# Нина Беленицкая

**ninalex@rol.ru**

# 246-71-87

# НЕТИНЕБУДЕТ

**Темная пьеса**

**Действующие голоса и лица:**

Денис, 18 лет, студент

Даша, 20 лет, его старшая сестра

Инга, моложавая дама, его мать

Друзья Дениса:

Федя, лучший друг

### Коля, донжуан

#### Василиса, красавица

Татьяна, психолог

Георгий, друг его матери

Станислав, бойфренд его сестры, зануда

Кавалер его сестры

Доктор, весьма беспечный

Медсестра, очень кокетливая

*Молодой человек, одетый в стиле 80-х*

#### Девушка Ника

**ПРОЛОГ**

Кромешная тьма. Ничего не видно ни на сцене, ни в зрительном зале.

Д е н и с (хрипло и неуверенно). Даш, сколько времени?

Д а ш а (сонно). Что?

Д е н и с. Который час?

Д а ш а. Ой, отстань, Денис, я спать хочу.

Д е н и с. Даш, у меня, видимо, лампочка перегорела, я не могу включить маленький свет.

Д а ш а (очень сердито). Замолчи, мне завтра к первой паре, осталось спать совсем чуть-чуть.

Д е н и с. И с подсветкой на часах что-то случилось.

Д а ш а (кричит). Убью! Еще одно слово…

Д е н и с. Дашка, я почему-то не могу различить окна. Оно же должно под утро немного выделяться, а?

Д а ш а. Ну все, поздравляю, ты меня разбудил. Держись. Смерть твоя пришла.

Раздаются звуки возни, борьбы, смеха, крика.

Д е н и с (перебивая сестрино хихиканье). Ты меня видишь?

Д а ш а (уже веселая). Конечно. Вот ты в предрассветных сумерках, с серым лицом и зеленоватыми волосами. Мой маленький братишка, переросший меня сантиметров на 20. А когда-то я была ростом с 2-х тебя…

Д е н и с (неуверенно). А я тебя не вижу. Подожди. Включи свет, пожалуйста.

Д а ш а. Вот уж фигли. Тогда я точно не усну.

Д е н и с. Я тебя прошу как человека. Включи свет!

Д а ш а. Ладно, ладно, только успокойся, маленький, мамочка сейчас сходит за погремушкой.

Слышен топот босых ног. Потом звук нажимаемого включателя. Но беспросветная темнота остается.

Д а ш а. Доволен? (Денис молчит). Эй, ты оглох? Налюбовался на нашу люстру? Можно теперь выключать?

Д е н и с (упавшим голосом). Я не оглох. Я… я, кажется, ослеп.

Д а ш а. Что? Что значит ослеп? Ты хочешь сказать, что и теперь не видишь ни меня, ни окна, ни этой люстры?

Д е н и с. Я ничего не вижу. У меня перед глазами черная мутная тьма.

Д а ш а. Ты точно проснулся?

Д е н и с. Идиотизм какой-то. Этого не может быть. Как будто меня кто-то разыгрывает. Или что мне снится жутко правдоподобный кошмар. Словно я никак не могу открыть глаза. Дашка, мне так страшно! Посмотри, они хоть на месте у меня?

Д а ш а (взволнованно). Да, Динька, вон они, твои большие прозрачно-голубые глазища, глядят куда-то пьяно. А ты вчера часом не пил? Постой, я, кажется, знаю, в чем дело. Ты обкурился.

Д е н и с (сердито). Сама ты обкурилась. Надо что-то делать. Куда-то бежать.

Слышно, как встает с кровати, натыкается на что-то и падает.

Д е н и с (горестно). Черт! Что это такое? Я даже до туалета сам дойти не могу! Мама! Позови маму!

Д а ш а. Успокойся, успокойся, вставай, так. Аккуратненько. Не ушибся?

Д е н и с. Я тебе не инвалид, чтобы так со мной разговаривать! И без тебя бы встал. Боже мой, Боже мой!

Д а ш а. Не три глаза, прекрати. Я сбегаю за мамой.

Убегает. За сценой слышны женские голоса. Появляются обе.

И н г а. Дениска, что с тобой? Посмотри на меня.

Д е н и с (зло). Не могу я на тебя посмотреть, мама. Я уже ей пытался объяснить, что ничего не вижу. Понимаешь, не вижу.

И н г а. Может, это игра у тебя такая новая? Ты не притворяешься? Не разыгрываешь нас?

Д е н и с (возмущенно). ИГРА? Да вы что, спятили обе? Я вам русским языком говорю, мои глаза ничего не видят! (На взводе). Игра! Ты, мамочка, наверное, могла заметить, что за последние пару лет я несколько подрос, так, самую малость, хотя, видимо, у тебя были более существенные занятия, и это как-то прошло мимо тебя.

И н г а. Ты меня в чем-то обвиняешь? (Детски обиженным голосом). Даша, почему он так со мной разговаривает? Я что-то сделала не так?

Д а ш а. Все, хватит ссориться. Надо срочно что-то делать. Не знаю, в скорую звонить или какому-нибудь знакомому доктору. Динь, с тобой раньше не было ничего подобного?

Д е н и с. Конечно было. Я слепну регулярно каждую неделю, просто раньше вам не говорил.

И н г а. А ты не дрался? Не падал? Может, ты на ледяной горке покатался и ударился затылком?

Д е н и с. Мама, какая горка! Мне 18, а не 5 лет. Это так, простое напоминание.

Д а ш а. Все, хватит, быстро одеваемся и едем в больницу. Наверное, это что-то очень серьезное. Я побегу греть машину, а вы спускайтесь.

Д е н и с. Ни в какую больницу я не поеду.

И н г а. Как не поедешь?

Д е н и с. Не поеду и все. Я спать хочу. У меня завтра физра первой парой.

Д а ш а. Денис, ты в своем уме?

Д е н и с. Все, оставьте меня немедленно. Я хочу спать.

И н г а. Даш, и правда, пускай поспит. Вдруг завтра все будет в порядке?

## АКТ I

## Сцена 1

Зажигается свет. Сцена превращена в квартиру: слева комната Дениса и Даши, справа – их мамы, посередине – кухня. На заднем плане коридор и входная дверь. Денис, укрытый пледом, сидит слева в уютном кресле и дремлет. Напротив него пара стульев, сбоку стоит двухэтажная кровать, книжный шкаф, письменный стол. На стене, рядом с книжным шкафом, висит бинокль. С другой от него стороны прислонена гитара. На краю сцены – балкон, которым заканчивается комната. Даша, маленькая и хрупкая, в прихожей помогает Феде снять куртку. Денис вздрагивает и просыпается. Безнадежно поворачивает голову в разные стороны, надеясь что-нибудь разглядеть.

Д а ш а. А недавно он еще и разговаривать перестал. Часа 2 назад. Он думает, что я его желания должна угадывать по повороту головы: дескать, влево повернулся - значит голоден, испеки ему пирог, а вправо – включи радио, и не дай Бог телевизор. И от помощи отказывается, сам перебирается по квартире, постоянно все задевает, ломает, бьет. Нет, не стесняйся, проходи. (Даша и Федя входят в комнату к Денису). Денис Андреевич, к вам изволили пожаловать ваш друг Теодор.

Ф е д я (топчется на месте). Денис, это я, Федя. Прости, что раньше не мог зайти, а по телефону ты не разговариваешь. И еще работы много было. А еще универ. Ты ж понимаешь, я жутко расстроился, когда узнал, просто слов нет. И остальные тоже. И привет передают. (Пауза). Т.е. я хотел сказать, что если ты не хочешь со мной разговаривать, я уйду.

Д е н и с (выждав долгую паузу). Попроси мою многоуважаемую сестру покинуть это скромное помещение и оставить нас одних.

Д а ш а (медленно двигаясь к выходу). Все, уже ушла.

Д е н и с. Уходи, я знаю, что ты здесь.

Д а ш а. Ладно, ладно.

Даша проходит на кухню и начинает там греметь посудой. Пауза.

Ф е д я (нерешительно). Как ты? Ну, вообще, ты, конечно, влип, Денисыч.

Д е н и с. Спасибо за понимание. (Пауза). Сам-то как думаешь? Каково тебе было бы на моем месте? И каково любому 18-летнему здоровому парню превратиться в неполноценного урода? Жалкого, спотыкающегося, беспомощного инвалида? У меня, наверное, глаза на выкате, волосы всклокоченные и все в таком духе? Как вообще я выгляжу? Я ведь себя 2 недели как не видел. Я не девица какая-нибудь, чтобы из-за внешности переживать, но теперь я и побриться сам не могу.

Тихо скрипит дверь.

Д е н и с. Даша, исчезни!

Д а ш а (из кухни). Это сквозняк!

Ф е д я (неуверенно). Не парься, нормально ты выглядишь. Как всегда, очень даже ничего. Я даже всегда думал, что ты, это, симпатичный. Девчонкам такие нравятся. Как это называется? Смазливый, вот.

Д е н и с (хмыкает). Ты добр. Да уж, сейчас я займу первенство по мужской привлекательности, просто эталон. Может, мне сразу облачение кота Базилио приобрести - что там было, не помнишь? Очки темные разбитые, рваные черные перчатки и трость. А? Кстати, как у Васи дела? Не собиралась ко мне зайти? В таком-то виде я ей, конечно, понравлюсь еще больше, чем прежде.

Ф е д я. Денисыч, ты чего? Я тебя прямо не узнаю. Ты ж такой жизнерадостный был, такой приколист, как оторваться, побеситься, так ты первый, а тут расквасился совсем. И Василису ты сам знаешь – она наверняка уже подцепила себе кого-нибудь нового. Такая телка одна никогда не бывает. Доктора-то тебе че сказали?

