**Сергей Баландин**

**Собачка. (2008)**

Варвара Ильинична, крепкая старушка.

Александр Ильич, ее брат, инвалид.

Люда, ее дочь.

Володя, муж Люды.

Сережа, их сын.

Татьяна, знакомая Володи.

Костян, местная шпана, лет 25-ти.

Дядя Игорь, пропитый, но плотный и сильный мужик.

Вячеслав Иванович, инвалид-колясочник.

Иванова, социальный работник, женщина лет сорока пяти.

Две бабульки.

Любые, молодая пара под 30 лет, всё говорят хором, всего боятся, потому что молодые, снимают у Люды комнату (бывшую детскую).

Соседи.

Действие первое.

Явление первое.

*Комната в трехкомнатной квартире. В центре стол. Слева большое окно, через которое слышен городской шум. За левой кулисой – прихожая, кухня, туалет, за правой – двери в спальню и детскую, в которой спят Сережа и бабушка. Варвара Ильинична накрывает стол, украшает его цветами и т.п. Сережа сидит на стуле с краю стола и раскачивается.*

Сережа (не переставая раскачиваться). А дядя Саша скоро придет?

Бабушка (поправляя цветы). Скоро.

Сережа. Дядю Сережу скоро привезут?

Бабушка. Скоро.

Сережа. А когда?

Бабушка (сердясь). Скоро, сиди спокойно.

Сережа. А почему дядя Саша не может сам придти?

Бабушка. Потому что он теперь болеет, ему трудно. Мы все теперь должны ему помогать.

Сережа. А чем он болеет?

Бабушка (подумав). У него нет рук и ног. Представляешь, как ему трудно. Представь, если бы у тебя не было ручек и ножек.

*Стучит по столу и плюет через плечо.*

*Сережа тянется за куском пирога на столе. Бабушка шлепает его по руке, Сережа не удерживается и опрокидывается вместе со стулом. Бабушка помогает ему встать.*

Бабушка (испугано). Вот егоза какая, довертелся.

*Сережа сидит и больше не раскачивается.*

Бабушка. Когда дядю Сашу привезут, будь к нему ласков, хорошо? Он много пострадал, если что ему понадобится – помоги, понял? Представь, если б у тебя не было ручек и ножек, как бы тебе было тяжело?!

*Стучит по столу и плюет через плечо.*

Сережа. А почему у дяди Саши нет ручек и ножек?

Бабушка. Потому что дядя – шахтер, он под землей работал, работа там трудная, опасная. Сначала выкапывают под горой большую яму, а потом огромным сверлом сверлят, чтоб внутрь самого камня попасть. Представляешь, как трудно, тяжело?! Где совсем твердо, там взрывают, только чтоб внутрь попасть, до угля докопаться. Он приедет, может, истории тебе какие расскажет про свою жизнь. Ну, вот, значит, опасная под землей работа, но нужная. И тепло, и свет, все от того угля, который он добывает… добывал. И паровозы от угля ездят и пароходы, и все, все. Но работа опасная. Недавно на шахте взрыв случился, вот и заболел дядя Саша. Многие на шахте тогда заболели. Не один дядя Саша, кого пожалеть надо и спасибо за нелегкую работу сказать. Понял?

Сережа. А нам в школе говорили, что современные поезда ездят на электричестве, и свет, и тепло – все электрическое.

Бабушка. А откуда по-твоему электричество берется?

Сережа (гордо). Из гидроэлектростанции.

Бабушка (сердито). А для чего уголь нужен, вам в школе не говорили?

Сережа. Нет.

*Бабушка молча раскладывает тарелки.*

Сережа. А в песочнице можно уголь найти? Я лопаткой буду ковырять, ковырять долго, и выкопаю уголь.

Явление второе.

*В дверь звонят. Бабушка торопится в прихожую. В комнату вбегает Люда, сопровождаемая бабушкой.*

Бабушка. А где Саша?

Люда (впопыхах, обрывая виноград с накрытого стола). Щас. Володя его поднимает. Щас будут.

Бабушка (в нетерпении). Как там? Всё в порядке?

Люда. Да что там может быть не в порядке?

Сережа. А дядю Сашу скоро привезут?

Люда. Я же сказала.

Сережа (тянется за пирогом). А дядю Сашу скоро принесут?

*Люда шлепает его по руке.*

Бабушка. Да что ж не идут-то?

Люда. Тяжелый ведь!

Явление третье.

*Входит Володя. У него на руках Александр Ильич без рук и ног, в больничной пижаме с перевязанными в узел рукавами и штанинами. В течении пьесы этот костюм не меняется. За ним соседи. Входят шумно: с охами и ахами. Изображается радостная встреча. Бабушка хватается за голову.*

Бабушка (плача). Ну наконец-то. Сашенька, Сашуля.

*Бабушка хочет обнять Александра Ильича, но Володя отстраняется от нее.*

Володя (улыбаясь). Да подождите. Дайте спустить человека с небес на землю, потом, на земле, и обнимитесь, и поцелуетесь.

