**ИСТОРИЯ ДВУХ СТРАНСТВУЮЩИХ РЫЦАРЕЙ**

 **- из «Дон Кихота» -**

 Автор: Минору Бэцуяку

 Издательство: Санъицу-Сёбоо, 1988 г.

 Перевод с японского: Синъити Мурата и Лариса Владимировна Жилина

Название оригинала: «Сёкоку о хэнрэки-суру футари-но киси-но моногатари»

Редакция: Совет по развитию японо-росийских театральных связей

E-mail: kenmurai@pj8.so-net.ne.jp (Секретариат Совета по развитию японо-российсих теаральных связей)

 **Действующие лица:**

 Рыцарь 1

 Рыцарь 2

 Оруженосец 1

 Оруженосец 2

 Врач

 Медсестра

 Священник

 Хозяин гостиницы

 Его дочь

#  ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Пустыня. На засохшем дереве висит грязная деревянная вывеска, с надписью «Передвижная упрощённая гостиница». Над двумя убогими кроватями нависает ветхий тент из полотна. Рядом письменный стол и стул. На столе простые канцелярские принадлежности , список проживающих, стаканы, кувшин и табличка, на которой написано «Провожу Вас».

 Это всё на фоне черного огромного силуэта мельницы.

 В белом халате, со стетоскопом на груди и рефлектором на голове выходит В р а ч, сопровождаемый М е д с е с т р о й, которая несет большую чёрную сумку.

Врач. Эй, смотри. Как ты думаешь, что тут написано...? (Стараясь прочитать вывеску.) Та-ак...

Медсестра. Передвижная упрощённая гостиница это...

Врач. Правильно. Это передвижная упрощённая гостиница... (Оглядываясь.) Соображаешь, что к чему...?

Медсестра. Нам придётся сегодня ночевать здесь ...?

Врач. Ты, сколько лет работаешь вместе со мной? Я врач. Принимаю путешественников. Запомни. Гости, которые добираются до такого места, в большинстве случаев больны... К тому же, тяжело больны...

Медсестра. Но никого нет.

Врач. Сейчас да... Но скоро придут. Потому что, здесь как никак… Передвижная...(Позабыв, снова пытается посмотреть на вывеску) передвижная...

Медсестра. Упрощённая гостиница ...

Врач. Упрощённая гостиница и потому... Он думал, что кому-нибудь непременно придется останавливаться в этом местечке, и соорудил тут такое вот... И где же он - хозяин гостиницы...

Медсестра. Может, он уже передвинулся...?

Врач. Не может быть... Передвижная упрощённая...(Позабыв, снова пробует посмотреть на вывеску.) передвижная упрощённая...

Медсестра. Гостиница это...

Врач. Гостиница... Это означает, что это передвигается в таком виде, в каком ты видишь. Не может быть, чтобы хозяин передвинулся, а гостиница осталась... Я так думаю... Может быть он где-то там...?

Медсестра. (Нехотя оглядываясь.) Видимо, нет...

Врач. Понятно...

Медсестра. Скончался...?

Врач. Не говори глупости. Даже если бы это было бы так, то кто-то из семьи должен был бы быть здесь. Нет, это болезнь ..

Медсестра. Болезнь...?

Врач. Причём, внезапная болезнь... (оглядываясь вокруг) Раскинув мозгами , можно догадаться. По-видимому, он оставил всё так, как оно есть и поспешно выбежал...? Его настигла боль... Вот здесь. Он рукой зажимал нижнюю часть живота

Медсестра. Кто...?

Врач. Хозяин.

Медсестра. Не думаю...

Врач. Если это так, то, ясное дело, диагноз один - это заболевание слепой кишки. Профессионально говоря, аппендицит. Может быть, кишка уже лопнула, и произошло воспаление перитонита. Боже мой. Тогда предстоит большая операция . Ты, конечно, взяла с собой сульфамид...

Медсестра. Да, наверное, взяла... (Поставив сумку, пробует вынуть то, что в ней находится.) .

Врач. (Перебивая) Пока рано. Стало быть, в сопровождении семьи он скорчившись,поспешно вышел. В случае воспаления перитонита ты страдаешь не на шутку. Если этот стол (Указывая на письменный стол.) придвинешь к этому, получится простенький операционный столик... Ну и как...?

Медсестра. Уже сдвигать...?

Врач. Ещё рано тебе говорят. Потому что, может, просто аппендицит и всё... Так что бродит сейчас где-то здесь этот парень, ищет врача...

Медсестра. Видимо здесь поблизости нет врача...?

Врач. А кто, по-твоему, перед твоими глазами...?

Медсестра. Конечно, я имею ввиду, кроме вас...

Врач. Поэтому-то..., поэтому, в конце концов, он вынужден будет прийти именно ко мне за помощью...

Медсестра. Может, ему как-то сообщить , что вы здесь...?

Врач. (Присаживаясь на стул) Сколько раз тебе повторять? Ценность врача возрастает, когда его больные ищут... Поэтому когда они приходят, то уже нельзя показывать, что ты искал их. Притворяешься, как будто ты не врач. А здесь совершенно случайно... Они возвращаются оттуда... Откуда они вернутся...?

Медсестра. Понятия не имею...

Врач. Впрочем, всё равно... Мы смотрим туда, где их нет... Они придут, найдут нас, мы в это время будем смотреть в другую сторону, и тогда спросят: вы случайно не доктор? Я говорю, да. А они - ах, мы спасены.. Понимаешь...? Именно в такой замечательный момент чувствуешь, как здорово быть врачом... (Подняв кувшин со стола.) Вода, что ли...?

Медсестра. Думаю, что да...

Врач. Можно пить...?

Медсестра. Это гостиничная ...?

Врач. И без тебя знаю. Тебе не кажется, что это сервис для проживающих...?

Медсестра. Кажется...

Врач. Да... Мне тоже кажется...

Медсестра. Это для проживающих здесь...

Врач. Наверняка... Ну что ж, если это так, то маленькая хитрость, добавленная в воду, вызовет у проживающих ночью легкое такое расстройство желудка ...

Медсестра. Но, доктор, вы же говорили, что путешественники, останавливающиеся в таком месте,обычно, все и без того больны...

Врач. Больны. Больны, но многие из них даже не замечают этого... Так, давай..., (Указывая на сумку.) там есть что-нибудь? Да, вот, вот это, кажется, это - слабительное... (поднимается.)

Медсестра. (Обняв сумку) Нельзя...

Врач. Почему...?

Медсестра. Да потому… Потому что, потом, доктор, вы, как всегда, не сможете вылечить их...

Врач. Еще как смогу, это же простое слабительное... Я же не заражу их дизентерией или холерой, тогда, конечно, не смогу их вылечить… А если они выпьют немного слабительного, то и сами по себе вылечатся... Ну-ка, дай мне это...

Медсестра. Нет... (Убегает.)

 С чёрным зонтом, с грязным мешком на плече, читая библию, выходит С в я щ е н н и к.

Священник. Что с вами, сын мой...?

Врач. Нет, ничего... (Медсестре) Иди сюда...

Медсестра. Да... (Садясь)

Священник. (Оглядываясь) Где больные...?

Врач. Нет больных. Нигде...

Священник. Неужели они скончались...?

Врач. Никто не заболел, и никто не скончался. А вы кто такой...?

Священник. Я странствующий священник. Моё занятие - странствуя, молиться Богу об умирающих...

Врач. А почему вы всё время за нами следите...

Священник. Ничего я не слежу. Я просто по указанию свыше хожу по местам, где, мне кажется, есть умирающие... А вот вы, почему-то вы всегда приходите раньше меня...

Врач. Идите себе в другие места. Во всяком случае, здесь для вас пока никого нет...

Священник. Но здесь... (Пробует читать вывеску.) Та-ак...

Медсестра. Передвижная упрощённая гостиница это...

Священник. Вот что. Передвижная, да? Значит упрощённая гостиница. Значит, понимаете, что это такое...? Приезжающие в такое же место часто умирают внезапно ночью... Как говорится, несмотря на лечение и уход врача... (Садясь, указывая на кувшин.) Что-нибудь уже добавили в воду...?

Врач. Нет, не добавляли...

Священник. Тогда, пожалуй, выпью стакан... (Наливает в стакан.) Как не верти, а, в горле пересохло...

Медсестра. Но это гостининый сервис для всех проживающих, не так ли?

Священник. И то, правда... (переливая воду из стакана в кувшин.) Значит, уже что-то добавлено...

 Врач. Не говорите глупости. Ничего мы не добавляли ... (Медсестре.) Что ж ты говоришь...

Медсестра. Ведь я только сказала, что эта вода приготовлена гостиницей...

Священник. Слабительное или что-нибудь такое добавили...? Да?

Врач. Да, мы говорили, что добавим слабительное, но так и не добавили. Так что ничего тут ещё не добавлено... (Медсестре.) Правда?

Медсестра. Святая правда...

Священник. Добавили.

Врач. Не добавили.

Священник. Да ладно. Я вас не обвиняю, сын мой.

Врач. Обвинять? За что обвинять? Мы же не добавили.

Священник. Вот поэтому и не обвиняю. Вы стараетесь для вашего бизнеса... В принципе я бы и не удивился , если бы вы сюда цианистого калия добавили, сын мой.

Врач. Никакого цианистого, никакого слабительного, мы не добавляли... (Медсестре.) Что ? Разве не так...?

Медсестра. Спрашиваете, так ли, хотя сами знаете. Я сказала: нельзя...

Врач. Ты сказала, а я подумал и отказался от этого. (Священнику.) Правда ... Мы не добавляли...

Священник. Я же вам говорю: необязательно цианистый ...

Врач. Я вам еще раз повторяю! Ни цианистого. Ни слабительного. Не добавляли. Мы... Может, отец мой, это вы хотите вместо слабительного добавить цианистый калий...? (Медсестре.) В этом случае они могли бы стать его клиентами и без нашей помощи... Понимаешь

Священник. Всё одно. Даже если это было бы обыкновенное слабительное, всё равно вы не сумели бы вылечить пациентов, заболевших расстройством желудка... И они, в конце концов, стали бы моими клиентами...

Врач. К вашему сожалению, даже если бы мы не смогли их вылечить, то, хотя бы, за осмотр получили...

Священник. Вот в этом и есть небрежность вашей профессии... Я не хвастаюсь, но знаете ли, в нашем случае – гонорар мы получаем только в случае успеха. Если человек не умирает, несмотря на молитву, мы возвращаем… подаяние...

Врач. (Медсестре.) Учти, пациента, заболевшего расстройством желудка, я, во что бы то ни стало вылечу...

Медсестра. Но, доктор, мы же не добавили даже слабительного.

Врач. Да, ещё нет...

Священник. Добавили, сын мой.

Врач. Не добавили.

Неожиданно выходит хозяин гостиницы с большой корзинкой в руках, в которой продукты и прочее.

Хозяин. Что добавили...? (Поднимает кувшин и смотрит в него.)

 Врач, священник, медсестра, каждый, удивившись, поднимается.

Врач. Нет, нет, сейчас мы как раз объясняли, что мы туда ничего не добавили...

Хозяин. (Глядя на стакан.) Кто-нибудь пил...?

Священник. Ни в коем случае... Я, правда, хотел пить,, (Указывая на медсестру.) но она сказала, что эта вода гостиничная, и я передумал...

