***Бельтюков Станислав***

***"Свинцовый блеск"***

*архитектура бреда*

**1**

*Гримуборная примы театра «Свинцовый блеск». Столик с зеркалом, на столике флакончики духов, клея, баночки, пудреницы и т.д. На стенах старые пожелтелые и новые афиши, фотографии былых времён в рамочках. Мурлыкина Клара Евгеньевна, прима, сидит в полукресле перед зеркалом в малиновом халате. Над её причёской колдует старая и верная гримёрша Стелла Юрьевна.*

СТЕЛЛА. *(задумчиво)* Это принц... Настоящий принц.

КЛАРА. О ком это ты?

СТЕЛЛА. Ты знаешь его. Угадай, кого из всех мужчин нашего театра можно было бы назвать принцем?

КЛАРА. *(с иронией)* Дажь и не знаю, Стелла Юрьевна. Но это точно не мой муж. А что ты подразумеваешь под понятием принц?

СТЕЛЛА. Представь себе Клара, алую розу брошенную на снег. Кругом лёд, холод, колючий ветер, однообразие... Тоска... И на всём этом — алая роза... Вот что я подразумеваю под принцем, среди прочей серости.

КЛАРА. Глупей не скажешь. И кто бы это мог быть?? А розу т я и не приметила... уахахаха...

СТЕЛЛА, Близорукая... почти слепая Клара Евгеньевна! Где твоя проницательная зоркость? Где твоё артистическое чутьё? Ты же примадонна в нашем театре, тире гадюшнике... С этим пошлым именем - «свинцовый блеск»...Ты одна сверкаешь в нашей труппе как янтарь среди навоза! И ты не видишь принца среди отребья??! Не распознала, не приметила дивный топаз, изумруд, среди дешёвых стекляшек? Значит, ты стареешь...

КЛАРА. Я всего лишь янтарь, застывшая смола, а сей загадочный принц – топаз, изумруд, значит меня прынцессой ты не считаешь?

СТЕЛЛА. Клара Евгеньевна, вы королева!

КЛАРА. Грубая лесть. Тебе тонкости Стелла не хватает.

СТЕЛЛА. Нет нет Клара, это не лесть. Это истина. Любой театр – это государство, это страна, это отдельная планета. В любом театре свои законы, свои социальные слои, своя знать, своя армия, дипломатия, свои шуты, лакеи, шпионы, мученики, рабочий согбенный люд, преступники, палачи, своя форма правления...

КЛАРА. Про форму правления подробней.

СТЕЛЛА. Вы заинтересовались Клара Евгеньевна? Хоть и никогда в этом не признаетесь. Но плиз – я разделяю театры по форме правления на – демократические, аристократические, монархические, деспотические, олигархические и... с неустойчивой формой правления, ещё не сложившейся, это происходит на сломе эпох отдельного театра, когда ещё не известно какая форма возобладает, так скать театры переживающие смуту и революцию.

КЛАРА. Где ж это вы Стелла Юрьевна видели театры с демократической формой то правления?

СТЕЛЛА. Бывает Клара, крайне редко, но бывает. Видела своими глазами.

КЛАРА. Это миф. И чушь. И притом вредная. Театр, где появляется демократия – немедленно идёт ко дну. Для театра демократия – смерть. А то, что показалось тебе демократией, если при этом театр хоть как то жил, было просто тонко закамуфлированной деспотией, если использовать твою терминологию. И поскольку вы назвали меня королевной, Стелла Юрьевна, то надо понимать, наш “Свинцовый блеск”, вы относите к монархии?

СТЕЛЛА. Совершенно верно, Клара, к монархии, где правит королева.

КЛАРА. Сколько бывает, нагородят люди, чтоб свою грубую лесть обтесать рубанком-языком.

СТЕЛЛА. Рашпилем.

КЛАРА. Не знаю, не знаю. Я не сильна ни в лести, ни в плотницком инструментарии.

СТЕЛЛА. А это абсолютно ни к чему тем, кто сердце кутает в горностай.

КЛАРА. Ох, Стелла, прекрати своё медоточие.

СТЕЛЛА. Неуклюже да? Я как истинная нижняя прощения прошу. Простите?

КЛАРА. Это зависит от того, что ты мне расскажешь об этом новом твоём предмете твоего восхищения, которого ты вдруг в прынцы возвела.

СТЕЛЛА. Это новый фаворит вашего мужа, конечно только в театральном смысле.

КЛАРА. А кстати, ты Павлика, стало быть, королём считаешь?

СТЕЛЛА. Ну что ты Клара, Павел Сергеич – это паж... ваш паж.

КЛАРА. Ты что издеваешься!? Ты что себе позволяешь? Смотри на эту мебель, на это старьё, на тряпьё на это. Ты в таком антураже меня королевой называешь? Что за фарс ты мне тут устраиваешь.

СТЕЛЛА. Ну что вы Клара Евгеньевна? Это же просто форма, и временная к тому же. Я же имела в виду содержание. И к тому же с присвоением театру известного статуса, и форма изменится.

КЛАРА. Это не так просто как тебе кажется. Это дорогого стоит.

СТЕЛЛА. Но ведь Павел Сергеич хлопочет, и говорит в ближайшее время...

КЛАРА. Это ближайшее время, уже лет пять наступает. Если не больше.

СТЕЛЛА. Наступит, наступит... И скоро. Поверь уж. Я те кинула...

КЛАРА. Аааа... *(иронический смешок)* Это те карты, которыми ты раз в год гадаешь?

СТЕЛЛА. Они. Правдивые. Редкая ценность. Ими Александра Фёдоровна гадала. А Распутин в них играл! Сила есть в них. Судьба. Боюсь их Клара.

КЛАРА. Какой раз я уж это слышу.

СТЕЛЛА. А не смейтесь Клара Евгеньевна. Не лгут. Раз в год я прикасаюсь. Как и сказала покойница бабка Агнесса Игнатьевна моя.

КЛАРА. *(ирония)* А она что, была с Распутиным знакома?

СТЕЛЛА. Не надо иронии Клара. Ведь рассказывала же я вам уже. Что Агнесса, бабка моя, получила их от своей тётки Антонины Алексеевны. Которая была личной горничной графини Гендриковой. А графинечка эта входила в тот кружок, что был сердца уголком Александры Фёдоровны. Расстреляли Гендрикову в 18-м большевички... Как уж передала, не знаю, да только сказала, что последняя ценная вещь её. И наказала гадать ими особым образом, отсчитывая 19 карт, да не чаще раза в год, на 16 декабря. Откроют, тайное сказала.

КЛАРА. Ой ой ой. Ахахаха... Сегодня 17-ое, небось, на прынца кинула?

СТЕЛЛА. Был.

КЛАРА. Ещё чё?

СТЕЛЛА. Странное было. Но, статус тот, что ждём мы так... Будет.

КЛАРА. И всё? Чё ещё то? Что за странность?

СТЕЛЛА. Вот мы о принце.

КЛАРА. Это ты о прынце. Поняла уж... не уточняй. Игнатец Бесфамильный этот.

СТЕЛЛА. Я знала, что вы знаете.

КЛАРА. Есть нечто. Взгляд такой. Не поняла ещё... Но прынц, эт ты загнула, небось попкой молодой любанулась на лесенке. Да ах. Гг *(смешок)* Помокрела в душачьке.

СТЕЛЛА. По себе судишь?

КЛАРА. Не вольничай. Хочуха старая.

СТЕЛЛА. Роковой он. Чертовщина будет.

КЛАРА. Не городи огород. Мне тревогу не сей. И так ною чё та.

СТЕЛЛА. А боишься Клара. Всегда боялась, когда кину то. Правильно. Бойся.

КЛАРА. Ну, боишься, эт ты не туда. Можь и опасаюсь глупить, тебя слушая. Да и чёрная ты, тянешь плохое вечно.

СТЕЛЛА. А больше его. И гораздо. Особенно если глаза есть. Искусство только и даёт глотнуть сласти. Реал-то горек. И безвоздушен.

КЛАРА. Страсть у тебя к теориям. Хлебом не корми. Кому оно щас нужно? Не задыхаются чёт.

СТЕЛЛА. Задохнутся, не задохнутся, но протухают вместе с реалом. От реальности такая вонь. Пропастина. Не замечала что ли? Кто свежестью искусства хоть изредка не дышит, на корню гниёт... Да и смердит при этом. Да ещё и рационализм. Две дохлые кошки вместе с реалом. Пусть и лакомятся ими. Жрут точнее, если по нутру.

КЛАРА. Да... Браво Стелла. Отхлестала по щекам. Гадание то всё ж поясни. Пыль в глазах.

СТЕЛЛА. Дурной тон! Это пояснять, как анекдот на пальцах. Понимать надо. А не понимаешь, думать. А не переспрашивать.

КЛАРА. С двух слов то?

СТЕЛЛА. А не унижайте ваш ум. Вы-то уж в нём необыкновенны. Не клевещите на себя такими просьбами.

КЛАРА. Ну-ну. Роковой говоришь. Погляжу. Глаз-то твой вожделеющий. Сколько мы уж лет бок обок?

