Сергей БЕЛОВ

**МАРИНА ИЗ КИНЕШМЫ**

*(Пьеса в двух действиях. Антракт по усмотрению постановщика ).*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИША

МАРИНА

ДУБОВ

МАРКЕЛОВА

КЛЕЦКИНА

*(Двухкомнатная квартира. Слева, в ближнем углу кухня. В дальнем левом углу прихожая. Напротив – двери в ванную и туалет. Прямо - проходная комната. Справа – вторая комната. В ней напротив сцены окно. Справа кровать у стены, на стене висит огромный ковер. Обстановка достаточно скромная. Утро. В проходной комнате по телефону, звонит МИША.)*

МИША. Вадик? Привет, это я, Михаил… Не разбудил? Слушай, мне срочно понадобились мои деньги. Как какие? Ну, те, что я тебе одолжил недавно… Да помню, помню, что ты их занимал на три месяца! Но мне они действительно понадобились прямо сейчас. Зачем? Да тут ко мне , понимаешь, родственница одна из Кинешмы прикатила – ну и надо же ее угощать, развлекать, то-се… А у меня - ни шиша! Сашка с Генкой? Звонил я им. Один в командировке, а другой сам без денег. Ну Вадик, миленький, верни, Христа ради! Ну я тебя умоляю! Во – слыхал стук? Это я перед тобой, старина, на колени … (С изумлением). А как ты узнал, что она красивая? Ну ты прямо рентген! Что? Принесешь деньги в течение этого часа?.. Вадька, ты – гений! Жду!

*( В комнате справа спит МАРИНА. Тихий стук в окно. Она проснулась, зевая, идет к окну, осторожно открыла. В окне появилась голова Дубова).*

ДУБОВ (вполголоса). Ну, проснулась?

МАРИНА. Ты что - совсем? А если бы он в этой комнате ночевал?

ДУБОВ. Спокойно. Я же видел в окошко вчера, где вы с ним ложились.

МАРИНА. Хорошо, ну и чего стучишь?

ДУБОВ. Чего стучишь! Так ты намереваешься увести этого хмыря или нет? Уже 9 утра!

МАРИНА. Постараюсь.

ДУБОВ (резко). Да нет, ты не постараюсь, а уведи! Как договаривались. До вечера.

МАРИНА. Ну хорошо, хорошо.

 ДУБОВ. Да поживее, времени у нас не так уж и много. Да, и это окошко оставь открытым.

МАРИНА. Не волнуйся, я помню.

ДУБОВ. Все! (Исчез).

*(Во время этого разговора МИША прислушивался к звукам в соседней комнате. Наконец постучал в дверь).*

МАРИНА. Миша, ты?

МИША. Я.

МАРИНА. Что-то случилось?

МИША. Нет-нет. Я не разбудил тебя?

МАРИНА. Да ну что ты! Ладно, минутку! (Одевшись, идет к двери, открыла).

МИША (зашел). Доброе утро. У тебя как тут, все в порядке?

МАРИНА. В полнейшем.

МИША. А я голос твой услышал – ну и…

МАРИНА. Мама звонила. По мобильнику. Из Кинешмы.

МИША. А, тетя Оля?

МАРИНА. Огромный тебе привет.

МИША. Спасибо. Она, значит, звонила? А мне показалось…

МАРИНА (насторожилась). Что?

МИША. Так… Ну и как на новом месте спалось?

МАРИНА. Замечательно.

МИША. Да, у нас тишина тут. Прямо кладбищенская. Как дом-то наш расселили, так и самому тут теперь иногда жутковато. Особенно по ночам.

МАРИНА. Представляю.

МИША. Ну а теперь и за сестренку еще четвероюродную приходится волноваться. Да еще такую милую…

МАРИНА. А мы разве с тобой четвероюродные родственники?

МИША. Как минимум.

МАРИНА (с сомнением). Ты так считаешь?

МИША. Ну да мы ведь обсуждали это вчера, Марина. Но сначала давай присядем.

МАРИНА. Давай.

МИША. Нет, этот стул шатается. И этот… Лучше сюда сядь.

МАРИНА. Села.

МИША. Теперь смотри. Общая наша прабабушка Екатерина Дмитриевна вышла замуж еще до первой мировой. Ее муж, а мой прадед Семен Захарович геройски погиб в гражданскую. А от него остался сын Ермолай.

МАРИНА. Так.

МИША. При НЭПе Екатерина Дмитриевна вышла замуж уже за твоего прадеда Ивана Петровича, и родилась у них дочь Мария.

МАРИНА. Верно.

МИША. Итак, Ермолай является моим дедом, а Мария – твоей бабушкой. Однако меж собой они были родными уже лишь по линии матери. Так что дети их были уже не двоюродные, а как бы в более отдаленной родственной связи. И, следовательно, дети этих детей, то есть наши с тобой матушки стали еще отдаленнее.

МАРИНА. Ей-ей, я совсем уж запуталась.

МИША. И правильно. Потому что в итоге, выходит, что мы с тобой и не родня вовсе, а так, седьмая вода на киселе. Что в свою очередь означает…

МАРИНА. Что?

МИША. Да лишь то, что мы с тобой – то есть ты и я…

МАРИНА. Ну? И что же это означает?

МИША (смутился). Так… К дальнейшим рассуждениям я пока не готов. (Пауза). А вообще, если по правде, то я по своей линии оказался довольно-таки невезучим.

МАРИНА. В смысле?

МИША. Да вот уже двадцать семь стукнуло, а у меня до сих пор ни квартиры новой, ни работы стоящей, ни… жены хорошей.

МАРИНА.Что – так до сих пор ни с кем из девушек и не дружил?

МИША. Почему. Дружил. И даже с двумя.

МАРИНА. Ну и?..

МИША. И – ничего.

МАРИНА. Если не секрет – почему?

МИША. Предполагаю, имелись завышенные требования.

МАРИНА. У тебя к ним?

МИША. Да нет, боюсь, что у них ко мне.

МАРИНА. Ничего, все еще у тебя наладится.

МИША. Хотелось бы верить. Ну а ты? Почему ты не замужем? Такая красивая – и…

МАРИНА (мягко). Лучше поговорим о тебе.

МИША. Обо мне? А что обо мне говорить? Жизнь моя горька и уныла.

МАРИНА. Серьезно?

МИША. Уверяю. Да вот вспоминал вчера перед сном самые отрадные дни в своей жизни – и что же? Лишь один и припомнил.

МАРИНА. Как, всего лишь один?

МИША. Всего лишь.

МАРИНА. Кошмар. И какой же?

МИША. Вообрази – двадцать шесть лет назад. Мы с мамой у вас в гостях в Кинешме.

МАРИНА. Да, мама рассказывала мне о том вашем визите.

МИША. Так вот. Причмокиваю я, значит, сосочку, да гляжу в колыбельку поблизости. А там… О, а там лежит и улыбается мне потрясающе красивая крошка, ангелок с неземным именем – Марина!..

МАРИНА (с улыбкой). Фантазер!

МИША. Память о том дне до сих пор согревает мне душу.

МАРИНА. Фантазер, да еще и подхалим. (Помолчав). Завтра я возвращаюсь в Кинешму.

МИША. Что-о-о?

МАРИНА. Да. Мама сейчас звонила, что неважно себя чувствует и просила вернуться.

МИША. Но Марина!..

МАРИНА. Извини, но я ведь не виновата, что она приболела.

МИША. Хорошо. Я отправляюсь с тобой. Чтобы, возможно, хоть как-то помочь. В конце-то концов брат я пятиюродный или нет?!

МАРИНА. А как же твоя работа?

МИША. Весьма любезно, что небольшой книжный лоток на барахолке ты именуешь моей работой. Но будем надеяться, что с ним ничего не случится за те дни, что я проведу в Кинешме со своей шестиюродною сестрой.

МАРИНА. Предлагаю другое. Ну, сопровождать меня в моей поездке, скажем, не обязательно, а вот весь этот день мы можем провести вместе. Ты не покажешь мне свой город? Я же вчера, как приехала, так и не успела его осмотреть.

МИША. Обязательно покажу. За пять или шесть дней.

МАРИНА. Боюсь, придется нам сократить программу.

МИША. Это невозможно. Да ты хоть представляешь себе все великолепие и величие нашего города? Ведь это же областной центр! Какие у нас тут фабрики! А заводы! А какой потрясающий парк культуры!

МАРИНА. Замечательно. Уже предвкушаю, какой у нас насыщенный будет сегодня день. Так что не будем терять времени. Собираемся и пошли.

МИША. Да куда спешить? У нас же еще целых три дня.

МАРИНА. Один, Миша, один.

МИША. Но…

МАРИНА. И не будем спорить.

МИША (вздыхает). Ну хорошо…

МАРИНА. Ну? И чего же мы ждем?

МИША. Завтрака. Который я сейчас приготовлю.

МАРИНА. Не стоит. Предлагаю перекусить где-нибудь в городе.

МИША. В городе?

МАРИНА. Вот именно.

*(Полуотвернувшись, МИША украдкой достает из кармана деньги, пересчитывает. Упала и покатилась монета).*

МИША (категорически). Ну уж нет! Никаких городских завтраков. Знаю я, как там готовят.

МАРИНА. Но я…

МИША. Никаких но! (Решительно двинулся на кухню). И сказать, что я приготовлю? Яичницу! Да-да! Мое фирменное блюдо. Все гости приходят к нам исключительно из-за моей неповторимой яичницы. (Достает из холодильника продукты). Итак, тебе сколько – три, четыре яйца?

МАРИНА. Ни одного. Я не голодна.

МИША. Все уяснил. Значит, пять.

*(Готовит яичницу).*

МАРИНА. Значит, тетя Валя в отпуске?

МИША. Мать-то? Да, загорает на Черном море.

МАРИНА. Вот как? А где именно?

МИША. В Туапсе. А что?

МАРИНА. Так… На работе-то, говоришь, у нее все в порядке?

МИША. В полнейшем. Еще бы! Не зря же она теперь у нас следователь по особо важным делам.

МАРИНА. Через четыре дня, значит, лишь вернется?

МИША. Да.

МАРИНА. Жаль, что я ее не увижу.

МИША (роется в посудных шкафах). Не волнуйся, увидишь.

МАРИНА. То есть?

МИША. Скоро я ее к вам доставлю. В вагончике с голубой каемочкой.

МАРИНА. В Кинешму?

МИША. А куда же еще? Специально вот поднакоплю деньжат для этого – да и… на выходные хотя бы.

МАРИНА. Горит!

МИША (кинулся к сковородке). А, ч-черт!.. И впрямь подгорело… Поджарить по новой?

МАРИНА. Нет – нет!

МИША. Уверяю, с очередных яиц я глаз не спущу.

МАРИНА. Не надо! К тому же, повторяю, я не хочу есть.

МИША (безапелляционно). Это личное твое дело. Долг же хозяина – покормить гостя.

МАРИНА. Ну, если ты уж такой настойчивый…

МИША. Еще какой!

МАРИНА. Одно яйцо, так и быть, проглочу. Может быть. (Морщась, жует яичницу).

МИША. Не торопись, хорошенько прожевывай.

МАРИНА Все… большое спасибо. (С иронией) Яичница и впрямь оказалась неповторимой. Ну а теперь-то идем?

МИША. Как, а чай?

МАРИНА. Не хочу.

МИША. А вот об не хочу и речи не может быть. Пока не волью в нас по чашке горячего, душистого чая, никто из этого дома не выйдет.

МАРИНА. Что же ты сразу-то его не поставил?

МИША. Извини, увлекся яичницей. (Ставит чайник). Да и все равно же еще брюки мне надо погладить.