Хозяин. (Священнику.) Значит, не пили...?

Священник. Я же говорю, что не пил...

Хозяин. Так... Тогда хорошо... (Заново глядя на троих.) Вы все хотите переночевать...?

 Врач. Нет... Конечно, будет хорошо, если сможем прикорнуть здесь.., потому что, если вдруг проживающие заболеют, мы смогли бы прийти к ним на помощь..

Хозяин. Я так и думал... (Убирая корзинку, начинает работать.) Как только я построил гостиницу, раньше гостей ко мне пришли коммивояжеры, главная цель у которых -гости... Все такие, как и вы... Впрочем, сегодня вечером, видимо, ничего у них не получится...

Священник. Не получится...? Почему...?

Хозяин. Не тот ветер... (Облизав себе указательный палец, притягивает его к окну.) Видишь, дует с той стороны ...

Каждый из троих, облизав себе палец, пытается определить направление ветра. Дует ветер, проходящий по пустыне, и примерно с этого момента пространство постепенно усиливает силуэт, становится всё гуще.

Хозяин. Значит, эту штучку надо было бы построить западнее. Сегодня вечером... Чую, поблизости бродят четверо... Но попутный ветер их всех отгонит туда... (Снова начинает работать.) Так что расслабьтесь... На сегодняшний вечер ни больного, ни умершего не будет...

Врач. А что, если эту штучку передвинуть на западную сторону, в ту, куда бредут эти четверо-то...?

Священник. Я бы тоже помог...

Хозяин. (Работая.) Не знаю, сколько лет вы занимаетесь этим, но что такое бизнес, вы не знаете... Это же так просто - гостиница становится значимой только тогда, когда её находят гости... Гостинице нельзя гоняться за гостями...

Священник. О, господи, что же тогда делать...?

Хозяин. Ну, старайся молиться усерднее, чтобы изменилось направление ветра...

 Вместе с ветром издалека слышится песенка «Гостиница Ханю».

Медсестра. Что это...?

Врач. Это девочка... Кажется, ей плохо...

Священник. Кажется, ей уже невыносимо...

Медсестра. А мне кажется, она песенку поёт...

 Вскоре песенка постепенно приближается, выходит дочь хозяина гостиницы с зонтом. Не обращая никакого внимания на троих остолбеневших , она обходит стол, заканчивает петь где-то в центре сцены.

Дочь. (Смотрит почти вперёд.) Отец, наконец-то пришли долгожданные гости...

Врач. Отец ... это я, что ли...?

Хозяин. Это я... Ты что? Разве у тебя есть дочка...?

Врач. Нет. Поэтому я тоже подумал, что странно...

Хозяин. Это моя дочь... Не трогай грязными руками... (Дочери.) Откуда...?

Дочь. (Указывая.) Оттуда...

Хозяин. Понятно... Ветер изменился...

Дочь. Ветер не изменился, а, услышав мою песенку, свернул...

Хозяин. Да, свернул. И что там за гости?. Как они выглядят?

Дочь. Рыцари и их оруженосцы...

Хозяин. Рыцари это кто...?

Врач. Рыцари это...

Хозяин. Я не тебя спрашиваю...

Врач. Извините...

Дочь. Рыцари это такие, которые верхом, с копьём, в каске и с оруженосцами, странствуют по странам для того, чтобы уничтожать зло.

Хозяин. Ох, недоброе у меня предчувствие...

Священник. Они верхом ...?

Дочь. Нет...

Врач. С копьём...?

Дочь. Нет...

Медсестра. А почему тогда рыцари...?

Дочь. Они в каске...

Медсестра. Всего-то...?

Дочь. К тому же, с оруженосцами...

Хозяин. Кажутся сильными...?

Дочь. Оруженосцы...?

Хозяин. Рыцари...

Дочь. Кажется, еле-еле двигаются...

Хозяин. А оруженосцы?

Дочь. Едва живы...

Священник. Появляется надежда…

Хозяин. Видимо, можно что-нибудь сделать...

Дочь. Поэтому я волнуюсь, смогут ли эти двое благополучно добраться сюда...

Хозяин. Так им плохо...?

Дочь. Да... Когда я увидела их, мне показалось, что это два засохших дерева...Потом присмотрелась - двигаются...

 Поднимается ветер...

Медсестра. Пришла беда, отворяй ворота...

Врач. (Хозяину.) Хочу немного уточнить. Если они внезапно умрут до прихода к нам, всё равно будут вашими гостями...?

Хозяин. Само собой. Все, кто хочет добраться досюда, мои гости.

Врач. Тогда я буду последним, кто померяет у них пульс...

Священник. Потом я буду молиться...

Дочь. Пойду, посмотрю...? Двигаются ли они ещё...?

Врач. Да...

Хозяин. Нет, подождём...

Священник. Дождемся, что они не смогут дойти.

Хозяин. Не придут, тогда пойдём за ними . А вы быстренько все разошлись, я должен собраться, чтобы гостей принять, как следует...

Врач. В этом случае мы все вместе...

Священник. Правильно...

Хозяин. Это мои гости... (Дочери.) Накрывай столы... (Сам подходит к письменному столу.)

Дочь. Хорошо... (Закрыв зонт, надев передник, пытается вытереть стол тряпкой.)

Священник. И наши гости...

Хозяин. (Работая.) Моя дочь запела песенку, и они сюда свернули... Иначе, их ветром унесло бы на ту сторону...

Медсестра. Пришли...

Хозяин. Пришли...?

Врач. Уже...?

Медсестра. Но разве это...?

 Слышится голос: «Убирайтесь, убирайтесь» и ощущается приближение чего-то издали...

Хозяин. Правда... Пришли... Осторожно... Кошмар... Эй, убирай тот стол. Возьми кувшин. Стул тоже... Скорей... Опасно... Эй...

 На стуле, положенном на двухколёсную металлическую тележку, в каске из сломанного умывального Таза, с длинной палкой, привязанной в верхней части грязной тряпочкой, сидит Р ы ц а р ь 1, которого тащит О р у ж е н о с е ц 1 в каске из раздавленной кастрюли, ( шумно подбегает).

Оруженосец1. Убирайтесь, убирайтесь, убирайтесь, убирайтесь, убирайтесь...

Рыцарь1. (Словно угрожая чему-то впереди, кричит) У-о-о...

 Послушав указание Хозяина, Дочь поднимает кувшин и стакан, Священник и Хозяин – стол, Врач и Медсестра – стулья, едва дают тележке проехать. Тележка так и уезжает.

Врач. Что ж это такое...?

Хозяин. (Дочери) Это они...?

Дочь. Нет, не они... Я видела более худых, которые передвигались быстрее ...

Священник. Хорошо, что не они... Не такие сильные, как показалось, но сильно безумные...

 Каждый возвращает стулья и стол на прежние места...

Дочь. Человек, которого я видела, был худым и медлительным, более спокойным и интеллигентным...

Медсестра. (Оглядываясь.) Тогда вот этот...?

Дочь. (Глядя сквозь пальцы, уточняя) Да, вот этот...

Врач. Ну-ка...?

Дочь. (Указывая.) Вот этот...

Врач. Как...? (Меняя позу) Этот... вот этот ты говоришь...?

Хозяин. Какой ты говоришь...?

Медсестра. Не видите, тот... Не очень далеко, вон там...

Хозяин. Ага...

Священник. Не двигается...?

Дочь. Двигается... Если пристально посмотреть, видно, что он двигается...

 Все пристально смотрят...

Врач. (Неожиданно для самого себя споткнулся.) Ой..., правда, двигается...

Дочь. Я же вам говорила...

Хозяин. Быстрее, чем я думал...

Священник. Конечно, не так, как этот, то самый ...

Медсестра. Но другой-то не двигается...

Дочь. Этот тоже будет двигаться. Вскоре...

Врач. Видимо, плохо себя чувствует...?

Хозяин. Так, все быстро расходятся...

Священник. Оставьте нас в покое...

Врач. Он ведь, может, болен...

Дочь. Удивительно... Когда гостей очень много...

Хозяин. Да, удивительно...

Когда трое, которых оттолкнул Хозяин, пытаются отступить назад, медленно появляется Рыцарь 2 в каске, из сломанного умывального таза, в ветхом манто, с палкой, перевязанной в верхней части грязной тряпкой.

Рыцарь2. Привет всем... Ну что удивились...? Нет, удивляться не стоит... Другое дело, если бы наступала целая дивизия... (Ходит медленно) Но господа, если не хотите, чтобы я тут переломал вам вещи, лучше быстро убрать их ... Почему? Потому что я сейчас, как вихрь, промчусь здесь... (Ещё раз, уточняя выражение) Как вихрь вот... (Подходящей Дочери.) Ну-ка, сможешь повторить...?

Дочь. Как вихрь... (Придерживает Рыцаря 2.)

Рыцарь2. Правильно... Как ветер... К тому же, вихрь... Даже не заметишь ... Господа, что вы тут делаете...?

Дочь. Мы ждали вас...

Рыцарь2. Напрасно ждали... Я промчусь ... Как ветер... Раздувая манто... Видишь, как раздувает манто...?

Дочь. Да, но, пользуясь случаем, сделали бы передышку... Тот человек тоже, кажется, очень устал...

Рыцарь2. Какой такой...? (Указывая наверх.) Тот?

Дочь. Да...

Рыцарь2. Тот уже всё...

 Уже приближается к столу. У стола Хозяин. Трое, выгнанных Хозяином, - где-то под деревом...

Хозяин. В смысле чего - всё? (Как само собой разумеющееся предлагает стул.)

Рыцарь2. (Непринуждённо садясь на него.) Испустил дух ... Наконец, как говорится...

 Священник. (Невольно приближаясь.) Скончался, сын мой ...? (Его отгоняет Хозяин.)

Рыцарь2. Если тебе охота, попозже кинешь пригоршню песка...

Дочь. Но разве он не вместе с вами до сих пор путешествовал...?

Р ы ц а р ь. (Немного грустно.) Да, правильно... Скажу, не потому что так получилось, но он был вообще-то , этот парень...

Х о з я и н. Но впрочем, вещи-то...?

Медсестра. Минуточку... Он дернулся...

В р а ч. Дернулся.?

Д о ч ь. Правда..., шевельнулся...

Р ы ц а р. ь 2. Не волнуйтесь. Это, что называется, агония... Просто перед самой смертью появляется желание немного подергаться. Но он уже не живой... Просто немного подергается и всё...

М е д с е с т р. а. Но он двигается...

С в я щ е н н и к. Кажется, направляется сюда...?

Х о з я и н. (Рыцарю 2) Что делать...?

Рыцарь2. Ну что ж... Здесь нет какой-нибудь палки...?

Х о з я и н. Палка...? (Оглядываясь.)

Д о ч ь. Что вы будете делать с палкой...?

Рыцарь2. (Замечает палку в своей руке.) А, вот эта годится... Вот эта...

(Передавая её Хозяину.) Ему...(Указывая на затылок.) Пойду и как по затылку тресну «Бум!»...

В р а ч. Убьёте...?

Рыцарь2. Не убью. Ведь он уже умер... Он просто не заметил этого, а я заставлю его заметить...

Д о ч ь. Он над вами смеётся...

Рыцарь2. Смеётся...?

Д о ч ь. Да...

Рыцарь2. Почему смеётся...?

Х о з я и н. Кто ж его знает...