СТЕЛЛА. 18 Клара. Я помню время золотое.. шумел Дунай... нас было трое. *(смеётся)* Вы я да Пал Сергеич. Самодеятельность. Наивность ужас.

КЛАРА. Наивность стены двигает. Не было бы наивности этой – и не было бы сейчас ничего. А вот, худо-бедно, термитник-то этот выцарапали. Вагон крови конечно, за крышу дырявую. За ремонт печень отдала. Ну да грянем, это щас замечать не спешат. А будет статус, я в глаза наплюю.

СТЕЛЛА. Это вы про критику?

КЛАРА. Про всех.

СТЕЛЛА. Сказала. Будет.

КЛАРА. Ну, хватит. Наивность в прошлом. А здесь, как я скажу, так и будет. Разболталась, смотрю. Позови-ка Пал Сергеича. Пора ему ответить мне кой на что. Заморышей мне тут насобирал.

СТЕЛЛА. “Свежай кровью” зовёт.

КЛАРА. Вот и узнаем сейчас у этого вампира, откуда и зачем он эту кровь сюда натащил. Иди, зови.

**2**

КЛАРА. *(одна)* Ну, ДЮВЛАМ *“*Держали взятое да так, что кровь выступала из под ногтей”.

*(входит Пал Сергеич)*

СЕРГЕИЧ. Ты знаешь, дорогая, Игнат предложил поставить в этом году булгаковсий “Бег”, как ты считаешь?

КЛАРА. Какая там главная женская роль?

СЕРГЕИЧ. Там две. Люська, но это слишком молодо, Игнат сказал ты бы прекррррасно подошла на Серафиму.

КЛАРА. Игнат сказал?

СЕРГЕИЧ. Ну да.

КЛАРА. Игнат сказал то, Игнат сказал это. У тебя есть то хоть в чём собственное мнение?

СЕРГЕИЧ. Да я и сам считаю, что “Бег”, это то что нам и надо! Живая, дерзкая пьеска. Там течение жизни скрыто! Ты стареешь, тебя гонят молодые, жизнь как песок ускользает сквозь пальцы., и нет уже земли, за которую можно уцепиться, и ты сброшен с обрыва, вышвырнут в чужую сторону, где прозябаешь, гниёшь и разрушаешься, а время, само время выдавливает тебя! Неумолимый бег к смерти, к концу, а так мучительно не хочется отступать, но нет силы, что помогла бы тебе остаться. Это артистично на примере отступающей Белой армии, шаг за шагом на юг, их влекла неумолимая сила, ничто не могло их спасти, позади степи Украины, потом Таврия, и вот – последний клочок земли – Крым, они вцепились в него зубами! Перекоп до небес, но само Небо помогает красным, редчайший случай, страшный мороз в ноябре в Крыму – замёрз Сиваш! И вот, некуда больше бежать, обрыв и море. Кончилась земля родная. Боль поражения и унижение спуск в эмиграцию впереди. И больше ничего. А разбито на восемь снов. Один сон называется: “И отправились сыны Израилевы”. Мммммммммм какая аллегория! Сила! Булгаков в ней выпуклый. Смех и слёзы. Нам именно такой и не хватает! Давно же хотели поставить что-нибудь русское! Мне эти Гамлеты в заднем проходе застряли!!!

КЛАРА. Принеси мне эту пьесу. Я прочту. А как же Васса? Ты же её хотел. Я и текст учу. А молчи. Та что дешевле будет, та и будет.

СЕРГЕИЧ. Да! Да! Ууууууууууу деньгиииии...

КЛАРА. Уймись.

СЕРГЕИЧ. Да одно утешает, оживаем, пошла кровушка свежайшая. Бесподобные, талантливые. Красные суки! Мы то белые, мы всё знаем, а эти наглые.

КЛАРА. Где ты их нарыл? Меня кто спросит? Я лохушка и в игноре?

СЕРГЕИЧ. Я Клара, зная, твой практический склад, тебе сюрприз же.

КЛАРА. Да? У меня размягчение мозга?

СЕРГЕИЧ. Ну харэ юродивую гнуть.

КЛАРА. Сюрпрайз-то в чём? Козлик.

СЕРГЕИЧ. Игнат привёл нехватчиков, голодающих поволожья гг *(смеётся)*, но жжение! За половину согласны того, что мы нашим индюкам чичаз платим.

КЛАРА. За половину? хм... Откуда убогие?

СЕРГЕИЧ. Богемаааа уахахахаха... Эта канеша уникумы. Да хер их знает. Но злые. Мне нра. Хлебникова цитируют. Гыгг. Стейнбек, Пруст, Джойс, Каааафкаааа уахахахахаха. Клюев и Андрей Белый. Божееее... Имажинизм, футуризм, символизм. Нафталин жрут. Не верь глазам своим. Продрищутся же.

КЛАРА. Ты чё дерябнул?

СЕРГЕИЧ. Хочуууу. Поджелудочная тварь, Клара... ты ж знаешь. Но эти – клад.

КЛАРА. Сколько их?

СЕРГЕИЧ. Шестеро.

КЛАРА. И мокрощелки?

СЕРГЕИЧ. Неее. Все с яйцами.

КЛАРА. Прям с яйцами?

СЕРГЕИЧ. В анатомическом смысле.

КЛАРА. Занимаются чем? Живут чем?

СЕРГЕИЧ. Звёздами гыггыгг. Обычным гавном чем. Ничем. Птицы небесные, не жнут не сеют. Пачём мне знать. Можь негры.

КЛАРА. Литературные?

СЕРГЕИЧ. Ну, сахарный тростник или кукурузу. Ахахаха.. Те не всё равно?

КЛАРА. А с чего восторг то? В толк не возьму.

СЕРГЕИЧ. А с полоувины... им та бы и больше бы... да видать не прёт щас Клюев с Прустом. А грустно.

КЛАРА. Это хорошо, что половина. Да обиженые будут. Придётся пнуть кого. У наших и дипломы есть. А эти?

СЕРГЕИЧ. Дипломы??? Это ж сорт туалетной бумаги? Не? А тоска в душе где? Ну гдееееее? С дипломами пусть государство в корыто свиньям помоев нальёт.

КЛАРА. Мы то эти помои когда получим? Ведь сколько лет уж всё о помоях мечта!

СЕРГЕИЧ. Скрипят калёсики Клара. В комитете по культуре при мэрии, заплывшие глазки приоткрылись, жырнинькие липкие пальчики патянулись. Я сказал, отломится.

КЛАРА. Разгреби-ка это дерьмо сам. Как ты там отошьёшь – мне по барику. Чтоб без скандалу! Тихо, шума не надо. С условием половинки, я согласна. Но так только.

СЕРГЕИЧ. До, ре, ми, фаааааааааа *(высунув язык делает пасы руками)* палетелаааа шваааааль... а мне козыри, козыыриии нужныыы... Люблю тебя... уахахахахахаха....

**3**

*(Ободраная комната, всюду книги и бумага, пятёрка занятых каждый своим. Стук в дверь.)*

БОРИС. Открыто.

*(Входит Игнат Бесфамильный. Серые глаза. Прямой нос.)*

МИХАИЛ. Аааа... дезертир.

ПАША. Молчит чё та.

КОСТЯ. Блудный.

СЕРГЕЙ. Это он вечно так, зайдёт и куда и сморит молча... оценивает.

БОРИС. Так ему б в оценщики податься.

КОСТЯ. Ну что ты Боря, каки там оценщики, наш Игнат решил вдарить по театрам.

БОРИС. Так ведь если вот так молча всюду входить, могут и за тормоза принять.

КОСТЯ. Да ну что ты... Ты глянь какой ум в глазах, скорей скажут – немой.

СЕРГЕЙ. Поправьтесь. Глухонемой.

БОРИС. Ещё лучше – слепоглухонемой.

КОСТЯ. А всё равно скажут: хоть и слепой, а глаза умные.

СЕРГЕЙ, Костя, а у слепых бывают умные глаза?

КОСТЯ. Они их прячут, но я знавал тупиц с очень умными глазами.

ПАША. А я встречал собак с очень умными глазами.

БОРИС. Выходит наш Игнат... либо тупица...

КОСТЯ. Либо собака...

ИГНАТ. Родное дерьмо. Скучал...

МИХАИЛ. Чёж не зашёл ни разу как смылся.

БОРИС. Пять месяцев. Некрасиво как то.

КОСТЯ. Старых друзей... Или в твоём театрике тебе дали все главные роли?

МИХАИЛ. Старинных братьев. Вроде и не Иосиф...

ПАША. Да нет, это блудный брат, потерявший память. А теперь она вернулась как жена-алкоголичка, и вот он на пороге, как побитая собака с умными глазами.

ИГНАТ. Отлучался... Надо было. Пользы бы.

СЕРГЕЙ. А скажите господин Бесфамильный, пять остановок трудно было проехать, чтоб засвидетельствовать нам своё почтение?

ИГНАТ. Не мог.

КОСТЯ. Ах ну да... в трамваях же блохи... и как решится на такое рискованное путешествие...

ИГНАТ. А где Илья?

МИХАИЛ. Голые жопы раскрашивает. Там платят. Не думаю что за раскраску. Думаю за жопы.

ИГНАТ. Я свинья. Да слово к вам у меня. Совсем звёзды не горят.