Люда (смеясь). Как будто сто лет не виделись.

*Александр Ильич смущается.*

Бабушка (чуть не плача, одну руку прижимая к груди, другой осторожно поглаживая брата по туловищу). Сто, не сто, а давненько не виделись.

Сосед. Будет плакать, давайте, куда сгружать-то?

Соседи (вразнобой). Да, да, куда-куда, не томите человека!

Люда (в растерянности). А я совсем не подумала. Не знаю. Давайте на стул пока.

Соседка. Ну ты даешь, хозяйка, к тебе гость какой, а ты его на стул.

Сосед. Давай, вон, в кресло.

Люда. Да пожалуйста!

Соседи (вразнобой). Да, да, другое дело.

*Володя осторожно кладет Александра Ильича в кресло. Бабушка обнимает его, целует в щеки. Оба плачут. Остальные умиляются, женщины вытирают глаза.*

Бабушка. Брат мой родной! Что ж с тобой случилось!

Александр Ильич. Перестань, Варя, перед людьми неудобно.

Соседи. Да что ж не удобно? Семейное дело, тут стыдиться нечего.

*Возникает пауза.*

Володя. Вот и встретили героя.

*Пауза. Соседи волнуются. Слышатся тихие возгласы «Ну что ж, хозяйка».*

Люда (опомнившись). Да что ж это, правда, я, забылась совсем, милости прошу. Слезами не накормишь. Прошу к столу, чем бог послал.

*Соседи весело рассаживаются под присмотром Люды.*

Сосед. А дядя Александр Ильич как же?

*Люда опять задумалась.*

Соседи. Давайте кресло придвинем. Мы подвинемся. Правильно! Как же именинник, как же виновник торжества?! Какой он именинник? Разве он именинник сегодня? Да нет же. Да это я просто сказал, ошибся. Ну и не ошибайся больше. Александр Ильич, просим к столу!

Володя (вставая). Уж без вас никак.

Александр Ильич (развеселившись). Спасибо, спасибо.

Бабушка. Посадите его рядом со мной.

*Соседи и Володя поднимают Александра Ильича вместе с креслом и ставят рядом с Варварой Ильиничной.*

Бабушка (весело). Вот мы и снова встретились.

Александр Ильич. Да уж.

Володя. Неси, Люд, водки. Выпьем за здоровье Александра Ильича!

Соседи. Грех не выпить. Выпить надо. Без того нельзя.

*Люда приносит из кухни две бутылки водки.*

Соседи. Налейте Александру Ильичу.

Бабушка. Может ему нельзя? Саш, тебе можно пить-то?

Александр Ильич. Про то врачи ничего не говорили.

Сосед (глубокомысленно). Разрешено все, что не запрещено.

*Общей смех.*

Люда. А вдруг нельзя? У дяди Саши ведь рук и ног нет.

Володя. Зато у него есть голова! Голову имеет, значит, пить может!

Сережа. А у меня тоже есть голова. Можно мне тоже водку пить?

*Люда дает ему подзатыльник.*

Володя (грубо). Мал еще. Люд, налей Сережке лимонада.

*Люда бежит в кухню, приносит лимонад, наливает сыну, гладя его по голове.*

Люда. Мама, скажи первый тост за дядю.

Бабушка (раскрасневшись). Ой, я прямо не знаю. Я так рада. Я так волнуюсь. Сашенька, ты у меня один. Самый родной, самый близкий. То есть, конечно, не один. Люда с Володей мне помогают сильно. Я им очень благодарна. Но ты мне всегда был как-то особенно близок. Как брат может быть близок сестре. Помнишь, как мы в игры играли, как в лагерях одних отдыхали, как хотели из дома в детстве сбежать? (*смеется*) Нас милиционер остановил, спросил, куда мы идем, а ты так по-взрослому ответил, что мы идем в Африку, а он спросил наш адрес и отвел домой. А как ты защищал меня от хулиганов, (*плача*) они тогда тебе ребро сломали, но уж потом ко мне больше не лезли! Спасибо тебе за все!

Все. Ну уж, будет грустить, тост давай!

Бабушка. За тебя, Сашенька!

*Все выпивают стоя, кроме Александра Ильича и Сережи.*

*Весело едят и пьют, расхваливая еду.*

Люда. Теперь я хочу сказать.

Все. Вот это правильно. Да!

Люда. Дядя всегда жил отдельно, но теперь наша семья наконец воссоединилась, чему я очень рада. Милости прошу, Александр Ильич, к нам! Нет, как говорится, худа без добра. Я хочу выпить за нового члена нашей семьи.

*Все выпивают. В квартиру звонят. Люда идет открывать.*

Явление четвертое.

*Те же и Татьяна с букетом цветов.*

Татьяна (запыхавшись, возбужденно). Ой, я опоздала, я слышала у вас… радостное событие. Боялась опоздать. Все-таки опоздала? А где?

Володя. Да что ж ты стоишь? Проходи.

Татьяна (разглядывая сидящих). А где? Кому цветы я принесла. Алексей Ильич.