Медсестра. Кажется, он рад, что понял то, что он может двигаться...

Рыцарь2. Скверный, парень... Меня совершенно не радует, новость, что он может двигаться. На самом деле, он-то уверен, что я тоже радуюсь... Слушайте, братцы мои, когда он придёт, сделаем вид, что нас здесь нет...

С в я щ е н н и к. И что тогда будет...?

Рыцарь2. Тогда, он подумает, что здесь никого нет, и уйдёт...

Оруженосец2. Ну, добрый вечер...

 В каске из раздавленной кастрюли, перенося большой грязный мешок донгороса, с короткой палкой, чуть не ползком, появляетсяОруженосец2.

Рыцарь2. Ребята, нас нет здесь...

Оруженосец2. (Не обращая внимания на это, подходит к столу...) Извините за опоздание... Я должен был приехать сюда раньше и возвестить, что скоро приедет мой господин, что прошу его любить и жаловать, но, к сожалению, оборвались шнурки на моей обуви...

Рыцарь2. (Всем) Врёт...

Оруженосец2. (Не обращая на него внимания.) С утра думал, что они вот-вот оборвутся, и вот, на тебе... Ничего не поделаешь, я попросил моего господина идти вперёд без меня... Уф... (Дочери) Вы красивая.. Вы, случайно, не дочь хозяина этой гостиницы...?

Д о ч ь. Да, правильно... (Укрывается).

Оруженосец2. Конечно, попросил моего господина приехать сюда без меня, а сам хотел сразу же прибежать, вдруг что-нибудь случится с господином и мне нужно будет срочно отомстить... (Хозяину гостиницы.) Это вы хозяин гостиницы...?

Х о з я и н. Да... (Укрывается).

Оруженосец2 Это долг оруженосца, который странствует с рыцарем... Если мой господин умрёт от воды, приготовленной в гостинице... (Указывая на кувшин на столе.) Я говорю не о ней... На похоронах..., конечно, бросил бы пригоршню песка в знак уважения ..., но кто сюда добавил яда...?

Врач. Никто, никуда, ничего не бросал...

О р у ж е н о с е ц 2. (Взглянув на кувшин.) Пустой что ли ...?

С в я щ е н н и к. Нет, вода есть...

Оруженосец2 Я спрашиваю, кто добавил в воду какого-то яду, и кто подал воду моему господину и убил его...

Рыцарь2. Заставь замолчать этого...

О р у ж е н о с е ц 2. Я должен провести расследование... Понятно, почему ?...

Рыцарь2. Заставь его замолчать.

Х о з я и н. Но ведь нас здесь нет...

Рыцарь2. А мы-то есть, на самом деле...

О р у ж е н о с е ц 2. (Медсестре) Это вы добавили яд...?

Медсестра. Нет...

Рыцарь2. Эй...

Врач. (Оруженосцу 2) Вас просит замолчать этот господин...

О р у ж е н о с е ц 2. Я замолчу, конечно,... (Опускает вещи).

Х о з я и н. (Получает их, относя в глубину) Замолчал...

Оруженосец2. Ведь я говорю не от того, что я хочу говорить. Но мой господин подумает, что я умер, едва я замолчу. Поэтому-то даже когда я не хочу говорить, я говорю, чтобы господин не подумал, что я умер. Но только до того момента, пока он поймет, что это так...

Рыцарь2. Ты не можешь помолчать?...

Х о з я и н. (Появляется из глубины) Замолчи.

О р у ж е н о с е ц 2. Хорошо... (Садясь на стул, уткаясь лицом в стол).

Рыцарь2. Видели...? Когда я смотрю на него, мне иногда думается, что на свете есть люди, которым лучше и не жить...

Д о ч ь. Но он же ваш Оруженосец...?

Рыцарь2. Поэтому... (пытается снять каску.) Сейчас я сниму эту каску... В этом местечке, видимо, нет людей, которые нам навредят... (Попросив Дочь помочь, снимает) Я чувствую, будто это самое тяжёлое испытание в жизни...

С в я щ е н н и к. (Подойдя к Оруженосоцу) Кажется, вы очень устали...

Рыцарь2. (Хозяину, который пытается убрать каску) Положи её где-нибудь здесь... А то в самый важный момент ничего не найдешь... (Священнику) Нет, он не устал. Он не знает, что такое усталость...

Врач. Вы не против, если я его быстренько осмотрю...?

Рыцарь2. Хорошо... Хочешь, осматривай. Я всегда его предоставлял для исследований, конечно, бесплатно...

Врач. Бесплатно... В этом случае, не бесплатно...

Рыцарь2. Ты дашь мне денег...?

Врач. Нет-нет, не об этом речь

Медсестра. (В это время меряя пульс Оруженосца 2, ) Ой..

Врач. Что...?

Медсестра. Пульса нет...

Врач. Нет пульса...?

Медсестра. Да... (Со страху встаёт).

Х о з я и н. Значит, умер...?

М е д с е с т р а . Пульса-то нет...

С в я щ е н н и к. Всего несколько минут назад он был таким бодрым...

Оруженосец2. Поэтому... (Неохотно поднимает лицо.) Говорил же я вам. Когда я хоть на минутку замолкаю, мой господин думает, что я, уже, умер...

Рыцарь2. Это не я сказал...

Оруженосец2.Всё-таки, я должен продолжать говорить...

Рыцарь2. Не говори... (Указывая на Медсестру.) Она подумала, что ты умер не потому что ты молчишь, а потому что у тебя нет пульса... (Медсестре) Слушай, у него вообще нет пульса...

Медсестра.Пульса, нет...?

Рыцарь2. Нет... Но не думай, что он умер, хотя и пульса нет. Если хочешь проверить, живой он или нет, то послушай, говорит он или не говорит...

Оруженосец2. Поэтому я должен говорить...

Рыцарь2. Молчи. (Медсестре) Если молчит, то может оказаться, что он живой... (Оруженосцу 2.) Поэтому, молчи...

Оруженосец2. Понятно-с... (Снова садясь, утыкается лицом в стол.)

Рыцарь2. Хватит придираться к нему... Хочет жить человек, о котором ты думаешь, что лучше ему не жить...

Врач. Извините... Но пульса нет, а интересно знать, как живёт этот человек...?

Рыцарь2. Я тоже хотел бы знать, как он живёт. Может быть, у него речь вместо пульса ...

Оруженосец2.(Подняв лицо) Говорить...?

Рыцарь2. Нет...

О р у ж е н о с е ц 2. Ага... (Утыкается.)

Рыцарь2. Не только не придираться к нему, но и не говорить о нём. И даже прекратить думать о нём...

Дочь. (Выходит из глубины сцены. Рыцарю 2.) Можно ли потихонечку начинать готовить ужин...?

Рыцарь2. Как, ужинать...?

Дочь. Ужинать – это... Это самое... Простите, сейчас вы спросили, как ужинать...?

Рыцарь2. Да, спросил...

Дочь. Ужинать – это..., вот так...(Говоря так, каким-то непонятным жестом.), например, допустим, этой рукой вилку держать, а этой - нож...

 Слышится дребезжащий звук столкновения металла с металлом. В каске из кастрюли, в грудном стопнике и голеностопе из металла, на которых подвешаны вилки, ножи и т. п., обвитый цепью вокруг пояса, с ржавым копьём, выходит Оруженосец 1, как робот. В полном наряде. В кастрюле две дырочки, оттуда он должен смотреть перед собой, но, кажется, не совсем видит, скорей пытается постичь окружающую его реальность.

О р у ж е н о с е ц 1. (Остановившись, обращается непонятно к кому.) Добрый вечер... Кто-нибудь есть...? Здесь должен быть кто-нибудь... Странно... (Дребезжа, неловко меняет направление.) Никого нет...?

Рыцарь2. Есть...

Оруженосец 1. А-а, есть... (Двигается, дребезжа.) Где вы...?

Рыцарь2. Здесь..

.

Оруженосец 1. Как, там... А я подумал, что в другой стороне... (Двигается, дребезжа.) Ну, всё равно вас нет...

Рыцарь2. Не там, а здесь...

О р у ж е н о с е ц 1. (Двигается) Где...?

Хозяин. Здесь, здесь... (Ударяет о стол стаканом.)

Оруженосец 1. Да не говорите вы, там или здесь, а скажите, на севере или на юге, на востоке или на западе...

Рыцарь2. Кто ты такой...?

О р у ж е н о с е ц 1. Приехал...

Рыцарь2. Это понятно, что приехал. А как ты приехал, а...? Я спрашиваю, зачем приехал. В этом смысле. Неужели приехал торговать цветами...?

О р у ж е н о с е ц 1. Не торговать цветами. А драться на дуэли...

Рыцарь2. Дуэли...?

О р у ж е н о с е ц 1. Да...

Рыцарь2. С кем...?

О р у ж е н о с е ц 1. С вами...

Рыцарь2. Что же тогда будет...?

О р у ж е н о с е ц 1. Тогда - вы имеете в виду, когда я одержу победу на дуэли, да...?

Рыцарь2. Ну, общем-то, да...

О р у ж е н о с е ц 1. Победитель освободит ...

 Конечно, Оруженосец 1 имел в виду Дочь.

Рыцарь2. (Указывая на Хозяина) Вот этого...?

Оруженосец 1. Н-да..

Рыцарь2. Если освобождать этого,то я бы лучше тогда проиграл...

Оруженосец2.(Оруженосцу 1) Вы, видимо, говорите об этой Прекрасной даме...?

О р у ж е н о с е ц 1. Да, конечно...

Рыцарь2. А-а, этот...

О р у ж е н о с е ц 1. А что, есть ещё другой ...

Рыцарь2. Понятно. . (Дочери) Ты не свободна...?

Дочь. Нет, не совсем...

Р ы ц а рь 2. (О р у ж е н о с е ц 1) Не очень, говорит...

Оруженосец 1. Но всё-таки, немного не свободна...

Рыцарь2. Хорошо, понял...

Оруженосец2.Согласны...?

Рыцарь2. Ничего не поделаешь... Но трудно встать... (Оруженосцу 1) Эй, ты... Ты хочешь копьём...?

О р у ж е н о с е ц 1. Я...? Нет, я буду... Если вы имеете в виду дуэль...

Рыцарь2. Кто тогда будет...?

О р у ж е н о с е ц 1. Кто...? (Оглядываясь, зовёт, как будто он рядом.) Господин,господин (Погромче) Господин... (Всем) Извините, нет ли здесь поблизости моего господина...?

Оруженосец2.(Встав) Господин твой – какой из себя...?

 Оставив сидящего Рыцаря 2 и готовящих ужин Хозяина и Дочь, все подходят к Оруженосцу 1.

О р у ж е н о с е ц 1. ... (Показывая руками.) Вот такой...

Врач. Круглый...?

О р у ж е н о с е ц 1. Не круглый. Нет, обыкновенный, вот...

 Как-то все делают вид, будто ищут вещи, которые упали на землю...

Медсестра. Но это человек...?

О р у ж е н о с е ц 1. Человек... Ведь он мой господин...

Медсестра. Тогда ещё больше...?

О р у ж е н о с е ц 1. Большой. Больше меня...

Священник. Больше тебя, сын мой...?

О р у ж е н о с е ц 1. Да...

Священник. Тогда там... (Смотрит вверх)

Врач. Но не плавает же он...?

О р у ж е н о с е ц 1. Не плавает. Вот так стоит, как положено...