БОРИС. Да просто тусклые твари!

ИГНАТ. Время проверить свою на вшивость. Чего ждать?

БОРИС. Ууууу фаталист. Раньше ты мне тверезым практикантом мерещился. Иль души две.

ИГНАТ. Две? Хы... Две тысячи – самое малое.

МИХАИЛ. *(Борису)* Давно у него все мозги в мистической конче.

ИГНАТ. *(Михаилу)* Ты свой бред о сектах дописал?

МИХАИЛ. Я тебе дам почитать.

ИГНАТ. Если про хлыстов есть, то дай.

МИХАИЛ. Есть. Возбудишься.

ИГНАТ. Речь была... Про родную завравшуюся и валяющуюся пьяную мать... Про русскую кровь... с алкоголизмом... про дух и старый нетленный корень в монастырях... Про курортное падение национальной гордости... Неа, не буду... Какое дело Тиберию до крыс на корабле, что везёт ему шлюх? И не крысам этого корабля сокрушатся о падении духа и растлении нравов, они должны молчать, пока плывут.

БОРИС. Вот и молчи.

ИГНАТ. Да... А эффективность определяется свойствами суггестора., обаяние, волевое, интеллектуальное, характерологическое превосходство и опять же, свойства суггестора, то бишь степень внушаемости.

БОРИС. Я ждал. Изменение функции индивидуального контроля и самосознания. Лопнул твой гнойник?

ИГНАТ. Да...Похоже... И вот я здесь... Пора.

МИХАИЛ. Я что-то вас не сильно понял.

ИГНАТ. Тебе Миша, Борис потом скажет, если захочет. Жду вас всех в театре завтра, хи... придёте знаю... дажь если за ночь сгорит весь балаган. Да прокатите худрука по литературе, он вожделеет этого дерьма... *(Входит Илья).*

ИЛЬЯ. О, Игнат... Снова голодаешь?

ИГНАТ. Аха. Поступай в иезуиты. Эти тебе расскажут. *(Уходит).*

ИЛЬЯ. В кого? День странный. Вам есть что рассказать?

БОРИС. Пришёл, наш герой...

**4**

*(Аптека, за стойкой молодая нерусь. Входят Игнат и Борис)*

БОРИС. Ты поучи меня. Век буду в ногах.

ИГНАТ. Прозрей на пять минут, слепец. Здравствуйте.

НИНА. Добрый день. Обед до часу.

ИГНАТ. Мы знаем. Надо купить лекарство.

НИНА. Я говорю жэ... обед.

ИГНАТ. А погода сегодня прелесть, правда?

НИНА. Погода?

ИГНАТ. *(Хлопает 1 раз в ладоши)* Тепло и солнце... С крыш капает... *(Второй хлопок)* Капли дробно стучат... Прислушайся.

НИНА. *(Глазные яблоки вверх)* Тепло?

ИГНАТ. Истома... И на сердце легко... В каплях чёткость... и смысл... *(Идиотски зевает)* аааааааахххх....

НИНА. *(Механически зевает)* А-а-а-х...

ИГНАТ. Спиной бы к стене... И слушать меня... Чего бы слаще... А в веках свинец... Чувствуешь?

НИНА. Я, да...

ИГНАТ. Звать как?

НИНА. Нина. Нина Ашотовна.

ИГНАТ. Чужая кровь как уксус, да?

НИНА. Да...

ИГНАТ. Помнишь меня?

НИНА. ДАА... ПРИШЁЛ...

ИГНАТ. Когда я уйду, ты всё забудешь, правда? Тот сон не вспомнить мне...

НИНА. Я сны не помню никогда...

ИГНАТ. Велено было в прошлый раз выучить. Выучила?

НИНА. Да... учила я...

ИГНАТ. Рассказывай.

НИНА. *(нараспев)* Психотоксикология. Toxikon – яд, и Logos – учение. Раздел медицинской психологии изучающий нейрохимические механизмы, проявления и мммммм *(наслаждаясь)* способы лечения психических нарушений, которые вызываются химическими веществами, именуемыми... именуемыми...

ИГНАТ. Психотомиметиками.

НИНА. Даа... Или галлюциногенами...

ИГНАТ. Перечисли.

НИНА. Делизид... мескалин... псилоцибин... диметилтриптамин... буфотенин...

ИГНАТ. Хватит. Дальше.

НИНА. *(юродивая улыбка)* Весьма выраженная избирательная повреждающая активность по мозгам. В ничтожных дозах, миллионных долях грамма.. Красочные галлюцинации, нарушения памяти, внимания, мыслительных процессов, эмоций, появляется бредовое поведение...

ИГНАТ. Хватит. Что сказал в прошлый раз?

НИНА. Когда придут... эти... эти...

ИГНАТ. Психотомиметики.

НИНА. Да... Взять и спрятать... И ждать четверга... Не обедать...

ИГНАТ. Домашнее задание готово?

НИНА. Хахаха... готово.. я так радаааа... Псилоцибин и буфотенин... С субботы ждёт вас. Взяла...

ИГНАТ. Видишь радугу?

НИНА. Радугу?

ИГНАТ. Яркую... разноцветную...

НИНА. Да! Даааа!!! Вижу...

ИГНАТ. Принеси. И возвращайся к радуге.

НИНА. В туалете... *(уходит)*

БОРИС. Бляяя... Волосы шевелятся... Чёрд.

ИГНАТ. Аха... Иногда мне кажется, что они притворяются, дурят... Страшно... Как увидеть себя во сне в зеркало... Нина! Нина!!

НИНА. *(входит)* Иду... Радуга дуга... Вот *(пакетик на стойку).*

ИГНАТ. Уйду... и хлопнет дверь... и будешь чувствовать себя отлично, как никогда... всё сон... и нет его, не вспомнить... *(уходят хлопая дверью)*

НИНА. *(одна, молчит минуту)* Хорошо что не пошла обедать. К чему жиреть. *(рот до ушей)* Один день без обеда, а лёгкость какая, ааахххх как хорошо! Обед – дурная привычка... Не так ли?

**5**

*(Хаос декораций на сцене. Слабо освещённая сцена. В центре круглый стол, на нём бутылка шампанского. Цветы, бокалы)*

ИГНАТ. *(один)* Странными путями жизни... закоульями, глухими, петляющими тропинками, вдоль тошнотворных, приторных помоек, ржавой травы, лукавого дурмана, знойного, потрескавшегося бетона, по пояс в полыни, с головной болью и мокрыми ногами, под гудящими высоковольтными линиями, мимо злых чёрных цыганских глаз, а синих православных и не видно, жёлтые клыки в босую ступню, холодные туманы в сырой траве и нет сна...

**Разве это была жизнь?**

Это ад... Вместо воды уксус. А хлеб с плесенью. И вот я доковылял сюда... Петлял, петлял, бродил, бежал... добрался... И не всем даётся, не всем. Вкусил дрожи. И... и сомневаюсь... Ум поджав хвост спрятался.. а может он и не ум вовсе.. а так, мечтает об этом... Сейчас впущу чёрта в это игривое вино... выпьешь Клара, надменная... И прежней не будешь уже никогда... Я рожаю дикую ослицу... А руки не дрожат... Кур не воровал... *(беззвучно смеётся, высыпает из пакетика в бокал пыльцу, заливает шампанским, смотрит в него на свет)* Хуже смерти душе живой творю...Похищаю её у неё самой... и спокоен... А было во мне что-нибудь хорошее? Когда-нибудь? Дааа... я ж помню ту, тупую, уродливую... Помни Иеремию: “Язык их убийственная стрела, говорит коварно; устами своими говорят с ближним своим дружелюбно, а в сердце строят ему ковы”1.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кн. Иеремии. гл. 9 ст. 8.

*(Входит Михаил, долгий взгляд на Игната).*

МИХАИЛ. Ты пьян что ли?

ИГНАТ. Полбутылки шампанского... подумаешь... Закончился спектакль?

МИХАИЛ. Давно уже.

ИГНАТ. Иди.. приведи сюда Клару Евгеньевну... угощу её шампанским...

МИХАИЛ. А что я ей скажу?

ИГНАТ. Дурак... скажи что хочешь.. но чтоб пришла! Понял?

*(Входит Клара Евгеньевна)*

КЛАРА. Кто пришла? Идите, все празднуют.. Почему вы здесь? Такие премьеры у нас не каждый день.

ИГНАТ. Роль Вассы как на вас написана Клара Евгеньевна, вы были бесподобны! Я даже вами восхищаюсь...

КЛАРА. Спасибо, Игнат.. Вы тоже отлично сыграли... Стала бить у нас энергия. С приходом ваших друзей Игнат, подул свежий ветер. Я рада. Кто-то из новых несёт по-моему удачу! Пойдёмте, сейчас Пал Сергеич, объявит чудо-новость,

ИГНАТ. Да? Ну, большому кораблю – большое плавание. Думаю за хорошую новость не грех и выпить... Шампанское, вино радости! Уважьте Клара Евгеньевна, один бокал волшебного напитка...

КЛАРА. С удовольствием, сегодня будем веселиться, пить! Сегодня небо чистое, и наконец весеннее солнце!

