Светлана БАРТОХОВА

**«ОТРАЖЕНИЕ В ЗЕРКАЛЕ»**

*(Трагикомедия в двух действиях)*

*Действующие лица:*

СЕЧИН – за 50 лет

ПЕТРОВ – 40 лет

РОЗОВА – 35 лет

 История о людях, судьбы которых по разным причинам сложились в сослагательном наклонении: что было бы, если бы?... Если бы не трудные обстоятельства, если бы не собственная бездеятельность, если бы не катаклизмы времени, если бы не…

Действие первое

 *Две квартиры с общим коридорчиком. В одной –*

 *однокомнатной – проживает Сечин. В другой –*

 *трехкомнатной – Розова с семейством.*

 Сцена 1.

 *Большая комната в квартире Розовой.*

 *На диване сидят РОЗОВА и ПЕТРОВ.*

 *Рядом с диваном – длинный журнальный*

 *столик, сервированный на двоих.*

*РОЗОВА.* Ты совсем меня забыл… Если бы я сама не

позвонила, то…

*ПЕТРОВ (перебивает).* Не так уж важно, дорогая, кто кому позвонил. Какие могут быть условности между близкими людьми?..

*(Пробует салат.)* Ох, ох, ох… Какое блаженство!

*РОЗОВА (ласкается к Петрову).* Я так соскучилась…

*ПЕТРОВ*. Я тоже. Особенно по твоим восхитительным салатам… Ох, ох, ох…

*РОЗОВА (обиженно).* Значит, ты по салатам соскучился? А по мне?

*ПЕТРОВ.* Радость моя, я сказал: «По твоим салатам». По твоим!

Это то же самое, что по тебе. Как сказал поэт…

*Декламирует, показывая рукой то на Розову,*

*то на салат.*

«Мы говорим -- Ленин, подразумеваем – партия. Мы говорим – пар­тия, подразумеваем – Ленин». *(Продолжает есть).*

*РОЗОВА (наблюдает за ним).* Сидишь, как в общепите… Ты меня даже не поцеловал…

*ПЕТРОВ (вытирает рот и чмокает ее в щеку).* Поцелуй номер один! Подготовительный!

*РОЗОВА*. Разве так целуют, когда соскучились? Не целуй, если тебе неприятно.

*ПЕТРОВ (поморщившись).* Кажется, ты собираешься привнести

в поэзию нашей встречи ощущения ноющего зуба…

*РОЗОВА*. Видишь, ты уже раздражен… А я так ждала, когда мои уедут. Можно сказать, чуть ли не выгнала их из дома.

*ПЕТРОВ*. Далеко выгнала?

*РОЗОВА*. Далеко. В Крым, к родственникам. И Розова, и сына.

*ПЕТРОВ*. Крым – это хорошо. Это значит, что неожиданностей не будет, и мне не придется, как в анекдоте, прыгать в окно.

*РОЗОВА (ревниво).* А ты прыгал?

*ПЕТРОВ.* Конечно. В биографии настоящего мужчины должны быть и такие эпизоды, иначе жизнь окажется неполной.

*РОЗОВА.* Я хочу, чтобы ты и ради меня прыгнул в окно.

*ПЕТРОВ.* В такой ситуации прыгают не ради дамы, а ради собственной шкуры.

*РОЗОВА*. Все равно. Это так романтично…

*ПЕТРОВ.* Да уж… У тебя, между прочим, одиннадцатый этаж.

*РОЗОВА*. Признайся, ты грустил обо мне? Хоть немножко?

*ПЕТРОВ*. Я все-все тебе скажу. Все, что захочешь, и даже больше, но только попозже. Хорошо? Всему свое время.

*РОЗОВА.* Все-то у тебя регламентировано…

*ПЕТРОВ*. Кажется, зубная боль нас сегодня не покинет… Почему женщины не могут обойтись без выяснения отношений? Все красиво: сидим, пьем, едим… Так нет – обязательно нужно обострить. *(Наливает вино).*

*РОЗОВА*. Я не обостряю. Просто я, как и всякая женщина, хочу

нежности и теплоты. Хочу любить и быть любимой.

*ПЕТРОВ*. Ах ты, моя возвышенная, будет тебе белка, будет и свисток! Давай-ка поговорим о нашем деле.

*РОЗОВА*. А говоришь, что прыгал из окна…

*ПЕТРОВ*. Не вижу связи. Выпьем за успех!

*Чокаются, пьют.*

А это что за салатик?.. *(Пробует.)* Ох, ох, ох… Мечта поэта!.. Расскажи о клиенте.

*РОЗОВА (не сразу, подавляя обиду).* Алкаш как алкаш. Переехал

сюда по обмену, живет один. У нас общий «предбанник», но я его

редко вижу.

*ПЕТРОВ*. Почему?

*РОЗОВА*. А зачем он мне?

*ПЕТРОВ.* Логично. Такие никому не нужны, и это хорошо. Это нам на руку. У него однокомнатная?

*РОЗОВА.* Да, и страшно запущенная… Он даже замок в дверь не вставил. Прежние жильцы свой вырезали, а он так и живет с дыркой. Хорошо, что «предбанник» закрывается на ключ, иначе у него вынесли бы последнее.

*ПЕТРОВ.* Где он сейчас?

*РОЗОВА.* Не знаю.

*ПЕТРОВ*. Где работает?

*РОЗОВА.* Ты такой деловой, прямо следователь на допросе.

*ПЕТРОВ.* Смотри, накличешь!.. *(Стучит по столу.)* Так где наш клиент работает?

*РОЗОВА*. Я не интересовалась. Да и какая разница? Нам нужна его квартира, а не рабочее место.

*ПЕТРОВ*. Говоришь, у него всегда открыто?.. Надо заглянуть.

*РОЗОВА (закипая обидой).* Сейчас?

*ПЕТРОВ*. А чего откладывать?

*РОЗОВА.* Я думала, мы сначала пообщаемся… Мы же давно

не виделись…

*ПЕТРОВ*. Опять ты!.. *(Смотрит на Розову.)* Ну-ну… Что ты губку надула, как обиженная гимназистка? Давай-ка выпьем, моя

неподражаемая…

*Чокаются.*

 Сцена 2.

 *Квартира Сечина. Здесь царят беспорядок и запустение.*

*На столе – следы вчерашнего пьянства. У стены, на некотором*

*расстоянии от нее, стоит разбитое трюмо, в котором осталась*

*только узорная рама.*

 *На тахте лежит лицом вниз СЕЧИН, храпит. Звонит телефон, стоящий на полу возле тахты. Сечин долго не реагирует, наконец пьяно стонет, шарит возле себя – долго, безрезультатно. Звонок прекращается. Сечин шумно вздыхает и снова засыпает.*

 *Входит ПЕТРОВ, оглядывается. Видит лежащего Сечина,*

*смотрит на него.*

*ПЕТРОВ (тихо).* Э-эй! Хозя-ин! *(Сечин не реагирует.)* Одинокий, всеми забытый, спившийся индивид…

*Звонит телефон. Петров на цыпочках заходит за трюмо и застывает в его раме, как портрет.*

*СЕЧИН (нащупывает на полу телефон, стаскивает трубку).* Алло… *(Кладет трубку, обхватывает голову руками.)* Ой, зара… за…

*Долго и с трудом поднимается. Шатаясь, бредет в ванную. Доносится шум воды. Петров выходит из-за трюмо, делает несколько шагов к прихожей с намерением удрать, но слышит оттуда стоны Сечина и возвращается за трюмо.*

*Появляется СЕЧИН с мокрой головой и полотенцем на шее. Шатаясь, проходит мимо трюмо, но вдруг останавливается и смотрит на Петрова. Стоит, с трудом соображает.*

Зз… з-зеркала н-не было… Оно же давно разбилось…

 *Пауза. Сечин бредет к столу, берет*

 *бутылку, пьет из горла, тут же выплевывает.*

В-воду налили, д-демократы х-хреновы… А з-з-з… вставили!

 *Смотрит на трюмо, идет к нему, становится, шатаясь,*

 *напротив. Тупо смотрит на Петрова, поднимает руку.*

 *Петров, играя в отражение, повторяет за ним.*

Ч-что-то я т-тебя… Это… Чья т-ты харя?

*ПЕТРОВ (не сразу).* Твоя!

*СЕЧИН.* Да-а?.. А ч-что… делаешь?..

*ПЕТРОВ*. Где?

*СЕЧИН*. Ну-у… В тюрь-ме… В трю-ме… мо…

*ПЕТРОВ*. Можно подумать, ты не знаешь, что я делаю в твоем трюмо!

*СЕЧИН.* Если честно, то… *(Пауза.)* Н-нет, а что ты там?..

*ПЕТРОВ*. Тебя отражаю!

*СЕЧИН*. Да-а-а?.. А зачем?

*ПЕТРОВ*. Пить надо меньше.

*СЕЧИН*. Ну ты даешь!.. *(Думает.)* Н-нет, правда?..

*Махнув рукой, идет к столу, что-то ищет.*

Допился… з-зараза…

*ПЕТРОВ*. То ли еще будет!

*СЕЧИН (застывает).* Обсирениться можно… *(Пауза.)* А-а, понял… Гал… Гал-люци… нация!

*ПЕТРОВ*. Сам ты – галлюцинация. Алкаш!

*СЕЧИН.* Попрошу без оскор…блений!

*Берет стул, тащит его к трюмо.*

*Петров тоже берет стул и выжидающе*

*смотрит на Сечина.*

С-слушай, а ты – какого рода, а?.. Отражение – оно мое. Да?.. Значит, среднего…

*ПЕТРОВ*. Сам ты – среднего рода.

*СЕЧИН*. Ты обиделось, что ли?…

 *Ставит стул перед трюмо, садится.*

 *Петров делает то же самое.*

Я сел… чтобы легче… общаться…

*ПЕТРОВ*. «Общаться»… Думаешь, мне приятно отражать такую морду, как у тебя? Ты бы видел!

*СЕЧИН (гримасничает, Петров повторяет за ним).* Ну, вижу… Морда как морда… Можно сказать, лицо… Я вот только не понимаю, почему ты все время… Тс-с!.. *(Прикладывает палец к губам.)* А теперь разболталось…

*ПЕТРОВ.* Потому что пришел «час икс».

