## Михаил БАРТЕНЕВ

**«Я ОТПРАВЛЮ СЕБЯ ГУЛЯТЬ…»**

**(ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ)**

*Пьеса в двух действиях.*

Посвящаю З.Я.Корогодскому

Действующие лица:

Валериан Эрастович

Гена

Чун

Отец

Мать

Посетитель

Предприниматель

Толики (2 шт.)

Журналист

Оператор

*Гости, соседи, экзаменаторы, публика, журналисты, мировая общественность – по вкусу.*

Они живут друг напротив друга – Гена и Валериан Эрастович. Двери их квартир выходят на одну лестничную площадку, на которой никогда не останавливается лифт. Старожилы говорят, что когда-то он здесь останавливался, но мало ли что говорят. Особенно старожилы. Например, утверждают, что когда-то Валериан Эрастович и Гена работали вместе. Не знаю, мне почему-то в такое трудно поверить. Однако даже если это и было, то в какой-то далекой прошлой жизни, от которой теперь не осталось и следа.

ПРОЛОГ

Человек выдающейся наружности, несколько сокрытой полумраком, а может быть, именно полумраком и подчеркнутой. Он стоит, открыв ладони разверзшемуся небу. Гремят громы, колеблется земля, рушится мир, и молнии, прорывая пространство, кажется, вонзаются в нашего героя, а он – он стоит посреди воцарившегося хаоса и в неимоверном напряжении всех сил своих и физических, и душевных, и, очевидно, еще неких сил таинственных, магнетических, удерживает разнуздавшуюся стихию. Так, верно, древний Атлант удерживал на плечах своих содрогавшееся от грозовых разрядов небо. И силы стихии пасуют перед силою героя. И явив нам последние свои судороги, зловещая природа ретируется, огрызаясь далекими уже и нестрашными раскатами громов.

**ПЕРВЫЙ АКТ**

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Поковырявшись ключом в замке, Гена входит к Валериану Эрастовичу, как к себе домой. «Опять не заперто! Говоришь ему, говоришь – как об стенку горох!»

И начинается уборка. Пока Гена наводит порядок в квартире – он вылитая домработница. Некоторая доля бесцеремонности, нравоучительный тон. Никакой уважительности. Она появится чуть позднее, когда разговор зайдет о делах более возвышенных.

.

ГЕНА. Батюшки, бедлам какой! За одну ночь столько напачкать! А ведь я вчера влажную уборку производил… *(Подбирает с пола разбросанную одежду. Жилет какой-нибудь странного вида. Шляпу. Неожиданно, что-то напевая себе под нос, начинает доставать из шляпы носовые платки. Один за другим, один за другим - много. Спохватывается, вешает шляпу на крючок, а платки рассовывает по карманам. Снова принимается за уборку.)* Раскидал, разбросал, камня на камне не оставил – будто Мамай прошел. *(Пауза.)* А яйца тут при чем? Яйца-то чем провинились? Раз, два, три, четыре… *(Жонглирует уцелевшими.)* А ведь я вчера десяток принес. Раскокошил. *(Пауза.)* Хуже дитя! Не предупредишь – обожжется. А предупредишь… порежется. Гений. *(Пауза.)* О-о! Шифоньер… Топором он его, что ли? Это ж надо, такую шкафину – пополам! И горелым пахнет… Как он весь дом до сих пор не спалил – ума не приложу. *(Поднимает с пола коробок.)* Спички, что ли, от него прятать? *(Коробок чудесным образом исчезает с ладони.)*

Валериана Эрастовича пока не видно. Гена разговаривает сам с собой. И аккуратно, обстоятельно расставляет все поваленные и порушенные предметы по местам. Раздвигает шторы на окнах.

Окна то грязны как. Мать честная! *(Замирает у окна.)* А там, вообще-то, весна… Как говорится, во всей полноте!.. На солнце аж жарко… Соловьи с цепи сорвались… У девчонок коленки бледные… По лбу прыщи пошли… Авитаминоз… Хорошо!..

Распахивает окно, впуская в квартиру свежий весенний воздух, включает радио и как-то не к месту, говорит:

Всю ночь не спал, Валериан Эрастович. Представляете? Трудился. И, вроде, даже сдвинул. Нашел вроде решение, как говорится… А все равно, что-то не то… Не хватает чего-то… Но буду еще работать. Все-таки, фестиваль. Международный! Когда еще такая возможность откроется? Это вам не гастроли в Тетюшах. Правда?

Ответа нет.

Этот фестиваль – это, я считаю, мой шанс. Нет, я своей работой и так доволен, у других вон, и этого нет. Но уж когда шанс, его ведь если упустишь?..

Ответа нет.

*(Окидывает комнату «хозяйским» глазом.)* Ну что, так, вроде, более-менее… *(Потоптавшись, идет к выходу. Вдруг резко останавливается.Решительно.)* Нет, Валериан Эрастович, вы как хотите, а я вам покажу! Не все, конечно, вы не бойтесь… Кусочек только… маленький…

И под аккомпанемент радио, передающего как нельзя более кстати какую-то восточную мелодию, Гена принимается довольно причудливым образом перемещаться по комнате, производя руками загадочные манипуляции. И диковинные предметы начинают появляться из его рукавов, карманов. Предметы сказочные, вернее, кажущиеся таковыми на фоне затрапезной обстановки квартиры Валериана Эрастовича. Однако, движения неловки, предметы падают, приходится начинать снова и снова…

Тьфу ты, пропасть! Сейчас, сейчас… А ведь казалось-то – вот оно… Вот клянусь, Валериан Эрастович! Ну-ка, еще разочек…

Гена увлечен своим занятием настолько, что не замечает даже, как радио перестало исполнять восточную музыку. Он скачет уже под новости о ходе посевной, под сообщения о международной жизни, о визите делегации Мали в Сомали…

Неожиданный голос с кушетки. Из-под горы пледов возникает Валериан Эрастович.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(капризно).* Фу! Банально. Скучно. Неинтересно. Фу! Фу! Фу!

ГЕНА *(оторопев)*. То-есть, как – банально?!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ты же, голубчик, на международный симпозиум… или как там его?.. собрался.

ГЕНА. Фестиваль…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Тем более. Впрочем… Все равно ведь не поедешь…

ГЕНА. Нет уж, на этот раз… Международный! Что вы!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Кстати, Тетюши – это где?

ГЕНА. Что-о?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Я говорю, Тетюши, это где с точки зрения географии?

ГЕНА. Ах, Тетюши… Не знаю…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну, вот видишь…

ГЕНА. Так это просто так говорят… Но я посмотрю сегодня по атласу.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Уж не забудь.

Пауза.

ГЕНА. Валериан Эрастович, помилуйте… Как же вы так говорите – банально? Тут же все на стыке, как говорится, жанров. И жонгляж, и эквилибр, и эксцентрика музыкальная…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Музыкальная?!

ГЕНА. Будет!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ах, будет… Ну, ладно. *(Пауза.)* А неужели нельзя, все-таки, чтобы шары появлялись бы не из этого дурацкого рукава, а как-то так… Как-то вот… м-м-м…

ГЕНА. Как?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(капризно)*. Ну, не знаю… Так как-то. Вот просто брали бы и появлялись…

И после взмаха руки в воздухе действительно начинают появляться шары. Бесчисленное множество разноцветных шаров.

ГЕНА. Но ведь это ж… Это ж, Валериан Эрастович, чудо!…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. В том-то, голубчик, и фокус…

А по радио тем временем сообщают о вооруженном конфликте между двумя государствами, который, начавшись сегодня утром, успел унести уже тысячи жизней, и…

И вот тут случается нечто совсем неожиданное. Валериан Эрастович вскакивает с кушетки в возбуждении сразу почти предельном.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Что?! Пусть они повторят! Пусть только повторят! Вы слыхали? Нет, вы слыхали – конфликт! О, горе мне – конфликт! Тысячи погибших! Уже – тысячи! Тысячи сегодня… завтра тысячи… Так мне и надо. Так мне и надо – идиоту. Наивному идиоту… Да! Да-да! О, жалкое племя! О, планета безумцев, алчных, жестоких, неблагодарных… Сколько сил! Сколько сил, исполненных благородства… И все, все напрасно. Все – зря! *(И затихнув так же неожиданно, как и возбудившись, бросается обратно на кушетку, изобразив лицом своим полнейшую ко всему безучастность.)*

ГЕНА. Валериан Эрастович! Ну, вот, опять за свое. Что же вы замолчали? Может вам капель накапать, Валериан Эрастович? А? Да зачем же вы опять молчите? Накричали, накричали невесть чего, напугали, а теперь как воды в рот... Вы уж объяснитесь, сделайте милость! А то я же…

Валериан Эрастович резко садится.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. «Объяснитесь, объяснитесь…» А с чего ты взял, что это вообще подлежит объяснению? *(Пауза.)* Всю ночь, почти до самого утра, пока ты там отрабатывал свои фокусы, я сдерживал грозные силы Вселенной, я не дал свершиться катастрофе, я спас Цивилизацию, я спас человечество от чудовищной смерти. И что же? Что сделало человечество, встав утром из своих теплых постелей? Оно взяло в руки оружие и принялось истреблять само себя. Оно, спасенное мной от гибели…

ГЕНА. Ай-ай-ай! А я-то тут действительно… со своими фокусами… и не чую. А как почуешь? До пронзительности вашей допрыгнуть разве?.. Да-а… *(Пауза.)* А вы бы, Валериан Эрастович угомонились. А? Что вы все - народы, человечество! Да плюньте вы на это человечество. Будто людей вокруг мало? Вот я третьего дня вам за кефиром ходил…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. О, кровожадные безумцы! Они готовы проливать кровь за что угодно, за веру, за кефир, за светлое будущее… Во всех храмах своих они призывают друг друга к смирению и покорности, а потом ножом и огнем истребляют не смирившихся и непокорных… Все! Хватит. Слишком долго я возился с ними. О, как я был наивен и смешон! На кого дар свой растрачивал? Ха-ха-ха!.. Но я прозрел. Я, наконец, прозрел. И вот сейчас я клянусь: Никогда! Никогда отныне не отзовется в душе моей никакой вопль, никакая мольба, и ничье горе не родит отныне во мне сострадания. Пусть разверзнется земля, пусть рушатся дома и судьбы, я скажу на это: да, вы сами так все устроили, люди. И никогда более не стану я превращать искусство свое в кобылу, вытягивающую вас из пропасти. Искусство принадлежит… мне! Все.

