**ОТ ВЕСНЫ ДО ОСЕНИ**  
*© 2002, Дарья Бехтенева (Новосибирск)*

Сцена разделена на две части перегородкой. Основное действие идёт справа.

Левая часть затемнена. (Либо, если есть возможность, поворачивается круг.)

Действие первое

Комната: кровать, шкаф, стол. Большое зеркало. В комнате много мягких

игрушек. На стене постеры с рок-музыкантами.

Ей 14 лет. Она крутится перед зеркалом. Одета в лёгкий, чуть

просвечивающий сарафанчик, забавно смотрится в туфлях на высоких

каблуках-шпильках.

Сегодня я потанцую с Серёжей! Точно. Ну, если он, конечно, меня пригласит.

А если не пригласит, подойду сама. Нет, ну что тут такого? Вчера он мне

улыбнулся. Странно так, из-за Марининого плеча. Нет, ну если Серёжа

пригласит её! Швабра крашеная!

Если он будет танцевать с Мариной, я буду улыбаться Лёше. Пусть ревнует.

Хотя, с другой стороны, он может счесть меня ветреной и непостоянной...

Внимательно смотрит в зеркало.

Интересно, мне идёт? И какой ему больше нравится макияж - поярче или

понезаметнее?

Ольга говорит, что парни не любят целовать накрашенные губы.

(Порывисто) А вдруг он меня поцелует? Прямо там, на дискотеке. И все увидят.

М-м-м. Если он будет стоять рядом, я возьму его за руку. Это ведь будет не

слишком навязчиво, правда? Но лучше, чтобы он меня пригласил.

(Мечтательно) И мы бы танцевали. И, как в романе, не замечали бы никого

вокруг.

Затемнение в правой части сцены. Действие слева.

Дискотека. Медленный танец (возможно, "Nothing else matters"). Танцуют

пары. На первом плане Она с мальчиком. Они смотрят друг на друга. Мелодия

сменяется на что-то быстрое, а они, будто по инерции, продолжают

танцевать вдвоём.

Действие справа.

Может, вообще губы не красить? Но тогда все сразу решат, что я собралась

целоваться. Накрасить поярче? Тоже слишком... вызывающе. К тому же платье

так просвечивает.

(Смотрит на часы) Ах, он уже, наверное, там. И танцует. А вдруг с

Мариной?! Ни за что!

(Выбегает)

Действие второе

Комната: посередине стол со следами праздника, вокруг него стулья. В вазе

букет пёстрых гвоздик. Валяется обёрточная бумага.

Ей 18 лет. Она убирает со стола. Присаживается на стул.

Наверное, я чего-то не понимаю в этой жизни. Ну почему кому-то весело, а

мне в мой день рождения повеситься охота?!

Нет, внешне всё было нормально. Гости сыты, хозяйка при подарках. Но

неужели Димке так сложно было подарить мне гладиолус? Будто он не знает,

что я ненавижу гвоздики. (С горечью) Хотя радоваться надо - они не красные.

Я не умею делать праздник. Ну нет во мне таланта массовика-затейника.

"Ах, Амалия Аркадьевна! Ну почему люди так жили, так тонко чувствовали!"

- я сейчас как Бедная Саша. Ведь в светских гостиных музицировали, играли в

шарады, в фанты. Им не было скучно. Впрочем, нет. Это уже умерло и плесенью

покрылось. Вот если бы у меня был просто праздник...

Действие слева. Та же комната, только полная гостей. Играет лёгкая

музыка. Кто-то танцует, кто-то за столом поднимает бокалы. В вазе

роскошный букет гладиолусов. Её обнимает симпатичный молодой человек,

целует. Она смеётся.

Действие справа.

Ведь всё просто, действительно просто. Но нужна искорка, чтобы всё это

зажечь.

Наверное, я чего-то не понимаю в этой жизни. Или в праздниках?

