Анна Батурина

batur85@mail.ru

**Кафе Шарур**

*(пьеса в одном действии)*

Действующие лица

**Асель** – 22 года, казашка с театральным образованием;

**Жолдыз** – ее тётя-опекунша, 40 лет;

**Серик** – 13 лет,

**Мансур** – 18 лет – сыновья Жолдыз, двоюродные братья Асель;

**Карлыгаш** – мама Асель, 45 лет;

**Евген** – 36 лет, индивидуальный предприниматель, русский;

**Жанна** – 26 лет, русская с филологическим образованием;

**Ленка Копылова** – 24 года, русская, девять классов;

**Шолпан** – 21 год, бывшая одноклассница Асель, казашка;

**Белов** – бывший одноклассник Асель, 21 год, русский;

**Тетя Эльвира** – дальняя родственница Жолдыз, 46 лет, казашка;

**Канат** – сын тети Эльвиры, 25 лет, агент страховой компании;

**Тагир** – хозяин закусочной, 33 года, азербайджанец.

**Камиль** – его сын, 9 лет

**1 картина**

*Деревня в Нагайбакском районе Челябинской области. Дом казахской семьи. Из мебели только низенький столик – достархан – и кресло с верблюжьим пледом. Весь пол и стены задрапированы красно-белыми войлочными коврами с казахскими орнаментами. Жолдыз – вдова, - расчесывает седые волосы, заплетает их в косу, повязывает на голову цветной платок. Скатывает вычесанный пучок между ладоней и бросает на горелку газовой плиты. Волосы мгновенно вспыхивают, испаряются. Жолдыз ставит на плиту чайник, открывает форточку. На улице Мансур колет дрова, а Серик перетаскивает их в сарай.*

**Жолдыз.** *(в форточку)* Мансур! Где Асель?

**Мансур.** Не знаю.

**Жолдыз.** Мансур! Позови Серика!

**Мансур.** Ага.

**Жолдыз.** Мансур! Серика позови!

**Мансур.** Серик!.. Серик в сарае. Щас придет!

**Жолдыз.** *(замечает Серика, громко кричит в форточку)* Серик! Серик! Асель где у нас?

**Серик.** Асель по телефону в огороде трындит!

*(Жолдыз закрывает форточку, оборачивается. В кресле сидит Асель, отправляет кому-то смс.)*

**Жолдыз.** О! Вот ты где!

**Асель.** Что, уже нельзя в туалет выйти?

**Жолдыз.** Не в таком же виде! Иди, переоденься! Тебе перед братьями не стыдно? Где халат! Хоть руки закрой!

**Асель.** Может, мне еще и платок носить?

**Жолдыз.** Ты нас сегодня кормить будешь? Братья не ели еще!

**Асель.** Вчера шурпа осталась.

**Жолдыз.** Ты совсем в своем городе обленилась!

**Асель.** Щас! Разогрею! *(Бросает телефон в кресло, идет к плите)*

**Жолдыз.** Кому опять пишешь? Ищи работу.

**Асель.** Какая у вас здесь работа?

**Жолдыз.** Я тебя зря выучила, что ли? Хоть в клуб, хоть в школу иди!

*(В это время Серик молча заходит, скидывает куртку, рабочие рукавицы и садится к достархану, ожидая обеда.)*

**Асель.** У меня другая профессия.

**Жолдыз.** Серик! Ты быкам дал?

**Серик.** Мансур быкам дал.

**Тетя Жолдыз.** А Заурбека накормили?

**Серик.** Мансур Заурбека накормил!

**Жолдыз.** А где Мансур?

**Серик.** Мансур в огороде. Он в туалет пошел!

*(Жолдыз накрывает достархан скатеркой. Возвращается Мансур, тоже подсаживается к столу.)*

**Жолдыз.** Вот! Умер отец… Обещал-обещал сортир в доме сделать, не дождались… А наш-то совсем развалился! Мансур, ты бы хоть яму вычистил!

**Мансур.** Ага.

**Серик.** А мне папа приснился! Он сказал, компьютер купит!

**Мансур.** Мне тоже отец снился.

**Жолдыз.** И тебе снился?

**Мансур.** Позвал меня поступать в МВД …

**Жолдыз.** Да к чему это? Асель! А тебе дядя Ильхам не снился?

**Асель.** Мне снилась мать. Пора бы навестить.

**Жолдыз.** Я сама схожу! Тебе у нее делать нечего!

**Асель.** Она мне все-таки мать.

**Жолдыз.** Мать – ни кто родила, а кто воспитала!

*(Громко хлопает форточка от сквозняка, на пороге появляется мама Асель – Карлыгаш. Это пьющая женщина лет сорока пяти, одета очень грязно, короткие волосы сожжены химической завивкой, нижняя губа синяя и распухшая. Женщина входит в дом и падает на пол.)*

**Асель.** Мама!

**Карлыгаш.** Салам Алейкум!

**Серик.** Тётя Карлыгаш!

**Жолдыз.** Тихо! Асель! Иди, надень халат!

**Асель.** Ладно… *(Асель уходит в комнату, быстро накидывает цветной плюшевый халат, возвращается. Карлыгаш по-прежнему лежит на полу.)*

**Карлыгаш.** Жолдыз! Храни тебя Бог, Жолдыз!

**Асель.** Мама! Садись! Мама, садись! *(Пытается помочь Карлыгаш подняться)*

**Карлыгаш.** Плохо мне, дочка!..

**Жолдыз.** Сестра! Ты сегодня что-нибудь ела? Давай шурпы, горяченькой? Асель готовила, попробуй!

**Карлыгаш.** Мне плохо! Я есть не могу!

**Жолдыз.** У врача была? Ты была у врача?

**Карлыгаш.** Как мне больно. Какой врач! Я умирать пришла.

**Асель.** Мама, ты не умрешь, не говори так…

**Карлыгаш.** Прости меня, Асель. Прости, дочка.

**Асель.** Мама, поешь!

**Жолдыз.**  Мансур! Вызывай скорую! Чего любуешься!

*(Мансур встает из-за стола, берет сотовый)*

**Мансур.** А как в скорую из билайна позвонить?

**Жолдыз.** Звони!

**Мансур.** Я чё, знаю?

*(Асель отбирает у него телефон, звонит в скорую)*

**Асель.** Ало! Ало! Маме плохо! Нет, не сердце… Мира, семнадцать… А вы скоро? Скоро?..

**Карлыгаш.** А-ну, брось трубку! Иди сюда!

**Жолдыз.** Асель! С тобой мать разговаривает!

**Карлыгаш.** Брось трубку, тебе говорят! Будем обниматься. Доченька, моя родная доченька…

**Асель.** Сейчас скорая приедет, мам…

*(Карлыгаш обнимает Асель, закрывает глаза)*

**Карлыгаш.** Ты у меня красивая, дочка. Я вижу…

**Асель.** Как ты видишь, мам, ты же глаза закрыла?.. Открой, мам!

**Карлыгаш.** Спасибо, Жолдыз… Ты все сделала, как надо… Молодец…

**Жолдыз.** Как могла, Карлыгаш…

**Карлыгаш.** Она совсем взрослая... Я посчитала, это уже двадцать лет…

**Жолдыз.** Двадцать два.

**Карлыгаш.** Ей надо хорошего мужа. Понятно, Жолдыз? Ты слышишь?

**Жолдыз.** Я ищу, Карлыгаш, ищу!

**Карлыгаш.** А она всё равно – моя кровь… Похожа на меня… Всё, умираю…

**Серик.** Мама, я спать! *(Убегает в комнату)*

**Жолдыз.** Серик перепугался… Ты напугала его совсем!..

**Мансур.** Почему скорая еще не едет?

**Жолдыз.** А ты как хотел? Дорогу развезло!..

**Асель.** Мама, прости меня… Прости меня… Прости меня…

**Жолдыз.** За что прощенья просишь, а?

**Карлыгаш.** *(внезапно открывает глаза, говорит очень внятно)* Ой! А у меня для тебя подарок, Асель!.. *(Из внутреннего кармана куртки она достает маленький сверток с деньгами)*

**Жолдыз.** Что там?

**Карлыгаш.** Так, ничего. *(шутит, улыбается)* Заначка это! Спрячь! Быстро! Думаешь, твоя мать нищая совсем? А вот и нет! *(дергает Асель за нос)* Что, рассмешила тебя? Век живи и век радуйся, понятно?

*(Карлыгаш снова закрывает глаза)*

**Асель.** Мама! *(тормошит ее)* Можно я в город поеду, мама? Ты мне разрешаешь, мам? Скажи, мам?

**Карлыгаш.** А что там делать?

**Жолдыз.** Кто тебя там кормить будет! Выдумала!

**Асель.** Я работу найду! Я в театр устроюсь! Я буду в кино сниматься, мам!..

**Карлыгаш.** Ты? В кино?

**Жолдыз.** Пусть в клубе нашем работает! Куда опять? Приключений захотелось?

**Карлыгаш.** Пусть едет, Жолдыз. Не держи.

**Жолдыз.** Карлыгаш! Думай, что говоришь! Ты ей какой жизни хочешь?

**Карлыгаш.** *(Улыбается с закрытыми глазами.)* Дышите глубже, жизнь прекрасна!

*(Асель обнимает маму, мама теряет сознание.)*

**Жолдыз.** *(Гладит Асель по голове)* Держись, ласточка…

**Мансур.** Пульс есть у нее?

**Жолдыз.** Да всё… Откуда… Пятнадцать лет прожить с таким диагнозом…

**Мансур.** И пить столько!..

**Асель.** Заткнись!

*(Асель встает, уходит в свою комнату. Стены в комнате оклеены постерами и афишами, над самой кроватью висит портрет Джонни Депа в пиратском костюме. Асель снимает его со стены, сворачивает в тубус. Ногой выкатывает из-под кровати пыльную дорожную сумку. Скидывает в нее вещи. Сквозь бамбуковую занавеску, отделяющую комнату от гостиной, она слышит разговор тёти Жолдыз со старшим сыном.)*

**Жолдыз.** Экология наша… А вы всё курите! Обо мне подумали бы! Тебе мало, что отец в пятьдесят загнулся?

**Мансур.** Щас, скорая приедет… Собаки в конце деревни лают…

**Жолдыз.** Да ничего уже не сделают… Ничего…

**Мансур.** А вдруг, откачают? Ее так сто раз откачивали!

**Жолдыз.** Всё, отмучилась…

*(Асель выходит из комнаты. Смотрит на свою мать, закрытую цветным платком. Подходит к ней, подкладывает подушку под голову.)*