ГЕНА. Ох, Валериан Эрастович, да я ж разве спорю? Только… что же вы делать-то теперь станете? Ворон считать?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Что? Ах, ворон… А почему бы, собственно, и нет? Чем это хуже… *(Замолкает, видя странное поведение Гены.)*

А тот машет руками, жестами, как немой, пытаясь привлечь внимание В.Э. к окну.

В окне же, вернее, за ним, происшествует и впрямь нечто любопытное.

Некая фигура появляется в проеме и стоит какое-то время как бы в раздумчивости спиной к нашим героям, а лицом, следует понимать, к высоте немалой. Затем силуэт исчезает, и Гена вновь обретает возможность действовать разумно и решительно. Он подскакивает к окну, высовывается и опрометью бросается вон из квартиры. К себе…

СЦЕНА ВТОРАЯ

…Там он отворяет окно, и стоило загадочной фигуре лишь появиться в проеме, как Гена силою втаскивает ее в помещение.

«Фигура» оказалась юным созданием, Девушкой с зеленым петушиным гребешком на голове, в бесформенном свитере, сознательно драных джинсах и в ботинках на сверхъестественно толстой подошве.

ГЕНА. Да что же это… Что ж это вы, в самом деле, затеяли? Ведь здесь же, как говорится, высота!..

ДЕВУШКА. …

ГЕНА. Вы в своем уме?..

ДЕВУШКА. ...

ГЕНА. В таких ботинках!

ДЕВУШКА. …

ГЕНА. Вы ведь насмерть разбиться могли, если бы вниз упали!

ДЕВУШКА. Ну… *(Надевает наушники карманного плейера.)*

ГЕНА. Что?

Ответа нет. Пауза.

Да разве ж можно так!.. Вам Господь Бог жизнь дал, государство казенные деньги на вас тратило, чтобы вы, значит, вот так, без страховки… Господи! Эти ботинки!.. У-у-уй… Прямо нехорошо делается… И, главное, зачем? Ну, кому вы что доказали?

ДЕВУШКА. «…музыканты-мальчики, шкалят датчики…» *(Нажимает кнопки плеера.)*

ГЕНА. Мальчишкам? Так они все дураки. Уж это я по себе знаю… И вообще, никогда никому не надо ничего доказывать. Никогда. То-есть… Но… Вот скажут мне, допустим… Не стану же я, правда? Есть же предел. Предел, понимаете? Во всем должен быть предел!

ДЕВУШКА. «…все твои трещинки…»

ГЕНА. В… в каком смысле? Какие… трещинки? *(Пауза.)* Во всем должен быть предел... *(Вдруг, озарение.)* А-а-а! *(Убегает куда-то, возвращается размахивая топором.)*

Девушка испугалась.

Вот. И дело, между прочим, на пять минут! Раз, два и… Что же вы?.. Позвонили бы в дверь по-человечески… Из какой квартиры?А чего-то я вас не помню?.. Родители-то кто? *(Пауза.)* Я однажды тоже, когда маленький был… Тоже… Ох, как мне тогда влетело! И как я их потерял? Специально ведь мама мне на веревочке на шею вешала, ключи-то. А я все равно… Уж и ревел я тогда! Знал, что всыпят. Но ведь не лез никуда! А у нас, между прочим, на старой квартире там пожарная лестница до самой земли была. А я не лез. А ведь тоже в других вопросах и нашалить мог. Честное слово! А тем более по водосточной трубе! У-у-уй… Мыслимое ли дело? Вот смотрите – штаны порвали… О! *(Замечает висящий у нее на поясе брелок с ключами.)* Да вот же они! А мы-то их и… *(Тянет руки к ключам.)*

ДЕВУШКА *(бьет Гену по руке).* «…хочешь, я убью соседей, что мешают спать…»

Гена сникает. Пауза.

ГЕНА *(тихо)*. Хотите борща? Я борщ сварил… *(Оживляясь.)* Сейчас принесу. *(Убегает, тут же возвращается.)* Подогреть поставил. Для Валериана Эрастовича сварил. Но это ничего! Вы об этом не беспокойтесь. Он не ест. *(Ставит на стол тарелку, кладет ложку.)* Вообще не ест. Я говорю, а куда ж тогда он девается за ночь, борщ-то? Испаряется, что ли? А он только плечами пожимает. Делать ему больше нечего, как про борщ этот думать, куда он девается. *(Снова убегает, возвращается с кастрюлей. Наливает суп в тарелку.)* Он, Валериан Эрастович в смысле, он в такого рода пище не нуждается. Он, понимаете, оттуда питается… подпитывается. Он говорит, ему бутылки кефира вполне достаточно. А остальное – оттуда. Чего вы не едите? Остынет. А может, он в трансе все поглощает и сам не ведает… Валериан Эрастович он… Ну, в общем, словами я даже не знаю как это объяснить…

ДЕВУШКА. «…к сердцу поближе ставить кассеты…»

ГЕНА *(от смущения начинает сам есть борщ).* Вы бы, уж я не знаю… о родителях, что ли, подумали. Да ведь случись с вами что… *(Постепенно все с большим и большим пафосом.)* Вы только представьте себе, вообразите себе такую ситуацию! А? Не жалко вам их? Они вам жизнь дали, растили вас в наше трудное время. Вы для них так маленькая девочка и остались навсегда. Они с вами все надежды связывали. Что у них есть кроме вас? Ничего у них нет кроме вас! Вам, думаете, на себя плевать? Вам на них плевать! На родителей!!! Вам…

ДЕВУШКА *(снимает наушники).* Да пошел ты в жопу! Нет у меня никого. У меня папа – Путин, а мама – Пугачева. Понял? *(Залезает на подоконник.)*

НАПЛЫВ

Е-2

Е-4

Е-2

Е-4

Е-2

Е-4…

мама

мама гладит

мама гладит простыню

ма-ма мы-ла ра-му

а теперь гладит простыню

простыню-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у

Е-2

Е-4

папа в трениках

Е-2

Е-4

и в майке

Е-2

Е-4

и в очках

Е-2

Е-4

ма-ма гла-дит простыню-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у

Е-2

Е-4

кто уроки плохо учит тот пряник не получит

к чаю пряник не получит

тульский пряник к индийскому чаю со слоном

со слоном

слон Е-2

а конь Е-4

а слон Е-2

а украинский язык лучше итальянского

на украинском языке хорошо петь украинские песни

и-и-и:

Е-2

Е-4

Е-2

Е-4

чому ж я нэ сокiл, чому ж нэ летаю

а на два голоса

чому ж я нэ сокiл, чому ж нэ летаю

кто уроки плохо учит

кто уроки плохо учит

не получит

не получит

не по-лу-чит

Е-2

Е-4

НЕ сокол

НЕ летаю

Е-2

Е-4

НЕ-льзя

НЕ принято

НЕ-прилично

НЕ воспитанно

НЕ трогать

НЕ обгонять

НЕ прис-ло-нять-ся

мама гладит простыню

Е-2

Е-4

пешка так НЕ ходит

Е-2

Е-4

ладья так НЕ ходит

Е-2

Е-4

конь так НЕ ходит

Е-2

Е-4

слон так НЕ ходит

Е-2

Е-4

король так НЕ ходит

А ЗАТО СЛОН МОЖЕТ ВО-ОТ ТАКУЮ КУЧУ НАВАЛИТЬ! И КОНЬ ТОЖЕ! А КОРОЛЬ НЕ МОЖЕТ! ЯСНО? МАМА! МАМА! МАМОЧКА-А-А!!!

\*\*\*

ДЕВУШКА *(покачнувшись на подоконнике).* Мамочка!..

ГЕНА *(бросается к окну)*. Держитесь! *(Задевает за стул, падает.)*

ДЕВУШКА *(презрительно)*. Спасатель… МЧС, да?

ГЕНА. Что? Ах, я-то? Нет… *(Садится на полу.)* Я, как бы это… *(Неожиданно начинает смеяться, вероятно, представив себя со стороны.)*

Девушка тоже фыркает.

МЧС, ха-ха! Нет… Я… *(Встает, подходит к окну, протягивает руку.)*  Гена.

ДЕВУШКА *(прячет руки за спину)*. Крокодил?

ГЕНА. Нет.

ДЕВУШКА. А кто?

ГЕНА. Я вообще-то… артист.

ДЕВУШКА. Не звени.

ГЕНА. Честное слово!

ДЕВУШКА. А чего я тебя не знаю?

ГЕНА. Ну, я же не артист Абдулов…

ДЕВУШКА. Почему?

ГЕНА. То-есть, как? Ну… просто я…

ДЕВУШКА. Кто?

ГЕНА. Как бы это… Я оригинального жанра… артист.

ДЕВУШКА. Чего?

ГЕНА. Иллюзионист. Ну… фокусник, одним словом.

ДЕВУШКА. Не звени…

На ладони у Фокусника возникает шарик, потом пропадает. И так несколько раз.

ДЕВУШКА *(садится на подоконник)*. Даешь!.. Гена… «Под куполом цирка! Без намордника!»

ГЕНА. Что вы, что вы! Какой там купол! Областное объединение «Цирк на сцене». Я, знаете, с детства высоты боюсь!..

ДЕВУШКА. А я не боюсь.

ГЕНА. Да уж…

ДЕВУШКА. А еще чего-нибудь можешь?

ГЕНА. В каком смысле?

ДЕВУШКА. Ну, короче, показать? В таком духе?

ГЕНА *(испугавшись)*. Ой… Да я…

ДЕВУШКА. Ну, и застрелись. *(Встает на подоконнике, собирается выйти в окно.)*

ГЕНА. Э-э! Стойте! Вы же… неправильно меня поняли! Я – нет… Я как раз даже наоборот! Вот… вы… давайте, слезайте и сюда присядьте… А я – как будто бы здесь сцена…

Девушка слезает с подоконника, садится куда просил Гена.

Вот, как раз на вас и проверю. Представляете, международный фестиваль, да-да, я приглашение получил, не удивляйтесь.

ДЕВУШКА. Очень надо.

ГЕНА. Нет, правда. Международный фестиваль! Это вам не гастроли в Тетюшах… Ой! Батюшки, забыл! Ай-ай-ай! Вы, случайно не знаете, где это?

ДЕВУШКА. Чего-о?