Врач.(Священнику) Не плавает же он... ( Как обычно оглядывается.)..

 Рыцарь 1 в каске из умывального таза, в грязном манто, с длинной палкой, медленно выходит.

Р ы ц а р ь 1. Вы все ищете вот этого типа...?

О р у ж е н о с е ц 2. Вот он... (Оруженосцу 1) Не так ли...?

О р у ж е н о с е ц 1. Ну-ка...?

М е д с е с т р а . (Подводя Оруженосца 1 .) Сюда...

О р у ж е н о с е ц 1. Вот он... Господин, где вы пропадали? Я подумал, что вы здесь будете... (Попытается подойти.)

Врач. Не круглый ...

Священник. Не круглый...

Р ы ц а р ь 1. (Направляясь к столу.) Я бываю везде... То здесь, то там... (Указывая Оруженосцу 1 на Оруженосцу 2.) Не приближай его ко мне...

О р у ж е н о с е ц 2. Но разве это не ваш Оруженосец...?

Р ы ц а р ь 1. Это он так думает, а я не так думаю... (Садится на стул.)

О р у ж е н о с е ц 1. (Ещё поближе) Но я, как положено, вызвал на дуэль...

Рыцарь1. И одержал победу...?

О р у ж е н о с е ц 1.Одержал победу...? Это я, что ли, дрался...?

Рыцарь1. Нет, не так... Я подумал, что хорошо бы, если до моего приезда это и закончилось... (Рыцарю 2) Ты делаешь вид, что тебя здесь нет...?

Рыцарь2. Нет. Меня нет вообще...

Рыцарь1. Так... Думаю, что это так... Я тебе скажу, что меня тоже нет...

Рыцарь2. Так я и думал...

Р ы ц а р ь 1. (Указывая на кувшин на столе) Это вода...?

Дочь. Да, ... Хотите пить...? (Наливает в стакан.)

Рыцарь1. Нет, не то, чтобы я хотел пить... Я спросил, вода ли это - потому, что подумал, что это, может, яд какой-нибудь... Налила...?

Дочь. Да, извините...

О р у ж е н о с е ц 1.Ничего, тогда это я выпью...

 Стакан переходит от Дочери Оруженосцу 2, а потом Оруженосцу 1, . Врач, Медсестра и Священник так и увёртываются от стакана, подходят сзади к Рыцарю 1.

Рыцарь1. Нельзя заставлять его пить воду...

О р у ж е н о с е ц 2. (Держа стакан) Почему...? Ведь он, говорит, что хочет пить...

Рыцарь1. Он только и делает, что пьёт целый день. Если будет много пить то, он заржавеет и не сможет двигаться. Передай мне это...

 Стакан передаётся от Оруженосца 2 Дочери, от Дочери Рыцарю 1.

О р у ж е н о с е ц 1. (Догоняет его) Дайте мне попить. У меня сильно першит в горле...

Рыцарь1. (Глядя на стакан) Нельзя. Так много...

О р у ж е н о с е ц 1. Прошу, сударь...

Рыцарь1. Тогда только половину...

О р у ж е н о с е ц 1. Хватит и половины...

Р ы ц а р ь 1. (Медсестре, которая находится рядом) Сначала пусть выпьет только половину...

Медсестра.Хорошо... (Неожиданно получает стакан и выпивает залпом.)

 На мгновение становится тихо. Медсестра стонет, делает большие глаза, скребёт себе по горлу и падает на месте. Все остаются неподвижны... Заметив это, Врач подбегает и осматривает её.

Врач. Умерла...(Рассеянно встаёт)

Оруженосец2.Значит, был добавлен яд. Значит, был добавлен яд. Я же говорил об этом. Значит, кто-то сюда добавил яд.

Рыцарь2. Молчи...

Оруженосец2.Да-с...

Священник. (Врачу) Это не ты добавил...?

Врач. Не я. О том, что не я добавлял, ( указывает на труп.) Только она знала...

 Дует. На столе приготовлен обед на две персоны...

Рыцарь2. (Вытирая себе кончики пальцев салфеткой.) Убрал бы ты... Но неплохо было бы пообедать, глядя на труп...

 Оставив двоих рыцарей и дочь за столом, все уходят, унося труп. Дочь наливает двум рыцарям в стаканы вина.

Дочь. Пожалуйста... (Уходит в глубину.)

 Оставшись одни, двое словно становятся походими на стариков.

Рыцарь2. (Держа стакан, делает глоток) Это ты...?

Рыцарь1. (Тоже делает глоток) Что...?

Рыцарь2. (Указывая на ту сторону, куда переносят труп.) Сделал это...?

Рыцарь1. Скажем, в качестве лёгкого подхалимажа... ( хихикая.) Ловкость рук...

Рыцарь2. Ну что ж, ничего техника. Я бы нацелился в ухо...

 В центре корзинка под хлеб. Отламывая кусочки, Рыцарь 1 запивает...

Рыцарь1. В ухо...? Как так...?

Рыцарь2. В ухо бы налил яд, он бы подействовал медленнее... Так, больше страдания... Стонал бы, и корчился с головы до пят.. А она только отсюда и досюда...?

Рыцарь1. Нет, нет, досюда дошла...

Рыцарь2. Но если бы ей в ухо налили, тогда и досюда дошла... К тому же, сильно страдая при этом...

Рыцарь1. Но тогда надо было ей подсказать пить воду из стакана ухом...?

Рыцарь2. Вот в этом-то и проблема...

 Издали доносится звон церковных колоколов...

Рыцарь1. Звон колоколов... Как хорошо...

Рыцарь2. Что хорошо...?

Рыцарь1. Я же говорю..., умер человек, раздался звон. Да к тому же вечером...

Рыцарь2. Да... К тому же, это умер не ты. Даже нет слов, как хорошо...

Рыцарь1. Точно... Точно, дорогой мой...

 Двое тихо прислушиваются к звону колоколов...

 «Смена декораций в темноте»

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Картина та же. Место для кровати отгорожено грязными занавесками, за столом по-прежнему медленно и понемножку едят Рыцарь1 и Рыцарь 2. За ними в темноте стоят Врач, Священник, Оруженосец 1,Оруженосец2. . , видимо, с нетерпением ждут, когда двое закончат есть. Время от времени подходят посмотреть поближе. Огорченно взядыхают, возвращаются на своё место. Из-за занавесок иногда выглядывает Хозяин. Слышится шум ветра...

Рыцарь1. ( подняв лицо.) А...?

Рыцарь2. Что...?

Рыцарь1. Осень, что ли...?

Рыцарь2. Осень...?

Рыцарь1. Да, сейчас я поднял лицо, и что-то такое мне ударило в нос...

Рыцарь2. В нос...? Это не осень.

Рыцарь1. Не осень, говоришь...?

Рыцарь2. Не осень... Осень-то не в нос ударяет...

Рыцарь1. Так... Тогда что же сейчас ударило в нос...?

Рыцарь2. Любовь...

Рыцарь1. Любовь это...?

Рыцарь2. Любовь... Человек, состарившись, чует любовь носом...

Рыцарь1. Носом... (Возвращаясь взглядом к тарелке) Я так и думал...

Рыцарь2. (Указывая на тарелку Рыцаря 1) Это вкусно...?

Рыцарь1. Мерзко..

Рыцарь2. Так и знал... Я тоже попробовал, и оказалось, что мерзко...

Рыцарь1. (Спокойно продолжая есть) Почему же не предупредил ...

Рыцарь2. Хотел послушать, что же ты скажешь...

Рыцарь1. (Смакуя) Мерзко...

Рыцарь2. Тогда действительно мерзко...

Рыцарь1. (Указывая на что-то другое в тарелке) А это как...?

Рыцарь2. (Пристально всматриваясь в то же самое в своей тарелке) Несомненно. Сквернее...

Рыцарь1. Попробуем...?

Р ы ц а р ь 2. Попробуем...

Р ы ц а р ь 1. Но подожди...

Р ы ц а р ь 2. Что ...?

Р ы ц а р ь 1. Я сейчас почувствовал любовь...

Р ы ц а р ь 2. Да, носом...

Р ы ц а р ь 1. (Промокнувшись салфетокой) Что ни говори, значит, будут любить меня...

Р ы ц а р ь 2. Или меня...

Р ы ц а р ь 1. Я почувствовал эту любовь... Этот мой нос...

Р ы ц а р ь 2. Дует в этом направлении..? Поэтому любовь пришла и так повернула...

Р ы ц а р ь 1. Любовь поворачивает...?

Р ы ц а р ь 2. Это зависит от направления ветра... (Опять смотрит в тарелку.)

Р ы ц а р ь 1. (Тоже опять смотрит в тарелку) Хозяин...?

Р ы ц а р ь 2. Что...?

Р ы ц а р ь 1. Кто одарит тебя любовью...

Р ы ц а р ь 2. Может быть, та Прекрасная дама...

Р ы ц а р ь 1. Та, которая умерла...

Р ы ц а р ь 2. Та, которая ещё не умерла...

Р ы ц а р ь 1. (Пережевывая что-то со смаком) Как...?

Р ы ц а р ь 2. (Тоже смакуя) Это...?

Р ы ц а р ь 1. Да...

Р ы ц а р ь 2. Когда-то ел конный навоз с солью, а это чуть хуже того...

Р ы ц а р ь 1. А я ел конный навоз без соли, Очень похоже ...

Р ы ц а р ь 2. Имеешь в виду так же мерзко…?

Р ы ц а р ь 1. Ты, дорогой мой, подумал, что это я имею в виду так же вкусно...?

Р ы ц а р ь 2. Нет, нет, я подумал, что это ты имеешь в виду скверно... Кстати, что случилось с лошадью...?

Р ы ц а р ь 1. Не спрашивай о лошади... Не хочу вспоминать...

Р ы ц а р ь 2. Понял... Я тоже... Ты ее съел...?

Р ы ц а р ь 1. Съел... Рыдая...

Р ы ц а р ь 2. Я тоже плакал, когда кушал ... Одно оправдание – то, что она была довольно вкусная..

Р ы ц а р ь 1. Была вкусная?

Р ы ц а р ь 2. Весьма...

Р ы ц а р ь 1. А почему ты плакал...?

Р ы ц а р ь 2. Почему... Всё-таки, я на ней ездил... Хотя ездить на ней было не так уж удобно...

Р ы ц а р ь 1. Я плакал из-за того, что она была просто омерзительной...

Р ы ц а р ь 2. Была скверной…?

Р ы ц а р ь 1. Была мерзкой... Просто кошмар... Если б знал, ездил бы на ней ещё...

Р ы ц а р ь 2. Может, ты, дорогой мой, забыл посыпать солью...?

Р ы ц а р ь 1. Солью...?

Р ы ц а р ь 2. Чтобы лошадь была вкусной , надо посыпать ее солью и потом перцем...

Р ы ц а р ь 1. Солью и перцем... ( Окинув взглядом стол) А что , уже нечего есть...?

Р ы ц а р ь 2. Почти всё съели...

Р ы ц а р ь 1. Но с той лошадью уже ничего не поделаешь. Даже посыпая солью и перцем ... Она, кстати, очень хорошо скакала..

Р ы ц а р ь 2. Бывает же такое... Все лошади, которые хорошо умеют скакать, мерзкие...