МАРИНА. Эти? Зачем? По-моему, вполне аккуратные, сносные брюки.

МИША. По-твоему. А по-моему, по ним только что проехался трактор. Да и все равно надо ждать чайник.

МАРИНА (вздыхает). Ладно, давай, только быстрее… А я пока уберу со стола.

МИША. Не вставай! Я уж сам. Ты – гостья.

*(Не спеша, тщательно моет посуду, готовит стол к чаю. МАРИНА сидит, как на иголках).*

МАРИНА. А ты, я смотрю, хозяйственный.

МИША. Надеюсь.

МАРИНА. Ну, все?

МИША. Да. Не считая чая и неглаженых брюк.

МАРИНА (кивнув на чайник). Вроде нагрелся.

МИША. Еще теплый.

МАРИНА. Ничего, наливай. Терпеть не могу горячий.

*(Пьют чай. МАРИНА довольно быстро, МИША же – растягивая удовольствие, отдуваясь и фыркая).*

Все?

МИША. Да. И теперь со свежими силами накинусь на брюки…

*(Убрав стол и взяв тренировочные штаны, МИША уходит в ванную. Вернувшись уже в штанах и поглядев на часы, неспешно гладит на столе брюки).*

МАРИНА. Не очень-то ты и торопишься.

МИША. А куда? Еще целый час… то есть день впереди… (Замер).

МАРИНА. Что такое?

МИША. Кажется, шум во дворе… Появился кто-то?

*(Торопливо выходит. МАРИНА с беспокойством , на цыпочках крадется за ним. МИША, возвращаясь,*

*едва не столкнулся с ней в прихожей).*

(Бормочет). Никого. Хм! А уж пора бы и принести…

МАРИНА. Принести? Тебе что-то должны принести?

МИША. Это неважно. Не бери в голову.

МАРИНА. Горит!

*(МИША кидается к утюгу, отдергивает. Поднял брюки, а в них – дыра).*

МИША (присвистнул). Вот тебе и полюбовались на город! (Смотрит в дырку).

МАРИНА (раздраженно). Другие имеются брюки?

МИША. Имеются. Только…

МАРИНА. Что – только?

МИША (вздыхает). Грязнющие. Я в них помогал с переездом своим соседям. А в тот день, как нарочно, дождь, слякоть – ну и…

МАРИНА. Покажи.

МИША (принес из ванной, виновато показывает). Вот…

МАРИНА (брезгливо). Н-да-а….

МИША. Ну я ж говорю! Но ты не волнуйся – я их сейчас живенько отстираю – ты и моргнуть не успеешь, как они подсохнут.

МАРИНА. Некогда нам моргать. Еще есть штаны?

*(МИША мнется).*

Ну?

МИША. Есть…

МАРИНА. И где же они?

МИША. Штаны-то?

МАРИНА. Они самые.

МИША. Да я, в общем-то, из них уже вырос. Собирались все кому-нибудь отдать их, да не успели.

МАРИНА. Покажи.

*(МИША отыскал в старом чемодане брюки, удалился в ванную и вскоре вернулся в узких и коротеньких брючках).*

МИША (смущенно). Вот…

МАРИНА. Хм! Больше никаких, значит, нет?

МИША. Абсолютно.

МАРИНА. А знаешь… в этом даже есть некий шарм.

МИША. Ты находишь?

МАРИНА. Определенно.

МИША. Хорошо, предположим, шарм есть. Но не слишком ли его много?

МАРИНА. Нисколько. Так что вперед и с песней. Плащ только подлиннее надень.

МИША. Плащ? В такую теплынь?

МАРИНА. Да. Потому что надо же, согласись, хоть как-то прикрыть этот срам… то есть шарм.

МИША. Да, желательно, безусловно, прикрыть.

МАРИНА. О чем и толкую. Ну, есть какой-нибудь плащ?

*(МИША накинул длинный плащ).*

МИША. Этот подойдет?

МАРИНА. Гм! Повернись… теперь присядь… встань… Теперь в профиль… Осанка… Великолепно. Прямо агент 007.

МИША (уныло). Издеваешься?

МАРИНА. Ну что ты! Ладно, пошли.

МИША. То есть как это пошли? А умыться? А почистить зубы? Нет-нет-нет! Я без этого из дому не выхожу!

*(МИША решительно снимает плащ и идет в ванную. Раздраженная МАРИНА направляется в комнату справа и,*

*сделав кому-то в окно знак, растерянно разводит руками. Вернулась в проходную комнату, нервно ждет. В ванной фырканье и бульканье Миши. Наконец он появился).*

МАРИНА. Ну и сколько же, сознавайся, у тебя зубов?

МИША. Тридцать два. А что?

МАРИНА. Да уж не скромничай, чего уж там. По моим прикидкам, у тебя их порядка двухсот.

МИША. Намекаешь, что я так долго их чистил?

МАРИНА. Угадал.

МИША. Да, возможно, и долго. Но я же не виноват, что я такой основательный и добросовестный человек.

МАРИНА. Это чувствуется. Ну все – вперед!

МИША. Как, а побриться?

МАРИНА. Да ты же бритый!

МИША. Ну-ну-ну, не надо преувеличивать.

МАРИНА. О, Господи! Ну вот где, где, скажи, у тебя щетина? Совершенно гладкая кожа!

МИША. Ну как бы тебе объяснить-то, Марина… Понимаешь, по моему скромному разумению, быть бритым – это означает быть бритым до синевы.

МАРИНА. Ну, если только до синевы…

*(Оттягивая время, МИША добросовестно бреется).*

МАРИНА(с плохо скрываемым раздражением). У тебя из-за ушей борода растет?

МИША. Да так… отдельные волоски.

МАРИНА. Ну а начинается твоя борода, как я понимаю, от самой груди?

МИША. Тоже отдельные волоски. Да ты не волнуйся - еще немного, и ты обнаружишь перед собой аккуратного, свежего и тщательно выбритого мужчину.

МАРИНА. О, нисколько в этом не сомневаюсь. Причем выбритого с головы и до ног.

МИША. Не надо преувеличивать.

МАРИНА. Ну а теперь-то все?

МИША. Да. Вот только лишь освежусь.

*(По-прежнему оттягивая время, МИША так же тщательно и неспешно опрыскивает себя одеколоном, где*

*только можно).*

МАРИНА. Представляешь - не заметила как-то, чтобы ты брил еще и подмышкой.

МИША. Рядом с такой дамой мужчина обязан благоухать, как весенний цветочек – причем весь, начиная от самого корешка.

МАРИНА. А, ну, если от корешка… Но тогда освежи уж и пятки … цветочек.

МИША. Весьма признателен за подсказку…

МАРИНА. Послушай, тебе ведра одеколона на неделю хватает?

МИША. Когда речь заходит о респектабельности, я не думаю о расходах.

МАРИНА. Да уж заметно.

*(Наконец МИША убрал одеколон и лихорадочно ищет новое занятие).*

Ну а теперь-то , надеюсь, цветочек готов в путь-дорогу?

МИША. О! Моя любимая музыка!

*(Включил погромче радио, звучит нечто бравурное из оперетты. МИША пытается пританцовывать).*

МАРИНА (выключила радио, в ярости). Все! Хватит! Довольно!

МИША (изумлен). Что это с тобой?.. Я чем-то тебя обидел?

МАРИНА (спохватилась). Да нет-нет, ну что ты… Не бери в голову, просто я чего-то не в духе. Ладно, идем, хоть развеюсь на свежем воздухе.

МИША. Да, конечно. Вот только… (Скрывается в туалете).

*(МАРИНА лишь развела руками. В окне справа появилась голова Дубова. Он, вглядываясь, осторожно стучит в окно. МАРИНА, услыхав стук, спешит к окну, приоткрыла).*

ДУБОВ (яростным шепотом). Да вы что тут – окочурились?!

МАРИНА (негромко, в отчаянии). А я виновата, да, что он засел в туалете? Прикажешь его оттуда на руках выносить?

ДУБОВ. Да хоть на ногах!!.. Короче, чтобы через пять минут тут и духу вашего не было! (Исчез).

*(Звонок в дверь. МИША, придерживая штаны, выскакивает и торопливо ковыляет в прихожую. Слышится его раздраженный голос: - Что? Да нет, не проживают Федорчуки в двадцать пятой! Переехали! Куда? Не имею понятия! Ворча и чуть не потеряв по пути штаны, МИША возвращается в туалет. Чуть выждав, МАРИНА*

*подошла к его двери, решительно стучит).*

МАРИНА (требовательно). Миша! Открой!

МИША (из туалета, испуганно). А что, что такое?

МАРИНА. Надо! Открой!

*(МИША виновато выходит.)*

Ну а теперь-то, надеюсь, ты все?

 *(МИША нерешительно кивнул).*

Вот и молодец. Ну а теперь марш в город! Мне надо срочно развеяться. (Подталкивает его к выходу).

МИША (растерянно). Эй, погоди, а плащ?

 *(МАРИНА, нервничая, торопливо накидывает на него плащ. )*

Значит, нормально?

МАРИНА. В плаще-то? Отлично!

МИША. Я не очень похож на пугало?

МАРИНА. На пугало? Да ну что ты! Ты же у нас цветочек. Ну, все, вперед!

*(Снова звонок в дверь).*

О, Господи! А это еще кто?

МИША. Минутку!

*(МИША спешит в прихожую. За дверью слышатся приглушенные голоса. Наконец вернулся МИША).*

МИША. Порядок!

МАРИНА (подозрительно). А чего это ты сияешь?

МИША (радостно). Да понимаешь… нарисовался тут приятель один. Чтобы деньжат занять. Вот нищета, голь перекатная... Тьфу!

МАРИНА. Но ты ведь говорил, что тебе вроде принести собирались что-то.

МИША. А, нет, это другие. Но они подождут.

МАРИНА. Понятно. Тогда пошли.

МИША. Еще айн момент!

*( Зашел в комнату справа и, подойдя к окну, плотнее его закрывает и запирает на шпингалет).*

МАРИНА (проследив за его действиями, неприятно удивлена). Запираешь окно? Зачем?

МИША. Да вот… с молодых, так сказать, когтей мать меня приучила: уходя – не оставляй окна открытыми. Первый этаж - таки. Мало ли…Ну все, вперед!

*(Идут к выходу).*

МАРИНА (в прихожей). Ой! Зеркальце позабыла.

*(Возвратилась в комнату и, сделав кому-то знак в окно, осторожно открывает шпингалет, чуть приотворила*

*окно. Вернулась).*

Ну все, взяла. Идем!

*(Они уходят. Через какое-то время в окне появилась голова Дубова. Он всматривается в квартиру. Затем осторожно открывает окно и забирается в комнату. В руках у него типа чемоданчика, в которых обыкновенно носят инструменты. Бесшумно прошелся он по квартире, заглядывая во все двери. Наконец, удовлетворенный осмотром, вернулся в правую комнату и открыл чемоданчик. Достает оттуда инструменты и провод-удлинитель. Раскрутив его, втыкает в розетку. Движения его уверенны и спокойны, как у человека, умеющего работать с инструментами. Подключил к удлинителю небольшую дрель – и… В прихожей появилась МАРКЕЛОВА, нагруженная сумками и пакетами).*

МАРКЕЛОВА(громко, с порога). Миша-а! Ты дома?

*(ДУБОВ достал пистолет и притаился за дверью. Поставив сумки, МАРКЕЛОВА устало плюхнулась в кресло).*

Фу-у, хорошо-то как дома – а?

*(Посидев, поднялась и с частью пакетов двинулась на кухню. Рассовывает продукты из пакетов в холодильник и по шкафам.)*

Миша-а! А ты случайно не спишь?