ГЕНА. Тетюши? С точки зрения географии? Обещал Валерану Эрастовичу узнать, и… Ну, да ладно. Потом. А сейча-ас вни-иманию почтеннейшей публики сме-ертельный нумер!.. Та-рам-пам-пам!..

Фокусы. Фокусы. Новая программа. Жонгляж, эквелибр, эксцентрика музыкальная, пока, правда, только на губах… Вот! Наконец-то! Вот так… Тут маленький трючок, тут чуточку побольше… так, тут фонограммочка пошла, вот так: тра-ля-ля, пам-пам, та-ра-рам!.. И вот здесь… тра-ля-ля… то, ради чего все! Ради чего столько трудов, ночей бессоных, то, что уже казалось, не найти никогда… То, что почти уже чудо!… Нет! Главное чудо – это зритель. Этот зритель. Именно этот. Которого так не хватало, которого ждал, не смея надеяться и мечтать, и который – вот он, посланный Судьбою через окно, сидит и заворожено следит за его работой. И глаза искрятся, и улыбка, и где оно – то равнодушие, что, казалось, не было позой… И такой ребенок проступает сквозь косметику!..

Мастерство. Кураж. И ничего не падает, и все получается само собой!

Вдохновенная работа!

Вот так… Ййам-пам-пам… Поворот… Тра-ля-ля… Последний трючок!.. Ййам-пам-пам… И на поклон! Аплодисменты!

Аплодисменты. Она аплодирует. В глазах восторг пока.

ДЕВУШКА. Класс! Ну, ты прям….

ГЕНА. Да ладно… Это же все просто очень! Работа такая. Работа. Это просто вам так кажется, потому что вы Валериана Эрастовича не знаете. Вот там – да! Чудеса. А тут… Смотрите, сейчас я вам все объясню: это так, а этот трюк таким вот образом. Вы сзади, сзади взгляните. Я медленно буду…

Да, когда сзади и медленно – совсем другое дело. Интересно… Но восторг ушел из глаз. И сквозь косметику ничего не видно.

Что? *(Пауза.)* Что с вами? Вы… Ой! А ведь я ж даже как вас зовут не спросил. Все «вы» да «вы». А сами вы не сказали. Зовут же вас как-то, правда?

ДЕВУШКА. Чун.

ГЕНА. Что?

ДЕВУШКА. Чего спросил.

ГЕНА. Чун? Ах, Чун!.. *(С недоумением вглядываясь в нее.)* Корейка?

ДЕВУШКА. Грудинка.

ГЕНА. Что?! *(Пауза.)* Ах, грудинка! Ха-ха! Корейка-грудинка!.. Индейка! Чун! Потрясающе… Потрясающе! Что с вами?..

НАПЛЫВ

та-ра-рам пам-пам

та-ра-рам пам-пам

та-ра-рам-пам ум-пам ум-пам-пам

маленькую девочку за огромным аккордеоном почти не видно

собачий вальс

та-ра-рам-пам ум-пам ум-пам-пам

гордость родителей

восторг гостей

талант талант несомненный талант

девочке лимонад

взрослым шампанское

и за детей за детей

и ведь сама все сама никто не учил

та-ра-рам пам-пам

та-ра-рам пам-пам

талант

та-ра-рам-пам ум-пам ум-пам-пам

и по водочке

между первой и второй

та-ра-рам пам-пам

та-ра-рам пам-пам

третий тост за любовь

за присутствующих здесь дам

мужчины пьют стоя

та-ра-рам-пам ум-пам ум-пам-пам

маленькая кнопочка

приводит в движение механизм

крутятся большие бобины

и на весь дом

на весь мир

«пахала, пахала мама…»

та-анцуют все

«МАМА, ПАХАЛА МАМА…»

та-ра-рам пам-пам

дамы приглашают кавалеров

«ПАХАЛА МАМА…»

МАМА

несуразно

некрасиво

от души

размахивая руками

прищелкивая пальцами

трогательно

неловко

стыдно

ХВАТИТ

та-ра-рам пам-пам

та-ра-рам пам-пам

собачий вальс

«панама, панама мама…»

ТА-РА-РАМ-ПАМ УМ-ПАМ УМ-ПАМ-ПАМ

собачий вальс

собачий

собачий

СО-БА-ЧИЙ

\*\*\*

Чун направляется к окну. Гена хватает ее за руку, пытается задержать.

А что же вы, Чун… что же вы?.. Еще не все. Да. Нет. У меня еще…А вы вот давайте… помогайте!.. У артиста оригинального жанра должен быть помощник! А как же? А то кто же мне… вон тот ларчик подаст? А? Дайте ларчик мне… Давайте! Ларчик! Та-ак… Ййам-пам-пам… ленту тащите отсюда, та-ак… Тащите, тащите! И идите с ней в угол, чтобы публика видела, что она у нас бесконечная с вами… бесконечная… бесконечная… Вот! Ну, вот как замечательно все выходит у вас!.. Так, теперь руку в цилиндр… Ах-ха-ха! Да не бойтесь, там же дно двойное. Забыли? Просто двойное дно… Тащите, тащите!.. Оп-па! А вы способная! У вас же несомненный талант! Такое прямо впечатление, что вы давно уже мой ассистент… Геннадий и Чун! Иллюзион!.. Нет – ба-альшой иллюзион! Чун и Ген!

АССИСТЕНТ!..

АССИСТЕНТ!

АССИСТЕНТ!

…Аплодисменты. Свет. Яркий слепящий свет. На секунду комната словно бы превращается в настоящий цирк. Восторженные крики. Итальянцы. Французы. Немцы. Бразильцы…

-Как по-бразильски «браво»?

Браво-о!!! Браво-ооо!!! Аплодисменты… Овация…АССИСТЕНТ!

-А где фестиваль-то?

-Что?

ЧУН. Фестиваль, говорю, где?

ГЕНА. Что?.. Ах, фестиваль! В Ижевске.

ЧУН. Где-е?

ГЕНА. В Ижевске. Это Удмуртия. Будут из Ташкента, из Казахстана, болгары даже!..

Стоп.

ЧУН. Так… А по-удмуртски как «браво»? Не знаешь? *(Пауза.)* Ассистент…

Ассистент…

Ну? И чего ты разбух? «Трам-пам-пам! Ассистент. Фестиваль… в Тетюшах…»

ГЕНА. В Ижевске!

ЧУН. Одна караганда… Дуришь народ. Дно двойное. Оригинального жанра? Да фиг ли тут оригинального? Все врут, и ты врешь! Оригинальный нашелся! *(Направляется к окну.)*

ГЕНА. Куда же… вы? Чун! Постойте! Стойте! А хотите… Да стойте же! Хотите… к Валериану Эрастовичу сходим? А? Вот прямо сейчас? Это здесь напротив? Хотите?

ЧУН *(неожиданно сразу в крик)*. Не подходи! Отстань! Укушу! Чего ты прилип? Чего прилип ко мне? Отвали! От тебя потом разит! Понял?

ГЕНА. Чун! Чун!..

ЧУН *(совершенно спокойно).* А такой фокус знаешь? *(Подходит вплотную к Гене и тыкает пальцем в пуговицу на груди.)*

Гена опускает голову, Чун цепко хватает его за нос.

Не знаешь? Надо разучить. Понял? Приду проверю. *(Отпускает Гену. Надевает наушники..)* «В твоих же зрачочках страх, и в них же чужая боль…» *(Уходит в дверь.)*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Валериан Эрастович нервно шагает по комнате. Прислушивается к шуму на лестничной клетке. Выглядывает в окно. Наконец, услышав скрежетание ключа в замке, торопливо хватает со стола бинокль и устраивается у открытого окна, словно уже неделю не сходил с места.

Входит Гена с сумкой. Загружает продукты в холодильник. Проходит в комнату. Останавливается за спиной у Валериана Эрастовича.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Красавица, ах, какая красавица! Сколько же она просидела без движения? А я засек… Так… Вот: сорок семь минут не шелохнувшись! *(Мельком взглянув на Гену.)* Явился наконец? *(И снова – в бинокль.)* Представляешь? Сорок семь минут! А какая грациозная поза! Едва заметный поворот головы!.. А где-то час назад муж принес ей еды. Ты бы видел, как она гордо и независимо приняла ее от него. Восторг!

ГЕНА. Валериан Эрастович! Чем вы занимаетесь?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Орнитологией.

ГЕНА. Чем?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Изучаю повадки птиц. Вот, прошу любить и жаловать – Корвус Корникс – ворона серая. Типичный представитель семейства воронообразных из рода воробьиных. Широко распространена в Северной Европе, особенно в России и Швеции. Гнездо, как видишь, строит на высоких деревьях из прутьев, которые скрепляет глиной. Яйца зеленоватые с темно-бурыми пятнами.

ГЕНА. Потрясающе!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Да. До пяти штук. Птенцы вылупляются слепыми…

ГЕНА. Не может быть!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Представь себе. У тебя будет возможность в этом убедиться. По моим расчетам осталось не так долго ждать. Да… Кстати! Где ты пропадаешь? Какая-то катастрофа! Прокис кефир! Я уже который день без борща!

ГЕНА. Зачем вам борщ, Валериан Эрастович? Вы же его не едите!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Раньше не ел, теперь ем!

ГЕНА. Это вы как раз раньше ели, а теперь не едите.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Нет ем!

ГЕНА. Нет не едите. Поскольку я вам его не варю.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Дерзишь! Дерзишь!

ГЕНА. Что вы, Валериан Эрастович! Что вы… Я же… я просто… Ну, вы же знаете… номер. Иллюзион к фестивалю… Я… я, кажется, понял… Наверняка даже… Понимаете, я был один. Вот в чем загвоздка-то! Я делал то, что публике казалось чудом. Я-то думал, я развлекаю ее, а я над ней… возвышался Я делал-то в сущности простые и веселые вещи, а на меня смотрели, я извиняюсь, чуть ли не как на... Я, понимаете, зайца из цилиндра вытаскивал – зайца! – а публика замирала, будто я прямо не знаю что… Кому сочувствовать-то? Зайцу, что ли? За меня, понимаете, не переживали, меня… побаивались…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Мания. Мания величия!