Р ы ц а р ь 1. Правильно... К тому же, слушай, это главное. Когда съешь, уже поздно думать, что лучше уж было бы заставить её скакать....

Р ы ц а р ь 2. Да, можешь рыдать дальше...

Р ы ц а р ь 1. Можешь рыдать...

Р ы ц а р ь 2. Ну и как? Попробуем ещё одну-другую тарелку съесть, не дожидаясь вкусненького..?

Р ы ц а р ь 1. Попробуем... Как бы не было скверно всё это, но, наверное, не на столько,если сравнить с той лошадью...

 Рыцарь 2 бьёт о стакан кончиком вилки. Выходит Дочь...

Д о ч ь. Что вам надо...?

Р ы ц а р ь 2. Хотим попробовать что-нибудь, хоть из одной, хоть из другой тарелки. ... Да, всё равно всё омерзительно.. Мы это знаем...

Дочь. (Немного растерянно) Вы хотите есть...?

Р ы ц а р ь 1. Да... И мы не намерены тебя утруждать

Дочь. Простите, подождите минуточку... (Почти бегом уходит.)

Р ы ц а р ь 2. Ничего девочка...

Р ы ц а р ь 1. Думаешь...

Р ы ц а р ь 2. Видел...?

Р ы ц а р ь 1. Но не пахнет...

Р ы ц а р ь 2. Попробую позвать её ещё раз... (Держа вилку) Постучи по стакану она и появится...

 В тот самый момент, когда он начал стучать дзинь-дзинь, из глубины раздался крик Хозяина «О-о!». Одновременно выбрасывают пустую корзинку, в которой были продукты. Выходит Хозяин.

Р ы ц а р ь 1. Чего...?

Хозяин. Что, чего? Вы ещё хотите есть...?

Р ы ц а р ь 2. (Немного испугавшись) Ещё из одной, из другой тарелки...

Хозяин. Ни с одной, ни с другой... Посмотрите вот на это... (Сказав это, указывает на пустую корзинку.) Ведь больше ничего не осталось... Вы же всё съели, дорогие мои...

Р ы ц а р ь 1. А мы просим, хоть что-нибудь, пусть даже омерзительное..

Р ы ц а р ь 2. Омерзительное или вкусное, всё равно здесь ничего нет... (Держа корзинку в руке.) Вот... Переворачиваю это верх дном, стучу - не падает ни сухаря...

 Из темноты,поняв ситуацию, в волнении выходят Священник, Врач, Оруженосец1, Оруженосец2.

Хозяин. До вчерашнего вечера здесь вот так (Делая рукой форму горки.) битком было набито продуктами... А вы же всё съели, дорогие мои...

Врач. Всё...?

Хозяин. Да, всё...

 Выходит Дочь...

Хозяин. Всё, чем мы собирались поужинать. К тому же, не только. Здесь было и на завтрак, и на обед. Эти же сумели съесть всё...

Р ы ц а р ь 2. (Рыцарю1) Ты поёшь песенку, дорогой мой...?

Р ы ц а р ь 1. Нет, нет. Не пою песенку...

Священник. (Хозяину) Почему вы не сказали им об этом сразу...

Хозяин. Не до того было... (Дочери) Почему ты не сказала им, что для них, мол, нет...

Д о ч ь. Я хотела им сказать... А они выпрашивали одну тарелку за другой...

О р у ж е н о с е ц 2. Но, впрочем, поскольку то, что лежало в корзинке, постепенно исчезало, можно было бы и заметить, что нам ничего не останется, А мы ждали, когда стол освободится... И кто это сказал.?..(Указывая на Хозяина) вы? Когда стол освободится, вы принесёте нам ужин...

Хозяин. Знаю. Но теперь уже поздно потому, что жрать уже нечего. Эти всё съели...

Оруженосец1.(Вдруг очень шумно) Ка-ак?

О р у ж е н о с е ц 2. Что...?

О р у ж е н о с е ц 1. Итак, без ужина...?

О р у ж е н о с е ц 2. Не только. Завтрака тоже не будет...

О р у ж е н о с е ц 1. Ка-ак?

О р у ж е н о с е ц 2. И обеда тоже не будет...

О р у ж е н о с е ц 1. Ка-ак?

Врач. Понял. Теперь успокоимся. Всё, что было, то было... (Хозяину) Так вот...

Р ы ц а р ь 2. (Рыцарю 1) Дорогой мой, ещё что-нибудь скушаешь...?

Р ы ц а р ь 1. Все, не так... Вот косточки от винограда, на них немного осталось мякоти и я облизал их и всё... ( Плюется семенами.)

Врач. Поэтому... (Хозяину) Тебе, дорогой мой, надо сходить с этой корзинкой в город, а мы будем ждать твоего возвращения...

Р ы ц а р ь 2. Это всё равно, дорогой мой. Пользуясь случаем, поделился бы со всеми...

Р ы ц а р ь 1. Да, пользуясь случаем... Тут больше нет? Когда оближешь, почувствуешь вкус...

Врач. ( Перебивая Священника, который неожиданно высовывается.) Прекрати. Как тебе не стыдно... (Хозяину) Так вот, поэтому быстренько бери это...

Хозяин. Доберусь до города, Рынок до рассвета не откроется ... Сделаю покупки и вернусь сюда завтра вечером....

Священник. Значит, мы не сможем есть до завтрашнего вечера...?

Оруженосец1 Ка-ак?

О р у ж е н о с е ц 2. Не может быть. Что-то должно быть. (Хозяину) Может, где-то завалялось что-нибудь поесть...?

Хозяин. Нет...

О р у ж е н о с е ц 1. Ка-ак?

Хозяин. Поискал бы ты. Ничего нет. Всё съели они... (Уходит.)

Р ы ц а р ь 2. (Дочери) Эй, зубочистку...

Дочь. Сейчас...

Р ы ц а р ь 1. Мне тоже две штучки...

Дочь. Сейчас... (Уходит.)

Р ы ц а р ь 2. Почему две...?

Р ы ц а р ь 1. Для верхней челюсти и для нижней я использую разные... А то вкус смешивается...

Р ы ц а р ь 2. (В темноту) Эй, мне тоже две...

Дочь. (Лишь голос) Сейчас...

О р у ж е н о с е ц 2. (Подойдя) Слушайте, господин... Если стол свободен, не пора ли уже...

Врач. (Перебирая) Не надо...

О р у ж е н о с е ц 2. Что...?

Врач. Лучше так и оставить. Уже поздно что-либо заявлять. Оставим его в покое, а мы примем какие-нибудь меры...

Священник. Меры, какие ещё меры...?

Врач. Такие... Если поручим дело Хозяину, то он так и не выберется за покупками до самого утра... Если так, то...

 Дочь выходит с зубочистками.

Дочь. Извините, что я опоздала. Вот вам зубочистки... (Вытирая пыль, подаёт.)

Р ы ц а р ь 1. Спасибо... (Получает.)

Р ы ц а р ь 2. (Получив) А Сладкого нет...?

Д о ч ь Нет.

Р ы ц а р ь 2. (Всем) Эй, когда принесут мне сладкое, я вам, дорогие мои, уступлю...

Оруженосец1.Что...?

Р ы ц а р ь 1. Сладкое...

Дочь. Нет... (Прибирает вещи на столе.)

О р у ж е н о с е ц 2. (Оруженосцу 1) Оставь... (Тянет его назад)

Р ы ц а р ь 2. Но, говорит, нет, к сожалению...

Священник. Отойдём подальше... (пытается всех оторвать от стола.)

Р ы ц а р ь 1. Эй,вы что убегаете?

Священник. (Обидевшись) Что вы такое говорите...? Это так случилось потому, что...

Врач. Да, ладно... (Сказав это, тянет Священника назад и отходит от стола) Кто-нибудь из нас сейчас пойдёт в город. И утром когда рынок откроется...

Р ы ц а р ь 2. Если вас устроит сыр, то здесь остались два кусочка. .?

О р у ж е н о с е ц 2. Пошли...

 Оставив на месте двух Рыцарей и Дочь, четверо уходят.

Р ы ц а р ь 1. Есть сыр, эй...

Рыцарь 2. Ушли ... (обращаясь к дочери), такие

 скромные...?

Дочь. Да я уж и не знаю...

Рыцарь 1. (обращается к Рыцарю 2) Ну и где же сыр?

Рыцарь 2. В кармане вон того фартука.

Рыцарь 1. Какого?

Рыцарь 2. Того.

Дочь приподнимается в оцепенении…

Рыцарь 1. (обращаясь к Дочери) Покажи…

Дочь. Но…

Рыцарь 2. Хозяин тебе сказал, чтобы ты его припрятала…

Дочь. ….

Рыцарь 1. Ты должна его показать нам. А то мы всех соберем и выясним…

Дочь достает из кармана фартука два малюсеньких кусочка сыра, завернутые в бумагу, и кладёт их на стол.

Рыцарь 1. (Прячет за пазуху) Я собираюсь взять их на хранение.

Дочь раскладывает столовые приборы

Рыцарь 2. Не двигайся... (Стучит вилкой по стакану динь-динь)

Неспеша появляется Хозяин.

Хозяин. Что случилось...?

Рыцарь 2. Ты что, уши дал кому-то взаймы…

Хозяин. Уши...? (Обеспокоено приближается)

Рыцарь 2. Что там с твоими ушами, которые должны слушать?

Хозяин. Ушами говоришь…?

Рыцарь 1. Ну, дорогой мой, какими ты ушами слушаешь то, что люди

 говорят...?

Хозяин. Да обоими ушами слушаю вообще -то…

Рыцарь 2. Ну ладно, всё одно. Подставляй своё самое красивое ухо...

Хозяин. Что ты говоришь…? (одну сторону с ухом обращает к Рыцарю 2)

Рыцарь 2. По-твоему, это у тебя самое красивое...? Кошмар, хотя для меня это не имеет никакого значения ...

Хозяин. Ой, больно... (Подпрыгивает)

Рыцарь 2. Ну ладно, чего такой шум-то поднимать, ведь это ещё ничего...

 Ещё разговор к тебе есть...

Хозяин. Какой ещё разговор...? (приближается) Так или иначе, давай побыстрее и не позволяй себе лишнего... (подставляет ухо)

Рыцарь 2. Так вот…

Хозяин. Больно, больно, ой, что ты сделал…? (Держится за ухо и начинает корчиться от боли) Эй! Ты что...?

Дочь. Отец.

Хозяин. (Постанывая) Эй, быстрей, лекарство… Эй...! (в глубь сцены)

Дочь. Отец… Что случилось...? (в глубь сцены)

Из глубины доносятся стоны хозяина. Раздаётся звук падающего предмета. Слышится испуганный голос дочери: «Идите сюда кто-нибудь, а то папа...» «Что такое?» «Что случилось?». Звук приближающихся человеческих шагов.

Рыцарь 1. Что ты использовал..?

Рыцарь 2. Да вот… (держит в руках зубочистку) На кончике этой штучки было намазано это самое... (Прячет за пазуху маленький бумажный комочек)

Рыцарь 1. Да, есть и такой способ...

Рыцарь 2. И вот примерно отсюда и вот до сюда так страдал, наверное, мучался и корчился от боли...?

Рыцарь 1. Однако… (Аккуратно приподнявшись) А я знаю способ получше...

Рыцарь 2. Ты куда...?

Рыцарь 1. На дуэль, ты что забыл...?