Бабушка. Александр. Вот он.

Володя. Люд, принеси еще табуретку с кухни. Танюш, садись.

*Люда приносит табуретку. Татьяна садится недалеко от Володи, часто поглядывает то на него, то на Александра Ильича.*

Татьяна. Вы меня извините. Я впопыхах. Цветы вот.

*Подает Александру Ильичу цветы. Опомнившись, передает их Люде. Та всовывает их в уже стоящую вазу с цветами.*

Татьяна. Вы теперь здесь жить будете?

Александр Ильич (польщенный вниманием). Наверно, поживу, пока не надоем.

*Все смеются.*

Володя. Кто опоздал, тот и тост говорит.

Татьяна. Ой, я же не готова, едва Алексея Ильича знаю.

Люда. Александра Ильича.

Татьяна. Ой, вы меня извините. Я же говорю…

Володя. Ладно тебе скромничать, скажи тост, ты умеешь.

Соседи. Да, давай, не скромничай, скажи, как ты умеешь!

Татьяна (зардевшись, встав, оправив платье). В детстве я читала книгу, «Повесть о настоящем человеке» называлась. И теперь я хочу выпить за настоящего человека! (*делает акценты на словах «теперь», «выпить», «настоящего»*).

Сосед (вполголоса, но гордо, как бы констатируя факт). Интеллигенция!

Володя. Да, выпьем за настоящего человека!

Бабушка (обрадовано). Слышишь, Сашенька, ты настоящий человек!

Александр Ильич (сам себе удивляясь). Настоящий.

*Все пьют стоя кроме Сережи и Александра Ильича.*

*Весело едят и пьют, расхваливая еду.*

Явление пятое.

*Александр Ильич беспокойно оглядывается, о чем-то говорит тихонько Варваре Ильиничне. Та тоже оглядывается, тихонько говорит что-то Люде. Люда озабочено смотрит на Александра Ильича.*

Люда (Володе вполголоса). Дяде Саше в туалет нужно.

Володя. По-маленькому или по-большому?

Люда (Александру Ильичу). По-маленькому или по-большому?

Александр Ильич (тихонько). По-маленькому.

Володя. А потерпеть нельзя? Перед гостями не удобно.

*Гости замолкли и слушают разговор.*

Соседка. А что случилось?

Люда. Дядя Саша в туалет хочет.

Сосед. Что естественно, то не безобразно. (*выпивает*).

Другой сосед (толкая Александра Ильича и подмигивая). А что, там есть чем? Не все отрезали?

Бабушка. Отстаньте.

*Многие встали из-за стола, обсуждая проблему.*

Володя. Каждый раз носить его в туалет проблематично.

Соседи. Да уж. Тяжело, наверно. Как же человеку без туалета? Без туалета никуда. Как пить дать.

Володя. Вы и меня поймите. В конце концов я работаю, и Люда. Что ж ему целый день терпеть?

Бабушка. Я бы могла.

Люда. Мама, ты не выдержишь.

Володя. А его еще поди над унитазом надо держать, еще провалится.

Люда. Ну это ни в какие ворота не лезет.

Соседи. Придумать что-то надо. Нельзя так человека оставлять. Что естественно, то не безобразно. А в больнице-то вы, Александр Ильич, в туалет как ходили?

Александр Ильич (растерянно). Я не ходил. Я лежал все время, утка у меня была.

Володя. М-да.

Люда. Может утку купить?

Сосед. Да где ж нынче утку купишь? Горшок детский, если только.

Соседка (раздумывая). Клеенку стирать замучишься.

Люда. Горшок можно. От Сережи как будто еще остался.

Александр Ильич. Пожалуйста, зачем же я из больницы выходил?

Бабушка. Саша должен двигаться.

Люда. Ну а что же делать?

Соседи. А может ему тележку какую, чтоб носить не надо было. Тогда и Варвара Ильинична брата катать сможет.

Бабушка. Да, я смогу.

Володя (с сомнением). Может. А где тележку взять?

Сосед. У меня есть тележка для сумок, знаете, такая, складывающаяся. Сейчас принесу.

*Уходит не дожидаясь согласия. Все оживляются.*

Соседи. Можно чего-нибудь придумать. Нет безвыходных ситуаций. Мозгами пошевелить надо.

*Сосед возвращается приносит тележку, ставит перед Александром Ильичом.*

Сосед. Вот.

*Володя и сосед ставят Александра Ильича на тележку.*

Сосед. Чтоб не упал, привязать можно.

Соседка. Я щас веревку для белья принесу. У меня ест ненужный моток.

*Уходит, возвращается с веревкой.*

Соседка. Старая, но сгодится.

*Люда подвязывает Александра Ильича. Эти веревка и тележка в течение пьесы не меняются.*

Володя. А дальше что? Привезет его Варвара Ильинична в туалет, унитаз-то высоко.

Другая соседка. Может лоток на полу установить? У меня кошка научилась в унитаз в туалет ходить, забирается на стульчак, лапки растопырит, смешно так, так что лоток нам больше не нужен.