**Жолдыз.** Щас, скорая приедет, дочка…

**Асель.** Тётя Жолдыз, я уезжаю.

**Жолдыз.** Как ты уезжаешь?

**Асель.** Мне надо в город.

**Мансур.** Аселя? Ты чё?

**Асель.** Так нам всем будет лучше.

**Мансур.** Аселя? Ты где там жить будешь?

**Асель.** У друзей поживу.

**Мансур.** Каких друзей! Ты что говоришь!

**Асель.** Сниму квартиру.

**Жолдыз.** Сколько она тебе принесла? Сколько там денег?

**Асель.** На первое время хватит, тётя Жолдыз. Я работу найду. Это вам. *(Асель кладет на стол тысячу рублей.)*

**Жолдыз.** Забери! Я что, не знаю, какая у нее пенсия?

*(Асель обнимает тётю.)*

**Жолдыз.** Я тебя не пущу, Асель! Что ты делаешь?

**Асель.** Мама меня отпустила. Вы же слышали. Отпустила... Вы сами слышали… До свидания.

**Жолдыз.** Асель! Пусть тебя Мансур до станции проводит!

**Асель.** Не надо. Не ходите за мной. Я позвоню, как доеду. Не ходите за мной!

**Жолдыз.** Асель!

**Асель.** Не ходите за мной.

*(Асель выходит из дома. Младший брат, Серик, догоняет сестру)*

**Серик.** Аселя! Аселя! Не уезжай, Аселя! Научи меня танец танцевать! Аселя!

**Жолдыз.** *(кричит через форточку)* Серик! В дом, я сказала!

**Серик.** Научи меня, Аселя!

**Асель.** Какой еще танец, Серик?

**Серик.** Твой тинтоник!

**Асель.** Может, - тектоник?.. Беги в дом.

**Серик.** Там страшно!

**Асель.** Дурак! Иди в дом. Тётя Карлыгаш больше не кусается.

*(Собаки на улице лают, скулят. Тётя Жолдыз и Мансур долго смотрят в окна. Скорая всё не едет.)*

**2 картина**

*Белый фон, фотозонты, осветительные прожекторы. Идет кастинг. На подиуме перед экраном стоит Асель. Она поёт протяжную казахскую песню «Көзімнің қарасы\*»(Кэзымным карасы).*

Көзімнің қарасы
Көңілімнің санасы
Бітпейді іштегі
Ғашықтық жарасы…

*Оператор и режиссер – молодые ребята в свитерах. Оператор одной рукой держит камеру – другой бутылку колы. Режиссер ковыряет подошву, важно расположившись в кресле и закинув ногу на ногу.*

**Режиссер.** *(оператору)* Мить, ты прослезился?

*(Оператор кивает)*

**Режиссер.** И я прослезился. Что-нибудь современное есть в репертуаре?

**Асель.** Тектоник могу показать.

**Режиссер.** Это как?

**Оператор.** Это танец такой. Пусть покажет.

*(Асель без музыки исполняет ритмичный танец)*

**Асель.** Хоп-хоп, так-так, и раз - и два!.. Хоба-хоба!..

**Режиссер.** Достаточно. Что не задорно так? Кто-то умер? На какую роль будем пробоваться?

**Асель.** А какая есть? Я всё могу!

**Оператор.** Асель Бахытовна! Ты Чулпан Хаматова, что ли?

**Асель.** Мне срочно нужна работа.

**Режиссер.** Туфли сними. Стой.

*(Асель снимает туфли, держит их перед собой.)*

**Оператор.** Метр шестьдесят!

**Асель.** Метр шестьдесят два.

**Режиссер.** Следующая!

*(Входит высокая блондинка)*

**Блондинка.** Людмила, двадцать лет!

**Режиссер.** Сними туфли.

*(Блондинка и Асель стоят босиком)*

**Оператор.** Европеоид и монголоид!

**Асель.** Что?

**Режиссер.** Людмила, скажите, как вы узнали о нашем кастинге?

**Блондинка.** Заполнила анкету в агентстве…

**Асель.** Мне так и стоять?

**Режиссер.** Нет, идите, идите.

**Оператор.** Спасибо!

**Асель.** На здоровье.

*(Асель обувается, забирает свою дорожную сумку, выходит в коридор. Ожидающие в очереди переодеваются, красятся, распеваются, ходят из угла в угол. Гудит сотовый телефон в сумке. Асель несколько мгновений смотрит на трубку, принимает вызов.)*

**Асель.** Да, тётя Жолдыз… Салам… Нормально… Да… Нет… Дома… Я дома!.. Снимаю. Снимаю возле метро, всё нормально!..

**Голос тети Жолдыз из трубки.** Тут с тобой братья поговорить хотят! *(Мансуру)* На, поговори с ней!

**Голос Мансура**. А чё я говорить должен?

**Жолдыз.** Поздоровайся!

**Мансур.** Салам, сестренка! Ага!..

**Серик.** Аселя! Когда ты приедешь?

**Жолдыз.** Слышала?

**Асель.** Ага… Салам.

**Жолдыз.** Там тепло?

**Асель.** Где?

**Жолдыз.** В квартире твоей тепло? А кто соседи? Там есть мужчины? Там мужчины есть?

*(Асель смотрит на актрис, сидящих рядом.)*

**Асель.** Нет. Не беспокойся.

**Жолдыз.** Что ты ешь? Ты сама варишь?

**Асель.** Да, всё нормально, тетя Жолдыз!

**Жолдыз.** А казан? Казан тебе привезти?

**Асель.** Тетя Жолдыз! Ну зачем мне одной - казан?

**Жолдыз.** Я могу маленький привезти! Помнишь, у меня и маленький казан есть?.. Аселя! А маслёнка у тебя там какая?

**Асель.** Что? Масленка?..

**Жолдыз.** Как? Ты живешь без масленки? А в чем ты масло складываешь? Как это можно без масленки жить? Я скажу Мансуру, он привезет тебе масленку, пиалку, картошки и конины! Мы Заурбека зарезали! Слышишь меня? Заурбека зарезали!

**Асель.** Не надо мне везти… Я Заурбека не буду есть, тетя Жолдыз!

**Жолдыз.** Я лучше знаю! Давай адрес! Говори адрес, Асель! Какой у тебя адрес? Где ты там живешь!?

**Асель.** Тетя Жолдыз… Вышлите мне денег лучше. Рублей тысячу… Сможете? Я с зарплаты верну, когда устроюсь. Хорошо?

**Жолдыз.** Какую тысячу? Целую тысячу? На что такие деньги? Ну ладно… Последний раз, понятно?

**Асель.** Да. Понятно.

**Жолдыз.** Если до конца месяца не устроишься, я за тобой с Мансуром приеду! Слышишь? Асель! Вчера тетя Эльвира звонила, Канату ищут невесту! Помнишь тетю Эльвиру? Она тебе рамку на выпускной дарила! Они очень богатые! Помнишь сына ее?

**Асель.** Ой! Ой! Тетя Жолдыз, я перезвоню, там ванна набирается! Блин! Там вода уже!.. Я про ванну там забыла совсем! Извини!.. Я тебе перезвоню!..

 (*Две актрисы в джинсах и розовых кофтах смотрят на Асель, переглядываются.)*

**Асель.** Вы тоже результаты ждете?

*(Молчание)*

Результаты когда будут, не знаете? Мне сразу не сказали ничего …

**Актриса справа.** *(Отвечает приятным хрипловатым баритоном)* А мне тоже не сказали...

**Актриса слева.** Позвонят, если надо.

**Актриса справа.** Что ты на меня так смотришь?

**Асель.** Ничего, всё нормально… Показалось, что вы девушки. Извините!..

**Актриса справа.** Всё нормально?..

**Актриса слева.** А кто мы по-твоему, мальчики, что ли?

**Асель.** Ой!!! Нет, нет! Извините!!! Я не то хотела сказать! Я перепутала всё!..

**Актриса справа.** Чукча, ты откуда? Из тундры?

**Актриса слева.** Дайте кто-нибудь сигаретку!

*(Асель уходит. Ей вслед смотрят другие пестрые существа неопределенного пола. Женщина- администратор преграждает Асель дорогу.)*

**Администратор.** Вы куда? Разве уже оплатили?

**Асель.** Что?

**Администратор.** Читать по-русски-то не умеешь? На стенде – платный кастинг! *(Взгляд Асель останавливается на стенде с ламинированными объявлениями, среди которых объявление «Сериал «Лучшие друзья» - глобальный молодежный кастинг!» и список условий на участие в кастинге мелким шрифтом.)*

**Асель.** А? Да, конечно… А сколько?

**Администратор.** Пятьсот.

**Асель.** Пятьсот?

*( долго роется в сумке, наконец, находит деньги, завернутые в прозрачном файле с документами, рассчитывается.)* Возьмите.

**Администратор.** Всего доброго! Удачи в кастинге!

**3 картина**

*Продуктовый павильон в торговом центре. Мясная лавка. Витрины и лотки заполнены куриными тушками, филе, полутушками, полуфабрикатами. Рядом висят свиные головы, говяжьи окорока, вокруг очень шумно. Мясо рубят, кидают, привозят, увозят, - всё происходит в таком ритме, как будто яркие туши сами собой перемещаются по павильону, чудовищно трансформируясь и перевоплощаясь из слонов в колбасные обрезки.*

*За прилавком работают Асель и Жанна. Жанна – девушка с короткой стрижкой, вываливает из коробки в лоток куриные крылья, вытирает руки фартуком.*

**Асель.** А лапы куда?

**Жанна.** Между прочим, это называется голени.

**Асель.** И куда?

**Жанна.** В нижнюю.

*(Асель переставляет лоток в нижнюю камеру холодильника)*

**Жанна.** Привыкай поворачиваться!

**Асель.** Я привыкаю.

*(Жанна неожиданно подпрыгивает и повисает на крючьях для туш. Раскачивается, болтает ногами, висит то на одной, то на другой руке.)*

**Жанна.** Не обращай внимания. Фитнес. Работаю над косыми мышцами и поясницей! *(Мимо прилавка парень-кореец катит тележку.)*

**Кореец.** Обед!.. Обедать будете?

**Жанна.** «Три в одном»! Асель, кофе пьешь?

**Асель.** Не, мне не надо!..

**Жанна.** Почему?

**Асель.** Я дома!..

**Жанна.** Денег, что ли нет? Антон! Два три в одном!..

*(Кореец Антон ставит на прилавок два дымящихся стаканчика)*

**Жанна.** Пей. До дома еще как до Кореи пешком, да, Антоха?

*(Кореец, улыбается, уходит)*

**Асель.** Спасибо. Мне тетя вышлет, я отдам. Комнату сняла, а деньги только так все улетают…

**Жанна.** Улетают. Понятно. Куришь?

**Асель.** Нет, нет.

**Жанна.** А чё!.. У меня соседка съезжает, давай вместо нее, - заселяйся. Пополам будем. За комнату… Ну, как? О чём задумалась? Много будешь думать – заселю Наташку из рыбы!.. *(Показывает на рыбный павильончик.)* Ты здесь надолго, вообще?

**Асель.** Нет. Ненадолго. Я другую работу ищу…

**Жанна.** Другую работу?.. Бывает! Я так-то, сама - журналист! А у Евгена вообще театральное образование! Артист! Семь лет мясом торгует!