ИГНАТ. (*подаёт ей бокал)* Позвольте тост, Клара... Евгеньевна...

КЛАРА. Конечно Игнат, пожалуйста.

ИГНАТ. И правда солнце выглянуло...Закончилась длинная, очень длинная ночь...Вы даже не представляете себе насколько вы близки к истине... к той, что обжигает... На расстоянии дыхания... Говорят – нет счастья в жизни... Быть может.. Пусть это каждый для себя решит... Я же решил, что в этом аду счастье – каждой свинье найти свою грязь... И очень жалко крыс...

КЛАРА. Крыс?

ИГНАТ. Да... убили миллионы крыс...

КЛАРА. Каких крыс?

ИГНАТ. Ну тех... над которыми опыты делают...им прививают сифилис, лихорадки, приучают к алкоголизму и никотину... А от болезней не избавились...Да и наоборот, их больше только. Бедных крыс никто не пожалеет. А мне их жаль. Очень жаль. Выпьем за этих крыс, которыхх никому не жаль.

КЛАРА. Какой странный тост. *(ставит бокал)*

ИГНАТ. Не хотите пить за крыс? А я пью.

КЛАРА. За крыс и правда никогда не пила. Не знаю, стоит ли и начинать...

ИГНАТ. Ваше право. Тогда за нового человека!

КЛАРА. Ты оригинален Игнат, за человека пить уже легче, чем за крыс, но почему нового?

ИГНАТ. Есть в мире рай для плодящихся вирусов... там они рождаются и взлелеиваются как в колыбели... Смертельные для человека... жёлтые геморрогические лихорадки, малярии и тому подобные прелести... Долина реки Конго в Африке... низменная болотистая местность, жарко и влажно... Удушливые, тяжёлые испарения, гигантский инкубатор смерти в липком поту... Мы сейчас на изломе времён, мы уже начали спуск в эту долину... и начинаем лихорадится и гореть от высоких температур... Старый иммунитет не годится... Всё равно, что кутаться в тюль на морозе... Нужен новый... Мощный и даже дерзкий... Достанется он мутировавшей особи, что переживёт эту эпидемию и этот мор, и путь по долине... И этот новый.. выживший... будет жить... но, по-другому... по-другому...

КЛАРА. Я не люблю аллегорий. Вычурно как-то.

МИХАИЛ. А что в новом иммунитете? Какой он?

ИГНАТ. Жестокий, жадный, равнодушный.

КЛАРА. Ну, за что пьём-то?

ИГНАТ. За новую жизнь, Клара евгеньевна!

КЛАРА. Уже легче. За жизнь выпьем.

ИГНАТ. До дна!

КЛАРА. Ох... *(все пьют)*

ИГНАТ. Клара... Евгеньевна... Представьте, что есть возможность вызвать дух человека с того света... кого бы вы позвали?

КЛАРА. А вы хотите провести спиритический сеанс?

ИГНАТ. А почему бы и нет? Кого бы вы хотели увидеть?

КЛАРА. Какой-то ты сегодня странный, Игнат. Сегодня моё желание сбылось многолетнее, до духов ли мне? Духов бы в час уныния, когда постыло всё, от духи в самый-то раз. А ты, что, спиритуалист?

ИГНАТ. Лучше – вопрошающий мёртвых.

КЛАРА. Что-то и впрямь могильным холодом дохнуло...И голова кружится у меня...

МИХАИЛ. Присядьте Клара Евгеньевна. *(двигает стул)*

КЛАРА. Да, да... надо сесть...

МИХАИЛ. Вам плохо?

КЛАРА. Да как-то не пойму. Преизбыток чувств каких-то... Грудь теснит.

ИГНАТ. Шампанское, волнения, сейчас вам станет хорошо... Так кого бы вы хотели видеть из мира мёртвых?

КЛАРА. Не знаю даже. Надо подумать... *(глухим голосом)* А правда можешь вызвать?

ИГНАТ. Правда. Театр, кино... Кого?

КЛАРА. Ты меня заинтриговал... Было бы весьма интересно узнать у... *(с испугом)* Что это там?

ИГНАТ. Где?

КЛАРА. Ну вон! *(показывает рукой в угол)* Это обезьяна!!

ИГНАТ. Да ну что вы? Откуда тут быть обезьяне?

КЛАРА. Кто её сюда привёл!? Кто посмел!

МИХАИЛ. Кроме нас тут нет никого.

КЛАРА. Ну вон она! И какая от неё вонь!

МИХАИЛ. Да где?

КЛАРА. Ну вон, вон в углу, красно-бурая образина! Чешется. А морда, вся в морщинах! Огромные ноздри наружу вывернуты.Я не знала, что у них такие громадные ручищи! Ой! *(Вскакивает и прячется за стул)* Она на меня смотрит со злом! Своими жёлтыми злыми глазами! Нет-Нет! Не надооо!! *(Гаснет свет).*

**6**

*(Полная тьма. Резко вспыхивает яркий красный свет)*

КЛАРА. *(Стоит одна у стола и напряжённо всматривается в угол).* Где она? Вроде там была? Почему всё красное? И эти куда-то смылись. Ааааа.. я поняла... это была их обезьяна. Я не занала, что обезьяны умеют говорить... Ну, она же явно мне сказала – “Мурлыкина, ещё фамилию мою знает, свинец уже плавится”... А голос противный! Скрипучий фальцет. Не по себе мне. Страшно мне! Эй, кто-нибудь! Ну придите! Я боюсь... *(слышна нарочито затягиваемая джазовая мелодия)* Музыка! Как хорошо. Я люблю музыку. Это джаз... музыка с запахом гвоздик. Да, опера пахнет розами, а джаз гвоздичный... *(свет из красного постепенно становится нормальным, джазовая мелодия тоже выравнивается. В новом ярком свете в глубине сцены становится видна женщина, она в белом, раздувающемся от ветра платье. Это великолепная платиновая блондинка с губами в алой помаде).*

НОРМА. Здравствуй, Мурлыкина Клара.

КЛАРА. Откуда вы меня знаете? Мы знакомы?

НОРМА. Ещё бы. Ты ж мне покоя не давала всё колола своими словечками.

КЛАРА. Что ты несёшь? Я тебя знать не знаю. Кто ты?

НОРМА. Я? Я та, которую называли влажным эротизмом, окутывающим как водяная пыль Ниагары. *(Медленно подходит к Кларе, приближая своё лицо вплотную к её лицу)* Ну? Узнала?

КЛАРА. *(С ядом)* Нет, хоть убей, не припомню.

НОРМА. Хы... припомнила...

КЛАРА. Да! Ты Норма. *(злобно)* Норма! Норма!

НОРМА. Хи... Даже знаешь подробности биографии. Всегда мне завидовала... Завидущими своими глазами. Актриса с погорелого театра.

КЛАРА. Я?? Тебе? Да разве ты актриса? Чучело фарфоровое. Разве тебе дано сыграть тоску? ТОСКУ НЕИЗБЫВНУЮ, тоску даже непонятно откуда берущуюся? Разве тебе дано сыграть раздвоение? Раздвоение между любовью и стыдом? Разве можешь ты сыграть благородство в подлости? Тебе до такого внутреннего мира – как до небес. Всю свою жизнь, распухшую как опухоль, ты играла простушек, себя играла. И они тебе удавались. Но как только ты поднимала свои прозрачные голубые глаза повыше, то следовал провал за провалом. Суть твоего успеха в непонимании, что творится вокруг тебя. Ты классика поговорки – “дуракам везёт”. И ты думаешь, я завидую тебе? Врёшь!

НОРМА. Ты себе не представляешь, как там умнеют. Я даже полюбила иногда оттуда, слушать твою ядовитую критику. И права ведь в чём-то. Но в главном не права. Я жизнь свою как роль играла. Понимаешь? Я-то не ты, скотская сытость в кашемировом халате, лимоном потом на сцене страдания выдавливать. Актёрство. Меня кинокамера как инфляция обесценивала на экране. Я видела. Но в жизни я страдала, это была роль моей жизни – уязвимой и простой души, одетой в наглый и блестящий успех. Я играла везение с начинкой из невезения. Играла не ту... ложную цель. А ты говоришь, я неспособна сыграть раздвоение, да я играла его всю жизнь! Помнишь мой конец? Это раздвоение постаралось.

КЛАРА. Название твоего последнего фильма – это было единственное, что заставляло меня уважать тебя. И в этом – “чем-то надо поступиться” я видела всю иронию на твоё кривлянье. И у меня мелькала мысль, что главная твоя роль – это твоя жизнь и есть. А может ты у меня подслушала своё главное оправдание?

НОРМА. Вот ещё. Это я и внушала её тебе. Уж сильно было много яда в твоём пыхтеньи снизу. Меня это утомляло, и мешало сосредоточиться. Я сказала уже, что там умнеют, бесповоротно. А от этого всё мрачнеет. Ещё и желчью твоей давится?

КЛАРА. А вообще, почему ты здесь?? Ты же умерла... Покончила счёты с жизнью в 62-ом. И почему ты... Я тебя никогда бы не вызвала... Может, Дитрих.