*(Направляется в комнату справа. ДУБОВ напрягся. МАРКЕЛОВА взялась за ручку двери, но тут у нее за спиной грянул телефон.)*

Да?.. Нет, это не прачечная. (Положила трубку. Оглядевшись). А беспорядок-то какой, Боже мой! (Качает головой). Ну, Мишка! Ну, поросенок! (Наводит косметический порядок в проходной комнате). Да и у меня там, поди, устроил настоящий бардак.

*(Опять идет в комнату справа. ДУБОВ снова поднял пистолет. МАРКЕЛОВА взялась за ручку двери, и тут у нее*

*зазвенел мобильный).*

Да?

ГОЛОС. Валентина Гавриловна?

МАРКЕЛОВА. Я, товарищ генерал.

ГОЛОС. Вы где находитесь?

МАРКЕЛОВА. Дома.

ГОЛОС. Хорошо. Тогда немедленно в горотдел.

 МАРКЕЛОВА. Что-то случилось?

ГОЛОС. С пересыльного пункта бежал Мирон.

МАРКЕЛОВА (встревоженно). Что? Мирон бежал? Как? Когда?

ГОЛОС. Все подробности в горотделе . Есть информация, что он объявился у нас в городе.

МАРКЕЛОВА. Та-ак… Оттого-то вы и отозвали меня из отпуска?

ГОЛОС. Вот именно. Сразу, извините, сообщить ничего не мог, информацию уточняли. Уже создан штаб по розыску беглеца, ждем вас.

МАРКЕЛОВА. Но, товарищ генерал… я только в квартиру вошла, нельзя ли хоть попить чаю?

ГОЛОС (возмущен). Какой чай? Какой еще чай?! Или уже подзабыли, сколько за этим бандитом трупов в Челябинске? А в Кирове? А в Иркутске? Или хотите дождаться новых покойников? Короче, немедленно в горотдел! Тут-то и напьетесь, понимаешь, своего чаю!

МАРКЕЛОВА. Слушаюсь, товарищ генерал! (Уходит).

*(ДУБОВ подходит к окну, осторожно выглядывает, видимо, провожая Маркелову взглядом. Прошел, проверил*

*входную дверь – та заперта. Вернулся и с кем-то недолго и невнятно поговорил по мобильнику. Затем включил*

*мягко и негромко заработавшую дрель. После чего включил громкую музыку, в которой звучит нечто тревожное… Затемнение).*

*(Вечер того же дня. В квартире уже никого. Возвращаются МИША и МАРИНА).*

МИША (пытается снять плащ). Ну и как тебе это ви… винцо?

МАРИНА. Довольно приятное.

МИША. То-то же. А я вот – извиняюсь – вроде бы слегка пе… пелебрал.

МАРИНА. Ничего.

*(Один рукав плаща у Миши застрял, не снимается. Сделав зверское лицо, Миша дергает его. Наступив на другой рукав, выдернул-таки руку. Криво повесив плащ на вешалку, грозит ему кулаком. МАРИНА тем временем осторожно заглянула в комнату справа).*

МИША(лишь теперь увидел сумки). Ой! Мамуля вернулась! Вот радость-то! Нет, это надо отметить. Ма - ма! (Распахивает все двери подряд). Ты – где? Вы – лазь! Я – тут! Нету...

МАРИНА. Погоди, но она ведь, ты говорил, должна лишь дня через четыре вернуться.

МИША. Значит, скоропостижно вызвали на ковер. Она же, повторяю, следователь по (поднял указательный палец) особо важным делам.

МАРИНА. Вызвали? И зачем?

МИША. А сказать, зачем?

МАРИНА. Ну?

МИША. Ее вызвали по (опять поднял палец) особо важному делу.

МАРИНА. Понятно…

МИША. Слушай… а тебе случайно не показалось, что эти брюки произвели в кафе определенное впечатление?

МАРИНА. Показалось.

МИША (с пьяной улыбкой). А – а! И ты это заметила!

МАРИНА. Чего же ты хочешь? Шарм.

МИША. А особенно все стали пя… пя… пялиться, когда мы с тобой вышли потанцевать. Ну, это… Помнишь? (Демонстрирует несколько задорных танцевальных движений. Едва не упал).

МАРИНА (едва его поддержала). Ну, все, все, хватит…

МИША. Нет, сначала-то я не собирался плясать – ни-ни-ни! – а вот потом… после третьей рюмахи…

МАРИНА. Не говоря уже о после пятой.

МИША. Ну ладно, но пора, однако, и снять этих… удавов…

*(Взяв тренировочные штаны, удалился в ванную. Вскоре там – грохот, бормотанье. Затем – треск. МАРИНА с беспокойством прислушивается. Наконец появился МИША в тех же брюках и держа в руках*

*рваные штаны).*

МИША (обиженно). Нет, ты только подумай! Вот… только, понимаешь, я ногу в них сунул, а они – тррр-ресь!

МАРИНА (вздыхает). Бывает…

*(Пауза).*

МИША. Марина…

МАРИНА. Да?

МИША. А сказать, для чего я так нажрался?

МАРИНА. Для полноты счастья?

МИША. Не-а.

МАРИНА. А для чего?

МИША (бьет себя в грудь). Для хр… бр…Для смелости. Для оч-чень важного разговора.

МАРИНА (рассеянно). Вот как?

МИША. Да. Но сначала - кофе.

*(Шатаясь, идет на кухню. Пытается «готовить кофе». Все валится у него из рук.)*

МАРИНА. Да дай, я сама сготовлю. ( Варит кофе).

МИША. А может… ты и правда на денек-другой подзадержишься?

МАРИНА (рассеянно. Она, похоже, размышляет о чем-то своем). Я - то? А как же моя мама?

МИША. Но ведь с ней дома отец твой остался, дядя Бо…ря.

МАРИНА. Отец! Да он и сам-то еще, как большой ребенок.

МИША. Хорош ребеночек! Поди, за пятьдесят уж малютке?

МАРИНА. Да, с лишним.

МИША. Вот видишь. Пора бы этому мальчугану хоть немножко и повз… рос… лореть.

МАРИНА. Да-а, а ты и действительно перебрал.

МИША. Не обращай внимания. Алкоголь вот-вот испарится. Н-нефиг ему делать в моем организме. (Клюет носом. Пауза).

МАРИНА. Все, готово. Пей.

МИША. А? (Очнулся). Спасибо…(Пьет кофе). Замечательно. Крепкий… (После паузы). Марина… Нам бы надо поговорить. И весьма серьезно.

МАРИНА. О чем?

МИША. О… нас с тобой.

МАРИНА (мягко). Ну Миша… ну мы ведь родня, и этим уже все-все-все сказано.

МИША. Да ну какая родня? Окстись. Так…Тьфу!.. какая-то там вода на чужом киселе. А это означает…

МАРИНА (устало). Ну и что, что это означает?

МИША. Сейчас, лишь идею сф…ф…формулирую…

МАРИНА. Формулируй, а я пока отдохну. (Идет в комнату справа).

МИША (тащится следом). Отдыхать? Да ты что, еще и восьми нет. Детское время. Однозначно. Даже и папа твой , уверяю, еще не помышляет о колыбельке.

МАРИНА. Да ты пойми, я - устала. Я имею право на отдых?

МИША. Имеешь. По Конституции.

МАРИНА. Ну вот и…

*(Зашли в комнату справа).*

МИША. Марина… а можно, я тебя… это самое… как его… поцелую?

МАРИНА. Начинается…

МИША. Ни-ни-ни! Абсолютно невинно, без малейшей тени разврата.

МАРИНА. Нельзя.

МИША. То есть нет?

МАРИНА. Нет.

МИША. Даже как младенец младенца?

МАРИНА. Даже как младенец младенца.

МИША. Е мое-е!.. (Качает головой). Нет, это ж надо так детей ненавидеть!.. Хорошо, я чмокну тебя официально, на вполне законных блят… братских правах.

МАРИНА. Повторяю тебе – нельзя.

МИША. Даже и сюда - в щечку?

МАРИНА. Даже и сюда.

МИША. Уяснил…(Отходя к окну, грустно). Разумеется. Ничего мне нельзя. Я ведь нисколько тебе не нравлюсь…

МАРИНА. Да ну при чем тут это?

МИША. Да при том.

МАРИНА. Не сердись, ладно?

МИША. Да уж чего уж…(Вскрикнул). След!

МАРИНА. Что?

МИША. След.

МАРИНА. Где? Какой?

МИША. Вот. На подоконнике.

МАРИНА. Хм, и действительно…

МИША (встревожено). Кто-то забирался в нашу квартиру…

МАРИНА. Ты полагаешь?

МИША. А чего тут полагать, если такую визитную карточку оставили!

МАРИНА. Да, и впрямь странно…

МИША (приоткрыв окно). Слушай, да я же его запирал!

МАРИНА. Неужели? Ты хорошо это помнишь?

МИША. Очень хорошо.

МАРИНА. А, да, да, да… Припоминаю. Это я открыла потом это окно.

МИША. Ты его открыла? Зачем?

МАРИНА. Да понимаешь… Комнату решила малость проветрить.

МИША. Но…

МАРИНА. Кстати! А это не Валентина Гавриловна?

МИША. Мама?

МАРИНА. Ну да. Поднималась на подоконник, чтобы штору поправить или еще что?

МИША. Натянув предварительно мужские башмаки сорок шестого размера? Нет, надо звонить в милицию.

*(Решительно направился в проходную комнату к телефону).*

МАРИНА. Подожди!

МИША. Что еще?

МАРИНА. Погляди сперва – все ли дома на месте?

МИША. Пожалуй. (Внимательно изучает квартиру). Странно… Документы вроде все тут, деньги …ну да это неважно. Более-менее ценное барахло – тоже на месте.

МАРИНА. Вот видишь. А ты – звонить.

МИША. И все-таки… Брякну-ка я Сергею Петровичу, посоветуюсь.

МАРИНА. Кто это?

МИША (Направляется к телефону). Из угрозыска, мамин знакомый.

МАРИНА (загораживает дорогу). Ну хорошо, предположим, что позвонишь. И что ему скажешь?

МИША. Что сюда, в нашу квартиру забирался какой-то тип.

МАРИНА. Превосходно. А сыщик полюбопытствует – а у вас что-нибудь пропало? Нет? А ты, Мишенька, не подумал случайно, что это какой-нибудь ханыга шарил в вашей квартире пустые бутылки? Не подумал? Так подумай. И больше, пожалуйста, не беспокой нас по таким пустякам, а то у нас всяческих глухарей выше крыши.

МИША (колеблется). Ханыга? За пустыми бутылками?

МАРИНА. Ну а кто же еще!

МИША. А что, если… если это имеет связь с маминой службой? И ей собираются отомстить?

МАРИНА. Ой-ой-ой, не смеши.

МИША. Не вижу тут ничего смешного. Позвоню-ка я ей на мобильный – были или нет ей угрозы в последнее время?

МАРИНА (взяв его за руку). Миша…

МИША. Да?

МАРИНА. Нам необходимо поговорить.

МИША. О чем?

МАРИНА. Не догадываешься?

МИША. Не-ет…

МАРИНА. Да о нас, о нас с тобой, глупенький. (Отводит его к кровати и усаживает рядом с собой. Интимным голосом). Мишенька…

МИША. А?

МАРИНА. Ты, по-моему, недавно чего-то очень хотел?

МИША. Я-то?

МАРИНА. Ты-то, ты-то.

МИША (неуверенно). Ну да.

МАРИНА (еще более интимно). Ну и чего же?

МИША. А это… как его…в милицию сообщить.

МАРИНА. Неужели? А мне показалось, ты совсем другое хотел…

МИША. Я? Другое?

МАРИНА. Вот именно. Совершенно другое.