Сосед. Он сможет прямо с тележки в туалет ходить.

Володя. Да.

*Соседка выбегает, через некоторое время возвращается с лотком.*

Соседка. Вот тут и газетка.

Сосед. Какая уж тут газетка! Поди Александр Ильич побольше кошки… (*вовремя спохватывается*).

*Все смеются.*

Люда. Ладно, это не проблема.

Володя. А как штаны снимать? Самим придется.

Бабушка. С этим я как-нибудь справлюсь.

*Берет у соседки лоток, увозит брата.*

Сосед. Все хорошо, что хорошо кончается.

Явление шестое.

*Туалет. Варавара Ильинична и ее брат.*

Варвара Ильинична (обнимая брата). Ты прости их.

Александр Ильич (улыбаясь). Бог простит, а мне прощать нечего.

*Пауза.*

Варвара Ильиничне. Тяжело мне.

Александр Ильич. И мне.

*Занавес.*

Действие второе.

Явление первое.

*Та же комната, что и в первом действии. В шкафу рядом с фарфором траурная фотография Варвары Ильиничны. В комнату вваливаются Володя и Татьяна, они веселы, обнимаются и целуются.*

Татьяна. Никого?

Володя. Никого.

Татьяна. Никого?

Володя. Никого.

Татьяна. Совсем?

Володя. Совсем.

Татьяна. Людмила на работе?

Володя. На работе.

Татьяна. А ты почему не на работе?

Володя. А ты почему не на работе?

*Смеются.*

Татьяна. А Сережа?

Володя. Дядю Сашу выгуливает.

*Татьяна разувается, садиться на стол. Володя подходит к ней.*

Татьяна. А они не скоро вернуться?

Володя. Не скоро. (*целует ее, держит руку*).

Татьяна. Почему ты не отпускаешь мои руки?

Володя. Хочу постоянно чувствовать что-то живое рядом с собой.

Татьяна. Я, значит, живое?

Володя. Ты моя жизнь.

Татьяна. Ты меня любишь?

Володя. Я люблю тебя.

Татьяна. Скажи еще раз.

Володя. Люблю тебя.

Татьяна. Скажи…

*Володя целует ее.*

Татьяна. Еще раз.

*Володя целует.*

Татьяна (ложась на стол). Когда же мы будем вместе? (*смотрит на скатерть*) Эта скатерть…

Володя. Что?

Татьяна. Эта скатерть здесь с поминок твоей тещи?

Володя. Да.

*Татьяна быстро встает.*

Татьяна. Я не могу. Пойдем на кровать.

Володя (в сомнении). На кровать?

Татьяна. Пойдем.

*Берет его за руку, уводит в спальню.*

Явление второе.

*Слышится, как в прихожей открывается дверь. В это время Володя поспешно закрывает дверь в спальню. Сережа ввозит Александра Ильича на тележке, оставляет лицом к родительской спальне.*

Александр Ильич (что-то весело доказывая Сереже). И со мной играть можно.

Сережа (оставляя Александра Ильича по середине комнаты, и закрывая дверь в прихожей). Да с тобой весело.

Александр Ильич (ища взглядом Сережу). А здорово мы с тем колясочником потягались?!

Сережа (возвращаясь). Да! Не то, что с этим Костей противным.

*Сережа встает на колени и обнимает Александра Ильича.*

Александр Ильич. Тебе не трудно со мной?

Сережа. Нет. Нисколечки.

Александр Ильич. Померла бабушка, не ухаживает уже за мной. Тебе приходиться ее грязную работу выполнять, выгуливать меня. Не противно тебе?

Сережа (чуть отстранившись, и став в позу). Что естественно, то не безобразно!

*Смеются.*

Александр Ильич. Спасибо тебе.

Сережа (обнимая Александра Ильича). Ты такой хороший. Ты мой лучший друг.

Александр Ильич. Ты мой тоже.

Сережа. Я тебе всегда буду помогать. Мне так бабушка велела.

Александр Ильич. Что ж только из-за бабушки?

Сережа (смущенно). Нет, просто.

*Пауза.*

Сережа. А я знаю, какую пользу ты можешь приносить?

Александр Ильич (внимательно). Какую?

Сережа. Я передачу смотрел, там человек совал себе спичечный коробок в рот и одним ртом ее открывал, доставал спичку и зажигал ее. Он видеокамеру получил, ну и денег, наверное. Тебе тоже надо научиться, будешь деньги зарабатывать, и мама с папой тебя полюбят.

*Пауза.*

Александр Ильич. Знаешь, как становятся настоящим человеком?

Сережа. Из обезьяны?

Александр Ильич (смеется). Где тебя этому научили?

Сережа. В школе.

Александр Ильич (серьезно). Нет, я про другое. Есть такая старинная народная мудрость: чтоб человеком стать, ты должен посадить дерево, построить дом и вырастить сына. Я благодарен тебе, Сережа, за то, что с тобой у меня, кажется, получается (*сквозь слезы*).