Рыцарь 2. Ба-а, точно… (Так же медленно приподнялся) Ну, дорогой мой, куда ты идёшь...?

Рыцарь 1. (Указывает рукой вниз) Сюда...

Рыцарь 2. Ну, так (указав рукой вверх) я иду сюда…

Рыцарь 1. Ладно… Покрутившись туда-сюда, встретимся лицом к лицу,и ты без стеснения нападай (прогуливается с руками, опущенными вниз)

Рыцарь 2. Так и сделаем… (Прогуливается с поднятыми вверх руками. И, вдруг, невзначай останавливается.) Дорогой мой, а если ты умрёшь, что тогда я им скажу…?

Рыцарь 1. ( тоже останавливается) Дорогой мой, если ты умрёшь, то ведь надо же будет имеено им передать, что ты мужественно погиб во время сражения…

Рыцарь 2. Ну, я тоже так сделаю, если что…

Двое расходятся. Один направо, другой налево. Дует ветер. Появляется Священник и садится за стол. Появляется Врач и тоже садится за стол.

Врач. Умер...

Священник. Я знаю...

Врач. Из ушей текла кровь…

Священник. Ты понял, что это означает..?

Врач. Что, что это означает...?

Священник. Ну, вот что… То, что мы больше не сможем попросить его выйти и купить что-нибудь съестного…

Врач. А что, никто не может сходить…?

Священник. Ну, а кто знает, где находится этот город, в котором есть рынок…

Появляются праздно шатающиеся Оруженосец 1 иОруженосец2. .

Оруженосец 2. И куда же ушёл мой господин...?

Священник. Да ушёл куда-то… После еды, кажется,решил совершить моцион…?

Оруженосец 1. Дуэль… Наверное, пошли на дуэль эти двое…

Врач. Дуэль, говоришь… Какая такая ещё дуэль...?

Оруженосец 1. Да вот…

Появляется Дочь.

Дочь. Отец мой, не могли бы Вы прочитать молитву за моего отца...

Священник. Да, конечно, дочь моя…

Врач. А что тут случилось, пока нас не было...?

Дочь. А я так и не совсем поняла, что же случилось… В кармане моего фартука было два кусочка сыра...

Оруженосец 1. Что, говоришь, там было...?

Дочь. Два кусочка сыра...

Оруженосец 2. Где…?

Дочь. В этом… (Так как она уже без фартука) в том… Короче, в кармане фартука, который был надет на мне до этого.

Священник. Ну и что там случилось с этим сыром…?

Дочь. Ну вот, его нашли и просили достать из кармана фартука...

Врач. Кто просил..?

Дочь. Ну, эти двое...

Оруженосец 1. Он теперь у моего господина?

Дочь. Да…

Оруженосец 2. Ну и что, он съел сыр?

Дочь. Да нет же. Сыр точно был в кармане.

Священник. Его забрали…?

Дочь. Да…

Врач. Чёрт…

Оруженосец 2. Неужели ещё цел...?

Оруженосец 1. Да, скорее всего, цел…

Священник. (Обращаясь к Врачу) Прогонять...?

Врач. Да зачем прогонять-то...?

Священник. Ну, так…

Дочь. А вы что, уже помолились , как я Вас просила...?

Священник. О, да…

Врач. Нет, не так. Насчёт сыра я всё понял. Но все-таки что же случилось с отцом?

Дочь. Ну, вот эти двое подумали, что я спрятала сыр потому, что на это подстрекал меня мой отец, и позвали его…

Оруженосец 2. Ну и..?

Дочь. (К Оруженосцу2.) Ваш госпдин, похоже, что-то сказал на ухо моему отцу… И тут же отец зажал ухо рукой и начал корчиться от боли…

Дует ветер...

Священник. (Дочери) Так, дорогая моя, ты спрятала сыр потому, что твой папа надоумил тебя?

Дочь. Не-е-т…

Оруженосец 2. Значит, отец-то ничего не знал…

Дочь. Я просто носила в кармане то, что осталось от завтрака и всё...

Врач. (К Оруженосцам) Ну , дорогие мои, кто же ваши господа...?

Оруженосец 1. Рыцари…

Врач. Рыцари-то, рыцари, это понятно…

Оруженосец 1. Не только. Они объезжающие рыцари... Ведь Рыцарь и объезжающий рыцарь – это разные люди. Если просто рыцарь сядет и замрет, мир останется таким же, а если объезжающий рыцарь будет бездействовать, то с миром случится катастрофа... Поэтому объезжающий рыцарь всегда объезжает все страны, исправляя несправедливость, уничтожая зло...

Священник. Значит, если он бездействует, то мир рушится..?

Оруженосец 1. Да, именно так…

Священник. А не то, что мир рушится, потому что что-то происходит...?

Оруженосец 1. Да нет, не так.

Вдалеке, вместе со звуком ветра, слабо доносятся голоса Рыцаря 2 «Эй!» и Рыцаря 1 «О!».

Оруженосец 2. Вы слышите…? Дуэль-то началась...

Оруженосец 1. Кто победит в этой дуэли, тот завоюет любовь Прекрасной дамы...

Дочь. Интересное дело… Отец мой, может, Вы начнёте молиться...?

Священник. Ага… (привстаёт)

Врач. (Тоже привстав) А ты что, об этом и не знаешь?

Дочь. А о чем, об этом...?

Врач. Ну, то, что вот эти двое, которые сражаются на дуэли, они сражаются за твою любовь…

Дочь. Нет, не знаю…

Дочь и Священник уходят в глубь сцены.

Врач. Ну, что означает завоевать любовь...?

Оруженосец 1. Ну, теперь они не просто так дерутся, а во имя Прекрасной дамы сражаются, чтобы исправить несовершенство мира и избежать катаклизмов и катостроф....

Врач. (все так и не поняв, что к чему) А, вот оно что…

Врач в глубине сцены. Звук ветра... Откуда-то издалека опять доносятся голоса двух рыцарей: «Эй!» «О!»

Оруженосец 2. (садясь на стул) Так всё еще и сражаются…

Оруженосец 1. (так же садясь на стул) Всю ночь…

Оруженосец 2. Что, проголодался...?

Оруженосец 1. Проголодался.

Оруженосец 2. Ну что ж, перестанем думать. Чем дольше думаешь, тем больше хочется есть… Больше не о чем думать, кроме этого...?

Оруженосец 1. Да , не о чём думать… (чешется)

Оруженосец 2. Похоже на то, что ничего больше в голову не лезет…, а ведь человек, потому и человек, что всегда о чём-то думает… Например, в моём случае…(замечает, что Оруженосец 1 чешется) Что ты там делаешь...?

Оруженосец 1. Да вот ведь...что-то немного это… чешется. (Всё сильнее корчится)

Оруженосец 2. Чешется...? Видишь...? Дорогой мой, ты сейчас так сильно начал думать об этом, что даже чесаться начал? В конце концов, человек всегда… Ой, что это такое...?

Оруженосец 1. Что-что, да ничего… сейчас вот зачесалось…

Оруженосец 2. Сейчас, дорогой мой, ты думаешь о том, что чешется...

Оруженосец 1. Да ничего не думаю, просто чешется и всё тут. Ой, слушай,…сделай что-нибудь...

Оруженосец 2. Говоришь, что-нибудь сделай, а ничего не поделаешь... Это ведь у тебя чешется...

Оруженосец 1. Однако… Ой…

Оруженосец 2. Где чешется-то?...

Оруженосец 1. Да вот, на спине…

Оруженосец 2. На спине…? (Заметив доспехи) А не снять ли их?...

Оруженосец 1. Да это не снять, вот это…

Оруженосец 2. А это ещё почему...?

Оруженосец 1. Ключик нужен. (Показывает рукой.) И такой вот ключик был только у хозяина...

Оруженосец 2. Да-а, дела, тут уж точно ничего не поделаешь...

Оруженосец 1. Поэтому…

Оруженосец 2. Не по этому, а потому что ничего нет. Если снаружи попробовать, тоже вряд ли что-то получится.(Пытается сверху чесать доспехи)?

Оруженосец 1. Нельзя, нельзя так…

Оруженосец 2. Тогда махни на всё рукой...

Оруженосец 1. Махни рукой, говоришь… Как раз махнуть рукой на это трудно...

Оруженосец 2. Тогда терпи...

Оруженосец 1. Не могу терпеть… Ой...

Оруженосец 2. Ну, давай подумаем, что можно ещё сделать…

Оруженосец 1. Я тебе говорю. Не о чём думать-то...

Оруженосец 2. А, может, подумаем о том, что мы проголодались...? Дорогой мой, ты ведь тоже сейчас ужасно проголодался..

Оруженосец 1. Да не проголодался я…

Оруженосец 2. Нет, дорогой мой, проголодался… Ведь с самого вечера во рту даже маковой росинки не было… Ой, действительно, давай всерьёз подумай лучше над этим. Ведь даже завтра утром не будет ничего съестного… Думаешь...?

Оруженосец 1. Да стараюсь думать, а всё равно чешется…

Оруженосец 2. А ты подумай. Ведь с голоду даже умереть можно, дорогой мой… А от того, что чешется, ещё никто не умирал, а голодному и умереть не трудно...

Оруженосец 1. Ой, не могу. Всё-таки… Лучше уж тем, кто умирает с голоду… Нет ли здесь чего-нибудь вроде палки...?

Оруженосец 2. Палка-то зачем? Что ты с ней собираешься делать...?

Оруженосец 1. Ну да вот буду по спине постукивать…

Оруженосец 2. (Находит палку.) Ну и …Ей можно будет и внутри постукивать...

Оруженосец 1. Ладно. Бей меня…вот в этом месте…

Оруженосец 2. Что…, бить...?

Оруженосец 1. Давай, не жалей силы, решительно...

Оруженосец 2. В этом месте… (Начинает бить по спине).

Оруженосец 1. Ещё сильней…

Оруженосец 2. Сильней, говоришь… А так хорошо (колотит сильнее)...?

Оруженосец 1. Ещё, ещё, ещё, ещё…

Оруженосец 2 начинает стучать палкой по спине Оруженосца 1. Появляются Врач, Священник и Дочь.

Врач. Что это вы там делаете...?

Оруженосец 2. (Показывает на Оруженосца 1.) Да вот, чешется… (продолжает стучать).

Священник. Чешется…?

Оруженосец 2. Ну…

Врач. Если чешется, может лучше чесать его…

Оруженосец 2. Чесать-то как раз и не можем. Похоже на то, что он находится в консервной банке…

Священник. Жалко его...

Оруженосец 2. Я это делаю по его просьбе …

Дочь. А что если с того выступающего места попробовать...?

Оруженосец 2. А-а-а… В это выступающее место…

Оруженосец 1. Да чешется –то спина… Я… Спина…

Оруженосец 2. (Обращается к Дочери) Спина чешется у него.

Оруженосец 1. Ещё сильнее… Ещё…

В левой части сцены медленно появляется Рыцарь 1, утомленный дуэлью, весь израненный, с палкой в опущенных руках. Заметив это,Оруженосец2. . перестаёт бить Оруженосца 1 и тот тоже замечает.

Оруженосец 1. О… Господин…

Рыцарь 1. Эй, с места не двигайся… Я ведь к тебе подойду сам… Что такое…? Ты хоть понял, что я иду...?

Оруженосец 1. Понял…

Рыцарь 1. Ведь иду же...?