МИША. А, да, да, да…

МАРИНА. Наконец-то! Вспомнил!

МИША. Ага.

МАРИНА. Ах, какой сообразительный, умный мальчик… (Сексуально). Ну и чего же хотел этот славный мальчик?

МИША. По…

МАРИНА. Ну?

МИША. По…

МАРИНА. Ну же? Итак, наш замечательный мальчик хотел по…

*(Тянет губы для поцелуя).*

МИША. По… позвонить своей мамочке..

МАРИНА (сердито). Мамочке!.. (Решительно идет в комнату справа и стирает след на подоконнике).

МИША. Что ты делаешь?!

МАРИНА. Что надо. А то, смотрю, ты из-за этого дурацкого следа совсем уж спятил.

МИША. Но это ж улика!

МАРИНА. Улика!.. ( Берет его за руку и снова сажает рядом с собой). Глупенький… Мамочка, улика, милиция… А поцеловать меня ты уже раздумал?

МИША. Почему же, нет, не разду…

МАРИНА. Так за чем дело стало?

МИША. Но мы ведь это… родня.

МАРИНА. О, Господи, да ну какая, какая родня? Так, седьмая вода на киселе.

МИША. Ну как же… ты ведь это… сестра троюродная.

МАРИНА. Вот по-братски и поцелуй.

МИША. Но…

МАРИНА. Ну а помолчать братик мой пятиюродный не способен хотя бы немного?

*(Расстегивает ему верхнюю пуговицу рубашки).*

МИША (хрипло). Спо… собен.

МАРИНА. Вот и…

МИША. Но…

МАРИНА. Тссс!

*(МИША медленно клонится к ней и вдруг отстранился)*

Ты что?

МИША (печально). И все равно я тебе не нравлюсь.

МАРИНА. Опять двадцать пять!

МИША. Да…

МАРИНА. Ну вот с чего, с чего ты это взял?

МИША. Интуиция.

МАРИНА. Интуиция у него!

МИША. Она самая. Да и…

МАРИНА. Что – да и?

МИША. Да и дурацкий этот след не дает покоя.

МАРИНА. О, Господи!..

МИША. А ну, маме и впрямь что-то грозит?

МАРИНА. Ну что, что?

МИША. Пока не знаю. Но так или иначе надо ей сообщить. Короче, все, я звоню.

МАРИНА. Подожди… И все-таки сперва объясни – отчего ты решил, что я к тебе равнодушна?

МИША. Чувствую.

МАРИНА. Значит, чувства тебя обманывают.

МИША. Ага! Почти тридцать лет не обманывали, а тут - раз! – и кинули?

МАРИНА. Повторяю – твои чувства тебя обманывают. Ты мне очень нравишься. Очень.

*(Начинает медленно расстегивать ему рубашку).*

МИША (хрипло). Погоди…

МАРИНА. Ну?

МИША. А… а если, получается, мы и не родня вовсе, то… то это что же?.. то мы… Мы можем, выходит, с тобою даже и… это самое?..

МАРИНА. Ну разумеется, дурачок! Все можем.

МИША. Все-все-все!?

МАРИНА. Все!

МИША. Вот здорово! Значит, в таком случае мы можем с тобою даже и… и… расписаться?!

МАРИНА. Да! Да! Да!!..

*(Пылкий, продолжительный поцелуй.)*

МИША. А я… я… как только вчера увидел тебя в дверях-то – все! Сразу понял - пропал! Такая красивая! Так сердце и ухнуло!

МАРИНА. А я… я… у меня…

*(Очередной поцелуй. В прихожей появилась МАРКЕЛОВА. Они, спохватившись, отпрянули друг от друга).*

МИША (смущенно, застегивая рубашку). Мамочка – нет, ты представляешь, кто к нам приехал?

МАРКЕЛОВА. И кто же?

МИША. Марина. Из Кинешмы.

МАРКЕЛОВА (изумленно). Марина?

МИША. Она самая. Видишь – за двадцать шесть лет-то маленечко подросла.

МАРКЕЛОВА. Ой, здравствуй, Мариночка, девочка моя дорогая! (Обнимает и целует Марину). Спасибо, что нас навестила.

МИША. Большущее, ну просто огромное тебе за это спасибо! (Тоже лезет целоваться с Мариной, чуть не опрокинув ее).

МАРКЕЛОВА. Мишка! Да ты же наклюкался, как зюзя!

МИША. Я? Да это я от радости пьяный, мамочка!

МАРКЕЛОВА. От радости? Это что – новый сорт вина?

МИША. Нет! Это мое чувство при виде дорогой гостьи.

МАРКЕЛОВА. Ах, вот оно что. Чувство.

МИША. Да! Светлое и большое.

МАРКЕЛОВА. Ну так, значит, надо в таком случае закусывать свои чувства.

МИША. Но я же…

МАРКЕЛОВА. Ладно, помолчи, балаболка. Лучше ответь – это с какой же такой радости ты напялил эти брючонки?

МИША. А те мои – фьюи-ить!.. Синим пламенем. (Показывает). Вот… Так сказать – воспламенились от счастья.

МАРКЕЛОВА(качает головой). Ах, Мишка, Мишка!.. (Марине). Ну и когда ты приехала?

МИША. Вчера лишь. И завтра уже обратно.

МАРКЕЛОВА. То есть как завтра?

МАРИНА. Увы! Утром звонила мамочка. Ей нездоровится.

МАРКЕЛОВА (встревожена). А что, что с Олечкой?

МАРИНА. Сердце. Приступ.

МАРКЕЛОВА. Ая-яй!.. А я ей не могу позвонить?

МАРИНА (категорически). Только не сегодня. Она отдыхает.

МАРКЕЛОВА. Как жаль… Ой, да что же я заболталась? Я же на минуту буквально! Представляете - приказано всему личному составу немедленно одеться по форме.

МИША. Это случайно не в честь приезда Марины?

МАРКЕЛОВА. Нашел время для шуток! Да нет. У нас тут ЧП целое. И из Москвы срочно прибывает спецгруппа. Ну, там из ФСБ, МУРа, Генпрокуратуры…

МИША. Ого! А вот это уж точно в связи с моей пьянкой.

МАРКЕЛОВА. Слушай, помолчи, а, остряк?

МИША. Все, могила.

МАРКЕЛОВА. Так что, в общем, хватаю сейчас китель, бутерброды, кофе - да и…

МАРИНА. Говорите, спецгруппа? Из Москвы? А что же случилось?

МАРКЕЛОВА (улыбнулась). Мариночка! А у вас в Кинешме все такие любознательные?

МИША. Ну и надолго покидаешь своего малыша?

МАРКЕЛОВА. До утра-то уж точно. А там… (Собирается). Значит, у Олечки сердце, ну а как Боря?

МАРИНА. О, папуля у нас, как всегда, в порядке.

МАРКЕЛОВА. Ну так еще бы. Такой здоровяк.

МАРИНА. Бывший моряк.

МАРКЕЛОВА. Да, как он – татуировку-то так и не свел?

МАРИНА (легкая заминка). Татуировку?..

МАРКЕЛОВА. Ну да. Якорек-то свой - тут, на тыльной стороне ладони.

МАРИНА. А, это… Нет, так и осталось.

МАРКЕЛОВА. Вот хвастунишка! А ведь сколько раз обещал свести. Ладно, все, убегаю! Мариночка, ты не проводишь меня до службы?

МАРИНА. С удовольствием.

МАРКЕЛОВА. Хоть по дороге-то поболтаем.

МАРИНА. Разумеется.

МАРКЕЛОВА. А то с Олечкой-то изредка по телефону общаемся, а вот с тобой…

МИША. Уходите? Как, а несчастный малыш?

МАРКЕЛОВА. А малыш пускай пока соорудит ужин для гостьи.

МИША (вздыхает). Ну хорошо…

МАРКЕЛОВА. Я там кое-что привезла – найдешь в холодильнике.

МИША. Да, мам! На подоконнике след был какой-то.

МАРКЕЛОВА. След? Какой?

МАРИНА(поспешно). Наверное, пьянчуга какой забирался, шарил пустые бутылки.

МАРКЕЛОВА. Пьянчуга?..

МАРИНА. Скорее всего. Ведь в доме ничего не пропало.

МАРКЕЛОВА. Точно ничего, Миша?

МИША. Да, я проверял. Вроде бы все на месте.

МАРКЕЛОВА. Да?.. Ой, все, бегу, бегу! Опаздываю! И все-таки вы тут поостерегитесь – запирайте на ночь все окна!

МИША. Да как обычно.

*(МАРКЕЛОВА и МАРИНА уходят. МИША идет на кухню, хозяйничает у плиты.*

*Вспомнив, вернулся в комнату справа, задумчиво осматривает подоконник. Присев, пытается отыскать следы на полу. После чего, поплотнее закрыв окно, опять закрывает его на нижний шпингалет. Взобрался на подоконник.*

*Едва не свалился – успев, впрочем, сбалансировать руками. Закрыл окно и на верхний шпингалет. Опять едва не*

*свалился. Закрыл на шпингалет и форточку. Пробуя, подергал раму – заперто. С удовлетворением отряхнув руки, соскочил на пол. И вернулся на кухню, опять хозяйничает. Звонок в дверь.)*

МИША. Марина, ты? Как, уже? (Открывает дверь).

*(Появилась КЛЕЦКИНА).*

КЛЕЦКИНА. Здрасьте!

МИША. Здравствуйте… Вы это к кому?

*(Но КЛЕЦКИНА вместо ответа, разинув рот, уставилась на его брюки. МИША смущенно, слегка пятясь, прячет одну ногу за другую).*

(Сердито). Да кто вам нужен?

КЛЕЦКИНА (свойски подмигнув). Не узнаем?

МИША. Не-ет…

КЛЕЦКИНА. Ты ведь Миша Маркелов?

МИША. Ну–у…

КЛЕЦКИНА. То-то я топаю, глядь – ты. Вертишься на окне, как мартышка на сковородке. Ну, здорово, Мишаня! (Тянет руку).

МИША (изумлен). Да кто вы?

КЛЕЦКИНА. Кто! Да сестра, сестра я твоя!

МИША. Какая сестра?

КЛЕЦКИНА. Троюродная.

МИША. Троюродная?

КЛЕЦКИНА. Ну да! Марина. Из Кинешмы.

МИША. Кто-о-о?

КЛЕЦКИНА. Не-а! Не узнал! Ну так еще бы – двадцать шесть годков, как не виделись! А я тебя, братуха, сразу признала. Ага. По фотке. Ну, помнишь, которую вы с тетей Валей нам в том году в Кинешму высылали?

МИША. По… помню.

КЛУЦКИНА. Ну, слава Богу!

МИША (растерянно). Так вы и правда…Марина?

КЛЕЦКИНА (фыркнула). Нет, Фекла!.. В десятый раз ему повторяю: я – Марина Борисовна Клецкина из города Кинешмы Костромской области, а он… Да что тебе - паспорт, блин, показать, что ли?!

МИША (помолчав). Покажите.

КЛЕЦКИНА (спохватилась). Е мое! Вот ч-черт! Да ведь сумочка с документами у бандюков этих осталась!

МИША(насторожился). Каких бандюков?

КЛЕЦКИНА. А которые меня позавчера стырили.

МИША. Вас? Стырили?..

КЛЕЦКИНА. Ну!

МИША. Что за ерунда!

КЛЕЦКИНА (обиделась). Да какая же ерунда, если я только - только от них слиняла? Милицию кинулась искать, а тут глядь– ты в окне. Обрадовалась – вот, думаю, свой, родной человечек. Встретит меня, как полагается, поможет, выручит. А ты… (Всхлипнула). Вот тебе и навестила родню!

