**Папин Гитлер**

Баженова Владислава

2008 год

Действующие лица:

Саша Сухова - девушка, 21 год

Мать - мама Саши Суховой, женщина восьмидесяти четырёх лет

Марк - её возлюбленный

Сергей Воронцов - возлюбленный Саши, сын Воронцовой

Пелагея Сергеевна Воронцова- врач-психиатр

Алёна - подруга Саши

Медсестра

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*явление 1*

На сцене стул около зрителей, на котором сидит Сергей, в глубине - медицинский кабинет. За столом сидит Саша, рассматривая фотографии и бумаги.

Сергей (держит в руках дневник и читает): 29 июля 2005 года я была у Воронцовой. «Железный» кабинет и гвоздь в женской руке - вот всё существо этого места. В тот день она была без настроения, но впервые мне это понравилось, будто Паша сопереживала моему горю, хотя в глубине души я отчетливо понимала, что это неправда.

Входит Воронцова.

Воронцова: Смирились? (кладет огромный гвоздь на стол) Госпожа Сухова! (строго и цинично) Я говорю вы смирились?

Саша: Смирилась.

Воронцова: Вы лучше скажите, что вам плохо. У нас есть все, что душе угодно. Я быстро вам настроение подниму.

Саша: Нет-нет, я смирилась, смирилась.

Воронцова: Вчера лекарства привезли, не знаем, куда запихнут уже. Притворщики норовят покрасть. Вчера, видите ли, у половины третьего корпуса, что ближе всего к воротам, случился один большой нескончаемый приступ. Дармоеды! Вот эти, я скажу вам, психи, а Ленины, Ельцины и Эдиты Пьехи, коих у нас немало, хоть и бездушные, но и того лучше будут. Они и без шоковых терапий и наркотиков совсем не плохо живут.

Саша: А папа….тут написано (слёзы) он на столе каком-то умер. Слово неразборчиво написано. Чего он на столе-то делал?

Воронцова: Да это…лечился. Как вам объяснить?! Ну, у них, у психов, всё наоборот: не сидится на стуле - лежи на столе. Да и потом Сухова, зачем к мелочам цепляться?! Что пристали! (злобно).

Саша: (медленно) Бог с ним.

Воронцова: Еще бы двадцать лет себя Гитлером называть, а потом не «Бог с ним» от родственников услышать .

Саша: (повысив голос, раздраженно) Я о столе.

Воронцова: (безразлично) А вы всё ещё о столе.

Саша: Ну, а это что написано?!

Воронцова: Где? (надевает очки)

Саша: Вот здесь читайте.

Воронцова: «Гитлер умер спокойно и …» Не разобрать. Я у помощника уточню, вы отметьте (протягивает карандаш).

Саша: Какой Гитлер?!

Воронцова: (замешательство) Что вы опять за своё?! Ну, положим, господин Сухов, Бог с ним.

Саша: Как я матери это покажу!

Воронцова: А как вы хотели, чтобы я вспомнила, что господина Сухова звали не Гитлер, если двадцать лет он меня ежедневно поправлял, а в последний раз, когда я ему сказала: «Виктор, как вы себя чувствуете?». В меня, в знак протеста, прилетел месячный запас таблеток, которые он прятал для третьего корпуса за раковиной (улыбается).

Саша: Он был болен (тихо, смиренно).

Воронцова: Но его мы звали «Гитлер».

Сергей поднимается со стула и проходит в кабинет.

Сергей: Прошу прощения, что отвлекаю, но у нас там проблемы.

Воронцова: (берет гвоздь со стола) Подождите.

Из комнаты выходит Воронцова и Сергей,

последний садится обратно на стул.

Сергей: (читает дневник): А жалко в этот момент всё равно было только маму. А казалось бы, что я ухаживала за ним много лет, а мать, оставившую нас с ним из-за многочисленных проблем, забросила совершенно, хотя по сути, конечно, она не нуждалась в помощи. Но всё равно учёного, которого порой я нянчила, как ребёнка, великого, мудрого, но пролежавшего в психиатрической клинике последние двадцать лет под именем Гитлер, мне не было жалко. Он был не настоящим. И в эти моменты понимала, что я ещё бессердечнее папиного Гитлера, ещё дальше я от мира, но это отдаление не сводило меня с ума. Мне вручили ещё утром несколько папиных рубашек, все прочие вещи уже и без того были у меня дома, я часто забирала его, гуляла с ним. Но в конечном итоге, каждый такой альтруистический шаг заканчивался для меня поражением: ни единого проблеска в сознании, беспрестанное декламирование речей и обязательная майская голодовка угнетали меня, и я возвращала его Паше Сергеевне. Только однажды я обняла его на прощание и сказала: «Папа, но ведь Гитлер тоже был человеком». Папа в ответ улыбнулся, но от пищи весь май в протест распада великого государства всё же отказывался, а потому увеличилось количество лекарств, ужесточились меры по его содержанию, и когда он ел, казалось, что его Гитлер наконец-таки отступил и так сильно не сопротивляется. Но сознание папино точно плавало в тарелке супа, стоящего перед ним, а ко мне не возвращалось.

*явление 2*

Входит Воронцова.

Воронцова: Меры приняты. Пелагея Александровна будет летать ещё очень долго.

Саша: А вы говорили, что запас лекарств некуда девать.

Воронцова: Да-нет, она прыгнула со второго этажа (улыбаясь, рассматривает гвоздь).

