**ДЕВОЧКА МОЯ**  
*© 2003, Дарья Бехтенева (Новосибирск)*

Спасибо Ниточке

за невольное соавторство.

Действующие лица:

Аня

Мама Ани

Женя

Андрей, брат Жени

Сцена первая

Сцена разделена пополам - на две комнаты. В комнате слева сидит за компьютером

Аня, справа, тоже за компьютером, - Женя.

ГОЛОС АНИ: Несколько слов обо мне? Всего несколько? Этого мало. Обо мне поэмы

писать можно;) Впрочем, для начала представлюсь: Аня, Анечка.

Вот сижу и скучаю... Настроение преотличное, а поделиться не с кем. Друзей мало. А

так хочется прогуляться по солнечным улицам, попить чайку с шоколадным кексом,

послушать рок... Сходить в кино или в театр... Поболтать о разностях... Друга хочется,

или подругу.

Хочется взорваться разноцветными красками, вспыхнуть фейерверком! Рассказывать

о драконах, о сказках, о приятностях и неприятностях, помогать в трудную минуту и

спешить на помощь... А когда приходит слезливо-слюнявая старушка сударыня

депрессия, грустить и выть на луну вместе, пытаясь убежать в другой мир...

Просто потому что. Потому что ты будешь моим другом, я буду твоим - а это так

много!

Жду писем - очаровательных, тёплых или грустных. Разных. Очень жду.

Аня.

ГОЛОС ЖЕНИ: Привет, Анечка!

В тебе столько энергии, что, даже просто читая твою анкету, чувствуешь

прикосновение чего-то весенне-солнечного. Это здорово! Поэтому очень хочется с тобой

познакомиться. Поэма обо мне. Впрочем, зачем же сразу поэма? Она большая.

Обрушишь такую на кого-то незнакомого, так он растеряется, испугается, сбежит. Не-е-

е, я тебе по главкам, может, даже по абзацам буду о себе рассказывать.

Но всё-таки представлюсь: Евгений. Хотя лучше просто Женя, Женька, Жека и все

производные, которые ты только сможешь придумать. Мне 14 лет. Живу в

Академгородке, учусь в третьей гимназии. На этом официальная информация

заканчивается.

И начинается неофициальная. Люблю оригинальность. Ненавижу людей без огонька.

Жду Чуда. Бегу от серости. Благодарен моим друзьям за то, что они есть. Благодарен и

новым знакомым за то, что они появляются. И имеют большие шансы стать друзьями:-)

А ты где учишься? (Бог ты мой, сколько правильности в этом вопросе. Даже как-то

нелепо его задавать, глядя на все ту же твою анкету. Но ведь любопытно...:-)

Может, есть что-то такое, чем тебе захочется поделиться именно с новым знакомым,

которого ты ещё не видела, но которому уже очень понравилась? Или хочешь задать мне

какой-нибудь любопытно-каверзный вопрос? Очень жду. Так хочется новых

сумасшедших знакомств. И так не хочется одному пускать кораблики в весенних

лужах...

Женя

ГОЛОС АНИ: Добрейшего времени суток, Женя.

Для меня - это вечер, мурчаще-мурлыкающий, убаюкивающий солнечной музыкой и

тёплым молоком... Чёткими строчками хорошей книги... Просто хоррошим настроением.

Кто я? Девчонка 14 лет, что учится в 130 школе, любит "Кока-колу" и зефир. Прыгает

в лужи, обожает трамваи и гладит незнакомых собак.

Эх, Женя... Почему я так поверила в тебя? Прочитала твое письмо и сразу поверила -

вот хороший человек, с которым можно встретить весну, пускать кораблики в лужах и

охрипшим от ангины голосом требовать еще мороженого?.. :-) Вот такая я доверчивая...

Каверзный вопрос? Ну, держи. Сколько раз ты умираешь и рождаешься на дню?

Аня.