**Асель.** Евген?

**Жанна.** Ну, наш Евген!.. До сих пор с хозяином лавочки не познакомили? Ну, держись, не падай только! Он странный.

**Асель.** Он театральный закончил?

**Жанна.** Наверное, закончил...

**Асель.** И я тоже…

**Жанна.** Поздравляю. Куда деваться! Одна богема вокруг!

В свободное время, кстати, подработку берем: на мясорубку можно вставать. Кидаешь, крутишь, вываливаешь. Кидаешь, крутишь, вываливаешь. Только волосы свои прибирай лучше!.. За волосы в мясе у нас жестоко штрафуют! Кидаешь, крутишь, вываливаешь…

*(Жанна закидывает в огромную мясорубку свиную вырезку, прокручивает, фарш вываливает в металлический бак.)*

*(В это время две огромные телячьи туши раздвигаются, появляется молодой человек в белом свитере.)*

**Евген.** Ну как работа, нравится?

**Асель.** Нравится.

**Евген.** Хороший, кстати, фарш. Советую! Питательный…

**Асель.** Я свинину не ем.

**Евген.** *( смотрит на новенькую.)* А я – ем.

*(Евген зачерпывает рукой свежий фарш и ест его.)*

**Жанна.** Свинину не ест, - может, она еще и девственница, а Евген?

**Асель.** Разочарую!.. Ещё на первом курсе, того!..

**Евген.** Да? А зачем так поспешно?

**Асель.** Надо было… Посмотреть, что это… Вдруг, у меня будет роль, где я должна любить? И как я сыграю, если не знаю, что это, вообще?

**Евген.** Теперь знаешь, да?

**Асель.** Нет. И теперь не знаю. Но в кино - смогу.

**Евген.** Кино – это страшная сила. А я тоже люблю – и в театр, и в кино…

Как-нибудь поговорим об этом, если ты не против… Не против?

**Асель.** Нет, не против…

*(Евген пожимает Асель руку и уходит, перепрыгнув через прилавок)*

**Жанна.** Ну ты и отожгла, девственница! На, поставь крылышки на вторую!

*(Жанна передает Асель лоток)*

**Асель.** Это Евген, да?

**Жанна.** Евген Михалыч. Мясник и герой-любовник.

**4 картина**

*Евген и Асель выходят вместе из кинотеатра. На нем драповое пальто, белый шарф и кроссовки, на ней – цветной пуховик. Они идут очень медленно. Асель постоянно останавливается и разглядывает прохожих, витрины, всплывающие на асфальте неоновые огни…*

**Асель.** Интересно, а ты кто по нации?

**Евген.** Что?

**Асель.** Просто, интересно. Точно же не русский…

**Евген.** Кто такие русские, вообще? Они есть в природе?

**Асель.** Так ты кто?

**Евген.** Что за допрос? Живу в России, значит, русский.

**Асель.** А из какого города? Вот я родилась в Париже…

**Евген.** Где?

**Асель.** Париж – так деревня под Магниткой называется! Я серьезно! А ты где родился?

**Евген.** Аркалык.

*Она обнимает Евгена, потом забирает у него сигарету.*

**Евген.** Эй! Отдай!

**Асель.** *(курит)* Так? Я правильно держу?

**Евген.** Отдай! Ты когда так делаешь, я вспоминаю про кинотеатр и волноваться начинаю!

*(Асель смеется, закашливается)*

**Евген.** Ты чё?

**Асель.** Ничё. Так красиво…

**Евген.** Что красиво?

**Асель.** Всё. Свобода! *(Читает вслух вывески и объявления)*

Вон! «Покупаем волосы!»… Может, свои продать? «Шейпинг и аэробика»…

Смотри, объявление «Требуются девушки в тайский массажный салон»!

**Евген.** Ага!.. Хорошо, что у тебя уже есть работа!

**Асель.** Это точно… О! Смотри!

*(Асель останавливается возле рекламного столба, шелестящего маленькими выцветшими объявлениями.)* Актерский набор! *(Обрывает телефон, прячет его в кармане.)* Евген, ты если увидишь про кастинги, скажи мне, хорошо?

**Евген.** Окей, скажу…

*(Мимо проходят двое парней с дредами, один из них задевает Асель плечом.)*

**Евген.** Хочешь, извиниться его заставлю перед тобой, хочешь?

**Асель.** Давай…

**Евген.** Э! Уважаемый! Можно вас на секундочку?... Можно вас?!.

*(Парни с дредами не слышат, переходят на другую сторону улицы.)*

**Евген.** Заплел патлы в какашки, - и король вселенной! Щенки позорные… Строят из себя!

**Асель.** Не злись. Не идет тебе!..

**Евген.** Да я не злюсь. Как я злюсь, ты еще не видела!

**Асель.** Стой! Красный!

**Евген.** Объедет!

*(Проезжает тонированный автомобиль, Евген и Асель переходят улицу.)*

*(Парень в капюшоне протягивает им рекламные листовки.)*

**Асель.** Спасибо!

*(Евген молча выбрасывает свою листовку в мусорку. Асель долго разглядывает лощенную бумажку.)*

**Евген.** И что там?

**Асель. «**Скидки любимым в ювелирном салоне!»

**Евген.** Да выброси ты макулатуру! *(Евген забирает у Асель листовку. Роется в кармане своего пальто, достает пластмассовую игрушку.)* На, это тебе.

**Асель.** Что это? Вау! Спасибо! *(Обнимает его)* Это же магнитик на холодильник!

**Евген.** Мне так нравится, как ты радуешься! Может, ко мне зайдем? Хочешь? Давай?

**Асель.** Нет.

**Евген.** Почему? Что-то не так? Ты не хочешь побыть со мной еще немножко?

**Асель.** Хочу…

**Евген.** Так почему? Ты сама же себе противоречишь! Если ты сама этого не захочешь, ничего не будет… Ты мне веришь?

**Асель.** Да дело не в этом…

**Евген.** А что такое? В чем дело?..

**Асель.** Стесняюсь…

**Евген.** Меня, стесняешься?

**Асель.** Нет… Не тебя…

**Евген.** А чего, например?

**Асель.** Ну ты достал… Я не думала, что мне разуваться придется… Ты предупреждай в следующий раз! И вообще, может, у меня на колготках дырка!..

**Евген.** Ну что за глупость! Асель! Асель, да мне плевать на колготки твои… Малютка! Иди сюда, обнимемся! *(обнимает ее)* Маленькая моя… Ну хочешь, щас целые колготки купим? Переоденешься?

**Асель.** Нет, я домой.

**Евген.** Значит, дело не в колготках…

**Асель.** А в чем?..

**Евген.** Как скажешь…

**Асель.** Надеюсь, ты меня провожать не собрался?

**Евген.** Пойдем, пойдем! Не только провожать, еще и на чай напроситься!

**Асель.** Нет.

**Евген.** Что тебе, чая жалко?

**Асель.** Нет… Евген, я с Жанной!.. Я не одна живу!

**Евген.** Можно подумать, я у Жанны не был!

**Асель.** Что ты там делал?

**Евген.** Да так, заходил сто лет назад уже..

**Асель.** Там такой холодильник страшный…

**Евген.** Я в курсе. Я даже знаю, что у вас кран течет, и что воняет в кладовке. Я всё там уже видел и всё нюхал!.. Пойдем! Кран починим и прибьем тебе какую-нибудь картинку над койкой!

**Асель.** Не надо. У меня есть картинка. Извини.

**Евген.** Ой, что это у тебя стучит? Набойка стопталась? Надо глянуть.

**Асель.** Евген!

**Евген.** Ну что ты переживаешь? Мы все не звезды голливуда, чё стесняться-то?

**Асель.** Евген!

**Евген.** Что за глупость?

**Асель.** Ты очень хороший! Обо мне никто никогда так не заботился…

**Евген.** Да ладно тебе…

**Асель.** А я серьезно говорю…

**Евген.** А я совершенно серьезно говорю, что люблю тебя… Такую, какая ты есть… С дырками и с набойками… А может, за них, в первую очередь, и люблю…

**Асель.** Мы словно из старого фильма… Где идет дождь…

**Евген.** Ты сама не представляешь, какая ты маленькая и миленькая… Я не из фильма, Асель. Я просто хочу о тебе заботиться. Я просто хочу всегда быть рядом… Позволь мне…

**Асель.** А я никогда еще не чувствовала себя такой счастливой, Евген. Это ты виноват. Спасибо…

*(Асель обнимает его.)*

**Евген.** Пойдем ко мне? Идем? Ну? Асель? Очнись!

**Асель.** Идем.

**5 картина**

*Окно на шестом этаже. Маленькая комнатка. Джонни Депп над железной койкой. В оконном проеме – Асель. На ней безразмерная футболка и тапочки. В металлической тарелке горит свечка. Асель нагревает над свечкой ножницы и подрезает кончики волос. Собирает волосы в тарелке, поджигает. Открывает форточку. Летит дым. Асель забирается на подоконник, натягивает футболку на колени. Слышно, как в замке входной двери поворачивается ключ, как шуршат куртки в прихожей, шаги... Входит Жанна, включает в комнате свет. Ставит продукты на стол рядом с подоконником.*

**Жанна.** Опять паленым воняет.

**Асель.** Нельзя выкидывать волосы… Надо сжигать… *(Асель берет со стола упаковку с крабовыми палочками, рвет обертку зубами, ест.)*

**Жанна.** *(смотрит на Асель)* Что ты делаешь?

**Асель.** Прогоняю мысли…

**Жанна.** Я говорю, ты нормально-то открывать не умеешь?

**Асель.** А чё?

**Жанна.** Как зверьё!

**Асель.** Ага… Ты меня завтра минут на пятнадцать с работы отпустишь?

**Жанна.** Куда тебе?

**Асель.** Договор подписать.

**Жанна.** Каламбия пикчерз дает добро?

**Асель.** Такие кастинги раз в год бывают! А то и реже.

**Жанна.** Ты прошла?

**Асель.** Вроде бы… Кажется, да… Кажется, я прошла… На этот раз… Мне выпал счастливый билетик… Можно йогурт?

**Жанна.** Офигеть! Асель! Офигеть! Бля, наконец-то, хоть чё-то обломилось! Конечно, ешь! На! Салатик хочешь?

**Асель.** Ага.

**Жанна.** И сидит! И молчит! Ты чё?

**Асель.** Жанна! Только честно. У меня есть уральский говор?

**Жанна.** Ты о чем?

**Асель.** Сказали, им как раз надо уральский говор. У меня чё, прям говор?

**Жанна.** А чё это?

**Асель.** Ну, это когда на «о» говорят и слова проглатывают. Я чё, так говорю, да?

**Жанна.** Ты нормально говоришь!

**Асель.** Жанна, я чё, говорю не по-русски? Я коряво говорю, что ли? У тебя диктофон есть в телефоне, а? Давай эксперимент проведем?

