# Свадьбы не будет!

*Комедия*

# Диана Балыко

Действующие лица:

Невеста Надя, блондинка 22-х лет, с русой косой

Жених Женя, 25 лет, программист

Милиционер Миша, 23-х лет, простой парень из деревни, говорит на «трасянке» (смесь белорусского и русского языков, прием заявлен в 1 сцене, но должен быть пронесен через всю пьесу)

Свидетельница Стелла, рыжеволосая, хитрая, обаятельная, 25 лет

Отец жениха Владимир, 50 лет, простой белорусский мужик

### Сцена 0. Из официальных источников

Беларусь является лидером среди постсоветских стран по численности сотрудников силовых ведомств относительно населения страны.

Об этом свидетельствуют данные совместного исследования Европейского университета в Санкт-Петербурге и газеты "Ведомости".

В Беларуси на 100 тысяч жителей страны приходится 1441,6 милиционера. При этом показатель Беларуси более чем в два раза превышает средние показатели (637,9 человек) в выборке из 15 стран. На втором месте находится Россия (975,7 человека на 100 тысяч). Самая низкая в регионе численность силовиков относительно населения наблюдается в Польше (328,3 человека на 100 тысяч).

### Сцена 1. На светофоре

*Минск. Пешеходный переход в центре столицы. Жених с букетом мнется на светофоре, не выдерживает, перебегает улицу на красный свет. Милиционер свистит.*

МИША: Добры дзень, старшы лейтенант Крайко. Почему, гражданин, на красный свет переходите?

ЖЕНЯ: Так ведь машин не было.

МИША: Ну и шо? Не положено!

ЖЕНЯ: Так ведь машин не было. А я опаздываю. Дела у меня.

МИША: Ну и шо? У всех дзела. Ты шо самый дзелавой в сталице? Все стоят, и ты должен. В нашем горадзе нихто на красный свет не ходзиць. Ты прыезжый шо ли?

ЖЕНЯ: Местный я. Минчанин.

МИША: Ах, минчанин… Атлична! Документы прадъявице, пожалуйста.

ЖЕНЯ: Сейчас, конечно. Букетик подержите только. *(ищет в карманах, не находит)* Ах, балда, процессор глючный, забыл. Нету документов. *(забирает букет)*

МИША: Аслажняеце, гражданин минчанин, сабе ситуацию. Почему без дакументау ходзице?

ЖЕНЯ: Так… это… В ЗАГСе мой паспорт. Свадьба у меня.

МИША: У него свадьба, а он на красный, как заяц, бегает. Сбежал что ли? Понимаю… Трасешся як студзень?

ЖЕНЯ: Никуда я не сбежал. Наоборот как раз. За букетом невесте бегал. Вот! *(показывает букет)*

МИША: Букет вижу. А паспорт гдзе?

ЖЕНЯ: В ЗАГСе паспорт. Я туда и опаздываю. На свадьбу.

МИША: Свидзецель?

ЖЕНЯ: Жених я.

МИША: То есць падсудзимый.

ЖЕНЯ: Правда, опаздываю. Наденька убьет. Она у меня девушка нервная. Отформатирует мозг по полной программе. Отпусти, лейтенант.

МИША: Старшы лейтенант, папрашу замециць!

ЖЕНЯ: Отпусти, старший.

МИША: Был бы паспорт, отпусциу бы. Прадупраждзение выписау – и адпусциу бы. А так – дзела цемнае.

ЖЕНЯ: Да за букетом я бегал. Дурная голова – ногам покоя не дает. Совершенно забыл про эти цветы. Ну, не было их в списке задач. Итак проболеем сто гигов, а тут еще эти розочки-мимозочки… Вот и вылез такой баг. Чайник я в этом деле. Первый раз женюсь. Компьютер перегрелся и подзавис.

МИША: Все-таки быць мне следавацелям па асоба апасных. А ты, минчанин, в паказаннях путаесся. Пачаму не з нявестай? Пачаму не на машыне? Шарыки, кольца, куклы, госци пьяные? Дзе усе?

ЖЕНЯ: Все мои на машинах в ЗАГС покатили, а я – за букетом. Тут же ЗАГС за углом. Ну, хочешь, проводи меня, а там и паспорт. А шарики все эти, кольца и куклы – традиции деревенские, артефакт. Чай не в селе живем.

МИША: Ах, ты… сталичная канфета! З водкай…

ЖЕНЯ: Почему сразу с водкой? Ну, залил, конечно, коньяку… пятьдесят… для храбрости. Так не каждый же день женюсь…

МИША: То-то и оно, что выпил. На красный свет. И без документов.

ЖЕНЯ: Трезвый… как стекло.

МИША: То-то тебя с утра так развезло на старые дрожжи.

*Женя нервничает, смотрит на часы.*

ЖЕНЯ: Ты всех по себе не суди, лейтенант. Некогда мне с тобой разговаривать. Вы в милиции ловите только тех, кто на красный свет бегает. А преступники у вас в законе ходят. Game over, лейтенант!

*Женя резко разворачивается, хочет уйти. Миша нервно хватает его за руку.*

МИША: Не так быстра, гражданин минчанин. Я по закону имею право удерживать тебя… вас… в отделении… как минимум три часа до выяснения обстоятельств и установления личности. Все, что вы скажите, будет использоваться…

ЖЕНЯ *(показывает милиционеру на часы)*: Сто гигов проблем от тебя! На! Время почекай! У меня уже роспись началась, блин. Десять утра уже! Меня невеста забанит, черт!

*Звонит Женин мобильный. Он достает телефон. Это звонит невеста.*

ЖЕНЯ *(резко протягивает милиционеру мобильник):* Вот, Наденька звонит, невеста моя!

