**МИХАИЛ БАРАНОВСКИЙ**

**ПРО БАБ**

оригинальный сценарий

**Москва.**

**октябрь, 2009.**

**ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. ВЕЧЕР.**

*Раздается звонок в дверь. Илья открывает, на пороге – Алик. Они обнимаются.*

**АЛИК**

Ну, как ты тут?

**ИЛЬЯ**

Страшно рад тебя видеть.

**АЛИК**

Да? А я вот на себя стараюсь не смотреть.

**ИЛЬЯ**

Что так? Давно?

**АЛИК**

А… - *отмахиваясь*, - надоело.

**ИЛЬЯ**

Понятно.

**АЛИК**

Сорок три года наблюдаю за этим - в зеркале. Изучил его вдоль и поперек. Понимаешь?

**ИЛЬЯ**

Естественно.

**АЛИК**

Вот этой голове, этой коже и всему, что под ней - сорок три года! Слышишь этот звук?

**ИЛЬЯ**

Какой?

**АЛИК**

Мне, например, нравится какая-нибудь музыка. Ну, там, Вивальди. «Времена года». Ну, сколько ты её можешь слушать? Ну, раз другой поставишь, а потом всё равно надоест. Вивальди! «Времена года»! Надоест! А сорок три года слушать один и тот же скрипучий голос?! Господи, как же я от себя устал! Я не могу видеть этот сорокатрехлетний нос! Сорок три года быть одним и тем же человеком! Ведь однажды утром я не проснусь негром, или женщиной, или там собакой, птицей…

**ИЛЬЯ**

Как же я по тебе соскучился!

**АЛИК**

И я. Кстати, где туалет?

**ИЛЬЯ**

Вот.

**АЛИК**

Сейчас.

*Заходит в туалет. Из-за закрытой двери*:

С другой стороны, если бы я проснулся негром и приехал к тебе, то, как бы ты меня узнал?!

**ИЛЬЯ**

Я б тебя на порог не пустил, если б ты ко мне негром приехал.

**АЛИК**

А если б женщиной?

**ИЛЬЯ**

Тоже, вряд ли…

**АЛИК**

Некрашеной блондинкой двадцати семи лет с хорошей фигурой?

**ИЛЬЯ**

Ну, не знаю…

**АЛИК**

И скажи после этого, что ты не расист! - *выходит из туалета.* – Так, ну, что тут у нас? – *осматривается.* - Какие апартаменты! Представляешь, а мне говорят: хочешь в командировку в Москву? Я думаю: О! повидаю тебя на халяву! Совмещу, так сказать, приятное с полезным.

**ИЛЬЯ**

Ну, и правильно, молодец.

*Снова радостно похлопывают друг друга. Алик осматривает апартаменты. На видном месте, на подставке лежит камешек. Алик берет его в руку, изучает.*

**ИЛЬЯ** (про камешек)

Помнишь?

**АЛИК**

Конечно. Знаешь, тут такое дело…

**ИЛЬЯ**

Что за дело?

**АЛИК** (возвращая камень на место)

Да так… Потом… Слушай, мне у тебя нравится. Как тебе удается из такой квартиры барышень выгонять? Будь я женщиной, я бы отсюда никуда не ушел.

**ИЛЬЯ**

Будь ты женщиной – некрашеной блондинкой лет двадцати семи с хорошей фигурой, - я бы на тебе женился. Наверно...

**АЛИК**

А что? Готовлю я хорошо. Я аккуратный. Характер у меня ангельский... Я был бы хорошей женой. Родил бы тебе ребеночка...

**ИЛЬЯ**

Нет, я бы тебя трахал только в презервативе.

**АЛИК**

Это еще почему?

**ИЛЬЯ**

Не хочу, чтоб ты беременел.

**АЛИК**

А мне не нравятся резинки.

**ИЛЬЯ**

Ну, ты мог бы пить противозачаточные пилюли.

**АЛИК**

Если ты не хочешь, чтобы я родил тебе ребенка, - значит, ты меня недостаточно любишь!

**ИЛЬЯ**

Да нет, дело не в тебе. Какие дети в наши годы!

**АЛИК**

Но мне-то всего двадцать семь! У меня можно сказать вся жизнь впереди. Я хочу познать радость материнства. Кормить малыша грудью, петь ему колыбельные перед сном...

**ИЛЬЯ**

К тому же у тебя отвиснут сиськи, ты растолстеешь... И я начну тебе изменять.

**АЛИК**

И тебе не стыдно заявлять мне это прямо в лицо?

**ИЛЬЯ**

Нет, это исключено. Больше никаких детей. У меня нет на это сил.

**АЛИК**

Да ладно тебе! Какие наши годы! *(после паузы)*

Ну, как ты? Чем занимаешься?

*Проходят на кухню.*

**ИЛЬЯ**

Да ничего... Вот жду месседжа.

**АЛИК**

В каком смысле?

**ИЛЬЯ**

В разных смыслах. Вот, бывает, жду понедельника. Думаю, в понедельник будет месседж. А бывает четверга... Потом марта... Кажется, в марте обязательно будет месседж. Кажется, когда же, если не в марте? Потом жду мая... Потом следующего года. Понимаешь, вот уже за сорок, а месседжа все нет... Тебя эти мысли не пугают?

**АЛИК**

Меня пугают практически любые мысли.

В следующей жизни я хотел бы родиться каким-нибудь моллюском без единой извилины в голове, но с собственным домиком. *(Достает из рюкзака бутылку).* Месседжа у меня для тебя нет, а вот водочки - привез.

**ИЛЬЯ**

Что у меня водки нет что ли? У меня и текила есть. Пьешь текилу?

**АЛИК**

Ну, ты ростовской-то водочки давно не пил.

**ИЛЬЯ**

Да что ж я ее различаю, думаешь? Ростовская-московская... Без разницы.

**АЛИК**

Нет, ростовская сладкая! Она же с Родины.

**ИЛЬЯ**:

Я все равно буду текилу.

**АЛИК**:

Какой-то ты не патриотичный.

**ИЛЬЯ**

Чем закусим? Есть спагетти.

**АЛИК**

В смысле, макароны?

**ИЛЬЯ**

Итальянские.

**АЛИК**

Ненавижу макароны. С детства. Когда, помнишь, в магазинах ничего не было, а на всех полках - одни только макароны. Не понимаю, как можно прийти в ресторан и заказать макароны! Когда у мамы кончались деньги, а до зарплаты еще было какое-то время, она говорила: «Придется посидеть на макаронах».

**ИЛЬЯ**

Теперь это «паста» называется и недешево, между прочим, стоит, если в ресторане.

**АЛИК**

Черт знает что…

**ИЛЬЯ**

Тогда бутерброды?

**АЛИК**

Нет, лучше сделай эту свою пасту. Можешь, как-нибудь недешево?

**ИЛЬЯ**

Тебе что, счет выписать?

**АЛИК**:

Ты ел когда-нибудь сашими из омара?

**ИЛЬЯ**:

Нет.

**АЛИК**

Это что-то. В Эмиратах попробовал. Дорого безумно, но вкусно…

**ИЛЬЯ**

Я вообще люблю всякие морепродукты.

**АЛИК**

Устрицы с соусом или просто с лимончиком! И с белым вином хорошим. Красота!