Саша: Сломала что-нибудь? В смысле, жива?

Воронцова: Ну, вот вы, Саша, без сознания когда падаете, что-нибудь себе ломаете?

Саша: Нет, конечно, без сознания тело - кулёк.

Воронцова: А они всегда без него. Когда на земле первого этажа лучше, чем на кровати второго, сколько не прыгай в июле на траву или зимой на расчищенный асфальт, всё равно «злыдни», вернут на место, да и ещё и синяк на подошве откуда-то появится. Невероятно (ехидно).

Саша: И всё…?!

Воронцова: Конечно, всё…(помолчав) Нет, не все, она аспиранта укусила.

Саша: Вылечили?

Воронцова: Его не от укусов лечить нужно. Взял да и пнул безумную.

Саша: Он по инерции (опускает лоб на руки и тяжело вздыхает).

Воронцова: Самое страшное (истерично смеется), что вы такой ужас действительности озвучили, а не обратили по привычке на это никакого внимания: главное, что нормального в ответ этот аспирант пнуть может, это никого не удручает. А больного пнул, так сразу все твердят, что скоро де к милосердию привыкнет. Внимания не обращайте (резко отворачивает лицо от зрителей). К состраданию привыкнет? Нет, он к превосходству привыкнет. А к любви, к любви он и близко не подойдет. (помолчав) Саш, слушай, давай отца помянем?

Саша: Давай (медленно поднимает голову от ладоней).

Воронцова: Двадцать лет почти что знакомы, а теперь расстанемся…(вздыхает тяжело).

Саша: Расстанемся…

Воронцова: Я сейчас….

Воронцова выходит из кабинета.

Сергей (читает дневник): Первое время я, видя ободранные стены и строительные леса, думала, что гвоздь символ изменений. Но когда на нас напал в одном из коридоров щупленький старичок с ангельским выражением лица, я убедилась, что гвоздь не атрибут ремонта и быта, а оружие. И как нелогичны и опасны были сумасшедшие, так и долгое время не могла я понять, почему именно гвоздь носит с собой Пелагея. Его, кстати говоря, еженедельно точили.

*явление 3*

Воронцова входит в кабинет.

Сергей (читает дальше): Паша Сергеевна вернулась с водкой, огурцами, тощей воблой и почему-то с загнутым гвоздем. Я лишь успела подумать, что кто-то помешал пройти.

Через пол часа пустой болтовни, тостов за моего великого отца, которого, надо сказать, она тоже таковым не знала, я убедилась-таки в том, что она может быть человечнее. Но противные огурцы, мерзкий запах водки и загнутый гвоздь, который она притащила обратно, не давали мне сделать о ней хоть немного более мягкий вывод.

Саша: А в конце им легче, чем нам, обычным?

Воронцова: Нет, им сложнее. Они будто за последнее мгновение жизни сгорают, а не уходят в другой мир.. Ведь они мифичны, их сознания нет с нами, а потому я сомневаюсь, что они уходят к Первопричине. Несколько лет назад к нам впервые привезли мужчину, который до того боялся умереть, что замучил этим всех самых любимых и дорогих, соседей, а когда стал приставать и к прохожим, родственники не выдержали. Кричал, что потеряется, если отойдет от этого мира и всё такое. И как только его ударял очередной приступ страха, он заболевал, и не как-нибудь там приступ какой-то, бах и сердце отказало, а чем-нибудь непременно мучительным: то подозрение на рак, то на камни какие-то. А в итоге мы его проколем, понянчим и не только его рак или что там ещё испарятся, но и страх. И так раз в пол года. Теперь помимо бредообъяснительных болезней, я знаю массу смертельных в деталях и подробностях. Вчера опять его притащили к нам, мы его быстренько проверили, а у него уже в голове рак: теперь по мозгу, чтобы он успокоился не вдаришь. Ему мало осталось.

Саша: А папа? Папа перед смертью что-нибудь сказал?

Воронцова: Нет, перед смертью молчал. Недавно зато написал тебе завещание.

Саша: Я знаю, душеприказчица звонила. Но я толком её не выслушала.

Воронцова: Нет, я не о том (поднялась с места и стала рыться в бумагах, валяющихся на подоконнике).

Саша: Последние пол года он же совсем невменяемым был?!

Воронцова: Если ты о нотариусе, то не страшно, я всё ей продиктовала. А нотариус действительно пьянь какая-то. Задним числом оформили, а там всё твой папа ещё помнил. Вопросов не будет.

Саша: Двадцатилетней давности что ли?

Воронцова: Двадцатидвухлетней. Тебя ещё не было (ехидно улыбается).

Саша: Но ведь и вас он не знал (настороженно). И больнице, вряд ли бы, пожертвовал!

Воронцова: Скажем так: больница и тогда стояла, она у нас не новая. А тебя, ты права, он действительно не знал. А подпись совпадает уникально… «Как двадцать лет тому назад…» (напевает известную песню).

Саша: Он всегда врачей терпеть не мог. Ему бы это не понравилось.

Воронцова: Да ладно тебе злится. Мы чуть-чуть. Все прочее отписали твоей маме.

Саша: (давится водкой) Зачем? Как маме? Она через неделю всё промотает?!

Молчание.