Д е н и с. Не волнуйтесь, сказали, вы совершенно здоровы. Обследовали во всех местах, влезли мне почти внутрь организма, что-то куда-то капали, мазали, таблетки какие-то давали, веки наизнанку выворачивали, а диагноз так и не поставили. Сказали, нервы не тревожить, поменьше телевизор смотреть, ложиться вовремя, питаться 3 раза в день, бросить курить и больше на свежем воздухе бывать. Видишь ли, Федька, я все мучался, а мне доступно объяснили: чего мне в жизни не хватает, так это свежего воздуха. У тебя сигаретки нет? Мне эти две милые дамочки не разрешают. Они теперь могут всласть нанеразрешаться мне. О трубке я могу забыть вообще: сам набить не могу, а другой никто не поможет.

Ф е д я. Держи сигарету.

Денис долго не может ее сам поджечь, пока Федя ему не помогает.

Д е н и с (с наслаждением). Как же здорово. (Глубоко затягивается). Она, наверное, мерцает в темноте тоненьким огоньком и обволакивает мою комнату белесым дымом…

Ф е д я. Вообще-то сейчас еще светло. И солнце светит через окно. От него даже жарко становится. Ты не чувствуешь?

Д е н и с. Нет. Я не чувствую ничего, из того что не вижу. Т.е. ничего не чувствую, потому и не вижу я ровным счетом ничего. Такое сплошное ничего получается.

Ф е д я (подставляя ему какую-то чашку). Вот тебе пепельница, стряхивай, так, сюда, тихо, нет-нет, осторожно, не обожгись сам…

Д е н и с (глухим голосом). Если бы ты знал, как мне противна такая жалостливая заботливость…

Ф е д я. А так у нас все по-старому.

Д е н и с. Неужели совсем ничего не произошло? Я так понимаю, ты нашел работу?

Ф е д я. Тут такие дела… Музыкальная рубрика, которую ты должен был вести в новой интернет-газете, ну… словом, они все равно взяли бы кого-нибудь другого.

Д е н и с. Но не взяли?

Ф е д я. Они спросили у меня, и я… Короче, понимаешь, я согласился у них поработать.

Д е н и с (обиженно). Ну да, отлично понимаю. Это ведь твоя специализация.

Пауза. Федя с тоской смотрит на выход.

Ф е д я. Выходит, что врачи отказались тебя лечить? А других врачей нельзя найти?

Д е н и с (с раздражением). Хватит. Мне надоело об этом говорить. (Пауза). Нет, они просто прикалываются. Мне очень легко вернуть зрение, но они все решили проучить меня и оставить слепым, чтобы я перевоспитался. Слишком хорошо зрячим живется, пусть помучается, поучится уму-разуму.

Ф е д я. Т.е. ты теперь навсегда что ли такой?

Д е н и с. Твоя душевная тонкость меня просто поражает. Ни один доктор, ни одна самая пустоголовая медсестра, ни мама, ни Даша - короче, ни одна окружающая меня мать Тереза не произнесла этих ужасных слов, хотя все небось именно так про себя и думают.

На этих словах Даша бросает в раковину кастрюлю и кидается в комнату.

Д а ш а. Динечка, миленький, это гнусная ложь! Не смей этого никогда говорить! Так не может, я уверена, не должен никто думать. Мы найдем самых лучших докторов и…

Д е н и с (перебивает). Ты подслушивала.

Д а ш а. Честное пионерское, нет! Я была на кухне, специально включила воду и начала мыть посуду, чтобы не слышать, но когда ты сказал про навсегда, я не выдержала…

Д е н и с. Ты не успела побывать пионеркой. Память у меня - старого, больного организма - еще не отшибло. И почему ложь? В конце концов, может, я и правда это заслуживаю? Вдруг это моя карма? Или расплата за прошлую жизнь – наверняка я в ней был бандитом или инквизитором каким. Должен же быть в этом какой-то смысл? За что-то я должен быть наказан. (С болью). Объясните мне, почему я не могу больше видеть этот мир … его мать!

Пауза.

Ф е д я. Простите, я, наверно, пойду. (Пауза). Ты, давай… это… выздоравливай. Выходи в универ, тебя там ждут. В смысле, ты можешь и так прийти: мы тебе поможем, доведем. А что, пообщаешься с народом, потусуемся, пива попьем у памятника. Даш, как ты думаешь, ему же можно выходить на улицу, чего же дома сидеть? И врачи говорят, что воздухом надо дышать. (Вздыхает). Я уверен, что все будет хорошо. Честно-честно.

Д а ш а. Спасибо, Федя, ты настоящий друг. Сам найдешь выход?

Ф е д я. Естес-с-сно, я ж не слепой… т.е. я хотел сказать найду, простите меня.

Поспешно уходит.

## Сцена 2

Д а ш а (подходя к Денису сзади и обнимая его за плечи). Ты не обращай внимания на то, что он тебе сказал. Он глупый и бесчувственный. Нет, он, конечно, пишет забавные рецензии на компьютерные игры, с ним иногда бывает весело, у него приятный голос, он мне даже когда-то нравился, и очень сильно, но ты…

Д е н и с (осторожно пытаясь высвободиться). Замолчи.

Д а ш а (не слыша его). Но ты же знаешь, что подолгу мне никто никогда не нравится. Как же это мучительно! (Отпускает Дениса. Активно жестикулируя). Ты даже представить себе не можешь, как мне плохо. Семь бойфрендов за один год, и ни одной любви! Я долго терпела, молча страдала, но больше так не могу, мне надо выговориться. Выслушай меня, пожалуйста. Помнишь Гришу? Я ведь его тоже на самом деле не любила. Стоило мне с ним разок пообщаться, как я поняла, что мои глупые мечты…

Д е н и с. Даша, ты понимаешь, что говоришь? Вы вообще думаете хоть когда-нибудь, что вы говорите? Я за последние дни наслушался столько идиотизма, сколько не слыхал за все прожитые годы. Наверное, видимые тобой вещи позволяют работать воображению и не вслушиваться в слова собеседника, напрямую в них погружаться. Но когда тебя, как в гнилой пустой подвал, без защитных средств бросают в чужую речь, в ней можно задохнуться.

Д а ш а (с сочувствием глядя, как брат жмурится и проверяет, не вернулось ли к нему зрение). Сейчас, еще одно слово. Просто я вдруг поняла одну простую вещь: любовь нельзя симулировать. Понимаешь, если ее нет, то нельзя притвориться, будто любишь - чтобы было, как у всех. Нельзя, как я, встречаться с нелюбимым человеком. И в этих ухажерах я запуталась… А тебе, я надеюсь, повезет. Ты, главное, верь. Представляешь, сегодня утром… (внимательно наблюдая за реакцией Дениса)… приходила одна девушка…

Д е н и с. Уйди.

Д а ш а (с явным намерением закончить свою мысль). Это касается тебя! К тебе приходила девушка - милая, славная девушка, которая не решилась зайти, и мы с ней проболтали на лестничной клетке…

Д е н и с (сначала тихо, а потом все громче и болезненней). Все. Хватит. Дай мне побыть одному. Мне очень тяжело. Я ничего не хочу слушать, не могу ни с кем разговаривать. Иди, занимайся своими делами, что ты со мной сидишь? Думаешь, мне это надо? Чтобы ты меня кормила с ложечки, под руку выводила погулять на балкон, а потом на ночь читала книгу о вкусной и здоровой пище для лучшего усвоения продуктов в желудке? Да мне никто не нужен, слышишь, я хочу остаться один! Один, в этой слепой, черной дыре, в которую попал неизвестно по чьей милости! А знаешь, каково быть в ней? Закрой глаза и попробуй так продержаться хоть пару минут. Что, не выдерживаешь? Голова кружится? А я так живу круглые сутки. Не различаю дня и ночи; не понимаю, когда проснулся; не вижу своих пальцев, щиплющих свое тело, чтобы разобраться наконец, в кошмарном сне я или нет. А теперь уйди от меня.

Д а ш а. Прости.

## Сцена 3

Д е н и с (себе, измененным голосом). Денис, а ты действительно влип. (Прежним голосом). Кто это со мной разговаривает? Мое второе я? Или третье? Или, может, мое бессознательное? Теперь, в темноте, ты выползешь на поверхность и захватишь во мне власть? Я тебе так просто не сдамся. Мы еще поборемся за право мною управлять.

В комнате появляются доктор в белом халате и медсестра (пышная и не первой молодости).

Д о к т о р. Здравствуйте, Денис, вот и мы.

Д е н и с. Я так и думал, что вас много. Будете брать меня приступом?

М е д с е с т р а (кокетливо). Вы сегодня выглядите гораздо лучше, чем на прошлой неделе. И настроение у вас сегодня уже какое-то игривое.

Д е н и с. Откуда взялся женский голос? У меня что, в подсознании женщина? Этого еще не хватало.

Д о к т о р (деловито доставая из сумки инструменты). Задирайте рубашку, я вас послушаю.

Д е н и с. Ах, это вы, Айболит, т.е. Альберт Иванович. Подслушивать меня пришли? Жучок в животе установите, чтобы знать о всех внутренних передвижениях? Или, может, вам еще горло показать? И вашей медсестре заодно, у нее, судя по голосу, хорошая фигура.

Д о к т о р. Она вам укол сделает, если будете хорошо себя вести. А теперь, давайте, дышите глубже, я уже приготовил фонендоскоп. (Делает вид, что слушает его).

Д е н и с (каждое слово через вздох). Усыпите меня, доктор, я не хочу так жить.

М е д с е с т р а. Да что вы, Денис, вы такой славненький, все у вас будет в порядке. Мы сейчас у одного инвалида детства были, вот у него действительно положение тяжелое: сам злой, несимпатичный, да еще и парализованный. Мать работает целыми днями, отец алкоголик, ухаживать за ним некому. А вы здесь как в санатории, все вас любят, прыгают вокруг. Чем не отдых!

Д о к т о р. Сердце в порядке, легкие тоже. Будем давление мерить. (Пару раз нажав на резиновую грушу тонометра. Подмигивая медсестре). Идеальное.

Д е н и с. Глаза мои посмотреть не хотите?