**ИЛЬЯ**

Я на Новый год с девушкой был в Париже. Зашли в один греческий ресторан, кажется, на Монмартре...

**АЛИК**

Слушай, красиво живешь: девушка, Париж, Монмартр.

**ИЛЬЯ**

Ну да, и девушка, и Париж, а... Да нет, все хорошо, просто замечательно, но... Как бы тебе сказать... Ну, не почувствовал я того, на что рассчитывал.

**АЛИК**

А на что ты рассчитывал?

**ИЛЬЯ**

Не знаю... на какие-то всполохи счастья, какие-то протуберанцы...

**АЛИК**

А протуберанцев не было?

**ИЛЬЯ**

Неа. Посмотрел я на Эйфелеву башню, а она похожа на большую опору линий электропередач... И во мне совсем… как будто перегорело что-то.

**АЛИК**

В общем, не готов ты увидеть Париж и умереть?

**ИЛЬЯ**

Не готов.

**АЛИК**

Ну, это возраст, старик, чувства притупляются... Так девушка, значит, есть?

**ИЛЬЯ**

Есть.

**АЛИК**:

А я как раз хотел тебя познакомить с одной женщиной: красивой, умной, доброй. Ну, раз девушка...

**ИЛЬЯ**

А так бывает: чтобы и красивая, и умная, и добрая?

**АЛИК**

Бывает. Но у нее есть один недостаток.

**ИЛЬЯ**

Ну вот…

**АЛИК**

Она уже была твоей женой.

**ИЛЬЯ**

Ну, это уже проехали.

**АЛИК**

Проехали, так проехали... Так - и что греческий ресторан?

**ИЛЬЯ**

Королевские креветки на гриле с чесночным соусом.

**АЛИК**

Ну, свари пельменей, что ли... Помнишь, как ты всыпал живых раков в стиральную машину активаторного типа?

**ИЛЬЯ**

Да, каша получилась. Отвратительно.

**АЛИК**

И главное, потом с таким умным видом: «Режим отжима надо было отключить».

**ИЛЬЯ**

Да. Бедная мама.

**АЛИК**

А что за девушка?

**ИЛЬЯ**

Сейчас фотографии покажу, воду поставлю и…

**АЛИК**

Ну, ты пока так, на словах.

**ИЛЬЯ**

Ну, такая – молодая, дурная...

**АЛИК**

Красивая?

**ИЛЬЯ**:

Красивая.

**АЛИК**

Ревнуешь ее ко всем, наверно?

**ИЛЬЯ**

Да нет.

**АЛИК**

Так, чего ж ты ее никому не показываешь?

**ИЛЬЯ**

А кому я должен ее показывать?

**АЛИК**

Мне, например. Слушай, ты же Тимку знаешь? Жену его помнишь?

**ИЛЬЯ**

Тумбочка такая...

**АЛИК**

Ты ее давно не видел. Это уже не тумбочка, это уже целый шифоньер. Килограммов сто тридцать. Злая, как собака. Так он ее ревнует. Не знаю... Представить себе не могу, кто на нее может польститься. Хотя, может, есть в этом какой-то кайф: такого зверя завалить. Он ее ревнует! Представляешь!? Считает, что она спит с водителями...

**ИЛЬЯ**

Зачем ты мне это рассказал?

**АЛИК**

Да так, просто.

**ИЛЬЯ**

Ты на что намекаешь?

**АЛИК**

Ни на что я не намекаю.

**ИЛЬЯ**

Хочешь сказать, что если уж за этот шифоньер нельзя быть до конца уверенным, то, что говорить о молодой и красивой?

**АЛИК**

Ничего я не хочу сказать, просто вспомнилось и все. Что ты дерганый такой? Ставь свои макароны и, давай, выпьем.

**ИЛЬЯ**

Давай.

**АЛИК**

Чего-то ты скис как-то.

**ИЛЬЯ**

Да, нет. Ты прав, конечно. Все врут, все изменяют, а ты надеешься, что с тобой такого не случится... Что твоя девушка, твоя жена будет тебе верна до гроба. Что у нее будет такая «пожизненная гарантия»... на верность, как у зажигалки «Zippo»... Бред...

**АЛИК**

Ну, может, тебе, действительно повезет. Бывают же исключения.

**ИЛЬЯ**

Исключения... Да нет. Нет никаких исключений. Нет иллюстраций из жизни. Можно даже не рыться в памяти. Эти знакомые, те знакомые... У всех что-нибудь да было.

**АЛИК**:

Это да... Что называется, за примерами далеко ходить не надо.

**ИЛЬЯ**

Не надо.

**АЛИК**

Вот мне отец говорил: у нее глаза такие... …Видел я такие глаза. Ты на ней не женись. Делай, что хочешь, только не женись. Тебе придется сразу после месячных приковать ее наручниками к батарее и держать так, пока не забеременеет. Только в этом случае, будешь уверен, что ребенок твой. Даже в магазин нельзя выпускать, даже мусор вынести...

Ни-ку-да...

Удивительно беспечный человек: когда ее привезли в родильное отделение, она до последнего разгадывала кроссворды... Я лет десять мучался – гадал: мой ребенок – не мой? А потом уже было все равно. Хотя по числам не складывается.

Ну, в кого? Скажи, в кого? Хотя это уже не важно. Но по числам не складывается.

**ИЛЬЯ**

Брось, он на тебя похож, как две капли воды!

**АЛИК**

Похож... Но по числам не складывается. Мне говорят: сейчас по ДНК анализ можно сделать. Все точно определят. Но зачем? Как я с этим жить буду, если что?

**ИЛЬЯ**

Не нужны никакие анализы... Папу, конечно, надо было слушать. А анализы делать не надо.

Ну, давай, за встречу?.. А то пока они сварятся. Давай, чтоб нам не изменяли. Чтоб вот **нам**... не изменяли.

**АЛИК**

Давай. Пусть всем изменяют, а нам нет. Потому что мы самые лучшие.

**ИЛЬЯ**

Думаешь?

**АЛИК**

Уверен.

**ИЛЬЯ**

Откуда знаешь? Сколько раз мне говорили, нашептывали, что я самый лучший, самый замечательный, самый сексуальный, а я каждый раз думал: ну-ну... Лежал и рассматривал паутину на люстре.

**АЛИК**

Ладно, хватит про баб. Закрыли тему.

**ИЛЬЯ**

Закрыли.

*Сидят, молча курят.*

**АЛИК**

А я вот читал, что один половой акт заменяет часовую пробежку. Представляешь? Это сколько же мы с тобой километров намотали, не вставая с постели.

**ИЛЬЯ**

А главное – на спортивную форму тратиться не надо.

**АЛИК**

Нет, старик, спортивная форма обошлась бы дешевле. Тут мы с тобой ничего не сэкономили.

**ИЛЬЯ**

Да. Мне тут один знакомый как-то сказал: «Ты знаешь, я понял: из всех женщин самая дорогая для меня – жена... Все эти любовницы, бляди, проститутки - все равно обходятся дешевле».

**АЛИК**

О, кстати, про проституток. К нам тут недавно приезжали депутаты из Москвы. И надо было им какую-то культурную программу организовать.

Пошел в одно «Брачное агентство». Там такая тетя показывает фотографии красивых теток и спрашивает так, с прищуром: насколько серьезные, типа, меня интересуют отношения? Говорю: очень серьезные меня интересуют отношения. Серьезней не бывает, - говорю, - причем, сразу с тремя.