МИША (недоверчиво). Ну и кто же это вас, интересно, похитил?

КЛЕЦКИНА. А я знаю?!

МИША. Ну хорошо, а как вас похитили?

КЛЕЦКИНА. Да позавчера поздно вечером прикатила к вам в город , отыскала вашу пятиэтажку, а она пустая - темная, ни огонька. Да что ж, думаю, все повымерли? И куда тащиться на ночь-то глядя с манатками? И тут молодые мужик с бабой подваливают. Говорят – а дом-то уже расселили. И интересуются - а к кому вы? Ну, я и рассказала о вас с тетей Валей. Они –айда к нам, переночуешь, а утречком мы тебя в адресный стол. Смотрю – люди вроде культурные, ну и потопала. Тем более, и квартирешка у них рядом, в двух шагах буквально.

МИША. Это где - по нашей же улице?

КЛЕЦКИНА. Да - там, через три дома. Вот весь вечер-то они у меня и допытывались – как, мол, да что. И про вашу семейку, и про мою – ну вот просто все-все-все!

МИША (с удивлением). И даже про нашу? То есть про меня с мамой?

КЛЕЦКИНА. Ну! Ну, я, как дура последняя, варежку-то разинула, да все им и выложила. Вот ведь, думаю, какие еще чуткие люди встречаются! Ну а этот чуткий мужик потом р-раз! – и за руку меня к батарее!

МИША (изумлен). Как к батарее?

КЛЕЦКИНА. А так! Молча!

МИША. Приковал, что ли?

КЛЕЦКИНА. Ну! Наручниками. И рот залепил скотчем, чтобы молчала. И – зря. Потому что когда потом из кухни вывалил этакий папочка Фредди Крюгера весь в наколках – то у меня от страха язык моментально и сам отнялся!

МИША. Как же вы тогда убежали?

КЛЕЦКИНА. А молодые исчезли куда-то на другой день, а этот пожилой Фредди Крюгер все водяру квасил. Ну а когда захрапел, то я в окно-то и сиганула.

МИША. С батареей? В наручниках?

КЛЕЦКИНА. Наручники! Да они же большие мне – на мужиков, видно, рассчитаны. К тому же я из бывших гимнасток, гибкая. Взяла так вот ладошку скукожила, да и вытащила. Ну а потом со второго этажа, да во двор.

МИША. Ну хорошо. А вот чем вы все это докажете?

КЛЕЦКИНА. Что – все?

МИША. Что находились в заложниках. Ну, имеются ли у вас, предположим, следы от побоев или еще что?

КЛЕЦКИНА. Не-ет…

МИША. Значит, прикажете просто так вам поверить?

КЛЕЦКИНА (возмущенно). А я виновата, что обошлось без мордобоя? Да и с чего им, подумай, меня мутузить, если я и так им все рассказала?

МИША. Это вы имеете в виду информацию о вашей и нашей семье?

КЛЕЦКИНА. Ну да.

МИША. Хорошо. Но тогда объясните: для чего она им понадобилась?

КЛЕЦКИНА(растерянно). Для чего? Не знаю…

МИША. Вот и я не знаю. Или, возможно, они выкуп какой просили, если вы из богатеньких?

КЛЕЦКИНА. Я!? Х-ха! Да я и на поездку-то эту, если хочешь знать, едва наскребла. ( Вдруг, жалобно). А у вас случайно пожевать чего не найдется? Сутки почти не жрамши.

МИША. Пожалуйста. (Провел ее на кухню. Он все еще не знает, что и думать).

*(КЛЕЦКИНА тут же по-хозяйски лезет в холодильник, заглядывает в кастрюли, что-то достала, жадно жует.)*

КЛЕЦКИНА. Сволота!.. Нет, ты представляешь – за весь день вчера лишь бутерброд и сунули с сыром! Как собаке! Ну никакого гостеприимства! Да я, я… Да если бы я кого-то похитила… да я же ему, бедняжечке, и блинков-то понапекла, и селедочку-то под шубой!..

МИША (задумчиво). Значит, говорите, выкуп они не требовали?

КЛЕЦКИНА. Нет! Господи, как я проголодалась – это же просто немыслимо! (Чавкает). Да, а где тетя Валя?

МИША. В отпуске.

КЛЕЦКИНА. А-а…

*(В прихожей осторожно выглядывает ДУБОВ).*

МИША. Скажите… а у вас в Кинешме нет какой-нибудь еще сестры Марины?

КЛЕЦКИНА. А тебе чего – одной мало?

МИША. Да дело в том, что вчера из Кинешмы ко мне уже приехала сестра Марина.

КЛЕЦКИНА (выронила ложку). Ниф-фига себе! Вот совпаденьице!

МИША. О чем и толкую.

КЛЕЦКИНА. Да, а у нее-то ты паспорт спрашивал?

МИША. Нет.

КЛЕЦКИНА (обиженно). Тогда чего же с меня-то трясешь? Хотя постой-постой… Эта твоя сеструха - не темненькая случайно? Такая среднего роста, в синем платье, смазливенькая..

МИША (с удивлением). Да…

КЛЕЦКИНА (треснула кулаком по столу). Вот ведь поганка – а? Н-ну шкура! Так ведь она-то с дружбанами меня и стырила! Ну да, да! И тоже Мариною назвалась. Я, помню, еще обрадовалась. Вот, думаю – тезка. Наверняка, как и я, человек хороший. А эта курица!..

МИША. И все же отчего я обязан верить именно вам? У вас ведь и впрямь ни документов, ни синяков, ничего.

КЛЕЦКИНА. А у нее? На ее-то смазливой мордочке были хоть какие-нибудь синяки?

МИША. Ну, допустим, нет.

КЛЕЦКИНА. Будут! Попадись только мне - уж я ей!..

МИША. Да поймите – речь-то сейчас о вас. Почему, если они вас похитили – то ни разу даже и не ударили?

КЛЕЦКИНА. Ах, вот оно что! Извини-ите! За отсутствие синяков – пардон! Каюсь, не учла, виновата! И теперь, как только окажусь опять у бандитов – тут же попрошу печать мне под глазом шлепнуть!

МИША. И все-таки, согласитесь – у меня мало оснований верить именно вам.

КЛЕЦКИНА(помолчав). Хорошо! Давай с начала начнем.

МИША. Давайте.

КЛЕЦКИНА. Расскажу все, как на духу. Итак, наша прабабушка Екатерина Дмитриевна вышла замуж еще до первой мировой. Ее первый муж, Семен Захарович…

МИША. Это я уже вчера слышал.

КЛЕЦКИНА. Разумеется! Ведь я ж этой самозванке все и растолковала!

МИША. Или она вам.

КЛЕЦКИНА. Н-ну, блин!.. Ладно, порубаю еще, соберусь с мысленциями – вот тогда и…(Ест).

*(Из прихожей опять выглянул ДУБОВ).*

(Почавкав прямо из кастрюли и вытерев губы). Так! А теперь слушают все мой ротик. Короче – вы с тетей Валей нам фотку в том году высылали?

МИША. Высылали.

КЛЕЦКИНА. Мы ее получали? Получали. Вот по ней-то я и опознала тебя, когда ты возился на подоконнике. Ферштеешь?

МИША. Предположим. Теперь - что было на фотографии?

КЛЕЦКИНА. Ты с тетей Валей.

МИША. Это понятно. А во что мы с ней были одеты?

КЛЕЦКИНА. Так, ты … ты, значит, в белой рубашечке и с улыбкой во всю фотку. Ну а тетя Валя… в этом… кителе.

МИША. Что было у нее на груди?

КЛЕЦКИНА. Какие-то две медали.

МИША. Хм, и верно…

КЛЕЦКИНА. Ну я ж говорю!

МИША. Ладно… а сейчас я еще точнее проверю…

*(Направляется в проходную комнату. КЛЕЦКИНА идет следом. ДУБОВ успел спрятаться. МИША достает альбом с фотографиями, листает).*

КЛЕЦКИНА. Ой, фоточки ваши! А я могу глянуть?

МИША. Нет!

КЛЕЦКИНА. Па-адумаешь!

МИША. Ага, вот, такая ж... Что еще было на той фотографии?

КЛЕЦКИНА. Это кроме вас-то?

МИША. Да.

КЛЕЦКИНА. Так…(С усилием вспоминает). Это… как его… Шкаф! Этот вот. Он там как раз за вами.

МИША. Правильно…

КЛЕЦКИНА. Еще бы!

МИША. Ну а на шкафе что?

КЛЕЦКИНА. Наверху?

МИША. Наверху.

КЛЕЦКИНА. Ничего.

МИША. Да не сейчас, Господи! А тут, тут вот – на фото.

КЛЕЦКИНА. А, на фото? (Задумалась).

МИША. Ну?

КЛЕЦКИНА. Сумка! Ну точно! Эта же сумка на шкафу и стояла.

*(Показывает на сумку, с которой вернулась из отпуска МАРКЕЛОВА).*

И ручка так же болталась.

МИША (озадачен). Действительно…

КЛЕЦКИНА. Фу-у…Ну, наконец уяснил - ху ис ху?

МИША (убирая альбом). Ладно, звоню в милицию. Пускай разбираются с этой вашей историей с похищением.

КЛЕЦКИНА. Ну а я пока… (кивнула на туалет). Вот, приспичило. И с чего? Ничего же и не ела вроде …

*(Она скрывается в туалете. МИША идет к телефону, набирает номер. Неслышно возник ДУБОВ с*

*пистолетом).*

МИША. Алло!.. Это милиция?

*(Подкравшись, ДУБОВ резким, рассчитанным ударом бьет его рукояткой по голове. МИША беззвучно валится на пол. ДУБОВ укладывает трубку и на место и, поразмыслив, идет в ванную. Вернулся с бельевой веревкой и небольшим полотенцем. Стучит в дверь туалета).*

КЛЕЦКИНА (из туалета). Миша, ты?

ДУБОВ (с иронией). Нет, это почтальон. Вам телеграмма.

КЛЕЦКИНА. Суньте ее под дверью.

ДУБОВ. Выходи! Некогда тут с тобой! (Колотит в дверь).

*(После паузы и слива воды появилась КЛЕЦКИНА).*

КЛЕЦКИНА (уныло). А, это опять вы… (Кивнув на туалет, с горьким упреком). Ну а там-то, там-то я вам чем помешала? (Догадалась). А-а! И вам приспичило?

ДУБОВ. Руки за спину.

*(КЛЕЦКИНА, лишь теперь увидев лежащего Мишу, вскрикнула).*

КЛЕЦКИНА. Что с ним?

ДУБОВ. Бай-бай.

КЛЕЦКИНА. Он… живой?

ДУБОВ. Да живой, живой. Руки за спину.

КЛЕЦКИНА. А где же мои наручнички? (Вздыхает). Я ведь, знаете, так уже к ним привыкла!..

ДУБОВ. Руки за спину, я сказал!

КЛЕЦКИНА. Ну, если вы так уж настаиваете…

ДУБОВ (связывает ей за спиной руки). Садись. (Когда она села – связывает ей и ноги).

КЛЕЦКИНА(с обидой). А вот если бы я, я в плен кого взяла - то уж я-то, поверьте……

*(ДУБОВ засунул полотенце ей в рот, поднял ее и затолкал под кровать. У него зазвонил мобильный).*

ДУБОВ. Да?.. Да знаю, в курсе, что она удрала! Сам видел, как она в окошко выскакивала. Хорошо еще, никто внимания не обратил. Я? А я как раз у дома стоял напротив. И ты представляешь, куда она сразу двинула? Да прямо к родственничку этому своему! Нет, ни в какую ментовку они не звонили. Не успели… Да нет, пока что еще живехоньки. Пока… (Со значением). Так что самое интересное у них еще впереди. (С недоброй усмешкой). И не думаю, что оно им придется по вкусу… Марина где? Не имею понятия, но в квартире тут ее нет…

*(Слышатся шаги).*

Минуту! (Спрятался).