Д о к т о р. Я их уже видел. Очень хорошие глаза.

М е д с е с т р а. Я бы сама от таких не отказалась. Выразительные. И печальные такие.

Д е н и с. Вы бы в больницу меня положили что ли.

Д о к т о р. Это еще зачем? С вами все в порядке.

Д е н и с. Доктор, я безнадежен?

Д о к т о р. Вы бы еще спросили: доктор, я смертен? Нам пора идти, больные ждут. Следите за здоровьем. Поменьше ешьте мучного. Принимайте ванны с морской солью. Удачи.

М е д с е с т р а. До встречи.

Уходят.

## Сцена 4

Д е н и с. Я попал в психиатрическую лечебницу, это очевидно. Они мне завязали глаза, заперли где-то в углу и внушают, что я здоров. Периодически ко мне наведываются сбежавшие из палат психи и жалуются на свою судьбу. И квартира у нас как раз шестая. А сейчас тихонько заскрипит балконная дверь, на полу появится желтая полоска от светящей над лесом луны, и худая длинная фигура в больничном халате, звенящая украденными у Прасковьи Федоровны ключами, погрозит мне пальцем и скажет: «Тсс!».

Заскрипела дверь.

Д а ш а. Звонила мама, она скоро будет.

Д е н и с (удрученно). Я никогда, никогда больше не смогу прочесть это своими глазами. И не только это. (Встает и на ощупь добирается до своего книжного шкафа. Проводит рукой по корешкам книг). А сколько всего я не прочел… В детстве вообще немного читал, потом - от случая к случаю, а потом - только то, что нравится. Гомера с Вергилием на первом курсе читал по хрестоматии. Из Данте только «Ад», да и то невнимательно… Если б знал заранее, сколько б всего прочел… (Саркастически). Знал заранее. Да если б я знал заранее, я бы, скорее, с парашютом прыгал или, не знаю, спасателем работать пошел.

Д а ш а (испуганно). Каким спасателем?

Д е н и с. Обыкновенным, в службе спасения. Так бы я хоть что-то существенное успел сделать, а теперь жизнь – псу под хвост. Что мне делать? Веревки плести или пуговицы по коробочкам раскладывать? Чем мне прикажете заниматься?

Д а ш а. Динечка…

Д е н и с (медленно опускаясь на пол перед книжным шкафом). Сколько у меня было планов! Ты знаешь, почему я на журфак поступил? Потому что больше всего боялся оказаться в офисе размером метр на полтора, с серым заляпанным компьютером, пластиковой перегородкой между мной и дорогими коллегами и бесконечным отчетом главному менеджеру о проблемах надвременной внеплановой политики нашей фирмы. Я мечтал мотаться по разным странам, писать на неизвестные темы, брать интервью у необычных людей, делать материалы, каких еще никогда не было. Я ведь мог бы снимать репортажи из горячих точек, мог бы - не знаю - встать в оппозицию к существующей власти! Я бы мог прославиться, в конце концов! А теперь, ежели помру - слепой, никому не нужный и всеми забытый, так они не то, что не объявят об этом во всеуслышанье, так еще и не придут проститься. Тем более что не о ком пока объявлять.

Д а ш а (со вздохом). А я и не знала, что ты такой амбициозный. (Пауза). А вдруг тебя все-таки утешит то, что я скажу? Я должна тебе рассказать о той утренней девушке.

Д е н и с (в своих мыслях). А на старости лет я надеялся накопить на скромненький такой домик где-нибудь на берегу океана и писать книгу о моей бурной и полной опасных и отважных поступков молодости. А теперь все – я не смогу никем стать.

Д а ш а. Динь, ты меня слышишь?

Д е н и с. Океан… Весь мир для меня навсегда останется таким, каким я его в последний раз видел. Сколько бы я ни прожил, ничего не изменится. Как на фотографии. Только потускнеет. И я никогда не состарюсь – не увижу себя сморщенным и лысым. Как ты думаешь, я умер или обессмертился?

Д а ш а. Я тебе повторяю, здесь была одна девушка.

Д е н и с. Ах, девушка? Ну и что? Ты что, серьезно думаешь, что меня это утешит? Я ей о своей пропащей жизни, а она… эх. Да даже если б Вася пришла, я бы ее выставил отсюда.

Д а ш а. Не надейся, твоя хваленая Василиса и не подумает навестить больного друга.

Д е н и с. Федя сказал, что у нее наверняка уже новый парень.

Д а ш а. Тебе-то какая разница? Вы же вместе никогда не были. И ты не влюблен в нее, я тебя знаю.

Д е н и с. Не твое дело. (Ему это явно неприятно). Да, не влюблен, ну и что? Мы с ней просто дружим. Иногда куда-нибудь вместе ходим.

Д а ш а. Все, хватит об этой фальшивой кукле с нарисованной улыбочкой говорить.

Д е н и с. Она красивая. А потом это ты первая начала.

Д а ш а. Хорошо, я не спорю. Короче, о тебе очень беспокоится некая юная дамочка, правда, слишком застенчивая для своих лет, но, может, она думает, что это ей идет. В квартиру она не зашла, мы постояли, поговорили на лестнице, но как только я предложила ей зайти, она тут же исчезла.

Д е н и с. Это все? (возвращается к своему креслу, отказываясь от Дашиной помощи).

Д а ш а (Все-таки помогая ему). Тебе неинтересно? Я даже не думала, что с незнакомым человеком можно так вдруг разговориться. Она мне очень понравилась: умненькая, чувствительная, симпатичная, только какая-то испуганная. Может, это она из-за тебя переживает?

Д е н и с. Чтобы развлечь меня ты решила превратить безрадостное существование инвалида в пошленькую мелодраму? Таинственная незнакомка, анонимно выхаживавшая меня во время моего ослепления, и вот уже я, нацепив на себя маску Зорро, чтобы тоже себя не выдать, с победным кличем кидаюсь ее благодарить.

Д а ш а. Фу, братец, какой ты неинтеллигентный. Это первый человек из твоих знакомых, кто, видно, так беспокоится о тебе.

Д е н и с. Все, можешь идти, спасибо за информацию. Обещаю принять к сведению.

Д а ш а. Нет уж я все скажу. Она с твоего факультета, худенькая, с грустными серыми глазами. Наверное, влюблена в тебя.

Д е н и с. Ты не ошиблась, может, она серая, грустненькая и с худыми глазами? Мне-то какая разница, какая она. От меня ты что хочешь? Чтобы я тут же влюбился в эту дождливую тень, которую никогда не смогу увидеть, и в благодарственном восторге провел с ней остаток своей убогой жизни?

Д а ш а. Да, представь себе, братец кролик, хочу. И смотри как бы тебе - гордому и неприступному - самому когда-нибудь не превратиться в серую тень. Думаешь, за тобой всю жизнь так бегать будут? Это ты сейчас молодой и хорошенький, девочки тебя помнят здоровым и веселым, но, сам посуди, каким потом станешь, если будешь так себя вести.

Д е н и с. Я всегда знал, сестренка, что в тяжкую минуту ты поддержишь и утешишь.

Д а ш а (осеклась). Я…

**АКТ II**

## Сцена 5

Громко хлопает входная дверь и с шумом входят Инга (богемного вида, в длинной юбке и с множеством украшений) и ее друг Георгий (похож на чиновника).

И н г а (энергично). А вот и мы с Георгием. Как вы тут? Все в порядке? Дениска, как самочувствие? (Целует детей).

Д е н и с. Замечательно. Знаешь, мама, давно такого не было. Выспался, погулял на балконе, Даша меня вкусно покормила. Обещала почитать, если я буду хорошо себя вести.

И н г а. Я рада. Если у меня будет время, может, и я тебе смогу почитать. Как же давно я в последний раз тебе читала! Уж и не помню, когда.

Д е н и с. В третьем классе, у меня была ветрянка. Ты мне читала «Героя нашего времени».

И н г а. Это я тебе, 10-летнему, Лермонтова читала? Как это на меня похоже!

Г е о р г и й (с восхищением глядя на Ингу). Инга, ты замечательная мать, я всегда это тебе говорил.

И н г а (довольная, смеется). Спасибо, Георгий, я знаю. Но Денис был всегда очень умный мальчик. В 12 лет зачитывался Мопассаном.

Д е н и с (осторожно поправляет). Буссинаром…

И н г а. Ну да. И Даша тоже у меня умница. Такая самостоятельная! Я могла оставить ее одну с Денисом, а она старше его всего-то на два года, и всегда она умудрялась его накормить, занять, развлечь, обидеть, поколотить, тут же приласкать - словом, у них очень страстные отношения.

Г е о р г и й. Хм. Как же тебе удалось этого добиться?

И н г а. Что значит добиться? Просто я такая бесшабашная, меня вечно дома не бывает, то я эти бесконечные выставки устраиваю, то меня на жутко интересные тусовки в мастерские приглашают, ты же знаешь. Я, конечно, отказываюсь по мере возможности, но дети уже большие, да и как раз на таких неформальных сборищах все дела и решаются.

Д а ш а. Мама у нас молодец, работает с утра до вечера.

Д е н и с. Да уж.

И н г а (с трудом). Тем более, тем более когда мы… остались одни, мне нужно было зарабатывать – как это называется? – деньги. (Кисло улыбается). Мои картины никто покупать не хотел, вот и пришлось заниматься чужими.

Пауза. Непонятно откуда взявшись, от стены комнаты отделяется фигура: молодой человек лет 27-ми, в драных джинсах, длинные волосы собраны в хвост. Денис с ужасом смотрит на него, вздрагивает и отворачивается. Думает, что это ему почудилось. Никто, кроме Дениса, его не замечает.

Г е о р г и й. А доктор сегодня был?

Д е н и с. Да, горло мне посмотрел.

Г е о р г и й. Что значит горло? К тебе ухо-горло-нос приходил или окулист? Может, это плохой врач? Я могу порекомендовать своего. Наша организация прикреплена к чудной поликлинике.