Воронцова: Она его жена. Я долго думала, но отдала этой претенциозной женщине предпочтение. Тем более, что ни разу её не видела. Выбор дался мне куда проще. Что ты ревешь? Ты свободна. (достает из бумаг одну). Чтобы ты, совершенно всего лишенная не почувствовала себя счастливой, твой папа оставил тебе второе завещание.

Саша: Двадцать три года назад (ехидно).

Воронцова: В прошлом году, когда ты была в Германии у матери. У него было что-то вроде просветления. Я день за днем записывала его слова. Он меня тогда очень упрашивал.

Сергей (читает дневник): Она медленно и с особенной издевкой прочитала все самые отвратительные откровения папиной души, всё выложила, что на протяжении нескольких десятков лет жизни с мамой оскверняло его сердце: и про измены, и про мотовство, и даже о Дарвине, к славе которого он незаслуженно присоседился в своих исследованиях. Но когда Паша Сергеевна это читала, я была готова рыдать, прыгать на столе, ползать, лишь бы боль от сотворенного, содеянного перестала мучить отца. Для чего истязал себя папин Гитлер, для чего, унижаясь во всем, всё продолжал кричать идеи? Для чего двадцать лет подряд объявлял каждый май голодовку? Для чего? Ведь все идеи его давным-давно потерпели полный крах! Обратно дороги не было!

Саша: Душещипательно, но сколько раз повторять, чтобы вы замолчали.

Воронцова: Подожди, тут осталось главное.

Саша: В этом самобичевании есть что-то важное?! Ох, слышала бы мама, может, всё это было бы полезно, но не так.

Воронцова: При чем тут мама?

Саша: Забудьте…

*явление 4*

В кабинет проходит Сергей.

Сергей: Всё в порядке?

Воронцова: У нас да? А у вас?

Сергей: У нас, как ни странно, тоже.

Воронцова: Ну, вот и ладненько.

Сергей: Может уже чай подать вам, а то засиделись!

Воронцова: Сереж, уйди! Мы разговариваем!

Сергей: Всё равно принесу чай.

Сергей выходит из кабинета.

Воронцова: Сын.

Саша: Понятно.

Воронцова: (злобно, но с любовью) аспирант покусанный.

Саша: И что там дальше-то?

Воронцова: Вот-вот это место. Он в этот момент говорил, как миссия, прорицатель, не знаю, пророк даже, очень пафосно и гордо. Слушай: «…завещаю умереть дочери, когда та…» Тут всякий бред идет, вот продолжение: «…насытится с верой и любовью чем-нибудь триста шестьдесят пять раз!» Дальше ахинея. И вообще эти слова он хотел тебе сказать лично, но, как видишь, это стало невозможно.

Входит Сергей с двумя чашками чая в руках.

Сергей: Чай, мам.

Воронцова: Ты в ночную пойдёшь?

Сергей: Если не заметила, я только что приехал. Естественно пойду. А ты иди выспись в палате человека-трупа, как всегда, собственно.

Сергей выходит за дверь кабинета

и садится обратно на стул с дневником в руке.

Саша: А вы правы, это главное. Он мечтал за год к рукам весь мир прибрать, но двадцати лет не хватило.

Воронцова: (отрешенно, не в тему) Дыши- не дыши. Дыши - не дыши.

Саша: Я заберу письмо.

Воронцова: Нет, я всё-таки душеприказчица. Тут и почерк мой, и человек мне этот за двадцать лет со своим непреклонным Гитлером стал близок. Пускай лежит.

Воронцова берет гвоздь со стола, прощается,

и ,запинаясь об порог, выходит. За дверью останавливается, прижимает к груди листок бумаги и плачет.

Сергей (читает дневник): Последнее проклятье папино в мой адрес совершенно выбило меня из колеи. Хотя спустя минуту я всё-таки успокоилась: не уж-то я желала благодарности за заботу к человеку, который ничего не понимал. Но тем не менее надежда на то, что он всё-таки чувствовал моё сострадание к его беде и любовь, оставалась. «Просто не мог он этого выразить», - подумала я и вышла из кабинета Воронцовой. До забора проводил меня растерянный покусанный аспирант. В добавок ко всему, убитую горем и злую, он попытался меня поцеловать, но я оттолкнула его прочь и ушла. Нам предстояло, как оказалось, не видеться ещё два года.

Сергей (от себя): Я заметил тогда, что она морщится нешуточно. Сейчас вспоминаю это с улыбкой. (делается серьезным выражение лица, злобно) Но о разговоре с матерью не знал.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Германия 2008 год.

*явление 1*

Сергей (читает дневник): Я приехала к маме. Она толи живет, толи просто отдыхает. В любом случае, её дом - это гостиница или загородный пансион. И каждый раз я нахожу её на новом месте в расслабленном состоянии. Год назад она перебралась самостоятельно, ни с кем не посоветовавшись, в дом престарелых. И , вроде бы, стала немного счастливее. Отзывается об этом месте, как о детском лагере. Здесь же она неплохо по-европейски разложилась: потягивает вечерами мартини, по воскресеньям ходит в церковь, от чего-то правда в католическую, а оттуда сбегает с Марком в кино, вечерами каждый день ходит в казино. Я могла бы уже привыкнуть, что, как поздний ребенок, я не застала рассвет жизни двух замечательных и самых любимых людей, но тем не менее продолжаю удивляться.

*явление 2*

Большая светлая комната, нежных тонов мебель.

Мать восьмидесяти четырех лет и Саша.

Мать: отца вспомнила (молчание).