Ну, выбрал я: две – так себе, но одна - Лиза. Такая Лиза! Ты бы это видел! Рыжая, с раскосыми глазами. Лет двадцать. Фигура потрясающая. Все натянуто, как на барабане. Я потом с ней отдельно встречался, уже без депутатов. Правда, облажался, конечно, по полной программе. Главное, нажрался и ей звоню. Вот прямо вожжа под хвост – и звоню, договариваюсь, всё... Меня тошнит, я выпиваю литр томатного сока залпом. Почему-то так показалось, что томатный сок мне поможет и еду, значит, к ней на встречу.

Уже подъезжаю и тут звонит мобильный, беру трубку – она. Говорит: ну, где же ты? Я открываю дверь, выхожу из машины, говорю: да вот же я! И блюю ей под ноги литром томатного сока – кроваво и безжалостно.

**ИЛЬЯ**

Макароны, по-моему, уже готовы. Ты как любишь, нормальные или альденте?

**АЛИК**

«Альденте» - это чего?

**ИЛЬЯ**

Ну, такие, чуть недоваренные.

**АЛИК**

Знаешь, у меня самолет только завтра, так что я могу подождать, пока они сварятся.

**ИЛЬЯ**

Ну, как скажешь… А я тут как-то был на дне рождения у одного кэгэбэшника.

Сидим у него дома, выпиваем. Хорошо выпиваем, много. Ближе к ночи кэгэбэшник заявляет: а не пора ли нам перейти границы приличий? И тут одна барышня говорит: я сейчас. И выходит куда-то из-за стола. Мы сидим, продолжаем выпивать. А она появляется в хозяйском кителе, кэгэбэшном, с полковничьими погонами, а под кителем – ничего. Выводит меня и еще двоих из-за стола, выстраивает в шеренгу, снимает с нас штаны, становится на колени и делает нам минет. Остальные гости сидят за столом, как в театре - выпивают, закусывают и за всем этим наблюдают. Все, конечно, уже в хлам, но все равно - неудобно. А что делать? Полковник грозным таким басом кричит: «Только на китель не кончайте! На погоны не кончайте!».

**АЛИК**

Да... Содом и Гоморра – города-побратимы. Ну, давай выпьем за любовь.

*Выпивают.*

**АЛИК**

Знаешь, Илюха, я ведь виноват перед тобой. Давно уже душа не на месте. Все хочу тебе рассказать…

**ИЛЬЯ** (пропуская мимо ушей)

Ну, вот, спагетти, - *ставит на стол.* - Не знаю, правда, как они с текилой сочетаются…

**АЛИК**

Макароны со всем сочетаются. И с портвейном, и с водкой, и даже с твоей текилой.

**ИЛЬЯ**

Лучше бы, конечно, с вином...

К спагетти подошли бы легкие белые вина или «Кьянти»… В идеале.

**АЛИК**

В жопу идеалы!

*Чокаются и выпивают.*

**АЛИК**

Жизнь прекрасна и удивительна! Тащи фотографии.

**ИЛЬЯ**

Сейчас. Я тут эти фотографии взял и поехал к родителям. Заодно, думаю, пусть хоть посмотрят на невесту. Ее Оля зовут. Я тебе говорил? Ну, ладно.

Приезжаю, в общем, туда-сюда, и показываю фотографии. Отец листает, мама за спиной у него стоит и через плечо смотрит. И отец листает, листает... в полной тишине... Никаких комментариев, никаких вопросов – ничего. И уже к концу альбома говорит: «Ну, сиськи вроде есть». И все – больше ничего, понимаешь? Мама вообще ни слова не сказала.

**АЛИК**

А что их так напрягло?

**ИЛЬЯ**

Не знаю. Ну, моложе она меня на семнадцать лет. Ну и что с того?

**АЛИК**

Ну, сейчас это нормально. Молодая жена и ... В общем, это нормально. Но их понять можно. Они хотят быть за тебя спокойны. Хотят передать тебя в надежные руки. Хотят, чтобы за тобой ухаживали.

**ИЛЬЯ**

Я что, инвалид, чтобы за мной ухаживать?

**АЛИК**

Пока нет.

**ИЛЬЯ**

Ну, вот.

**АЛИК**

Но у тебя язва и вообще ты же ноешь все время, как межреберная невралгия. Сколько я тебя помню, ты все время ноешь и на что-нибудь жалуешься: то язва, то голова, то лимфатические узлы... А они хотят, чтобы будущая жена следила за твоим здоровьем, питанием, ну, по хозяйству там и все такое...

**ИЛЬЯ**

По этой логике я должен жениться на сиделке из дома престарелых.

**АЛИК**

Нет, просто девушка, которая моложе тебя на семнадцать лет, которой сколько? Двадцать три – двадцать четыре? Она, вряд ли, будет всем этим сильно озабочена. Они же – родители - они же это прекрасно понимают. Что же они еще могут сказать? «Сиськи, вроде, есть»... Не более того.

**ИЛЬЯ**

Ну не знаю...

**АЛИК**

И, старик, чем моложе женщина, тем больше поводов для ревности. Так что, надо хорошо себе представлять - на что идешь.

**ИЛЬЯ**

Я понимаю... Но, как бы это сказать... Тут другая пропорция, соотношение другое. Страх потерять - сильнее радости обладания.

Я не настолько ее хочу, насколько боюсь потерять. Я ее ревную ко всему. Даже к ее прошлому. Она достаточно умна, чтобы не рассказывать мне никаких подробностей. Но я как подумаю о тех, что у нее были до меня... Представляю себе вереницу членов... Сам себя накручиваю. Бывает, возьму ее телефон, пока она спит, зайду с ним в туалет и смотрю сообщения, звонки... Меня трясет всего, когда я этим занимаюсь. Чувствую себя гадко, омерзительно. Но ничего не могу с собой сделать. Никогда ничего подобного со мной не было. Веришь, никогда.

**АЛИК**

Значит, она тебе повод дает?

**ИЛЬЯ**

Не знаю... нет, ничего конкретного. Но чувствую, что может.

**АЛИК**:

Ну, давай выпьем и покажешь фотографии, а то уже заинтриговал.

**ИЛЬЯ**:

Ну, давай. Может, это все нервы?

**АЛИК**

Может. Нервы, на самом деле, ни к черту.

**ИЛЬЯ**

Знаешь, какое чувство основное, преобладающее в моей жизни? Чувство тревоги.

**АЛИК**

Это по поводу девушки? Этой - Оли?

**ИЛЬЯ**

Да нет. Вообще... Работа, неоплаченные долги... Не в смысле финансов, хотя и этого хватает, а в смысле каких-то жизненных обязательств: дети, родители... Ну, понимаешь...

**АЛИК**

Очень хорошо понимаю. Сам весь в долгах. Ну, за детей, за родителей - чтоб они не болели. Это самое главное. А то, если они еще будут болеть на фоне всего этого сплошного невроза...

**АЛИК**

Да, чтоб не болели.

*Выпивают, накручивают скользкие макароны на вилки.*

**АЛИК**

Неудобная закуска, не оперативная...

**ИЛЬЯ**

А ты заранее наматывай…

**АЛИК**

Точно!