Говоришь раздвоение доконало тебя? Врёшь. Всё врёшь. Я то знаю... тебя убили зеркала. Приближалось зловоние старухи-старости. Зеркала – это её глаза. О, эта дама умеет сводить с ума. Вдруг начинаешь видеть её прикосновения. Сначала она целует у глаз. Лучики, лучи, впадины. Эта поцелуи всё страстней лепит. А вот уже и каньоны. Эти поцелуи как болезни с долгим инкубационным периодом. Заразился и не подозреваешь о том. А болезнь дремлет в крови, ждёт. Потом нежное чмоки в лоб. Бороздочки, борозды... И вот уже не лоб – а огород в грядках... Носогубные – особая песня... там она роет каналы и по ним плывёт ко рту... Нежно целует в губы... И они съёживаются, собираются в гармошку! Где же глянцевитая выпуклость? Где искушающая пухлость, с вишнёвым отливом? Вместо этого – две серые, дохлые улитки... И рот упорно стремится стать подковой... Щёки обвисают, брови лезут на глаза.. тьфу...Желтеешь как газета... И вот он – виднеется перекрёсток... Есть три пути: первый – махнуть на всё рукой, и послать всё к чёрту... продолжать заплывать жиром... белый флаг. Второй – начать смертельную войну и ещё вопрос кто будет худеть быстрей, ты или твой кошель... война требует средств... И все средства хороши – старухе нельзя уступать инициативу. Наступаешь по всем флангам, пехота – косметика, маски, диета... Помогает обычно только на первых порах... Но у старухи армия непобедима, тогда наступает очередь тяжёлой артиллерии – хирургическое вмешательство, и война обходится всё дороже... подтяжки, золотые нити... уколы в губы, скулы, брови... а старуха всё не отступает. Временно отгоняешь её всеми средствами назад, но она всё равно берёт своё... Она, это – один шаг назад, и два шага вперёд... И тогда делаешь последний залп... я то ещё до этого не дошла... но кто знает. А последний залп – операция...А после неё, и ты уже не ты... и вся война теряет смысл... Армада старости занимает столицу – стареет и душа... Но есть и третий путь от перекрёстка. Это победить окончательно подлую старуху, заставить её немедленно капитулировать. Это – убить себя. Своей смертью победить старость. Что ты и сделала в возрасте 36-и лет, в возрасте, когда война – уже на твоей территории. Не так разве? Ты не хотела сдаваться ей, и заставила сдаться её. Ловко. Сколько бы десятилетий не прошло, для нас ты останешься всё той же, манящей лилией, не подвластной железной руке старухи.

НОРМА. Жизнь слишком дорога, чтобы из-за морщин сделаться прахом... Даже и актрисе... К тому же и со старостью можно заключить мир.

КЛАРА. Ну почему же тогда в 36, обожаемая толпами, не бедствующая.. и даже далеко не бедствующая, вступает в клуб самоубийц?

НОРМА. Мне стоило больших усилий после 9 утра заставить себя выйти из дому... В 7 утра я шла в парикмахерскую и делала себе причёску, возвращалась домой... а после 9-и всей моей души едва хватало, чтобы просто выйти на улицу, а иногда и не хватало.

КЛАРА. Вот как? Что это?

НОРМА. Если ты не можешь понять, хотя бы этого, откуда же тебе понять всё остальное...

КЛАРА. Слушай, а ты обезьяну здесь не видела?

НОРМА. Говорящую?

КЛАРА. Да! Мелет всякий вздор. И у неё злые, жёлтые глаза. А ты откуда знаешь, что она говорит? Значит, видела её?

НОРМА. Вижу одну.

КЛАРА. Ну, ты и тварь... Пришла в мой театр говорить мне гадости?

НОРМА. Нужен мне твой театр. Таких дыр свет не видывал.

КЛАРА. Что же ты тогда сюда притащилась? Кто тебя звал?

НОРМА. Ты позвала.

КЛАРА. Я? Да ты в своём уме? На кой ты мне сдалась?

НОРМА. Чтобы узнать тайны...

КЛАРА. Тайны? Какие ещё тайны.

НОРМА. О которых мечтают почти все, но которые открываются только лишь очень немногим... ооооочччень...

КЛАРА. Я тронулась... вот как оно бывает...

НОРМА. Подумаешь... пара тараканов в голове поселилась... свой таракан у каждого есть... твоему повезло – у него пара появилась.

КЛАРА. И ты явилась выложить секреты?

НОРМА. Не секреты, а тайны... Секреты знает любой малый из народа этого... *(неопределённый жест рукой)* а тайны – знают только некоторые – народ малочисленный, и молчаливый...

КЛАРА. Ты, стало быть, из этого народа и есть?

НОРМА. Нет, не из них я... точнее сказать – сейчас нет... а раньше... раньше была одной из них, а теперь мне эти тайны... не тайны, и не нужны напрочь...

КЛАРА. Тебе не нужны... А с чего ты взяла, что они мне понадобятся?

НОРМА. Мне они не нужны не, потому что обесценились, эти-то всегда в цене, а по причине перемены обстановки...

КЛАРА. *(Ядовитая ирония)* Что за обстановка такая, что такие ценности не нужны вдруг стали?

НОРМА. Деньги вещь нужная... даже необходимая, правда?

КЛАРА. Кто бы спорил.

НОРМА. Но вот бывает такая перемена обстановки, когда любое их количество не ценнее чем дырявая калоша...

КЛАРА. Это ещё что за такая?

НОРМА. Например остров необитаемый... Согласна?

КЛАРА. Ну... пожалуй.

НОРМА. Вот и я в таком месте, и там тайны мне и не нужны...

КЛАРА. О чём же тайны-то?

НОРМА. Успеха тайна.

КЛАРА. Успеха?

НОРМА. Да... и славы...

КЛАРА. Дорогие тайны.

НОРМА. Ещё бы... не одна душа терзалась... Бесконечная вереница пропащих. И дорога лживая... Широка, и протоптана сбитыми в кровь ногами, в направлении разочарования и мрачного уныния... И только одно, из тысячи ответвлений, маленькая... едва заметная тропка, ведёт в нужном направлении. Туда, где они сбываются, мечты... и немногие из целых поколений добирались туда... Ну, Мурлыкина, готова ли ты войти в народ малочисленный, знающий про себя?

КЛАРА. Я знала! Знала... что это будет, будет обязательно. Я выстрадала это право! Это знание моё по праву – говори, говори.

НОРМА. Уахахахахахаха... Хочешь задарма получить ТАКОЕ знание? А платить? Хочешь есть мёд, а пчелиные укусы? Хочешь играть на медной трубе золотые мелодии холодных дождевых струй на окне? Но чтобы сыграть это, надо долго обхаживать медь трубы, стать её рабой и душой и телом, и пропитаться медной окисью, и только тогда из неё польётся золотой звук. Любая поганка на трухлявом пне старается изо всех сил, чтобы просто быть! А ты, чем ты лучше?

КЛАРА. Справедливо... Готова, готова платить.

НОРМА. Это первый шаг, в нужном направлении. Испытание будет, выдержишь – тогда извлечёшь нечто – из ничего, и получишь дар.

КЛАРА. Я готова. Сказала же.

НОРМА. Теперь я своё дело сделала... Зови Крабанцу, испытание от неё исходит...

КЛАРА. Кого?

НОРМА. Крабанцу.

КЛАРА. А кто это?

НОРМА. Смотри Мурлыкина... смотри в оба... А я пошла.

КЛАРА. А кто это Крабанца? Куда ты?

НОРМА. Туда, куда тебе не стоит спешить... *(исчезает)*

**7**

КЛАРА. *(одна)* Ты хотя бы красива, очаровательна, и наркотически привлекательна... Уж что есть то есть. А посмотреть на нынешние рожи столицы зазеркальных грёз – просто смех берёт... мымры и большеротые гниды с завидущими пустыми зенками, дажь под зазеркальными софитами... хоть где угодно. *(пауза)* Крабанцу значит... Эй, давай... иди уже, Крабанца... *(тишину сменяет дребезжание, появляется старуха вся в чёрном, седые космы из чёрного платка, на лице печать огня)*

КРАБАНЦА. *(резким фальцетом, воздевая руки) “*Куропатка садится на яйца которых не несла; таков приобретающий богатство неправдою*:* он оставит его на половине дней своих и глупцом останется при конце своём”1. Слышала?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кн. Иеремии, гл. 17, 11.

КЛАРА. Да... *(про себя)* А голос то обезьяний...

КРАБАНЦА. Ну, так откуда это?

КЛАРА. Из пьесы наверно.

КРАБАНЦА, *(усаживаясь на стул)* Ха-ха... Невежа полоумная... В Библию, когда последний раз заглядывала?

КЛАРА, Не помню.

КРАБАНЦА. Не помню. Поди вам её читать не запрещают, как нам в своё время, а вот – нет запрета нет и жажды. Много знать стали, а знание надмевает. Прочти потом место, что я прочла, у Иеремии, глава 17-ая кажется... Может и поумнеешь. Люблю с этого начинать, новому клиенту оно полезно, коль слушает да слышит.

КЛАРА. А кто вы?

КРАБАНЦА, С вопросами лезешь рано! Сначала ты мне ответь, а потом уж и я, если захочу, поняла?

КЛАРА, Поняла.