Саша: Ты его ещё помнишь?! В прошлом году (смеется) Леонида, твоего первого мужа, вспомнить не могла…

Мать: Я жалею, что нет последней фотографии. Посмертной. А то, что осталось, так этого мало(улыбаясь). Всё-таки этот человек оставил мне всё своё состояние. А ведь как сопротивлялся….Ты подумай! Когда поженились орал, что отдаст всё церкви, а как Гитлером назвался, привык, так мне всё и отписал. (смеется).

Саша: (сдержанно, но с неприязнью) Давай не будем об этом…

В комнату заглядывает Марк. Но тут же в него прилетает тапок из рук матери.

И он, как ошпаренный, вылетает вон.

Мать: (улыбается) Меня к тебе ревнует.

Саша: Ревнует?!

Мать: Вчера сказала, чтобы носу своего показывать не думал. Объяснила по-человечески, что дочь приезжает. А он заладил, чтобы познакомила. Сейчас же!

Саша: А от чего не познакомить?

Мать: Ты же от прошлого моего мужа, а не от него. Чего всё перемешивать?!

Саша: Не понятно…Не злись, но я вправду не понимаю, почему с Кириллом, твоим первым сыном, мы должны встречаться тайком, а теперь я ещё и не могу познакомится с Марком, тебе же он нравится.

Мать: Моя жизнь - это не твоя жизнь. Живите себе там. И вообще для чего тебе с Кириллом видится? У него отец мерзавцем был. Таких свет не должен носить, а ты с его сыном видеться вздумала.

Саша: Я вообще дочь папиного Гитлера. Ты замуж вышла за него, когда уже он сумасшедшие идеи стал направо и налево распространять. И Кирилл между прочим тоже сын твоей нескончаемой корысти.

Мать: (зеленея) Наши матери не работали…И потом твой отец был человеком страстным…Душой прежде всего…

Саша: Как ты тут?

Мать: Хорошо!(задумывается) Как я? Как я? Что заладила…Скажи лучше, как ты?

Саша: На прошлой неделе съела треста шестьдесят пятую пачку чипсов.

Мать: (давится водой) С ума сошла. Свести меня в могилу хочешь?! Остановки сердца от 365 гамбургеров мало было?

Саша: Мама, триста шестьдесят пятый гамбургер за неделю я съела тогда далеко не с любовью и осталась, между прочим, жива…

Мать: а триста шестьдесят четыре предыдущих…Теперь не знаешь, что тебя и убить может…

Саша: Не переживай, я стараюсь подсчитывать, но эксперименты свои не остановлю…

Мать: Дочь собственная так и пытается, так и пытается….Вот умру, посмотрю, что ты делать будешь без денег….Заботится обо мне надо…

Саша: Что ты опять про деньги заладила?!

Мать: А что мне не ладить. Кириллу всё состояние его отца осталось, и он, заметь, ко мне ни разу не приехал…А что я о тебе, дочери Гитлера, должна думать…

Саша: Мама, ты Кирилла три раза не приняла у себя. Кричала, что Леонид, был дураком и таких же наплодил…

Мать: (разбушевавшись) Я….(голос хрипит)….Я…..тебя насквозь вижу, я тебя всю вижу…Ты бы ко мне не приехала, но отец родненький тебя предал и теперь, теперь ты прилетела….(задыхается).

Заглядывает медсестра. Быстро приносит кое-какие таблетки, дает что-то выпить. Женщине становится лучше. Некоторое время она лежит на диване молча.

Мать: Я ….(тихо) вышла замуж…

Саша: (отходит от матери и садится на кресло) Потому ты умереть теперь боишься?

Мать: Если я теперь умру, всё достанется ему…(плачет)

Саша: Так напиши завещание в мою пользу.

Мать: Не могу…Марк всё время рядом. Он и теперь боялся, чтобы я как-нибудь не переписала завещание с твоим приездом..

Саша: Выходит, ты написала завещание уже в его пользу.

Мать: Да….

Саша: (тишина) Ну, ладно…Теперь я свободна…

Мать: На что ты жить будешь…Свободна она…Я…(уже тише) твою квартиру тоже ему отписала, ему так хотелось (прижимает руки обе к груди).

Саша: Да, она на тебя записана была.

Мать: Естественно, оформи я её на тебя, тут же бы вписала туда какого-нибудь кавалера. И всё бы промотал, несчастный.

Саша: А магазин шляпный во Франции тоже ему отписала, папа который любил без памяти?

Мать: (выкручивая себе руки) Но он очень просил…

Саша: Хорошо, что просил. Папин Гитлер о нем иногда вспоминал. Хотел вырваться из клиники и спалить, камне на камне не оставить. Говорил, одержимость - это смерть. Он много про это говорил, только не как разумные люди, а с таким вот надрывом.

Мать: (внимательно смотрит на дочь) Ты не расстроилась?!

Саша: Я редко бываю во Франции…(спокойно, но гордо)

Мать: И это всё, всё, что ты можешь сказать…Папин Гитлер растоптал тебя, мне, мне всё отписал, меня любил. Тебе не может быть всё равно.

Саша: Мне не все равно. На те деньги, что ты мне давала, я купила себе квартиру давным-давно.

Мать: Как ты могла?

Саша: Я наоборот не могла, вроде бы. В прошлой квартире всё напоминает о тяжелых временах. Там везде папины работы. Я кое-что забрала из той квартиры, но больше брать не стала. Все твои вещи тоже там остались. Правда, я сейчас эту квартиру сдаю.