Действие третье

Комната, как в первом действии, только меньше игрушек и на стене

картина вместо постеров.

Ей 23 года. Она сидит на кровати. Бросает телефонную трубку. Глядя на

телефон, в ярости произносит:

Стерва! Значит, я стерва! А так же тварь и сволочь! Спасибо, подруженька.

(Успокаиваясь) А впрочем... Может, ты и права. Я увела твоего парня. Тьфу,

всегда меня раздражала эта фраза. Ну не корова и не лошадь он, чтоб его

уводить. А ушёл - значит, сам ушёл.

Ох, Сашка, Сашка. Ведь мы же имеем право на счастье.

Да, странно всё, конечно, начинается. (Вспоминая) Интересно, почему в её

день рождения? Хотя кроме как у неё мы и не встречались. И как нежно он взял

меня за руку. Как в романах девятнадцатого века: кавалер показывает свою

любовь к даме пожатием руки. И как он пошёл меня провожать. Дорогу в десять

минут мы шли вечность. Кидались снежками и целовались.

А ей он потом что-то нагнал про то, что я подвернула ногу.

Я-то думала, что у этой истории не будет продолжения. Так, замутили на

вечер. И тем удивительнее было утро...

Действие слева. Её комната. Она спит. Звонок в дверь. Она просыпается,

идёт открывать. Слышен смех. Он вносит её в комнату на руках. Она держит

большой букет роз. Бросает цветы на кровать. Целуются.

Действие справа.

Ох, подружка, прости. Я не знаю. Выйдет ли что-нибудь из этого романа. Я...

Люблю ли я его?

А вот подругу я потеряла безвозвратно. (Смотрит на телефон) Стерва я. (С

горечью) А так же сволочь и тварь.

Действие четвёртое

Комната: без игрушек, но стоит кресло и телевизор. Лежат подушки.

Ей 50 лет. Она сидит в кресле. На ноги накинут плед. Задумчиво смотрит в

пространство.

И всё-таки чего-то я не понимала в этой жизни. Все жили, как люди, а я... Да,

мне это казалось банальностью. "И романы-то у них не слишком бурные. И

небо-то у них не такое синее. Не то что у меня!" Я имела глупость думать так

раньше.

Нет, мысли о простом семейном счастье тоже были. Но поздно как-то,

наверное. Впрочем, были ли правы те, кто едва отпраздновав свои

восемнадцать, выходили замуж. Меня просто поражала одногруппница, чуть ли

не перед родами ходившая на лекции. Она хотела всё успеть. И ведь успела.

Если всегда откладывать на потом, не сделаешь никогда. Я отложила

семейный уют. А теперь вот живу вдвоём с Марой. (Порывисто) Нам не скучно

вместе!

Хотя иногда хочется выть. Тепла хочется.

Действие слева. Она с мужем сидит за столом и пьёт чай. Рядом сидит

дочь и кормит из бутылочки ребёнка. Муж дочери подаёт ей салфетку, с

любовью смотрит на ребёнка.

Действие справа.

Из детства помню, что мне очень не нравилась одна мамина знакомая - тётя

Таня. Пока была совсем ребёнком, не любила её просто так, ни за что. А со

временем осознала, что желчной и всем недовольной особой её сделали неудачи

в личной жизни.

Иногда с ужасом думаю: а я не такая же?

Не знаю.

Мара, деточка, молочка хочешь. Ах ты лапа, играть зовёшь. (Встаёт)

...Я хотела бы жить с Вами

В маленьком городе,

Где вечные сумерки

И вечные колокола.

Кто это? Цветаева, кажется.

Впрочем, неважно. Я ведь хотела бы жить с Вами.

С Вами, мой принц со школьной дискотеки.

С Вами, который дарит на мой день рождения любимые цветы.

С Вами, ради которого я теряю подругу.

С Вами, о мой многоликий.

И может быть, Вы бы даже меня не любили...