МИША *(резко отталкивает Женину руку с мобильником, мобильник падает, милиционер резко наступает на него)*: Ты мне перед носом мобильником не маши, я при исполнении.

ЖЕНЯ (*падает на асфальт, собирает раздавленный вдребезги мобильный*): Чёрт, ты что наделал?! Откуда ты взялся, глюк? Думаешь, я на тебя управу не найду? Ты тут в своих погонах распоясался!

МИША: И за оскорбление должностного лица, и за сопротивление при задержании… в отделение… до выяснения обстоятельств и установления личности.

ЖЕНЯ: Черт с ним, с телефоном этим. Черт со мной! Я не принципиальный. Я вообще не прав, старший. Я ламер, лузер, пень второй. Извини. Надю жалко. Невесту мою. Каково ей сейчас в ЗАГСе с гостями одной, без жениха и без букета? Отпусти, а? Я больше на этот красный – ни ногой. Веришь?

МИША: Верю! Но отпустить не могу. А Надежду жалко. Согласен. Надежду всегда жалко терять.

ЖЕНЯ: Философ…

МИША: На вот – позвони. С моего. *(протягивает свой мобильный)*

ЖЕНЯ: Издеваешься? Не помню я номеров. Они все в мобильный забиты. А он – тютю – по твоей милости. Блин…

МИША: Вот он – современный человек – без телефона сразу превращается в обезьяну.

ЖЕНЯ: Сам ты – обезьяна!

МИША *(достает наручники, профессиональным движением застегивает один наручник на своей руке, другой – на Жениной)*: А за обезьяну ты у меня… в обезьяннике посидишь. Узнаешь там, что к чему, и кто из нас обезьяна.

ЖЕНЯ: Ты еще заплатишь за эту самодеятельность!

МИША: Все, что вы скажите, будет, так сказать, использоваться…

ЖЕНЯ *(чуть не плача)*: Отпусти, начальник!

МИША (*вызывает по рации подкрепление*): Карпович, подъезжай, одного буяна надо в отделение доставить. Срочно!

*Затемнение.*

### Сцена 2. В ЗАГСе

*Невеста со свидетельницей находятся в комнате невесты. Рядом суетится отец жениха Владимир, периодически прикладывается к чекушке, которую достает из внутреннего кармана пиджака .*

НАДЯ (*срывает фату*): Свадьбы не будет!

*Свидетельница в шоке, нахлобучивает фату назад на голову невесте.*

НАДЯ: Или он меня разлюбил и сбежал… или умер.

СТЕЛЛА: Для него лучше второе!

НАДЯ: Ему всегда на меня наплевать.

СТЕЛЛА: Я знаю эту сволочь!

ВЛАДИМИР: Ну, что ты, милая… Женя такой интеллигентный…

НАДЯ: Интеллигентный… Еще бы! Всех вперед пропускает. Даже на собственной свадьбе. Уже две пары раньше нас на роспись влезли.

НАДЯ: А парни что говорят?

ВЛАДИМИР: Что вышел из машины за два квартала до ЗАГСа. Сказал, что за букетом.

СТЕЛЛА: И след его простыл. Сбежал, сволочь!

ВЛАДИМИР: Наденька, ты гордость брось. Не женское это дело. Позвони ему на мобильный, узнай, что да как.

НАДЯ: Ну, какая тут гордость? Я уже раз пять звонила.

СТЕЛЛА: Не берет, сволочь.

ВЛАДИМИР: Надя, дай телефон. Я наберу.

СТЕЛЛА: А у вас как будто пальцы волшебные?

НАДЯ *(протягивает телефон):* А вдруг повезет…

*Владимир звонит. Телефон не отвечает.*

ВЛАДИМИР: Не везет. Ты не нервничай, дочка… Все будет хорошо.

СТЕЛЛА: Ну, какая она вам дочка?

ВЛАДИМИР: Практически родная…

НАДЯ - СВЕТЕ: А давай с твоего номера попробуем. Может, он просто меня слышать не хочет?

СТЕЛЛА: Ну, давай *(звонит со своего)*. Точно сволочь. Не берет.

НАДЯ: Я всегда знала, что эта свадьба только мне одной нужна.

ВЛАДИМИР: Не говори так.

НАДЯ: А как говорить, если он два раза проспал, когда надо было документы в ЗАГС подавать? И один раз заболел ангиной!

*Владимир выбегает из комнаты невесты.*

СТЕЛЛА: Да, подруга, это психосоматика. Его эго, видимо, еще не готово расстаться со свободой, поэтому тело самоблокируется от принятия ответственных решений. Ведь по Майклу Аргайлу вступление в брак – это стресс равносильный потере близкого или работы.

НАДЯ: Перестань! Только не сейчас. Я не могу слушать все эти твои психологические бредни.

СТЕЛЛА: Однако благодаря им моя психика устойчива, а твоя – в маниакальном психозе. У тебя невротическая экстраверсия.

НАДЯ: Не загружай!

СТЕЛЛА: Я пытаюсь тебя отвлечь!

НАДЯ: Свадьбы не будет!

СТЕЛЛА: Ты его любишь?

НАДЯ: Любишь – не любишь. Я в эти игры уже с десятого класса не играю. Главное, чтобы он меня любил!

СТЕЛЛА: А он тебя? Любит?

НАДЯ: Любит – не любит. Я что тебе ромашка аптечная?

СТЕЛЛА: Все ответы – внутри тебя.

НАДЯ: И что же это за ответы?

СТЕЛЛА: Влюбленный мужчина на свою свадьбу не опаздывает. Он у ЗАГСа еще с прошлого года стоит.

НАДЯ: Ну, что ты за ерунду несешь! Вдруг его машина сбила? Вдруг он уже в реанимации?