ГЕНА. …Когда все шло хорошо, они хлопали… А стоило чуть-чуть ошибиться… Я иной раз нарочно уроню что-нибудь… ну, чтобы, показать как бы… вот и я тоже… вроде вас… А они!.. Свист!.. А я ж, понимаете, не артист Абдулов. Это он может, наверно… Выйдет один и… А я-то что? Лицо кирпичом сделаешь гордое такое, и главное, чтобы отработать чистенько. Вот… *(Пауза.)* А если ты не один? А? Я подумал… Если вдвоем… с ассистентом!.. Тут же уже могут, как говорится, взаимоотношения… Ты, к примеру, *для нее* это все делаешь. Цветы, допустим из цилиндра…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Для кого «для нее»?

ГЕНА. Для ассистента… Вот… Много-много цветов. Засыпаешь ее цветами!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Его. Ассистента.

ГЕНА. Ее… Ассистент, это, конечно, женщина… Девушка… Для контраста. Для художественного образа… Вот… Засыпаешь цветами с ног до головы! А она ноль внимания. Гордая. Поначалу, конечно… Вот… И уже публика по-другому. Она уже думает, да вытащи ты ей зайца из цилиндра, пускай она, как говорится…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Публика! Публика! Публика! Публика! Я слышать больше не могу этого слова. Не сметь его больше произносить при мне! Кому служим? Кому поклоняемся? Перед кем лебезим, теряем облик человеческий? Весь мир театр? Ха! Ха! Ха! Твой Шекспир слишком хорошо про него думал. Весь мир – цирк. А люди – твоя любимая публика, сгрудившаяся вокруг арены. Оркестр – великий дирижер! великие музыканты! – аккомпанирует рыжему клоуну. Великие художники размалевывают его глупую рожу! Великие писатели сочиняют ему репризы! Вершина юмора – пинок под зад. Вершина трагедии – фонтан слез из резиновой клизмы. Овация! Рев толпы! Восторг человечества!.. *(Гене, который тихо пятится к дверям.)* Стоять! *(Это звучит, как приказ свыше, Гена замирает в неестественной позе. Продолжает.)* И этот рыжий жонглирует двумя яблоками. Впрочем, зачем же двумя? Одним. Подбрасывает и ловит. Подбрасывает и ловит. К чему утруждаться, если и так сожрут? Два яблока для публики – это слишком сложно. Да-с! Публика… И только несколько человек пьют себе коньяк в кабинете у директора. *(Пауза.)* Впрочем… Впрочем, они не в счет! Вот ведь в чем запятая – не в счет! Они-то думают, что им нет дела до остальных, а это остальным нет до них никакого дела. Они думают, что в любой момент могут остановить представление. Как бы не так! Вы давно вынесены за скобки, господа. Вы – та статистическая погрешность, с которой не принято считаться. Вы можете делать все, что хотите. Вы абсолютно свободны! Можете по канату идти без страховки под самым куполом. Можете разбиваться насмерть. Извольте! Пожалуйста! Никто и не заметит…

ГЕНА. Валериан Эрастович!..

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Уходи!

ГЕНА. Валериан Эрастович!..

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Я сказал уходи. Уходи! Пошел вон!!! *(Пауза.)* Ах, да… *(Взмахом руки выводит Гену из состояния неподвижности.)*

Гена, пристыженный и помельчавший, уходит. Валериан Эрастович энергично выгребает из холодильника все продукты и принимается жадно есть.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

У себя в квартире Гена достает из шкафа тарелку, наливает холодного борща… Садится за стол. Долго сидит без движения.

ГЕНА *(неожиданно стукнув кулаком по столу, кричит).* Да кто вам позволил на меня орать? Что за тон! Я требую уважительного к себе отношения!.. Разорался!.. *(Пауза.)* Нет у меня никого, понятно? Нет! Никакой ассистентки нет*. (Пауза.)* Таланта тоже нет. *(Пауза.)* И «браво» по-удмурдски – туж-умой… Ту-жу-мой!

На лестничной площадке появляется ЧУН.

Звонок в дверь. Гена не реагирует. Звонок повторяется.

ГЕНА *(тихо).* Меня нет.

Чун нажимает на кнопку, закрепляет ее спичкой. Звонок звенит, не переставая. Чун возится с плейером, отыскивая нужную мелодию. В конце концов Гена поднимается, обреченно вздыхает и идет к двери. Открывает.

ЧУН. Ну?

ГЕНА. Чун!..

ЧУН. Работать будем?

ГЕНА. Работать?!

ЧУН. Ну, короче… все равно у тебя без меня ни фига не получится. *(Не дожидаясь приглашения проходит в комнату.)* Тащи ящик. Где эти все твои шарики? Тащи.

ГЕНА. Тащу! *(Готовит реквизит, предварительно обильно опрыскав себя дезодорантом.)* Вы понимаете… я тут тоже ведь… думал. И тоже, как говорится… пришел к выводу. Ну, в том смысле… что без вас у меня, как вы верно заметили, ни фига… извиняюсь за выражение… Понимаете, в каждом номере… нас так в училище учили… должен быть художественный образ. И вот я и хочу номер сделать про это самое…

ЧУН. Про какое?

ГЕНА. Про художника… Про музу…

ЧУН. Короче, я твоя муза?

ГЕНА *(поспешно)*. Не моя. Художника.

Короткая пауза.

ЧУН. Ясно.

ГЕНА. Но она поначалу как бы и не его… Она такая независимая, неуловимая. Гордая такая… как ворона!

ЧУН. Чего?

ГЕНА. Ну, это у Валериана Эрастовича ворона тут одна есть, подопечная…

ЧУН *(с уважением)*. Трахнутый он, твой Валериан! *(Деловито.)* Ладно. Чего я, значит, делаю?

ГЕНА. Ну, для начала, она должна откуда-то появиться… возникнуть как-то… Это же очень важно, как она появляется. Зачем? Для чего она ему послана?..

ЧУН. А давай, как будто у тебя сначала ничего не получается…

ГЕНА. Давайте!

ЧУН. Чего «давайте»? Ты дослушай сначала. Значит, не получается ничего, падает все, валится. Хотел из цилиндра… Ты чего из цилиндра тащишь?

ГЕНА. Зайца. За уши.

ЧУН. Во, хотел зайца, а вытащил… китайца!

ГЕНА. Давайте! Ха-ха!.. Нет, китайца трудно.

ЧУН. Почему?

ГЕНА. У него уши… короткие.

ЧУН. Точняк… *(Пауза.)* Слушай! А давай… давай ты *меня* из цилиндра вытащишь? А? У меня правда уши, как у китайца… Но я отращу!

ГЕНА. Нет. Вас я… То есть, он… художник по номеру, он должен вас… *(Пауза.)*  В цветке найти

ЧУН. В цветке? Кайф!.. Слушай, и долго ты мне «выкать» будешь?

ГЕНА. Не знаю… Наверно, не долго… Пока не привыкну.

ЧУН. Давай, привыкай скорей.

Пауза.

ГЕНА. Я… я постараюсь…

ЧУН. Ладно. Значит, ты находишь меня в цветке…

ГЕНА. Как Дюймовочку.

ЧУН. Ага. Ну? И чего?

ГЕНА. Ну, и я думал, и вокруг тоже цветы… То-есть, я начинаю доставать отовсюду цветы… Цветы! Цветы!

ЧУН. А я, слышишь, когда маленькая была, вместо Дюймовочка говорила Мудёвочка. А мама краснела и стеснялась меня гостям показывать… *(Смотрит на Гену.)* Во, и ты туда же!

ГЕНА. Нет-нет, я… А я, когда маленьким был, хотел стать фокусником. Представляете?

ЧУН. Ну, вот и стал.

ГЕНА. Так это же так странно, по-моему. Все всегда хотят стать одним, а становятся совсем другим. А я…

ЧУН. Бедненький… *(Пауза.)* Так. Ну, давай дальше.

ГЕНА. А дальше она на него поначалу и не смотрит.

ЧУН. А потом?

ГЕНА. А потом начинает… смотреть.

ЧУН. Почему?

ГЕНА. Да. Да! Это очень важный момент. Это может быть даже кульминация: что случилось? Почему вдруг? Да?

ЧУН. А может… Вот он цветы, цветы, суетился… А потом стоп. Перестал.

ГЕНА. Перестал?

ЧУН. Ну да. Чего суетиться-то?

ГЕНА *(очень серьезно)*. Вы так думаете?

ЧУН. Откуда я знаю… Ладно. А потом?

ГЕНА. Потом?

ЧУН. Ну, да. Ну, когда она уже смотреть начала…

ГЕНА. А потом… потом у него все начинает получаться. Шары летят! Кольца! Зайцы вылезают из цилиндра. Целое стадо!.. И он бросает ей один шарик сначала, потом второй, третий… двадцать третий. И вот она уже сама жонглирует…

ЧУН. А она умеет?

ГЕНА. Она научится.

Сначала два шарика. Вот так! А теперь можно добавить третий. Великолепно! Надо же! А пять – это точно так же, как три, только шариков больше. Вот и все. Замечательно! Прекрасно! Браво!

…А потом один шарик падает на пол.

И оба бросаются его поднимать. И совершенно случайно сталкиваются. И совершенно непроизвольно он целует ее.

Пауза.

ЧУН. Это… это тоже по номеру так положено?

ГЕНА. Нет… То-есть, да! То-есть…

ЧУН. Значит, в конце каждого номера ты будешь меня целовать?

ГЕНА. Ну, да… То-есть… мы можем, конечно…

ЧУН. А после?

ГЕНА. Что после?

ЧУН. После концерта?

ГЕНА. Ах, после… Ну, после… мы обычно с одним дрессировщиком… ходим в пельменную…

Пауза.

НАПЛЫВ

громким шепотом

тридцать шесть

сорок восемь

двадцать три

комиссии комиссии комиссии

приемная

аттестационная

медицинская

экзаменационная

отборочная

мама волнуется

господи господи господи

папа бодрится

нам нет преград

сорок восемь

тридцать шесть

прочитай стихотворение

достаточно

закрой левый глаз

тридцать шесть

сорок восемь

вторую строчку снизу

не слышу не слышу

семью семь

девятью восемь

триста пятьдесят два умножить на четыреста двадцать один

не слышу не слышу

кого ты больше любишь папу или маму

разденься

папу или маму

тридцать шесть

сорок восемь

разденься

а что ты нам станцуешь деточка

разденься

первую строчку снизу

повтори эту ноту

повтори ноту

разденься

садись

не бойся дочка

не сюда

садись дочка

ноги ноги выше

делай что дядя сказал

делай что дядя сказал

ДЕЛАЙ ЧТО ДЯДЯ СКАЗАЛ

\*\*\*

ЧУН *(холодно, жестко)*. Когда мы пойдем к Валериану? *(Пауза.)* Ты обещал.