Д е н и с. Гран мерси. Наша районная тоже в своем роде чудная, так что справимся, спасибо.

И н г а. У тебя глазки не болят?

Д е н и с. Нет, мамочка, все в порядке, я же сказал. Не вижу только, а так все просто офигительно.

И н г а (хитро). Я придумала, как тебя вылечить. Пока не уверена, получится ли, но скоро сам узнаешь. Я уверена, что этот человек тебе поможет. Все будет хорошо, вот увидишь.

Д е н и с (мрачно). Спасибо.

И н г а. Тогда мы пойдем. У меня еще в галерее дела, а потом надо будет к одному художнику заскочить, посмотреть его новую картину.

Выразительно смотрит на Георгия, так что становится понятно, что туда она вряд ли поедет. Тот ей подмигивает. Даша отворачивается от них, делая вид, что не заметила. Зато это замечает молодой человек и, глядя на Георгия, строит гримасу. Денис смотрит на молодого человека, и его глаза становятся как блюдца.

И н г а. Буду поздно. Вы не обидитесь?

Д е н и с и Д а ш а (хором). Что ты, мама!

Д а ш а. Оденься потеплее, раз тебе поздно возвращаться.

И н г а. Пока. (Целует детей).

Г е о р г и й. Выздоравливай. До свиданья.

Уходят.

Д е н и с. Ушла. Еще немного, и я забуду даже ее лицо.

Д а ш а. И мое тоже? Мое?

Д е н и с. Твое я вспоминаю по рожице, которую ты корчишь там, внизу, со своего кукольного роста, когда называешь меня мой маленький.

Д а ш а. Прости меня, Динька, я тебе лишнего наговорила. Просто я очень переживаю из-за тебя. Но ты должен понимать, что я всегда буду на твоей стороне. Даже если ты будешь не прав.

Д е н и с. Смотри, я запомню и верну тебе это при случае. (Ослабевшим голосом). Но если придут очередные поклонники, ты их не пускай. Я понял, что не могу общаться с людьми, не видя их. Это очень тяжело. Столько усилий тратится на попытку нарисовать в воображении их образ или, что труднее, восстановить его в памяти, что сил на разговор не остается. У меня даже не осталось сил злиться.

## Сцена 6

Шум за дверью. Голос Инги: он будет счастлив вас видеть! Бегите скорее.

Д е н и с (с ужасом). Только не это… Я правда никого не хочу видеть… (Горько усмехается). Т.е. слышать. Почему именно в тот момент, когда ты мечтаешь об одиночестве, тебя его лишают?

Влетают Коля (очень крупных размеров молодой человек) и Василиса (девушка с модельной внешностью, одетая с соблюдением всех тонкостей моды). Никем не видимый молодой человек осторожно выходит и идет в комнату Инги. С интересом рассматривает развешанные по стенам картины, снимает с полок книги и листает их, осторожно достает задвинутый в угол мольберт и краски. Денис злобно глядит в его сторону, когда тот выходит, и опять погружается в слепую темноту. Даша сверлит Василису испепеляющим взглядом.

К о л я (шумным веселым голосом). Старик! Как я рад! Дверь была открыта, мы сразу сюда и вошли. Даже не раздеваясь. Дай-ка я тебя обниму!

Д е н и с (кряхтя в его медвежьих объятиях). Колька, ты что ль?

К о л я (самодовольно). А то кто ж? Кто бы еще так неожиданно появился? Кто бы привел к тебе такую красивую девушку? (Целует Василису. Даша демонстративно отворачивается).

Д е н и с (удивленно). Ты привел мне девушку? Зачем? Решил этим поднять дух немощного инвалида? Я понимаю, ты подумал, что случись такое с тобой, подобная мера была бы для тебя самого лучшим лекарством.

К о л я (смеется). Почти угадал. Получается, как в старом анекдоте, когда европейца угощающий его папуас спрашивает: вам нравится моя жена? – Тот: Да. – Тогда возьмите себе еще кусочек.

Д е н и с. Неужели ты оставишь здесь кусочек от нее? Думаешь, мне теперь этого хватит?

К о л я. А что, разве нет? От такой потрясающей девушки и каблучка достаточно. Но, извини, оставить ее все-таки у тебя не могу. Мы только вчера начали встречаться. Нам бежать пора, мне сначала в одну редакцию подскочить надо, потом - в другую, а вечером мы у меня пьем. Приходи. И ты, Дашка. Какая ты все-таки хорошенькая, просто чудо! (Обнимает ее за талию).

Василиса встревает между ними. Открывает рот, чтобы что-то сказать, но Даша показывает ей кулак, и она замолкает.

Д е н и с. А зовут-то ее как?

К о л я. Как в сказке. (Денис хмурится).

Д а ш а (резко перебивает). Кхм, вы, кажется, торопились.

К о л я. Точно. Короче, буду ждать, был рад повидаться, не пропадай, пока.

Шумно и быстро исчезают.

Д а ш а. Какой Колька прикольный.

Д е н и с. Ага. Мне показалось, он не знает, что со мной. Он ни о чем не спросил, ни о докторах, ни о моем здоровье. Даже странно. Непривычно! А то как со стариком – будто не о чем больше поговорить.

Д а ш а. Не может же он быть таким тактичным.

Д е н и с. Наверное, он забыл.

Вбегает Коля с Василисой.

К о л я (запыхавшись). Я тут что-то спятил малек. Чувствуешь-то ты себя ты как?

Д е н и с. Нормально. Доктор сказал, что я совершенно здоров.

К о л я. Круто. Тогда жду сегодня у меня. (Дергает Дашу за рукав и делает ей знак, что, мол, она может прийти и без больного брата).

Выбегают.

## Сцена 7

Д а ш а. Ммм… Не хотела тебе говорить заранее, боялась расстроить: можно я отъеду на факультет часа на два? Справишься без меня?

Д е н и с. На факультет, значит.

Д а ш а. Ты же сам хотел остаться один.

Д е н и с. Хотел. Ну поезжай.

Д а ш а. Просто… э-э-э… так получилось, ты понимаешь, мне лучше уйти. Мы со Станиславом договаривались встретиться, а тут позвонил этот, с которым я познакомилась в читалке во время сессии, и я не смогла ему объяснить, что занята.

Д е н и с. И поэтому ты решила дать деру, пока тебя не засекли? Почему бы честно не сказать ему, что у тебя кто-то есть?

Д а ш а. А вдруг этот лучше? Тем более Станислав меня совсем достал своим занудством.

Д е н и с. Какая гадость. У меня такое чувство, будто ты постоянно портишь тональность высокой трагедии, в которую превратилась моя жизнь. Делаешь из нее даже не мещанскую драму, а какую-то безобразную бытовуху с вставными зубами из женского романа.

Д а ш а. Какой пафос! По твоему мнению, любовная история может быть только в женском романе? Тоже мне, «Эдип в Колоне»!

Д е н и с. Давай, иди, желаю успехов. Пускай тебя поскорее разоблачат.

Даша набрасывает на плечи пальто и собирается уходить, но тут раздается звонок в дверь, она вскрикивает и кидается обратно в комнату.

Д а ш а. Боже мой, это он!

Д е н и с. Который?

Д а ш а. Не знаю. Что делать?

Д е н и с. Разбирайся сама и избавь меня от этого.

Д а ш а (причитает). Какой ужас, вот попала. Сама виновата, сама! Бог наказал. Вот останусь одна, тогда покукую.

Подходит на цыпочки к входной двери, заглядывает в глазок, возвращается.

Д а ш а. Он!

Д е н и с. Кто?

Д а ш а. Этот, из читалки, не помню, как его. Егор или Кирилл… Диньчик, помоги, пожалуйста, умоляю тебя.

Д е н и с (вздыхая). Спрячься.

Даша залезает под кровать. Сбивая на пути разные предметы, Денис, завернутый в плед, идет к входной двери. Никем не видимый молодой человек с интересом наблюдает за происходящим из кухни, куда он успел переместиться, и которую досконально изучает.

Д е н и с (сначала строго, но постепенно добреет). Кто там?

К а в а л е р (голос из-за двери). Анатолий.

Д е н и с. И что же вы хотите?

К а в а л е р. Внутрь. Т.е. впустите меня, если можно.

Д е н и с. Я вряд ли смогу открыть замок.

К а в а л е р. Почему же?

Д е н и с. Я вас боюсь.

К а в а л е р. Я не опасен. Мы в читалке познакомились.

Д е н и с. Вот-вот. Кто же в читалке знакомится? В читалке книги читают, знаете ли, а для «этих» дел существуют специальные места: клубы, например, или там тусовки всякие.

Д а ш а (злобным шепотом). Что ты делаешь, идиот! Как тебе не стыдно!

К а в а л е р (простодушно). Мы с ней оказались рядом за одним столом, она пролила чай на мою книжку. Т.е. на библиотечную. Так и познакомились. Может, вы меня все-таки пустите?

Д е н и с. Никак нет-с, ваше сиятельство. Не могу-с.

К а в а л е р (теряя терпение). Так в чем же дело?

Д е н и с. Я старый слепой инвалид, один дома, дверь открывать не умею.

К а в а л е р . Вы ее дедушка?

Д е н и с. В каком-то смысле.

К а в а л е р . Дедуль, ты бы все-таки впустил меня, я цветы принес.

Д а ш а (громким шепотом). Цветы! Открой дверь, подлец!

Д е н и с (хрипя). Не могу, милок. Сил не хватает.

Шаги за дверью. Появляется второй голос.

С т а н и с л а в. Простите, вы куда?

К а в а л е р . Сюда.

Д а ш а (охает). Все! Это конец! Станислав пришел! Мы же договаривались в метро встретиться!

Денис неожиданно открывает дверь. Там рядом стоят Станислав, с вечно унылым выражением лица, и кавалер, в очках и положительного вида. У обоих в руках по темно-красной розе. С удивлением смотрят друг на друга.

С т а н и с л а в. Денис!