СТЕЛЛА: Ага! Сидит себе, небось, в баре, пиво потягивает, на субтильных мальчиков поглядывает.

НАДЯ: Замолчи, слушать противно!

СТЕЛЛА: Я свою подругу в обиду не дам!

НАДЯ: Да никто меня и не обижает! Сейчас придет – в ногах валяться будет.

СТЕЛЛА: Нужны нам его валяния!

НАДЯ: Тебе, может, и не нужны. А я своего жениха не брошу накануне свадьбы.

СТЕЛЛА: Да причем здесь ты? Это он тебя бросил! Уже, между прочим.

НАДЯ: Ну, ты, Стелка, и жаба! Я от тебя такого не ожидала!

СТЕЛЛА: Чего не ожидала? Я-то тут, с тобой. А он сдрейфил, струсил, сбежал. Он – незрелая личность. Инфантил. Он не готов к серьезному шагу.

НАДЯ: Много ты понимаешь!

СТЕЛЛА: Да уж побольше тебя!

НАДЯ: Ну, конечно, мы институтов не кончали.

СТЕЛЛА: То есть теперь ты, наплевав на свои границы личности, засунешь эго куда подальше и побежишь за ним, поджавши хвост, как побитая собачонка? Будешь его оправдывать и добавлять Стелла в картинку?

НАДЯ: Какого Стелла? Зачем оправдывать? Куда побегу? Какая собачонка? Я просто не хочу рубить с плеча, истерить, не разобравшись. У нас что в медицине главное? Не навредить! Он-то парень видный. Такого сразу девки к рукам приберут.

СТЕЛЛА: Больно надо!

НАДЯ: Тебе может и не надо. А другим – очень даже. Я же вижу, как на него на улицах заглядываются. Да и на фирме все незамужние на него слюни пускают.

СТЕЛЛА: Вот уж кум – королю, сват – министру, Джонни Депп во плоти. Ты на себя в зеркало посмотри!

НАДЯ: А что я?

СТЕЛЛА: А то, что красавица ты! Умница! А то, что цену себе знать надо. Да ты таких, как он, целый полк собрать сможешь. Только позови – сбегутся. Стадо. Баранов.

*Входит Владимир.*

НАДЯ: Ты думаешь? *(прихорашивается, напевает)* А я мальчиков люблю, я их вместе соберу, вдоль по линии прибоя за собою поведу.

СТЕЛЛА *(срывает фату с невесты, берет ее за руку, тащит за собой):* Свадьбы не будет! С этой сволочью – точно!

ВЛАДИМИР: Девочки, вы куда? Подождите! Женя сейчас придет! Я достану его из-под земли.

*Затемнение.*

### Сцена 3. Отделение милиции

*Милиционер сидит за столом, пишет протокол задержания. Напротив него – угрюмый, расстроенный жених. На столе стоит компьютер, работает.*

МИША *(царапает бумагу ручкой):* Черт, не пишет, собака.

ЖЕНЯ *(достает из внутреннего кармана пиджака ручку и протягивает ее милиционеру)*: Ну, вот. Дошли до ручки… и ручку поломали. Бери мою, товарищ старший лейтенант.

МИША: Спасибо, гражданин минчанин.

ЖЕНЯ: Женя я. Евгений Владимирович Казберук.

МИША: Я, конечно, не ставлю под сомнение. Только это нам еще предстоит установить. Хотя чистосердечное признание, как говорится, смягчает…

ЖЕНЯ *(устало):* Я же уже на все вопросы ответил по протоколу. ФИО, дата рождения, прописка, место работы. Сколько ты меня еще доставать будешь, товарищ лейтенант?

МИША: А мне спешить некуда. Я при исполнении. Служба, как говорится, идет…

ЖЕНЯ: Дай позвонить, старший. Я имею право на один звонок.

МИША *(раскладывает пасьянс в компьютере)*: Вот уж эти задержанные мне. Насмотрелись голливудских фильмов и права качают. Может, тебе еще и адвоката, и кофе в постель?

ЖЕНЯ: Мне позвонить надо. У меня невеста в истерике бьется.

МИША: Я бы тоже с таким женихом в истерике бился.

ЖЕНЯ: Дай позвонить, будь человеком! А то мне Надя жесткий диск в мягкий превратит.

МИША: Что-то ты опять в показаниях путаешься. То номеров телефонных не помнишь, то вдруг вспомнил и право на звонок требуешь. Тут – помню. Тут – не помню. Нехорошо. Против себя копаешь, гражданин Казберук. Будем считать, что Казберук. Пока будем считать.

ЖЕНЯ: Я Наденькин номер не помню. Он у меня в мобильнике. Я на домашний хочу позвонить. Родителям.

МИША: Позвоните родителям! Хорошая социальная реклама была. Родителям звонить надо. А то, если не звонить, они потом даже к сыну на свадьбу не приходят.

ЖЕНЯ: Да пришли они. Это я не пришел. За букетом бегал. И… добегался.

МИША: А зачем тогда звонить, если они на свадьбе?

ЖЕНЯ: Ну, скажи, какая свадьба без жениха?

МИША: Хреновая…

ЖЕНЯ: Нету никакой свадьбы. Надя плачет, небось. А мать моя валидол глотает.

МИША: Валидол, гражданин Казберук, под язык кладут. Глотают валерьянку. Опять в показаниях путаетесь.

ЖЕНЯ *(качается на стуле)*: Как ты мне дорог, Шерлок Холмс местного разлива. Разреши домой позвонить, может хоть кто паспорт привезет, и мы прекратим комедию ломать.

МИША *(пристально смотрит на стул, на котором качается Женя)*: Это ты тут казенное имущество ломаешь, государственную собственность, так сказать. А я родине служу.