Мать: Я же там с твоим отцом жила, безбожница.

Саша: Не преувеличивай. Вы там почти не жили, всё больше во Франции.

Мать: Безбожница. Я больше всего переживала, что ты умрешь от его проклятья, а ты, ты предала нашу любовь.

Саша: Ничего я не предавала.

Мать: Я квартиру у тебя заберу.

Саша: Я подумала об этом, не переживай так сильно, ничего не выйдет.

Мать: Слава Богу, есть Марк. А то так меня весь мир уже продал (злобно).

*явление 2*

Входит медсестра дает таблетки. Саша тихонько спрашивает у неё.

Саша: Вы так много всего её даете? По телефону вы меня обрадовали, что у неё всё хорошо…

Медсестра: У неё всё отлично. Я даю ей витамины и валериану. А то врач заметил, что она не может успокоится последнее время. Может дойти до такой страстности в речах, что забывает о дыхании, а потом не может говорить по несколько часов. Всё больше хрипит.

Саша: Это было всегда. Сейчас хоть медсестер не бьет?

Медсестра: Нет, после прошлого иска больше не колотит. Ваш план тогда сработал. Она испугалась.

Саша: Деньги, деньги, деньги…Больше её ничего не мучит…

Медсестра: Теперь ещё и Марк.

Саша: Марк - это её спасение. И вообще её спасение важнее нашего состояния.

Медсестра: Жалуйтесь больше. Она не любит силу. Врач привык, сначала она в него бросалась вещами, к себе не подпускала, а теперь входит и начинает с порога жаловаться, то нога де у него отваливается, то глаза не видят, то дочь плохо учится, так она стала не только смиренно его слушать, но и даже предложила поучить русскому языку детей (с улыбкой). Но он любезно сказал, что жена-тиран запретила.

Медсестра уходит.

*явление 3*

Мать: О чем вы там опять шептались? Я решила не вставать - голова кругом.

Саша: У Вероники нога, говорят, сильно болит.

Мать: Хоть какая-то радость.

Саша: Ты так перед ней и не извинилась…

Мать: Я бы извинилась, если бы она не строила глазки Марку.

Саша: Она его бывшая жена…Какие глазки…

Мать: Ну и что, что бывшая жена?!

Саша: Мама, вспомни Леонида..

Мать: (встает с дивана резко) А ты права….бывший муж - это же шельма последняя. Хуже Кирилла, тебя и ….

Мать быстро выходит из комнаты, хлопая за собой дверью.

Саша: (обращаясь как бы к зрителям) Все воспитуемы. А Леонид - святой человек. Он её любил по-настоящему. Как меня Воронцова, отдай она мне хоть бы эту шляпную лавку, меня бы мать родная проклятьями покрыла. Да, она, кажется, не в себе, но ведь она моя мать. Я бы пропала.

*явление 4*

Входит мать.

Саша: (не поворачивая головы в сторону матери) Примирились?

Мать: (выпивает залпом стакан воды) Примирились…Запыхалась…Она чего-то разревелась…

Саша: Ей больно…Полтора года козней (улыбается).

Мать: Нога-то…Да, ногу пожалуй я зря ей…Да, и потом хотела шею….

Саша: Сколько Марку в этом году?

Мать: Он не плохо выглядит… правда? Девяносто три…(гордо)…

Саша: Его единственному сыну шестьдесят семь, кажется.

Мать: (настороженно) Откуда ты знаешь?

Саша: У него детей нет, так он меня на свои дни рождения теперь приглашает…

Мать: (ставит стакан) Ты ещё хуже меня…Я бы впала в ярость…Но не могу…

Саша: Не впадай…Не стоит…

Мать: Ты и с Марком общаешься?

Саша: Пару раз…Он милый человек. С твоих слов, он изверг. А так нет. Я сначала подумывала, что ты правду говоришь про шляпную мастерскую и про мою квартиру, но он объяснил в чем дело. Да и потом завещание не в его пользу…

Мать: (гневно) Завещание закрыто…до моей смерти…

Саша: Перепугать до смерти нотариуса оказалось проще простого.

Мать: (с вызовом в голосе) И что же там?

Саша: С этого момента я полагаю точно, что оно не в пользу Марка. А про квартиру мне Марк сказал. Он меня тогда предупредил, что ты хочешь меня без всего оставить, чтобы я подсуетилась.

Мать: Купила квартиру, а теперь спокойна?

Саша: Да, собственно. Больше, оказывается, ничего не надо для жизни.

Мать: Ты, кроме Германии, где-нибудь была?

Саша: Нет, не была. Да и потом под Воронежем так хорошо на даче… А всю собственность ты отписала Павлу, мы с Кириллом мозгом пораскинули…

Мать: С чего это Павлу-то? Да, вообще чего ты в мою жизнь лезешь?!

Саша: Ты из крайности в крайности только можешь: если не полностью расточить, а ты отчего-то, мы так и не разгадали причину, всё сразу не растратила, или отдать Марку, так точно отдать всё продолжению рода. А Павла, внука свого от Кирилла, ты никогда не видела. Тайком стащила у меня все его фотографии…

Мать: Я посмотреть хотела…

Саша: Знаю мама…Знаю…

Молчание

Мать: Так что там с твоими гамбургерами?