ГЕНА. Куда?..

ЧУН. К Валериану.

ГЕНА. Ну, конечно… Да-да… Только Валериан Эрастович… он сейчас… спит.

ЧУН. Не звени.

ГЕНА. Это он раньше не спал… Раньше… А теперь – спит. *(Смотрит на часы для убедительности.)* Вот как раз сейчас, в это время. Спит.

ЧУН. Ясный пень. *(Залезает на подоконник.)* А знаешь, как «браво» по-удмурдски? Туж-умой. Я в библиотеку ходила. *(Уходит в окно.)*

Пауза.

ГЕНА. Я тоже…

СЦЕНА ПЯТАЯ

Валериан Эрастович у открытого окна с биноклем. Делает какие-то записи в блокноте. В новое дело свое он погружен с головой. Занят им обстоятельно. И значение оно для него как видно имеет не меньшее, чем в другой момент борьба со стихиями.

В окне появляется Чун. Ноги ее мешают Валериану Эрастовичу вести наблюдение. Он делает нетерпеливые движения, словно бы стараясь ладонью отвести помеху.

ЧУН. Э! Вы чего?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Давай, давай, что ты встала? Или туда или сюда.

ЧУН. Да что вы толкаетесь-то? Я, между прочим, на карнизе стою.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Вот именно.

ЧУН.. В таких ботинках!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. В каких ботинках? *(Обращает внимание.)* Ах, вот оно что... А это разве ботинки?

ЧУН. Я ведь насмерть разбиться могу, если вниз упаду!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну, так не падай, кто тебя просит?

ЧУН. Так. *(Спрыгивает с подоконника в комнату. Усаживается в кресло.)*

Валериан Эрастович вроде бы утрачивает к ней всяческий интерес и снова берется за бинокль.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Потрясающая особь! Чрезвычайно интересно. Чрезвычайно. Мог ли я предположить… Такая серая, невзрачная, ничем не выделяющаяся из массы себе подобных… *(В какой-то момент он перестает смотреть в окно и направляет бинокль на Чун.)* А ведь какой характер просматривается! И внешность, оказывается, при ближайшем рассмотрении… Посадка головы, глаза… И такой осмысленный взгляд…

ЧУН. Это вы хамите?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. По-моему, я говорю комплименты. Я пою дифирамбы этой замечательной птице! Корвус Корникс!

ЧУН. Так уберите этот ваш телескоп!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ах, это? Пожалуйста. *(Выбрасывает бинокль в окно.)*

Во дает, мужик! - она смотрит на него с восторгом.

Он – само равнодушие и безразличие.

Повисает очень долгая пауза.

И, наконец - звук разбитого бинокля.

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

**ВТОРОЙ АКТ**

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Квартира В.Э. укрупняется. Она теперь одна на сцене. В квартире фокусника нам больше нечего делать.

Открыв дверь своим ключом, входит Чун с полиэтиленовым пакетом и букетиком весенних цветов в руках. Похоже, она заходила в парикмахерскую. А может обошлась своими силами, по крайней мере зеленый гребешок исчез, а на его месте обозначилось нечто, напоминающее прическу в общепринятом смысле этого слова.

У нее прекрасное настроение, она врывается в комнату… Но Валериан Эрастович безмятежно спит на своей кушетке, и настроение Чун заметно ухудшается. Вот он – никогда не спящий и ничем не питающийся!..

Резким движением она с грохотом опрокидывает один стул, второй… Никакой реакции.

Чун присаживается на один из опрокинутых стульев. Потом вдруг вскакивает, бросает свой пакет на пол и что есть силы:

-«Я истрачу все деньги на колечки на память!!!»

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(открывая глаза)*. Что с тобой? Сначала мебель разбросала, теперь кричишь.

ЧУН. Это была песня.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(замечая цветы)*. Хм… Это ты мне? *(Пауза.)* По какому случаю?

ЧУН. Это вы мне. По случаю, что у меня сегодня… день рождения! *(С силой втыкает цветы в пустой стакан.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Да? Надо же… Как интересно… Спасибо… *(В смущении начинает очень озабоченно шарить рукой по полу, пытаясь нащупать книгу, брошенную радом с кушеткой.)*

ЧУН *(поднимает книгу, читает название)*. «Штукатурные работы». И не надоело вам эту хреновину изучать?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Да это же гениальная книга! И автор… Кстати, как его?

ЧУН *(смотрит на обложку)*. Загибунько П.Д.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Да?.. Ну, так вот Загибунько П.Д. – гений. Ну-ка, ну-ка, как там… «Для получения идеальной поверхности»? Ха-ха-ха! Блистательно! Он говорит об идеальной поверхности, прекрасно зная, что ее не существует в принципе. Он…

ЧУН. Ну, значит, будем лежать…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. То-есть? Что значит – лежать? Я, деточка, читаю великолепную литературу, веду наблюдение за птицами. Я живу полной жизнью. Можно подумать, если я больше не руковожу кометами, не борюсь с парниковым эффектом…

ЧУН. С каким эффектом?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Хм… Потрясающе!.. Имеешь ли ты, деточка, хоть малейшее представление о том, что случиться с Антарктидой уже в ближайшее время, если не остановить процесс всеобщего потепления?

ЧУН. С Антарктидой?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Вот именно. Она растает. И все мы окажемся под водой.

ЧУН. Правда, что ли?!..

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну, вероятно, не мы с тобой, но последующие поколения – точно.

ЧУН. Лучше бы мы… *(Пауза.)* И чего, вы можете это вот прямо… остановить?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Теоретически это не составляет особого труда. А потому не представляет никакого интереса.

ЧУН. Нет, ну, правда, вот захотите – и сразу холодно станет?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну, вряд ли устойчивых результатов можно добиться за один сеанс…

ЧУН. Валериан Эрастович!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Что – Валериан Эрастович?

ЧУН. Валериан Эрастович!.. А?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Что это еще за «а»? Это что за «а» такое?! Это вы куда клоните? Тут вам, попрошу запомнить, не цирк! Не цирк, да-с!

Пауза.

ЧУН. Ясный пень. *(Выходит с рюкзачком.)* Не забудьте масло в холодильник убрать. А то оно раньше Антарктиды растает… *(Направляется к выходу.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. То-есть… как это… Как это следует понимать?

Чун возвращается, берет цветы из стакана и снова идет к дверям.

Стоять!!!

Чун замирает.

Валериан Эрастович распрямляется неестественно, принимает величественный и отрешенный вид, открывает ладони небу. Губы шевелятся…

Начинает идти снег. Сначала слабый, а потом все сильнее, сильнее. Буран, пурга, снежная лавина!

Шевелюра в снегу. Плечи в снегу. Весь мир в снегу…

Опустошенный падает в кресло. Прикрывает глаза.

ЧУН *(в восторге)*. Класс! Класс! Класс какой!.. Валериан Эрастович!..

Поворачивается ключ в замке, входит Гена с пакетом. Отряхивает снег с плечей, с головы.

ГЕНА. Вот чего природа творит! Чем уж мы ее так рассердили? *(Озирается. Видит Чун. От неожиданности разевает рот. Постепенно приходя в себя.)* Ну да… Конечно…

ЧУН. Тс-с!

ГЕНА. Спит?

ЧУН. Отдыхает.

ГЕНА. Ну да… *(Ставит свой пакет на стол.)*

ЧУН. Да не шуми ты!

ГЕНА. Да я только… *(Достает из пакета продукты: хлеб, кефир, сыр, сметану.)*

Чун поднимает с пола свой пакет. Ставит рядом с Гениным. Достает оттуда сметану, сыр, кефир, хлеб.

Все понятно.

И Гена складывает свои продукты обратно в пакет. Хлеб, кефир, сыр, сметана… «Ну, да… Ну, да…Конечно…» – приговаривает он при этом.

Пакет собран. Неловкая пауза.

ГЕНА. А я вот в Ижевск…

ЧУН. Знаю.

ГЕНА. Нет, не еду… Зачем? Номер у меня так себе, без изюминки. Пусть у другого кого-нибудь шанс, как говорится… Ну, ладно… *(Направляется к двери.)*

ЧУН. Без изюминки... Кстати, а ты его номер знаешь? Валериана?

ГЕНА. Номер?

ЧУН. Ну, телефон в прихожей стоит. Номер?

ГЕНА. Ах, номер! Ну, да, конечно!.. Нет. Не помню номера. Не знаю. Чудно. Телефон, вроде, всегда стоял, а то, что по нему звонить можно, никогда не приходило в голову. Странно, правда?

Пауза.

Ну, да… *(Пауза.)* Ну, да… *(Уходит)*.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Валериан Эрастович мается. От скуки, от безделья, а главное – от долгого отсутствия Чун. Пробует спать – не спится, пробует есть – не веселит. И в окно смотреть не хочется. Слоняется по квартире, и когда проходит по коридору, звонит телефон. В.Э. едва чувств не лишается от неожиданности. В его квартире телефон не звонил ни разу! В ужасе подкрадывается к аппарату, хочет снять трубку, но не зная, как это правильно делается, просто кричит в направлении телефона какую-то чепуху, типа «Прекратите звонить!» Звонки прекращаются.

Не успевает он придти в себя от этого потрясения – раздается звонок в дверь. Его он тоже пугается.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(идет открывать* *с опаской и недоверием).* У них же у всех ключи… Ошибка, наверняка какая-то ошибка… Да нет, конечно же ошибка! *(Едва открыв дверь, посетителю.)* Ничего, ничего, бывает.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вы уже знаете… *(Вздыхает.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Не переживайте! Случается ошибаться куда серьезнее.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Так вы считаете, что дело во мне?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну, не во мне же! Ведь это *вы* звоните в мою дверь. Ха-ха!

Посетителю Валериан Эрастович поначалу даже рад, будучи уверен, что тот ошибся этажом, домом, квартирой – чем угодно, но не к нему же он на самом деле со своими проблемами!