ГОЛОС ЖЕНИ: Анечка... Как я рад! Как же безумно я рад! Я отчаялся дождаться

письма от тебя, ведь после моего послания прошла целая вечность... Вечность, хмурая,

как сегодняшний день. Её разбавили бездумное шатание по улицам моего любимого

Академгородка и весенний воздух. Но они не смогли побороть эту вечность,

прошедшую в ожидании весточки от тебя. Почему от тебя? Потому что ты явилась мне

необычной.

У меня нет недостатка в друзьях, приятелях и просто знакомых. Но даже самые

милые друзья иногда наскучивают. К ним обязательно возвращаешься, к ним

бросаешься на помощь, если надо. Но так хочется тайны, интриги, фантомности жизни...

Ты говоришь, что поверила в меня. А ведь я сказочный. Я живу в другом измерении.

Я пишу тебе вдохновенное письмо, но только пройдут эти мгновения - и я погружусь в

свою обычность.

>Сколько раз ты умираешь и рождаешься на дню?

Ты читала пьесу Григория Горина "Дом, который построил Свифт"? Там великий

писатель вёл учёт своим смертям - репетировал перед основной. Я так не умею. Я не

статистик, я поэт. Бывает, провалюсь в меланхолию: делать ничего не хочется, лежал бы

целыми днями на диване да читал книжки. А тут вдруг звонят: или друг - приходи, есть

разговор, или подруга - поделиться своей радостью, или кто-нибудь ещё - сообщить о

чём-то необычном. И выныриваешь из своей печальности, и мчишься так, что

окружающие удивляются, откуда столько энергии. А ниоткуда - просто возникает, когда

надо... Эти ли засыпания-возрождения можно назвать умиранием и рождением? Не

знаю. Но если тебе нравится так их называть - прошу.

Женя.

P.S. Давай смеяться над жизнью и молиться в ненастье - вместе...

ГОЛОС АНИ: >P.S. Давай смеяться над жизнью и молиться в ненастье - вместе...

Помолись за меня, помолись.

Хоть огню помолись, хоть гитаре.

Помолись за меня хоть раз в жизнь.

А помолишься ль дважды? Едва ли.

Помолись, чтоб горела любовь

Ровным пламенем, не угасая.

Помолись, чтоб наш общий кров

Был бы прочным, нас защищая.

Помолись... Впрочем, думай сам

И решай без моей подсказки.

Помолись... Ну хотя бы за то,

Чтоб не кончилась наша сказка.

Скоро лето. Лето и жажда странствий. Из города - в горы:

Меня навек приворожили горы.

И пусть не первую, но где ж беда?

А на равнине всё - пустые разговоры,

И всё, что сказано - нелепость, ерунда.

В горах значительнее, выше, чище слово.

И мудрость в них, в горах, заключена.

И пусть, поднявшись, вниз спущусь я снова,

Частичка тайны на вершине мне дана.

Гор-ода и гор-ы. Как много общего в словах, как мало общего в жизни. Ах, лето... Ах,

странствия...

Аня.

Сцена вторая

Комната Жени.

ЖЕНЯ: Дюх, слышь, я тут такую фишку придумала.

АНДРЕЙ: Какую?

ЖЕНЯ: Забрела вот на один сайт знакомств, решила приколоться: написать какой-

нибудь девчонке типа я пацан.

АНДРЕЙ: Ну и написала?

ЖЕНЯ: Ага. Выбрала анкету без ошибок - еле нашла! Её Аня зовут. Кстати, письма у

неё интересные. Клёвая девчонка.

АНДРЕЙ: А тебе-то как в шкуре парня?

ЖЕНЯ (смеётся): Да нормально. А говорят: "мужская психология...". Она вот верит,

что я пацан.

АНДРЕЙ: И о чём вы с ней говорите? В смысле, пишете.

ЖЕНЯ: Да обо всём. Она мне тут пару стихов прислала. По-моему, неплохо.

АНДРЕЙ: А что будет, если она захочет тебя увидеть?