Оруженосец 1. Да, идите... Ну и как, вы победили?

Рыцарь 1. Победил… Уже в момент встречи было решено: победа или поражение… Эй…я хожу?

Оруженосец 1. Ходите…

Рыцарь 1. Ну и, в конце концов, я победил… А где тут стул...?

Оруженосец 2. Вот здесь… Ну что с нашим господином...?

Рыцарь 1. Так, ещё немножечко двигай сюда… Я не уверен, что смогу обойти…повернуться…

Оруженосец 2. Вот так...?

Рыцарь 1. Вот так хорошо… (садится на стул)

Врач. Кажется течёт кровь… Надо обработать рану…

Рыцарь 1. Да, это царапина...

Врач. Если не произвести дезинфекцию царапины, то туда могут попасть болезнетворные микробы…, нельзя это оставить без внимания...

Оруженосец 2. Тогда мой господин…?

В правой части сцены появляется Рыцарь 2 израненный, уставший от дуэли.

Оруженосец 2. (Заметив) Господин…

Рыцарь 2. Спокойно… Не шуми… Так как я остался жив… Во всяком случае я сейчас жив, к тому же, говорю… Что...? Я сейчас говорю...?

Оруженосец 2. Говорите...

Рыцарь 2. Раз я говорю, значит, я действительно жив… Но как тут не порадоваться… Думай о противнике… Во тьме, кажется, у него изо рта идёт кровь… Эй…можешь не подходить... Сам к тебе подойду… Ну, к тому же, я так… Попробую сделать резкий поворот…

Оруженосец 1. (Обращается к Рыцарю 1) Господин, с кем вы дрались...?

Рыцарь 1. С кем...?

Оруженосец 1. А вон тот господин только что вернулся…

Оруженосец 2. (Поправив стул) Если я поставлю стул сюда, нормально...?

Рыцарь 2. А, так нормально… Посмотри, если сидеть здесь, то всё будет превосходно видно... (садится).

Врач. (Обращается к Рыцарю 2) Пожалуйста, не шевелитесь, так как мне нужно обработать рану…

Рыцарь 2. Да не надо ничего, мне обрабатывать…

Врач. Тем не менее, надо хотя бы дезинфицировать, иначе…

Рыцарь 1. (Обращается к Рыцарю 2) Дорогой мой, что такое...?

Рыцарь 2. Что, что такое говоришь...? (обратив внимание)

Ба-а, дорогой мой, вот ты где.

Рыцарь 1. Что, вот ты где. Да это, дорогой мой, ты сходил на дуэль...?

Рыцарь 2. Да сходил. Да ведь мы вместе вышли, не так ли…

Рыцарь 1. Ну и победил...?

Рыцарь 2. Победил.

Рыцарь 1. Я тоже победил. Только кого я победил...?

Рыцарь 2. Надо над этим хорошенько подумать. Может, конечно, проиграл...?

Рыцарь 1. Однако, если бы кто-то из нас проиграл, тогда как бы я оказался здесь...? Я один сам добрался до этого места… (обращаясь к Оруженосцу 1) Ведь так...?

Оруженосец 1. Да пешком пришли…

Рыцарь 2. Да это понятно… И я здесь... Да ещё и вдобавок говорю... (Обращается к Оруженосцу 1) Я же говорю уже давно, да...?

Оруженосец 2. Говорить вы начали давным- давно…

Врач. (Обращается к Рыцарю 2) На всякий случай я вам продезинфицировал рану, а если вам станет больно, скажите об этом, пожалуйста… (Обращается к Рыцарю 1) И вам… Болеутоляющее лекарство я также приготовил, хотя это обходится немного дороже…

Рыцарь 1. Спасибо… Дорогой мой, а не съесть ли тебе сыра…? (достаёт из-за пазухи маленький кусочек, завёрнутый в бумагу.)

Врач. Никак сыр...? (Берёт)

Священник. Это никак то, что было у дочери…

Рыцарь 1. (Обращается к Врачу) Быстро закинешь в рот, кусочек всего остался…

Врач. Да… (Закинув в рот, неожиданно глотает) У-ц…(и хватается за горло)

Через некоторое время та же картина.

Священник. Что случилось, сын мой?

Врач, открывает рот, глотая воздух, рот полон крови. Белый халат становится красным. Зажав рот, крикнув, удаляется в глубь сцены. «Что случилось?» «Что такое?» «Что с вами?» – доносятся реплики Священника, Дочери, Оруженосца 1, Оруженосца 2, которые вбегают… После сильного крика «А!»доносится звук падающего предмета…

Рыцарь 1. Никак умер…

Рыцарь 2. Из-за сыра, что ли...?

Рыцарь 1. Да нет, из-за масла… В масле спрятно одно лезвие от бритвы....

Рыцарь 2. И что, оно порезало ему горло...?

Рыцарь 1. И оно порезало ему горло...

Рыцарь 2. Лезвие, видимо, вошло в горло, как по маслу...

Рыцарь 1. Так проскользнуло, что он даже не смог почувствовать боли…

Рыцарь 2. Однако, как же так...? Он-то заметил перед смертью, что это лезвие от бритвы…?

Рыцарь 1. Сначала не видел, просто зажал горло и стоял как столб. Только потом понял…

Рыцарь 2. Наверное, так оно и было… Вон, так называемые, глаза…

Уныло появляется рассеянный священник...

Священник. Вообщем, это...

Рыцарь 1. Что такое...?

Священник. Не убивайте меня, пожалуйста…

Рыцарь 2. По какой такой причине...?

Священник. По какой причине, говорите… я ещё не хочу умирать…

Рыцарь 1. Ну и по какой такой причине ты не хочешь умирать...?

Священник. Да какую бы причину я не назвал…, а я хочу ещё немного попытаться пожить…

Рыцарь 2. Ну и что ты собираешься делать...?

Священник. Ну как, жить и…

Рыцарь 1. А напрасно жить просто так…

Священник. То, что я сейчас жив, это никому не вредит. Мне бы хотелось, чтобы хоть чем-нибудь меня кормили, а если бы ещё и что-нибудь давали попить, то было бы вообще прекрасно…

Рыцарь 1. Может, попробуешь сыру...? (достаёт из-за кувшина) Вот ещё один кусочек остался…

Священник. Нет уж, увольте…

Рыцарь 2. А как насчёт воды...? (Махая кувшином) Вот здесь ещё немного осталось…

Священник. Ой, нет, воды тоже не надо…

Рыцарь 2. Ну и, дорогой мой, что бы ты ещё хотел сделать при жизни...? Ведь оказывается, что здесь нет ничего такого, ради чего ты хотел жить, не так ли...?

Священник. И всё же я хочу жить, сын мой…

Рыцарь 1. И как ещё будешь...?

Священник. Что буду делать, говорите…, по крайней мере, самое лучшее, что бы вы могли сделать – это не убивать меня. Фактически я живу так…

Рыцарь 2. Что касается нас, то, знай, даже когда мы убиваем, то убиваем нехотя...

Священник. Но почему же вы убиваете...?

Рыцарь 2. Если не убьём мы, то нас могут убить…

Священник. Кто...? Кто же собирался вас убить...? Ведь мы никому ничего плохого не сделали…и вам…

Рыцарь 1. Да, ничего не сделали... Однако, к твоему сведению, скажу, что... Когда это произойдет, то будет уже поздно…

Рыцарь 2. Короче, всегда опережали мы... Как говорится, если опередишь, то и победишь...

Священник. Да, конечно, победите, а мы не только не пробовали, но даже и не думали этого делать... По крайней мере, я. Мне даже в голову бы не стукнуло пристукнуть вас...

Рыцарь 1. Ну тогда и жаловаться нечего, что мы тебя убьем…

Священник. За что? Ведь я же ничего не сделаю вам…?

Рыцарь 2. Конечно, однако, если ты, дорогой мой, не хочешь, чтобы мы тебя убили, то убей нас... Для тебя, дорогой, другого выхода нет...

Священник. Я не смогу этого сделать, убить вас…

Рыцарь 1. Если нет, дорогой мой, тогда мы тебя...

Священник. Нет, не смогу…

Рыцарь 2. Нет, не смогу… вот я тебе сейчас и объясню, кто такие убийцы… (достаёт из-за пазухи тонкий шнур)Хочешь меня задушить?

Священник. Не хочу…

Рыцарь 1. (Обращается к Рыцарю 2) Дорогой мой, может попробовать умереть…?

Рыцарь 2. Давай, только я попробую объяснить ему, как…

Рыцарь 1. Баловаться нехорошо… Типов, которые говорят, что не хотят убивать, лучше уж убивать сразу…

Рыцарь 2. Слышь… Эй, я тебе говорю, что научу тебя. Сходи и привяжи конец этой верёвки к дереву…

Священник. И что вы будете делать?

Рыцарь 2. Какая разница....

Священник держит конец верёвки, привязывает к дереву.

Священник. Вот так...?

Рыцарь 2. Намотай вот этот шнур вон там… Именно так… Вон то вот здесь намотай вокруг моей шеи…

Священник. Каким образом...?

Рыцарь 2. Каким образом, говоришь, дорогой мой… А ты даже не знаешь, как наматывать шнуры… вот таким образом…(и наматывает шнур на шею священнику) Вот так, вокруг обмотав, немного отпустим (и немножко припускает шнур на шее священника) … теперь этот шнур надо дёрнуть…(дёргает)

Священник. Дёрнуть, говоришь, сын мой…?

Рыцарь 2. Ну, если этого не сделать, то ты и не умрёшь… (дёргает)

Священник. Пожалуйста, остановитесь… (прерывистое дыхание)

Рыцарь 2. Если я остановлюсь…(тянет), то ты останешься живым…

Из горла Священника слышатся хрипы, обессилев он падает на колени .

Рыцарь 2. Если ещё один раз потянуть, то он так и умрёт… Он, наверное, научился тому, что если не убьёт он, то его убьют…

Рыцарь 1. Да уж, научился до глубины души…

Рыцарь 2. Ну, тогда и не зря он умрёт… (резко потянул)

 Священник тихо стонет, сказав «Ух» и падает. Рыцарь 2 выпускает шнур… Звук ветра…

Рыцарь 1. (Оглядывая устройство) Это, дорогой мой, такой у тебя способ…?

Рыцарь 2. Да уж… Надеюсь, понял...? Если связать один конец, то не понадобиться и половины этих усилий… Точнее, я бы только потянул и всё… и дерево тоже как бы потянуло – и всё… основной принцип закона физики. Что ни говори, этот способ достойный внимания потому, что тот, кого нужно убить, всё сам приготовит, а я вот сижу ,жду и отдыхаю…

Рыцарь 1. Нечестное убийство…

Рыцарь 2. Если учиться, как осуществлять такой вот план, то весь объём не усвоить за раз… (стучит рукой тук-тук)

Рассеянно появляются Оруженосец 1,Оруженосец2. . и Дочь...

Рыцарь 2. Убирай...

Оруженосец 2. Вы всё ещё …?

Оруженосец 1. Это уже четвёртый…

 Рыцарь 1. Все к лучшему… По крайней мере, хотя бы он научился тому, что, если не убьёт сам, то его убьют… Конечно, он немного опоздал…

Оруженосец 2 развязывает шнур, привязанный к дереву, и совместными усилиями с Оруженосцем 1, уносят покойника.