Вы, наверно, адрес не записали.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Наоборот, записал!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. А-а! Бумажку потеряли!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Да нет, вот она.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Та-ак… Значит… вы не видите без очков, а очки оставили дома!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я не пользуюсь очками!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Так почему же, милейший, вы в таком случае пришли *сюда*?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я думал, вы знаете. Это как раз тот случай. Когда ничто уже не может помочь, кроме… Дело в том, что мы живем с ней уже тринадцать лет и все безрезультатно. *(Пауза.)* Мне уйти?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Тринадцать лет! Невероятно… Тринадцать лет вы делите кров с посторонним человеком…

ПОСЕТИТЕЛЬ. Она моя жена!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Вот-вот. Непостижимо! Ну-ну, дальше?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Все. Тупик дальше. В семье… в семье должны быть дети. Иначе все бессмысленно. Мы с ней, мы любили… мы любим, любим друг друга, но иногда – не поверите – глаза готовы друг другу…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Еще бы!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Мы все испробовали. К бабкам ходили. В Индию ездили, в долги залезли. Там, говорят, с этим делом хорошо поставлено. Там, говорят, если в первый день полнолуния у подножия их храма эротического… это самое… ну… Ну, вы понимаете…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ничего я не понимаю! Зачем ехать куда-то в Индию? Должны же здесь быть какие-то… врачи по этому поводу?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вы смеетесь… Врачи на нас давно поставили крест!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну! И чего же вы тогда добиваетесь с упорством, достойным лучшего применения? Да вы должны благодарить судьбу, что уберегла, над соблазном возвысила! Нету детей! Да это же благо!.. Что за публика! Плодить себе подобных, зная, сколь сами несовершенны… Да это – я не знаю… нонсенс! Да-с! Нонсенс!

ПОСЕТИТЕЛЬ *(совсем стушевавшись)*. Я… я, наверно, и правда… Ошибся, наверно, все-таки…

Входит Чун. Видит Посетителя. Застывает на месте.

*(обрадовавшись)*. О! Вы?! Фу-у… А я уж думал, я и впрямь… Адрес, думал, перепутал… А то тут…

Чун делает ему знаки.

Нет, я ничего не понимаю…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Зато я, кажется…

ЧУН. Валериан Эрастович, вы же гений. Вы же этот… Айвазовский, а капризничаете, как я не знаю... Ну, что вам, жалко? Ну, ошибся человек адресом. Ну, попал к вам… вместо поликлиники. *(Знак посетителю.)* Ну, так и сотворите! Покажите им всем! Нужен ему ребенок? Сделайте ему ребенка! А? Валериан Эрастович!.. Да вы на него посмотрите. Он, бедный, тринадцать лет пыхтит – ничего не получается. Врачи на них махнули. Бабки отказываются. А вы, Валериан Эрастович, как нечего делать. Шутя! Представляете? *(Просительно.)* Валериан Эрастович, а?.. Вы же у нас гений…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Шутя… Хм, шу-тя… Шутя, ха-ха! Нечего делать! Шу-тя! *(Чун.)* Отойди… *(Сосредотачивается, принимает позу…)*

И вот посреди комнаты стоит… беременный мужчина. Месяце на восьмом...

Немая сцена.

Валериан Эрастович устало падает в кресло и прикрывает глаза.

Чун оправляется от шока несколько раньше Посетителя, и в момент, когда тот начинает обретать дар речи, берет его под руку и ведет к двери. «Тс-с!» – многозначительно кивает она в сторону недвижимого Валериана Эрастовича.

ЧУН *(едва сдерживая смех)*. Вам когда назначено было? С пяти до семи. А вы когда пришли?

Чун собирается распахнуть дверь перед несчастным Посетителем, однако, она распахивается сама. В квартиру врываются двое вооруженных. «Руки за голову! К стене лицом!» После молниеносного обыска горе-посетителя вышвыривают на лестницу.

С беременным-то можно и поаккуратнее.

В недоумении осмотрев ее без малейших признаков живот, молодые люди тем не менее почтительно вводят Чун в комнату.

Появляется Предпрениматель.

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ *(с места в карьер).* Значит, проблема такая. Я перед тобой, ты понял меня, как перед отцом… святым. Правда, правда, ничего кроме правды. Но если ты… Тогда один путь. *(Достает пистолет.)* В общем, ты меня понял. Мне хованские брались разрулить, потом ваганьковские. Ты понял. У меня времени – час, край – два. *(Сигнал пейджера. Читает сообщение.)* Что значит – падает? Должен расти… *(Сует пейджер под нос Валериану Эрастовичу.)* Видишь, должен расти, а он падает. В общем проблема рисуется так… *(Звонок мобильного телефона. В трубку.)* Я занят… Что?! Растет? Да он-то как раз падать должен! *(Передает телефон Первому телохранителю. К Валериану Эрастовичу.)* Ты понял. Короче, обклад мне втреножили по всей перфорации. Как кенгуру. *(Звонит второй телефон. Передает его Второму телохранителю. К Валериану Эрастовичу.)* Ты думаешь, оно само стекает? Как бы не так. Все скеросинено.

ВТОРОЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. Черный докладывает. В Конаково паника на бирже.

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ *(Валериану)*. Ты понял? Стригут закрылки, гады! *(Второму.)* Скажи Черному, пусть отпускает на самокат. *(Валериану.)* А ты говоришь, контракт! Какой контракт? Да они ж меня по полному профилю… *(Снимает пистолет с предохранителя.)* Вот и думай, отец.

Звонок мобильного.

ПЕРВЫЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. Эшелон пропал.

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. Где? Толик, не тяни!

ПЕРВЫЙ. В этом… в Крыжополе.

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. Ну! Где же ему еще пропасть!.. *(Валериану.)* Вот так, отец. Ты понял. Забор. Крыжополь – это черная дыра. Рули – не рули. Вот так вот. *(Поднимает пистолет.)*

Валериан Эрастович отступает. Чун готова грудью загородить его. ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ подносит пистолет к собственному виску.

ПЕРВЫЙ. Косой на связи! Курс теньге…

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. Что? Что – курс теньге?

ПЕРВЫЙ. Плохо слышно… Ползет…

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. Куда?

ПЕРВЫЙ. Плохо слышно… Вверх… кажется…

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ *(с недоверием смотрит на Валериана)*. Вверх?

Валериан Эрастович в полнейшем недоумении. ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ выхватывает трубку у Первого.

*(Слушает.)* Вверх… Вверх пополз желтенький!

ВТОРОЙ *(принимает сообщение на пейджер)*. Хабибуллин… Телефонограмма… Таймыр… объявил… технический…

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. Дефолт! Ага-а? Вот так вот! Что там еще, Толик?

ВТОРОЙ *(слушает мобильный)*. Небывалое оживление… на биржах… Альметьевска.

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. И вот так вот!

ПЕРВЫЙ *(слушает сообщение по мобильному)*. Эшелон нашелся.

ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. И еще вот так! *(Пауза. Смотрит на Валериана Эрастовича, качает головой.)* Отец, ты гений! Как разрулил, а? Нет, ну, как разрулил! Мы будем работать вместе! Ты понял? *(Стреляет в потолок. Охране.)* Толики! За мной!

И в развевающемся плаще как птица вырывается из квартиры. Охрана за ним.

ЧУН *(Валериану Эрастовичу, восторженно)*. Ну, вы даете!..

Звонит телефон. Чун берет трубку.

*(Тихо, раздраженно.)* Да… да… да… Да! Позже. *(Кладет трубку.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. И как… это все… понимать?.. Что тут происходит?!

И снова звонок.

Нет, это уже слишком! Валериан Эрастович хватает как попало трубку и все накопившееся раздражение, гнев вкладывает в этот крик.

*(брызгая слюной, топая ногами)*. Вон отсюда! Во-он! *(Падает в кресло.)*

Пауза.

Чун сникла, задумчиво ходит по комнате.

ЧУН *(тихо)*. Валериан Эрастович… А тот мужик… ну, беременный… Он чего?..

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ничего. *(Пауза.)* Рассосется.

ЧУН. А-а…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Нет, а ты что, решила, что я всерьез буду заниматься всем этим?.. Бесплодие лечить? Собачек искать пропавших? Отметки в четверти исправлять?

Неожиданно В.Э. нащупывает что-то на тумбочке рядом с креслом. Это деньги. Толстая пачка купюр.

Так. *(Пауза.)* А это что такое?

ЧУН. Ну, этот, наверно, оставил.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Так догони и верни!

ЧУН. Ага. *(Берет деньги, бежит к двери. Вдруг останавливается.)* Оставил, а не забыл. Вам оставил. *(Смотрит на Валериана. Пауза.)* А чего тут такого-то? Вы работали.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Я-а?! *Работал*?!

ЧУН. То-есть, вы-то, конечно… Но люди-то… Они чего, знают, что ли? Они привыкли. Ведь если без денег, люди решат – шарлатан какой-то. Вы поймите, деньги – это не для вас, это для них. Им так спокойнее. А вам-то что? Вы же выше этого. *(Кладет деньги обратно на тумбочку.)* Вы же не ради денег…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ах, вот как. А ради чего? Вот именно, ради чего – я? А?

ЧУН. Ну, как? А разве не в кайф? Ну, и это… вроде как тренировка. А то вообще… разучиться можно…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Разучиться? Бред! Невежество! «Разучиться…» Это вам, сударыня, не цирковое училище! И вот это… *(Жест в сторону пачки купюр.)* Порви! Немедленно иди и выброси на помойку. Нет. Я сам. Я должен видеть, как они превратятся в пепел! *(Вскакивает, бросает пачку в тарелку.)*

И снова поза, ладони к небу, испепеляющий взгляд…

ЧУН. Да вы отдыхайте. *(Чиркает спичкой, деньги вспыхивают, горят. Идет к окну, долго смотрит.)* Сидит. Во упертая!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Стук в дверь.

Из другой двери, ведущей, вероятно, в ванную комнату, выскакивает Чун, замотанная полотенцем. Открывает. Входит Гена с каким-то свертком под мышкой. Замирает, увидев Чун.

Пауза.

ГЕНА. Ну, я, как говорится… пойду.

ЧУН. Чего пойдешь-то, садись.

Неловко.

Молчат.

ГЕНА. А тумбочку, выходит, переставили?

ЧУН. Правда? А я чего-то не заметила.

ГЕНА. Переставили… *(Пауза.)* Комары уже вовсю.

ЧУН. Чего?

ГЕНА. Комары.

ЧУН. А-а… Погоди, я сейчас. *(Убегает. Тут же, словно почувствовав, что Гена сбежит, возвращается. В майке, на ходу застегивая джинсы.)* Сиди! Чего ты?