К а в а л е р. Дедуля?

Д е н и с. Спасибо за цветы, Толик, сердечно признателен. (Ловит воздух вокруг себя, щупает за лицо Станислава, потом хватает за нос кавалера и, наконец, натыкается на розу). Где же они? Ай! (Укалывается о шип. Отнимает цветок). Спасибо. Решил оказать трогательный знак внимания больному другу, который даже оценить красоту этого непахнущего бутона не может? Как это чертовски мило с твоей стороны! Стас, а ты иди скорее в мою комнату, там под кроватью лежит книга, которую я тебе обещал вернуть.

С т а н и с л а в. Че? Какая книга?

Д е н и с. Бегом, не мешай.

Тот идет в комнату, заглядывает под кровать, там его хватает Даша и зажимает рот поцелуем.

К а в а л е р. Где Дарья? И кто это такой?

Д е н и с (вертя цветком, интимной интонацией). Хм… Это мой бойфренд, который хочет меня бросить. Вот я и решил заставить его поревновать: пусть бы он подумал, будто ты мне принес цветы. Все, спасибо, дружище, не смею больше задерживать.

К а в а л е р (отшатываясь). Но…

Д е н и с. Ах, Дашка? Ее нет, а розу я не съем, я не травоядный. Обязательно передам, что ты заходил. Оревуар. До скорых встреч.

Кавалер стремительно убегает. Даша тут же отпихивает Станислава и брезгливо вытирает губы.

С т а н и с л а в (обиженно). Ты снова и снова от меня отстраняешься… Я так несчастен! (Неуклюже сует ей розу. Даша строит рожицу).

Д е н и с. Вы собирались уходить.

Д а ш а (Денису). Ты прелесть!

С т а н и с л а в. Так кто же это был?

Д е н и с (хлопая глазками и обнимая розу). Мой поклонник.

С т а н и с л а в. Вы от меня что-то скрываете. Я чужой в этом доме!

Д а ш а (выпихивая Станислава из квартиры). Давай, топай отсюда. (Денису). Пока, маленький. Я ненадолго.

За уши опускает голову Дениса до своего уровня, чмокает, засовывает розу ему под плед и упархивает.

## Сцена 8

Денис с розами и в пледе уныло возвращается к себе в комнату. По дороге роняет одну. Нагибается и подбирает.

Д е н и с (обрывая лепестки розы). Прозрею – не прозрею, прозрею – не прозрею… (Отбрасывая последний). Не прозрею. Лети лепесток, через запад на восток… Хочу… А чего я, собственно говоря, хочу? Опять видеть? Это уже было. Летать? На фига слепому летать. О чем же я мечтал в детстве? Стать гонщиком? Альпинистом? Когда-то я, кажется, хотел стать биологом. И вывести новое существо – человекоцветок, впитывающий полезные вещества через ноги к голове-бутону. Представляю такого в вазе. (Кидает в сторону голый стебель. Выходит на балкон, все еще в пледе и с одним цветком, всматривается в зал). У меня такое чувство, будто я забыл что-то важное. Где – не знаю. Что – не имею понятия. И пока я не вспомню, жизнь моя не вернется в нормальное русло. Нет, я совсем не то хотел сказать: ей незачем куда-то возвращаться. Я хочу новую жизнь. Другую! Я хочу исчезнуть и возникнуть кем-то совершенно другим, в другом месте, в другом измерении. Здесь меня больше ничего не держит. (С силой швыряет розу в зал).

Молодой человек внимательно его слушает из кухни. Заметно нервничает, достает из кармана несколько потертую трубку, набивает ее табаком и начинает курить. Денис принюхивается к запаху. Звонок в дверь.

Д е н и с. Открыто.

Заходит женщина в очках и с несусветной современной прической. Денис стоит так же лицом к залу.

Т а т ь я н а. Здравствуйте, все. Вы где?

Д е н и с (не поворачиваясь). Никого нет дома.

Т а т ь я н а (проходя в комнату Дениса). Совсем никого? А с кем же я разговариваю?

Д е н и с. С кроликом.

Т а т ь я н а. С каким еще кроликом?

Д е н и с. Вы «Винни Пуха» не читали что ли?

Т а т ь я н а. Не припомню. Давай, Денисик, рассказывай, как у тебя дела.

Д е н и с. Отлично. А вы вообще кто?

Т а т ь я н а. Я Татьяна. Ты меня разве не помнишь? Я же к вам уже 5 лет хожу маму стричь, а недавно решила сменить профессию (ты же понимаешь, сейчас такое время, надо деньги зарабатывать) и пошла учиться на психолога.

Д е н и с. А-а-а. Здорово. А почему же не на бухгалтера или менеджера какого-нибудь?

Т а т ь я н а. У меня была эта мысль, но сюда вступительные экзамены проще, да и вообще, я за годы работы парикмахером так хорошо людей выучила, что могла бы быть психологом и без учебы. Но ты знаешь, всем нам нужны бумажки – дипломы и тому подобное.

Д е н и с (с еле скрываемым раздражением). Да уж. А мамы нету дома.

Т а т ь я н а. А я, собственно говоря, не к ней. Я к тебе.

Д е н и с. Это ведь не вы с утра заходили?

Т а т ь я н а. С утра?

Д е н и с (мрачно). Я пошутил.

Т а т ь я н а. Мы с твоей мамой решили, что тебе нужна помощь специалиста. Что сам ты не справишься. Ведь врачи так толком диагноз и не поставили. Короче, мы тут с ней по телефону говорили – ну, она думала, в какой ей цвет покраситься, она и рассказала о тебе. А я предложила свои услуги.

Д е н и с. Услуги чего?

Т а т ь я н а (несколько раздражившись). Психоанализа!

Д е н и с (поворачиваясь к ней). Тренироваться на мне хотите? Я у вас, видимо, первым буду?

Т а т ь я н а (жеманно хихикая). Нет, лапочка, ошибаешься. У меня уже несколько вас было. Все, хватит дурачиться, давай работать. Ты садись на кресло, а я брошу кости сюда. (Денис сопротивляется, но она усаживает его в кресло, сама садится на стул. Пауза. Достает сигарету и зажигает). С чем вы ко мне пришли?

Д е н и с. Это вы ко мне пришли. Сигареткой не угостите?

Т а т ь я н а (протягивая ему сигарету и поджигая ее). Ну да. Тогда с чего начнем? Какие у тебя проблемы?

Д е н и с. Да не собираюсь я с вами ничего начинать. И никаких проблем у меня нет.

Т а т ь я н а (явно сбитая с толку). Э-э-э. Ну, ладно. Тогда начну я. (Собравшись с мыслями). Насколько я понимаю, ты умненький мальчик, но раздолбай, который вместо того, чтобы учиться, работать и облегчать матери жизнь, проводит все время на пьянках с какими-то придурками. Я многих таких видела, как ты. У одной моей клиентки…

Д е н и с (сердито). Слушайте, Таня, я что-то не понимаю. Вы что, воспитывать меня пришли?

Т а т ь я н а. Ее сын тоже вел такой образ жизни, вылетел из института, попал в армию… Поэтому вот что я тебе скажу: кончай ты эти свои глупости и начинай заниматься делом.

Д е н и с. Но…

Т а т ь я н а (перебивая). Зачем тебе это пустое времяпрепровождение? Ты что, хочешь отвлечься от чего-то? Тебя что-то гложет?

Д е н и с. Со мной все в порядке.

Т а т ь я н а (радостная). О! Как писал Фрейд, это верный признак того, что есть проблемы. Что это может быть? Личная жизнь? Тебя бросила твоя девушка? Знаю я этих свистушек.

Д е н и с. Причем тут моя личная жизнь?

Т а т ь я н а. Значит, нет девушки… Хм… А каким ты был в детстве?

Д е н и с. Не хотел отказываться от горшка и ломал Дашкиных кукол. Довольны? А теперь уходите, я больше не хочу с вами разговаривать.

Т а т ь я н а. Так-так, значит, не хотел расставаться с ролью малыша и пытался обратить на себя внимание. А что родители?

Д е н и с (начинает порывисто дышать). Все, я вас прошу, уйдите.

Молодой человек встает, открывает кухонный шкаф, роется в нем и достает старый пыльный стакан с подстаканником. Наливает себе воды.

Т а т ь я н а. Нет-нет, ты же уже начал. Какие у тебя были отношения с мамой и папой?

Д е н и с (с болью). Хорошие. (Тут же агрессивно). Что? Поверили? Я вам все наврал, а вы там уже ваши теории строите. Видите, ничего у вас со мной не получится.

Т а т ь я н а. Денисик, Денисик, что ты, успокойся. Продолжай. Нет, давай лучше нарисуем твою семью такой, какой она была тогда. Всех четверых.

Д е н и с (взрываясь). Нарисуем? Вы что, забыли, что я слепой! И запомните: моя семья состоит из трех человек.

Т а т ь я н а (закусив губу). Прости. Не нарисуем – так не нарисуем. (Стараясь сгладить). Хорошая у тебя прическа. Где стригся? (Денис молчит). Не хочешь говорить? Ты и с девушками так же любезен? У тебя поэтому проблемы на личном фронте? Знаешь, когда за мной ухаживал мой первый молодой человек…

Д е н и с. Хватит. Я отказываюсь продолжать этот разговор.

Т а т ь я н а. Наверное, вся проблема в том, что ты не можешь брать пример с отца. (Молодой человек на кухне роняет стакан с подстаканником. Стакан разбивается, вода растекается по полу. Денис резко поворачивается в сторону кухни, Татьяна ничего не замечает). Если бы только у вас наладились отноше…

Денис резко вскакивает и, задевая разные предметы, выходит из комнаты. На ощупь открывает входную дверь.

Д е н и с. Всего доброго.

Т а т ь я н а (нехотя собираясь). Хорошо, я ухожу. Если передумаешь, звони, я приду, поболтаем с тобой. Можно так, без сеанса психоанализа. Да, и, кстати, передай маме, что я смогу прийти ее покрасить на следующей неделе.