*СЕЧИН.* Выражаешься… спец… фицки… А-а-а… Ты из ЦРУ, тебя заслали?

*ПЕТРОВ.* Заслали, только не те, что ты думаешь.

*СЕЧИН.* Я не думаю… Нельзя!.. *(Показывает на голову.)* Трещит!.. Ну и как тебя?.. Ну, имя…

*ПЕТРОВ*. А ты – фамилию свою помнишь?

*СЕЧИН*. Конечно! *(Думает.)* Моя фамилия?.. Это… Сечин. Да, точно…

*ПЕТРОВ (соображает).* А я, значит, Ничес.

*СЕЧИН*. Испанец, да?.. Или грек?

*ПЕТРОВ.* Я просто Ничес. У отражения не бывает национальности.

*СЕЧИН.* Да-а?.. Нет, а все-таки?..

*ПЕТРОВ.* Вот бестолковый… Ты был когда-нибудь школьником?

*СЕЧИН*. Ну, был…

*ПЕТРОВ*. В кино ходил?

*СЕЧИН*. Ну… Допустим…

*ПЕТРОВ*. Смотрел фильм «Королевство кривых зеркал»? Про девочку Олю и ее отражение, которое звали Яло?

*СЕЧИН*. Ну-у…

*ПЕТРОВ.* Вот и мы с тобой… Се-чин… Ни-чес… Если тебя прочитать наоборот, получится Ничес. Зеркальное отражение. Понял? Мы с тобой – как Оля и Яло, только не девочки, а наоборот…

*СЕЧИН (трясет головой).* А ну вас всех! И девочек… И недевочек… Разболтался тут… Вот мы тебя сейчас, как попугая… Занавесим, чтобы голову не дурил…

*Снимает с шеи полотенце, завешивает им* *Петрова.*

*Идет к тахте, ложится лицом к стене, вздыхает и бормочет. Петров, приподняв полотенце, наблюдает за ним.*

*Звонит телефон. Сечин не сразу берет трубку.*

Ал-ло… Какой?.. А-а… То-лик… Привет! Ты где?.. На Сурганова?

Зачем?.. Ты там живешь?.. Ну, даешь… Молодец… Слушай, а который сегодня?.. Ну-у… Сейчас день или… Или уже день?.. Сколько?!.. Обсирениться можно… Я ничего, только голова как-то распухла… Слушай, Толик, у тебя бывает, чтобы… Ну, чтобы отражение, что в зеркале, с тобой разго… разго-вари-вало?.. Как – какое? В тюр-мо… Нет, в трюмо!.. Знаешь, рожа у него такая… Ну, как будто и моя, а не похожа… Да, разговаривало… Со мной, а с кем еще?.. Куда сдаваться?.. В дур… Слушай, пош-шел ты!.. *(Кладет трубку, шумно вздыхает.)* Коз-зел под майонезом…

*Отворачивается к стене, замирает.*

 *Через несколько секунд начинает храпеть.*

 Сцена 3.

 *Входит РОЗОВА. Петров, приподняв полотенце, жестами*

 *подзывает ее к себе, прижимает палец к губам. Розова*

 *подходит.*

*РОЗОВА (шепотом).* Бросил меня одну… Почему ты там?

*ПЕТРОВ*. Он с перепоя поверил, что я – его отражение. И мне это страшно понравилось.

*РОЗОВА.* Делать тебе нечего…

*ПЕТРОВ*. Поразвлекаемся! Приятное с полезным… Разбуди его и делай вид, что меня нет. Меня видит только он, поняла?

*РОЗОВА (оглянувшись на Сечина).* Не слишком увлекайся –

бдительность потеряешь. *(Подходит к тахте.)* Вадим Николаевич!

*Трогает Сечина за плечо. Сечин перестает храпеть*

*медленно поворачивается и очумело смотрит на Розову.*

Здравствуйте!

*СЕЧИН (пытается встать).* Вы тоже, да?.. Как в трюмо?..

*РОЗОВА*. Вы меня не узнаете? Я – Ирина, ваша соседка.

*СЕЧИН.* Оч… прият…

*РОЗОВА*. Вам нехорошо?

*СЕЧИН*. Мне очень хор… *(Вполголоса.)* Знаете, у меня… Завелся!.. *(Показывает на трюмо.)* Под полотенцем!..

*РОЗОВА*. Кто там?

*СЕЧИН.* Ни-чес-с…

## Розова идет к трюмо, снимает полотенце,

##  вешает его на спинку стула. Смотрит на Сечина.

## РОЗОВА. Здесь никого нет… Вы, наверное, после вчерашнего… (Показывает на стол.) Может, вам надо опохмелиться?

*СЕЧИН*. Ну-у… Да!.. Только… У меня ничего…

*РОЗОВА.* А соседи на что? Я сейчас принесу.

*Уходит к себе.*

*Сечин валится на тахту. Пауза.*

 Сцена 4.

*СЕЧИН.* Ой, бли-и-ин…

*ПЕТРОВ*. Что, плохо?.. Так тебе и надо, алкаш!

*СЕЧИН (замирает).* Кто здесь?

*ПЕТРОВ*. Смотреть противно!

*СЕЧИН (махнув в его сторону рукой).* Заткнись! Я же знаю, что

тебя нет.

*ПЕТРОВ.* Ничтожество! Тебя спасать надо. Я сейчас выйду из рамки и стану материальным, пока ты окончательно не свихнулся.

*СЕЧИН.* Зачем это?

*ПЕТРОВ*. Я же сказал: тебя спасать надо! Иди сюда, помоги мне

материализоваться.

*Сечин садится, тупо смотрит перед собой,*

*боясь взглянуть на Петрова.*

Чего сидишь?.. Одному мне не справиться, могут быть накладки.

*СЕЧИН (не сразу).* Ка-кие?

*ПЕТРОВ*. Всякие. Я давно не практиковался. Может произойти

искажение материи, когда буду выходить из параллельного мира.

*СЕЧИН (не сразу).* И что?

*ПЕТРОВ.* Ничего хорошего! Могу материализоваться в чудовище, а не в человека. Буду, как персонаж из фильма ужасов. Ты же не хочешь, чтобы с тобой общалось чудовище?

*СЕЧИН*. Мне и тебя… Под завязку…

*ПЕТРОВ*. Тогда помоги! Иди сюда!.. Ну?..

*Сечин встает, пошатываясь, идет к трюмо.*

*Делает движение, чтобы сесть на стул.*

Стоять!..

*Сечин замирает.*

А теперь, не мигая, смотри мне в глаза и считай до трех. Громко!

*СЕЧИН.* Раз! Два! Три!

*ПЕТРОВ (монотонным голосом).* Закрой глаза и повернись на

180 градусов, то есть спиной ко мне.

*Сечин подчиняется, едва удерживаясь на ногах.*

Не падай!.. Ладно, открой глаза, а то грохнешься. И сделай три шага вперед.

*Сечин подчиняется.*

А теперь повторяй за мной… Во имя этого и того мира…

*СЕЧИН (не сразу).* Обсире…

*ПЕТРОВ*. Заткнись и повторяй! Во имя этого и того мира…

*СЕЧИН*. Во имя этого… и того… Ну… мира…

*ПЕТРОВ.* Стань материей и прими человеческий облик…

*СЕЧИН*. Стань ма… ма-терью… и прими…

*ПЕТРОВ*. Не матерью, а материей!

*СЕЧИН*. Ма-терией…

*ПЕТРОВ*. И прими человеческий облик…

*СЕЧИН*. И прими человеч… облик…

*ПЕТРОВ*. Будь мне другом и покровителем…

*СЕЧИН.* Будь мне… Долго еще?

*ПЕТРОВ (грозно).* Другом и покровителем!.. Повторяй!

*СЕЧИН*. Другом и покрови…

*ПЕТРОВ*. Будь мне совестью и учителем…

*СЕЧИН.* Будь мне совестью и учи… телем…

*ПЕТРОВ*. Твое слово для меня – закон…

*СЕЧИН.* Это почему, интересно?

*ПЕТРОВ (грозно).* Твое слово для меня -- закон!..

*СЕЧИН*. Ладно… Твое слово для меня – закон…

*ПЕТРОВ*. Теперь сядь по-турецки и закрой глаза…

*Сечин* *пробует сесть, но валится на бок.*

Черт с тобой, садись, как можешь… И закрой глаза…

 *Сечин подчиняется. Петров выходит из-за*

 *трюмо, тихо ложится на пол позади Сечина. Пауза.*

*СЕЧИН (открывает один глаз. Шепотом).* Эй… *(Открывает*

*второй* *глаз.)* Ты где?

*ПЕТРОВ*. Здесь я. Все в порядке.

*СЕЧИН (поворачивается, смотрит на Петрова).* Обсирениться

можно… *(Ощупывает его.)* Как настоящий… Больно было?

*ПЕТРОВ.* Конечно, больно. Пришлось лететь через миры и пространства, а там столько энергетических обломков, что моя

плотная аура истрепалась в клочья… Помоги мне… *(Поднимается).*

 *Сечин поддерживает его. Оба встают.*

*СЕЧИН*. Ты ходить умеешь?

*ПЕТРОВ.* Умею. *(Разминается.)* У нас все ходят… Между прочим, наша жизнь *там* похожа на вашу *здесь*. У нас только все по-другому. И материя другая…

*СЕЧИН.* Я в себя… Не могу…

*ПЕТРОВ*. Ничего, это сначала. Скоро привыкнешь… Слушай, я должен тебе сказать… Когда мы материализуемся, то забываем все, что знали о своем двойнике. Я, пока был там… *(Показывает* *на трюмо.)* Знал о тебе все. А теперь – ничего, будто вижу впервые. Так что нам придется заново знакомиться. Ты уж извини, но таковы законы того мира, из которого я пришел…

*СЕЧИН*. Ты смотри, извиняется!.. Человеком становишься…

Ну, зараза! Как во сне…

 Сцена 5.

  *Входит РОЗОВА.*

*РОЗОВА*. Вадим Николаевич, извините, что задержалась. Мне знакомая позвонила, пришлось поболтать с ней… Вот, я принесла…

*Ставит на стол бутылку водки и миску с салатом.*

Вам уже лучше?