*Пауза.*

А ты мне вместо сына. Обними меня крепче.

*Сережа еще крепче обнимает Александра Ильича.*

Только дом построить, наверное, теперь не получится.

Сережа. А нам в школе говорили, что у нас в животе живут микробы, это называется кишечная флора. Мы дом для них, твоя мечта построить дом уже сбылась.

Александр Ильич (улыбаясь). И все опять благодаря тебе.

Сережа. Почему?

Александр Ильич. Если б ты мне этого не рассказал, я бы и не знал. Теперь я буду себя беречь, ведь мое тело – ты сказал – это дом.

Сережа. Да. А может тебе глиста завести?

Александр Ильич. Какой ты еще глупенький.

Сережа (мечтательно). А вот интересно, как они там живут…

Александр Ильич. Кто?

Сережа. Ну глисты. Ну то есть микробы. Как это все изнутри выглядит. Нету же у них ничего, ни стола, ни стула. Живот как комнатка просто. Или вот муравьи как живут? Лежит куча земли, а они в ней ходы какие-то сделали. Вот бы взять палку и поковырять в муравейнике, посмотреть, что там внутри, как у них жизнь сделана. Жаль рядом с домом нету ничего.

*Александр Ильич замечает под столом туфли Татьяны. Смотрит на дверь спальни.*

Александр Ильич. Сережа.

Сережа. Что?

Александр Ильич. Поди, погуляй.

Сережа (отстраняясь). Мы же только что гуляли? Ты еще хочешь?

Александр Ильич. Нет, пойди один.

Сережа. Почему?

Александр Ильич. Возьми книжку и дяде Славе-колясочнику отнеси, ему будет интересно.

Сережа. А вечером нельзя?

Александр Ильич. Нет-нет, очень важно ему ее сейчас почитать.

Сережа. Какую книжку?

Александр Ильич. Ну, которую ты мне позавчера читал. На тумбочке лежит.

Сережа. «Голова профессора Доуэля»?

Александр Ильич. Ага.

*Сережа берет книгу с тумбочки.*

Сережа. Но ведь мы не дочитали.

Александр Ильич. Ну что ж. Все равно, отнеси.

Сережа. Ладно.

*Сережа убегает.*

Явление третье.

*Александр Ильич пристально смотрит на дверь спальни. Проходит некоторое время. Дверь открывается, выходит Володя, за ним боязно показывается босая Татьяна.*

Александр Ильич. Сукин сын.

Володя. Спокойно, папаша.

Александр Ильич. Племяннице моей изменяешь! Бедная Люда! Людочка. Если думаешь, что я молчать буду, ошибаешься. Она сегодня же все узнает. Ты мне рот не заткнешь. Чуял я, чуял, что не любишь ты ее, что обманешь. А теперь вот еще.

Володя. И чего ты добьешься? Хочешь, чтоб мы развелись с ней, чтоб Сережка без отца остался?

*Пауза.*

Хочешь, чтоб он с одной матерью жил? И инвалидом без рук, без ног? Неужто думаешь, моего сына как своего воспитаешь? Впору ему тебя дрессировать… спички ртом зажигать.

Давай, дядя Саша, по-хорошему. Я Людмилу люблю, ссориться с ней, а тем более разводиться не хочу…

Татьяна. Ну уж…

Володя. Помолчи! Сережка – мой сын, я в нем души не чаю. Все для семьи сделаю. Кровь из носу, а семью сохраню. Не говори Люде ничего, все измениться, тебя за отца считать буду, жену на руках буду носить.

*Пауза.*

А если скажешь, с лестницы спущу, будут в твоем «доме» червячки жить, только не долго. Понял?

*Пауза. Володя отходит от Александра Ильича к окну.*

Далеко этот колясочник что ль живет?

Александр Ильич. Далеко.

*Занавес.*

Действие третье.

Картина первая.

Явление первое.

*Квартира дяди Славы-колясочника. Обстановка простая, стульев, кресел нет. Только маленькая табуретка для приходящего социального работника. Посредине стол, на нем мертвый Вячеслав Иванович голый, под столом авоська с продуктами. Над телом склонилась социальный работник, рядом Сергей с Александром Ильичом. Чуть поодаль сидят две бабульки, обмывшие тело.*

Иванова. Вот и кончился.

Александр Ильич. Он был моим другом.

Иванова. Умер.

Александр Ильич. Сгорел.

Иванова. Даже и на гроб нет денег.

Александр Ильич. Я с ним вместе в шахте…

Иванова. Жил-жил, а вот умер и только теперь пользу принес: мне меньше ходить, квартира молодой семье с ребенком достанется.

Александр Ильич. Даже и прикрыть не могли. Чего он голый лежит?!

Иванова. Сё человек. Какая глупая, ужасная философия. А у меня еще один предсмертный. Хожу, хожу, жду только, когда помрет, ибо нежилец. Какая глупая, ужасная философия. (*обращаясь к Сергею*). А вы Сережа, еще в школе учитесь, или поступили куда-нибудь?