**Жанна.** Блин! Батарея села. А фильм когда выйдет? По какому каналу выйдет?

**Асель.** Откуда мне знать! Еще не читали сценарий даже...

**Жанна.** Рассказывай всё! Как прошло? Раздеваться просили?

**Асель.** Тебе только раздеваться!

**Жанна.** Офигеть! Ты Евгену звонила? Он уже знает?

**Асель.** Пошел он…

**Жанна.** Почему? Он что, тебе отказал? Он тебе не занял? Да? Вот гад!.. Скотина… А как за квартиру отдавать?

**Асель.** Отдам.

**Жанна.** С каких… ты отдашь? Опять Жанночка должна!..

**Асель.** Не кричи, Жанна. Все спят.

**Жанна.** Что хочу, то и делаю, понятно? Я плачу за комнату!

**Асель.** Сама знаешь мое положение…

**Жанна.** А кто виноват? Предохраняться научись! Это дешевле, чем аборты.

**Асель.** Как ты думаешь, у меня еще могут быть дети?

**Жанна.** Даже слишком часто могут!

**Асель.** Я съезжу к тете. Я займу. Тем более, она сама звонила, в гости звала. Не парься, Жанна. Всё будет. Всё срастется, вот увидишь…

**Жанна.** Тетя твоя про Евгена в курсе?

**Асель.** Нет… Ты чё! Меня бы сразу убили… А тетя хочет меня выдать, похоже.

**Жанна.** Выдать? Нашлибогатого казаха?

**Асель.** Если зовет, значит нашли.

**Жанна.** Не упусти свой шанс!

**Асель.** Какой шанс, ага!.. Приглашаю на свадьбу. На поезд займешь, ладно?

**Жанна.** Сколько надо?

**Асель.** Как обычно.

**Жанна.** С такими соседками я на собственную комнату до пенсии копить буду!

*(Жанна роется на полке и достает заначку из жестяной чайной банки. Отсчитывает свернутые в трубочку деньги, кидает на стол.)*

**Асель.** Спасибо. Ты и так до пенсии копить будешь.

**Жанна.** С гонораров своих вернешь. За съемки.

**Асель.** Очень смешно! Завидуешь?

**Жанна.** Я спать. Ноги убери с подоконника.

**Асель.** Я покрашу.

**Жанна.** Не жуй в темноте. Хрустишь как лошадь. Бесит.

**Асель.** Дышать надо глубже.

 *(Жанна кидает вещи на спинку дивана, забирается в одеяло. Асель остается сидеть на подоконнике.)*

**Жанна.** Вот и дыши теперь. Надеюсь, ты большая девочка, и понимаешь, что он не разведется?

**Асель.** Посмотрим.

**Жанна.** И тем более, он не оставит там детей.

**Асель.** Посмотрим.

**Жанна.** Асель, так бывает только в кино… Не выдумывай лишнего. Очнись уже, наконец. И выходи за того казаха, если чё. Это твой единственный шанс. Я серьезно. Мечты – это мечты, а жизнь – это жизнь. Это в кино все по-другому, а у нас...

**Асель.** Дура. Я и так в кино! Буду… Только кино и есть жизнь... Только там и есть мой дом, понятно? Он там, в кино. Я пришла… Почти. Я знаю.

**6 картина**

*Суббота. Деревня в Нагайбакском районе. Вечер. Асель и ее школьная подруга Шолпан останавливаются возле деревенского клуба в здании бывшей школы. На Асель - джинсы, кеды, из-под куртки торчит растянутая майка. Шолпан одета более женственно: ботинки на шпильке, в подмышке зажат лакированный клатч на цепочке. У дверей кто-то привязал лошадь. Асель легонько ее гладит по носу. Лошадь переступает, отстраняется, фыркает.*

**Шолпан.** Это моего брата!

**Асель.** У нее глазки слезятся…

*Вдруг из окна клуба вылетает пивная полтараха и попадает Асель в голову.*

**Шолпан.** Зоопарк!

**Асель.** *(Поправляет волосы)* Я нормально выгляжу?

**Шолпан.** Ну да… Заправь майку.

**Асель.** Куда заправь? Ты чё? Это специально!

**Шолпан.** Как хочешь. Лучше бы топик надела…

*(Вход в клуб преграждает девушка в кожаной куртке. На голых ногах – расчесанные комариные укусы. Это Ленка.)*

**Ленка.** Стоп!

**Шолпан.** Что-то не так?

**Ленка.** Городских не пускаем!

**Шолпан.** Ты чё, Ленок, ты Асель не узнала? Ленка! Ты чё? Да ей пофиг на твоего Белова, у ней своя жизнь сейчас! Она театральное закончила!

**Ленка.**  Причем Белов здесь? Я сказала!..

**Шолпан.** Она со мной!

**Ленка.** Прикид беспонтовый! Забыла, куда пришла? Она вообще с утра не расчесывалась, похоже!

**Шолпан.** Ты сама-то руки после коровника мыла?

**Ленка.** Пошли вон, чернобурки!

**Асель.** Лен, а ты кто такая, вообще, пускать меня или не пускать, а?

**Ленка.** Я – фейсконтроль! Может, по-русски поговорим!

**Асель.** Давай, поговорим! Думаешь, не отвечу?

**Шолпан.** Капец! Это уже все границы!.. *(достает из лакированного клатча дорогой сотовый, звонит своему брату)* Ало! Ало! Кобыланды! Есть проблема! Я у входа! У входа в клуб, говорю, стою! Копылова с ума сошла! *(Ленке)* Щас ты от брата отхватишь, поняла!

**Ленка.** Мне пофиг.

*(Из клуба выходит Кобыланды – здоровый парень лет 18, брат Шолпан. Улыбается.)*

**Кобыланды.** Лен, она и так раз в год приезжает! Ты чё издеваешься? Девчонки свои, в одной школе учились, ты чё? А? Ну? Ты чё? Ты успокойся, ага!..

**Ленка.** Отвали. Ей домой пора, чебуреки хавать!

**Кобыланды.** Э! Не груби, а? По-человечески я прошу!

**Ленка.** Я щас колонки грохну! Ты меня знаешь, Кобыланды!

**Кобыланды.** Тихо-тихо! Тебя все знают! И меня все знают. И ее тоже все знают. Причём здесь колонки виноваты? Короче, давай, испытание лучше?..

**Ленка.** Какое испытание?

**Шолпан.** Кобыланды? Ты заболел, да?

**Асель.** Какое еще испытание?

**Кобыланды.** Асель, ты не обижайся, но – надо… Короче, если ты щас выпьешь, сколько налью – ты проходишь. Не выпьешь – не обижайся. Тут свои порядки. А в городе у вас – свои, по-любому.

**Шолпан.** Кобыланды!

**Кобыланды.** Тихо, Шолпан. Так будет честно. Я прав, или я прав?!!

**Асель.** Давай. Лейте.

*(Кобыланды с улыбкой наливает в стакан самогон. До полоски. Асель осушает стакан одним махом.)*

**Шолпан.** Хоть бы закусь дали.

**Кобыланды.** Ого! Я же говорю! Я своих-то сразу вижу!

**Шолпан.** Талант не пропьешь!

**Асель.** *(Занюхивает собственными волосами)* Фу!.. Палёвка!.. Всё? Довольны? У меня есть флаер?

**Ленка.** *(Сплевывает на пол)* В другой раз оденься нормально… Позорница.

**Кобыланды.** Пойдем, Лен, пойдем! Все свои! *(Уводит Ленку, одобрительно кивает сестре через плечо.)* Ну всё! Давайте!

**Шолпан.** Асель, ты как? Ты нормально? Асель, я тебя не унесу, если чё…

**Асель.** Да я замечательно просто, Шолпан! Если чё, лошадь у твоего брата угоним, чё, в первый раз, что ли? Танцуй! Отрывайся!

**Шолпан.** *(Обнимает и целует подругу)* Я тебя узнаю! Так клёво, что приехала! Зашибись! Ты так танцуешь смешно! Ты стильная такая! Такая смешная! Ты на японку похожа, Асель!

**Асель.** Что? Что ты говоришь, Шолпан? Я ничего не слышу!!! Белов с Ленкой, да?

**Шолпан.** А?.. Белов?..

**Асель.** Беляшек с Копыловой мутит?

**Шолпан.** У них сыну два года! Ты не знала, нет?..

**Асель.** Да пусть плодятся!.. Мне-то что!

**Шолпан.** Что, уже совсем ровно к нему?

**Асель.** Ровно.

**Шолпан.** Тогда не смотри туда!..

**Асель.** Это он смотрит.

**Шолпан.** Всё ясно.

*(Асель и Шолпан вливаются в деревенскую дискотеку. В клубе накурено, парни и девушки сидят на корточках вдоль нитроэмалевых стен. Другие чуваки качаются в ритме музы, несколько девиц танцуют вокруг чьей-то поставленной на пол сумочки, изящно передают друг другу полторашку. Мигают две елочные гирлянды на потолке. Одна колонка стоит на подоконнике, другая – на табуретке. Диджей в вязаной шапке что-то припаивает в углу за музыкальным центром «Витёк». Белов подходит к Асель)*

**Белов.** Асель! Уже не здороваешься?

**Асель.** Ты с девушкой.

**Белов.** Я всё понимаю… Теперь здороваться не надо? Ну, чё, как? В театре работаешь?

**Асель.** Да. В театре в одном…

**Белов.** Я так и думал… Молодец. Это же была твоя мечта…

**Асель.** Да, мечта… Я скоро в кино снимаюсь, я кастинг прошла.

**Белов.** Что прошла?

**Асель.** Кастинг прошла!

**Белов.** А чё это? Экзамен такой?

**Асель.** Ага, экзамен! Фейсконтроль такой!

**Белов.** А… А я машину купил… Что еще… Второй этаж с батей построил, у меня сын растет… Баню построил… Говорили тебе? Газ провел… Даже гусей и свиней завел, ты прикинь?

**Шолпан.** Асель!

**Белов.** Асель, пошли, поговорим?

**Асель.** Твоя Лена смотрит.

**Белов.** Пусть смотрит.

*(Ленка подходит к диджею)*

**Ленка.** Диджи, дай айрэнби погромче!

*(Из магнитофона доносится чувственный голос Тимати, девчонки взвизгивают. Малолетки с кривыми ногами оглядываются на Ленку. Она оголяет плечи, покачивает бедрами и выпускает сигаретный дым кольцами в потолок.)*

**Диджей.** Лучшие девчонки у нас в клубе! Ленок! Давай-давай!

**Белов.** Асель, можно тебя на медляк пригласить?

**Шолпан.** Асель, пошли отсюда!

**Асель.** Сейчас, пойдем.

**Белов.** Тебе что, музыка не нравится?

*(Асель следит за Ленкой. Ленка тушит окурок об подоконник.)*

**Белов.** Асель, может, я на мальчика из города не похож?

**Асель.** Не похож.

**Шолпан.** Асель, пипец какой-то! Нам линять пора!

**Белов.** Как пахну не нравится?

**Асель.** Нравится.

*(Ленка подходит к Белову)*

**Ленка.** Всё нормально?

**Белов.** Да, всё нормально. Мы разговариваем.

**Ленка.** Всё нормально, по-твоему, да?

**Белов.** Лен…

**Ленка.** Всё нормально? А я молчать должна?

**Шолпан.** Асель, пойдем…

**Асель.** Эй! Шолпан! Внимание! Народная артистка Асель Бахытовна исполняет модный зажигательный танец - тектоник!

**Шолпан.** Пипец… Какой пипец!

**Белов.** Что еще за тектоник? Ты сама придумала? Ну ты фантазерка, как всегда!

*(Асель исполняет тектоник)*

**Ленка.** Модный танец – это брейк!

**Асель.** Нет, тектоник! *(Асель прекращает танцевать.)* Ну всё, Шолпан. Пойдем!

**Шолпан.** Асель!

*(Асель оборачивается, две незнакомые девушки и Ленка валят ее на пол, гасят. Ленка пинает, Асель закрывает лицо.)*

**Шолпан.** Нет! Белов! Оттаскивай!

**Белов.** Э! Ленка! Ленка! *(Ленка не слушает Белова, бьет Асель )*

*(их окружает толпа, все снимают драку на мобильные телефоны.)*

**Ленка.** Отхватывай! Угощаю!

**Шолпан.** Гомыра! Тебя убьют за это, поняла? Кобыланды!

 *(Белов оттаскивает Ленку, Кобыланды закрывает собой Асель. Асель вырывается и сама бросается на Копылову. Копылова хватает ее за волосы и притягивает головой к полу.)*