Гена садится второй раз. Ёрзает. Озирается, пытаясь понять, где может быть Валериан Эрастович.

ГЕНА. А сам-то… где?

ЧУН. Вышел.

ГЕНА. Вышел… *(Вздох облегчения. И вдруг.)* Вышел?! То-есть, как – вышел?

ЧУН. Как, как… Ногами! Слышу, дверь хлопнула. Нет нигде. Выглянула в окно – а он идет… По той стороне…

ГЕНА. По той стороне… Невероятно! А давно?

ЧУН. Час уже. Может больше.

ГЕНА. А он не потеряется? Он же…

Звонит телефон. ЧУН подходит, берет трубку. «Але?… Да… Да… А чего же вы так рано звоните, если все прочли? Там же сказано: после пяти. … Да. … Я-то? Я его ассистент.» Кладет трубку. Возвращается к Гене.

Пауза.

ГЕНА. Ассистент…

ЧУН. Ну.

Пауза.

ГЕНА. Так вот, значит, как…

ЧУН. Как? Как? *(Кричит.)* Что бы ты понимал! Ты узнавал, где Тетюши находятся? А я знаю – здесь! Там! Там! Кругом! Да сколько же можно прозябать? Ты хоть понимаешь, кто он? Понимаешь? И кто они? Публика вся эта… Уроды!

ГЕНА. Так я ему тоже говорил, вам бы в Москву…

ЧУН. «В Москву…» Да к нему со всего мира приползать должны, понял? Ему премию должны дать, эту…

ГЕНА. Нобелевскую?

ЧУН. Ну. А он упрямый, ленивый и… Знаешь, как трудно с ним? *(Закрывает лицо руками. Молчит.)*

Пауза.

ГЕНА. А я вот из Ижевска… Съездил, все-таки. Самое смешное – главный приз получил… Знаешь, как по-удмуртски «Гран-при»? Нырысеты кузúм. *(Ищет по квартире, где оставил свой сверток, находит, разворачивает. В руках у него оказывается нечто несусветное.)*

ЧУН. Что это?

ГЕНА. Это он и есть. Кузим.

Чун хохочет. Гена тоже смеется. Потом вдруг оба одновременно смолкают.

Долгая пауза.

Гена встает, неловко пеленает свой гран-при.

ЧУН. Нашел ассистентку?

ГЕНА. Нет, я по-другому придумал. Я там, знаешь… *(Хочет показать, но не решается.)* Все равно тебе спасибо… *(Пауза.)* Ладно… *(Идет к двери.)*

ЧУН. Гена!

ГЕНА. Да? *(Пауза.)* Что?

ЧУН. Чего, чего… Встал – так иди. Все.

ГЕНА. Конечно… *(Уходит.)*

Не давая ему закрыть дверь, в квартиру врывается съемочная группа. Сразу начинают устанавливать свет, камеру, микрофоны.

ЖУРНАЛИСТ *(к Чун).* Ну, где твой гипнотизер?

ЧУН. Только ты уж пожалуйста его гипнотизером не называй. И целителем…

ЖУРНАЛИСТ. А как же его называть?

ЧУН. Валерианом Эрастовичем – самое безопасное.

ЖУРНАЛИСТ. Так. Но кто-то же он на самом деле есть?

ЧУН. Гений.

ЖУРНАЛИСТ. Гения нам только не хватало…

ЧУН. Ты полегче! Помнишь, комета на Землю летела? Так вот то, что она тебе по тыкве не долбанула, это ты ему спасибо сказать должен…

ЖУРНАЛИСТ. Во! «Комета мимо прошла». Отличная шпулька для начала.

ОПЕРАТОР. По-моему, это анекдот про боцмана…

ЖУРНАЛИСТ. Там торпеда, а не комета.

ОПЕРАТОР. Какая разница? Куда мы его посадим, а?

ЧУН. «Какая разница»! Вам все без разницы – гений, боцман.

ОПЕРАТОР. Главное, чтобы картинка была. Боцманов можно снимать на фоне моря. Этим они хороши. А гения куда посадим?

ЧУН. В этих ваших занюханых тетюшах один раз, может, появился кто-то, так вы и то… Если одних боцманов показывать, скоро вообще одни боцманы будут!

ЖУРНАЛИСТ. Да дались тебе эти боцманы! Рассказывай лучше про своего, пока он…

ОПЕРАТОР. Может у окна? Контражуром как-то даже таинственно будет.

ЖУРНАЛИСТ *(Чун)*. Так, садись, давай, к окну. Вот сюда садись! Так. Ну? Про что спрашивать?

ЧУН. Начни с вороны.

ЖУРНАЛИСТ. С какой еще вороны?

ЧУН. Ну, у него тут ворона есть, подшефная. Корвус Корникс.

ЖУРНАЛИСТ. Имя, что ли?

ЧУН. Ага. И фамилия.

ОПЕРАТОР *(Чун)*. Подними-ка подбородок немножко…

ЖУРНАЛИСТ. Так. Ну, ворона, ладно. Дальше-то что?

ЧУН. Ну, про потепление можно. Только ты учти, про ворону надо долго спрашивать, как будто вы из-за нее специально пришли. Вот. А потом про потепление. Так, вроде невзначай. Про парниковый эффект.

ЖУРНАЛИСТ. А это еще каким боком?

ЧУН. Ты чего! Валериан Эрастович, он же борется с ним. С глобальным потеплением.

ОПЕРАТОР *(Чун)*. Выдвинись вперед сантиметров на двадцать…

ЖУРНАЛИСТ. Борется?

ЧУН. А ты думал! Вот снег недавно выпал. Помнишь?

ЖУРНАЛИСТ. Еще бы. Май месяц. Годовая норма… Так это что, тоже он, что ли?

ЧУН. А кто же?

Пауза.

ЖУРНАЛИСТ. У тещи вся рассада на огороде померзла. Картошки, говорят, в этом году не будет… Нормальный ход… Классно сработано!

ЧУН. Вот вы все такие. Дальше своего огорода не видите ни фига. Рассада… А то, что вашим же детям вообще дышать нечем будет – это пускай. Уже нечем, понимаешь? Мы же под пленкой все живем. Остатками дышим. Вот вздохни, вздохни! Набери побольше! Вот. А там, над тобой пленочка-то задрыгалась. Как в пакете целлофановом. Понял? Мы все в одном пакете. Вот ты вздохнул, а мне уже не осталось. Под пленкой мы все. *(В крик.)* Понимаешь, под пленкой! Мы задыхаемся все тут! Задыхаемся! *(Пауза. Тихо.)* Антарктида скоро растает...

ОПЕРАТОР *(Журналисту)*. Слушай, а может, мы *с ней* сюжет сделаем, а?

ЧУН *(растерянно)*. Со мной? Как – со мной?..

ЖУРНАЛИСТ. Как, как… Легко! *(Цепляет ей «петличку». В микрофон.)* Все мы с вами, дорогие телезрители, помним, как совсем недавно население Земли с тревогой ожидало приближения огромной кометы. Столкновение с ней означало бы конец нашей цивилизации. Но торпеда… прошу прощения, комета прошла мимо. Нам повезло. Счастливая случайность. Но так ли это? Случайность ли спасла нас или… Сейчас у нас есть уникальнейшая возможность узнать, как все было на самом деле… *(Чун.)* Ну, давай!

ЧУН. Чего? Как на самом деле? *(В камеру.)* А на самом деле… это Валериан Эрастович ее… ну, в общем, отвел.

О! О! О!

Браво! Браво!

Аплодисменты.

…Свет постепенно становится ярче, и журналистов становится больше, и вопросы звучат на разных языках. И ответы тоже! ООН! Фестиваль в Каннах!

Маэстро! Маэстро! Великий маэстро! Ассистент маэстро! Помощник маэстро! Заместитель великого маэстро!..

Звонок в дверь.

Света сразу становится меньше. Журналистов тоже.

Еще один звонок.

ЧУН. Это он! Ключи, наверно, оставил. Значит, Корвус Корникс, понятно?. *(Идет открывать.)*

Телевизионщики нацеливают прожектора и камеру на дверь.

ЧУН открывает и от неожиданности отступает на середину комнаты. Ослепленные прямым светом появляются мужичина и женщина, удивительно напоминающие Мать и Отца из наплывов.

МАТЬ *(журналисту)*. Мы, извините, мы по объявлению… Дима!

Отец суетливо роется по карманам, достает газету, отдает жене.

Мы раньше немного, чем тут указано… Потому, что если с семнадцати, мы на электричку не успеваем. Мы из района… То-есть, если надо, так мы на вокзале заночуем… У нас, в общем… ну, вот все как тут написано. *(Протягивает газету Журналисту.)* «Когда ничто другое вам не поможет». У нас, понимаете, дочка пропала… девочка… То-есть, она большая уже … метр семьдесят два, стрижка короткая, глаза карие…

ОПЕРАТОР *(осветителю).* Хорош. Слишком долгий план.

Выключены прожектора. Мать и Отец замечают Чун. Замирают в изумлении. Чун медленно подходит к ним.

ЧУН. Я – ассистент Валериана Эрастовича. К сожалению, он не сможет вам помочь. Его нет дома. *(Пауза.)* А вообще-то… Он же вам… уже помог.

Пауза.

ОТЕЦ. Пойдем, Галя. Галя!.. *(Берет жену за руку, уводит.)*

ЖУРНАЛИСТ. Их приход потом подмонтируем. Так. На чем остановились-то?

Чун встряхивает головой. Подходит к стулу, на котором сидела…

Попытка вернуться в мечту.

Но мечта не возвращается. Зато квартира заполняется людьми. Тут и ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ с охраной, и посетитель «беременный». А может, и персонажи из наплывов тоже явились.

ПОСЕТИТЕЛЬ *(Чун).* Спасибо! Спасибо вам! Мы просто не знаем, как вас благодарить. Наконец-то, наконец-то это свершилось!..

ЧУН*(удивленным взглядом окинув обретшего прежнюю стройность мужчину)*. Что?.. Вы?!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Нет, ха-ха, что вы, не я… Жена! Жена на сохранении лежит.