*(Появилась МАРИНА).*

Это она! Вернулась. Ладно, а теперь приступаем. Как только закончим – тут же с тобой свяжусь.

МАРИНА. Ты уже здесь?

ДУБОВ. Как видишь.

МАРИНА. А где… (И, увидев лежащего Мишу, вскрикивает).

ДУБОВ (с усмешкой). Что – не видела ни разу лежащего мужика?

МАРИНА. Ты… убил его?

ДУБОВ. Да… часика так на два.

МАРИНА. Ну и шуточки у тебя…

ДУБОВ. Ну а вот бабенку пришлось связать.

МАРИНА. Бабенку? Какую бабенку?

ДУБОВ. Тезку твою. Из Кинешмы. Вон, парится под кроватью.

МАРИНА (заглянула, удивлена). Погоди, а почему она здесь?

ДУБОВ. Сбежала.

МАРИНА. То есть как сбежала?

ДУБОВ. Ножонками. Да, а куда это ты сейчас ходила?

МАРИНА. В милицию.

ДУБОВ. Куда?!

МАРИНА. Да матушку его проводила на службу – так сказать, по-родственному.

ДУБОВ. А-а.

МАРИНА. Она ведь сегодня из отпуска. У них там ЧП какое-то – ну и…

ДУБОВ. Какое-то! Да Мирончика они ищут нашего.

МАРИНА. Дядю Мирона?..

ДУБОВ. Да. Вся милиция на ушах.

МАРИНА. Та-ак… Значит, все же узнали, что он опять в нашем городе?

ДУБОВ. Узнали. Ну и когда же твоя «тетя» собиралась сюда вернуться?

МАРИНА. Говорит, до утра не будет.

ДУБОВ. Отлично. Тогда сразу к делу. Итак, значит, ты на стреме, а я…

*(Они проходят в комнату справа)*

(Звонит по мобильнику). Это я. Я готов… (Яростно). Что-о? То есть как это с девяти и на полчаса? Да я ж не успею! Слушай, ты! Так ты хочешь поиметь или нет свою долю?.. (В трубке отбой. С досадой). Ч-черт! Ч-черт!..

МАРИНА(обеспокоена). Что-то случилось?

ДУБОВ. Да у них там проверка в связи с завтрашним переездом. Ну и он, короче, обещал все отключить лишь с девяти и до половины десятого.

МАРИНА. Это через час?

ДУБОВ. Да.

МАРИНА. Ну и… значит, все срывается?

ДУБОВ. Ч-черт!.. (Размышляет). Что же, придется звать на подмогу Мирона.

МАРИНА. Но ему же опасно появляться на улице.

ДУБОВ. Ничего не поделаешь, придется рискнуть.

МАРИНА. А один ты, значит, никак?

ДУБОВ. Это за полчаса-то? Скажи – я похож на волшебника? (Звонит по мобильному). Мирон? Это я… Только что звонил твоему другу детства. Дела, в общем , фиговые. У них там сейчас проверка. Но шанс есть. С девяти и до половины десятого он все-таки отключит сигнализацию. Но мне тогда потребуется твоя помощь, а иначе не успеваю. Так как, подойдешь к девяти? Отлично. Жду.

МАРИНА. Значит, согласен?

ДУБОВ. Еще бы. Такие бабки! Да и завтра эти ребята уже смотаются.

МАРИНА. Да, завтра они переезжают.

ДУБОВ. Ну вот и надо успеть пошарить в их закромах. Ну а пока… (С намеком). Пока почти целый час мы с тобой свободны, как птицы… (Положил руку ей на колени).

МАРИНА (убрала его руку). Как хоть тебя зовут-то… птица?

ДУБОВ (усмехнулся). А то не знаешь? Дуб!

МАРИНА. Ну а если не кличка, а на самом деле?

ДУБОВ. Представляешь – уже забыл! Эх, в ментовку, что ли, как-нибудь заскочить, свое личное дело глянуть?

МАРИНА. Ну а если без шуток?

ДУБОВ (внимательно на нее взглянул). Ну, допустим, Олег. А что?

МАРИНА(помолчав). Олег… я тебе… нравлюсь?

*(ДУБОВ не отвечает).*

МАРИНА. После того, как мы все закончим - не желаешь со мной поехать?

ДУБОВ (присвистнул). И куда, если не секрет?

МАРИНА. На Черное море.

ДУБОВ. В нечестно заработанный отпуск?

МАРИНА. Нет. Насовсем.

*(В проходной комнате между тем очнулся, шевелится МИША. Услыхав голоса, приподнял голову, вслушивается).*

ДУБОВ. М-да-а! Заманчиво. Волны, песок, кипарисы… И всегда под рукой холодная красавица и теплое пиво.

МАРИНА (волнуясь). Да я же серьезно… Понимаешь, у меня там, в поселке Южный есть давняя знакомая. Тетя Зина. Двухэтажный дом, сад, большой огород… Я как-то у нее отдыхала. Так с тех пор она уже не раз меня к себе жить приглашала.

ДУБОВ. Уж замуж невтерпеж?

МАРИНА (с досадой). Да ну при чем тут это? Просто я…

ДУБОВ. Что?

МАРИНА. Ну отчего, думаешь, я вам с дядей Мироном помогать-то сейчас согласилась?

ДУБОВ. Потому что ты его с детства помнишь. Да и бабки мы тебе приличные обещали.

МАРИНА. Бабки! Да я и в турфирме своей зарабатываю неплохо. А согласилась потому лишь…

ДУБОВ. Ну?

МАРИНА (глядя ему в глаза, тихо). Ну а сам-то ты до сих пор так и не понял?

ДУБОВ (насмешливо). Ах, так вот оно что! Любовь! Надо же!.. А уж я-то решил, что ты в своего «братика» (кивнул в сторону проходной комнаты) втрескалась по самые уши.

МАРИНА. В этого мальчишку? Да ты что!

*(Услыхав это, МИША дернулся, бессильно ударил рукой по полу).*

(Помолчав). Ну и как – поедешь со мной?

ДУБОВ. Об этом и речи не может быть.

МАРИНА (глухо). Почему? Я тебе не нравлюсь?

ДУБОВ. Не в этом дело.

МАРИНА. А в чем?

ДУБОВ. Да в том, что мне надо свести Мирона с нужными братками в … одной чудесной европейской стране. Зря, что ли, мы через тебя загранпаспорта и визы себе заказали?

МАРИНА. А тебе не проще передать с ним рекомендательное письмо?

ДУБОВ. Гениально.

МАРИНА. Или позвони уж туда друзьям, чтобы встретили его, что ли.

ДУБОВ. Потрясающе. И как это сразу-то не пришло в мою глупую голову?

МАРИНА. Ну хорошо… Уедешь с ним, поживешь в Европе, а потом что? Вернешься – и опять по тюрьмам?

ДУБОВ (раздраженно). Слушай, помолчи, а? Видишь ли, о моей судьбе она озаботилась!

*(Нервно закурил, размышляет).*

МАРИНА. А что, если … если взять сейчас и уйти?

ДУБОВ (оторопел). То есть как сейчас?

МАРИНА. А так.

ДУБОВ. Не взяв этих денег?

МАРИНА. Ну да. Зачем рисковать? У меня ведь есть сбережения. На какое-то время нам хватит, ну а там…

ДУБОВ. А там тетя Зина твоя грудью нас кормить будет?

МАРИНА. Почему. Куда-нибудь на работу устроимся.

ДУБОВ. На работу!.. Ну уж не-ет! Спасибо! Если уж и действительно о Черном море мечтать – то… (Опять нервно курит в раздумьях. Мрачно, как бы на что-то решившись). Ладно, подожди, я сейчас.

МАРИНА. Что ты задумал?

ДУБОВ. Я быстро.

МАРИНА. Куда ты?

ДУБОВ. Пока что хмыря этого свяжи – мало ли…

*(Решительно идет к выходу. МИША притворился лежащим без сознания. МАРИНА следует за Дубовым).*

МАРИНА(встревожена). Постой, да куда же ты?

ДУБОВ. По делу.

МАРИНА. По какому?

ДУБОВ. Свяжи его. Говорю - я сейчас буду.

МАРИНА. Слушай… ты ведь не тронешь дядю Мирона, правда?

ДУБОВ (в дверях. Раздраженно, почти кричит). Ну я же ведь сказал тебе – оставайся! И не путайся у меня под ногами!

*(Взволнованная МАРИНА, чуть постояв в прихожей, уходит следом).*

МАРИНА. Но, Олег, да послушай же…О, Господи! (Ушла).

*(МИША присел, осторожно трогает голову, морщится).*

МИША. Ах, ты, гадина! Н-ну, гадина! Значит, я для тебя и твоего подозрительного хахаля всего лишь хмырь и мальчишка? Ла-адно!.. Я вам покажу тихую, спокойную жизнь под крылышком тети Зины!..

*(С трудом встал, пошатываясь. Идет в ванную, вернулся).*

Та-ак! А веревочку-то кто-то уже мою спер... Фиг повесишься. Ну да ничего… Ничего-о! Погодите, детки, дайте только срок – будет вам и белка, будет и свисток!..

*(Взял домашнюю аптечку, идет на кухню. Сел, выдавливает таблетки из различных упаковок в одну большую тарелку.)*

Пирамидон… для головы вроде. Чтоб не болела. То есть то, что и надо. Вот уж чего-чего, а головной боли в моем котелке сейчас на целый дурдом хватит. Пора бы уж и избавиться от нее… Так, а это у нас что? А это у нас снотворненькое. И чудненько. Вот уж чего я как раз больше всего сейчас и желаю – так это уснуть. (Всхлипнул). Навеки!.. Так, глицин… А от чего это он? От глистов, что ли? Впрочем, какая разница? И его до кучи. Так сказать, всем глистам назло. А особенно этим… черноморским…. Тазепан… Надеюсь, не повредит… Анальгин…Надеюсь, и он меня не поднимет на ноги… Эх, мышьячку бы еще сейчас! Вот уж снотворное, так снотворное! С гарантией!.. Теперь это сюда…И это… за компанию… Ну вот вроде и все…

*(Размешивает таблетки большой, деревянной ложкой, как суп или кашу. Наконец зачерпнул, поднес ложку ко рту. Спохватился).*

Фу ты, черт! Ну а главное-то я и забыл! Завещание! Да это же основное в моем плане!..

*(Разыскал ручку и лист бумаги, обдумывает).*

Дорогая мама! Прости и прощай! Пожалуйста, исполни мою последнюю волю – похорони меня на берегу Черного моря, в поселке Южный, (мстительно) в огороде у тети Зины!..

*(Пауза).*

Хотя… н-нет! Как бы Мариночку-то этим не выдать. Буду все же и впрямь мужчиной. Тогда так… Дорогая мама! Знай – жил и умер я настоящим мужчиной. Похорони меня – как можно дешевле, без лишних расходов - на берегу моря Лаптевых!..

*(Пауза).*

(Печально). Ах, ты, Господи, да что ж я несу-то? Что? Совсем ведь чокнулся… (Вздыхает). Ладно, жил я дурак дураком, так хоть, может, умным помру!..

*(Опять помешав таблетки, зачерпнул ложкой, глотает, морщась, жует, запивает водой. И так съел две-три ложки. Появилась МАРИНА. Увидев, что МИША исчез, обеспокоенно ищет его. Заглянула под кровать, где Клецкина.)*

МАРИНА. О, эта хоть на месте… Ну а он-то где?