ЖЕНЯ: Я что, больная - с ней встречаться!? Не хочу, чтоб такую симпатичную

девчонку кондрат хватил, что я не пацан. Ты лучше иди сюда. Стихи её покажу.

Оба садятся к компьютеру.

Сцена третья

Обстановка как в сцене первой.

ГОЛОС ЖЕНИ: Здравствуй, Анечка.

Я сегодня опять услышал,

Как тяжёлый якорь ползёт,

И я видел, как в море вышел

Пятипалубный пароход.

Оттого-то и солнце дышит,

А земля говорит, поёт.

(Н. Гумилёв)

Море. Мне сегодня приснилось море. Чёрное. Южное. Раскалённая галька пляжа - не

пробежаться босиком. Жгуче-ласковое солнце. И - море. Кто сказал, что всё лечит

время? Не верь ему. Всё может лечить только море. Солоноватым привкусом и тёплой

легкостью воды, запахом загадки и какого-то покоя оно лечит и раны сердца, и

усталость души. Но не спеши на многолюдные курорты. Чем меньше, заброшеннее,

уютнее пляж, тем больше шансов услышать мелодию в шепоте волн, прикоснуться к

тайне прибоя. И тем больше вероятности влюбиться в море навсегда. Чтобы вспоминать

его в те дни, когда весна ещё только просыпается, когда на улицах слякоть. Чтобы

ставить знак равенства между тремя словами: море, покой и любовь.

>Хочу хорошего собеседника, хорошую музыку и нашу набережную...

Позволь не согласиться насчёт набережной: народу много, трава блёклая. Лучше

Ботсад (что в Академе) - с его культовыми камешками и мостиком, гравиевыми

дорожками и хитрыми тропинками, с солнечностью и уединённостью... Эй, лета бы, да

отсутствия клещей...

А мне хочется движения. Хочется безумного шлёпанья по лужам - так чтоб до мокрых

ног и насморка. И хочется правильности танца. Румбы, например. Когда ты полностью

принадлежишь музыке, чувствуешь её пульсирующий ритм где-то в глубине твоего

сердца и забываешь о реальности...

Женя.

ГОЛОС АНИ: Я исчезла. Как чеширская кошка, оставив после себя только улыбку и

звенящее мур в воздухе...

Я вернулась...

Я не люблю условностей.

Жизнь наша многогранна и полна случайностей. Похоже на строку из старинного

романа? С пожелтевшими страницами, с обложкой из настоящей кожей, с витиеватыми

фразами и почерком?..

А как скажешь, если бросает на полтысячи километров и обратно, в совершенно

другой круг людей? Если бросает из любви в ненависть... Если бросает из радости в

горе, из улыбок в истерику...

Бывает...

... И по затихшим полуденным улочкам, выложенным булыжником, ты спустишься к

морю... И там дождь настигнет тебя... Ты сядешь на берегу и промокнешь до нитки, но

взглядом не оторвешься от назревающего шторма...

А после грозы выглянет солнце, и просушит, и прогреет тебя насквозь, пока ты

будешь идти вдоль линии воды и выбирать самую красивую ракушку... А прогревшись

до невольных улыбок, собрав пригоршню покатых камушков-стеклышек и выбрав

ракушку, хранящую в себе покойную тайну моря, пойдешь босиком домой...

И прохожие, видя тебя с задумчивой улыбкой, будут улыбаться вслед... Потому что

им предстал чистый и счастливый человек...

Я буду писать и ждать ответа.

Аня.

Сцена четвёртая

Комната Ани.

Аня заходит в комнату, бросает на пол рюкзак, ложится на кровать и начинает

читать книгу. Заходит Мама.

МАМА: Аня, мне нужно с тобой поговорить.

АНЯ (глядя в книгу): Слушаю.

МАМА: Вчера я была на родительском собрании. Твоя классная попросила меня

остаться поговорить. Она сказала, что ты очень замкнутая и у тебя совсем нет друзей в

классе.

АНЯ (не поднимая глаз): Ну и что.