И он начинает выкладывать на стол коньяк, конфеты, икру…

-Спасибо вам! Спасибо вам! – все твердит он и преданно смотрит на ЧУН…

«Спасибо! Спасибо! Спасибо!» Цветы, цветы, цветы. Аплодисменты. Выстрел шампанского. Еще. Еще. Кононада! «Эх! – кричит ПРЕДПРЕНИМАТЕЛЬ. – Айда к девочкам. Я баньку заказал по первому…»

«…Та-ак!» –посреди комнаты стоит великий маэстро с коробкой, перевязанной какой-то сногсшибательной лентой.

ЧУН. Ой! *(Страшно смущена, по-детски, будто застали за чем-то неприличным. Бросается к Валериану Эрастовичу.)* Это не я! Валериан Эрастович!.. Вы только не сердитесь!.. Это они к вам пришли на самом деле! И эти из телика… К вам! Ну, там… про ворону, про эффект… Про ворону!.. «В мире животных». Нет, правда! Честное слово! *(Пауза. Совершенно другим тоном.)* Нет, а чего? Чего я сделала-то? Чего такого-то?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. На улице полно людей. Они одеты достаточно разнообразно. Грязь. Я два раза наступил в собачье… в экскременты. С этим надо что-то делать.

ЧУН. Разуйте ботинки, я помою.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Почему на нашем этаже не останавливается лифт?

ЧУН. Так он всю жизнь не…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Это странно. Мало детей в городе. Снизилась рождаемость или они все в школе? В магазинах – сплошные зеркала. Голова кружится… Зато многократное отражение создает впечатление изобилия. Остроумно. *(Вытаскивает из кармана газету).* Вот! Я приобрел это на углу.

ЧУН *(Оператору).* А вы снимайте, снимайте…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. И что же? Раздел объявлений. «Если вам и вашей беде никто и ничто не помог, обращайтесь…» Каково?

ЖУРНАЛИСТ. Плохо. Стилистически – ни в дугу.

ЧУН *(Валериану Эрастовичу).* Чего плохого-то? А? Скажите! Чего тут плохого, если кому-то хорошо сделать? А? Взять вот просто и сделать хорошо? Ему, ему, мне? Себе, в конце концов? Чего плохого-то в этом? Чего?..

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Дно! Я не заметил, как достиг дна. Меня затопило. Пошлость. Вселенская пошлость! Всемирный потоп! Извержение!.. Глупец. Я говорил об искусстве, о высшей гармонии, а мною, оказывается, приторговывали! На меня продавали билеты. Рыжий парик, красный нос. Вниманию почтеннейшей публи… Дудки! Представление отменяется! Вон отсюда! Во-он!

И уже как ветром сдуло телевизионщиков и посетителей. Только Чун стоит посреди комнаты…

*(Чун.)* А тебя это что, не касается? Тебя это касается в первую очередь…

ЧУН. Да ладно орать, маэстро. С тупыми не водимся… *(Надевает наушники..)* «Я истрачу все деньги на колечки на память…» *(Идет к двери.)* «Я отправлю себя гулять…» *(Уходит.)*

СЦЕНА ПЯТАЯ

Открывается дверь. Какая-то возня. Голос Гены с лестничной площадки.

ГЕНА. Валериан Эрастович, помогите! Скорее же!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(приподнимаясь на кушетке, ворчливо).* Опять!.. Да что же это за наказание такое! Стоит только…

ГЕНА. Ой, беда какая! *(Осторожно вносит в комнату неподвижное тело Чун.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Что с ней? Что? *(Резко вскакивает.)* Что ты наделал?!

ГЕНА. Она… там… Под окном… Вот…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Под каким еще окном? Почему? Зачем под окном?

ГЕНА. Но вы же ее, Валериан Эрастович… выгнали…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. И правильно сделал… То есть… Да какая разница? Что ты тут разглагольствуешь? Сейчас предпринимать что-либо надо! Она же не дышит совсем… Искусственное дыхание, я не знаю, массаж… Ну, что ты стоишь?! *(Принимается разводить и сводить руки Чун.)*

ГЕНА. Валериан Эрастович! Господь с вами! Что вы делаете? *(Никогда еще Гена не кричал на В.Э.)* Вы что, забыли, кто вы есть такой? Ее же воскрешать надо, а не дыхание это ваше дурацкое!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Воскрешать?.. То есть… Ах, ну да, воскрешать. Конечно, конечно…

И вот он стряхивает с себя суету и растерянность первой минуты, и вот он принимает соответствующую позу, и вот он уже вновь величественен и вдохновенен… Он простирает руки над бездыханным телом, бормочет загадочные слова, и…

И ничего не происходит. Чун лежит без движения, а у Гены застрял в горле крик ликования. Так, еще раз, все сначала. Руки… Заклинания… Ну!.. И опять - ничего.

ГЕНА. Валериан Эрастович, я не понимаю! Я, Валериан Эрас…

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Замолчи, не бубни под руку. *(Отвернувшись от Чун, сосредотачивается, весь уходит в себя… Потом неожиданно резко поворачивается и вновь простирает над ней свои руки…Пауза. Опускает руки.)*

ГЕНА. Что с вами, Валериан Эрастович? Вам нехорошо?

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Хорошо, нехорошо! Меня вообще больше нет! Я утрачен… Понимаешь ты? У-тра-чен!

ГЕНА. Что вы! Что вы говорите такое! Нет. Этому нельзя верить. Этого даже быть не может. Это же абсурд получается! Вы успокойтесь. Это нервы все. Вам просто успокоиться надо. Успокоиться, взять себя в руки. И все получится. Вы сейчас как бы не думайте ни о чем, а потом вдруг неожиданно встаньте вот так… *(В своем порыве помочь Чун, Валериану, Гена сам становится в позу, сам простирает руки, сам бормочет что-то себе под нос.)*

Чун открывает глаза и медленно садится на кушетке…

Она ожила, воскресла. Сейчас она бросится на шею Гене… Но она даже не смотрит на него. Она смотрит на Валериана Эрастовича. А тот стоит, не в силах придти в себя от непоправимости случившегося с ним.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Как же так?.. Как же так?..

ЧУН *(Чун медленно подходит к В.Э.)*. Тебя просили? Просили, да? *(Сильно наотмашь бьет его по щеке.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(ошарашен)*. Так это… собственно… разве я? Это он. *(Показывает на Гену.)* Прошу, так сказать…

ЧУН *(оторопело смотрит на Гену, словно в первый раз его видит).* Нет… *(Сникает. И расплакавшись вдруг, как маленькая девочка, бредет к двери, размазывая слезы по шекам.)*

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(тихо и неуверенно)*. По… постойте, барышня!

Чун останавливается.

*(Берет в руки коробку, перевязанную лентой, которая так и стоит на полу посреди комнаты, подходит к Чун и протягивает ей коробку.)* Вот…

ЧУН. Это что?..

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ *(развязывает ленту)*. Это… собственно говоря… вам.

ЧУН *(достает из коробки невероятной красоты туфли)*. Мне-е?!

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Ну, а кому же?

Пауза.

ЧУН. Ну, вы даете!.. *(Влезает в туфли.)*

Туфли! Платье – туфлям подстать. Гена – подстать платью. А Валериан Эрастович – тот просто неописуем.

Великий маэстро. Он царит надо всем, он величественен, он артистичен, он преисполнен истинного достоинства, он снисходителен как снисходительно бывает высочайшее благородство.

А Гена почтителен, но не суетлив. Он словно предугадывает все желания маэстро и будто невзначай всегда оказывается в нужном месте в нужный момент времени. (Может быть, они и вправду работали когда-то вместе?)

А Чун… Чун порхает между ними, и даже непроницательному взгляду ясно: вот откуда все, вот кому надо быть благодарным за это грандиозное воистину роскошное, но отчего-то щемяще грустное шоу.

И тут финальные аккорды. И покоренные зрители рукоплещут и бросают цветы. И вот уж и сверху откуда-то сыплются цветы. Цветы, цветы! Дождь из цветов! Снег из цветов.

Но снег имеет обыкновение таять. И открывать по весне порой весьма неприглядные картины. И вот открывается нам вновь невеселая обстановка квартиры Валериана Эрастовича. И стоят Валериан Эрастович и Гена так, как мы их и оставили. Только Чун нету…

ГЕНА. Где она?

Валериан Эрастович не отвечает.

Гена ждет, а потом опрометью бросается вон из квартиры.

Валериан Эрастович в задумчивости подходит к окну. Смотрит.

ВАЛЕРИАН ЭРАСТОВИЧ. Какое, однако, упорство! Сидит и сидит. Сидит и сидит…

Пауза. Звонит телефон. Валериан Эрастович вздрагивает. Долго стоит, замерев. Потом осторожно подходит к аппарату. С опаской берет трубку, подносит к уху.

*(Неуверенно.)* Алё?..

КОНЕЦ.

СТИХИ ЧУН

# ЖИЗНЬ

Жизнь - извилистая дорога,

И очень долог этот путь...

Ты в ней увидишь очень много:

Добро и злость, тепло и муть...

В этой жизни много поворотов,

И тебе их не обойти,

В этой жизни много наворотов,

И тебе придётся их найти!

В общем жизнь прикольная штука,

Надо только её понять,

Разобраться, что за мука,

И какие слова применять.

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

Начался день

Серый, как копоть.

Людям не лень

Снова работать.

Кто бы проник

В эту проблему,

Сбив напрямик

Старую схему.

Приторен цвет

Будней привычных.

Чаще в них нет

Дней необычных.

Вроде живем

Благополучно.

Смирно идем

В ногу, созвучно.

«Счастье» толкнет

К самому краю:

Кто-то умрет,

Точно я знаю…

ГРЯЗЬ

Иногда происходит такое,

Что порой нельзя объяснить,

И тогда холодной рукою,

Отрезаешь дорогую всем нить.

Ты бросаешься в бездну пустую,

Ты не смотришь назад и вперёд,

Приобретая славу дурную

Забываешь о том, кто ведёт!

Ты плюёшь на общие взгляды

Ненавидишь, когда тебя строят,

Ты пьёшь эти жуткие яды,

Но в конце твоё сердце завоет!

(Но в конце душа-то заноет!)

Ты вдруг вспомнишь, всё что там было...

Ты полюбишь себя такою...

Ты поймешь, что натворила

И глаза закроешь рукою.

БОЛЬ.

Что такое боль?

Ответь!

Больно ведь нельзя

Умереть…

Больно можно жить,

Разве нет?

Боль – искушение,

Бред.

Сколько живет

Боль?..

С нею не жил –

Ты ноль.