*Выпивают.*

**АЛИК**

Илюха, я должен тебе кое в чем признаться. Давно уже собираюсь и всё духу не хватает…

**ИЛЬЯ**

Да ладно тебе… Меня как-то одна девушка спросила: «Тебе со мной хорошо?» Я сказал: «Мне с тобой хорошо». Подумал немного и добавил: «И без тебя хорошо».

**АЛИК**

Это сильно. Это надо запомнить.

**ИЛЬЯ**

А без нее мне плохо и с ней плохо. Понимаешь?

**АЛИК**

Да... Это, как спагетти… Нужно, наверное, немного альденте…

**ИЛЬЯ**

Альденте?

**АЛИК**

Ну да, и огонь чуть поменьше…

**ИЛЬЯ**

Может быть…

**АЛИК**

Точно тебе говорю – альденте. Возраст-то уже не детский. Не надо лихачить… Слушай, ну, ладно мужики – мы так устроены. У нас же по любому поводу встает... Ну, ладно, уже далеко не по любому поводу, но все-таки... Мелькнет что-то такое, проскочит какой-то ток и, слава богу, - встает.

**ИЛЬЯ**

У них ведь тоже встает, ну, у теток.

**АЛИК**

Слушай, я тебя умоляю! Что там может вставать?

**ИЛЬЯ**

Не знаю, но встает. Можешь мне поверить.

**АЛИК**

Нет, я не понял: ты на чьей стороне? Ты что, феминист? Ничего у них не встает. Это чистое блядство! Ну, не томи, неси фотографии.

*Илья уходит. Пока его нет, Алик наливает себе и выпивает. Появляется Илья с альбомом.*

**АЛИК**

Слушай, пока не забыл. Звонит мне недавно Вовка Фомичев. Говорит: я сейчас к тебе с девушкой приеду, она, - говорит, - хочет втроем.

Ну, хрен с вами, приезжайте. Втроем, так втроем. Хотя, я этого не люблю. Тем не менее, я по такому случаю пропылесосил, пыль протер почти везде, белье чистое постелил. Диван отодвинул от стенки к центру комнаты, чтобы подходы со всех сторон были свободны... Кандидат наук, психолог - нимфоманка с бешенством матки. Просто дотрагиваешься до нее, а она уже вибрирует вся в твоих руках... Как она кричала, как стенала. Бедные соседи! А я только что квартиру купил, только въехал. Что они обо мне подумали?

Так, посмотрим.

*Открывает альбом.*

Оу! О! Ну, что тебе сказать! Сиськи вроде есть... Нет, если серьезно, тут есть, что ревновать. Есть за что опасаться. Вот он – повод для ревности. Вот (*тычет пальцем в фотографии*). Мне это знакомо. Слушай, а при такой внешности - что у нее с мозгами?

**ИЛЬЯ**:

Молодая-дурная, но умная. Умная... Смеется, правда, не в тех местах.

**АЛИК**

Смеется не в тех местах – это плохо. Это уже не перерастет.

**ИЛЬЯ**

Понимаешь, я не знаю, как она ко мне относится.

**АЛИК**

Она что, не говорит, что любит тебя?

**ИЛЬЯ**

Да нет, говорит.

**АЛИК**

Ну, а что тогда?

**ИЛЬЯ**

Не знаю. Как-то не так, может, говорит. Ну и, кроме слов, это же еще по всякому проявляется. Должно проявляться...

**АЛИК**

Она слушает то, что ты ей говоришь?

**ИЛЬЯ**

Слушает. Внимательно слушает, заинтересованно.

**АЛИК**

Хорошо. В постели она все для тебя делает?

**ИЛЬЯ**

Да вроде.

**АЛИК**

Ей хорошо с тобой в постели?

**ИЛЬЯ**

Думаю, да. Но она никогда не сказала мне, что я самый лучший. Понимаешь, никогда не говорила мне, что так, как со мной ей еще ни с кем не было хорошо...

**АЛИК**

Ну, а если бы говорила, ты бы изучал паутину на люстре и думал: ну-ну...

**ИЛЬЯ**

Да, но это уже второй вопрос. И еще: она меня не гладит.

**АЛИК**

В каком смысле?

**ИЛЬЯ**

В прямом. Лежим, смотрим телевизор – я ее глажу. По голове, по попе... Ну, я же знаю, что ей приятно. И мне приятно делать ей приятное. Это же понятно. Мне тоже было бы приятно, если бы меня гладили по голове, по попе... Но она меня не гладит.

**АЛИК**

Послушай, ты храпишь.

**ИЛЬЯ**

При чем тут?

**АЛИК**

Как при чем? Я в ужасе оттого, что мне сегодня придется с тобой спать. Я знаю, как ты храпишь – одеяло сдувает! А она спит с тобой чуть не каждый день и терпит. Это ли не доказательство ее любви?

**ИЛЬЯ**

Ну, не знаю. Я как-то спал с одной барышней, так она меня раз десять за ночь будила только за тем, чтобы сообщить: «Илюша, ты храпишь». Она всю ночь это твердила, как сумасшедшая. Как будто я сам не знаю. Вроде она мне какую-то важную информацию хочет донести. Главное, одну и ту же фразу талдычит и талдычит: «Илюша, ты храпишь. Илюша, ты храпишь…». Не удосужилась даже слова местами поменять, чтобы не так однообразно звучало.

Утром уехала, даже не позавтракав. Хотя я предлагал. Даже кофе не выпила. Убежала. С тех пор я ее не видел.

**АЛИК**

Вот видишь! А Ольга не сбежала от тебя после первой же ночи. Кстати, сколько вы уже вместе?

**ИЛЬЯ**

Полгода, чуть больше.

**АЛИК**

Да ей памятник поставить нужно!

**ИЛЬЯ**

Да нет, она засыпает раньше, а просыпается позже... А в ее возрасте сон крепкий. Младенческий. Она ничего не слышит. Ее пушками не разбудишь.

**АЛИК**

Она что глухая? Вот ты же не слышал никогда, как ты храпишь! Какие там пушки...

**ИЛЬЯ**

Ерунда это все. Я привык, что меня любят женщины. Так любят, что мне воздуха не хватает, так, что дышать нечем. А тут столько воздуха вокруг, понимаешь? ...И не гладит.

**АЛИК**

Может, тебе все это кажется? Ну не гладит она тебя... Знаешь, чувство, что недодали, развито в людях сильнее чувства благодарности.

**ИЛЬЯ**

Может быть...

**АЛИК**

Скажи, а она глотает твою сперму или сплевывает, как у стоматолога?

**ИЛЬЯ**

Сплевывает. А что?

**АЛИК**

Вот это плохо...

**ИЛЬЯ**

Ну, если ей противно глотать? Ты вот сам-то когда-нибудь пробовал свою сперму на вкус?

**АЛИК**

Не представлялось случая. Но если женщина любит, то будет глотать, а не сплевывать.

**ИЛЬЯ**

Какая гадость. Будь я женщиной, я бы не глотал. Ни за что. Нет. Это какое-то людоедство. Каннибализм! Миллионы не родившихся человечков за один присест. И вообще... Как я тебе на вкус? Сладенький? Кисленький? Фу, какая мерзость!

**АЛИК**

Если женщина любит тебя по-настоящему, то любит тебя всего. Включая твою сперму. Я расстался с одной из-за этого.