КРАБАНЦА. Ну и шаб*а*ш. Или ш*а*баш? Хочешь, значит, стать успешной в делах своих?

КЛАРА. Кто ж не хочет?

КРАБАНЦА. А ты за себя отвечай, язык свой не точи. Спрашиваю, хочешь?

КЛАРА. Хочу. Чё греха-то таить.

КРАБАНЦА, Хорошо. А как хочешь?

КЛАРА. Сильно. Так, что голова кружится.

КРАБАНЦА. И славы надо?

КЛАРА, Да.

КРАБАНЦА. А платить?

КЛАРА, Готова.

КРАБАНЦА. Крылья твои у меня теперь. На чтобы пошла ради обещанного?

КЛАРА. На многое. Да...

КРАБАНЦА. Сильно желаешь... А предел есть?

КЛАРА. Какой предел?

КРАБАНЦА. А не понимаешь? Или и впрямь такая дура?

КЛАРА. Сейчас. Предел... Не знаю... Сами поставьте бабушка.

КРАБАНЦА. Я тебе не бабушка, а ты мне не внученька. Ты полоумная птица, попавшая в сети. А я смотрю, как ты трепещешься. Письмена сердца твоего читаются ясно. Предел свой знаешь. Со мной не ханжествуй. Отвечай просто и честно! Прощу тебе твоё ханжество и сама спрошу. Готова ли на ложь ради обещанного?

КЛАРА. Готова.

КРАБАНЦА, И ложь не предел?

КЛАРА, Сами знаете.

КРАБАНЦА. А на предательство?

КЛАРА, Смотря кого.

КРАБАНЦА. *(зашипела)* Если ещё раз извернёшься – останешься с моим проклятьем, и нуждой, до конца дней своих ничтожных. Не понимаешь значимость? Ты на гребне, дыхания моего достаточно, что бы сдуть тебя, либо камни острые, либо перина пуховая. Последний раз – отвечай просто и честно...

КЛАРА. Простите... Поняла.

КРАБАНЦА. Ну... Готова ли на предательство?

КЛАРА. Готова, да.

КРАБАНЦА. *(вкрадчиво)* А на убийство пошла бы?

КЛАРА. Подумать надо.

КРАБАНЦА. Подумай.

КЛАРА. Это трудный вопрос.

КРАБАНЦА. Да. Не лёгкие мои они.

КЛАРА. Оно разное бывает. Если врага. Или защищаясь... А хладнокровно, по воле своей... Не знаю...

КРАБАНЦА. Я теряю терпение.

КЛАРА. Смогла бы... Если б глаз не видеть. И потом не видеть!

КРАБАНЦА. А если видеть, ножом?

КЛАРА. Я...

КРАБАНЦА. *(зловеще)* Шшшш...

КЛАРА. Смогла бы, кроме родного человека, любого смогла.

КРАБАНЦА. Ух ты...

КЛАРА. Нет! Вру! Не смогла бы. Нет, твёрдо говорю – это предел.

КРАБАНЦА. Курица мокрая! *(зашипела)* За что тебе успех со славой? Нет твёрдости, нет решимости, цельности нет. Ни рыба ни мясо. Душу твою душой нельзя назвать – душонка пресная, без перца. Тьфу...

КЛАРА. Старая карга! Ни тебе судить! Пришла тут вапросики сувать. Все твои вопросы – чушь несусветная! Всё можно и убить и предать, была бы такая секунда, и нельзя невозможно и не получится – если нет такой секунды! Пойдёт масть пиковая – всё! А пойдёт бубновая – нет!

КРАБАНЦА. Ну... Каргу прощаю. Теперь ты мне больше глянешься. Масти не лапай – не твоего это ума. За когти положены ответы. Давай. Можь на чё и отвечу.

КЛАРА. А кто вы?

КРАБАНЦА. Имя мне – Крабанца. А ремесло – тяжкое. Такое, что и после всего – нет душе моей покоя... таскаться приходится по суетным, что мечты лукавые имеют...

КЛАРА. А что за ремесло такое, что покою не даёт?

КРАБАНЦА. Ведать того, что другим не ведомо – и знать, чего никто не знает, видеть – чего не видят, и слышать – чего не слышат.

КЛАРА. Ведьма.

КРАБАНЦА. Не бойся. В кипятке не сварю.

КЛАРА. А с лицом, что у тебя Крабанца?

КРАБАНЦА. Его пламя жаркое лизало, падал сверху белый снег, день был серый и торжественный. Мой был день.

КЛАРА. Ты сгорела?

КРАБАНЦА. Сожгли меня, отцы иезуиты...

КЛАРА. Сожгли?

КРАБАНЦА. Да что тебе во мне? Про себя спроси.

КЛАРА. Подожди-ка... сожжёная Крабанца, а расскажи, как было это?

КРАБАНЦА. Известно как. Хворост сухой жарко горит. Лопается кожа, сало вытапливается. Плоть – она скотская. Сказано – кто надеется на плоть свою – проклят будет...

КЛАРА. По доносу?

КРАБАНЦА. Мартин, мельник, донёс. Сын его к котарам подался, так он решил, что это я его надоумила, с ума свела.

КЛАРА. А котары, это секта же, чистые то есть?

КРАБАНЦА. Так они себя называли... еретики эти.

КЛАРА. А ведь ты настоящая ведьма была, шабаши на Блоксберге, верная собачка Фреи. И дымоходы Кракова в страстную неделю ты сырой тиной затягивала?

КРАБАНЦА. Это не твоего ума. Куда ты полезла!?

КЛАРА. Фрея сказала тебе – если кто заплачет по тебе, когда тебя жечь будут, отрекись от ворожбы в душе, и тогда святой Пётр, может в чистилище тебя определит, а не прямиком в ад. А ты дым в глаза девчонке задувала, та давай глаза тереть, и появилась слеза спасительная.

КРАБАНЦА. Врёшь ты всё! Девчонка та Руфь, искренним сердцем заплакала. Я матери её надвигавшуюся слепоту остановила! Изощряешься? Изгаляешься? Не пожалеть бы тебе.

КЛАРА. Боже мой.. ты ж вся выдумана же... Ты ж с пьесы Пал Сергеича, муженька моего... он всё бредил одно время всякой нечистью... И написал про ведьм пьесу... Потом переболел, как ветрянкой... Да что со мной, что это? ?? Не сплю же я... Или сплю – и во сне смотрю на себя в зеркало...

КРАБАНЦА. Сучье вымя... С тобой по-людски пока были... испытание получишь – обман, обманешь, получишь хотение своё, а нет, ну узнаешь, потом что есть корчи... Жди Глобочника, муж искушёный, бесшумие гладких крыльев обмана слышит издали, языком и хитростью изощрён. За язык свой платишь, безмозглая хотелка суеты... Прочь... *(проваливается)*

**8**

*(На сцене незаконченный монтаж декораций. Входит актриса намбер ван, слоняется из угла в угол и бормочет)*

1-ая. Странные вещи творятся. Зеркала кривые. Вижу уродливое отражение. Суть искажена. Проникнуть в суть – всегда тяжело. В ручках осколочки – и редкий дар уметь сложить из них мозаику целого. Интуиция нужна хищная. Итак, осколочек первый – Клара Евгеньевна тронулась... Крыша поехала. Без предварительных странностей, смены настроений, беспричинной подавленности, и такой же весёлости. Без поступков странных. Вобщем в одночасье – раз, и обезумела. Хотя, может и так бывает, а? Не знаю. Но, отчленим факт – тронулась – и всё. Осколочек второй – Игнат, похоже, станет новым худруком театра... Вот что значит не плотно закрытая дверь. Думаете, меня совесть мучит, что я подслушала? Хи... Ни грамма. Незакрытая дверь не держит сора за порогом, так же как и незакрытый рот… Сами виноваты. Над запустить эту новость. Часика через два услышу её снова, и притом на неё налипнет столько нового, что можно будет сортировать. Больше осколочков – богаче мозаика. Осколочек третий – у Игната непонятная власть, какая-та над Пал Сергеичем... Как тот унижался... канючил... Верни мне, верни мне её, Игнат, всёёёёё отдам, мне ничего не надо больше, только верниииииии. А этот – сама надменность. За это можете, не беспокоится, только и вы, говорит, дайте мне хлеба... Тут-та Сергеич и удивил меня – всё, говорит, дело решённое, ты, ты Игнат, худрук “Свинцового блеска”, я дал слово – я его и держу. А этот – давайте, говорит, чтоб и комар носа... а там и я выполню своё. Вот, вот... Отсутствие того, что Сергеич называет – “её”, и сломало ему хребет. Этот осколочек и есть центральненький... Здесь бы серую стеночку перед глазками, да чтоб в головушке посветлело... Мммммм сссссссс..... щас щас... ухвачу вот вот... не говорит – дай, говорит – верни, стало быть раньше имел... Эт его сильно ломает... прям поперёк прям. (*Входят ещё две актрисы)* Новость слышали?

2-ая. Какую новость?

1-ая. Худрук-то у нас новый будет.

З-я. Как новый?

1-ая. А вот так вот. Новый.

2-ая. А кто? Кто?

1-ая. Игнат!

3-я. Игнааат?