Сергей. Поступил, на философский.

*Пауза.*

Иванова. Какой вы хороший. (*поднимает авоську*). Собственно мне пора идти.

Александр Ильич. А что входит в ваши обязанности?

Иванова. Я их кормлю, раз в неделю мою. (*посмотрев на труп*). Но не в этот раз. (*немного помолчав*). Я ненавижу свою работу.

Александр Ильич. А почему тогда работаете?

Иванова. Кто, если не я?

*Пауза, во время которой Иванова тихонько уходит с авоськой.*

Сергей. Пойдем, дедушка.

Александр Ильич (обращаясь к бабулькам). Хоть бы одели. (*обращаясь к трупу*). Умер хоть человеком, при руках и ногах, никто теперь не догадается, что он не мог ходить.

*Пауза.*

(*плача*) Хочу поцеловать его руку.

Сергей. Пойдем.

Александр Ильич. Увези меня.

Сергей. Пойдем.

Александр Ильич. Увези скорее.

*Сергей разворачивает коляску, хочет увезти Александра Ильича.*

Александр Ильич. Стой!

Сергей. Что?

Александр Ильич. Что это?

Сергей. Книга.

Александр Ильич. Наша?

Сергей. Пойдем.

Александр Ильич. Увези.

*Сергей увозит Александра Ильича.*

Явление второе.

Бабулька А. Я в газете читала ветеранам войны прибавку к пенсии дали.

Бабулька Б. Ну хоть бы и нам дали.

Бабулька А. Когда война кончилась, мне 12 лет было.

Бабулька Б. В тылу как трудно жилось.

Бабулька А. Как раз голод наступил, чай из морковки делали.

Бабулька Б. Всю траву съели.

Бабулька А. Может, потому и не болели.

Бабулька Б. А щас нефть одна.

Картина вторая.

Явление третье.

*Квартира родителей Сергея. За столом с книгой сидит Сергей. Рядом Александр Ильич.*

Александр Ильич. Что ты читаешь, Сережа?

Сергей. По учебе.

Александр Ильич. И про что пишут?

Сергей. Пишут, что каждому предмету на земле соответствует его идея на небе. Александр Ильич. Это как?

Сергей. Всякий предмет принадлежит к какому-нибудь классу предметов, и какую бы частную форму он не имел, его идея объединяет его с другими предметами его класса. Частности не важны, важна идея предмета, его предсущность.

Александр Ильич. Ты мне лучше на примере объясни.

Сергей. Ну вот, например, помнишь, дядя Слава умер, и ты сказал, что теперь никто не догадается, что он ходить не мог?

Александр Ильич. Помню.

Сергей. Вот если представить, что тело человека – это его идея, то и получиться, что каким бы ни был человек – злым, добрым, несчастным, счастливым, паралитиком, слепым, глухим, немым – его идея безразлична к этому, основа его едина, и после смерти, все временное уходит и остается только идея чистого человека.

*Пауза, во время которой Сергей продолжает читать.*

Александр Ильич. А у меня какая идея?

Сергей. Ты человек.

Александр Ильич. Но у меня нет рук и ног. Ты говорил «тело».

Сергей. Это я для примера. Идея не материальна, ей все равно, что произошло с твоим телом. Ты родился человеком – ты человек. Отсутствие рук и ног – одна из частных форм материализации идеи человека.

*Пауза, во время которой Сергей продолжает читать.*

Александр Ильич. А где эта идея?

Сергей. В облаках.

*Пауза, во время которой Сергей продолжает читать.*

Александр Ильич. Подвези меня к окну.

*Сергей оставляет книгу, подвозит Александра Ильича к окну, сам встает с ним. Настойчивый звонок в дверь. Сергей идет открывать.*

Явление четвертое.

*Входит Костян. За ним неуверенно Сергей. Костян располагается.*

Костян. Здорово, философ. Как дела?

Сергей (дрейфит). Нормально.

Костян. Про долг помнишь?

Сергей (пытается возразить). Не должен я ничего.

Костян. Должен-должен.

Сергей. У меня денег нет.

Костян. Ты уже говорил.

Сергей. Что же делать?

Александр Ильич. Сережа, что происходит?

Костян. Что это?

Сергей. Дедушка.

Александр Ильич. Сережа.

Костян. Заткни его.

Сергей. Может, выйдем?

Александр Ильич. Сережа, кто это такой? Что у вас за дела?

Костян. Заткни его.

Сергей (не сходя с места). Дедушка, помолчи.

Костян. Итак, у тебя нет денег.

Сергей. Что же делать?

Костян. Сосать.

Сергей (будто ослышавшись). Что?

Костян. Ну не лапу. Хуй. Точнее, хуи.

Александр Ильич. Сережа!

Сергей. Костя!

Костян. Заткни дедулю.

Сергей. Давай, выйдем.

Костян. Что, дедуля не в курсе, что внучок у него педрила?

Александр Ильич. Сережа!

Сергей. Костя!