*(Наконец заглянула на кухню).*

А, вот!

*(Увидев ее, МИША быстрее заработал челюстями).*

МАРИНА. Что это ты делаешь?

МИША. Вот… Захотелось поужинать.

МАРИНА. Это после кафе-то?

МИША. Да. Не вполне наелся…

МАРИНА. Постой, но это ж… О, Господи! (Выхватила тарелку).

МИША. Отдай!

МАРИНА. Сядь!

МИША. Дай сюда! Ты что – решила уморить меня голодом? Только-только, понимаешь, аппетит належал, а она… Дай!

МАРИНА. Сядь!

МИША. Ну Марина… да позволь скушать еще–то ложечку.

МАРИНА. Нет.

МИША. Ну а за маму?

МАРИНА. Перебьешься.

МИША. Как, даже и за маму не дашь, садистка?

МАРИНА. Даже и за маму.

МИША. Ладно! Уговорила. Половина ложечки и все – амба!

МАРИНА. Сколько ты уже съел?

МИША. Мало. Даже червячка-то заморить и то не успел, а уж не то, что себя самог…

*(Спохватившись, захлопнул рот).*

МАРИНА. Кого-кого ты не успел заморить?

МИША. Да этого… земноводного.

МАРИНА. Ты… решил отравиться?

МИША. Ни-ни-ни!

МАРИНА. Повторяю – сколько ложек ты уже съел?

МИША. Не считал. Мало. Ни одной.

МАРИНА. Ну и из-за чего же ты вознамерился отравиться?

МИША. А тебе-то какая разница? Все равно ведь меня не любишь.

МАРИНА(насторожилась). С чего ты это взял?

МИША. Интуиция.

МАРИНА (помолчав, осторожно). Тебя что – по голове кто-то ударил? На затылке – кровь.

МИША. На затылке! Глянула бы ты сейчас на мое сердце…

МАРИНА. А что оно, твое сердце?

МИША. О, стоит ли о таких пустяках? Не думаю, что это очень тебя волнует.

МАРИНА. Ты… что-то слышал?

МИША. Я? И о чем же?

МАРИНА. О том, что тут происходило.

МИША. А что тут происходило?

МАРИНА. Ну…Да я, по правде, и сама-то не знаю. Я же только-только вошла.

МИША. Разумеется – ведь ты же мамочку мою провожала.

МАРИНА. Вот именно.

МИША. И превосходненько. (Внезапно побледнев и схватившись за грудь.. С трудом). Вот и меня… тогда…скоро… проводишь.

МАРИНА. Я? Тебя? Куда?..

*(Но МИША, не отвечая, тяжело осел на пол).*

(Испуганно). Эй! Что с тобой? (Тормошит его, но он без сознания). Вот ведь гад! И все-таки наглотался!

*(Взяв его подмышки, с трудом тащит в ванную. Там шум воды и звуки рвоты. Вытащила обратно, пытается уложить на кровать, однако не в силах его поднять. Присела, бессильно плачет. Появился бледный ДУБОВ).*

ДУБОВ. Ты чего ревешь?

МАРИНА. Да вот…

ДУБОВ. А что это с ним?

МАРИНА. Наглотался…

ДУБОВ. Чего?

МАРИНА. Таблеток.

ДУБОВ. Подожди… да что он – вставал?

МАРИНА. Да.

ДУБОВ (обеспокоен). Ч-черт! А в ментовку позвонить он не мог?

МАРИНА. Не знаю.

ДУБОВ. Не знаю!.. Говорил же тебе – свяжи!

*(МАРИНА молчит).*

Ладно, будем надеяться, что все обойдется. (Щупает у Миши пульс, поднял веки).

МАРИНА. Ну и как – выживет?

ДУБОВ. Скорее да, чем нет. (Заглянул под кровать к Клецкиной). Ну а ты-то у нас как? Загораем?

*(Та яростно мычит).*

Ну все, все, разговорилась… Тебе не давали слова. (Смотрит на часы). Итак, у нас еще пять минут.

МАРИНА. Ну и для чего же ты ходил к дяде Мирону?

*(ДУБОВ не отвечает).*

Он… живой?

ДУБОВ. Мне сейчас потребуется твоя помощь.

МАРИНА (удивлена). Моя?.. Погоди, а как же дядя Ми… (Устало). Ну и зачем ты его убил?

ДУБОВ. Так я могу на тебя рассчитывать?

МАРИНА. Ты его убил из-за денег? Чтобы нам больше досталось?

ДУБОВ. Без твоей помощи мне никак. Счет пойдет на минуты.

МАРИНА. Да, я, конечно, знаю, что дядя Мирон для всех это злодей и преступник. Но для меня он старый и добрый друг моего покойного папы. Друг, который дарил мне когда-то игрушки и конфеты, и катал меня на своей спине… (Помолчав). Скажи, я хочу наконец узнать – ты его убил или нет?

*(Молчание).*

Так да или нет?

ДУБОВ (взорвался). Да, да, да!.. Я застрелил его! Твоего дядю Мирона! Который когда-то носил для тебя конфеты! Ну и что – теперь-то ты успокоилась?

*(МАРИНА закрыла лицо ладонью).*

И слава Богу… А сказать, отчего я это сделал?

МАРИНА (глухо). Ну?

ДУБОВ. Да оттого, что твой дядя Мирон имел один милый, малюсенький недостаток – он терпеть не мог живых свидетелей. И, как только ты организовала бы для нас загранпаспорта, то он бы знаешь, что сделал?

МАРИНА. Ну?

ДУБОВ. Тут же тебя пришил, не моргнув глазом.

МАРИНА (потрясена). Что-о?..

ДУБОВ (кричит). Да то, то, то!

МАРИНА (гневно) Ты лжешь!

ДУБОВ. Я? Да ну уж не-ет, девочка. К сожалению. Да, кстати, поведать, что учинил он с одной дамочкой, которая безумно его любила и с которой прожил он два года? Так вот. Он перерезал ей во сне горлышко. Да. Да. Тихонечко так, без излишнего шума. За их квартирой следили, и стрелять было бы не очень разумно. И, заметь, что учудил он это не из-за какой-то там кровожадности. Ну что ты! Просто бабенка стала ему обузой, да и слишком уж много она о нем знала. И он чикнул ее и скрылся через чердак.

МАРИНА (глухо). Врешь, врешь, врешь…

ДУБОВ. Не верим. Превосходно. Обрисую тогда такую картину. После того, как все было бы тут закончено, то вот они – она и он (он кивнул на Клецкину и Мишу) – сгорели бы при пожаре тут, в этой самой квартире.

МАРИНА. Что?..

ДУБОВ. Увы! Причем он с дрелью в руках, а она – с ножом. Этим бы Мирон избавлялся сразу от двух свидетелей, а заодно и пустил сыщиков по ложному следу. Оттого-то, кстати, я и не проломил сразу голову твоему «братику». Дырочка в его котелке могла бы навести экспертов на ненужные размышления. А так – все, сгорел! Да-да, сгорел при нечаянно возникшем пожаре этот незадачливый, мерзкий преступник, и все – баста!

МАРИНА (тихо). Так это что – правда?

ДУБОВ. О чем? О дяде Мироне?

МАРИНА. Да…

ДУБОВ. Клянусь тетей Зиной!

МАРИНА. И… говоришь, значит, что и… меня он потом?..

ДУБОВ. Да.

МАРИНА. Не верю.

ДУБОВ (серьезно). Ну и чем, чем я должен поклясться на этот раз, чтобы ты мне поверила?

*(МАРИНА молчит).*

И еще…Не сомневаюсь, что и я бы отправился вслед за вами – после того, как свел старика с нужными людьми там, в Европе. Так, знаешь ли, между делом, случайно, грохнули бы меня где-нибудь в пьяной драке… Уж очень многое известно мне о Мироне… Да, и учти – даже если мы и доберемся до благословенного Черного моря, то мне придется очень глубоко и очень надолго залезть тете Зине под юбку.

МАРИНА (холодно). Что ты имеешь в виду?

ДУБОВ. Да то, что друзья Мирона вряд ли мне простят смерть этого вора в законе.

*(В прихожей появилась МАРКЕЛОВА. Она в кителе. Услышав голоса, крадется. По пути тронула, проверяя, пальцами шею Миши. Осторожно заглянула в комнату справа).*

МАРИНА (помолчав). Говоришь, надо помочь тебе?

ДУБОВ. Да.

МАРИНА. Но как? Ведь я же ничего не умею.

ДУБОВ. Да ничего особенного и не надо. Просто подержишь фонарик, который я тебе дам, да станешь подавать инструменты, когда я буду вскрывать сейф. Тут каждая минута пойдет на вес золота.

МАРИНА. Понятно.

ДУБОВ. Будь хоть немного побольше времени – я бы и сам управился. Опыт-то, слава Богу, богатый. Да и политех как-никак за плечами.

МАРИНА. Хорошо, я тебе помогу.

ДУБОВ. Вот и отлично, тогда к делу.

*(Отодвинув кровать, он решительно срывает со стены ковер. В кирпичной стене где-то на уровне пояса пробита дыра.)*

МАРИНА. Вот это да…

ДУБОВ. А ты думала, я тут днем в бирюльки играл? Да, закрою входную дверь.

*(Идет к прихожей. МАРКЕЛОВА едва успела нырнуть на кухню. ДУБОВ закрывает входную дверь, идет обратно и – вдруг остановился. Прислушивается)*

МАРИНА. Что такое? Что-то случилось?

ДУБОВ. Да вроде бы кто-то есть…

МАРИНА. Разве? А вот я…

ДУБОВ. Тссс!

*(Достав пистолет, распахивает дверь в туалет, затем в ванную. Направляется к кухне… Спохватился).*

Ч-черт возьми, опаздываем! Уже десятый!

*(Спешно возвращается в комнату справа. МАРКЕЛОВА снова бесшумно вышла, подглядывает за ними).*

МАРИНА. Ну а там-то как – все готово?

ДУБОВ. С сигнализацией? Надеюсь, что да.

МАРИНА. А ты уверен?

ДУБОВ. Иначе бы он позвонил мне с условной фразой.

МАРИНА. А то, может, плюнем на эти деньги? И сразу уедем?

ДУБОВ (зло). Слушай, не морочь голову! Ей-ей, некогда!

МАРИНА (умоляюще). Но, Олег…

ДУБОВ. Все, заткнись! И с этой минуты ни звука. Да, и еще… так сказать, шумовая завеса для охраны…

*(Он включил громкую музыку. Затем, достав припрятанный чемоданчик с инструментами, вынимает оттуда фонарик и, включив его, осторожно забирается в дыру. МАРИНА следует за ним. МАРКЕЛОВА прикрывает плотнее дверь в ту комнату – теперь музыка здесь звучит потише.)*

МАРКЕЛОВА (тормошит Мишу). Миша! Сынок!..

*(МИША с трудом поднял голову и, простонав, опять уронил).*

(Облегченно). Живой!..

*(Яростное мычание. МАРКЕЛОВА насторожилась, откинула край одеяла. Вглядевшись, вытаскивает из-под кровати связанную Клецкину).*

(Вытащив полотенце у нее изо рта). Ты – кто?

КЛЕЦКИНА. Тетя Валечка! Наконец-то!

МАРКЕЛОВА (опешив). Да кто ты?

КЛЕЦКИНА. Это я-то?

МАРКЕЛОВА. Ну.

КЛЕЦКИНА. То есть как это кто? Маринка! Из Кинешмы!

МАРКЕЛОВА. Кто-о-о?

КЛЕЦКИНА. Вот непонятливая! Да Марина! Племянница ваша троюродная!

МАРКЕЛОВА. Марина?..