**Ленка.** Не появляйся, поняла? Хорошо запомнила? *(Белову)* А ты отпусти меня!

**Белов.** Отпусти волосы! Волосы ей отпусти сначала!

**Кобыланды.** Я руку тебе щас отрежу, если не отпустишь!

*(Кобыланды снова удаётся их разнять.)*

**Шолпан.** Асель! Тебе больно? Больно?..

**7 картина**

*Дом тети Жолдыз. На столе-достархане дымится казан со свежим бешбармаком. За столом на подушках сидят Жолдыз и ее дальняя родственница – тетя Эльвира. В кресле сидит сын тети Эльвиры – застенчивый молодой человек по имени Канат. В углу комнаты Серик и Мансур играют в компьютер.*

**Эльвира.** И где она? Уже темно совсем…

**Жолдыз.** Эльвира, какие у тебя сережки красивые!

**Эльвира.** Да это в кредит взяли! А на сколько дней она приехала?

**Жолдыз.** Да на праздники только...

**Эльвира.** Где она так долго-то?..

**Жолдыз.** Мансур, где Асель?

**Мансур.** *(говорит с набитым ртом)* С Шолпан лазит!

**Жолдыз.** *(переводит)* Ушла к подруге, давно не виделись.

**Эльвира.** Знала, что мы едем, почему ушла?

**Жолдыз.** Что ты!.. Наверное, она стесняется! Возьми пиалку…

**Эльвира.** Рахмат!

**Жолдыз.** Помнишь, Эльвира, в юрте все лето жили? Как там страшно было! Как ветер шкурами хлопал!..

*(Жолдыз раскладывает бешбармак по тарелкам)*

**Эльвира.** *(говорит Канату)* Помню, Жолдыз, помню!.. Её отец чабаном был, коней держал! Мяса поменьше, шурпы побольше!

**Жолдыз.** *(подает Эльвире тарелку)* Ну что за гость пошел! Мяса не ест! А ты, Канат, почему не ешь? Это не конина, это баранина!

**Эльвира.** Он стесняется опять!

*(Канат вздыхает, идет есть бешбармак.)*

**Жолдыз.** Серик! Мансур! Бесбармак суып калады! Эльвира тетеден уят кайда?

**Серик.** Следующий квест мой, понял?

**Мансур.** Облезешь.

**Жолдыз.** Тихо!

**Серик.** Он мне играть не дает!

**Жолдыз.** Мансур! Поставь тете Эльвире музыку!

**Мансур.** Ага!

*(Подходит к компьютеру, включает кондовый матерный рэп.)*

**Жолдыз.** Че это? Кандай уят! Серик! Другую поставь!

**Эльвира.** Ой, Мансур какой модный, красивый стал! На дискотеки ходишь?

**Мансур.** Я играю в гэ тэ а!

**Жолдыз.** В школу милиции нынче поступает.

*(Серик включает лирическую казахскую песню)*

**Эльвира.** О! Моя любимая!

**Жолдыз.** А Серик на баяне учится! А мы сейчас поедим, и будем караоке петь! У меня много караоке, я каждому песню задам! Канат, ты петь любишь?

*(Канат молчит, загадочно улыбается.)*

**Эльвира.** Канат красиво поёт… *(сыну)* Канат, ты сильно-то не наедайся! Унитаза нету, в сарай бегать будешь!

**Жолдыз.** Не слушай! Зачем в сарай? Можно за дом просто! Ешь! Жених должен есть!

**Эльвира.** Послушай, Жолдыз. А у твоей Асель точно никого нет в городе?

**Жолдыз.** Что ты говоришь, Эльвира! Клянусь, она чистая! Вот, гляди – аттестат ее! Вот диплом из театрального! На! Гляди! Покажи Канату! Одни пятерки!

**Эльвира.** Ты сделала для нее больше, чем мать. Аллах вознаградит тебя, Жолдыз.

**Жолдыз.** Не смогу успокоиться, пока не найду ей хорошего мужа. *(листает фотоальбом)*

А это она в седьмом классе – уже артистка! На! Смотри! Быстрая, как ласточка... Настоящая восточная девушка! Я ее строго воспитала!

*(Мансур смеется)*

**Жолдыз.** Ну что ты ржешь всё? Быков накормил? Почистил у них? Вот щас мышку заберу от компьютера!

**Серик.** Не надо! Я сам почищу!

**Эльвира.** Это где она выступает?

**Жолдыз.** На дискотеке в нашем клубе. Красавица!

**Эльвира.** Какая талантливая девушка!

**Жолдыз.** А теперь – караоке петь! Караоке! А ну, Мансур! Дай пульт!

*(Жолдыз затевает караоке, ставит Канату песню «Мой Казахстан» и подает в руки микрофон. Канат зажимается, растерянно поглядывает на мать, братья смеются над ним.)*

**Эльвира.** *(толкает сына в плечо)* Ну! Пой! Воды в рот набрал? Чего боишься-то?

*(Канат срывающимся от волнения голосом пытается вступить в фонограмму, но дает петуха, и еще больше смутившись, замолкает. Серик и Мансур гогочут, Жолдыз навешивает им подзатыльников. Вдруг слышится грохот из коридора)*

**Жолдыз.** Полка, что ли упала?

*(На четвереньках в комнату вползает Асель. Тяжело дышит, одежда разорвана, лицо исцарапано. Она наступает себе на волосы, падает. Фонограмма песни про Казахстан заканчивается, звучат фанфары.)*

**Жолдыз.** Пьяная?!!

**Асель.** Нет! Меня побили!!!

**Эльвира.** Бетiм-ай! Какой позор!

**Мансур.** Асель! Асель!

**Жолдыз.** Не деген уят.

**Мансур.** Кто побил? Я найду!

**Серик.** Ни фига себе!

**Жолдыз.** Куда собрался? А-ну, в комнату! Быстро!

**Мансур**. Мама!

**Серик.** В хламину!..

**Мансур.** В шлак!

**Жолдыз.** В комнату! Бегом! *(Мансур и Серик уходят к себе в комнату, подглядывают из-за двери.)*

**Эльвира.** Это ужас… Какой стыд…

**Асель.** *(Улыбается)* О! Тетя Эльвира! Выпьем? Я могу на лошади сгонять! Тут рядом торгуют!

**Жолдыз.** *(Бьет племянницу по лицу)* Ты где была! Ты как нас выставляешь! Сайкал! Ты шлюха!

**Асель.** А! Больно!

**Эльвира.** Это гены. Ее мать спилась, и она тоже!.. Же зокше!

**Жолдыз.** Я бы сама ее убила! Ты знаешь, что тебя сватать приехали, дрянь?

**Асель.** Я перебрала немножко, извините! Перестаралась! Ну с кем не бывает, тетя Эльвира?

**Эльвира.** Спасибо, Жолдыз. Нам не нужна такая невестка. Канат, пойдем!

**Жолдыз.** Куда вы ночью?

**Асель.** Куда ты пошла, ну! Ну тетя Эльвира! Почему вы меня избегаете? Я не понимаю!

**Эльвира.** Лучше на улице или на вокзале, чем здесь! Позор, Жолдыз.

**Жолдыз.** Эльвира! Мы же с детства с тобой!..

**Эльвира.** Я не могу позволить, чтобы мой сын оставался в этом доме. Какой стыд!..

*(Эльвира накидывает пальто, наматывает шарф на сына, Канат молча смотрит на все, приподнимая для шарфа подбородок.)*

**Жолдыз.** Горе мне! Горе! *(Бьет Асель тапком)* Шлюха! Сколько еще с тобой мучиться! До восемнадцати лет тебе деньги высылала! Пылинки сдувала! Выучила тебя!

**Асель.** Не наигрывайте!

**Жолдыз.** Ты мне никто! Поняла? Ты не племянница! Иди! Откуда пришла! Где шлялась, иди! Я тебя не знаю! За что ты так нас опозорила? Посмотри, какой порядочный сын у тети Эльвиры! За что ему такое видеть? Ты о братьях подумала? Тебя убить мало! Забудь сюда дорогу! Завтра же я куплю тебе билет на поезд! Возвращайся в город, делай что хочешь, неблагодарная.

**Асель.** А я всегда была обузой! Разве не так?

**Эльвира.** Не слушай ее, Жолдыз!

**Асель.** А их ты позвала, чтоб от меня избавиться поскорее! Подсуетились! Сиротку пристроить!

**Эльвира.** Все, мы уходим, Жолдыз. Дай бог терпенья тебе.

**Жолдыз.** Прости, Эльвира. У меня щеки от стыда горят перед Канатом.

**Эльвира.** Ага, только ей – хоть глаз выколи! Артистка!

**Асель.** Тетя Эльвира! Два аборта – восемь дырок, а?

**Жолдыз.** О, всемогущий, помоги мне! *(причитает, молится)* Жаббар ием, озин жар бол! Жаббар ием, озин жар бол!..

*(Тетя Эльвира и ее сын скрываются за дверью.)*

**Жолдыз.** Ну как ты могла! За что? За всю мою доброту? Я по обычаям все хотела, как надо, как для дочки все хотела, как положено!..

**Асель.** Да вы прикрываетесь только своими обычаями! А кто я, о чем я думаю, чего хочу – тебе все по боку! Не получится меня родственникам пристроить! Не получится по обычаям! Я не девочка, ясно?

**Жолдыз.** Лучше б я оглохла! Дрянь! Братья услышат!

**Мансур.** А нам и так всё слышно.

**Серик.** Во-во, шлюха.

**Мансур.** В городе все шлюхи.

*(Жолдыз кидает тапок в дверь комнаты братьев)*

**Асель.** Я живая, понятно? По-настоящему хочу, а не по обычаям твоим!

**Жолдыз.** С меня хватит! Ни куска мяса не дам! Мансур тебе ни одной картошки больше не привезет! Дьявольское отродье! Обувай свои кеды! Приехала в ремках!

**Асель.** Так модно.

**Жолдыз.** Позорище! У тебя нет тети! У тебя нет братьев! И дома у тебя нету! Слышала?

**Асель.** Да. Слышала.

**8 картина**

*Асель и Жанна за прилавком. Жанна говорит что-то покупателю, Асель в это время разговаривает по телефону. У нее на лице глубокие полосы от ногтей после драки на дискотеке и лейкопластырь возле глаза.*

**Жанна.** Что вам? Какие? Покажите пальцем. Эти? Если столько, то ничего? Оставить? Пакет надо?

Посмотрите без сдачи!.. А я где возьму?

 **Асель.** *(разговаривает по телефону)* А вообще, у меня есть шансы? Вы точно перезвоните? Может, я сама перезвоню? Фотогеничная! Даже очень фотогеничная! Можно, портфолио пришлю? Я разноплановая! Да!.. Понимаете… Я, в одно время, биомеханикой Мейерхольда занималась…

*(Покупатель уходит. Жанна берет один стаканчик кофе у корейца с тележкой горячих обедов.)*

**Жанна.** Асель!

**Асель.** А, в одно время, я брала курсы по системе Михаила Чехова…

Я согласна без гонорара, деньги – это не проблема даже…

**Жанна.** За квартиру тогда плати, если не проблема!

**Асель.** Что не так в моем черепе? *(Злится, обрывает звонок.)*

Да, я –монголоид! И что мне теперь, - только в Алма-Ате играть? Нигде не написано, что Офелия, там, или Гертруда – славянской внешности!