**ИЛЬЯ**

Не знаю... Расстаться с девушкой только потому, что она не глотает твою сперму... Не понимаю. Вот всем барышня хороша: красивая, умная, заботливая, хозяйственная, но не глотает сперму!

**АЛИК**

Да, у меня вообще серьезные требования к женщинам.

**ИЛЬЯ**

Я никогда об этом не думал: глотают – не глотают... Никогда не придавал этому значения. Получается, я теперь должен вспомнить всех поименно: кто глотал, а кто – нет? И сделать выводы... В корне пересмотреть свои отношения с противоположным полом?

**АЛИК**

Ладно, все будет хорошо. Вот увидишь. Давай больше не будем на эту тему. Не будем про баб. У меня от этого портится настроение.

**ИЛЬЯ**

У меня тоже. Все, ни слова про баб.

**АЛИК**

А то... слишком много чести.

**ИЛЬЯ**

Выпьем?

**АЛИК**

Еще как!

*Выпивают. Закуривают. Некоторое время молчат.*

**АЛИК**

Вот курить бы бросить...

**ИЛЬЯ**

Да. Но резко нельзя бросать. Обмен веществ... Один взял - бросил резко и склеил ласты.

**АЛИК**

Нет, резко нельзя.

**ИЛЬЯ**

Ни в коем случае. Но постепенно не получается.

**АЛИК**

Да, и так плохо, и так плохо...

**ИЛЬЯ**

Да нет, постепенно не плохо, а просто не получается.

**АЛИК**

Слушай, старик, кажется, я знаю, в чем проблема.

**ИЛЬЯ**

В чем?

**АЛИК**

Вот ты скажи мне: ты клитор сосешь?

**ИЛЬЯ**

Дурак!

**АЛИК**

Дурак – не дурак, а недовольных еще не было. Я их брею. Завожу в ванную, усаживаю... У меня там все для этого приспособлено. Я люблю их брить. Я даже специальный станок купил – один на всех. Что ты! Все в полном восторге!

Давай выпьем, что ли? Вот, что я тебе скажу: ты очень счастливый человек. У тебя есть красивая, умная девушка, которую ты любишь. И вы вместе. Радуйся. Это пройдет. Радуйся тому, что есть сейчас. Давай выпьем за это. У меня этого нет, и я тебе по-хорошему завидую. Будь здоров!

**ИЛЬЯ**

И ты не хворай.

*Выпивают.*

**ИЛЬЯ**

Наверное, ты прав. Не знаю... Я как-то потерялся во времени.

**АЛИК**

В смысле?

**ИЛЬЯ**

Вот говорят же: нельзя жить прошлым. Знаешь почему?

**АЛИК**

Потому что прошлого не вернуть. Нельзя остановить мгновенье. Что упало, то пропало... Ну и так далее.

**ИЛЬЯ**

Да. Можно, конечно, повспоминать прошлое. Все-таки там было много хорошего. Детство – прекрасное время.

**АЛИК**

Намного лучше старости.

**ИЛЬЯ**

И первая любовь, и собственные зубы! Замечательно!

Но ничего не вернуть, понимаешь: ни той любви, ни тех зубов... Ничего не вернуть! Потому что история, прошлое и даже моя поясница уже не терпят сослагательного наклонения.

Еще я пришел к выводу, что очень аморально жить настоящим. В смысле, сегодняшним днем. Жить, чем Бог послал. Такая жизнь не требует практически никаких интеллектуальных и физических усилий. Потому что, когда нет целей, - нет и напряжения. А какие могут быть цели у человека, живущего одним сегодняшним днем? Потому что не может быть двух сегодняшних дней, как двух пирожков, съеденных натощак. Иногда может показаться, что мы живем ради будущего. Ради завтра. Вот завтра мы будем страшно богаты, счастливы... нас будут любить совершенно потрясающие женщины... Мы будем возить их на Канары или на Фиджи... Что тебе больше нравится. И вот уже сорок, а завтра все не наступает. То есть, наступает, но совсем не то... не такое завтра... В этом настоящем завтра ничего этого нет. Это завтра сильно смахивает на вчера...

**АЛИК**:

...и даже на сегодня.

**ИЛЬЯ**

Это, понимаешь, какое-то совсем не такое завтра, на которое я так рассчитывал...

*Некоторое время молчат. Потом Алик берет бутылку и разливает текилу по рюмкам. Чокаются и выпивают.*

**АЛИК**

Знаешь, что самое неприятное?

**ИЛЬЯ**

Что?

**АЛИК**

Я могу представить себе все свои будущие радости. Все... И от этого мне как-то грустно.

**ИЛЬЯ**

Еще по одной?

**АЛИК**

Никаких противопоказаний.

*Выпивают.*

**АЛИК**

Знаешь, я в Одессе был только один раз. Давным-давно, еще мальчиком. В пубертатный период. У меня тогда болели яички.

**ИЛЬЯ**

И что?

**АЛИК**

И всё - больше никаких воспоминаний об этом городе. Совсем никаких.

**ИЛЬЯ**

К чему ты это рассказал?

**АЛИК**

А все к тому же.

**ИЛЬЯ**

Ну, давай за детство.

**АЛИК**

Помнишь, как мы с тобой в пионерский лагерь ездили?

**ИЛЬЯ**

Да, помню - поезда. Я лежал на верхней полке, уткнувшись подбородком в подушку, смотрел в окно и ждал, когда начнется море… Мне ни разу не удавалось застать этот момент…

**АЛИК**

Какой?

**ИЛЬЯ**

Ну, когда оно начинается… Вроде только что не было никакого моря. Смотришь в окно – бац – середина мря. В какой момент оно началось – не понятно. И всегда так. Может быть, пока в туннеле едешь, оно начинается?

**АЛИК**

Может, не знаю.

**ИЛЬЯ**

Да, вы с Анькой всегда целовались, когда поезд в тоннель входил, в темноте…

**АЛИК**

Да… А потом, когда из туннеля выехали, я на ней женился... И ты год со мной не разговаривал.

**ИЛЬЯ**

Полтора.

**АЛИК**

Что, до сих пор простить не можешь?

**ИЛЬЯ**

Что ты на Аньке женился? …Не могу.

**АЛИК**

Вот ты дурной! Это же хорошо, что она **за меня** вышла.

**ИЛЬЯ**

Чего это хорошо? Назови, хоть одну причину.

**АЛИК**

Пожалуйста. Целых две. Во-первых, если бы она вышла за кого-то другого человека, то есть, не за меня и не за тебя, - было бы хуже.

**ИЛЬЯ**

С чего это?

**АЛИК**

Ну, я ж тебе не чужой. Это… до некоторой степени, все равно, что за тебя. А во-вторых, у тебя сейчас, смотри, как всё хорошо. У тебя молодая, красивая Оля… А я, получается, на старухе женился. Аньке-то уже, как нам с тобой!

**ИЛЬЯ**

Аньке? …Ну да… Но всё равно...

**АЛИК**

Что всё равно? Я с ней почти двадцать лет прожил… с твоей первой любовью. И это разные вещи понимаешь – туризм и эмиграция… Две большие разницы. Вот ты куришь, где хочешь.

**ИЛЬЯ**

При чем тут?