МАМА (начинает повышать голос): А ещё она сказала, что у тебя нехорошая

репутация. Я ей не поверила, но потом нашла вот это.

АНЯ (отрывается от книги, видит в руках у Мамы тетрадь, бросается к ней):

Мама, отдай!

МАМА: Сядь и слушай меня! (Аня ещё пытается отобрать тетрадь) Сядь!

Аня садится на кровать, смотрит в сторону.

АНЯ: Как ты можешь шариться в моих вещах!

МАМА: Только ради правды. А теперь говори, кто такая Оля. Говори!

АНЯ (тихо): Одноклассница.

МАМА: И чем же она так хороша, а? Настолько, что моя дочь смогла написать такое.

(открывает тетрадь, читает) "Оля, Оленька. Какая же ты красавица. Твои светлые

кудряшки, твои весёлые глаза. Я расцеловала бы каждый пальчик на твоих нежных

руках. Я люблю тебя, милая. Господи, ну за что мне это, за что?" ( в продолжение

чтения Аня закрывает глаза и уши, отворачивается и тихо повторяет: "Мама,

прекрати, прекрати!") Нет, дорогая, это я тебя спрошу, за что это мне? (отбрасывает

тетрадь)

АНЯ (кричит): Мама, прекрати! (плачет)

Мама вдруг останавливается, смотрит на дочь, быстро подходит к ней и садится

рядом, обнимает Аню.

МАМА: Ну-ну-ну. Ну успокойся. Давай поговорим. Не плачь, успокойся. Давай

просто поговорим, ладно? Не будем кричать, обе успокоимся. Почему ты никогда не

говорила мне, что у тебя нет друзей, а? И не рассказывала про эту Олю? Мы бы с тобой

вместе что-нибудь придумали. Ну доченька, ответь же мне. Ты же знаешь, я забочусь о

тебе. Всё делаю, чтоб тебе было хорошо. Ну хочешь, я переведу тебя в другую школу?

Хочешь?

АНЯ (тихо): Не надо.

МАМА: У тебя что, совсем-совсем нет друзей в классе?

АНЯ: (отстранённо): Есть. Только не в классе.

МАМА: А где?

АНЯ: Он в 3 гимназии учится.

МАМА (обрадованно): Он? Мальчик? Так это просто замечательно. А почему я его ни

разу не видела? Пригласи его в гости. Как его зовут?

АНЯ: Женя.

МАМА: Замечательно. У тебя есть Женя, а ты придумала какую-то Олю. (Аня

вздрогнула) Всё ведь нормально, это просто твоя фантазия разыгралась. И я думаю, тебе

ещё удастся подружиться с одноклассниками. Ведь правда же всё нормально?

АНЯ: Да.

МАМА: Вот и замечательно. Ты давай успокаивайся, а я пойду чай приготовлю.

Успокаивайся и приходи.

Мама выходит. Аня некоторое время смотрит в пространство, замечает

брошенную тетрадь, быстро поднимает её и, оглядевшись, прячет под матрас. Потом

ложится на кровать и отворачивается к стене.

Сцена пятая

Комната Жени. За компьютером сидит Андрей.

ЖЕНЯ: Дю-юх, придумай что-нибудь. Ну Дю-юх, не молчи. Придумай.

АНДРЕЙ: Что ты опять натворила?

ЖЕНЯ: Я с этой девчонкой, Аней, встретиться договорилась.

АНДРЕЙ (отворачивается от компьютера): Зачем?

ЖЕНЯ: Ну не знаю. Так получилось.

АНДРЕЙ: Что значит получилось? Давай по порядку.

ЖЕНЯ: Она написала: "Если можешь, приходи завтра в 6 в "Пиццу" на Морском. Я

буду сидеть за столиком и читать книгу - так ты меня узнаешь. Придёшь?" Ну я и

написала, что приду. А теперь вот не знаю, что делать.

АНДРЕЙ (с ехидцей): Срочно превращаться в мальчика: волосы стрижём, косметику

стираем, ногти обрезаем...