Саша: Ничего. Больше не хочется. Правда, мы с подругой теперь их самостоятельно готовить научились. Иногда собираемся.

Мать: Без любви ешь?

Саша: Мама…с любовью, но без веры. И вообще, как можно без любви есть?

Мать: Скажи спасибо папе…Чего я за тебя переживаю, ты вообще любить не умеешь…Долго проживешь…

Саша: Опять ты гадости говорить будешь…(с улыбкой) И всё-таки это Павел…

Мать: Ладно-ладно, придет любовь одна к мужчине, а не триста шестьдесят пять, потому, наверняка, не убьет…(погладила себя по животу)

Саша: У меня, признаться. Кое-что заканчивается…

Мать: Теперь денег целый месяц не получишь….Надоела ты мне сегодня…

Саша: Мама, я о желаниях. Да и потом мы с Кириллом недавно заводец купили, тазы производим…

Мать: Тазы?

Саша: Ага, тазы, потом будут ещё и ведра. Но пока рано…

Мать: С такими темпами у тебя жизнь быстро кончится…триста шестьдесят пять тазов с любовью и …(сжимает горло руками, изображая удушение)…И что там у тебя? Серьезно?

Саша: В этом-то и дело, что серьезно…Я триста тридцать раз уже поела в любовью, не знаю про веру, но осталось у меня мало. Когда нельзя - это такое искушение…

Мать: Нет, ты себя послушай. У тебя тридцать пять раз осталось на большее количество лет…Для чего теперь тазы производить, если всю жизнь голодать придется? Как за три года ты успела растрясти такое богатство?! (чуть не плачет)

Саша: Это совсем не заметно…Сначала ставишь палочки, а потом замечаешь, что их много. Оказывается осталось не так уж и долго.

Мать: Ничего-ничего, за три года не умерла…я только пару лет протяну…Не страшно?!

Саша: Последнее время немного…

Мать: За еду только?

Саша: Больше за жизнь… Появилось ощущение, что ещё рано уходить. Вчера взяла креветки, красную икру, семгу, кальмары, полтора килограмма шпината и рыбный, соевый соусы, томатную пасту и сухую морскую капусту, смешала, а потом принялась глотать со слезами. Запила водкой, чтобы не вырвало. Но спать легла довольная. Несколько месяцев мечтала обо всех этих вкусностях.

Мать: После четвертой клинической смерти ты стала заботится о себе? Боишься значит…

Саша: Я не боятся стала. Я подумала, что рано ещё. После нескольких попаданий в больницу я стала воспринимать папино проклятье более серьезно. А потом Сергей появился…(вздыхает)

Мать: Виктор или как там принято назвать того, кем он умер, очень любил повторять, что за год можно получить всё и умереть, а можно тратить минуты счастья всю жизнь. Так что будь хоть немного посерьезнее!

Саша: Мама, я стала серьезна ещё после первой смерти. А потом я заметила, что как только вспоминаю, что любовь к чему-то неминуемо убьет рано или поздно, сразу как-то перестаю это любить. Ты знаешь вчера разлюбила кальмары, а в душе любовь, которая была, как мне казалась, к кальмарам, осталась. И так после всего. Так что скоро не нужно будет ничего любить.

*явление 5*

Появляется медсестра.

Медсестра: Через пятнадцать минут к обеду. После него сегодня лекция на заднем дворе о музыке. Вечером в игровые дома нельзя, завтра православный праздник. Священник запретил. И ещё доктор передал, чтобы вы святого отца не подкупали больше, он в прошлый раз, хитрая лиса, отпустил все грехи нашему врачу, а тот купился. Больше это не пройдет…

Медсестра покидает комнату. Молчание.

Мать: Они же Марту по ошибке укокошили в прошлый праздник. Она хотела на службу пойти, священник пришел, и пока перекладывали с одной кушетки на другую, уронили, а она возьми да и загнись.

Саша: А ты в этой истории при чём?

Мать: Священник Марту уговаривал пойти в церковь, чтобы врача нашего отвлечь. У нас с Мартой был один и тот же доктор. В общем-то, по плану, конечно, она должна была остаться жива. А пока Марта кричала по-французски, что хочет встать и всё такое, я подтащила разрешение из кабинета врача на целый месяц посещение игровых домов.

Саша: У вас тут как тюрьма…

Мать: При чем тут тюрьма?! Просто мне из-за состояния здоровья нельзя выходить за ворота даже, а тем более играть в азартные игры. Я же становлюсь преодержимейшей дамой…Но без этого уже не могу.

Саша: А священник специально её подговорил? Так ведь?

Мать: Конечно, специально. Но врач в тот день очень расстроился и поехал вообще домой, так что я ещё себе пару-тройку разрешений выписала. Нужно, доченька, выживать. Но, ты не поверишь, когда я жила в полной свободе, в своем доме во Франции, я перестала наслаждаться существованием.

Саша: Ты сейчас просто влюбилась…Тут место не при чем..

Мать: Я перебралась жить в гостиницу только потому, что ко мне в дом уже никто не приходил. Я сидела и принимала тебя только раз в пол года.

Саша: Я не приезжала к тебе во Францию ни разу…

Мать: Ах, верно. Тогда ещё был жив отец. В кем-то я тебя попутала.

Саша: Хорошо. Я бы поняла гостиницу, курорт…Но почему ты решилась на дом престарелых…

Мать: Здесь всё умирает, несмотря на красивые стены и на кучу молодых медсестер. Только здесь я поняла, что самое драгоценное в жизни человека…(кашляет)

Саша: Позвать медсестру?!