2-ая. А откуда ты знаешь?

1-ая. Не твоё дело. Знаю и всё.

2-ая. А вы чувствуете новое в нашем театре? Да такое, что крепко вселилось.

3-я. О чём это ты?

2-ая. О злобе. В последнее время, все какие-то злые стали, раздражённые. В воздухе споры зла. Иди, пройдись… куда ни заглянь, чё не спроси – ответят да злым раздражением приправят...

1-ая. Ты находишь?

2-ая. Нахожу. Меня и саму чтот, всю дорогу толкает со злом отвечать, дажь удовольствие дажь чувствуешь.

3-я. После того как с Кларой Евгеньевной случилось, неуютно как-то стало.

2-ая. И не туда всё как-то покатилось. У Клары вдруг сдвиг по фазе. Пал Сергеич ко всему интерес потерял, сник. Замены ему равноценной нету... Рассыпался он без Клары. И худрук будет новый – значь и театр будет новый.

1-ая. Дааа... власть меняется. Революция. А у тебя есть интуиция... не ожидала.

3-я. А чё Игнат-то? Без году неделя в театре всего. И прыг-скок, и гляди-ка, у нас на шее уже. И подостойней есть и постарше. Могли бы и у коллектива спросить.

1-ая. Не смеши мою эту... Она и так смешная. Спросиииить... Больно ты кому абасралась... спрашивать у неё. Будет низовичка выбирать, кому посуду после обеда мыть. Знаю я эти выборы, и концы их наружу.

2-ая. А откуда всё ж узнала-то про Игната?

1-ая. Слухи.

2-ая. Вот вот. Слухи. В темноте возня, шорох слышу, но не видно ничегошеньки.

1-ая. Вот и слушай внимательней. Авось, что-нить да расслышишь.

2-ая. Тяжело это... в темноту вслушиваться. *(входит мрачная Стелла Юрьевна)*

СТЕЛЛА. Этим всю жизнь мы и заняты.

2-ая. Здравствуйте, Стелла Юрьевна, чем заняты?

СТЕЛЛА. К темноте прислушиваемся.

1-ая. Глаз кошачий имей.

СТЕЛЛА. Глазок кошачий – баааальшая редкость. Не нам убогим.

3-я. А как себя чувствует Клара Евгеньевна?

СТЕЛЛА. По-прежнему, заговаривается.

1-ая. А что она говорит?

СТЕЛЛА. Очень странные вещи. Но, что ж ещё ожидать от человека в её положении? Пал Сергеич кого только не водил к ней.

1-ая. А что говорят? В чём причина её болезни?

СТЕЛЛА. Да Пал Сергеич так угнетён и подавлен, я даже и не решаюсь спрашивать.

2-ая. Бедная Клара Евгеньевна. Такое несчастье. А вы видели её, Стелла Юрьевна?

СТЕЛЛА. Видела. Увидь бы я её мёртвой, и то бы не так тяжко было. Ничего нет страшней смеха безумия... а она смеётся. Мороз по коже от смеха этого. Всё как будто ждёт кого-то. Видит наверно что-то. Правда Пал Сергеич сказал, что немного успокоилась вроде. Обкололи там её, пичкают. А никто из вас не слышал имени такого – Глобочник?

1-ая. Глобочник? Не, не знаю.

3-я. А что?

СТЕЛЛА. Да всё называет имя это. Я подумала, можь кто слышал где. Страшно всё это. Кошмарный сон.

3-я. А вы новость слышали?

СТЕЛЛА. Какую?

2-ая. Что худрук будет у нас новый.

СТЕЛЛА. Как новый? А Пал Сергеич?

1-ая. Пал Сергеичу, похоже, больше не нужно ни чего.

СТЕЛЛА. Кто будет новым?

1-ая. Игнат. *(пауза)*

СТЕЛЛА. Я предупреждала... А грязная работа. Поплатится ещё.

1-ая. Что вы имеете в виду?

СТЕЛЛА. Только то, что сказала. А теперь мне подумать надо. Всё становится очень тонким, очень.

**9**

*(Сцена, накрытый сервированный стол, фрукты, вино)*

ИГНАТ. *(один, крутит в руках бокал с вином пристально смотря в него на свет, время от времени поднося к губам)* Даже липкая зависть какая-то появилась.Глотнув магии, госпожа Мурлыкина попала на тёмную сторону луны. Пустилась вплавь к неизведанным берегам. Этот серый мозг – такие радуги таит в себе. Порошочьком волшебным посыпь – и как брызнули. Дажь искушение появилось. Это же миры, что и не снились. *(входят все шестеро иезуитов)*

БОРИС. Ну, господин Бесфамильный, что скажете?

ИГНАТ. Новый уровень. Намотав косы фортуны на руку, и дав ей пинка по печени, ведь больше она даёт, чем уговорами да заигрываньями. Силу ценит. И эта сука любит подчиняться. Все признаки низкой душонки. Ненавижу. Сразу как последняя тварь ноги раздвигает.

МИХАИЛ. Выходит – дело выгорело?

ИГНАТ. Наш театрик-то. Предлагаю нажраться до поросячьего визга.

СЕРГЕЙ. Ооооо... погодь-ка... дай прочувствовать... А ведь как говорится – без крови дела не сделаешь. Всё с кровью... Любая мелочь. Я та привык к тупому однообразию. И такие прям речи, новизна.

ИГНАТ. Ну да... Привычка жить вопреки, а не благодаря – закаляет, но и уродует до безобразия. Поздравьте – сегодня буду мерзким, отвратительным, жадным желудком и свиньёй. Ну чем не цель сущего?

МИХАИЛ. А почему на сцене-то прям накрыл?

ИГНАТ. Ем, где хочу. Мне так захотелось.

МИХАИЛ. Почему он так безропотно сдался?

ИГНАТ. Потомучто он её любит. *(молча усаживаются за стол)* Любишь – слабый.

ИЛЬЯ. Одна завернула там – нет её, гормоны, химпроцесс. Поэты онанисты её втуне родили. Выходит, это его гормоны скрутили?

ИГНАТ. Можь вера тем поэтам.

МИХАИЛ. Но ты ведь Игнат, обещал её вернуть.

ИГНАТ. Угу. Обещал.

МИХАИЛ. Вернёшь?

ИГНАТ. Доза была большая.

МИХАИЛ. Как же ты будешь её ворачивать?

ИГНАТ. Видишь этот жир в моей тарелке? Затопил дно, тягучими прозрачными каплями застыл по бокам. Бедная печень – завтра будет страдать. А мне плевать на неё. Вожделение-то больше.

МИХАИЛ. Жестоко.

ИГНАТ. Да меня с детства учили, что я произошёл от обезьяны. Чего же вы хотите? Добра? Милосердия? От кого? От потомка обезьяны? Получите без сдачи.

БОРИС. В аптеке я видел много. Но, и мало в, то, же время. Что-то сквозь пальцы прошло.

ИГНАТ. Чего ты теперь хочешь?

БОРИС. Приподними крышечку. Обещал.

ИГНАТ. Что обещал, я выполнил. Кто тебе виноват, что смотришь и не видишь.

БОРИС. Да так всё вроде. Да только ты как фокусник вытащил кролика из цилиндра. Да мне не кролик нужен, а цилиндр.

ИГНАТ. Хорошо. Первое условие – верить надо в это в себе. Без малейшего сомнения.

БОРИС. А дальше.

ИГНАТ. Чёртик сомнения выпрыгнет – всё. Вот и всё. Помнишь? “Иисус сказал ему: если сколько-нибудь можешь веровать, всё возможно верующему”1.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ев. от Марка. гл. 9, 23.

Здесь всё. Насыщайтесь.

БОРИС. И это всё?

ИГНАТ. А тебе мало? Всё сказано.

БОРИС. Но я ведь...

ИГНАТ. Молчи... иначе я решу, что ты просто балда...

БОРИС. Да, балда, болван. Но я хочу знать! Первое ты сказал – отсутствие сомнения. Дальше, второе.

ИГНАТ. Первое, оно же последнее. Дальше, либо это в тебе есть, либо – нет. Всё.

БОРИС. Знаешь Игнат, мне так хочется съездить тебе по морде.

ИГНАТ. Импотенция духа.

БОРИС. Значит, считаешь, нет этого во мне?

ИГНАТ. Знаешь, что Борис. Пошёл ты к чёртовой матери. Я жрать хочу.

БОРИС. Я разобью тебе морду.

ИГНАТ. Дерзай.

**10**

*(Та же аптека, за стойкой Нина, входит Борис)*

БОРИС. Здравствуйте.

НИНА. Добрый день.

БОРИС. *(слегка нервничая)* Мне нужно одно лекарство.

НИНА. Какое?

БОРИС. Сейчас. Забыл. Щас вспомню. А день хороший сегодня, правда?

НИНА. Да, ничего.

БОРИС. Солнце светит, хочется расслабиться. Подремать. Чувствуете, как хочется сладко зевнуть?

НИНА. *(подчёркнуто официально)* Да нет. Не чувствую, что-то. Вспомнили, какое лекарство вам надо?