ЖЕНЯ: Ногти не трогать! И волосы тоже! Шуточки у тебя. (помолчав) Слушай, а

может, ты сходишь? Ну правда, что тебе стоит? Придёшь и скажешь: "Привет, я Женя".

А потом не понравишься ей, и больше не придётся встречаться.

АНДРЕЙ (с интересом): И как это я ей так по заказу не понравлюсь?

ЖЕНЯ: Что, думаешь способов мало? Будешь чавкать, грызть ногти и ругаться через

слово. Ни одна нормальная девчонка такого не простит.

АНДРЕЙ: Не, я завтра занят. У Санька днюха. Да и вообще, ты влипла - ты и

выкручивайся.

ЖЕНЯ: Спасибо, добрый братик. Я тебя тоже очень люблю.

Сцена шестая

"Нью-Йорк-Пицца".

Аня сидит и делает вид, что смотрит в книгу. Она в штанах с карманами, короткой

маечке и безразмерной куртке.

Заходит Женя (в короткой юбке, модной кофточке. Ярко накрашена).

ЖЕНЯ: Привет. Ты Аня?

АНЯ (удивлённо): Да, а что?

ЖЕНЯ: А я Женя.

АНЯ: То есть как?

ЖЕНЯ: Ну вот так. Ну, это я тебе писала. Ты извини, что я тебя обманула. Я правда

думала, что никто не купится, что я пацан. А ты вот поверила.

Аня молча смотрит на неё.

ЖЕНЯ: Эй, ну ты не обижайся. Я... Я правда не хотела тебя обидеть. Ну не молчи. Что

с тобой?

АНЯ: Да нет, всё нормально. Ты садись. Пообщаемся.

ЖЕНЯ (садится): Нет, ну ты правда не обижаешься? Честно?

АНЯ (кивает и пытается улыбнуться): Честно.

ЖЕНЯ (вскакивает): Ну, тогда в знак примирения надо чего-нибудь выпить. Ты как

насчёт "Колы"?

АНЯ: Можно.

ЖЕНЯ: Сиди, сейчас сделаем.

Женя возвращается с "Колой" и пиццей.

ЖЕНЯ: Раз уж мы здесь, так можно и перекусить.

АНЯ: Спасибо.

ЖЕНЯ: А я тебя не такой представляла. Почему-то мне казалось, что у тебя длинная

коса и чёлка.

АНЯ (улыбается): Почему?

ЖЕНЯ: Не знаю. Но хотя я и не угадала, ты мне всё равно нравишься.

АНЯ (улыбается чуть напряжённо): Ты мне тоже.

ЖЕНЯ: А ты Ремарка читала?

АНЯ: Ремарка? Нет.

ЖЕНЯ: А то я сейчас "Трёх товарищей" читаю. Просто супер. Там есть герой

Готтфрид - такой лапочка! Я в него влюбилась с первой страницы, хотя он и не самый

главный. А ты что сейчас читаешь?

АНЯ: По программе - "Войну и мир".

ЖЕНЯ: М-м, кстати, о школе. Ты же в А классе?

АНЯ: Да.

ЖЕНЯ: С тобой Светка Кравцова учится?

АНЯ: Ага.

ЖЕНЯ: Она единственная, кого я из твоего класса знаю. По-моему, такая зануда.

АНЯ: Есть немного.

ЖЕНЯ: Вообще, по-моему, 130-ка - довольно снобская школа.

АНЯ: Ой, согласна. Из всех моих школ она самая... распальцованная, что ли?

ЖЕНЯ: А ты много где училась?

АНЯ: Да, мой папа - военный, и мы много переезжали. Но родители развелись, мы с

мамой поселились здесь. Так что в 130-ке я учусь всего-то с середины прошлого года.

ЖЕНЯ: Ой, а расскажи, где ты жила.

АНЯ: Много где: Омск, Кемерово, Питер...

ЖЕНЯ: Про Питер расскажи.