Мать: (кашляет, но отрицательно машет головой)…Дышать. Главное - это дышать. Всё прочее бессмысленно (перестает кашлять).

Женщины поправляются, собираясь к обеду.

Саша роется в чемодане.

*явление 6*

Мать: И как там Сергей?

Саша: Не виделись почти три года, а тут Воронцова звонит и докладывает, что привезли на днях к ним Гитлера. Пошутила про родство, узнала, как дела, и обмолвилась о том, что кое-какие вещи так и не отдала мне. И призналась, что её мучает совесть по этому поводу.

Мать: Точно часы золотые круглые, которые я так любила…

Саша: Да-нет же, те часы я нашла на даче под Воронежем. Она отдала мне его научные тетради. Папин Гитлер продолжал заниматься наукой.

Мать: А что Воронцовой за выгода?

Саша: Не знаю. Но насколько я смогла прочитать на полях, кто-то проверял на протяжении всех этих лет его записи, устанавливал там закладки и , по всей видимости, использовал его открытия в науке.

Мать: Я так и знала, что она пеклась над ним не просто так. (начинает медленно расхаживать по комнате).

Саша: Там большинство записей не о науке, а о душе. Но более поздние дневники с идеями все перечитаны, как и ранние.

Мать: Она тебе все отдала, ты проверь.

Саша: Все, все…Они расставлены по датам. Пропусков нет практически. Паша Сергеевна хотела было их опубликовать раньше, но что-то её остановило. Она не сказала причины.

Мать: Денег хотела получить?

Саша: Я думаю, что напротив ей будто нравились идеи папиного Гитлера. Она была ими одержима. Только последнее проклятье она так и не отдала.

Мать: Надо ей позвонить: мне нужны деньги - ей его идеи, и я могу поменяться.

Саша: Мама, он проклял твою дочь ради своих идей. Ты видела, чем это кончилось.

Мать: (задумчиво) Пора на обед.

*явление 7*

В дверях появляется Марк, в него снова прилетает тапок, но он, подобрав и второй, прижимает пару к груди и улыбается. Здоровается с Сашей и тут же выходит.

Мать: Любит…Честно говоря, я думала сначала, что это маразм у него, что в таком возрасте уже никак нельзя любить мужчине. Ну, каков во мне теперь толк?! Я ведь и сама уже ничего не хочу и не могу, а потом стала влюбляться. Душа осталась та же, что прежде. Я скоро приду: отсчитаю потихоньку его за помощь тебе… И приду…

Выходит из комнаты мать.

Сергей (читает дневник): Мыслей не было. Объявить ей о том, что послезавтра меня не станет, было крайне неуместно и сложно. Павел, Кирилл, Леонид, папин Гитлер, я, в конце концов, и без того занимали в её душе осадное положение, а потому скажи я ей о своём намерении, она тут же атаковала бы меня, пытаясь заставить жить ради неё. Но я не могу существовать только потому, что есть она. Я другой человек… Мыслей не было. В душе было спокойствие и тишина.

Саша: Сергей, Сергей, Сергей….(задумчиво)

*явление 8*

Входит мать.

Саша: Я завтра-послезавтра буду уже дома…И, в общем, я приехала прощаться.

Мать: (стоит в дверях, в руках тапочки) Прощаться?!

Саша: Прощаться! (сжимает колени обеими руками, отводит глаза к окну).

Мать: (садится на диван, ставит тапочки рядом с собой) Я вчера играла в покер и проигралась. Я думала о том, что ты приедешь. Не расстроилась. И вообще за последние три месяца я ни разу не выиграла в казино, приходила к себе в спальню и думала, что ты приедешь. Приедешь…(Саша подходит к маме и обнимает её). Приедешь.

Саша: Я не знаю, как поступить, мама. Но ты не сможешь дать мне правильный ответ.

Мать: Позавчера молилась. Знала, что ты прилетишь, и всё равно молилась. Боюсь самолетов, поездов, людей и даже тебя, ведь ты приносишь каждый раз с собой столько боли. И что же важнее меня?

Саша: Богу молится полезно. Но любовь важнее жизни.

Мать: Триста шестьдесят пятый? (утирает слезы) Ты пошла в отца.

Саша: Конечно, нет. Он у меня один…Но есть что-то, к чему сильнее тянет, чем к вредным гамбургерам (краснеет).

Мать: Это не любовь!!! Поверь мне: это к любви имеет косвенное отношение.

Саша: Но ведь с любовью и верой.

Молчание.

Мать: (хладнокровно и уже с улыбкой) Совет хочешь?

Саша: Хочу… Нет, лучше молчи, молчи, молчи. Не хочу я советов.

Мать: Да не любовь это?!

Саша: Я уже сказала своё мнение, а потом у нас любовь…и он, конечно, уйдет, если я вдруг раскрою ему своё проклятье…

Мать: (задумчиво)Уйдет…точно, ведь он уйдет! Это ты хорошо придумала. (смеется) Да его от моей дочурки ветром сдует, унесет (вскакивает с дивана, но начинает кашлять).

Саша: Что же это такое. Я же серьезно. Это тебе не при десяти врачах гамбургеры есть…

Мать: Ответь мне : что он такое?