БОРИС. Сейчас вспомню. На языке вертится. *(заунывно растягивая)* А вы попробуйте, почувствуйте расслабление, спокойствие, сладкая истома. На душе становится тепло, тело лёгкое, невесомое, каждый мускул расслаблен, хочется закрыть глаза, глубокий выдох.

НИНА. *(с раздражением, немного испуганно)* Вы вспомнили какое лекарство вам надо?

БОРИС. Да сейчас вспомню. *(с оттенком отчаянья в голосе)* А вы попробуйте расслабиться. Почувствуйте тепло, которое идёт по спине, расслабляются руки, шея, ноги и плечи. Всё тело расслабляется, глаза закрываются. Ну, закройте глаза.

НИНА. *(пятясь к стене)* Зачем это ещё?

БОРИС. *(подула злоба)* Ну почувствуйте тепло! Лёгкость. Истому. Ну, ну, чувствуете?

НИНА. *(перепугана)* У вас с головой всё в порядке? Чего вам надо?

БОРИС. *(впадая в злобу)* Да попробуй ты. Чего тебе расслабится трудно? *(Нина смотрит на него как на помешанного)* Глаза закрой! Чего уставилась на меня своими грязными шарами!? Чё вытаращилась!?

НИНА. Я сейчас милицию вызову. Чего вы хотите?

БОРИС. *(отчаянье, чуть не плача)* Я хотел понять откуда хотение берётся! И можно ли уйти от хотения, которого хочется! И перестать хотеть того чего хочется! Я в рабстве у хотения быть не хотел, а ты тварь богомерзкая, ты мне глаза стеклом режешь, ты меня своей тупостью непроходимой по венам режешь! *(закрыв глаза руками)* Обманул ведь! В глаза мне смеётся, чтобы Ашотовны мне их стеклом резали! *(отняв руки от глаз)* Ну скажи мне, ведь не сомневался же я? Не сомневался ни на грамм же!?

НИНА. *(крайне напугана)* Да чего вам надо от меня?

БОРИС. *( в никуда)* Ты волк одинокий? Значит, я ржавым капканом твоим буду. *(Выбегает хлопнув дверью)*

**11**

*(В мрачной тьме, низко склонившись, Игнат сидит за столом, с включённой лампой, читая книгу с каким-то отвращением, нервно перелистывая страницы. Бесшумно открывается дверь, решительными и стремительными шагами гулко стуча каблуками, почти переходя на бег, врывается Борис со старой и грязной, пустой бутылкой из под шампанского в руках. Игнат лишь успевает повернуться в его сторону с изумлением и сказать)*

ИГНАТ. Борис? *(как Борис обрушивает на его голову эту грязную, зелёную бутылку, которая с грохотом разбивается. Игнат тяжело и неловко валится на пол, издавая булькающие звуки).*

БОРИС. *(пнув уже бессознательного Игната в голову)* Я. Кому бы тут и ещё?.. *(хватает Игната за шиворот и по полу тащит его к выходу. Полностью гаснет свет. Пауза тьмы. Через минуту вспыхивает сбоку жёлтый, тусклый свет в грязной подсобке с верстаком, досками и всяким хламом. В углу, на цементном полу, в полусидящем положении, связанный Игнат с окровавленной, грязной повязкой на голове. Облокотившись на верстак, скрестив руки на груди, на него внимательно смотрит Борис. Игнат тяжело открывает воспалённые глаза)*

БОРИС. *(садясь перед Игнатом на корточки и склонив голову заглядывает ему в глаза)* Очухался?

ИГНАТ. *(тяжело кашлянув)* Где это?

БОРИС. В каморке у папы Карло.

ИГНАТ. Верёвку ослабь на руках, я пальцев не чую.

БОРИС. А землю под собой чуешь?

ИГНАТ. Да пашёл...

БОРИС. Хочешь сказать, что крепкий что ли? С одного удара по репе, как квашня расплылся. Жаль зеркала нет, посмотрел бы на себя, под глазами синева, подвело как ту суку после аборта.

ИГНАТ. Говоришь, значит, в обидку кинулся. Как та сука перед абортом, на которой лучше повеситься, чем жениться.

БОРИС. Именно этого я и ждал от тебя. Переспрашивать не будешь, знаю. Реакция же всегда должна быть непредсказуемой, правда? Смотри внимательней. Я читаю тебя как сторублёвку. Не удивляешь уже.

ИГНАТ. Жаль, конфетки нет, наградил бы.

БОРИС. Да чё ты так запужался брат? Что даже разозлить меня хочешь? Оставь это для тупого семени, недальнего. Я злюсь-то, когда надо. Тебе бы в пору. Не мелкотравничай.

ИГНАТ. Я всегда на вас нарывался.

БОРИС. На нас. На тех, кто знает.

ИГНАТ. Да нет, с рогами, которые.

БОРИС. *(долго смотрит на Игната)* Да хоть так. Против воли уважать начинаешь.

ИГНАТ. А иначе это не бывает.

БОРИС. *(странный смех)* Хахаха... Всегда ты умел себе любимому комплименты отпускать. А я не ищу против воли. Я этой гниде не подчиняюсь.

ИГНАТ. Рога выше.

БОРИС. Ну, мы об этом после поговорим, на досуге.

ИГНАТ. Не утерпел, всегда был тороплив как трусливый кролик. Ну, давай, сразу всё вытаскивай.

БОРИС. А думаешь, потянуть надо было? Поиграть, попаузничать? Обставить всё красивенько? Как той же суке самой, прежде чем сунуть, конфетками покормить, цветочки со ртом до ушей попреподносить? Ты чё, благородных кровей что ли? Сын дворянки новой России с цыганской рожей? Что в Мамыриных и Упыриных, под Самарами да под Омсками русских дурачков на тот свет с иглы пачками отправляют. Да нет вроде, мордой вроде ни на этих ни на тех дворян новых, что на рынках глаза выстебают. Чутка умишка поболе, да характеришка, а всё ж ты из тех, что пачками с иглы туда отправляются. Когда его чуть-чуть, да и того тоже – мало это. Со своими, родными, будешь навозом для новой аристократии, которая ни по крови, ни к тебе, и ни к кому, кто держит из последних сил гнильё своё родное, не относятся.

ИГНАТ. В терракотовой армии кто-то зашевелился. Да, хоть глаза выкалывай.

БОРИС. Паспорта мне нынешние нравятся. Первичный половой признак дрожащими, липкими ручонками удалён из них. Мы теперь все гермафродиты без роду без племени. Кто б это мог быть-то, а? Вздохнул-то кто с облегчением? Риторический вопрос, для нетерракотовых. Однако пора уже тебе, с другими заодно вкусить от цыганских плодов, и разделить по-братски эту участь. *(достаёт из коробки в углу шприц наполненный коричневой жидкостью, выпускает через иглу несколько капель)*

ИГНАТ. Ах, вот оно что...

БОРИС. Ты просто не представляешь себе насколько это легко... Как мороженное в жаркий день продаётся... Говорят ещё, что борются они... Смех берёт... У тех, кто борется, размягчение мозга что ли? Или они инвалиды по зрению? А купил, знаешь у кого? Хочешь повеселиться? Морда как резина от покрышки, ни бе, ни ме по-русски, говорит из Нигерии, учится, видите ли, у нас. Ты понял ли, до чего мы докатились? Они учатся. А русские дети как зомби, к этим резиномордым толпами... Драгоценную, чистую кровь свою этой мразотой гадить.

ИГНАТ. Что это тебе даст?

БОРИС. Да ничего не даст. Мелочь, а приятно. Я тебе недели две ударные дозы поколю. А потом посмотрю, как воля твоя твердолобая, начнёт тебя же пожирать с хрустом. Я выпущу тебя потом. И ты даже и не дёрнешься. Это плата твоя будет за предательство братское.

ИГНАТ. Плата за что?

БОРИС. Всё ты понимаешь умник. *(Хватает Игната за руку и грубо вкалывает ему в вену содержимое шприца)* И не забывай, кто ты есть. Нас всех травят.

**12**

*(Мурлыкина одна, бродит по сцене в тусклом свете, как слепая, наталкиваясь на предметы, и бормочет несвязной скороговоркой слова)*

КЛАРА, Обман – дар особый. Умение убедить в том, чего нет. Умение зажечь внутренний торф, который скрыт, но и который очень сух. Он и ждёт только искру. Но сверху него сырое болото опыта и неверия. Осторожность заплесневелая, и разочарованность ржавая. На некоторых потайных струнах, скрытых под лаковой крышкой отполированной временем, паутина пыльная свисает, длинными прядями нетронутая. Струны эти и не блестят уже, и почти почернели от окиси. Но натянуты. Натянуты так, что томятся по прикосновению. Задень... так зазвенят в тишине. Есть они, он и сам чувствует иногда скрип натяжения. Но тайные они, потайные. Не то что ключа нет, и взять негде, но даже и наткнувшись на него случайно, и захватив в руки не веря счастью, все глаза проглядишь – а скважины ни в жизнь целую не сыскать. Хоть голову разбей об эту толстенную крышку дубовую. Вот-вот... Это так не умудрённые, это так простые, которым внутренно не взойти и не взрезать скрытого – думают. Тут торопиться нельзя, тут окаменеть надо. И смотреть внимательно, пристально.

*конец*