*СЕЧИН*. Почти… А вы… ничего не замечаете?

*РОЗОВА.* А что я должна заметить?

*СЕЧИН.* Ну-у… Вообще…

*ПЕТРОВ.* Она меня не видит и не слышит, так что не задавай таких вопросов, а то посчитает тебя психом. Чего стоишь?

*СЕЧИН*. А что мне делать?

*РОЗОВА*. Что?

*СЕЧИН*. Я не вам… Просто… вслух рассуждаю…

*РОЗОВА*. Я, пожалуй, со стола уберу.

*Составляет грязные тарелки, выносит из комнаты.*

 *Сечин торопливо откупоривает бутылку водки,*

 *отпивает из горла.*

*СЕЧИН.* Ух, сейчас полегчает…

*ПЕТРОВ*. Аппетитная дамочка! У нее сзади такие соблазнительные полушарии…

*СЕЧИН.* А ты понимаешь что-нибудь?..

*ПЕТРОВ*. Обижаешь! Или я – не мужик?

*СЕЧИН.* Внешне – вроде бы… А так… У вас там тоже есть?..

*ПЕТРОВ.* Что?

*СЕЧИН*. Ну-у… Или вы все, как ангелы, -- однополые? То есть,

бесполые…

*ПЕТРОВ.* Сам ты – бесполый. Унеси бутылки на кухню, помоги даме.

 *Сечин берет пустые бутылки, уходит из комнаты, весь*

 *в раздумье. Возвращается РОЗОВА с тряпкой в руке,*

 *вытирает стол.*

*РОЗОВА*. Ты его совсем задурил. Мне его жалко.

*ПЕТРОВ*. Сама на него вывела – и вдруг разжалобилась.

*РОЗОВА*. Несчастный он какой-то…

*ПЕТРОВ*. Странный вы народ, женщины… Ладно, не страдай, я сам все сделаю.

*РОЗОВА*. «Сам»… А как ты будешь предлагать ему обмен, если

ты – всего лишь его отражение? Откуда тебе знать о земных делах?

*ПЕТРОВ*. Да, действительно. У отражения не бывает знакомых

квартиросъемщиков… Следовательно, отбрось бабские вздохи и начинай операцию. Без эмоций! У нас должны быть холодные головы и ноль эмоций. Как у могильщиков.

*РОЗОВА*. Нашел сравнение…

*Возвращается СЕЧИН с чистыми тарелками и стаканами, ставит их на стол.*

*СЕЧИН*. Вы уже перезнакомились тут?

*ПЕТРОВ*. Она меня не видит!

*РОЗОВА.* Вы о чем, Вадим Николаевич?

*СЕЧИН*. Ну-у…

*РОЗОВА*. Какой вы забавный*…(Идет на кухню).*

 *Сечин разливает водку в стаканы. Собирается налить*

 *в третий, но, взглянув на Петрова, останавливается.*

*ПЕТРОВ*. Наливай, чего смотришь? Она не увидит мой стакан. Между прочим, мог бы и банкет закатить по поводу нашего приятного знакомства.

*СЕЧИН (плеснув немного водки в стакан Петрова).* У меня получка только через две недели… И долгов полно.

*ПЕТРОВ.* Не рад ты моему присутствию, ой не рад!

 *Возвращается РОЗОВА.*

Сечин, ты посмотри, какая баба!.. Почему бы тебе с ней?.. А?

*СЕЧИН.* Пошел ты!..

*РОЗОВА*. Вадим Николаевич, я водку не пью. Просто посижу с вами за компанию…

*Все садятся за стол.*

*ПЕТРОВ.* Водку она не пьет!.. Ломака. Цену себе набивает, хочет понравиться соседу!

*СЕЧИН (поднимает стакан. Розовой).* Ну, ваше здоровье!

*(Чокается с ней.)* За прекрасных дам!

*ПЕТРОВ*. А со мной?..

 *Сечин чокается и с ним, выпивает. Петров не пьет.*

*РОЗОВА*. Вы закусывайте, закусывайте… *(Пауза.)* Вадим

Николаевич, я еще вчера собиралась к вам зайти…

*ПЕТРОВ.* Начинается!.. Сечин, у тебя, кстати, простыни чистые?

*СЕЧИН (прикрыв рот рукой, вполголоса).* Заткнись ты!

*РОЗОВА.* Вы живете один?

*ПЕТРОВ*. Ага, клеится!.. Не забывай о безопасности секса!

*РОЗОВА (сдерживая улыбку, бьет под столом Петрова по ноге).* И с деньгами у вас, наверное, не очень… А один мой знакомый… Вернее, родственник… Так, седьмая вода на киселе…

*ПЕТРОВ.* Сечин, а твоя «женилка» в порядке? Не испортилась

от алкоголя?

 *Сечин толкает под столом Петрова.*

*РОЗОВА*. Так вот, у него есть лишняя однокомнатная квартира,

в которой сейчас никто не живет. Они потому в нее не въезжают, что хотят обменять на квартиру поближе к центру. Для дочки. Сами они живут недалеко, через два дома отсюда, и хотят, чтобы дочка была поблизости. Понимаете?

*СЕЧИН (наливает себе водку).* Ну-у…

*РОЗОВА*. Они спросили у меня, не знаю ли я… В общем, нет ли у меня в нашем доме или дворе знакомых с однокомнатной квартирой, которые согласились бы поменяться. С доплатой, конечно, все как полагается в таких случаях. И доплата приличная, скажу я вам по секрету, обижаться не придется…

*СЕЧИН.* А почему они не найдут двухкомнатную, раз у них есть деньги?

*ПЕТРОВ*. Ты смотри – соображает!

*РОЗОВА*. На двухкомнатную у них пока не хватает. Они люди честные, долго собирали… Вы же знаете, какие сейчас зарплаты и какие цены… Я сразу вас вспомнила, Вадим Николаевич. Вы ничего не потеряете, даже наоборот… Там квартира очень приличная, больше вашей, с большой кухней и лоджией… И район приличный… Просто им хочется, чтобы дочка была совсем рядом, под рукой… Дело в том, что она скоро собирается рожать, и они хотят успеть сделать ремонт к тому времени, как дочка выйдет из роддома…

Ну как, Вадим Николаевич?

*СЕЧИН*. Ну-у… Даже не знаю… Неожиданно все…

*ПЕТРОВ.* Какая тебе разница, где жить? А так хоть деньги на водку будут…

*РОЗОВА.* Что им сказать? Вы согласны?

*СЕЧИН*. Как подумаю, что снова переезжать…

*ПЕТРОВ.* Тебе же не на Марс лететь! И вещей у тебя – кот наплакал, как и положено алкашу.

*РОЗОВА.* О переезде не беспокойтесь, они готовы перевезти за свой счет.

*ПЕТРОВ*. Что ты мнешься, Сечин? Тебе крупно повезло! Соглашайся, пока предлагают.

*СЕЧИН*. Столько волокиты…

*РОЗОВА*. Какая волокита? Мой родственник все сам и сделает,

поскольку ему нужно торопиться. У него есть знакомые

в соответствующих органах… Я в этом плохо разбираюсь, но он

говорит, что сделает все очень быстро. Вам даже никуда не придется

ходить. Только подпишете бумаги, посмотрите квартиру – и все.

И переедете.

*СЕЧИН.* Да-а?

*ПЕТРОВ*. Все выгодные дела нужно делать быстро! И тем более – такие срочные… *(Пауза).*

*СЕЧИН*. Ладно… Согласен…

*РОЗОВА*. Вот и хорошо! Я, собственно, за этим и пришла…

*ПЕТРОВ*. Я глубоко разочарован! Думал, что она тебя соблазнять будет…

*РОЗОВА*. Пойду, позвоню своему родственнику, обрадую…

*ПЕТРОВ.* Сечин, хватай бабу за грудь и начинай насиловать! Потом будет некогда!

 *Сечин и Розова толкают под столом Петрова.*

Хватит лягаться, у меня синяки будут!

*РОЗОВА (встает).* Вы уж тут без меня…

*ПЕТРОВ*. Сечин, ну доставь мне удовольствие! Покажи порнуху в натуре!.. Держи бабу!

*СЕЧИН (сквозь зубы).* Заткнись!

 *Розова уходит.*

 Сцена 6.

 *Сечин жадно пьет из нетронутого стакана Розовой.*

*ПЕТРОВ (декламирует).* «Постой, постой, ты выпил? Без меня?!»

*СЕЧИН (удивленно).* Привет, Сальери!.. У вас там тоже Пушкина знают, что ли?

*ПЕТРОВ.* Пушкина знают везде, ибо гений принадлежит Вселенной!.. А ты грамотный, оказывается. О Пушкине слышал…

*СЕЧИН (обиженно).* Слушай, ты! Чего ты меня все время…

ковыряешь?.. Надоело!.. *(Взгляд Сечина падает на стакан Петрова.)* Кстати… Просил налить, а сам не пьешь… Добро пропадает…

*ПЕТРОВ*. Я не алкаш! Это у вас тут все пьют, как дышат. Я так пока не могу, не адаптировался еще… Так что можешь выпить вместо меня.

*СЕЧИН (залпом выпивает, кряхтит от удовольствия).* А кто это тебе наплел, интересно, что у нас все пьют? Без года неделя здесь,

а уже делаешь выводы про весь народ… С оппозицией, небось, общался?

*ПЕТРОВ.* Далась вам эта оппозиция… Нет, у наших специалистов узнал. На планерке.

*СЕЧИН*. Обсирениться…

*ПЕТРОВ*. У нас перед вылетом в иные миры планерки бывают.

Консультации всякие… Мы даже зачеты сдаем.

*СЕЧИН*. Ты смотри, все как у людей… А что вы там пьете?

*ПЕТРОВ*. Воду. Аш два о. Только она у нас синего цвета, как ваше небо в погожий день. И совершенно безвкусная, без всяких примесей, не то, что здесь. Нам говорили, что вода у вас так и кишит всякими микробами.

*СЕЧИН*. Вранье!.. Я, между прочим, спрашивал не про воду. Что вы на праздники пьете?