Дочь. (Немного рассеянно) Ну, на сей раз я...? Не так ли…? (медленно идёт) На сей раз, вы меня убьёте… Ну хорошо… Меня убьёте… Упаду окровавленная... Тем не менее, прошу вашего внимания… Что касается меня, то меня вы так не убьёте, , я могу сама вас поранить…

Рыцарь 2. Что, никак у тебя есть холодное оружие…?

Дочь. Да… (держит что-то в руках и прячет за спину)

Рыцарь 1. А ну-ка, покажи…

Дочь. Нет уж, дудки…

Рыцарь 2. Это ещё почему…?

Рыцарь 1. Мы ведь только показать просим…

Дочь. … (выводит руки из-за спины вперёд и показывает что-то завёрнутое в белый носовой платок. Разворачивает платок, в котором лежит лезвие) Вот у меня что…

Рыцарь 2. Видать, оно хорошо режет…

Дочь. Да уж, режет… Отец его каждое утро точил…

Рыцарь 1. Ну-ка иди сюда…

Дочь. (Отступив назад) Не-е-ет…

Рыцарь 2. Ну, подойди… Давай вот здесь (показывает на горло) порежем? Нет… (показывает пальцем на Рыцаря 1) Можно и его…(обращаясь к Рыцарю 1) Дорогой мой, мне кажется, что тебя легче порезать…

Рыцарь 1. Неужели...? (Пытается коснуться собственного горла) Ну, если так сделать, то надо очень хорошо уметь...

Рыцарь 2. (Обращается к Дочери) Дорогуша, а ты ведь ни разу этого не делала, не так ли…?

Дочь. Нет, не делала…

Рыцарь 1. А ведь (показывает на запястье) можно и здесь…(обращается к Дочери) Если порезать здесь, то не умрёшь сразу. Но это не так страшно, как здесь (показывая на горло). Можно сделать и так…

Рыцарь 2. (Обращается к Рыцарю 1) А за ухом есть место, тут тоже можно, хотя, я думаю, тут немного трудновато, а может и нет… (Обращаясь к Дочери) Короче, после прокола вот так… А для того, чтобы перерезать запястье, надо иметь сноровку… Даже если это суметь сделать…

Рыцарь 1. Можешь запястье перерезать, можно и глаз выткнуть… Во-первых, этот способ более гениальный….

Рыцарь 2. Если говоришь о гениальном, то лучше с носом...

Рыцарь 1. Что делать с носом...?

Рыцарь 2. Нос отрезать...

Рыцарь 1. Нет, нет, пользуясь случаем, более практичный… (глядя на Дочь, прикусил язык)

Дочь не слушает разговор, вытирает платочком рот и садится на корточки… рассеяным видом появляются Оруженосец 1 иОруженосец2. .

Оруженосец 1. (Глядя на Дочь) Что случилось...?

Оруженосец 2. Ни как собрались убить и эту девочку…

Рыцарь 2. Нет, не так, как раз эта самая девочка хочет нас убить, а мы ей объясняли, как можно убить…

Рыцарь 1. (Обращается к Оруженосцу 1) Дорогой мой, подойди и помоги этой девочке... Убить нас…

Дочь, ничего не говоря, убегает вглубь сцены...

Рыцарь 2. Держи её…

Оруженосец 2. Да… (и убегает вглубь сцены)

Оруженосец 1. В чём дело...?

Рыцарь 1. Ты только посмотри... Его сейчас убьёт эта девчонка... У неё ведь в руках холодное оружие… К тому же, оно хорошо наточено…

Оруженосец 1. (Испуганно из глубины сцены) Эй, дорогуша, эй… (Пытается идти, а слышит вопль)

Одновременно с воплем, реплика Дочери: «Эй, ты, прекрати…» слышится голос Оруженосца 2 – как бы «Э!», затем звук падающего предмета…

Рыцарь 2. (Обращается к Оруженосцу 1) Может, сходишь, посмотришь, что там…. (Оруженосец 1 уходит вглубь сцены)

Рыцарь 1. (Встав) Честно говоря, у меня нет даже желания говорить о твоём способе, он всегда нечестный…

Рыцарь 2. Возможно, это и так… Я тоже уже пресытился убийствами, точнее сказать, тем, как живу... Не думаешь ли ты таким образом...? Значит, появится кто-нибудь более шустрый и быстрый, чем мы, и прежде чем мы подумаем об этом, уже нас убьёт…

Рыцарь 1. Ну-ка, глянь… Флюгер начал вращаться…

Рыцарь 2. (Тоже привстав) Флюгер...? Никак ветер начался…?

Появляется Оруженосец 1.

Рыцарь 1. Как там всё было...?

Оруженосец 1. Умерла… Горло так расковырено..

Рыцарь 2. А дочь...?

Оруженосец 1. Нет нигде…

Рыцарь 1. Убегай...

Оруженосец 1. Кто, я что ли?

Рыцарь1. Ну да…

Оруженосец 1. Не хочу…

Рыцарь 2. Ну и…нас теперь убьёшь?

Оруженосец 1. И это нет…

Рыцарь 1. Хочешь, чтобы я тебя убил...?

Оруженосец 1. Нет, я не хочу, чтобы вы меня убивали…

Рыцарь 2. Ну и что ты будешь делать…?

Оруженосец 1. Сражаться с гигантом бриарэо...

Рыцарь 1. Что такое? И кто это называемый гигант бриарэо?

Оруженосец 1. А вон там он… Сейчас начал двигаться…

Рыцарь 1. Это же флюгер…

Оруженосец 1. Нет, то гигант бриарэо… Тот мудрец ФРЕНСТОН хотел отнять у меня честь сражаться с бриарэо и превратил его в флюгер... Скажите, чтобы я пошёл... Скажите, чтобы я сражался с гигантом бриарэо... (берёт копьё)

На минутку пауза... Звук ветра…

Рыцарь 1. (Скорее спокойно) Иди... Пойди и сразись с гигантом БРИАРЭО... И умрёшь…

Оруженосец 1 держит копьё для атаки. Он внезапно подбадривает пронзительными

выкриками «Эй!», потом громко кричит «О!» и убегает. Одновременно громко

слышится звук топота копыт лошади. Оруженосец 1 постепенно удаляется с криками «Уа-н!». Вскоре

слышится звук столкновения лошади и Оруженосца 1 с флюгером,

раздаётся пронзительный крик «А-а!» и становится тихо. Ветер дует...

Рыцарь 1. Во дурак…

Рыцарь 2. Однако молодой дурак, если вот таким дураком умрёт, то хорошо… Так же хорошо, когда пожилой человек с разумом ,благодаря этому разуму, остаётся живым...

Неуверенно горит свеча за ширмой, разделяющей две кровати, и видно, как переодевается Дочь…

Рыцарь 1. Это наша невеста… готовится встретиться с нами в постели…(медленно, приблизившись к столу, садится)

Рыцарь 2. Ну, хорошо… У меня трещат мозги… (присев) Ну вот закончилось авантюрное путешествие… На этот раз я обязательно лягу в постель, зная явную интригу этой Прекрасной дамы... И пусть она перережет мне горло…

Рыцарь 1. Было бы хорошо… Однако, может этой девочке придёт на ум, что-то и со мной сделать…?

Рыцарь 2. Да придёт на ум… Так или иначе сейчас эта девочка прилагает отчаянные усилия... И, по крайней мере, придумала нас соблазнить, пользуясь своим обаянием…

Тухнет огонь за ширмой…

Рыцарь 1. Кажется, потух огонь… Всё видимо готово… Пойди, поиграй роль глупого жениха…

Рыцарь 2. (Медленно встаёт) Длинное было путешествие… И твоё тоже...

Рыцарь 1. Да-а…

Рыцарь 2, приблизившись к ширме, открывает её…

Рыцарь 2. ……

Рыцарь 1. Что случилось...?

Рыцарь 2. Похоже умерла… сама себе проткнула горло…

Рыцарь 1. ….

Рыцарь 2 медленно закрывает ширму, возвращается назад к столу и садится на стул… Звук ветра…

Рыцарь 2. (Найдя на столе оставленный сыр) А что это здесь такое, никак сыр?

Рыцарь 1. А-а, это тот , который был раньше, хочешь?

Рыцарь 2. Ну-ка дай сюда…

Рыцарь 1. Минуточку… (достает из-за пазухи) Вот ещё один есть… (положив на стол) Я ведь у этой девочки отнял два кусочка, а врачу дал масла... Ну и который будешь...? (положил два в ряд)

Рыцарь 2. Это я беру…(берёт один)

Рыцарь 2. Ну, я попробую это…

Двое без труда кладут кусочки сыра себе в рот, сняв с них бумагу. Каждый осматривает собеседника…

Рыцарь 2. Ничего не случилось, однако…

Рыцарь 1. И, правда, ничего не случилось…

Рыцарь 2. Дорогой мой, ну и что там было за устройство?

Рыцарь 1. А я ничего и не делал…

Рыцарь 2. Ну и почему ты заставил меня выбрать...?

Рыцарь 1. А я подумал, а вдруг чего доброго, эта девочка туда что-нибудь запихнула…

Рыцарь 2. Нет, не может быть, чтобы эта девочка что-то сделала…

Рыцарь 1. Ну, ведь Медсестра-то умерла после того, как попила воду из того кувшина, не так ли…? А ведь в то время я ничего не наливал в чашку… Точнее, уже в то время там что-то было…

Рыцарь 2 наливает в чашку воду из кувшина. Рыцарь 2 подаёт ещё одну чашку. Он в неё тоже наливает воду. Затем эти двое неспеша пьют... Ничего не происходит...

Рыцарь 2. Почему ты соврал?

Рыцарь 1. А почему ты так спешишь умереть?

Рыцарь 2. А что, у тебя нет намерения меня убить...?

Рыцарь 1. Нет, конечно…

Рыцарь 2. В чём причина?

Рыцарь 1. Уже пресытился…

Рыцарь 2. Убивать что ли...?

Рыцарь 1. Жить… А как только пресытился жить, склонности убивать не стало…

К звуку ветра присоединяется звук далёкого колокола.

Рыцарь 2. Звонит колокол…

Рыцарь 1. Потому что человек умер…

Рыцарь 2. Однако, мы то живы…

Рыцарь 1. Тут ничего не поделаешь…

Рыцарь 2. Ну и до каких пор...?

Рыцарь 1. До тех пор, пока оттуда не придёт…

Рыцарь 2. Кто...?

Рыцарь 1. Путник, который убъет нас…

Рыцарь 2. Придёт, что ли...?

Рыцарь 1. Дождаться бы…

Звук колокола... Двое сидят, как будто молятся…

Рыцарь 2. Ты догадываешься, что земля двигается...?

Рыцарь 1. Земля...?

Рыцарь 2. Ну да… Если мы вот сидим тихо неподвижно... Мы осознаем то, что эта самая земля медленно двигается…

Рыцарь 1. А-а… (удостоверившись) Понятно…

Рыцарь 2. Сейчас никак осень…?

Рыцарь 1. Ну да, осень…

Рыцарь 2. А если так, то мы сейчас медленно двигаемся в сторону зимы…

Рыцарь 1. А-а, в сторону зимы…

Рыцарь 2. Ну, понял, да...?

Рыцарь 1. Да уж понимаю…

Двое сидят неподвижно у стола лицом к лицу словно застыли…

«Становится темно»