**АЛИК**

Никто тебе не скажет: ты не мог бы здесь не курить? А где мне курить? Может, в туалете? Или вот, знаешь, некоторые на лестничной площадке... Там еще к перилам прикручивают проволокой консервную банку и курят. Хорошо... Здороваются с соседями... Стоят там в тапочках, в штанах таких спортивных с отвисшими коленками и курят... Она мне: «А чем тебя не устраивает кухня? В качестве места для курения». Я что, живу в аэропорту? Или на вокзале? Почему я должен курить в специально отведенных местах? Это унизительно. Я у себя дома. Я у себя дома я могу курить, где хочу. Так?

**ИЛЬЯ**

Так.

**АЛИК**

А она заявляет: «Между прочим, это еще и мой дом. Я хочу у себя дома дышать чистым, не отравленным воздухом. Почему ты лишил меня этого права?». Какого, блин, права? Я говорю: «Ты что, зеленая? Хочешь бороться со мной за экологию?».

**ИЛЬЯ**

Ну… на кухне, по-моему, совсем не унизительно курить...

**АЛИК**

Вот не надо! Знаю! Сначала тебя просят покурить на кухне, потом подойти поближе к форточке... И вот ты уже на лестничной площадке в отвисших на коленках штанах... Так что, не надо строить иллюзий. Ты мне вообще должен быть благодарен, что я тебя избавил от всего этого. Взял, как говорится, огонь на себя. И еще знаешь: у каждой женщины, о которой ты в тайне мог только мечтать, обязательно найдется мужчина, которому она до смерти надоела …

**ИЛЬЯ**

Анька тебе до смерти надоела?

**АЛИК**

Теперь уже не важно… Вот, слушай! Звонит мне недавно Танька Орешкина. Училась с нами в классе Танька Орешкина, помнишь? Я ее в школе сильно любил и с тех пор не видел. Говорит: давай встретимся. Помнишь, - говорит, - ты мне обещал, что старость вместе коротать будем? Я говорю, - так до старости еще, вроде, далеко. Она настаивает – давай встретимся. Я говорю: я тебя побрею. Она – делай со мной, что хочешь. Ну, встретились.

**АЛИК**

Нельзя было этого делать, конечно.

**ИЛЬЯ**

Чего, брить?

**АЛИК**

Да нет. Что я теперь буду вспоминать? Эту женщину: дряблую, со следами ошибок молодости на лице, с богатым жизненным опытом?

Я-то помнил, вспоминал ту юную, такую... такую... Она убила мои воспоминания. Никогда не встречайся с одноклассницами, с первой своей любовью никогда не встречайся. Уворачивайся, делай вид, что не помнишь, не смотри в их сторону – только не встречайся... К чему я все это?

**ИЛЬЯ**

Да, к чему?

**АЛИК**

А ни к чему... Не помню... А! Вот! Нельзя жить вне времени. Время все время напоминает о себе: отражением в зеркале, здоровьем, постаревшими родителями, повзрослевшими детьми... Его нельзя полностью игнорировать. Но можно отступать от него в сторонку, самую малость. Иногда надо это делать. Давай за это выпьем.

**ИЛЬЯ**

Давай.

*Выпивают.*

**АЛИК**

Я вот, что хотел сказать… Знаешь, я перед тобой виноват. Сильно виноват… И хотел попросить прощения…

**ИЛЬЯ** (спокойно)

Да ладно… Я знаю. Всё знаю.

**АЛИК**

Как?

**ИЛЬЯ**

Так… Она мне сама рассказала…

**АЛИК**

Кто?

**ИЛЬЯ**

Ира.

**АЛИК**

При чем тут…? Я о другом совсем…

**ИЛЬЯ**

А я об этом! Я знаю – ты с ней спал. Ты спал с моей женой. Мой лучший друг спал с моей женой. Хотя, сейчас всё это уже не важно. Я всё это уже переварил… Не хочу к этому возвращаться…

**АЛИК**

Глупости какие! Не спал я с твоей женой!

**ИЛЬЯ**

Слушай, не надо. Я всё знаю: когда, где, при каких обстоятельствах…

**АЛИК**

Да не было никаких обстоятельств…

**ИЛЬЯ**

Были. Знаешь, мне неприятен этот разговор.

**АЛИК**

А кому он приятен? Мне, что ли? Ты же сам и начал.

**ИЛЬЯ**

Ладно, всё… Не будем про баб.

**АЛИК**

Не будем.

**ИЛЬЯ** (после паузы)

Всё-таки ты сволочь порядочная.

**АЛИК**

На самом деле, ты мне должен быть благодарен.

**ИЛЬЯ**

Как, опять? За то, что ты трахался с моей женой?

**АЛИК**

У нее была депрессия. Ей нужен был какой-то эмоциональный выхлоп… Она бы все равно это сделала, понимаешь? Хорошо, что это был я. А мог быть кто-нибудь другой, посторонний. И не известно еще, чем бы всё закончилось…

**ИЛЬЯ**

Отлично! Выходит, ты из гуманистических соображений трахнул мою жену…

**АЛИК**

Ну, если уж на то пошло, - твою **бывшую** жену.

**ИЛЬЯ**

Нет, тогда еще она была вполне настоящая! А вот как раз после этого - стала бывшей.

**АЛИК**

Вот только этого не надо! Не надо на меня всё валить.

**ИЛЬЯ**

Слушай, а чего ты приехал?

**АЛИК**

В смысле?

**ИЛЬЯ**

В прямом! Чего ты ко мне притащился?

**АЛИК**

Зря ты так… Если хочешь, я уйду, конечно…

**ИЛЬЯ**

Это она тебя подослала?

**АЛИК**

Ерунда какая…

**ИЛЬЯ**

Или совесть замучила – решил реабилитироваться за свою подлость? Решил меня, типа, в семью вернуть?

**АЛИК**

Ладно, извини, старик, я, пожалуй, действительно, пойду… (собирается уйти)

**ИЛЬЯ** (вскакивая)

Сидеть!

**АЛИК** (подлетая к Илье)

Ты чего орешь?!

**ИЛЬЯ**

Имею право! Население Земли – шесть с половиной миллиардов человек! Половина из них женщины! Тебе мало? Мало, да?

**АЛИК**

Мало! Из этих трех миллиардов две трети старухи и младенцы! Так что остается всего ничего - какой-то миллиард! Большинство из которого – китайцы! Если вычесть китайцев, страшных и замужних – получатся вообще слезы!

**ИЛЬЯ**

«Замужних»! С каких пор тебя это смущает?!

**АЛИК**

Может, дело не во мне? Может, это с тобой что–то не так? А я просто рядом оказался. Я ведь всегда был рядом! Куда ж им деваться? – они все ко мне прибивались.

**ИЛЬЯ**

Да пошел ты! (отталкивает Алика, садится, закрывает лицо руками) Что со мной не так, скажи мне? Что? Почему всегда так?

**АЛИК**

Не знаю… Со всеми нами что-то не так… Это нормально…

**ИЛЬЯ**

Нормально?

**АЛИК**

Абсолютно.

**ИЛЬЯ**

Ладно, извини… Так что ты хотел сказать?

**АЛИК**

Что?

**ИЛЬЯ**

В чем-то признаться…

**АЛИК**

Да ладно… Как-нибудь в другой раз. Что-то многовато признаний на единицу времени.