*ПЕТРОВ*. Цветочную росу, пропущенную через специальные аппараты.

*СЕЧИН*. Самогонные, что ли?

*ПЕТРОВ*. Вроде того…

*СЕЧИН*. И как?

*ПЕТРОВ*. А так… Один протащил с собой целую бутылку в вашу реальность и угостил сотрудников одного министерства…

*СЕЧИН*. Большую бутылку?

*ПЕТРОВ*. Очень! Двести грамм!

*СЕЧИН*. Мне этого на полраза… И что?

*ПЕТРОВ*. А то… Отрасль, которая подчинялась этому министерству, на год вышла из строя, потому что у каждого, кто попробовал нашу росу, внутри завелись бродильные бактерии. И теперь все, что попадает в организм, вызывает у человека сильное алкогольное опьянение, как от литра вашего спирта.

*СЕЧИН*. Ничего себе! Ну, блин… Сначала закусываешь, а потом пьянеешь?.. И по сколько они хлебнули, интересно, если было всего двести?

*ПЕТРОВ*. По одной десятой миллиграмма – из специальной пипетки. Если бы глотнули больше – померли бы… От одного ее запаха ваш человек может свалиться с ног.

*СЕЧИН*. Мне б такую… А чего ты не притащил?

*ПЕТРОВ*. Не разрешили. Он, говорят, и так алкаш, без нашей росы. К тому же в его организме наши благородные бактерии не заведутся, потому что организм у него – у тебя, значит, -- проспиртован, как печень динозавра в анатомическом театре.

*СЕЧИН*. Вот гады!.. Чистоплюи!.. Можно подумать, что в том

министерстве были одни трезвенники. Чего ж у нас такая экономика, если наверху одни ангелы восседают?.. Нет справедливости –

ни у нас, ни у вас… *(Пауза.)* Слушай, Ничес, а можно мне… Это… Анти-мате-риа-лизоваться?

*ПЕТРОВ*. В каком смысле?

*СЕЧИН*. Ты – мате-риа-лизовался, да? А я – анти…мати…

Понимаешь? Хочу у вас побывать. В творческой командировке!

Опыт изучить, так сказать…

*ПЕТРОВ*. Да кому ты там нужен, алкаш?

*СЕЧИН (неожиданно взрывается, даже побагровел).* А ты здесь кому нужен? Что тебе здесь надо, вошь потусторонняя? И вообще – кто ты такой? А ну покажи удостоверение личности!

*ПЕТРОВ (озадаченно).* Зачем?

*СЕЧИН*. Разговорчики в партере!.. Документы!

*ПЕТРОВ*. Ерунда какая-то… Нет у меня документов. Мы не берем, когда материализуемся.

*СЕЧИН (наставляет на него палец, как пистолет).* Не покажешь – повалю и обыщу! Как проститутку!

*ПЕТРОВ.* Может, ты меня еще и застрелишь? Из пальца!

*СЕЧИН*. Если родине надо – и палец выстрелит!

 *Звонят в дверь.*

*ПЕТРОВ*. В дверь звонят!

*СЕЧИН*. Слышу. Не двигайся, агент мирового империализма, если жить хочешь!

 *Петров поднимает руки и застывает на полусогнутых*

 *ногах. Сечин идет в «предбанник», Петров – незаметно*

 *за ним, неслышно ступая.*

 Сцена 7.

 *Квартира Розовой. РОЗОВА сидит на диване с бокалом*

 *в руке. Входит ПЕТРОВ.*

*ПЕТРОВ.* Хорошо, что у тебя открыто… Я чуть не попался.

*РОЗОВА (думая о своем).* Почему все так прозаично? Мне хочется красивых отношений, но их нет. Почему?

*ПЕТРОВ.* Клиент потребовал удостоверение личности. Представляешь, если бы он увидел мои документы…

*РОЗОВА.* Ты не слышишь меня, потому что не любишь…

*ПЕТРОВ*. Да слышу я, слышу…

*РОЗОВА*. Петров, женись на мне!

*ПЕТРОВ.* В каком смысле?

*РОЗОВА.* В прямом. С маршем Мендельсона и шампанским. Я хочу взять тебя в мужья.

*ПЕТРОВ.* Обсирениться… Не пей больше, а то еще и усыновить меня захочешь! *(Садится рядом).*

*РОЗОВА*. Видишь, до какой степени ты меня не любишь…

*ПЕТРОВ*. Я тебя люблю, моя оригинальная, но я, в некотором роде, женат…

*РОЗОВА*. Это не проблема, я тоже замужем. Их всех можно убрать! Твою жену и моего мужа.

*ПЕТРОВ*. Ты в своем уме?

*РОЗОВА.* А что? Тебе не привыкать.

*ПЕТРОВ*. Я никогда никого не убивал, и ты это знаешь!

*РОЗОВА.* Надо же когда-то начинать…

*ПЕТРОВ.* По-моему, ты ненормальная… Не пей больше, а то совсем с ума сойдешь… *(Пауза.)* К соседу кто-то пришел… Сходи в разведку.

*РОЗОВА*. Мне надоело, что ты меня используешь… Я хочу поэзии, но ее нет…

*ПЕТРОВ*. А кого мне использовать, если не тебя? Кому может

довериться мужчина, кроме любимой женщины?

*РОЗОВА*. Поцелуй меня!

*ПЕТРОВ (целует без всякого энтузиазма).* Ты, кстати, позвонила Максу?

*РОЗОВА*. Позвонила. Сказала, чтобы готовил бумаги. Ну и все

остальное… Как всегда… Поцелуй меня! *(Петров целует.)* Ты действительно меня любишь?

*ПЕТРОВ (поморщившись).* Женщина во хмелю – это так поэтично!

*РОЗОВА*. Давай уедем куда-нибудь вместе. Только я и ты. Никаких дел, никакого Макса, никаких клиентов!.. Куда-нибудь на Канары. Или в Париж!

*ПЕТРОВ*. Закончим дело – и поедем, куда захочешь. Но сначала дело.

*РОЗОВА*. Да, именно в Париж! И все у нас будет по-другому.

*ПЕТРОВ*. Обсирениться можно!

*РОЗОВА*. Что?

*ПЕТРОВ*. Это сосед твой так говорит: «Обсирениться можно!» Смачно и со вкусом… Сходи к нему.

*РОЗОВА*. Ты вьешь из меня веревки…

*Целует его, поднимается.*

*ПЕТРОВ*. Ты перевяжешь меня этими веревками, когда мы будем на седьмом небе.

*РОЗОВА*. Но ты же все равно вырвешься! Я знаю…

*ПЕТРОВ*. Ни за что, любимая! Ступай, ступай!

 *Розова выходит.*

 Сцена 8.

 *Квартира Сечина. Хозяин сидит за столом, обхватив*

 *голову руками. Входит РОЗОВА.*

*РОЗОВА*. Вадим Николаевич!

*СЕЧИН (поднимает голову, смотрит на Розову).* А-а, это вы…

*РОЗОВА*. Все в порядке?..

*СЕЧИН (показывает телеграмму).* Вот, телеграмму только что… От сына.

*РОЗОВА.* У вас есть сын?.. Сколько ему?

*СЕЧИН*. Двадцать четыре… В Питере живет… Приезжает на следующей неделе.

*РОЗОВА (читает телеграмму).* Вот незадача… *(Пауза.)* Радость-то какая, Вадим Николаевич! А вы почему-то грустный…

*СЕЧИН*. Я боюсь!

*РОЗОВА.* Боитесь?..

*СЕЧИН*. Я не хочу, чтобы он… В этом свинарнике*… (Показывает вокруг.)* Он думает, что я… А я…

*РОЗОВА*. Что будете делать?

*СЕЧИН*. Не знаю… *(Пауза).*

*РОЗОВА*. Я позже к вам загляну…

 *Розова уходит.*

 *Сечин берет в руку стакан, смотрит на него.*

 Сцена 9.

 *Квартира Розовой. ПЕТРОВ лежит на диване.*

 *Входит РОЗОВА.*

*ПЕТРОВ*. Что-то быстро… Как он?

*РОЗОВА*. К нему сын едет – только что телеграмму принесли.

*ПЕТРОВ (садится, присвистнув).* Вот это новость!

*РОЗОВА.* Надо ускорить процесс… Позвоню Максу! *(Набирает*

*номер.)* Алло! Максим?.. Это я, Ирина. У нас проблемы… К нашему

другу сын едет… Да, взрослый, на следующей неделе. Телеграмму

прислал… Не знаю, на сколько… Да, время еще есть, но надо поторопиться, а то можем прогореть… Ладно. Пока. *(Кладет трубку.)* Слушай, Петров… Может, оставим его в покое?.. Еще не поздно…

*ПЕТРОВ*. Ты что! Такая халява…

*РОЗОВА*. Ситуация изменилась…

*ПЕТРОВ*. Ничего, прорвемся! У нас в запасе несколько дней.

*РОЗОВА*. Риск большой! Представь: сын приедет, а в квартире –

другие хозяева, отца нигде нет… И я живу через стенку.

*ПЕТРОВ*. А ты ничего не знаешь, ничего не видела, ничего не слышала, как и всякая городская соседка. В городе никто ничего ни

о ком не знает… Не трусь! До этого мы тоже рисковали. И ничего!

*РОЗОВА.* Но никто из нас не жил через стенку!.. Мне как-то не по себе… Интуиция…

*ПЕТРОВ.* Ерунда!

*РОЗОВА*. Женская интуиция – это не ерунда.

*ПЕТРОВ*. Это один из мифов, который придумали сами женщины, чтобы придать себе глубины и таинственности… Если боишься, давай сразу же уедем, как только все произойдет. Сын явится – а соседей нет.

*РОЗОВА.* Завтра же оформляю отпуск! Сейчас лето, у нас в ателье заказов немного… А ты действительно поедешь со мной?

*ПЕТРОВ.* Действительно. Получим свои деньги – и поминай, как звали.

*РОЗОВА*. А ты действительно меня любишь?

*ПЕТРОВ (морщится).* Конечно. Как Ромео – Джульетту.

*РОЗОВА*. Так же сильно?

*ПЕТРОВ*. Конечно.

*РОЗОВА*. Как сильно ты меня любишь?