Уходит.

**АКТ III**

## Сцена 9

Денис на ощупь пробирается на кухню. Молодой человек встает со стула. Смотрят друг на друга в упор, но молодой человек опускает глаза. Денис смотрит вниз и замечает осколки стакана. Молодой человек отодвигает ступней их в сторону. С трудом поднимает глаза. Отступает немного назад.

Д е н и с. Зачем ты пришел?

М о л о д о й ч е л о в е к. Ты не рад меня видеть, Дин-Дон?

Д е н и с. Меня зовут Денис.

М о л о д о й ч е л о в е к. Я помню.

Д е н и с. Неужели?

М о л о д о й ч е л о в е к. Какой ты большой! В каком ты классе?

Д е н и с. А ты все такой же.

М о л о д о й ч е л о в е к. Разве ты можешь меня представить толстым и плешивым?

Д е н и с. Ты разве стал таким?

М о л о д о й ч е л о в е к. Откуда мне знать. (Пристально смотрит на Дениса). У вас тут уютно. Вот только зря Инга увешала свою комнату этими ужасными картинами: я ее всегда отговаривал от этого графоманства. А ты не рисуешь?

Д е н и с. Мне нравятся мамины картины.

М о л о д о й ч е л о в е к. Их все так же никто не покупает?

Д е н и с. А ты чем занимаешься?

М о л о д о й ч е л о в е к. Когда как. Вечно в газете работать невозможно.

Д е н и с. Я понимаю.

М о л о д о й ч е л о в е к. Что значит ты понимаешь?

Д е н и с. Я учусь на журфаке.

М о л о д о й ч е л о в е к (искусственно смеется). Ты? Господи, я ж вчера только тебя на санках катал! Еще скажи, что ты пишешь.

Д е н и с. Да, я пишу. (Пауза). Я тебя с трудом узнаю: джинсы вроде твои, трубка – тоже, а вот лицо какое-то не то.

М о л о д о й ч е л о в е к (пришибленно). Ну да. Сколько мы не виделись? Лет восемь?

Д е н и с. Тринадцать. Ну а как все-таки ты поживаешь?

М о л о д о й ч е л о в е к. Да вот, живу один.

Д е н и с (заметно повеселев и тут же опять помрачнев). Знаешь, я миллионы раз представлял себе наш разговор, даже сам с собой разговаривал от твоего имени, старался восстановить в памяти твой голос, смех. И вот ты здесь… (С болью). Почему ты не приходил раньше? Где ты был, когда я шел в первый класс? Когда болел ветрянкой? Когда в первый раз напился и друзья волокли меня домой? Когда сдавал вступительные экзамены на твой – заметь – факультет?

М о л о д о й ч е л о в е к. Дин, не надо так.

Д е н и с. А как надо? Ты думаешь, что имеешь право мне указывать? Да кто ты такой вообще?

М о л о д о й ч е л о в е к (очень тихо). Ты ведь знаешь, что ты для меня значишь.

Д е н и с (топая ногой, кричит). Да откуда мне это знать? Мама, конечно, часто это повторяла, но ты ведь помнишь – она совсем не умеет врать. Я, считай, всю жизнь провел в ощущении, что тебе на меня наплевать! И учти: мне на тебя тоже пле-вать. Глубоко.

М о л о д о й ч е л о в е к. А ты стал выше меня. С ума можно сойти.

Д е н и с. И Даше наплевать. И маме.

М о л о д о й ч е л о в е к. Кстати, у Дашки-то как дела?

Д е н и с. Лучше не бывает. Постоянно развлекается, наслаждается жизнью, меняет мужиков, как перчатки.

М о л о д о й ч е л о в е к. Я пришел, чтобы помочь тебе. Тебе ведь так плохо.

Д е н и с (хохочет). Ты пришел помочь? А мама еще говорила, что у тебя хорошее чувство юмора. Не смешно.

М о л о д о й ч е л о в е к. Дин, не уничтожай меня окончательно. Расскажи лучше, что с тобой происходит.

Д е н и с. Тебе? (Дрогнувшим голосом). Тебе? Вот кому-кому, а тебе я точно ничего не расскажу.

М о л о д о й ч е л о в е к (делая попытку погладить его по плечу, но, как будто испугавшись, отдергивает руку). Но ведь ты хочешь рассказать. Давай, я тебя выслушаю. И пойму. Честно-честно. Я ведь твой…

Звонок в дверь. Оба вздрагивают.

Д е н и с. Опять. Это не дом, а какой-то проходной двор! Кто там?

Д е в и ч и й г о л о с. Даши нету дома?

Д е н и с. Нет. А кто ее спрашивает?

Д е в и ч и й г о л о с. Денис, это ты?

Д е н и с. Ну да. А вы кто?

Д е в и ч и й г о л о с. Я лучше пойду.

Д е н и с. Ну идите. Или нет, постойте. Это не вы заходили сегодня утром?

Молчание. Денис на ощупь пробирается в прихожую. За дверью что-то падает. Открывает дверь. Никого нет.

Д е н и с. Проходите. Девушка! Вы что-то уронили, кажется.

Щупает воздух и убеждается, что девушка ушла. Замечает лежащие на полу бумаги. Подбирает их и на ощупь пробирается к себе в комнату. Молодой человек идет за ним.

М о л о д о й ч е л о в е к. Что это?

Д е н и с. Понятия не имею. Видимо, девушка уронила.

М о л о д о й ч е л о в е к. Постой, здесь что-то написано.

Д е н и с (отбирая у него бумаги). Нехорошо читать чужие письма. (Читает). «Тебе». По всей видимости, это название. «Испытываю непреодолимое желание высказаться. Вылиться. Вывалиться. Из себя. Перенаправить хлещущую струю бурного потока ощущений из внутренних сфер во внешние. Обезличить тайные помышления и обналичить явное происходящее. Вместо зеркала, показывающего мелькающие блики моих фантазий, хочу видеть творящуюся вокруг действительность. Различить твои очертания в пухлых тучах сигаретного задымления. Могу предположить, что курю специально, чтобы тебя не видеть. Выкуриваю твое безразличие и обкуриваю свою взъерошенную обидой гордость». (Передает бумаги молодому человеку. Как будто наизусть). «Знаешь, зачем люди курят? Чтобы не ощущать себя. Вместо вкуса собственного организма чувствовать никотиновую горечь. Вызывать жжение в желудке, чтобы заглушить жжение душевно-рецепторных органов».

М о л о д о й ч е л о в е к (дочитывает). «Тянуть время, предназначенное для общения с собственным сознанием. Держаться за худосочный пальчик горящей сигареты, когда не можешь взять за руку человека. Греться ее едким дыханием. Заполнять дымом образовавшиеся вакуумы в молекуле мысли».

Переглядываются. Денис подходит к молодому человеку и, заглядывая в бумаги через его плечо, читает.

Д е н и с. «А сейчас я словесно курила. Обволакивала себя защитным лингвистическим смогом, чтобы не говорить главного…». (Кладет бумаги на письменный стол).

М о л о д о й ч е л о в е к. Что это такое?

Д е н и с (в своих мыслях). Защитным лингвистическим смогом. Может, лучше слоем? Нет, все же смогом. (Рассеянно). Я помню из детства, как ты что-то все время писал. Я тогда думал, что ты придумываешь книгу – что-то в духе странствий, приключений, о которых ты мне читал. В течение нескольких лет я пытался ее найти, обыскал все шкафы, все стопки бумаг. Что это было?

М о л о д о й ч е л о в е к (вздыхая). Я тогда и правда пытался написать повесть. Такую, знаешь, легкую, ироническую - о начале перестройки, о появившихся новых людях, о переменившейся жизни. Но ничего не вышло – получалось как-то вторично и жутко бездарно. Я вовремя понял, что не хочу быть третьесортным поэтом и второсортным прозаиком. Два неудачника оказалось слишком много для 30-ти квадратных метров жилплощади.

Денис проводит рукой по листкам, как будто читает пальцами.

М о л о д о й ч е л о в е к. Непохоже на признание в любви.

Д е н и с (не слыша его). Худенькая, с грустными глазами. (Осторожно пробирается на балкон. Нагибается через перила и пристально смотрит в зал). Неужели вон та? Девушка, постойте! Вы кое-что забыли! Девушка! (Пауза). Ушла. (Оборачивается и смотрит на молодого человека). Дай мне бинокль.

М о л о д о й ч е л о в е к. Что тебе дать?

Д е н и с. Бинокль, ты плохо слышишь?

М о л о д о й ч е л о в е к. Но где я его возьму?

Д е н и с. Мог бы и помнить: сам же его когда-то вешал сбоку от книжного шкафа.

Молодой человек снимает со стены бинокль и протягивает Денису.

Д е н и с (глядя в бинокль, медленно совершает полный обзор зала, меняя резкость линз, как будто настраивая для себя). Так я и думал. (Потом поворачивается и смотрит через бинокль в свою комнату, на молодого человека). Так ты кажешься маленьким-маленьким, прямо гномик. Знаешь, я скорее поверю в существование гномов, чем тебя.

М о л о д о й ч е л о в е к. Скажи, что понимаешь меня. Что при определенных обстоятельствах поступил бы точно так же.

Д е н и с. Ах вот, за чем ты пришел. А я-то думал… Подойди ко мне. (Молодой человек выходит на балкон. Денис кладет руки ему на плечи. Неожиданно начинает его душить). Приятно? Что, нравится общаться с любимым сыном! (Трясет молодого человека, тот не сопротивляется). Скажи, ты очень по мне соскучился, папочка? Тебе очень меня не хватало все эти годы? Как часто я тебе снился? Любил ли ты вспоминать, как по субботам водил меня в художественную школу? О чем ты думал, когда у тебя с языка случайно срывались мои словечки, наши общие шутки? Что ты чувствовал, когда видел других мужчин с сыновьями?