**ИЛЬЯ**

Чего уж там, раз пошла такая пьянка… Давай, выкладывай.

**АЛИК**

Ну, смотри… Я тебя за язык не тянул… Помнишь, лет двадцать назад я в Израиль ездил?

**ИЛЬЯ**

Ну?

**АЛИК**

Ты меня попросил камешек с Голгофы тебе привезти (показывает на камень).

**ИЛЬЯ**

Да, спасибо тебе.

**АЛИК**

Не стоит. Ну, вот…

**ИЛЬЯ**

Что?

**АЛИК**

В общем, я тебя обманул… Мне, правда, стыдно…

**ИЛЬЯ**

В каком смысле, обманул?

**АЛИК**

Это было двадцать лет назад… Я был мальчишкой… Понимаешь…

**ИЛЬЯ**

Ничего не понимаю. О чем ты?

**АЛИК**

Просто я закрутился: экскурсии, родственники… У меня ж там куча родственников… По папиной линии…

**ИЛЬЯ**

И что?

**АЛИК**

В общем, я забыл.

**ИЛЬЯ**

Что забыл?

**АЛИК**

Про камень с Голгофы…

**ИЛЬЯ**

Как забыл? А это что?

**АЛИК**

Это не с Голгофы…

**ИЛЬЯ**

Как не с Голгофы?

**АЛИК**

Ну… Я когда уже прилетел и к тебе собирался… Только тогда вспомнил, что забыл привезти тебе камешек с голгофы…

**ИЛЬЯ**

И что?

**АЛИК**

Черт… Ну, я вышел из дома, смотрю там стройка… была… На Пушкинской. Там, где сейчас губернатор живет… Красивое такое здание, знаешь? Ну, я взял там какой-то камешек. Прости.

**ИЛЬЯ**

На стройке?

**АЛИК**

А что было делать? Нет, я не это хотел сказать…

**ИЛЬЯ** (берет камень)

То есть, этот камень не из самого сердца Иерусалима? Не с Голгофы?

**АЛИК**

Ну, что ж ты такой тупой. Я ж тебе объясняю…

**ИЛЬЯ**

Этот камень с обычной ростовской стройки? Я правильно тебя понимаю?

**АЛИК**

Да.

**ИЛЬЯ**

На него там, вполне возможно, собаки ссали …

**АЛИК**

Какая разница: ссали не ссали?

**ИЛЬЯ**

Я тебе объясню, какая разница! Я этот камень с собой из квартиры - в квартиру, из города – в город вожу… Я его в самолет с собой беру всегда, потому что летать боюсь!

**АЛИК**

Видишь, помогает…

**ИЛЬЯ**

Я с ним двадцать лет разговариваю. Я его двадцать лет под подушку кладу и целую перед сном!

**АЛИК**

Ну, это ты, в любом случае, зря…

**ИЛЬЯ**

Заткнись!

**АЛИК**

Слушай, я тебе привезу настоящий камень. С Голгофы. Правда. Специально поеду…

**ИЛЬЯ**

Да пошел ты!

**АЛИК**

Ну, вот, так я и знал…

*Илья нервно ходит по комнате, смотрит на камень, собирается было его выбросить, но возвращает на место.*

Да сядь ты, успокойся… Ну, извини, я двадцать лет уже мучаюсь… Никак не мог решиться. А вот сказал и сразу легче стало… Действительно.

**ИЛЬЯ**

Скотина.

**АЛИК**

Сразу от сердца отлегло… Ну, что ты носишься? Садись, - выпьем уже.

**ИЛЬЯ**

Гад.

**АЛИК**

Фух… Как камень с души! Я налил уже.

*Илья подходит, выпивают молча.*

**АЛИК**

Мишка огромный. Ты когда его последний раз видел? Год, примерно, назад? Огромный. Лапа сорок восьмого размера. Я ему уже не нужен. Разве только, чтобы денег дать. Родители конечно... А так... Знаешь, я тебе, правда, завидую. Обидно, конечно, что она тебя не гладит… Хочешь, я с ней поговорю, и она будет тебя гладить, как миленькая. Потом запишу ее телефон и позвоню...

Я тут как-то Аньке письмо написал по электронной почте. Написал, чтобы она ко мне возвращалась. Глупость, конечно. Но написал. Написал - возвращайся ко мне сегодня. Немедленно. Написал, что это письмо является спамом, что разослал его еще пятидесяти женщинам, мол, кто раньше встал того и тапки. Она всю жизнь мечтает поехать в Новую Зеландию. Я клялся и божился. Я обещал, что завтра же займусь оформлением виз в эту чертову Новую Зеландию. Потому что эта Новая Зеландия – хорошо забытая Старая. Ей нравится, что там океан и тепло круглый год. И летом все ходят в шортах. А зимой - в утепленных шортах. Я написал ей, что не могу забыть ее голос. У нее ведь очень сексуальный голос. Таким голосом надо говорить по-французски. А лучше петь. Если бы я имел возможность слышать его каждый вечер перед сном, я был бы самым счастливым человеком. Так я ей написал. И еще, что в этом случае выбросил бы все свои компакт-диски... Но она, конечно, ничего не ответила. Да я и сам понимаю, что это невозможно. Я знаю. Она меня не любит. Ну и ладно. Ну и хорошо. Потому что жалко же взять так и выбросить триста с чем-то компакт дисков!

*Наливает себе и Илье. Молча выпивают.*

**АЛИК**

Мы же договаривались, что про баб не будем.

**ИЛЬЯ**

Договаривались. Ты же сам начал.

**АЛИК**

Да? Ну, извини... Сам себе противен. Расточаю претензии направо и налево, сверкаю глазом, морщу лбом, цыкаю зубом. Неприятное зрелище. Я тебе завидую, старик! Она молодая – у вас будут детки. А я так девочку хочу. Я бы ее так любил, так любил... (*еле заметно плачет*).

**ИЛЬЯ**

Старик, ты чего? Ну?

**АЛИК**

Да все нормально, нормально. А как твой? Как Женька?

**ИЛЬЯ**

Все хорошо. Во втором классе.

**АЛИК**

Кстати, по поводу его матери... Она ведь тебя любит. По-моему, до сих пор любит.

**ИЛЬЯ**

Иди в жопу. Она звонит тут как-то. Говорит: «Ты суши ешь?». Я говорю: «Ем». Она мне сообщает: «Я тут статью читала про суши и сразу о тебе подумала». Я говорю: «Странные у тебя ассоциации». Она говорит: «В суши бывают глисты. Они откладывают личинки в желчных протоках и там размножаются. Очень активно размножаются. Вот, - говорит, - собственно и все, что я хотела тебе сказать. Пока» - и частые гудки.

**АЛИК**

А вдруг, правда?

**ИЛЬЯ**

Что, правда?

**АЛИК**

Вдруг, у тебя, и правда, все желчные протоки забиты глистами?

**ИЛЬЯ**

Давай лучше про баб.

**АЛИК**

Да, про баб лучше. Кстати, где они?

**ИЛЬЯ**

Хочешь, поедем в баню?

**АЛИК**

В баню?

**ИЛЬЯ**

Там хорошо.

**АЛИК**

А чего с собой надо взять? Кроме текилы?

**ИЛЬЯ**

Ничего, там все дадут.

**АЛИК**

Все-все?