*ПЕТРОВ (с досадой).* Ну сколько можно об этом, моя романтичная?

*РОЗОВА*. Ты меня любишь?

*ПЕТРОВ (едва сдерживаясь).* Повторяю для тех, кто не успел

законспектировать: я тебя люблю!

*РОЗОВА*. Повтори!

*ПЕТРОВ*. Я. Тебя. Люблю.

*РОЗОВА*. Еще!

*ПЕТРОВ*. Есть только один способ заставить тебя замолчать!..

*Рычит, подхватывает ее на руки и бросает на диван.*

 *Конец первого действия.*

 Действие второе

 Сцена 1.

 *Комната Сечина – на следующий день. На столе –*

 *пустые бутылки, грязная посуда. СЕЧИН лежит на тахте,*

 *лицом к стене. Входит РОЗОВА.*

*РОЗОВА*. Вадим Николаевич!

*Сечин не реагирует. Розова трогает его за плечо.*

Вадим Николаевич, проснитесь!

*СЕЧИН (просыпается, тупо смотрит на Розову).* Вы кто?

## РОЗОВА (машет рукой, отгоняя запах перегара, идущий от

*Сечина).* Ух, ты!.. Наверное, много вчера выпили… Опять плохо будет.

*СЕЧИН.* Уже… плохо… О-о-ой…

*РОЗОВА*. А вам сегодня квартиру смотреть.

*СЕЧИН*. Как-кую?

*РОЗОВА*. Вы меняете свою квартиру на другую, в другом районе. Вчера уже и документы все подписали.

*СЕЧИН*. Да-а?

*РОЗОВА*. А вы не помните?

*СЕЧИН*. Я ниче… го… Ой, г-го-ло-ва…

*РОЗОВА*. Ладно, отдыхайте пока*…(Уходит).*

 Сцена 2.

 *Квартира Розовой. ПЕТРОВ сидит на диване.*

 *Входит РОЗОВА.*

*ПЕТРОВ*. Как он там?

*РОЗОВА*. В полусознательном состоянии.

*ПЕТРОВ*. Это плохо… Нам надо, чтобы он самостоятельно вышел из дома и доехал до условного места… Пойду к нему.

*РОЗОВА*. Документы оставь, а то как бы опять не стал обыскивать.

*ПЕТРОВ*. Ты права.

*Достает удостоверение, кладет его за стекло «стенки».*

*РОЗОВА*. И не увлекайся особенно своей игрой в отражение. Мы уже вышли на финишную прямую, так что не трать время на ерунду.

*ПЕТРОВ*. Не волнуйся, я свое дело знаю. *(Собирается уходить).*

*РОЗОВА*. Ты меня не поцелуешь?

*ПЕТРОВ*. Я же не на фронт ухожу!

*РОЗОВА*. Раньше ты так не говорил.

*ПЕТРОВ (поморщившись).* Дорогая, ты второй день меня сверлишь! Это что – стиль жизни?

*РОЗОВА*. Это – глубокое и сильное чувство!

*ПЕТРОВ*. Обсирениться можно…

*РОЗОВА*. Мне не нравится, что ты так реагируешь на меня.

*ПЕТРОВ (едва сдерживаясь).* По-моему, сейчас в этой квартире

начнется гроза…

*РОЗОВА*. Я тебя раздражаю? Ты собираешься поссориться?

*ПЕТРОВ*. Ирочка, красавица моя, давай заниматься делом!

*РОЗОВА*. Ты меня больше не любишь!

 *Петров мычит, как от зубной боли, и поспешно выходит.*

 Сцена 3.

 *Квартира Сечина. СЕЧИН по-прежнему лежит на тахте,*

 *храпит. Входит ПЕТРОВ.*

*ПЕТРОВ*. Эй, Сечин! *(Трясет его за плечо.)* Просыпайся, а то всю жизнь проспишь!

*Сечин отмахивается от него.*

Что ты машешь, что ты машешь, петух обрезанный? Вставай, у нас трудный день!

*СЕЧИН.* Я не хочу…

*ПЕТРОВ*. Чего ты не хочешь, муха алкогольная?!

*СЕЧИН*. Не хочу… И все!

*ПЕТРОВ*. Надо захотеть! *(Тянет его за рукав).*

*СЕЧИН (поворачивается, смотрит на Петрова).* Ты кто?

*ПЕТРОВ*. Здрасьте! Я ваша тетя!

*СЕЧИН*. Те-тя?.. Опять… гал-люци…

*ПЕТРОВ*. Поднимайся, я тебе помогу!

*СЕЧИН.* Пош-шел ты…

 *Петров выходит. Возвращается со стаканом воды,*

 *брызгает на Сечина. Тот ошалело смотрит на Петрова.*

*ПЕТРОВ*. Ну что? Оклемался?

*СЕЧИН*. Пош-шел ты…

*Петров помогает ему подняться. Сечин делает несколько нетвердых шагов, едва не падает. Петров похватывает его, тащит в ванную. Доносятся шум воды и стоны Сечина.*

 *Звонит телефон.*

 *Появляется ПЕТРОВ, берет трубку.*

*ПЕТРОВ*. Алло!.. Нет, это не Вадим Николаевич. Что ему передать?.. Приедете? Да, я передам… *(Спохватившись.)* Алло, алло! Постойте, как – приедете? Куда?.. Нет, не надо сюда! Вы его не застанете, он скоро уходит… Да, надолго… Как-кая корректура?.. Она у него дома? Я передам, что вы звонили, и он привезет ее сам. Куда, кстати, привезти?.. В редакцию? На раб… На работу?.. Хорошо… *(Кладет трубку, озадаченно смотрит на нее.)* Вот это фокус…

 *Идет в ванную. Оттуда слышны громкие стоны Сечина:*

 *«Изыди, зараза!» Появляется мокрый СЕЧИН,*

*за ним – ПЕТРОВ.*

*СЕЧИН (валится на тахту).* Тобой можно клопов травить! Передохнут, не отходя от кассы… О-ой…

*ПЕТРОВ*. Не-ет, ты лежать больше не будешь!

*Пробует его поднять. Сечин отбивается, но все же садится.*

К тебе, между прочим, сын едет…

*СЕЧИН.* Ух, зараза… Он не должен…

*ПЕТРОВ*. Кое-что соображаешь. Раз ты не хочешь, чтобы он приезжал, давай дадим телеграмму: так, мол, и так, принять тебя

не могу… Помнишь, где он живет? Адрес помнишь?

*СЕЧИН*. Ну-у… Почти…

*ПЕТРОВ*. Телеграмму можно дать по телефону. Сейчас прямо

и позвоним на почту. Пиши адрес!

*СЕЧИН*. Где?

*Петров достает из кармана записную книжку*

*и ручку, протягивает Сечину.*

*ПЕТРОВ.* Пиши!

*Сечин с трудом пишет.*

Как его зовут, кстати?

*СЕЧИН.* Вадимом… В мою честь…

*ПЕТРОВ (берет у него блокнот).* Да, честь – что надо! *(Пишет.)* Значит, напишем так: «Дорогой Вадим зпт уезжаю санаторий зпт приезжай через месяц тчк отец».

*СЕЧИН.* Я еду?.. А в какой?..

*ПЕТРОВ*. Там видно будет. Главное – чтобы он не явился… Так, теперь узнаем номер почты… *(Набирает номер).*

 Сцена 4.

 *Квартира Розовой. РОЗОВА говорит по телефону*.

*РОЗОВА*. Клиент совсем разбитый, не в состоянии передвигаться. Мы дадим ему таблетки от похмелья, мой Розов из Италии привез… *(Слушает.)* А сыну телеграмму решили послать,

чтобы не ехал… Да, Макс, хорошо… *(Кладет трубку).*

 *Звонит телефон – межгород. Розова снимает трубку.*

Алло!.. Сыночка, это ты?.. Здравствуй, родной! Как ты там?

Я страшно соскучилась… У вас погода испортилась? Смотри, в море

не заходи, чтобы не простудиться. Ты не похудел? Хорошо кушаешь?.. Правильно, ешь побольше витаминов, будешь большим

и сильным, как наш папа. Дай ему трубочку, сынок. Я целую тебя, мой хороший!.. Алло! Розов, ты его в море не пускай… *(Слушает, смеется.)* Вечно тебе что-то кажется. Можешь заявиться без предупреждения, поискать под кроватью или в тумбочке… В шкафу? И в шкафу поищи… Я же тебя не подозреваю, между прочим, хотя это ты на юге, а не я… Да, скучаю, конечно. Я, наверное, тоже отпуск возьму, устала. Надоели эти толстые заказчицы с их нарядами… Смотри, могу нагрянуть!.. *(Смеется.)* Привет всем. Целую! *(Кладет трубку).*

 *Входит ПЕТРОВ.*

*ПЕТРОВ.* Оказывается, твой сосед работает в редакции. Я случайно узнал…

*РОЗОВА*. Кто бы мог подумать…

*ПЕТРОВ*. Дело усложняется… Работник прессы – это не то, что никому не нужный алкаш. Если журналюги его хватятся и начнут копать…

*Пауза. Петров ходит по комнате.*

*РОЗОВА.* Розов, кстати, звонил. Волнуется, что я тут одна.

*ПЕТРОВ*. Надо было утешить, что не одна.

*РОЗОВА*. Он мог бы убить, если б узнал…

*ПЕТРОВ.* Кого убить?

*РОЗОВА*. Обоих. Тебя и меня.

*ПЕТРОВ*. А меня – за что?

*РОЗОВА*. Ты ни при чем? Одна я – грешница?

*ПЕТРОВ (не сразу).* Ты поразительная девушка, мадам!

Умудряешься во всем находить повод для пиления. Ты и Розова

так пилишь?

*РОЗОВА*. Я его не пилю, потому что не люблю.

*ПЕТРОВ.* Счастливчик!

*РОЗОВА.* Дим, а Сашка – твой сын.

*ПЕТРОВ*. Да?.. Какой Сашка?

*РОЗОВА*. Мой сын. Он – плод нашей с тобой любви.

*ПЕТРОВ*. Не надо так шутить.

*РОЗОВА.* Я не хотела тебе говорить… Сашка любит Розова, считает его своим отцом… А я хочу, чтобы он тебя любил. Мы с ним вместе будем тебя любить!