М о л о д о й ч е л о в е к (пришибленно). Я… я…

Д е н и с. А теперь тебе зачем-то понадобилось мое прощение? Это все, что тебе от меня нужно?

М о л о д о й ч е л о в е к. Почему дети так жестоки?

Д е н и с (не своим голосом). Дети жестоки? (Прижимает молодого человека к перилам балкона, как будто желая его сбросить). Какого хрена ты явился? Кто тебя звал?

Борются. Но молодому человеку удается расцепить руки Дениса, какое-то время он держит их, а потом осторожно обнимает сына.

Д е н и с (пытаясь вырваться). Я тебя ненавижу! (Кричит). Слышишь: не-на-ви-жу! Лучше бы ты умер! Лучше бы я оплакивал умершего, но любящего отца, чем вырастать в ощущении, что он выбросил тебя из своей жизни, как использованный презерватив!

Молодой человек молча прижимает Дениса к себе. Денис постепенно смягчается, у него на глазах выступают слезы, и он прячет лицо на плече у отца, чтобы тот их не заметил.

М о л о д о й ч е л о в е к. Я не умею с тобой разговаривать. Не знаю, какими именами тебя теперь называть. Не знаю, что сделать, чтобы тебе стало легче. Мы с тобой и вправду почти не знакомы. Не хочу обсуждать, как это получилось и кто виноват, но неужели тебе мало, что я здесь, с тобой?

Денис обмякает в его объятиях и буквально сползает на пол. Молодой человек опускается на корточки рядом с ним. Расправляет растрепавшиеся волосы Дениса.

М о л о д о й ч е л о в е к. Расскажи мне о себе.

Д е н и с (лежа на полу). Меня зовут Денис. Мне 18 лет. Я живу, потому что меня без моего ведома произвели на этот свет. Я дышу, потому что иначе не смогу притворяться, что еще жив. Я люблю, когда никто не понимает, как мне паршиво. Я пью, чтобы измерить, как глубоко можно внедриться в мой организм. Я выворачиваю себя наизнанку, чтобы показать всем свою пустоту.

Пауза. Бесшумно открывается дверь и появляется Даша. Задерживается у входа в комнату и с недоумением смотрит на Дениса.

М о л о д о й ч е л о в е к. Ты сказал, что пишешь.

Д е н и с. Да, сочиняю дурацкие рассказы, которые никому не нравятся. Даже мне.

М о л о д о й ч е л о в е к. Это еще ни о чем не говорит.

Д е н и с. Безрезультатно пытаюсь найти адекватную словесную форму для внутренних межмолекулярных процессов; выпустить джинна чувства из головы-лампы. Я стучусь головой о стену собственной немоты. Я мечтаю научиться говорить!

М о л о д о й ч е л о в е к. Разве ты не умеешь?

Д е н и с (с иронией). Это начинает напоминать первое свидание: судорожное перечисление недочитанных книжек, услышанных где-то названий фильмов, нелюбимых, но модных песен. Ты случайно не слушаешь психотроник транс?

М о л о д о й ч е л о в е к. Что?

Д е н и с. Я тоже. Терпеть не могу электронику. Ты, кажется, когда-то любил «Аквариум»?

М о л о д о й ч е л о в е к. Я? Ну да, было дело.

Д е н и с. Сыграй мне что-нибудь на гитаре. Она стоит где-то у стены.

Молодой человек встает, берет гитару, садится обратно к Денису и начинает перебирать струны.

Д е н и с. Не то, не то. Тогда ты играл что-то другое. (Пауза. Тихо.) Почему ты от нас ушел?

Молодой человек замечает Дашу. Поднимается с пола, ставит гитару на место и осторожно выходит из комнаты. Даша его не видит.

## Сцена 10

Даша осторожно подходит к лежащему на полу Денису и опускается рядом с ним на колени. Вытирает стекающую по ее щеке слезу.

Д а ш а (кладя голову Дениса себе на колени). Не пугайся, маленький, это я. Я вернулась.

Д е н и с (вздрагивая). Даша, это ты? Ты уже здесь? А где он?

Д а ш а. Кто он? С кем ты разговаривал?

Д е н и с. Ты его не видела? Он успел уйти?

Д а ш а. Кого не видела? Объясни, пожалуйста, что с тобой происходит. (Плачет). Я ничего не понимаю! Я вошла, ты лежишь на полу и сам себе говоришь такие ужасно странные вещи. Динь, к кому мне обратиться, чтобы помочь тебе? Я сделаю все, чтобы тебя спасти, но ты должен дать мне хоть малейшую наводку. Намекни мне! Что тебя мучает? Из-за чего ты страдаешь?

Д е н и с. Значит, ушел. Снова ушел.

Д а ш а (сквозь слезы). Кто-о-о?

Д е н и с. Ты плачешь?

Д а ш а. Нет, смеюсь. Ты скучал без меня?

Д е н и с (себе, убито). Он так и не ответил. Почему я раньше не спросил!

Д а ш а. Ты меня решил с ума свести? Один ведь из нас точно сумасшедший, а? Только кто?

Д е н и с. Он, кажется, оставил свою трубку на кухне. И разбил там свой старый стакан.

Д а ш а. А я со Станиславом рассталась. Не могу больше выносить его жалобы. Может, это жестоко, может, выслушивать горести друга необходимо, но у меня больше нет сил. Мне с ним нечем стало делиться. И с Анатолием что делать, не знаю. Тоска. (Вздыхает). Смертная.

Д е н и с. Я все еще ощущаю запах его одеколона.

Д а ш а. Можно я тебе помогу вернуться на кресло? Кстати, ты не голоден? (Денис молчит). Хочешь, я тебе приготовлю что-нибудь? (Денис молчит). А покурить не хочешь? Давай, у меня как раз две сигареты остались. (Денис молчит). Ну, хочешь, я тебе диск какой-нибудь поставлю. Или, действительно, почитаю. (Денис не отвечает. Тогда Даша начинает его тормошить). Скажи хоть что-нибудь! Очнись! Ты меня слышишь? Ты жив? Что здесь случилось, пока меня не было? Ответь, паршивец!

Д е н и с (вытирая с себя Дашины слезы и как будто стряхивая оцепенение). Решила, как Герда, теплыми слезами растопить мое обледеневшее сердце?

Д а ш а (слегка шлепая его по животу). Да ну тебя. Я из-за тебя убиваюсь, а тебе на меня плевать.

Д е н и с (поднимаясь и ища свое кресло). А без тебя тут та девушка заходила.

Д а ш а (удивленно). Какая?

Д е н и с. Которая, как тебе показалось, влюблена в меня.

Д а ш а (еще более удивленно). Серьезно? Ты уверен, что это именно она?

Д е н и с. Определенно. С грустными серыми глазами.

Д а ш а (с недоумением). И о чем же вы говорили?

Д е н и с. Как она сказала, я ей давно нравлюсь, но я не обращал на нее внимания. Она стояла рядом со мной, курила, надеясь, в никотиновом дыме меня забыть.

Д а ш а (с сожалением глядя на брата). И как, удалось?

Д е н и с. Не знаю, потом она ушла.

Д а ш а. Скоро мама вернется.

Д е н и с. Ты была права, в ней что-то есть.

Д а ш а (качая головой). Пойду что-нибудь приготовлю: поужинаем все вместе.

## Сцена 11

Выходит. Принимается хозяйничать на кухне. Ни осколков от стакана, ни трубки на столе не замечает. Через балкон в комнату Дениса залезает девушка. Денис с любопытством разглядывает ее.

Д е н и с. А почему не через дверь?

Д е в у ш к а. Не хотела сталкиваться с Дашей.

Д е н и с (понимающе). И правильно.

Д е в у ш к а (ходит по комнате и внимательно все рассматривает). Мне здесь нравится. У нас сестрой тоже когда-то была двухэтажная кровать, но потом ее разобрали и теперь не могут собрать. Ты на каком этаже спишь?

Д е н и с. Сейчас на первом.

Д е в у ш к а. На втором, конечно, интереснее, но стелить ужасно неудобно.

Д е н и с. Это точно. Зато в детстве было прикольно играть: можно было ее превратить и в корабль, и в замок с приведениями.

Д е в у ш к а. Или в дом на дереве, в котором жил Питер Пэн и потерянные дети. В стране Нетинебудет.

Д е н и с (улыбаясь). Ты тоже в это играла? И в то, что никогда не вырастешь? Как тебя зовут?

Д е в у ш к а. Ника.

Д е н и с. А меня Денис.

Н и к а. Будем знакомы. (Смеясь). Это ведь неправильно, залезать к человеку без приглашения в комнату, а только потом знакомиться?

Д е н и с. Я прочел.

Н и к а (берет листы с письменного стола и вертит ими). Ой, а я не знала, где потеряла их. (Серьезно посмотрев на Дениса). И что?

Д е н и с. Классно, что я могу сказать. Если бы я так писал, я бы был, наверное, очень счастливым человеком.

Н и к а (краснея). Да ладно тебе, это так, набросок, ерунда какая-то.

Д е н и с (вставая, подходя к ней и заглядывая в бумаги). Для тебя это ерунда? А о чем это вообще?

Н и к а (несколько смутившись). Так, отрывок из дневника.

Д е н и с. Как тебе удалось так точно выразить свои чувства? Ты можешь научить меня?

Н и к а. Да ты сам умеешь. Просто нужно немного помолчать и прислушаться к голосу, который журчит у тебя внутри.

Д е н и с. А если он не журчит, а раздирает твою грудь?

Н и к а. Дай ему вырваться. Выкрикнуться. Ты ведь не можешь его больше запирать?

Денис качает головой. Пауза.

Н и к а. Я тебя понимаю. У меня очень похожая история, только я научилась с этим жить. А ты гораздо сильнее меня – посмотри на себя. С тобой все будет замечательно.

Д е н и с (глядя на нее). Где ты была все это время?

Ника пожимает плечами и хитро улыбается.