Костян. У всякой шушеры сосешь, а у братков не хочешь?

Александр Ильич. Сережа!

Сергей (чуть не плача). Я тебя очень прошу.

Костян. Мы тогда за тебя заступились, а ты нос воротишь? Короче, мы тебе долг переделали. Будешь сосать у нас по два раза в неделю… у каждого – это минимум, короче, как захотим.

Сергей. Не буду.

Александр Ильич. Что он себе позволяет? Кто он такой? Что с тобой, Сережа?

Костян. Заткни дедулю.

Сергей. Дедушка, помолчи, я тебе потом объясню.

Костян. Свою долю я хочу взять сейчас.

Сергей. Нет.

*Пауза.*

Какой позор!

*Пауза.*

Не здесь же, пошли в комнату.

*Сергей и Костян уходят в детскую. Через некоторое время оттуда слышатся голоса «Давай в попу», «Не надо», «Давай, у меня гондон есть».*

Александр Ильич (плача). Я даже уши не могу заткнуть.

*Через некоторое время осторожно заглядывает соседка.*

Соседка. Есть кто?

Александр Ильич. Я есть.

Соседка. А что у вас дверь нараспашку? Я соли хотела спросить, не дадите?

Александр Ильич. В детскую идите!

Соседка. Это где?

Александр Ильич. Это вон. (*кивает в направлении детской*).

*Соседка идет к двери, за которой находятся Сергей и Костян. Открывает дверь, смотрит некоторое время, застыв, затем захлопывает ее.*

Соседка. Так где соль?

Александр Ильич. Нету соли.

Соседка (недовольно). Так бы и сказали.

*Уходит.*

*Сергей и Костян, застегивая штаны, выходят из детской.*

Костян. Чо за хуйня?

Сергей. Я…

*Костян бьет Сергея по лицу. Быстро уходит.*

*Сергей молча закрывает за ним.*

Явление пятое.

Александр Ильич (серьезно, выплакавшись). Как ты мог?

Сергей. Ты ничего не знаешь. *(подходит к столу берет монетку и прикладывает к месту удара).*

Александр Ильич. Кто он, что он тебе сделал?

Сергей. Ты ничего не знаешь.

Александр Ильич. Ты что, педераст?

Сергей. Ты ничего не знаешь.

Александр Ильич. Я отцу твоему скажу, он разберется. Милицию вызовем.

Сергей (бросается на колени перед Александром Ильичем). Не говори никому, я тебя очень прошу.

Александр Ильич. Как так не говори. Сколько их человек? Десять, двадцать?

Сергей. Ничего не говори.

Александр Ильич. Почему это?

Сергей. Если ты скажешь, я тебя… спущу с лестницы.

*Пауза.*

Александр Ильич (тихо). И спусти.

Сергей. Я правда, думаю, тебе так лучше будет.

Александр Ильич. Человеком стану.

Сергей. Да.

Александр Ильич. А ты?

Сергей. Что я?

Александр Ильич. В какой грязи ты, Сереж, оказался…

Сергей. Смоется.

*Пауза.*

Чтобы узнать, каков он человек нужно не в облака смотреть, а лопату хорошую взять и копнуть. В человека копнуть. Взять и в грудь всадить, ногой надавить, посмотреть что там потечет, ребра раздвинуть, в сердце поглубже, поковырять хорошенько… Глядишь, до земли докопаешь. (*смеется*) До угля…

Пауза.

Знаешь, за что я люблю тебя, дед? За то, что хоть тебя только по краям обрубило, а уже в тебе видна суть человеческая.

Александр Ильич. Какая?

Сергей. Дощечка ты, плюшка. Что хочешь с тобой можно сделать.

Александр Ильич. Сукин сын. Мне бы только умереть.

Явление шестое.

*Поворачивается ключ в замке. Входят Люда и Володя, с сумками. Сергей оправляется сам, вытирает слезы на лице Александра Ильича.*

Володя (выставляя на стол бутылку водки). Садись, Серег, за стол, водочки попьем.

Люда (Сергею). Придвинь дядю Сашу, пусть с нами посидит.

*Все взволнованы. Сергей придвигает Александра Ильича. Люда кладет на стол палку копченой колбасы. Все садятся за стол. Молчание.*

Володя. Ну что ж? Разольем. Будешь, дядя?

Сергей. Сегодня праздник?

Люда. Да, сегодня праздник.

Сергей. Какой?

*Молчание.*

Люда (Володе). Ты всегда был тряпкой. (*Сергею*). Мы с отцом разводимся.

*Володя выпивает, наливает себе еще.*

Володя. Выпьем?

*Люда выпивает. Затем Володя.*

Володя (Сергею). Что же ты? Еще скажи, что не пил никогда.

Сергей. Пил. (*После некоторого колебания выпивает, закусывает*).

*Занавес.*

Четвертое действие.

Явление первое.