*ПЕТРОВ*. Не многовато ли для меня одного?

*РОЗОВА.* Ты что, не понял? Он же твой сын.

*ПЕТРОВ*. Дорогая, не надо лапшу вешать. Всех своих детей я знаю наперечет. И все они у меня запланированные, ни одного случайного. Поищи счастливого отца в другом месте, ладно?.. *(Пауза.)* Слушай, я возьму у тебя кофе, отнесу соседу. Пусть отойдет…

*Розова молчит.*

Возьму прямо с кофейником, хорошо? *(Молчание.)* Я пошел.

Не дуйся!

*Петров выходит.*

*РОЗОВА*. Боже мой, какая же я дура!…

*Набирает номер по телефону.*

Я хочу любви, а ее нет… Ничего нет! И уже не будет… Алло! Алло, Максим? Это опять я… Нет, просто клиент наш, оказывается,

в редакции работает… Ничего страшного? Ты думаешь?.. У меня

как-то неспокойно на душе… Да, Дима ушел к нему… *(Слушает.)* Вечером все будут фильм смотреть, так что никто его не увидит… Доберется, куда он денется…

 Сцена 5.

 *Квартира Сечина. СЕЧИН и ПЕТРОВ сидят за столом,*

 *пьют кофе.*

*ПЕТРОВ*. Ну как, полегчало?

*СЕЧИН*. Намного. Хорошая таблетка!.. Голова, правда…

*ПЕТРОВ.* Дурная голова – это визитная карточка всех алкоголиков.

*СЕЧИН.* Я не алкоголик! Понял?.. Я всегда могу остановиться, если захочу.

*ПЕТРОВ.* Все алкоголики так говорят… А ты в редакции работаешь?

*СЕЧИН.* Откуда ты?.. А-а… Ты же все про меня знал и забыл…

### Что, память прорезалась?

*ПЕТРОВ.* Ага, кое-что начинаю вспоминать… В газете трудишься?

*СЕЧИН*. В журнале. Но он может скоро ликвидироваться, как класс… Время такое. У вас тоже так?

*ПЕТРОВ*. Тоже, тоже… Все, как здесь. И газеты, и журналы.

И создаются, и ликвидируются…

*СЕЧИН*. Газеты еще как-то держатся – за счет рекламы. А журналы, да еще литературные…

*ПЕТРОВ*. И чем ты занимаешься в своем литературном журнале?

*СЕЧИН.* Работаю, как все.

*ПЕТРОВ*. С такими пропитыми мозгами?.. Уборщицей, что ли?

*СЕЧИН*. Пошел ты… *(Пауза.)* Редактором отдела поэзии работаю. Читаю чужие стихи, потому что своих больше не пишу…

*ПЕТРОВ.* А ты стихи писал?.. *(Хмыкает.)* Представляю, что это за… *(Запинается. Пораженно смотрит на Сечина.)* Постой… Да нет,

не может быть… Твоя фамилия… Сечин? Вадим Сечин?!

*СЕЧИН*. Да пошел ты!.. Ты же с самого начала знаешь мою фамилию.

*ПЕТРОВ (взволнованно).* Вадим Сечин – это ты?!

*СЕЧИН*. По паспорту – вроде бы я. А по существу… Был Сечин – и нет Сечина, весь кончился! А когда-то мне читатели письма

писали… Вагонами!.. Особенно зэки… Чего уставился? Я тебе что-то должен?

*ПЕТРОВ*. Обсирениться можно!.. Вот это сюрприз… Никогда не думал, что буду вот так… С Вадимом Сечиным… Как с простым смертным!… Обсирениться…

*СЕЧИН*. Ой, вот только не говори, что ты читал мои стихи, а то я прямо сейчас и умру от разрыва счастья!.. Я в ваших журналах не печатался, так что не дури мне голову.

*ПЕТРОВ (взволнованно).* Подожди-ка…. *(Вспоминает.)* Сейчас… *(Декламирует.)*

 Не навязываюсь газетам,

 Берегу для трибуны глотку --

 Пусть в стихи пробивных поэтов

 Заворачивают селедку!

*СЕЧИН (смотрит на Петрова во все глаза).* Это… Из самых ранних… Я давно их забыл…

*ПЕТРОВ*. Ты меня просто убил! Наповал!

*СЕЧИН*. Ты меня тоже убил… Мои стихи – и вдруг… Кто-то помнит… Я же давно себя похоронил…

*ПЕТРОВ*. Что значит – похоронил?

*СЕЧИН*. Не знаешь, как хоронят? В гробу и белых тапочках!

*ПЕТРОВ*. Но почему?!

*СЕЧИН*. От радости жизни. Когда уезжал сюда из Москвы, был уверен, что ничего подобного со мной не произойдет… Мне предрекали, что пропаду без вести, если уеду, а я, дурак, не верил… Что значит – пропаду? Меня же все знают!.. Они были правы: провинция – убивает!

*ПЕТРОВ*. Какая же это провинция – Минск? Обижаешь!..

*СЕЧИН.* По сравнению с белокаменной – провинция…

*ПЕТРОВ*. А что ты делал в Москве?

*СЕЧИН.* Учился. В Литературном институте имени Горького.

*ПЕТРОВ*. Это – где писатели?.. Там Евтушенко учился, Ахмадуллина, Вознесенский – да?

*СЕЧИН*. Не только. Почти все литературные знаменитости …

Но Вознесенский, кстати, не у нас, а в архитектурном…

*ПЕТРОВ.* Точно, я забыл… А когда ты учился?

*СЕЧИН*. Во времена застоя. На третьем курсе меня исключили… Это, между прочим, было знаком качества: раз исключают – значит, поэт чего-то стоит. Евгения Евтушенко, кумира тогдашних молодых, тоже выгоняли из Литинститута.

*ПЕТРОВ*. Надеюсь, тебя выгнали не за пьянку?

*СЕЧИН*. Да нет. Я пил в меру, как все студенты.

*ПЕТРОВ.* Тогда за что?

*СЕЧИН*. А-а… Тоска зеленая… Студенты Литинститута часто выступали со стихами по Москве. Однажды я выступал в МГУ, и мой однокурсник «капнул» нашему институтскому начальству, что я читал там антисоветские стихи…

*ПЕТРОВ*. А ты и правда их читал?

*СЕЧИН*. В том-то и дело… Я читал своего «Пророка». Друзья

говорили, что такого пророка еще не было в мировой литературе.

У всех поэтов он страдалец, которого забрасывают камнями и освистывают, когда он пытается что-то сказать… Вспомни у Пушкина, у Лермонтова… Из современников – у Игоря Шкляревского, например… А мой пророк, чтобы быть услышанным, прикинулся шутом… Дай-ка вспомнить… Ага… *(Закрывает глаза и декламирует – медленно, нараспев.)*

 И я облачился в одежды шута,

 И я научился ужимкам паяца,

 Чтоб глупость моя и моя пестрота

 Заставили чернь от души посмеяться…

Тра-та, тара-та, тара-та, тара-та… Вот, блин… Стал забывать свои стихи… В общем, он смешил людей, и они, смеясь, выслушивали все неприятное, что он говорил о них же самих.

*ПЕТРОВ*. И в чем здесь крамола?

*СЕЧИН*. Там были такие строки… *(Декламирует.)*

 Прости меня, Боже, но я не берусь

 Безумный народ увести от пороков –

 Шутов и юродивых слушает Русь

 И, как прокаженных, страшится пророков!

В семидесятые это посчитали опасным для существующего строя…

Вызвали меня в кабинет и стали прорабатывать: мол, порочу звание советского студента… При этом присутствовал молодой человек с короткой стрижкой. Он предложил мне искупить вину… Я должен был «закладывать» друзей – в обмен на учебу в институте…

*ПЕТРОВ*. Судя по тому, как сложилась твоя жизнь, он тебя так

и не убедил… Я прав?

*СЕЧИН.* Да, не убедил… Хотя мне обещали во всем дать «зеленую улицу»: книжка – каждый год, жилье в Москве, работа в престижном журнале, премия Ленинского комсомола… О таком в те годы можно было только мечтать!

*ПЕТРОВ*. Н-да, солидно…

*СЕЧИН*. Я им сказал, что совесть – дороже… Ну и, к тому же, здорово нахамил… *(Пауза.)* Кстати, в Литинституте на каждом курсе были свои стукачи. Их вербовали обычно на ерунде. Например, один армянин подхватил по дурости сифилис, его и сцапали. Сказали, что замнут дело и помогут вылечиться, если он согласится «стучать».

*ПЕТРОВ.* Согласился?

*СЕЧИН.* Согласился, потому что некуда было деваться. Правда,

предупредил нас, что завербован, и просил при нем не распускать

языки…

*ПЕТРОВ.* Это он тебя заложил?

*СЕЧИН*. Нет, другой… И, между прочим, мы с моим «стукачом» приятелями были, на одном семинаре рядышком сидели, стихи друг другу читали… Он, наверное, решил так: «Платон мне друг, но истина дороже!»… И, кажется, нисколько не сомневался в своей гражданской правоте…

*ПЕТРОВ*. Идейный подлец! Таких всегда было немало, во все времена, а в застойные – и подавно… И что он теперь?..

*СЕЧИН*. О-о! Теперь это большой человек и лауреат каких-то премий. Такие при любом режиме – на коне!.. Но писал он хорошо. Это неправда, что «гений и злодейство – две вещи несовместные».

Он не был гением, но был талантливым, хоть и подлец… Всегда держал нос по ветру. Вовремя вступил в партию, вовремя вышел из нее… Сначала писал стихи о родной советской власти, а потом – о том, как она его одурачила… И все время талантливо, черт бы его побрал!.. Это флюгер, который сегодня указывает ветру, куда дуть…

*ПЕТРОВ*. Я, на твоем месте, встретил бы его в темном закоулке

и поговорил «по душам». Он же тебе жизнь сломал!

*СЕЧИН*. Да ладно, пусть ему будет хорошо.

*ПЕТРОВ*. Исключили тебя – и что потом?