В течение их разговора музыка в кафе становится громче, полностью их

перекрывает. Видно, что разговор становится всё более оживлённым. Обе смеются.

Музыка становится тише. Звонит мобильник. Женя достаёт трубку.

ЖЕНЯ: Алё? Да, мам. Я в "Пицце". Ой, ну ещё не поздно. Не так уж и темно. Да

дойду, пожалуй, ничего со мной не случится. Да, скоро буду. Пока. (к Ане) Тебя тоже так

контролируют?

АНЯ: Да как-то временами. То маме всё по фиг, то вдруг находит приступ

трогательной заботы.

ЖЕНЯ: Слушай, ты где живёшь-то?

АНЯ: Здесь через дорогу.

ЖЕНЯ: А я в девятиэтажке. Ладно, жаль, конечно, но идти надо. (чуть помолчав)

Знаешь, ты классная девчонка. Здорово, что мы встретились.

АНЯ: Ты тоже классная!

ЖЕНЯ: У тебя какие планы на завтра?

АНЯ: Пока никаких.

ЖЕНЯ: Пойдём с нами в кино. Познакомишься с моей компанией. Они тебе

понравятся.

АНЯ: Здорово. С удовольствием.

ЖЕНЯ: Договорились.

Вместе выходят, продолжая разговаривать.

Сцена седьмая

Комната Ани.

Аня заходит, достаёт тетрадь и садится за стол. Пишет (звучит её голос):

"Боже гневный, ты наказал меня хитро..." Ну за что, за что, за что? За что это Она? За

что она такая красивая? И почему её так чудно зовут: Женя, Женечка. Же-ня. У неё

такие завораживающие глаза. Она одновременно очень открытая и кокетливая. Она

улыбается самой счастливой в мире улыбкой.

Завтра мы идём в кино. Завтра увижу её друзей. Они мне понравятся, я знаю. Завтра я

снова услышу её смех. До завтра, Женечка."

Сцена восьмая

Ботанический сад.

Аня и Женя лежат на склоне холма на разложенных куртках. Доверительно

разговаривают.

ЖЕНЯ: А у тебя мальчик был когда-нибудь?

АНЯ: Н-нет. А у тебя?

ЖЕНЯ: Серьёзно - нет. Так, любовные записки на уроках пишут. А хочется

влюбиться. И чтоб как в кино.

АНЯ: Хочется.

ЖЕНЯ: Ой, я тут Светку Кравцову встретила. (Аня поморщилась) Что ты так?

АНЯ: Мерзкая она. И сплетница.

ЖЕНЯ: Ага, и страшная. В кошмарном сне приснится - ведь можно и не проснуться

потом. И насчёт сплетницы - правда. Как она такое придумывает? Она как тебя в нашей

тусовке увидела, так ей, по-моему, просто вожжа под хвост попала. Вчера вот смотрит на

меня так и говорит: (передразнивает) "Ты тут с Анькой дружишь, да? А она тебе ещё

ничего не предлагала?" Ну я, ясен пень, смотрю на неё в полных непонятках. А она

продолжает: "Как, ты не знаешь? Она же у нас... девочек любит!" Ой, слушай, я

оборжалась. (смотрит на Аню) Эй, ты чего? Ты из-за этой расстроилась? Да забей, не

стоит ведь. Мало ли что там однокласснички несут!

АНЯ (тихо, глядя в одну точку) Она права.

Женя замирает. Быстро находится.

ЖЕНЯ: А ты когда-нибудь целовалась с девушкой?

АНЯ: Нет.

ЖЕНЯ: И я нет.

Смотрят друг на друга. Женя закрывает Ане глаза ладошкой. Свет гаснет, но видны

силуэты девочек. Женя наклоняется к Ане и целует её. Убирает от неё руку.

АНЯ (нежно, но как-то по-матерински): Ты зачем губы так густо красишь?

Женя пожимает плечом, хмыкает. Дружный девчоночий смех.

февраль-июль 2003г.