ЖЕНЯ: Дай позвонить.

МИША *(пододвигает аппарат)*: Пожалуйста, звони. Кто же тебе мешает-то? Я что зверь? Сочувствия что ли не имею? Я у тебя что, трубку отнимал? Я ведь даже по базе данных могу мобильник невесты твоей пробить, по одной только ейной фамилии.

ЖЕНЯ: Ее номер на меня зарегистрирован. Смартфон я ей дарил на Новый год, вместе с симкой. По моей фамилии надо пробивать, товарищ старший лейтенант.

МИША *(ищет информацию в компьютере):* Смотри, какой культурный стал, не то что на светофоре…

ЖЕНЯ: Спасибо. *(набирает номер)*

МИША: Быстро говори. По существу. У тебя одна минута всего.

ЖЕНЯ: Сейчас-сейчас. Автоответчик включился. Папа, мама. Я тут, короче, в наше районное отделение попал. Милиции. Старший лейтенант Крайко задержал меня. Установить личность надо. Папа, привези паспорт, пожалуйста… *(кладет трубку)*

МИША: Ну, чистый ребенок. Аж слеза пробивается.

ЖЕНЯ: Отец сразу приедет. Он у меня – мужик конкретный. Будем ждать.

МИША: Ты бы лучше, компьютерщик, железо мое посмотрел. Работает плохо. Старенький. И монитор какой-то тусклый.

ЖЕНЯ: Давай посмотрю. (*подходит к компьютеру, начинает изучать*) Пень 4-ый – это дрова. Удивляюсь, что до сих пор работает. Тебе бы сюда хотя бы двухядерник.

МИША: Ага. Держи карман шире. Удивляюсь, что нам еще зарплату платят. Думал, дали палку, и крутись, как хочешь.

ЖЕНЯ: А монитор могу настроить. Яркости добавлю, будет лучше показывать.

МИША: Настрой, пожалуйста, а то глаза болят пасьянс раскладывать.

ЖЕНЯ: Могу тебе программ кой-каких нарезать и систему переустановить.

МИША: Отлично!

ЖЕНЯ: Только баш на баш.

МИША: Не отпущу я тебя без паспорта. Я принципиальный.

ЖЕНЯ: Да не о том я.

МИША: Что хошь?

ЖЕНЯ: Пробей номер моей невесты по своей базе.

МИША: Уговорил. Я сегодня – добрый.

ЖЕНЯ *(подходит к компьютеру)*: Казберук Евгений Владимирович.

*Оба склоняются над компьютером…*

*Затемнение.*

### Сцена 4. В квартире невесты

*Невеста со свидетельницей пьют шампанское. Невеста сбросила туфли, фата валяется на полу, корсет наполовину развязан, юбка запачкана чем-то красным, макияж подтекает, глаза припухшие. Свидетельница выглядит браво и эффектно.*

*Девушки поднимают бокалы.*

СТЕЛЛА: За тебя! Чтобы у тебя все было.

НАДЯ: Мне много не надо.

СТЕЛЛА: И правильно: соглашайся на самое лучшее!

НАДЯ: Мое лучшее – сбежало…

СТЕЛЛА: Ну, какое же это лучшее? У тебя самооценка на нуле. Тебе нужно переписать личную историю, пойти на тренинг. «Быть женщиной»!

НАДЯ: Я и так женщина.

СТЕЛЛА: Тренинг – это новый уровень сознания.

НАДЯ: Опять твоя стервология?

СТЕЛЛА: Стервология тебе не подойдет. Какая из тебя стерва? Ты, скорее, Мать Тереза. Это эзотерика. Гармонизация женской сущности, энергетика лунных циклов, медитации о вселенском господстве, магические ритуалы. То, что доктор прописал.

НАДЯ: Доктор мне прописал Женю. В час по чайной ложке. У меня на него устойчивая ремиссия.

СТЕЛЛА: Глупышка ты! Еще Нуриев сказал: «Надо жениться на себе и жить с собой». А если у тебя развод с собой, никакие Жени тебя не спасут...

НАДЯ: Нет у меня никакого развода… с собой.

СТЕЛЛА: Ну, конечно! Я-то калибрую. Ты потеряла свет внутри себя, а найти его хочешь во внешнем мире.

НАДЯ: Тоже мне Хаджа Насреддин.

СТЕЛЛА: Может и не Хаджа…

НАДЯ: Но Насреддин приличный!

СТЕЛЛА: Ты ерничаешь, а я обращаюсь к твоей глубинной сущности, к твоему большому духовному «Я».

НАДЯ: Мне надоела эта лекция про счастье для девушек, которых замуж не берут.

СТЕЛЛА: Надя, а давай жить вместе! Мужики козлы! Я чем больше смотрю на них, тем больше мне нравятся женщины.

НАДЯ: Ты эмансипэ. Феминистка.

СТЕЛЛА: Да никакая я не феминистка, я просто люблю тебя.

НАДЯ: И я тебя люблю… как подругу.

СТЕЛЛА: С этого все и начинается. Это странный феномен, не описанный в литературе. Современные мужчины не способны на поступок. Они инфантилы. Живут с родителями до пенсии, боятся брать ответственность, кредиты и женщину в свои руки. Они не умеют строить отношения. Они утратили эту модель. За них все решаем мы.

НАДЯ: Пришла, увидела и победила?

СТЕЛЛА: Точно. Женщины строят и разрушают.

НАДЯ: Зачем разрушают?

СТЕЛЛА: Потому что могут построить вновь!

НАДЯ: А, по-моему, хорошие отношения распадаются чаще проблемных, потому что в хорошей паре партнеры пребывают в иллюзии, что с легкостью найдут себе лучшего супруга, а в плохой семье партнеры точно знают, что может быть еще хуже...