*СЕЧИН*. Сначала жил в Москве, скитался по друзьям. Много писал, много выступал… В те годы поэзия стадионы собирала, не то что теперь… А за выступления, к тому же, деньги платили. Можно было жить. В Москве вообще можно выжить, даже в самой безнадежной ситуации. Столица есть столица!

*ПЕТРОВ*. Что же ты сюда уехал?

*СЕЧИН*. Дураком был… Друзья советовали жениться на москвичке, чтобы в Москве окопаться. Так многие делали… Нашли мне бабу лет сорока, которая согласна была выйти замуж без всякой оплаты. Посмотрел я на нее: нос крючком, уши торчком, ноги кривые – ну просто ходячее оскорбление эстетического чувства! Фиктивный брак ради прописки – еще куда ни шло, а всерьез… Короче, сбежал

я от такой перспективы. А потом на родину потянуло. Уехал в Минск. И теперь расплачиваюсь за свою глупость… Как писал Есенин… *(Декламирует.)* «Поэзия моя здесь не нужна, и сам я здесь ни капельки не нужен…»

*ПЕТРОВ*. Может, все не так страшно, а ты просто драматизируешь?

*СЕЧИН*. Если бы!.. Об этой проблеме никто и никогда не говорит, а тем более – публично, вот и получается, что и самой проблемы как бы не существует. Но все знают, что русскоязычный поэт в условиях Белоруссии обречен на забвение. Печататься ему практически негде, никто из национальных литераторов не принимает его всерьез… Тебя нет – и все!.. Единственно, когда могут вспомнить о твоем жалком существовании, – это если нужен художественный перевод текстов с белорусского языка на русский. Я поначалу этим и спасался, а потом бросил. Надоело все до смерти… Ну что я, думаю, буду тратить себя на то, чтобы своими переводами из какой-то бездари делать хорошего поэта! И все. Перестал не только переводить, но и писать. И запил по черному… А, что теперь говорить об этом – жизнь прошла, все кончилось, и сам я… кончился…

*ПЕТРОВ.* Ты что, действительно больше не пишешь?

*СЕЧИН.* ПисАть, как пИсать – можно только тогда, когда припрет. Меня давно не припирает. Наверное, потому, что все это не имеет смысла.

*ПЕТРОВ*. Это ты так решил?

*СЕЧИН*. Это жизнь так решила. Творчество имеет смысл тогда, когда оно востребовано. Ни один сапожник не станет шить обувь, заранее зная, что она никому не нужна.

*ПЕТРОВ*. Кажется, ты пытаешься себя оправдать.

*СЕЧИН*. Почему это я должен оправдываться? И перед кем? Перед тобой, что ли?

*ПЕТРОВ*. По-моему, сначала перед самим собой. Это ты сам себя уговариваешь, причину ищешь… Посмотри на себя! Во что ты превратился? Ты не имеешь права быть таким!.. Я когда-то зачитывал твои книжки до дыр. Ты своими стихами на многое открыл мне глаза, совесть во мне воспитал!.. Ты не имеешь права!..

*СЕЧИН*. Кажется, у меня опять галлюцинация… Слуховая…

*ПЕТРОВ*. Благодаря тебе, я к высокому потянулся, думать научился! Ты не должен!.. *(Пауза.)* Понимаешь, есть стихоплеты, которые могут писать стихи и могут не писать. И то, и другое для них одинаково необязательно. С таким же успехом можно заниматься или не заниматься чем-нибудь другим. Например, выращиванием помидоров или мытьем посуды. Понимаешь?

*СЕЧИН*. Не понимаю… К чему ты клонишь?

*ПЕТРОВ*. А вот к чему!.. Пишут они стихи или выращивают помидоры – от этого ничего не меняется! Ни в них самих, ни вокруг них! Миру все равно, что они делают, потому что они – не настоящие, не интересные. И когда такие, с позволения сказать, «творцы» исчезают куда-то, никому от этого не становится пусто или больно. Подумаешь, были и пропали, и черт с ними!

*СЕЧИН*. Кажется, надо выпить… Могзи прочистить, а то ты совсем меня запудрил…

*ПЕТРОВ.* Я не дам тебе пить!.. Сечин, ты – настоящий! В тебе есть Божья искра, а ты ее водкой заливаешь!

*СЕЧИН*. Если водку подлить в искру, из нее получится пламя.

Из искры… Или из водки… Хорошая водка хорошо горит… *(Пауза.)*

Давай не будем, а?..

*ПЕТРОВ.* Нет, ты меня выслушаешь!.. Когда пропадает настоящий поэт – это всегда трагедия. Это – как гибель Вселенной. И особенно обидно, когда он подчиняется обстоятельствам и хоронит себя заживо. Сам, добровольно! Как ты! Ты, небось, все это время уговаривал себя: вот, мол, пережду обстоятельства, брошу пить – и тогда… Наверстаю упущенное!

*СЕЧИН (тихо).* Не надо, а?

*ПЕТРОВ*. Что, неприятно слушать? Душу твою читаю? Озвучиваю то, в чем ты боишься признаваться даже самому себе?

*СЕЧИН (не сразу).* Мне нельзя было… сюда ехать… Нужно было оставаться в Москве…

*ПЕТРОВ*. Какая разница, где жить и писать? Чернышевский написал «Что делать?» в тюрьме – и ничего. Пушкин писал в ссылке – и тоже ничего! А для Вадима Сечина нужны специальные условия? Например, кровать с балдахином и атласные подушки?..

*СЕЧИН*. Ты не понимаешь… Не понимаешь!

*ПЕТРОВ*. Где уж нам, пришельцам!.. К сожалению, я слишком хорошо знаю, о чем говорю, потому что и моя жизнь искалечена…

Сечин, нельзя откладывать творчество «на потом». То, что не сделаешь сегодня, не сделаешь никогда. Ни-ког-да! Потому что никогда не повторится порыв, которому не дали выхода.

*СЕЧИН*. Думаешь, я один такой?.. Покажи мне в Белоруссии русскоязычного поэта, который не пишет дешевых песенок и может реализовать себя полностью – здесь и сейчас! А? Покажи! И я буду отдавать тебе всю зарплату. Даже больше – пить брошу, если ты мне такого покажешь!

*ПЕТРОВ.* Мне нет дела до остальных, я о тебе говорю!

*СЕЧИН*. Обо мне… Я – один из них. Из тех, кто больше не может и не хочет писать в стол… Знаешь, если бы случилось чудо, и все, что не написано талантливыми поэтами, легло на бумагу, то получилась бы бесконечная антология. И не худшая, чем та, которую мы имеем из написанного… Нет, ты только представь: бесконечное кладбище загубленного вдохновения!.. Кто мне скажет, почему так происходит? Почему очень многие поэты приговорены существовать в сослагательном наклонении? Что ни судьба – то вечный вопрос: что было бы, если бы?.. Если бы не обстоятельства… Если бы не катаклизмы времени… Какая-то черная дыра…

*ПЕТРОВ.* Неужели нет выхода?

*СЕЧИН.* Правильно говорили мне в Москве: чтобы быть услышанным и узнанным, нужно бежать из провинции, а не возвращаться к ней. Хотя бы для того, чтобы выжить, не спиться от невостребованности…

*ПЕТРОВ*. Кажется, я действительно чего-то недопонимаю… Но все равно ты не должен… Тебе нельзя так жить!

*Петров неожиданно меняется в лице, будто вспомнил*

*что-то страшное.*

Жить… О, Господи… Все уже завертелось!

*СЕЧИН*. Ты о чем?

*ПЕТРОВ.* О колесе фортуны… Слушай… Тебе есть, где скрыться?

*СЕЧИН.* Как это – скрыться? И почему?

*ПЕТРОВ.* Не задавай вопросов, я пока ничего не могу объяснить… Где твоя жена?

*СЕЧИН.* У меня нет жены. Давно! Развелись, разменялись, разъехались…

*ПЕТРОВ*. У кого ты можешь пересидеть?

*СЕЧИН*. Зачем?

*ПЕТРОВ.* Друзья у тебя есть? Надежные?

*СЕЧИН*. Ну-у.. Пьем вместе…

*ПЕТРОВ*. А других нет?

*СЕЧИН*. Других не бывает, потому что только совместная выпивка может подружить по-настоящему.

*ПЕТРОВ*. Действительно. Я забыл, в какой стране живем…

*СЕЧИН*. Что-то ты меня удивляешь… Наверное, нужно выпить.

*ПЕТРОВ*. Ты больше не будешь пить! *(Нервно соображает.)*

Так… Никуда не выходи и никому не открывай. Тебя нет, понял?

Я сейчас вернусь!

*Быстро выходит.*

 Сцена 6.

 *Квартира Розовой. В комнате никого нет.*

 *Быстро входит ПЕТРОВ.*

*ПЕТРОВ*. Ира! Ты где?.. Ира!

*РОЗОВА (выходит из спальни).* В твоем голосе так много нетерпения…

*ПЕТРОВ*. Давай без лирики, не до нее… Все отменяется!

*РОЗОВА.* Ты с ума сошел! Всем заплачено, «ликвидатор»

предупрежден, будет ждать его сегодня на месте… Остались мелочи…

*ПЕТРОВ*. Его нельзя «мочить»!

*РОЗОВА (не сразу).* Я чувствовала, что что-то произойдет… Вчера, между прочим, еще можно было остановиться…

*ПЕТРОВ (нервно).* Звони Максу! Скажи, что все отменяется.

*РОЗОВА*. Ты знаешь, что бывает за такие повороты?.. *(Набирает номер, слушает.)* Не отвечает… Кажется, останавливаться поздно – процесс пошел!

*ПЕТРОВ.* Помоги мне его спасти!

*РОЗОВА*. Интересно, чем он заслужил такую милость?

*ПЕТРОВ*. Это Вадим Сечин, известный когда-то поэт. Можно сказать, мой кумир и учитель… Я когда-то был человеком, и во многом – благодаря ему.

*РОЗОВА*. По-моему, ты оказался не лучшим учеником.

*ПЕТРОВ*. А судьи – кто?

*РОЗОВА*. Я не сужу. Я просто констатирую факт.

*ПЕТРОВ*. Проклятая жизнь! Проклятые обстоятельства! Будь я проклят!