**ИЛЬЯ**

Да, надо только выбрать чего ты хочешь: баню и сухой массаж, баню и водный массаж или баню и пип-шоу.

**АЛИК**

Это мне нравится. А в чем разница?

**ИЛЬЯ**

В первом случае – идешь в баню, потом две девочки делают тебе эротический массаж, а потом набрасываются и отсасывают.

**АЛИК**

Это подойдет. Ну, так на всякий пожарный скажи: что другие варианты?

**ИЛЬЯ**

Во втором случае - идешь в баню, потом две девочки делают тебе массаж в бассейне, а потом набрасываются и отсасывают. В третьем случае – идешь в баню, потом две девочки показывают тебе стриптиз...

**АЛИК**

...потом набрасываются и отсасывают?

**ИЛЬЯ**

Как ты догадался?

**АЛИК**

Хорошая программа. Ты был?

**ИЛЬЯ**

Да.

**АЛИК**

И как тебе?

**ИЛЬЯ**

Да как-то... Везде полумрак. Девочек этих не очень видно. Оно, может, и к лучшему. Вообще плохо видно. Я лежал, думал: чистые ли тут простыни? Не ворвутся ли сейчас какие-нибудь люди в черных масках с автоматами... И вообще – зачем мне все это надо?

**АЛИК**

Это старость, дорогой мой. Это абсолютно неадекватная реакция на голых баб.

**ИЛЬЯ**

Она меня обманывает. Я не знаю точно, определенно не знаю... но изменяет. Или, по крайней мере, готова изменить. Это же значит, что она меня не любит. И что, спрашивается, мне делать? Я же ее люблю. А я, может, вообще никогда никого до нее не любил. (*Плачет)*

**АЛИК**

Что ж это за жизнь! Почему же так по-дурацки в ней все устроено: мы любим одних, а они – других, а те - третьих. И все несчастливы. И все друг другу изменяют. Но что самое обидное: мы-то изменяем формально, на физиологическом уровне, а они – нет. Они с идеологией, с чувствами... Они даже не изменяют, они – предают. Не люблю это слово. Но действительно же – предают. Вообще, у любви не женское лицо.

**ИЛЬЯ**

Да… Никто нас не любит, никто нас не жалеет...

**АЛИК**

А никто никогда нас не полюбит и не пожалеет так, как нам того хотелось бы...Вот я тебя пожалею. Я тебя поглажу (г*ладит Илью по голове).*

**ИЛЬЯ**

А я тебя (т*оже гладит его по голове)*.

**АЛИК**

Ничего. Все будет хорошо. С каждым годом фраза «все будет хорошо» дается все сложнее. Но, тем не менее. Ты, Илюха, очень хороший. Я тебя знаешь, как люблю. У меня ближе тебя нет друга. Ты самый лучший. Дай я тебя обниму.

*Встают обнимаются.*

**ИЛЬЯ**

И я тебя очень люблю. Несмотря ни на что… Вот, если бы ты был женщиной, я бы на тебе женился, не раздумывая. Никогда бы тебе не изменял. А ты мне?

**АЛИК**

И я бы тебе никогда. Я бы тебя брил, и клитор тебе сосал. И не предал бы тебя никогда.

*Оба плачут.*

**АЛИК**

Сейчас еще альденте выпьем и поедем в баню.

**ИЛЬЯ**

Да, хорошо. Хорошо, что ты у меня есть.

**АЛИК**

Ну, все (*вытирает ему слезы*), а то я сейчас не удержусь и поцелую тебя. Поехали в баню.

**ИЛЬЯ**

Поехали.

*Поворачиваются и уходят, обнявшись.*

**ИНТ. СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА. СТРАШНЫЙ СУД.**

Толпа голых мужиков (спиной к нам) – стоят, рассматривают потолок.

Илья и Алик входят в кадр – встают в очередь.

**КОНЕЦ.**

Михаил Барановский

Адрес:  Израиль,

              Натания

  Гордон 3/12

Тел:      054-4372818

Email:   [mbar@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3ambar@mail.ru)

Образование:  Журналист

                          Отделение журналистики филологического факультета

[Ростовский государственный университет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%252525A0%252525D0%252525BE%252525D1%25252581%252525D1%25252582%252525D0%252525BE%252525D0%252525B2%252525D1%25252581%252525D0%252525BA%252525D0%252525B8%252525D0%252525B9_%252525D0%252525B3%252525D0%252525BE%252525D1%25252581%252525D1%25252583%252525D0%252525B4%252525D0%252525B0%252525D1%25252580%252525D1%25252581%252525D1%25252582%252525D0%252525B2%252525D0%252525B5%252525D0%252525BD%252525D0%252525BD%252525D1%2525258B%252525D0%252525B9_%252525D1%25252583%252525D0%252525BD%252525D0%252525B8%252525D0%252525B2%252525D0%252525B5%252525D1%25252580%252525D1%25252581%252525D0%252525B8%252525D1%25252582%252525D0%252525B5%252525D1%25252582) (РГУ)

Википедия: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Барановский,\_Михаил\_Анатольевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%25252591%252525D0%252525B0%252525D1%25252580%252525D0%252525B0%252525D0%252525BD%252525D0%252525BE%252525D0%252525B2%252525D1%25252581%252525D0%252525BA%252525D0%252525B8%252525D0%252525B9,_%252525D0%2525259C%252525D0%252525B8%252525D1%25252585%252525D0%252525B0%252525D0%252525B8%252525D0%252525BB_%252525D0%25252590%252525D0%252525BD%252525D0%252525B0%252525D1%25252582%252525D0%252525BE%252525D0%252525BB%252525D1%2525258C%252525D0%252525B5%252525D0%252525B2%252525D0%252525B8%252525D1%25252587)

Опыт работы:

Окончив университет, работал журналистом в газете "Черноморская Здравница» (г. Сочи), в молодежной газете “[Комсомолец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%2525259D%252525D0%252525B0%252525D1%25252588%252525D0%252525B5_%252525D0%252525B2%252525D1%25252580%252525D0%252525B5%252525D0%252525BC%252525D1%2525258F_(%252525D0%252525B3%252525D0%252525B0%252525D0%252525B7%252525D0%252525B5%252525D1%25252582%252525D0%252525B0))” (г. Ростов-на-Дону), собственным корреспондентом  Северо-Кавказского информационного агентства, главным редактором и директором

регионального приложения [“КоммерсантЪ Weekly”](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%2525259A%252525D0%252525BE%252525D0%252525BC%252525D0%252525BC%252525D0%252525B5%252525D1%25252580%252525D1%25252581%252525D0%252525B0%252525D0%252525BD%252525D1%25252582%252525D1%2525258A).

В качестве писателя дебютировал в 2002 году с книгой ”Последний еврей” (изд. «Российские Вести», Москва).

Затем в издательстве АСТ (Москва) вышли и другие: “Про баб”, “Форточка с видом на одиночество”, “Чужие сны” и “Джинса”.

Автор детских бестселлеров “Я воспитываю папу” и “Собачий вальс” (изд. “Клевер”, Москва).

Сценарные работы: “Таксистка”, “Час Волкова”, “Девочки”, “Склифосовский”, »Сестры Королевы», “Антиквар” и др.

Опыт театральной работы – “Про баб” (“Другой театр”, Москва).