Д е н и с. А ведь в этом отрывке есть обращение. (Показывая Нике на ее бумаги).

Н и к а (ускользая вместе с бумагами на другую сторону комнаты). Какое еще обращение?

Д е н и с (улыбаясь). Тебе.

Н и к а. Мне?

Д е н и с. Нет, мне. Неужели это мне написано?

Н и к а. А ты как думаешь? И что это меняет? Разве я тебе нравлюсь?

Д е н и с (подходя к Нике). И почему это Даша решила, что у тебя грустные глаза? По-моему, совсем наоборот.

Н и к а. Сочту это за «да».

Обвивает руками его шею и целует. Входит Даша. Денис и Ника продолжают целоваться. Даша в изумлении смотрит на брата. Нику не видит. Подходит и кладет ему руку на плечо.

Д а ш а. Динь, ужин готов. Я не могу ждать маму, пойдем поедим?

Д е н и с (обнимая Нику за талию. Даше). Выйди, пожалуйста.

Д а ш а (отрывая Дениса от Ники. Сердито). А я сказала, пойдем есть! Мне это осточертело! Видел бы ты себя со стороны!

Д е н и с. Ничего не слышу. (Вопросительно смотрит на Нику, та кивает в знак одобрения).

Д а ш а (отчаянно смотрит на Дениса). Скорей бы мама пришла… Что мне с тобой делать?

Д е н и с (снимая с себя Дашины руки). Отпусти меня.

Д а ш а (изнывая). Мой брат псих. Псих! Прекрати! Немедленно! (Показывая в сторону Ники). Ну, куда ты смотришь? Что ты там видишь? (Машет руками перед его лицом. Понимает, что этого он не замечает). Денис, где ты? Приди в себя, пожалуйста!

Ника, пожав плечами и улыбнувшись, идет к балкону и перелезает обратно. Денис печально смотрит ей вслед. Мрачнеет.

Д а ш а (толкая Дениса в сторону кухни). Я пожарила оладушки, твои любимые – с яблоками и сыром.

Д е н и с (стукаясь плечом о дверной косяк). Охотница за приведениями, блин.

# Сцена 12

Даша усаживает Дениса за стол. Накрывает для троих. Открывается входная дверь, входит Инга, оживленная и несколько нервная.

И н г а. Привет, я дома. Вы где?

Д а ш а. Раздевайся скорее и иди ужинать.

И н г а (нюхая воздух). Какой чудный запах. Дашка, ты что-то испекла?

Д а ш а. Заходи скорее, сама увидишь.

Инга заходит на кухню, обнимает Дениса и взлохмачивает ему волосы.

И н г а. Как ты, Дениска?

Д а ш а. Как прошел вечер? Развлеклась?

И н г а (страшно довольная). Да, все было просто замечательно. Это, наверное, прозвучит ужасно нехорошо, у меня просто язык не поворачивается, но… я счастлива, кажется.

Д а ш а (наливая всем чай). Я рада, мамочка, правда, рада.

И н г а. Он ведь вам нравится, а? По-моему, он очень хороший.

Д а ш а. Конечно, и так тебя любит.

И н г а. И вас тоже. Если бы вы знали, как он хорошо к вам относится!

Садятся и начинают есть. Даша ухаживает за Денисом: кладет ему сахар в чай, намазывает оладьи сметаной.

И н г а. Ну, рассказывайте, чем занимались без меня.

Д а ш а (пристально глядя сначала на Дениса, потом на мать). Трудно сказать.

Д е н и с. По-моему, Даша хотела с тобой кое о чем посоветоваться.

Инга ожидающе смотрит на Дашу, та делает вид, что занята едой.

И н г а. Ну, я слушаю. (Радостно глядя на детей. Не дождавшись ответа). Как же я вас люблю. Какие вы у меня замечательные!

Д е н и с. Ты выйдешь за него замуж?

И н г а (краснея). Пока не знаю, но он сделал мне предложение.

Д е н и с. Любитель официоза. И что же, он будет жить с нами?

И н г а. Вот об этом я и хотела с вами поговорить.

На кухню заходит молодой человек. С интересом разглядывает Ингу и Дашу, затем тоже садится за стол на единственное свободное место. Денис смотрит на него немного испуганно.

И н г а. Но, конечно, еще не сейчас - так, когда-нибудь. Сначала я должна узнать ваше мнение.

Денис и молодой человек переглядываются.

Д а ш а. Что касается меня, то я буду только рада: ты ведь будешь счастлива.

И н г а. А ты, Денис?

Д е н и с. Он ведь не в мою комнату вселится, чего же мне не быть счастливым? И потом, какая мне разница: я ведь слепой.

И н г а. Вы мне только скажите: если он вам не нравится, он здесь вообще больше не появится.

Д е н и с (молодому человеку). Поешь оладьев, это твои любимые.

Инга и Даша глядят на Дениса: Инга с ужасом, Даша – с грустью.

М о л о д о й ч е л о в е к (беря оладьи из общей тарелки). Мне не из чего пить – я разбил свой стакан.

Д е н и с. В шкафу полно посуды. Возьми, что хочешь.

М о л о д о й ч е л о в е к. Я не могу. Это не та посуда.

И н г а (с недоверием косясь на то место, где сидит молодой человек. Денису). Ты с кем-то разговариваешь?

Д а ш а. Вот об этом я и хотела поговорить. Если честно, мне просто страшно делается, когда я это вижу.

Д е н и с (молодому человеку). Больше я не упущу возможности. По-моему, сейчас самое время сказать: почему ты нас бросил?

Даша и Инга резко поворачиваются в сторону, где сидит молодой человек. Можно подумать, что они его тоже видят.

М о л о д о й ч е л о в е к (давясь едой. Обводя взглядом всех троих). Я не могу этого объяснить. (Пауза). А здесь и правда уютно. Только мебель вся другая. Старую на дачу увезли? (У Инги начинают дрожать руки. Берет сигарету). Зачем об этом сейчас говорить? Давайте просто посидим вместе, как раньше. И запах в доме остался прежний: запах старых книг, масляных красок, оладьев и бензина с улицы. (Пауза). Скажите, что не осуждаете меня.

Звонит телефон. Все вздрагивают. Инга роняет сигарету. Встает и подходит к телефону.

И н г а (надтреснутым голосом). Да? А, это ты? Все хорошо. Да, спасибо за вечер. (С некоторым усилием). Я тоже. Обязательно передам. (Садится за стол. Глядя к себе в тарелку). Дети, вам привет.

Д е н и с. Я пойду спать. Спокойной ночи. (Уходит, отказываясь от Дашиной помощи. Бросает прощальный взгляд на молодого человека, который сидит за столом рядом с Ингой).

Д а ш а. Я тоже пойду. До завтра.

Молодой человек подает Инге пепельницу. Та рассеянно стряхивает туда пепел.

## Сцена 13

Пока Даша стелит кровати, Денис подходит к письменному столу и берет оттуда листы. Читает вслух.

Д е н и с. «Совсем давно, в прошлой жизни, в детском моем бытии, был у меня любимый сказочный герой Карандаш, в берете и непонятно зачем карандашным носом (не рисовал же он им, в самом деле). Все, что он изображал на бумаге, буквально воплощалось в жизненном пространстве. И я была уверена, что однажды и мои асимметричные фигурки сойдут с альбомных полотен и наполнят мир своими необыкновенными персоналиями. Потом я начала рисовать словесно и немножко ждала, что мои не более правдоподобные, чем детские рисунки, герои оставят свои электронные сущности и перешагнут сквозь компьютерный экран ко мне в комнату. Порой я даже видела их смутно различимые туманные облики, плавно перепархивающие с кресла на кровать. Разговаривать с ними было почти невозможно: голоса их шуршали, как быстро пролистываемая стопка бумаги. Но с твоим образом общаться оказалось удивительно легко».

Д а ш а (внимательно прослушав). Динька, откуда это?

Д е н и с (кладя бумаги на стол). А что?

Д а ш а. Странно. Почему от женского лица?

Д е н и с. Тебе не нравится?

Д а ш а. Просто я не совсем поняла.

Д е н и с. Ну, и ладно. (Добирается до кровати и залезает на второй этаж).

Д а ш а. Осторожно! Ты чего, решил спать там?

Д е н и с. Здесь интереснее.

Устраиваются каждый на своем месте. Даша мгновенно засыпает. Через балкон в комнату влезает Ника.

Н и к а. Привет, Динь-Динь.

Д е н и с (свешиваясь вниз и радостно глядя на нее). Ты потеряла здесь свою тень?

Денис спускается со второго этажа, берет Нику за руку, они перелезают через балкон и спрыгивают в зрительный зал.

Свет гаснет.

## ЭПИЛОГ

Кромешная тьма. Ничего не видно ни на сцене, ни в зрительном зале.

Г о л о с Д е н и с а (хрипло и неуверенно). Даш, сколько времени? (Молчание). Который час? (Молчание). У меня, видимо, лампочка перегорела, я не могу включить маленький свет. Как здесь темно… Даша, проснись! Я тебя очень прошу! Что-то не так, я это чувствую. Только не понимаю, что. Меня пронизывает холод. Он подступил ко мне откуда-то снизу и медленно обволакивает своим едким дыханием. Я чувствую его пальцы на своей шее. Мне не хватает воздуха. Свет! Включи свет! Я… я, кажется, ослеп. Я ничего не вижу. У меня перед глазами черная мутная тьма. Этого не может быть. Это розыгрыш. Или жутко правдоподобный ночной кошмар. Я даже тела своего больше не ощущаю. Только лед, который сковал мое дыхание… Кто-нибудь! Помогите! Где я?

Г о л о с Н и к и. Здесь.

Г о л о с Д е н и с а. Где?

Г о л о с Н и к и. Как и все потерянные дети.

Г о л о с Д е н и с а. А как отсюда выбраться? (Молчание). Кто ты? Ведь ты не Ника.

Г о л о с Н и к и. А ты разве Денис?

6 февраля 2002 – 22 января 2003