СТЕЛЛА: Значит, ты будешь держаться за ваши дурацкие отношения, лишь бы не было хуже?

*Звонит мобильный. Надя поспешно хватает телефон.*

НАДЯ: Алло.

ЖЕНЯ: Наденька, милая…

### Сцена 5. Параллельные миры

*Надя с телефоном в своей квартире. Стелла подслушивает и комментирует каждую фразу выразительной мимикой, иногда словами.*

*Женя звонит из отделения милиции. Миша подслушивает и комментирует каждую фразу выразительной мимикой и жестами, иногда словами.*

ЖЕНЯ: …я тут в милицию попал.

НАДЯ: Живой значит?

СТЕЛЛА: Ну-ну.

ЖЕНЯ: Понимаешь, побежал тебе за букетом. А потом на красный свет. Перешел. А там лейтенант прятался.

МИША: Я на посту стоял!

ЖЕНЯ: Стоял там лейтенант милиции. Он меня и арестовал, короче.

МИША: Задержал всего лишь. До выяснения обстоятельств и установления личности.

НАДЯ: Какой бред! Светофор, милиция… Никого не арестовывают за переход на красный свет.

СТЕЛЛА: Вот сволочь…

ЖЕНЯ: Просто у меня документов не было. И мы повздорили.

МИША: Это называется «повздорили».

СТЕЛЛА: Спроси, почему телефон не брал?

НАДЯ: Я звонила. А ты…

ЖЕНЯ: Так это… Телефон у меня навернулся…

НАДЯ: Уже прошло два часа. Ты не мог за это время сочинить что-то более правдоподобное?

ЖЕНЯ: Честное слово.

НАДЯ: Не ври! Противно слушать!

СТЕЛЛА: Хоть бы историю достойную придумал.

ЖЕНЯ: Я лузер. Но я все объясню. Приеду и объясню. Сейчас отец паспорт в отделение подвезет, меня отпустят… и я сразу к тебе.

МИША: Натуральный Ромео. Рыцарь без страха и упрека.

НАДЯ: Поздно. Все кончилось. Не нужны мне твои объяснения.

СТЕЛЛА: Не нужны нам его объяснения.

ЖЕНЯ: Милая, не убивай меня! Ты же доктор.

НАДЯ: Я медсестра, а не доктор. Подхалим!

ЖЕНЯ: А я – твоя половинка. Не отрезай. Будь сестрой милосердия.

СТЕЛЛА и МИША вместе: Кончай базар. Время истекло.

*Женя и Надя одновременно кладут трубки.*

### Сцена 6. В квартире невесты

НАДЯ: Он сейчас приедет.

СТЕЛЛА: Пустая затея. Это точка невозврата.

НАДЯ: Какая такая точка?

СТЕЛЛА: В отношениях. Точка невозврата. Ты не можешь склеить битую вазу.

НАДЯ: Это ты не можешь! А в медицине еще и не такое возможно. Смотри: вот палец. Удивительное дело: если его порезать, будет рана, но она заживет. Можно ничего не делать, не приказывать ему «исцеляйся!». Палец все равно заживет.

СТЕЛЛА: Твой Женя – не рана. Он – гнойник.

НАДЯ: Абсцесс проходит. А палец остается.

*Затемнение.*

### Сцена 7. В отделении милиции

ЖЕНЯ: Она меня забанила!

МИША: Сильно любишь?

ЖЕНЯ: Да дело не в этом. Это она по мне сохнет. Ее жалко.

МИША: Уверен?

ЖЕНЯ: Куда она без меня? Девчонка из деревни.

МИША: Я тоже не из столичных.

ЖЕНЯ: Это и видно. Но она-то женщина. Трудно ей тут пробиваться в столице. А я – опора. Мужик я.

МИША: Тогда простит.

ЖЕНЯ: Может и не простить. Гордая она – жуть. Чуть что не по ней – забанит. И перезапустить не даст.

МИША: Да не переживай ты так. Рассосется!

ЖЕНЯ: У нее характер – кремень. Если что решила – наверняка.

МИША: Никогда решение женщины не бывает последним.

ЖЕНЯ: Моя – не такая.

МИША: Да все они трамвая ждут.

ЖЕНЯ: Лишь бы дождалась…

МИША: Не будь тряпкой! Дождется.

ЖЕНЯ: Нет, старший, здесь надо действовать наверняка… *(пауза)* Слушай, съезди со мной к моей невесте.

МИША: Это еще зачем?

ЖЕНЯ: Подтверди ей всю эту нелепую историю, а то ведь она меня и вправду бросит.

МИША: Нет, я не могу. Я на работе. У меня смена.

ЖЕНЯ: А у меня жизнь коту под хвост. По твоей, кстати, милости. Сто гигов проблем и полное форматирование.

МИША: Ну, что ты ноешь, как девочка?

ЖЕНЯ: Съездим?

*Входит Владимир.*

ВЛАДИМИР: Владимир Семенович Казберук. Здравствуйте!

ЖЕНЯ: Папка!

ВЛАДИМИР: Какой я тебе папка после всего?..

МИША: Отец, как говорится… Ну, проходите.

ВЛАДИМИР: Школу – с медалью. Институт – с дипломом. Красным. И вот – в милиции. По наклонной пошел, сын?

МИША: Паспорт этого гражданина у вас?

ВЛАДИМИР *(протягивает документ)*: С собой, конечно, товарищ старший лейтенант.

ЖЕНЯ: Спасибо, папа.

МИША: Спасибо еще рано говорить. Еще надо портретное сходство установить. *(Разглядывает фото в паспорте и Женю)* И сопоставить предоставленную задержанным информацию.