**Жанна.** Успокойся. Просто мало фильмов про казахов.

**Асель.** За квартиру с зарплаты отдам… Мне нужен всего один шанс… Хоть какая-нибудь роль… Ради этой роли я бы налысо подстриглась. Я бы не пила и не ела, сколько надо…

**Покупательница.** Девочки! Девочки из мясного отдела!

*(Жанна замечает покупательницу)*

**Жанна.** «Девочки» - работают в барах!

*(Покупательница тычет акриловым ногтем в витрину)*

**Покупательница.** А горячие есть?

**Жанна.** Гриль, что ли? Это - дальше!

*(Жанна оборачивается. Асель отпивает глоток кофе из ее стаканчика.)*

**Жанна.** *(забирает стаканчик.)* Я тебе очень сочувствую, детка, но может, хватит жрать мои продукты? У нас с тобой зарплаты одинаковые, Асель! Мне не жалко, но совесть-то должна быть!

**Асель.** Ты че, Жанна? ПМС? Да я тебе верну за кофе, возьми… *(ищет кошелек)*

**Жанна.** Спустись на землю! Искусство – это искусство, а жизнь – это жизнь! Я тоже не журналист, хоть и с дипломом, и чё? Почему я должна себе на йогурты горбатиться, а ты в мой холодильник как к себе домой, вообще! Еще и за квартиру за тебя отдавать! Еще денег тебе занять, может? И не надо обижаться на меня, ничё против тебя не имею, но дружба дружбой… всему есть предел…

**Асель.** Ну потерпи до зарплаты!

**Жанна.** Всё. Вместо тебя Наташка заезжает…

**Асель.** То есть? Какая Наташка?

**Жанна.** Из «рыбы». Вещи забери на неделе.

**Асель.** И куда я пойду?

**Жанна.** Не мои проблемы! Пойми меня, тоже… выживать-то надо… Я устала, чисто морально… Ты посуду никогда не помоешь, а Наташка моет… У тебя волос длинный – то в раковине нахожу, то в чайнике… Достало меня вконец уже...

**Асель.** А Наташка – лысая?

**Жанна.** А кто вчера сыр сожрал? Веришь-нет, мелочь, а бесит… Особенно, как ты мой сахар грызешь… Как лошадь… Чисто морально от тебя устала уже…

**Асель.** Думаешь, я не устала от твоего пессимизма тупого и от нытья от твоего?

 (*К прилавку подходит Евген.)*

**Евген.** Хватит! Думаете, вас не слышно? Жанна, иди Светку замени!

**Жанна.** Че ты меня гоняешь с утра? *(Уходит)*

*(Евген и Асель остаются вдвоем. Какая-то молодая женщина в огромной норковой шапке придирчиво разглядывает охлажденные полутушки)*

**Евген.** Как домой съездила? Как твоя тетя?

**Асель.** Хорошо.

**Евген.** *(показывает на лейкопластырь)* А почему лицо расцарапано?

**Асель.** Упала.

**Евген.** Упала? Напилась, что ли? Давай подую, иди сюда!..

**Асель.** Отойди…

**Евген.** Хватит злиться, злюка! Ну… Как твой кастинг?

**Асель.** Меня заменили. Руку убери.

**Евген.** Чего ты хамишь?

**Асель.** Не надо этого, ладно?

**Евген.** Этого не надо, а чего надо, а?

**Асель.** За квартиру мне заплати. Если так любишь...

**Евген.** Евген на лоха похож, да?

**Покупательница.** Девушка! Эти почем?

**Асель.** Там написано.

**Покупательница.** Да завалился ценник!

**Асель.** Двести двадцать!

**Евген.** Ты хотя бы соскучилась? Как ты себя чувствуешь? *(обнимает ее)*

**Асель.** Я работаю! Тихо. Отойди! *(покупательнице)* Девушка, всё свежее, не тыкайте пальцами, не тыкайте.

**Евген.** Аселя – это с казахского «сладкая» переводится, да? Правильно? Сладкая? Моя сладкая?

**Асель.** Хватит! Всё в прошлом.

**Евген.** Почему? Мы взрослые, свободные люди…

**Асель.** Это не свобода, это другим словом называется.

**Евген.** Эй… Ты головой ушиблась? Да?

**Асель.** Евген! На русских женщинах либо женятся, либо ты сейчас за всё ответишь!..

**Евген.** Если ты русская, то я - китаец, поняла? Я хоть в этом городе прописан, а ты кто такая, а?

**Покупательница.** Может мне уйти?

**Евген.** Обслуживай! *(уходит)*

**Асель.** *(покупательнице)* Выбрали?

**Покупательница.** Синюшние какие-то…

**Асель.** Девушка, ногтями не тыкайте!

**Покупательница.** Я не ногтями!

*(У Асель звонит мобильник)*

**Асель.** Ало! Ало! Нет, я не работала в театре. А это важно? Подождите!.. Ало? *(звонок обрывается)*

**Покупательница.** Ты мне взвесишь уже?

**Асель.** *(вздыхает)* А где волшебное слово?

**Покупательница.** Это твоя работа. Молчи и обслуживай. Два цыпленка и бедрышки.

**Асель.** Ну вы и хамка, девушка…

**Покупательница.** Что ты сказала? Овечка узкоглазая!

*(Асель кидает в покупательницу охлажденной курицей)*

**Асель.** Сама взвешивай. Как вы меня достали, шапки норковые!

 (*Покупательница дергает Асель за фартук. Асель выходит из-за прилавка, припечатывает покупательнице пощечину, та царапается, Асель ловко выкручивает ей руки за спиной)*

**Покупательница.** Сумасшедшая! Таджичка кривая! А!

**Асель.** Кто узкоглазая? На! Отхватывай! Угощаю! По акции! А теперь – в подарок тебе! На!.. *(Асель поднимает с пола куриную тушку и мутузит ей тетку)*

**Покупательница.** Менеджера! Менеджера позовите! А! Менеджер! Менеджер! А!!!

*(На ее крики прибегают Евген и Жанна. Асель отпускает покупательницу.)*

**Евген.** Я менеджер!

**Асель.** Она меня избила! Больная!

**Жанна.** Ты че устроила опять?

**Покупательница.** Сумасшедшая! Я сейчас же оформляю заявление, вы от проверок повешаетесь.

**Жанна.** Ты чё? Тебе на дискотеке не хватило?

**Евген.** Девушка, давайте договоримся как-то?

**Покупательница.** Я такого нигде еще не видела!

**Асель.** Я сто раз ей сказала, чтоб куриц ногтями не тыкала!

**Покупательница.** Нет, ты больная?

**Асель.** Сама на меня кинулась!

**Жанна.** Асель, помолчи уже, отличилась.

**Асель.** Хватит затыкать!

**Евген.** Девушка, у нее нервный срыв…

**Покупательница.** Что?

**Жанна.** Девушка, поймите, у нее проблемы в семье, она…

**Покупательница.** Вы кого защищаете!..

**Евген.** Я вам клянусь, эта продавщица будет уволена. Прямо сегодня.

**Асель.** Зашибись, Евген.

**Евген.** Извинись перед женщиной!

**Покупательница.** Девушкой!

**Евген.** Извиняйся, говорю! Что я теперь из-за тебя делать должен, а? Извинись, хотя бы!

**Асель.** Ну, извините.

**Покупательница.** В гробу я видала твоё извините! Я еще компенсацию потребую, вот увидишь, хамка, ты со мной теперь долго не расплатишься. На суде увидимся!

**Евген.** Женщина, я вас прошу, вот – возьмите эту компенсацию, лично от меня… *(достает смятые деньги из барсетки)* Мне очень стыдно… Такого у нас больше не повторится, обещаю. Давайте без заявления обойдемся, прошу по-человечески вас… как мужчина…

**Покупательница.** *(берет деньги)* Да какой еще мужчина? Хачьё… Понаехали… Нет, ну с таким первый раз сталкиваюсь! Первый раз! Это нонсенс! Это за гранью всего! Шиздец. *(уходит)*

**Евген.** Ты уволена, дошло?

**Асель.** Вполне. Полегчало даже как-то… Когда прийти за расчетом?

**Евген.** За трудовой ко мне, а расчет догоняй, вон… *(показывает в сторону двери, куда только что вышла покупательница)* Она твою зарплату уносит.

**Асель.** Гоблин. Я в прокуратуру пойду.

**Евген.** Вали. Мясо подбери с пола!

**Жанна.** Ты че, правда, Евген? Ты че? Она за квартиру не расплатилась!

**Асель.**  *(поднимает сырую курицу)* Первая напала! Я терпеть должна?

*(Евген уходит)*

**Жанна.** Это!.. Полный пэ! Шиздец! Ну шиздец! Он совсем из-за тебя с катушек съехал! Ты че с ним делаешь?

**Асель.** Для меня мужики на две категории делятся: одни дают денег на аборт, а другие не дают. *(Снимает фартук. Садится на ящики, заправляет волосы за ухо, щурится.)* Я полноценный гражданин своей страны… Я родилась, я выросла, я закончила институт. Вот паспорт с пропиской в области… Почему я должна извиняться за свое существование – впахивать весь день и всё отдавать за угол, за свет, за воду в унитазе? Влезать в долги… Выкраивать на жратву из пятерочки… Зачем я появилась на свет, зачем меня приучили к еде … Я никого об этом не просила. А теперь жрать хочется… каждый день хочется жрать … лучше бы героина хотелось … Вечный раб хавки. И только… Вечный раб хавки…

**Жанна.** Не паникуй только! Давай без истерики уже!

 (*К прилавку подходит старушка)*

**Старушка.** Девки, это наши курицы?

**Жанна.** Девки - работают в стриптизе!

**Старушка.** Женщина, скажите, наши куры?

**Жанна.** Голландские.

**Старушка.** А я гляжу, синюшние какие-то…

**Жанна.** Пальцами не тыкайте.

**Асель.** Дай расческу, Жанночка.

**Жанна.** У тебя своё что-нибудь бывает?

*(Жанна кидает расческу. Асель изображает японку.)*

**Асель.** О, Гребень! Милый друг!

Ты убираешь пыль

с запутавшихся прядей

И выметаешь сор

Из горестного сердца…

Ведь женщина живет в чужом дому…

А собственного дома не имеет.

Только один

Маленький дом

Женщина вправе своим называть –

Дом ее зеркала!

**Старушка.** Во даёт таджичка!

**Жанна.** Театр Кабуки?

**Асель.** Тикамацу Мондзаэмон! Японский драматург.

**Жанна.** Телефон надрывается! Не слышишь?

**Асель.** *(находит свой сотовый)* Черт! Это с кастинга, наверное…

*(Видит разделочный нож, вскакивает с ножом на прилавок, готовится к харакири)* Жанна! Мне надо еще неделю! Всего неделю! Одну неделю зависнуть в городе! Или я живу с вами, или ты узнаешь, чем заканчивается японская трагедия!

**Жанна.** Да хоть на гуляш себя покоцай, камикадзе. Это паразитические отношения. Не обижайся. Но по-другому это не называется!