Саша: Что ещё за вопросы. Хорошо, он врач, психиатр. Высокий, красивый, но не очень, ладно тебе морщится…

Мать: Я тебя не о том спрашиваю: он ведь плоть и кровь?! Верно?

Саша: Верно, верно…И ты тоже плоть и кровь…Шантаж?

Мать: Ты боишься потерять его плоть и кровь от себя. При чем тут любовь? Папин Гитлер тоже был в моём любимом Викторе, но я любила папу, не Гитлера.

Саша: Мама, ты всё перевернула. Я его искала столько лет. С пеленок, можно сказать, ждала. Я готова (встает из кресла) быть с ним всегда.

Мать: Послушай меня: во-первых, если ты сейчас сделаешь это, ты умрешь. С ним не будешь. Во-вторых, если откажешь ему или расскажешь всё - он сам уйдет, но ведь не из жизни?! Это не равноценно.

Саша: Лучше я…

Мать: Нет, не лучше. У тебя ещё есть я.

Саша: (тихо) Ты есть…

Мать: И потом у тебя там не будет себя.

*явление 9*

Тишина.

Мать: У тебя папиного Гитлера точно нет фотографии с собой?!

Саша: Ты уже спрашивала. Нет, дома только одна.

Мать: Не привезла?

Саша: Мама, откуда я должна была знать, что его фотография тебя понадобится?! Ты отца в больнице ни разу не навестила! Ты вспоминать о нем не хотела, фотографии его выкидывала. Да и потом он последние годы совсем себя измотал. Плохо выглядел. Остались только фотографии с Воронцовой.

Мать: Я его любила. Я терпеть не могла его Гитлера, он забрал у меня мужа. Мы ругались, это чистейшей воды правда, но ведь любили друг друга. А когда появился впервые Гитлер, то я поняла, что этот, новый, человек меня не любит. Он вообще никого не любит. Я хочу его фотографию.

Саша: Зачем?

Мать: Я не знаю, но двадцать лет его болезни я молилась, у нас было такое правило, вместе с его старой фотографией, чтобы он вернулся. А теперь он, возможно, уже полностью под властью этого нового человека и…(отворачивается от дочери).

Саша: Вряд ли он под властью своего Гитлера. Он умер очень светлым, хотя уже и не светилом.

Мать: И что ты мне скажешь как последнее слово?!

Саша: Я скажу тебе завтра, что люблю тебя, но ты, как всегда, промолчишь в ответ.

Мать: И зачем он тебя проклял?

Саша: Он меня любил…

Мать: Мазахистка…

Саша: (с улыбкой) Ещё какая!

Мать: А теперь представь, что в гроб завтра лягу я!

Саша: Перестань! Ты опять о себе! Как ты любишь жизнь!

Мать: Деньги…при чем тут жизнь…Ты больше меня всю эту дрянь любишь, (улыбается уже широко) но тебе нельзя. Он знал, от чего тебя уберечь.

Саша: Я же говорю, что любил. Что делать-то теперь?

Мать: Как что?! Решила, что удовольствие - это любовь, так и иди до конца. Проверь. Я на тебя потом посмотрю. (улыбается) Тебя ведь не моё существование останавливает? Ты ведь за 7 лет ухода за отцом, пока он ещё жил с тобой маленькой и няньками, ни разу ко мне не приехала.

Саша: И то правда.

Мать: Я тебя люблю. (Саша поворачивает голову в её сторону, но ничего не отвечает)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

На сцене кровать, но большая часть сцены свободна, будто на улице. По-прежнему на сцене Сергей.

*явление 1*

На улице. Алена и Саша.

Алена: Я не думала, что ты позвонишь в столь поздний час!

Саша: Извини, но я от мамы с полными сумками подарков. Завтра будет некогда уже.

Алёна: Спасибо. (убирает какие-то духи в сумочку). У нас здесь такие днём с огнём не сыщешь. Одни подделки.

Саша: Вчера тяжелый день был.

Алёна: Сегодня зато лёгкий. Развелась.

Саша: Почему молчала?

Алёна: Человеку, съевшему из убежденности 365 гамбургеров и чуть не погибшему за идею, лучше такое вообще не сообщать.

Саша: Но ведь только год со дня свадьбы прошёл?!

Алёна: (улыбается) Снова можно жить…

Саша: Как же ты без него?

Алёна: Он улетает утром в Нью-Йорк. Жить. А мне почему бы тоже просто не жить?

Саша: А любовь?

Алёна: А что она тело кормит?

Саша: Тело нет.

Алёна: Чего тогда душу калечить?!

Молчание.

Саша: Холодно.

А: Утром в ЗАГС-е было холодно. Сейчас жара.

*явление 2*

Алена уходит, а Саша подходит к кровати.

Сергей: последнюю запись она, видимо, набросала на лестничной клетке. Всё вкривь и вкось: «Я одержима идеей всё проверить». Больше ни слова. Она зашла домой, я влетел следом с цветами, конфетами, шоколадкой в зубах. Расцеловал её. Радовался, что она приехала.

Саша медленно ложится на кровать.

Сергей: Скакал вокруг, опахала только не было. (Сергей встает со стула, подходит к телу Саши. Щупает пульс). Жива! Жива! (кидает дневник на пол) Значит когда-то врала! Не любила! Дрянь! (тяжело вздыхает, сжимает на груди крест и выходит из комнаты).

АВТОР: Баженова Владислава Владиславовна: +79022713245