*Та же квартира, но обшарпанная, с грязными, тусклыми обоями. Нет ничего лишнего, все продано, остались только вещи первой необходимости и мусор, много пустых бутылок, в том числе в сумках.*

*За столом спит Люда. Она в халате, с опухшим, фиолетовым от алкоголизма лицом, растрепанными волосами. Рядом уставший, неухоженный Александр Ильич. Под ним лужа мочи. Он тихонько плачет.*

*Из коридора входят Любые. Все реплики говорят хором.*

Любые. Здравствуйте.

Александр Ильич (слабо улыбаясь). Здравствуйте.

Любые. Вы что, описались? (*Александр Ильич молчит*) Вы кажется и обкакались. (*Александр Ильич молчит*) Что ж Людмила Викторовна не уберет? Спит. (*Александр Ильич молчит*) Вас дядя Игорь убьет. Он сейчас пьяный у «Наливайки» стоит. (*Александр Ильич молчит*) Он скоро домой придет, ему там, кажется, наливать перестали. (*Александр Ильич молчит*) Он вас из окна выкинет. Мы собачку завели, молодая, не приучилась еще к туалету, не успела, он ее позавчера из окна выкинул. И вас выкинет. (*Александр Ильич молчит*).

*Любые открывают детскую ключом, заходят внутрь, запираются на ключ. Проходит какое-то время.*

Явление второе.

*Входит Сергей. Одет очень просто. Он, как и мать насквозь пропит. Входит и всматривается в Александра Ильича.*

Сергей. Дедуль, дай денег.

Александр Ильич. Смеешься надо мной?

Сергей. У тебя же пенсия?

Александр Ильич. Не видел я своей пенсии никогда с тех пор… А и была б не дал.

Сергей. Ты что, обоссался что ль? Чо и обосрался? На говне сидишь? (*Александр Ильич отворачивается*) Убьет тебя дядя Игорь, из окна выбросит, как пить дать. Так насчет попить, денег не дашь, значит?

Александр Ильич. Уйди, чтоб глаза мои тебя не видели, школу хорошистом закончил, на философа учился, про идеи рассказывал. Где ж польза, куда девалось все?

*Сергей смеется, снимает штаны, трусов под ними нет, показывает деду зад. Чуть выше ягодиц выколота надпись.*

Сергей (смеясь). Вот она где, философия.

Александр Ильич (читает). «Оставь надежду всяк сюда входящий».

Сергей. Вот такая я частная форма материализации идеи «человека». Чтоб узнать, что есть человек, надо человеку в жопу хуй засунуть поглубже, очко порвать, да подолбить немножко, да дырку расширить, до сердцевины, так сказать, добраться, чтобы кровушка потекла, тут все и поймешь. Я это теперь точно знаю.

*Сергей одевает штаны, отворачивается от Александра Ильича.*

Александр Ильич. Пидарас.

Сергей (к матери). Мать. Мать. (*толкает ее, чтобы разбудить*).

Люда. Чего?

Сергей. Деньги есть?

Люда. Чего?

Сергей. Деньги, я говорю.

Люда. Какие деньги?

Сергей. Любые. Опохмелиться надо.

Люда. А мне, блять, не надо.

Сергей. Мам, дай немножко.

Люда. Я тебе их чего, рожу что ли?

Сергей. А чо, нету у тебя?

Люда. Ни хуя у меня нету, блять, заебал ты мамулю свою, пидарас. С мужиками ебешься, мамочку не трогай, понял!

Сергей. У квартирантов своих возьми, моя ведь комната.

Люда. Я у них уж за полгода вперед взяла, нету денег ни хуя, самой хуево, к папашке своему иди, какого хуя ко мне приходишь, его еби, пидарас, отца своего еби, пидарас, щас Игорь придет, он тебя убьет, иди от сюда на хуй, блять, чтоб глаза мои тебя не видели.

Сергей. Пошла в пизду.

*Подходит к двери Любых и начинает стучать, сначала вежливо стучит, потом барабанит. Любые не отзываются. Сергей стучит долго, но потом устает, отходит.*

Сергей. Ебанный в рот.

*Уходит.*

Явление третье.

Люда (не меняя положения). Дед, ты чо, обосрался? Убьет тебя Игорек, он уж хотел за прошлый раз, когда я убрать не успела. Вон, позавчера собачку соседскую выбросил из окна, и тебя выбросит.

Александр Ильич (чуть не плача). Прости меня. Убери, пожалуйста. Не могу же я… Не могу…

Люда. Я тоже не могу. Тяжело мне, ой, как тяжело.

Явление четвертое.

*Приходит пьяный дядя Игорь.*

Дядя Игорь (Александру Ильичу). Насрал что ли опять? Я запаха говна не люблю.

Александр Ильич (на руках у дяди Игоря). Страшно немножко.

*Поднимает Александра Ильича, подносит к окну и выбрасывает на улицу.*

*Звучит музыка в духе романтической героики (Бетховен, Вагнер и т.п.). Занавес.*

*Звонки и стук в дверь.*

Соседи. Чего там у вас? Чего из окна выбросили? Уберите, а то милицию вызову!

Дядя Игорь. Пошли на хуй.