ВЛАДИМИР - ЖЕНЕ: Что ты натворил, стервец?

ЖЕНЯ: На красный свет дорогу переходил.

МИША: И это только одно нарушение. Самое малое.

ВЛАДИМИР *(хватаясь за сердце)*: Вот! Вот! Я знал, что это только начало. У меня было два инфаркта, и третий я не переживу, поэтому говорите мне всю правду, какой бы страшной она ни была…

ЖЕНЯ: Папа, присядь, не нервничай.

МИША: Спокойно, гражданин. Ничего особенно страшного не случилось.

ВЛАДИМИР: Пока не случилось. Не скрывайте от меня ничего!

МИША: Почему сын у вас, Владимир Семенович, по городу без документов ходит?

ВЛАДИМИР: Так это… паспорт в ЗАГСе же был.

ЖЕНЯ: Ну, я же говорил!

МИША: Совпадает версия. Готовились!

ЖЕНЯ: Да не готовились мы ни к чему.

ВЛАДИМИР: Как не готовились? Готовились! К свадьбе. Еще как готовились, товарищ старший лейтенант! На последние деньги столы ломились. Невеста красавица. А жених пропал! Гости разошлись несолоно хлебавши. Как теперь людям в глаза смотреть?

МИША: Вот опять расхождения в показаниях.

ЖЕНЯ: Ты издеваешься, лейтенант?

МИША: Шучу я. Шучу.

ВЛАДИМИР: Так можно мне отсюда забрать эту ошибку моей молодости, этот позор моих седин, товарищ старший лейтенант?

МИША: Можете идти. Вы свободны.

ВЛАДИМИР: Большое спасибо, товарищ старший лейтенант.

МИША: Вот ведь, из парядашнай семьи человек, а такой буян, такой нервный.

ВЛАДИМИР: Уходим, пока нас отпускает страж порядка. До свидания, товарищ старший лейтенант.

ЖЕНЯ: Никуда я отсюда не пойду!

ВЛАДИМИР: Это что еще за номер?

МИША: Вам у нас понравилось, Евгений Владимирович?

ЖЕНЯ – ВЛАДИМИРУ *(показывая на Мишу)*: Он эту кашу заварил, так пусть и расхлебывать помогает!

ВЛАДИМИР: Чего ты хочешь от товарища старшего лейтенанта, оболтус?

МИША: Ну, ладно-ладно. Съезжу я с тобой к твоей невесте. Но не из чувства вины, а только из мужской солидарности. Поправлю, как говорится, демографическую ситуацию в Беларуси.

ЖЕНЯ: Поправлю я сам. А ты, лейтенант, историю мою подтверди.

МИША: Подтвержу, чего уж там.

ВЛАДИМИР: Спасибо, товарищ старший лейтенант. Я всегда знал: моя милиция меня бережет.

*Затемнение.*

### Сцена 8. В квартире невесты

*Надя капает в стакан валерьянку.*

НАДЯ: Двадцать один, двадцать два, двадцать три капли валерьянки на ведро слез.

СТЕЛЛА: Ты гомеопат, подруга.

НАДЯ: Я дура! Сказал, что сейчас приедет, и вот уже снова прошло два часа! Сбежал, как из ЗАГСа. Думает, мне его минская прописка нужна.

СТЕЛЛА: Сволочь!

НАДЯ: Ну, почему сразу сволочь. Я могу его понять. У него родители разводились. Так они даже холодильник распилили и мотоцикл Ява. Матери прицеп достался, отцу – мотоцикл.

СТЕЛЛА: Как разводились?

НАДЯ: Так. Развелись. Два года отдельно пожили. И снова съехались. Чего только не бывает.

СТЕЛЛА: А он – сволочь. Еще не женился, а уже о разводе с тобой думает.

НАДЯ: Ну, почему сразу сволочь? У него психика ранимая.

СТЕЛЛА: Сейчас все мужики пошли – сплошная ранимая психика. На них же положиться нельзя.

НАДЯ: Ну, почему нельзя. Он у меня очень надежный. Второе образование получает!

СТЕЛЛА: Ну, причем здесь образование?

НАДЯ: Как причем? Мне что с дебилом неотесанным жить?

СТЕЛЛА: Так ты же уже не выходишь за него замуж! Ты же сказала свое последнее слово!

НАДЯ: Ну, это мы еще посмотрим.

СТЕЛЛА: Нет у тебя женской гордости!

НАДЯ: Какая гордость? Я неудачница. Последняя неудачница. Ну, кто меня еще замуж возьмет?

СТЕЛЛА: Глупости! Вспомни себя сперматозоидом!

НАДЯ: Это еще зачем?

СТЕЛЛА: Порой кажется, что жизнь проходит мимо нас: поступая в институт своей мечты, мы пролетаем, как фанера над Парижем, потому что в конкурсе абитуриентов десять человек на место, среди пяти претендентов на желанную вакансию на работу снова приглашают другого, и даже твой сбегает со свадьбы!

*Надя заворожено слушает.*

СТЕЛЛА: Мы все иногда чувствуем себя жалкими неудачниками и забываем при этом, что однажды все мы уже были очень успешны, когда обогнали миллионы других сперматозоидов и достигли одну-единственную яйцеклетку. Мы прошли невероятный кастинг, сумасшедший отбор, мы оказались впереди всех! Это многого стоит. И когда вдруг опускаются руки, и ты думаешь: «К черту!», вспоминай всех этих сперматозоидов-неудачников, которые погибли ради того, чтобы ты сегодня жила.

НАДЯ *(обнимает Свету)*: Я люблю тебя, подруга!

СТЕЛЛА: И я тебя… А Женю ты не любишь. Это видно невооруженным взглядом.