*РОЗОВА*. Что-то я тебя не узнаю… А говорил: холодная голова, ноль эмоций…

*ПЕТРОВ*. Я узнал, кто он, -- и вспомнил себя прежнего… И будто в зеркале себя увидел, под светом софитов. Крупным планом, во всей красе! Увидел – и ужаснулся… Его упрекал, что так опустился, потерял человеческий облик, а сам видел себя и говорил о себе… Знаешь, вся жизнь перед глазами пролетела, как перед смертью. Я был когда-то честен и чист душой, стихи любил, людей любил… А теперь – эта харя под софитами… Я душу свою порочную увидел! Что же я творю, Господи?!

*РОЗОВА*. Не устраивай мелодраму. Уже ничего не изменишь…

 Сцена 7.

 *Входит СЕЧИН.*

 *СЕЧИН*. Можно?.. О, все здесь, оказывается…

 *РОЗОВА*. Что такое, Вадим Николаевич?

 *СЕЧИН.* Я хотел спросить…

 *ПЕТРОВ (перебивает).* Постой, Сечин!.. Сечин, мы тебя разыграли!

 *СЕЧИН.* Н-не понимаю…

 *ПЕТРОВ*. Сейчас поймешь!.. Перед тобой – банда преступников!

 *СЕЧИН*. Что-то я не врубаюсь…

 *РОЗОВА*. Товарищ шутит, Вадим Николаевич, так что не врубайтесь!

 *ПЕТРОВ (словно в горячке).* Сечин, что ты глаза таращишь? Неужели ты поверил во весь этот бред с твоим отражением? Мы тебя разыграли! Знаешь, работаем по накатанному сценарию, скучно до блевотины. А тут – алкаш с пропитыми мозгами, который всему верит и ничего не соображает. Почему бы не поиграть, как кошка с мышкой, а? В этом есть, оказывается, какая-то особенная сладость: развлекаться с ничего не подозревающей жертвой!

 *СЕЧИН*. Кажется, теперь белая горячка – у тебя…

 *РОЗОВА*. Действительно!

 *ПЕТРОВ (не слыша их).* Я ведь по натуре художник! Как ты, Сечин! Моя душа всегда рвалась в полет! Я в милицию пошел не от хорошей жизни… Ах, ты же не знаешь, мы с тобой еще не познакомились по-настоящему… Разрешите представиться: Петров Дмитрий Александрович, капитан милиции.

 *РОЗОВА*. Вадим Николаевич, да не слушайте вы его! Вы же видите: он не в себе!

 *ПЕТРОВ*. Я собирался стать кинорежиссером, хотел даже совершить революцию в искусстве. Подавал надежды, был полон сил и желания творить. Не пустили! Не дали! Не получилось!.. Не буду уточнять, почему, и кто виноват, и что было бы, если бы… Моя судьба – такое же сослагательное наклонение, как и твоя, Сечин!

 *СЕЧИН*. Я, пожалуй, пойду…

 *ПЕТРОВ*. Нет, ты никуда не пойдешь! Ты должен знать!..

 *РОЗОВА*. Дима, успокойся…

 *ПЕТРОВ*. Прошу вас сесть, господа! Мой монолог еще не закончен.

 *Силой усаживает обоих на диван.*

Я пошел в милицию, чтобы получить компенсацию за свою нереализованность. Какую компенсацию, спросите вы? Компенсацию властью!.. *(Ходит по* *комнате, то и дело останавливаясь.)* Любой, самый занюханный милиционер может унизить любого, самого выдающегося человека, потому что он, милиционер – представитель власти! Влас-ти!.. Знаете, какое это наслаждение для человека ничтожного, для неудачника? У тебя появляются безграничные возможности, чтобы отомстить за свою несостоятельность…

 *РОЗОВА*. Дима, Дима!..

 *ПЕТРОВ*. Если бы вы знали, с каким упоением избивают в КПЗ

умников и всяких вшивых интеллигентов! Кто избивает? Такие,

как я! Уродцы, наделенные властью, торжествуют над униженным

превосходством. Они везде торжествуют: в искусстве, в науке,

в политике… Везде!.. Обозленные неудачники -- это самое страшное

для окружающих.

 *СЕЧИН*. Мне воздуха не хватает…

 *ПЕТРОВ*. Сечин! Ты предпочел стать тихим неудачником, лишь бы не поступиться совестью. А я забыл, что такое совесть, она уснула во мне мертвецким сном. Мой ангел-хранитель уступил место темному искусителю, и тот повел меня за собой, как сомнамбулу. Это он внушил мне страсть к легким деньгам и свел меня с теми, кому я был нужен… Знаешь, Сечин, капитан милиции – это хорошее прикрытие для темного бизнеса. Он всегда может предупредить об опасности и отвести подозрения, если увяз коготок…

 *РОЗОВА.* Петров, ты об этом пожалеешь!

 *ПЕТРОВ.* Все, о чем можно было пожалеть, любимая, я уже совершил!.. Вернемся, однако, к нашим баранам… Сечин, ты вчера документы подписал на обмен квартиры. Помнишь?

 *СЕЧИН (не сразу).* Не помню…

 *ПЕТРОВ*. Еще бы ты помнил! Мы специально накачали тебя алкоголем до бессознательного состояния, чтобы подписывал не глядя… Мы с тобой дали телеграмму сыну, чтобы не приезжал. Чтобы не испортил дело!.. Помнишь?

 *СЕЧИН*. Ну, допустим…

 *РОЗОВА*. Дима, остановись!

 *ПЕТРОВ*. Заткнись!.. *(Сечину.)* Ты слышал о том, как пропадают

одинокие квартиросъемщики? Их убивают! Чтобы завладеть жилплощадью! Это сегодня очень доходный бизнес… Врубился?

 *СЕЧИН*. Допустим…

 *ПЕТРОВ*. Тебе надо куда-нибудь исчезнуть, слинять, испариться! Если не хочешь стать покойником.

 *РОЗОВА*. Ди-ма!..

 *ПЕТРОВ*. Я сказал – заткнись!

 *СЕЧИН (медленно встает).* Я лучше пойду…Что-то мне нехорошо…

 *Уходит.*

 Сцена 8.

 *Петров, как загипнотизированный, кружит по комнате.*

 *Долгая пауза.*

 *РОЗОВА.* О чем ты только думаешь?.. Ты же все испортил!

 *ПЕТРОВ*. Я знаю что делать! Я спасу его!

 *РОЗОВА*. Ценою собственного смертного приговора, между прочим… Макс шутить не любит. Ты не забыл, с кем имеешь дело, товарищ капитан?.. Нельзя безнаказанно нарушать игру.

 *ПЕТРОВ (останавливается, смотрит на Розову. Громким*

*шепотом).* Не-на-ви-жу! Ненавижу вас всех!

 *РОЗОВА (меняется в лице).* И меня?..

 *ПЕТРОВ*. Всех ненавижу! Вы уничтожили во мне человека! Душу мою загубили! *(Быстро выходит).*

 *Розова сидит, как убитая. Затем медленно*

 *идет к телефону, набирает номер.*

Алло!.. Максим?.. Ошиблась? Извините…

 *Снова неторопливо набирает номер. Слушает.*

Возьми трубку, Макс… Возьми трубку!..

 *Кладет трубку, садится на диван. Качается*

 *взад-вперед, глядя перед собой застывшими глазами.*

Все рушится… Все рушится…

 Сцена 9.

 *Входит ПЕТРОВ, странно сутулясь. Подходит к столику,*

 *наливает в бокал вино, пьет. Розова печально наблюдает*

 *за ним. Долгая пауза.*

 *ПЕТРОВ*. Сечин… умер…

 *РОЗОВА (не сразу).* Как… умер?..

 *ПЕТРОВ.* Сердце. Не успел принять лекарство – оно валяется

на полу рядом с ним… У него, оказывается, было больное сердце,

а он, дурак, пил… *(Садится на диван. Пауза).*

 *РОЗОВА*. Постой… *(Соображает.)* Если он умер…

 *Смотрит на Петрова, оживляется.*

 *ПЕТРОВ.* А я решил отвезти его к своим старикам на дачу. Там бы его никто не нашел…

 *РОЗОВА*. Он умер сам!.. Это значит, что больше ничего не надо делать. Все можно от-ме-нить! Ты слышишь? Он тебе помог своей смертью!

 *ПЕТРОВ (не слыша Розову).* Я до сих пор помню его стихи. Столько лет прошло, а я помню… *(Декламирует.)*

 Я много знал, но думал мало.

 Я жил, как тень от соловья…

 За что же ты меня распяла,

 Больная родина моя?..

 *РОЗОВА.* Никому не придется его убивать. Можно сказать Максу, чтобы давал отбой. И тебе не нужно рисковать – ни жизнью,

ни карьерой! И совесть твоя может спать спокойно!

 *ПЕТРОВ (будто проснувшись).* Чему ты радуешься?

 *РОЗОВА.* Ты что – не понимаешь? Он! Умер! Сам! Получается,

что мы и перед Максом ни в чем не виноваты, и тебе самому не в чем себя упрекать!

 *ПЕТРОВ.* Похоже, ты за меня радуешься?

 *РОЗОВА*. Конечно! Ведь все останется по-прежнему… Ты, я… Мы с тобой…

 *ПЕТРОВ (внимательно смотрит на нее).* Боже мой… Какие же мы уродцы…

 *РОЗОВА*. У меня прямо гора с плеч!.. Ты так меня напугал. Как

представлю, во что ты мог сегодня вляпаться… Что будем делать?

 *ПЕТРОВ*. Вызови «скорую». Дай свой адрес, потому что по адресу Сечина дверь открыть некому…

 *РОЗОВА*. А что мы скажем?

 *ПЕТРОВ*. Придумай что-нибудь… *(Встает).*

 *РОЗОВА (упавшим голосом).* Ты куда?

 *ПЕТРОВ.* Куда?.. Пока не знаю… Подальше от всех вас …

 *РОЗОВА*. Ты позвонишь мне?

 *ПЕТРОВ.* Не знаю… Я ничего не знаю… *(Уходит).*

 *РОЗОВА (не сразу).* Не позвонишь… Больше ты не позвонишь…

 К о н е ц

 г.Минск, Беларусь

bartohova@gmail.com