**[Беккет Сэмюэл](http://lib.babr.ru/index.php?autor=302)  
Действие без слов**

Действующее лицо: мужчина

Характерный жест: складывает и разворачивает свой носовой платок.

Место действия: пустыня. Ослепительный свет.

Действие

Из-за правой кулисы задом наперед на сцену вылетает человек. Он падает, моментально вскакивает, отряхивается, отходит в сторону, задумывается.

Свист справа.

Немного подумав, человек идет направо, за кулисы. Моментально вылетает назад, на сцену, падает, вскакивает, отряхивается, отходит в сторону, задумывается. Свист слева.

Немного подумав, человек идет налево, за кулисы. Моментально вылетает назад, на сцену, падает, вскакивает, отряхивается, отходит в сторону задумывается. Свист слева.

Немного подумав, человек направляется к левой кулисе, колеблется, останавливается, отходит в сторону, задумывается. С колосников на землю спускается невысокое дерево. Из ствола, метрах в трех от земли, торчит одинокий сук. Верхушку дерева увенчивает хилый веник из пальмовых листьев, который отбрасывает вниз довольно-таки прозрачную тень.

Человек стоит в раздумьи.

Свист сверху.

Он поворачивается, замечает дерево, немного подумав, подходит к нему, садится в тень, разглядывает свои руки.

С колосников опускаются портновские ножницы и в метре от земли повисают перед деревом.

Он продолжает разглядывать свои руки.

Свист сверху.

Человек поднимает голову, замечает ножницы, забирает их и начинает стричь ногти.

Пальмовые листья складываются в зонтик, тень исчезает.

Он роняет ножницы, задумывается.

С колосников опускается крошечный графин, к которому прикреплена огромная этикетка с надписью ВОДА. Метрах в трех от земли он повисает в воздухе.

Человек сидит раздумьи.

Свист сверху.

Человек поднимает голову, замечает графин, немного подумав, встает и подходит к тому месту, где висит этот сосуд, безуспешно пытается дотянуться до него, отходит в сторону, задумывается.

С колосников на землю опускается большой куб.

Человек стоит в раздумьи.

Свист сверху.

Он поворачивается, замечает куб, смотрит на него, переводит взгляд на графин, подходит в кубу, немного подумав, поднимает его и устанавливает под графином, проверяет устойчивость, влезает наверх, безуспешно пытается дотянуться до графина, слезает, собирается отнести куб на старое место, но, передумав, снова ставит его на землю, приносит большой куб и устанавливает поверх маленького, проверяет устойчивость конструкции, влезает наверх. Конструкция разваливается, человек падает, моментально вскакивает, отряхивается, задумывается. Потом берет маленький куб, устанавливает поверх большого, проверяет устойчивость конструкции, и когда почти уже дотягивается до графина, тот чуть-чуть поднимается и останавливается вне пределов досягаемости.

Человек слезает, немного подумав, разносит кубы по местам, сначала один, потом другой, отходит в сторону, задумывается. С колосников на землю опускается третий, совсем маленький кубик.

Человек стоит в раздумьи.

Свист сверху.

Он поворачивается, замечает третий куб, смотрит на него, немного подумав, отходит в сторону, задумывается.

Третий куб поднимается вверх и исчезает в колосниках.

Рядом с графином опускается веревка, на которой завязаны узлы. Человек стоит в раздумьи.

Свист сверху.

Он поворачивается, замечает веревку, немного подумав, походит к ней, карабкается вверх, почти дотягивается до графина, но в этот момент веревка расслабляется и человек оказывается на земле. Он задумывается, ищет глазами ножницы, находит, подбирает их с земли, возвращается к веревке и начинает резать ее ножницами.

Веревка, вместе с уцепившимся за нее человеком, поднимается вверх, но он успевает отрезать кусок веревки и летит вниз, роняет ножницы, падает, моментально вскакивает, отряхивается, задумывается.

Укороченная веревка быстро уходит вверх и исчезает в колосниках. Из отрезанного куска веревки человек делает лассо и пытается заарканить графин.

Графин быстро уходит вверх и исчезает в колосниках.

Человек отходит в сторону, задумывается.

С лассо в руках он направляется к дереву, смотрит на сук, переводит взгляд на кубы, потом на сук, роняет лассо, идет к кубам и перетаскивает меньший куб под дерево, возвращается за большим, тоже устанавливает его под деревом, потом поднимает, чтобы взгромоздить на маленький куб, но, передумав, берет маленький куб и ставит его на большой, проверяет устойчивость конструкции, отходит в сторону и нагибается, чтобы взять лассо.

Сук спускается и повисает вдоль ствола.

Выпрямившись, человек оборачивается и видит, что произошло.

Он роняет лассо, отходит в сторону, задумывается.

Разносит кубы по местам, сначала один, потом другой, аккуратно свертывает лассо и выкладывает кольцом на маленьком кубе.

Отходит в сторону, задумывается.

Свист справа.

Немного подумав, человек идет направо, за кулисы.

Моментально вылетает назад, на сцену, падает, вскакивает, отряхивается, отходит в сторону, задумывается.

Свист слева.

Человек не двигается с места.

Он разглядывает свои руки, смотрит по сторонам, ищет ножницы, замечает, поднимает их с земли, начинает стричь ногти, останавливается, задумывается, проводит пальцем по острию ножниц, протирает их платком, кладет ножницы и платок на маленький куб, отходит в сторону, расстегивает воротник и ощупывает обнажившуюся шею.

Маленький куб поднимается вверх и исчезает в колосниках, унося с собой веревку, ножницы и платок.

Человек оборачивается, чтобы взять ножницы, видит, что произошло. Отходит в сторону, задумывается и усаживается на большой куб.

Большой куб, сильно качнувшись, сбрасывает его на землю, поднимается вверх и исчезает в колосниках.

Человек лежит на боку, лицом к залу, уставившись в пространство.

С колосников опускается графин и останавливается в нескольких сантиметрах от него.

Он не двигается с места.

Свист сверху.

Он не двигается.

Графин опускается еще ниже и игриво болтается перед самым носом человека.

Человек не двигается.

Графин поднимается и исчезает в колосниках.

Сук возвращается в горизонтальное положение, пальмовый зонтик открывается, снова отбрасывая тень.

Свист сверху.

Человек не двигается.

Дерево поднимается и исчезает в колосниках.

Он разглядывает свои руки.

перевод с франц. А. Долинина