НАДЯ: Какая любовь? От нее одни неприятности и разочарования. Мне нужны стабильные отношения с надежным человеком. Любишь – не любишь. Он мне подходит.

СТЕЛЛА: Да у вас даже вкусы разные. Он, например, пиво любит. А ты – красное сухое.

НАДЯ: Ты тоже пиво любишь. «Речицкое». А нам это дружить не мешает.

СТЕЛЛА: Это другое…

НАДЯ: Мало ли у кого какие вкусы? Мне замуж пора. Мне двадцать два года! В моей деревне уже все девчонки замуж выскочили.

СТЕЛЛА: Насмешила! Мне двадцать пять. И я никуда не спешу. Я знаю цену свободы. Я – гармоничная личность. Я хочу найти себя. Нет более интересного поиска.

НАДЯ (*берет на руки плюшевого медведя*): А я хочу родить ребенка. Мальчика. И назову его Мишенькой. (*качает медведя на руках*) Как мою первую любовь. Школьную еще.

СТЕЛЛА: Ты беременна?

НАДЯ: Нет пока. Но ребенка хочу. Знаешь, скольким мамочкам я в роддоме малышей принесла? Берешь в руки комочек счастья, и сердце аж заходится от нежности. И все меня спрашивают: сестричка, у тебя свои детки есть? Знаешь, какое это счастье – на руках ребеночка держать?

СТЕЛЛА: Милая моя, как я тебя понимаю…

НАДЯ: Правда?

СТЕЛЛА: Мы можем жить вместе, вместе забеременеть, вместе родить, а потом гулять с колясочками по двору… Зачем вообще нам для этого нужны мужики?

*Звонок в дверь. Надя с медведем в руках идет открывать. Входят Женя, Владимир и Миша.*

НАДЯ (*прижимает к себе медвежонка*): Здравствуйте! Привет!

СТЕЛЛА: В сопровождении милиции?

ЖЕНЯ: Вот она, моя Наденька…

МИША: Надзя, точна.

ЖЕНЯ: Милая, я к тебе товарища лейтенанта привел. Он меня задержал на светофоре. И отвез в отделение для выяснения, потому что у меня с собой паспорта не было. А паспорт же в ЗАГСе был.

ВЛАДИМИР: А я потом этот паспорт Женечке и привез. Все так, Наденька.

НАДЯ: Глупая история. Детская. В нее невозможно поверить.

ВЛАДИМИР: Товарищ старший лейтенант, подтверждай.

ЖЕНЯ: Говори же хоть что-нибудь.

МИША: Это усе вабшче сейчас неважна. Надзя. Надзежда мая.

НАДЯ и ВЛАДИМИР вместе: Простите?

ЖЕНЯ: Не понял?

МИША *(снимает фуражку)*: Наздюха, это же я – Мишка Крайко. Дзярэуня Рудники. Школа. Помнишь?

НАДЯ *(переходит на трасянку):* Мишка? Божухна! Какой жа ты мужык стал! Измениуся…

МИША: А ты усе такая жэ… красавица!

СТЕЛЛА: Ну, дела…

ЖЕНЯ: Я чего-то точно не понимаю…

МИША: Я у мамки твойнай телефон твойный просил. А она меня на порог не пускала. Я по базе тебя пробивал, чтобы номер знайци. И не мог.

ЖЕНЯ: Я Наде симку покупал и на себя регистрировал!

МИША: Это я сегодня уже слышал.

НАДЯ: Зачем ты тогда все гэта прыдумал?

МИША: Шо?

НАДЯ: Ну, про моих родзицелей. Что я им прыёмная?

МИША: Дурак был! 11 класс! Хотеу, чтобы ты тольки маёй была. Только со мной. Понимаешь?

НАДЯ: Я так равела тогда.

МИША: А ты зачем з Сярожкам цалавалася?

НАДЯ: Не цалавалася я никогда з им. Это Ленка усе прыдумала. Она меня к табе занадта раунавала. И нагаварыла табе брахни.

МИША: А я паверыу, дурань…

НАДЯ: А ты зачем якую-то Лизу обнимау тогда на дзискацеке?

МИША: Да она вабшче моя двоюродная сестра. Из Баранович прыехала. Я и папросиу ее цебя разыграть. Хотел, чтобы ты рэунавала.

НАДЯ: Яки ж ты дурань!

ВЛАДИМИР: Та-а-а-ак. Я все понял.

ЖЕНЯ: Но воспоминая двух односельчан могут и подождать. А нам нужно поговорить, Надя.

НАДЯ (*прижимает к себе медвежонка*): Все кончено, Женя. Прости. Это точка невозврата. Я, пока ты в отделении был, столько про себя поняла. И про нас. И про одиннадцатый класс. Я ведь на самом деле Мишку люблю.

ЖЕНЯ (*показывает на медвежонка в руках Нади*): Плюшевого что ли?

НАДЯ: Дурак ты, все-таки. Крайко. Мишку Крайко. Вот.

МИША (*обнимает Надю*): И я тебя, Наздейка… все гэтыя годы… любил… И сейчас люблю, прынцесса моя.

ВЛАДИМИР: Ну, дела…

СТЕЛЛА (*тянет Женю за рукав*): Похоже, жених, нам с тобой пора оставить влюбленных.

ЖЕНЯ: Надя, опомнись! Я ведь если уйду, то навсегда, я не передумаю!

*Надя не слышит Женю. Надя и Миша обнимаются. Между ними – плюшевый медведь.*

МИША (*берет медвежонка на руки*): Он как наш ребенок, Наздейка.

НАДЯ: И мы назовем его Мишенька…

ЖЕНЯ: Плюшевый – это мой подарок!

НАДЯ: Только он ни в чем не виноват.