**Асель.** Жанна. Мы же подруги.

**Жанна.** Инстинкт выживания никто не отменял.

*(Возвращается Евген. Он кидает Асель трудовую книжку, а Жанне подает свежую помидорку.)*

**Евген.** На! Трудовая!

**Жанна.** Мытая? Ты бы лучше кофе принес.

**Евген.** Форму сдала? Всё? Теперь куда? Может, героин в заднице возить? Из Казахстана и обратно?

**Асель.** Да я обречена на прекрасное будущее, Евген! Я стою у пропасти в счастье, понятно? Хочешь автограф? Где тебе расписаться? Бери, пока бесплатно! *(Асель втыкает нож в разделочную доску, рядом с рукой Евгена).* На!..

**Евген.** Нож затупишь.

**Асель.** Чтоб ты сдох.

**Жанна.** Асель!

**Асель.** Давай, выскажись! Можно подумать, у него с тобой не было!

**Жанна.** Словарь фильтруй!

**Евген.** Хватит звезду голливуда корчить. Всё равно на панели кончишь. Тетю твою жалко только. Жанна, проследи, чтоб не унесла ничего.

*(в сумке Асель настырно пиликает сотовый)*

**Жанна.** Телефон!

**Асель.** *(Успевает ответить)* Да? Ало! Кто это? Ало!

**Жанна.** Каламбия пикчерз!

*(Из трубки слышится тихий, приятный, мелодичный мужской голос)*

**Канат.** Асель, это Канат звонит!

**Асель.** Кто?

**Канат.** Канат звонит! Крыло счастья!

**Асель.** Какое Крыло счастья?

**Канат.** Асель! Помнишь меня, я тети Эльвиры сын и дяди Ильхама! Канат по-казахски – крыло счастья! Я в городе сейчас, я специально приехал, твой телефон у Мансура взял, я сказал им, что по работе еду, а сам тебя найти приехал.

**Асель.** А, поняла.

**Канат.** Вспомнила меня? Давай встретимся? Пожалуйста… Ты где живешь? Я на вокзале щас! Ты хочешь со мной встретиться? Хочешь?

**Асель.** Да…

**Канат.** Не слышно! Ты хочешь? Может, в кафе посидим, я подумал… Как вариант, подумал… Ты не знаешь, где посидеть?..

**Асель.** Да, Канат, давай встретимся. Да. *(Асель обрывает звонок.)*

**Евген.** Кто это?

**Асель.** Это - мой будущий муж.

**Жанна.** Что за бред?

**Асель.** Из Алма-Аты за мной приехал. Он тоже казах, как я, он из старинного казахского рода. Он бизнесмен…

Я не сказала главного… Позавчера мы были с ним помолвлены…

**9 картина**

*Каменный зал азербайджанского кафе, похожий на темный грот. Сюда не проникают уличный свет и шум. Барная стойка увита плющом, на потолке мигает убогая неоновая подсветка. У музыкального автомата смуглый мальчик лет девяти отбивает чечетку. В кафе появляется Асель: через плечо дорожная сумка, в руках пакеты с вещами. Оглядывается по сторонам, пытается дозвониться Канату, он не берет трубку.*

**Мальчик.** Красиво танцую, а?

**Асель.** Для официанта нормально.

**Мальчик.** Официант умер! А я отцу помогаю.

**Асель.** Нормально...

**Мальчик.** Чё, с вокзала?

**Асель.** Тебя волнует, откуда?

*(Она закидывает в музыкальный автомат двадцатку, и азербайджанские напевы сменяются электрохаусом)*

**Мальчик.** Чё это?

**Асель.** Всё, хачевская музыка кончилась.

**Мальчик.** Я отцу расскажу.

*(Асель садится за один из столиков. Мальчик подбегает к ней.)*

**Асель.** Я не заказываю. Я жду.

**Мальчик.** А я с тобой жду.

**Асель.** Отвяжись, а.

**Мальчик.** Распусти волосы.

**Асель.** Что?

**Мальчик.** Распусти волосы, и отстану. Ты мне понравилась. Как тебя зовут, Малышка?

**Асель.** Отвали.

**Мальчик.** Можно, я грудь потрогаю, ладно?

**Асель.** *(хватает со стола вилку)* Два удара восемь дырок?

**Мальчик.** Я к отцу пошел. Он тебя убьет, поняла?

*(Мальчик включает азербайджанскую песню и уходит. Из кухни выходит Канат, он одет в строгий костюм, в руке тарелка с лавашом , луком и киндзой.)*

**Канат.** Асель!

**Асель.** Я звонила тебе…

**Канат.** А я на кухне угощение заказывал, у них официанта нету…

**Асель.** Ну и местечко…

**Канат.** Нормальное кафе, чё ты… Асель… Я так увидеть тебя хотел… Нашел.

**Асель.** Здесь никто руки не моет, по-моему.

**Канат.** Тише… А хочешь, в другое место пойдем?

**Асель.** Да ладно. Не важно.

**Канат.** Я хочу, чтобы тебе приятно было.

**Асель.** Да мне приятно. Только музыка дурацкая.

**Канат.** Ты хорошо выглядишь. *(Канат помогает ей разместить вещи, из пакета вываливаются шерстяные колготки)*

**Асель.** Ты тоже.

**Канат.** Как лицо?

**Асель.** Заживает.

**Канат.**  А зачем столько вещей с собой?

**Асель.** Уезжаю.

**Канат.** Куда уезжаешь? К тете Жолдыз?

**Асель.** Нет, Канат. Я уезжаю в Москву. А что делать? В этом городе только Чехов, Гоголь и французские комедии… Я в кино сниматься буду.

**Канат.** Ты такая талантливая! Только в Москве родственников даже никаких нет …

**Асель.** Искусство требует жертв, Канат. Первое время придется впахивать в Макдональдсах.

**Канат.** Ты такая решительная, Асель. И смелая… Я бы не рискнул. Я вообще сцены боюсь. Я тебе завидую...

**Асель.** Не завидуй. Актер – это проклятое ремесло. Дай сигаретку.

**Канат.** Не курю… Извини… Я бы не хотел, чтобы уезжала ты… Я всегда о тебе думаю, с тех пор как увидел. Не могу забыть…

**Асель.** Как я пьяная перед твоей матерью на четвереньках ползала?

**Канат.** Причем здесь она… Нет, ты не подумай… Я очень свою маму люблю…

**Асель.** Я специально напилась тогда…

**Канат.** Мне точно так же хочется… Я с виду тихий…

**Асель.** Догадываюсь. У тебя кадык сильно выступает. Это значит, что ты решительный человек… Мужественный…

**Канат.** По лицам читаешь?

**Асель.** Еще и по рукам гадаю… Кем работаешь?

**Канат.** Агентом.

**Асель.** Секретным? Дай руку.

**Канат.** Что там?

**Асель.** Ничего.

**Канат.** Конечно! У меня всё застраховано…

**Канат.** Я тебе шашлык с пивом взял, пойдет ведь, шашлык

с пивом, Асель?

**Асель.** Не надо было…

**Канат.** Да ладно, не дорого тут… А ты, правда, не боишься в Москву?

**Асель.** А ты собачатины здесь похавать не боишься?

**Канат.** Тихо, неудобно… Вдруг хозяин услышит… Обидится…

**Асель.** Пусть слышит, какая разница.

**Канат.** Если честно, у меня все поменялось в жизни, с тех пор как тебя увидел, Асель.

**Асель.** А что именно?

**Канат.** Я с матерью поругался из-за тебя…

**Асель.** О…

**Канат.** Меня достали их правила корявые. Нет, я, конечно, уважаю свою семью, но я своей жизнью хочу жить… по-настоящему… Ну что молчишь ты …

**Асель.** Я понимаю тебя, Канат.

**Канат.** Асель, я скажу только главное: моё имя означает «Крыло счастья»! У тебя же, правда, никого в этом городе, точно? У тебя не было мужчины?

**Асель.** У меня всегда было слишком много работы, Канат…

**Канат.** Я так и думал. Мне нужно с тобой. Я буду охранять тебя от этого мира, от любой несправедливости, я всё придумал, Асель…

**Асель.** *(Видит танцующего мальчика-азербайджанца)* Подожди, я к аниматору подойду!

**Канат.** Куда?

**Асель.** *(подходит к мальчику)* Зажигаешь? Это чё, лезгинка?

**Мальчик.** Нет! Это тектоник! Красиво я танцую?

**Асель.** Я тоже умею! Смотри!

**Мальчик.** Клево! *(Убегает в кухню)*

**Асель.** Ты куда?

**Канат.** Засмущала его!

**Асель.** Мы в детстве с Шолпан в домик играли, как будто мы взрослые. Она работала учительницей, а я балериной. Мальчики не играли, поэтому мужья у нас были - косяки дверные, прикинь?

**Канат.** Ты к чему это?

**Асель.** Вспомнила, как мы с дверными косяками целовались и разговаривали… Прикинь?

**Канат.** С косяками разговаривали? Да, смешно. Асель, ты мне веришь?

**Асель.** В каком смысле.

**Канат.** Я не хочу, чтобы ты уезжала одна. Разреши мне быть с тобой рядом. С тобой всегда рядом.

**Асель.** А тебя не смущает, что твоя мама про меня думает? А еще театр, кино, вечные съемки, кастинги, гастроли. У артистов очень напряженный график… Очень… Как ты с этим смиришься, Канат? А ведь это так для меня важно…

**Канат.** Я понимаю… Я хочу, чтобы со мной была такая девушка, как ты, Асель. И только такая. Мне другую невесту не надо...

**Асель.** Что я должна говорить?

**Канат.** Просто: согласна или нет? Соглашайся, пожалуйста.

**Асель.** Не… Ну… Я считаю, это очень клёво, что мы вот так с тобой встретились... И, особенно, что ты не какой-нибудь азербек похотливый…

**Канат.** Тихо, Асель, потише…

**Асель.** Да если в самом деле… И не хачек женатый, и не кобель командировочный, и не папик с брюхом какой-нибудь, который-на, позовет в кафе, а потом ждет, что я ему тайский массаж до утра делать буду! Хорошо, что ты не очередное быдло, а нормальный парень… Образованный, культурный мальчик… Такие большая редкость, Канат… Супер… Пофигу, что ты не мажор, там, а просто агент страховой… У тебя еще впереди всё, ты своего не упустишь, это же сразу видно…

**Канат.** Ты думаешь?

**Асель.** А ты думаешь, всё в жизни только от бабла зависит?

**Канат.** Я думаю, надо рисковать иногда, как ты, Асель. И надо уметь нарушать запреты! Ты согласна, Асель? Согласна?

**Асель.** Почему бы и нет? Рискнем!

*(Канат подсаживается к Асель, обнимает. Целует в плечо. Потом в губы.)*

**Канат.** Ты целуешь губы, Асель, к которым ещё никто до тебя не прикасался…

**Асель.** Правда? Ничего себе… Канат, если бы твоя девушка залетела бы, ты бы дал на аборт бы ей?

**Канат.** Чё?

**Асель.** Если бы залетела твоя девушка, дал бы ты бы ей на аборт?

**Канат.** Не было такого…

**Асель.** Не бойся. Психологический тест. Отвечай, ну…

**Канат.** Тогда дал бы.

**Асель.** Дал бы?

**Канат.** А чё?

**Асель.** Ничё. Молодец.

**Канат.** Я тебе нравлюсь, ты правда согласна?

**Асель.** Да. Я хочу рискнуть… Да.

**Канат.** Мы квартиру снимем, какую захочешь. Хоть в центре.

**Асель.** Мы разве не к тете Эльвире сейчас едем?

**Канат.** Зачем?

**Асель.** Просто, типа, я твоя невеста…

**Канат.** Асель! У нас своя жизнь. Теперь.

**Асель.** Понятно, Канат. *(Уходит танцевать к музыкальному автомату.*

*К столику подсаживается мужчина-азербайджанец, Тагир, хозяин кафе.)*

**Тагир.** Все хорошо, не скучаете? Она кто, твоя невеста?

**Канат.** Моя! Она актриса! Очень талантливая!

*( Тагир наблюдает за девушкой, которая кривляется под музыку, размахивая волосами.)*

**Тагир.** А почему, брат, у твоей невесты лицо исцарапано?

**Канат.** Ничего, заживет! Она красивая… Ты не подумай, это не я ее так, это… Это… На съемках ей, случайно… Она в кино снимается! Я ее в Москву повезу, я всё для этой девушки сделаю! Я себе могу кишки ради нее достать! Я из-за нее с матерью поругался и серьги украл! Вот, смотрите! *(Он достает из кармана серьги тети Эльвиры.)* Где толкнуть, не подскажете? Клянусь, я теперь и убить могу, если надо… Никогда себя так хорошо не чувствовал!