ВЛАДИМИР: Ах, ты дрянь деревенская, дешевка уличная! Мальчика моего окрутить хотела, в квартире нашей прописаться! Пойдем отсюда, сынок. (*Мише*) Глаза бы мои на тебя, шкуру продажную, не смотрели. Вурдалак! Собственными руками бы задушил, если бы испачкать не боялся.

ЖЕНЯ (*хватает со стола недопитую бутылку шампанского*): Выпьем за новых молодых? Или мне убить тебя, оборотень в погонах?

СТЕЛЛА (*тянет Женю за рукав*): Пойдем отсюда. Где твоя мужская гордость?

ВЛАДИМИР: Уходим, сын! Оставь эту деревенщину друг другу. Пусть потешатся.

ЖЕНЯ (*уходя*): Горько! Пусть вам всегда будет горько!

СТЕЛЛА *(уходя)*: Возьми себя в руки!

*Владимир, Стелла и Женя уходят. Миша и Надя остаются ворковать.*

*Затемнение.*

### Сцена 9. В городе

*Стелла и Женя идут по городу. В руках Жени недопитая бутылка шампанского, к которой он то и дело прикладывается.*

ЖЕНЯ: Я лузер. Галимый лузер. Откуда в моей жизни взялся этот милицейский глюк? Я его ненавижу! Всю жизнь мне поломал.

СТЕЛЛА: Глупости! Вспомни себя сперматозоидом!

ЖЕНЯ: Что ты несешь? Разве такое возможно?

СТЕЛЛА: Порой кажется, что жизнь проходит мимо: погода не та, работа не та, друзья не те, страна не та, даже невеста уходит к другому.

*Женя слушает.*

СТЕЛЛА: Мы все иногда чувствуем себя лузерами и забываем при этом, что однажды все мы уже были очень успешны, когда обогнали миллионы других сперматозоидов и достигли одну-единственную яйцеклетку. Мы прошли невероятный кастинг, сумасшедший отбор, мы оказались впереди всех! Это многого стоит. И когда вдруг опускаются руки, и ты думаешь: «К черту!», вспоминай всех этих сперматозоидов-неудачников, которые погибли ради того, чтобы ты сегодня жил.

ЖЕНЯ *(обнимает Свету)*: Я люблю тебя, Стелка! По-дружески…

СТЕЛЛА: А я тебя, Женька, по настоящему. Понимаешь? Я уже три года тебя люблю.

ЖЕНЯ: Какая любовь? От нее проблем на сто гигов. Мне после Надьки перезагрузка нужна.

СТЕЛЛА: Да у вас даже вкусы разные. Она, например, сухое красное любит. А ты – пиво.

ЖЕНЯ: Ну и что?

СТЕЛЛА: Я тоже пиво люблю. «Речицкое». И за «Динамо-Минск» болею. И в теннис играю с обеих рук. И машину вожу.

ЖЕНЯ: Это другое…

СТЕЛЛА: Мне замуж пора. Мне двадцать пять! Все мои подружки еще в институте замуж выскочили.

ЖЕНЯ: Ну, а я тут причем?

СТЕЛЛА: А я тебя и не тороплю. Я знаю цену свободы. Я – гармоничная личность. Я хочу найти себя. Нет более интересного поиска.

ЖЕНЯ: Ты молодец. Мировая подруга!

СТЕЛЛА: А еще я хочу родить ребенка. Девочку. И назову ее Женечкой. Как мою единственную любовь.

ЖЕНЯ: Ты беременна?

НАДЯ: Нет пока. Но ребенка хочу. Только представь: берешь в руки комочек счастья, и сердце аж заходится от нежности.

ЖЕНЯ: Я тебя понимаю…

### Сцена 10. На светофоре

*Женя и Стелла доходят до злополучного светофора.*

ЖЕНЯ (*с ненавистью смотрит на светофор*): А вот и он, голубчик!

СТЕЛЛА: Кто?

ЖЕНЯ: Светофор! С красным глазом! Подмигивает, сволочь... Как же я ненавижу этот город!

СТЕЛЛА: А я люблю!

ЖЕНЯ: …трасянку и грязные подъезды…

СТЕЛЛА: Язык певучий, а город – чистый!

ЖЕНЯ: …высоченные цены и низкие зарплаты…

СТЕЛЛА: …цены разные… и зарплаты тоже…

ЖЕНЯ: …хмурые лица и мужиков, которые не уступают место в транспорте даже беременным женщинам…

СТЕЛЛА: …Люди приветливые… а мужики хозяйственные…

ЖЕНЯ: …лицемерие и гордость белорусов за свою гребанную толерантность, за то, что сидят на гвозде и думают: "А можа, так и трэба?"...

СТЕЛЛА: …спокойствие и рассудительность, толерантность и душевная теплота…

ЖЕНЯ: Ненавижу!

СТЕЛЛА: Люблю!

*Женя неожиданно начинает остервенело бить бутылкой шампанского по светофору.*

ЖЕНЯ: На, получай!

СТЕЛЛА: Ой, мамочки! Что ты делаешь?

ЖЕНЯ: В Беларуси две беды – светофоры и… женщины!

СТЕЛЛА (*хватает Женю за руки, прижимается к нему всем телом, обнимает*): Две беды и одно счастье. Не упускай! Я люблю Минск за то, что в нем есть ты…

*Женя и Стелла целуются.*

*Бодрым шагом к молодым людям направляется милиционер. Страж порядка свистит.*

Happy-end

Пятница, 13-е августа 2010 года.

г.Минск

##### Диана БАЛЫКО

[diana@dia-blo.net](mailto:diana@dia-blo.net)

[www.dia-blo.net](http://www.dia-blo.net)

Моск. МТС +7 917 510 5171

Мн. МТС +375 29 5733929