**Тагир.** Вот как?..

**Канат.** А у вас нет караоке?

**Тагир.** Караоке? Есть, конечно, есть! Иди! *(зовет сына)* Эй! Камиль! Караоке!

*(Канат идет к музыкальному автомату, мальчишка включает и подает ему микрофон.)*

**Канат.** Асель, одну песню, можно я? Эта песня посвящается моей невесте, сладкой девушке Асель! Эта песня о нашей Родине! Для тебя, Асель!

*(Он зажмуривается, поет протяжную песню о Казахстане. Сегодня Канат явно в голосе - поет громко, смело, заливисто - как настоящий артист.)*

*(Асель садится за столик, с жалостью смотрит на Каната.)*

**Тагир.** Здравствуйте... Асель… Меня Тагир зовут. А это сын мой, Камиль. Хорошо танцует?

**Асель.** Артистом будет. Талантливый.

**Тагир.** Я ему голову отверну, если артистом. Мужчиной будет.

**Асель.** Правильно.

**Тагир.** Я ресторатор. И он будет ресторатор. Это кафе ему передам. А вы кем работаете, Асель?

**Асель.** А мы – мясом торгуем! Не похоже?

**Тагир.** Почему… Похоже… Знаешь, как называется моё кафе?

**Асель.** Мне всё равно.

**Тагир.** Оно называется - Шарур. Шарур – это родина в Нахичевани. Шарур высоко в горах, и ни одна земная дорога туда не ведет. Только небесная дорога ведет… Хотя во сне я вижу наш дом и чувствую этот вкус… Знаешь, дикий виноград: он кислый-кислый, над речкой растет… Чем тебя угостить, что хочешь, Асель?

**Асель.** Хочу айран…

**Тагир.** Айран, это кислое молоко, да?

**Асель.** Мой дедушка был чабаном, все каникулы я жила в юрте. В настоящей юрте! Лежишь, ветер шкурами хлопает, так хорошо… Лошади, бывает, к юрте подходили. Мои сны подслушивать… А я от ветра проснусь – и деда искать. В темноте бегу – звезды, и ветер вкусный, - это какие-то незаметные цветы в степи так пахнут, чабрец, вроде бы…

**Тагир.** Почему замолчала?

**Асель.** Там, в степи, у дедушки, был настоящий дом. Я всегда эту юрту вспоминаю, если замерзну. Одеяла из овечьей шкуры воняют, конечно… Но вспоминать почему-то приятно. Теперь так не будет.

**Тагир.** А почему не будет?

**Асель.** Картинку в съемной хате повесить – про каждый гвоздь спрашиваешь. Не то, что уж кошку завести!.. А я думаю, если ты всю жизнь спрашивать про каждый гвоздь, что ты за человек будешь? И если у тебя нет ни своего гвоздя, ни своей кошки – что тебе защищать, и что тебя здесь держит? Совершенно непонятно.

**Тагир.** У тебя отец есть?

**Асель.** Есть какой-то. Никто о нем не знает.

**Тагир.** Мать есть?

**Асель.** Умерла.

**Тагир.** Тебе никогда не говорили, наверное, но вера – твой дом. Там и твои гвозди в стенах, и твои кошки… Еще говорят, укрепляй свою веру, и ты укрепишь свой дом.

**Асель.** Не надо… Знаете, я только в искусство верю.

**Тагир.** Во что? В искусство?

**Асель.** Все остальное - из говна. *(кричит Канату)* Канат! Хватит! *(Асель забирает у Каната микрофон, выключает фонограмму.)*

**Асель.** Пойдем отсюда. Пожалуйста.

**Канат.** Что-то случилось?

**Тагир.** Ничего не случилось. Шашлык сгорел. Представляете?

**Канат.** Сгорел? Ну как так!

*(Мальчик выходит из кухни, подходит к столу.)*

**Мальчик.** Там уже готово!

**Тагир.** Чё пришел? Иди на кухню танцуй!.. Давай-давай, принеси мне яблоко!

**Канат.** Асель! Давай, еще песня, и все?

*(Асель пытается закурить, но зажигалка не срабатывает. Канат снова затягивает песню.)*

**Асель.** *(Тагиру)* Посмотрите на него. Он сказал, если что, за аборт мне заплатит. Я могу ему верить? Он не врет мне?

**Тагир.** Сказал, за аборт заплатит? А сколько это стоит?

**Асель.** Тысяч восемь, лучше – десять…

**Тагир.** Сейчас, у него и спросим. *(Тагир идет к музыкальному автомату и забирает у Каната микрофон)*

**Канат.** Что случилось? Вы поговорить хотите? Что это значит? Асель?

**Тагир.** Поговорим, поговорим… *(Тагир молча бьет Каната, Канат закрывает голову руками, прижимается к стене. Тагир держит его за волосы, поворачивается к Асель)*

**Тагир.** Он пошутил! Он говорит, у него нет таких денег.

**Канат.** *(хрипит)* Асель! Беги! Звони в милицию!..

*(Асель стоит молча)*

**Канат.** Что ты стоишь! Асель!

**Асель.** Канат. У нас ничего не получится.

**Канат.** Почему? Я для тебя всё сделал! Нашел тебя! Ты пообещала мне! Асель! Ты пообещала! Я серьги у тети Эльвиры украл! Асель? Асель! Я же у матери украл! У моей матери!

**Тагир.** Не позорься. Верни серьги матери. Вы попрощались?

**Асель.** Да.

 *(Тагир утаскивает Каната в кухню, закрывает за собой дверь. Фонограмма казахской песни обрывается, звучат фанфары и аплодисменты. Асель остается с мальчиком в тишине.)*

**Асель.** Куда он его?

**Мальчик.** Убьёт, наверное. Не мешай. А то под ногами будешь путаться.

**Асель.** Не буду.

*(Возвращается Тагир. Приносит шашлык на тарелке.)*

**Тагир.** На. Поешь. Дай позвонить?

*(Асель отдает свой телефон, Тагир набирает по памяти номер, говорит с кем-то по-азербайджански, ходит, жестикулирует. )*

**Тагир.**Салам, гардаш. Сенин кёмеин лазымды. Теджили гел, сонра йейарсен. Недже, мен сени диле тутмалыям? Лагман, аш - эр шей тезе бишен!\*

**Асель.** *(Спрашивает мальчишку)* Скажи, о чем отец говорит?

**Мальчик.** Он зовет дядю на помощь. Лагман есть.

**Тагир.** Асель! Поешь!

**Асель.** Не хочется.

**Тагир.** Ты довольна хоть? Я правильно сделал?

**Асель.** Наверное, это даже к лучшему. Хоть это и жестоко…

**Тагир.** А у матери воровать не жестоко? *(Тагир берет руками мясо из тарелки, ест)*

**Асель.** Но не убивать же за это…

**Тагир.** Кому он нужен! Кто его убивает!

**Асель.** А что будет с ним теперь?

**Тагир.** Ему в интернете билет на поезд возьмут. До Алма-Аты проводят, к матери.

**Асель.** Это был мой единственный жених.

**Тагир.** Он совсем темный. Не твоя пара. Запомни! Жениха и невесту выбирают равными по их религии.

**Асель.** Я уже говорила, какая у меня религия.

**Тагир.** Наверное, в твоей деревне была Школа искусств или Дворец пионеров, белый как Тадж-Махал...

**Асель.** Там был клуб, и это было лучшее в моей жизни...

**Тагир.** А я вижу твою веру. Ты и сама о ней не догадываешься. Поешь.

**Асель**. Рахмат, у меня платить нечем.

**Тагир.** Канат заплатил. Поешь.

**Асель.** Тогда я поем, ладно. *(Асель ест мясо руками)*

**Тагир.** У тебя красивая кофточка, или как это называется...

**Асель.** Ага.

**Тагир.** Тебе к лицу... Только рукава короткие... Не надевай такую больше. Хочешь, моя сестра сошьет тебе нормальное платье?

**Асель.** Очень вкусно, спасибо, что накормили. Мне нужно идти.

**Тагир.** Здесь всегда вкусно. Заходи, когда есть захочешь. А можешь вообще оставаться. Смотри, как ты ему понравилась! *(Гладит сына по голове, мальчик смеется, прячется под стулом.)*

**Асель.** Нет, я пойду. Спасибо.

**Тагир.** И куда ты пойдешь?

**Асель.** Не знаю. К тетке. Больше некуда.

**Тагир.** Не важно, куда идти, если в твоем сердце есть дом из поста и молитвы. Помни, что с тобой идут твои ангелы-хранители.

Но есть еще и другие ангелы: ангел за левым плечом и ангел за правым плечом, и эти ангелы записывают за тобой каждое слово, каждую твою мысль – хорошую и плохую… Помни о них всегда.

**Асель.** Хорошо. Постараюсь помнить.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* «Көзімнің қарасы»

Көзімнің қарасы
Көңілімнің санасы
Бітпейді іштегі
Ғашықтық жарасы

Қазақтың данасы
Жасы үлкен ағасы
"Бар" демес сендей бір
Адамның баласы

Жылайын, жырлайын
Ағызып көз майын
Айтуға келгенде
Қалқама сөз дайын

Жүректен козғайын
Әдептен озбайын
Өзі де білмей ме
Көп сөйлеп созбайын

\*\* (пер.)Здорово, брат! Нужна помощь твоя! Ничего не бери с собой, не надо. У меня все есть! Сейчас приезжай, тебе говорю! Потом покушаешь! Что, я тебя уговаривать должен? В Шаруре поешь! Все есть! Хочешь, лагман, хочешь плов, - всё свежее!

\*\* (азер.) Salam, qardaєım! Sizin kцmək lazımdır! Sizə heз bir єey alın, yoxdur. Mən hər єey var! Indi gəl, deyirəm! Sonra yemək! Mən sizə nə inandırmaq lazımdır? Єərur-ci ildə ifa! Hər єey! Bьtьn təzə - siz plov istəyirəm Lagman istəyirsiniz!