КЛЕЦКИНА. Ну да! Клецкина! Дочь тети Оли и дяди Бори!

МАРКЕЛОВА (помолчав, сухо). Ну а документики, гражданочка, у вас имеются?

КЛЕЦКИНА. Ну во-от! Начинается!

МАРКЕЛОВА. Документы, повторяю, у вас есть?

КЛЕЦКИНА. Стибрили, товарищ майор! Вместе со мной!

МАРКЕЛОВА. Так-так-так, интере-есно…

КЛЕЦКИНА. Очень интересно!

МАРКЕЛОВА. Значит, стибрили?

КЛЕЦКИНА. Стибрили!

МАРКЕЛОВА. И вас тоже?

КЛЕЦКИНА. И меня!

МАРКЕЛОВА. Ну-ну…Отца как зовут? Фамилия, имя, отчество?

КЛЕЦКИНА. А то уж будто сами не знаете!

МАРКЕЛОВА. Как зовут отца?

КЛЕЦКИНА. Варфоломей Акакьевич Кривоножко.

МАРКЕЛОВА (повысив голос). Перестаньте паясничать! Как зовут отца?

КЛЕЦКИНА. Ну хорошо! А такое имя, как Борис Захарович Клецкин вас устроит?

МАРКЕЛОВА. Вполне.

КЛЕЦКИНА. Премного вам благодарны!

МАРКЕЛОВА. Что находится у него тут – на тыльной стороне левой ладони? (Показывает).

КЛЕЦКИНА. Если он стопарь сюда не поставил – то ничего.

МАРКЕЛОВА. Меня интересует, имеется ли у него тут какая-нибудь татуировка?

КЛЕЦКИНА. А-а… есть.

МАРКЕЛОВА. И какая?

КЛЕЦКИНА. Синенький якоречек, товарищ майор. В память о флоте. Ну а как назюзюкается папашка – то якоречек от стыда тут же краснеет. Все? Надеюсь, допрос окончен?

МАРКЕЛОВА(холодно). А вот вопросы тут задаю я. Та-ак… Фотографию в том году от нас получали?

КЛЕЦКИНА. Отвечаю на вопросы тут я?

МАРКЕЛОВА. Да.

КЛЕЦКИНА. Спасибо! Огромное! Ну, такое, понимаешь, ко мне доверие, такое доверие!..

МАРКЕЛОВА. Опять?!

КЛЕЦКИНА. Отвечаю на поставленный вами вопрос. Да, товарищ майор, фотографию от вас мы получали.

МАРКЕЛОВА. Кто на ней?

КЛЕЦКИНА. Вы с сыном, товарищ майор.

МАРКЕЛОВА. И в чем я на фотографии?

КЛЕЦКИНА (барабанит). В этом же кителе, товарищ майор. На груди две заслуженные не знаю уж и за что медали. С горделивой улыбкой смотрите вы прямо в камеру. Фотографическую. Стоите с сыном на фоне того вон комода, на котором красуется та вон сумка темнокоричневого цвета, опустив ручки по швам… то есть вниз.

МАРКЕЛОВА (изумлена). Откуда помните такие подробности?

КЛЕЦКИНА. Осмелюсь доложить, уже подвергалась допросу, товарищ майор.

МАРКЕЛОВА. Вот как? И кем?

КЛЕЦКИНА. Вашим сыном Михаилом Иванычем, товарищ майор.

МАРКЕЛОВА. А, Мишей? Значит, и он тебя обо всем уже спрашивал?

КЛЕЦКИНА. А то! Пустячок, правда, один забыл.

МАРКЕЛОВА. Какой?

КЛЕЦКИНА. Иголку загнать под ноготь.

МАРКЕЛОВА Да ну уж ладно тебе, Мариночка… (Развязывает ее).

КЛЕЦКИНА. Ну наконец-то! С чистой совестью на свободу. Хотя, правда, без документов и денег.

МАРКЕЛОВА. Извини уж ты нас, Марина, но иначе мы не могли.

КЛЕЦКИНА. Да чего там, теть Валя, дело житейское, с кем не бывает.

*(МАРКЕЛОВА энергично массирует ей руки и ноги).*

Ах, хорошо! (Разминает конечности).

МАРКЕЛОВА. Как, порядок?

КЛЕЦКИНА. Да вроде.

МАРКЕЛОВА. Вот и отлично. А теперь …

*(Открывает дверь в комнату справа. Снова гремит музыка. КЛЕЦКИНА, увидев дыру в стене, изображает крайнее изумление. Пытается, любопытствуя, засунуть туда голову. МАРКЕЛОВА ее оттаскивает. Показывает жестами, что следует переставить шкаф к дыре. КЛЕЦКИНА согласно кивает. С трудом передвигают шкаф, заслонив плотно им дыру.)*

(Выключила музыку). Фу-у… Ну а теперь пускай попробуют выбраться. При малейшем ведь шорохе перестреляют голубчиков.

КЛЕЦКИНА. А зачем они туда?

МАРКЕЛОВА. Да так…По одному делу. Ладно, давай и кровать еще. Для верности.

*(Ставят перед шкафом еще и кровать).*

И чудненько. Ну а теперь небольшой звоночек…

*(Достает мобильный, но он тут же и сам зазвонил).*

Да, товарищ генерал?

ГОЛОС (гневно). Майор Маркелова, вы где?

МАРКЕЛОВА. Дома, товарищ генерал.

ГОЛОС. То есть как дома?! А где вы обязаны сейчас находиться?!

МАРКЕЛОВА. Но, товарищ генерал… к нам тут из Кинешмы родственница одна приехала…

ГОЛОС (с иронией). Да-а? Поздравляю!

МАРКЕЛОВА. И она… ее… Короче, поведение ее оказалось несколько подозрительным. Например, она не сразу вспомнила о татуировке своего родного отца.

КЛЕЦКИНА (возмущенно). Это кто – я?!

МАРКЕЛОВА. Тсс! Нет, другая… (Продолжает в трубку). К тому же на подоконнике у нас был подозрительный мужской след…

ГОЛОС (гремит). Что за ерунда?! Татуировка, след, поведение… И из-за этого-то вы и домой сорвались?!

МАРКЕЛОВА. Но, товарищ генерал… испугавшись за сына…

ГОЛОС. А теперь меня послушайте! Только что застрелен Мирон.

МАРКЕЛОВА. Что-о?

 ГОЛОС. Да. Буквально минут пятнадцать назад один пенсионер - кстати, бывший военный – услышал выстрелы за стеной и сразу же позвонил нам. Открываем, короче, дверь, а там…

МАРКЕЛОВА. А убийца кто?

ГОЛОС. Пока не знаем. Так что немедленно на осмотр тела по адресу: улица Октябрьская, 24, квартира 10.

МАРКЕЛОВА. Октябрьская?.. Да это же рядом с нами!

ГОЛОС. В том-то и дело. Все, жду!

МАРКЕЛОВА (торопливо). Товарищ генерал, разрешите доложить?

ГОЛОС. Ну что, что, что еще у тебя?!

МАРКЕЛОВА. Попытка ограбления коммерческой фирмы в нашем доме.

ГОЛОС. Что вы несете? Ваш же дом расселен!

МАРКЕЛОВА. Да. Но не совсем. Мы и фирма еще остались. И вот недавно через пролом в стене прямо из нашей квартиры в эту фирму и проникли молодые мужчина и женщина.

ГОЛОС. Погодите, но ведь в фирме должна быть сигнализация?

МАРКЕЛОВА. Судя по всему, у них есть сообщник среди охраны.

ГОЛОС. Та-ак… Эти двое вооружены?

МАРКЕЛОВА. Пистолет у мужчины.

ГОЛОС. Немедленно уходите! Высылаю группу захвата.

МАРКЕЛОВА. Но у меня тут сын без сознания, товарищ генерал!

ГОЛОС. Гм… Вы там сейчас с сыном одни?

МАРКЕЛОВА. Нет, еще племянница из Кинешмы, двадцати семи лет. Марина. Да, а дыру в стене мы с ней заслонили шкафом.

ГОЛОС. Ясно. Высылаю скорую и группу захвата. Пускай племянница пока посмотрит за вашим сыном. Ну а вы же немедленно на осмотр тела. Немедленно! А то ведь понимаете сами, Валентина Гавриловна: перед москвичами неловко. Главный следователь по этому делу – и вдруг в самый нужный момент куда-то исчез.

МАРКЕЛОВА. Все поняла. Иду, товарищ генерал! (Клецкиной). Я ухожу.

КЛЕЦКИНА. Куда?!

МАРКЕЛОВА. На осмотр тела.

КЛЕЦКИНА. Какого?

МАРКЕЛОВА. Человека убили.

КЛЕЦКИНА. Ну а подождать немного человек этот не может?

МАРКЕЛОВА. На-до!

КЛЕЦКИНА. Но погодите, а я как же ? А он? А они?

МАРКЕЛОВА. Не волнуйся, сейчас будет скорая и группа захвата. А пока, Мариночка, присмотри-ка за Мишей, пожалуйста. Если что – успокой, утешь. Сумеешь?

КЛЕЦКИНА. Да раз плюнуть.

МАРКЕЛОВА. Тогда все! (Торопливо уходит).

КЛЕЦКИНА (в восторге). Ну и вляпалась же я – супер! Нечего сказать – прошвырнулась к родичам! Ограбление! Плен! Заложница! Группа захвата! Йе-е-ес! Да скоро же вся Кинешма на ушах стоять будет!

*(Стонет и с трудом приподнимается МИША).*

О, братишка, очухался?

МИША. Где… я?

КЛЕЦКИНА. Да какая разница? Ты, главное, не волнуйся!

МИША. А где… мама?

КЛЕЦКИНА. Спокуха. Путем, путем все, Мишаня.

МИША. Где… она?

КЛЕЦКИНА. Мамулька? А она это… На минуточку вышла. МИША. Ку… да?

КЛЕЦКИНА. Пустяки. Так, на какой-то трупик позыркать.

МИША (с беспокойством). Ка… кой трупик?

КЛЕЦКИНА. Такой, знаешь, смирненький-смирненький.

МИША. Чей?

КЛЕЦКИНА. Успокойся – не твой!.. Вот докопался!

МИША. А чей… он?

КЛЕЦКИНА. Кстати! Нынче какое у нас число? (Припоминая, считает по пальцам). Ну точно – седьмое. А это означает, что восьмого, завтра сюда приезжает подруга моя, Маринка. Из Кинешмы.

МИША. Ма… рина?

КЛЕЦКИНА. Ну! Ха! И действительно - еще одна Марина из Кинешмы! Вот совпаденьице! Ну, поселится она, понятно, тут, с нами – так что еще подружитесь. А она, ты знаешь, ничего на мордочку. Ничего. Ножки, правда, коротенькие, да носик бульбочкой. Зато глазки у нее интересные – правый-то, значит, чуточку налево косит, ну а левый направо. Впрочем, это все пустяки. Главное – что ты как раз в ее вкусе.

*(МИША в испуге пытается уползти на четвереньках, но КЛЕЦКИНА его останавливает).*

Сидеть! Тебе нельзя двигаться. Тебе сейчас покой нужен... Ну а компанейская эта Маринка – у-у-у! Вот уж чего-чего, а язычок–то почесать - это она любит.

МИША. Ка…как вы?

КЛЕЦКИНА. Как я?! Х-ха! Да я рядом с ней – могила! Рыба! А вот она, Маринка… Да не успеет и зенки утречком - то продрать, ножонки свои кривые опустить на пол, а уже – ля-ля-ля, ля-ля-ля!

*(МИША снова пытается удрать на четвереньках, но КЛЕЦКИНА его удерживает).*

Куда?! Сидеть! Ишь, ты, разволновался… Ну да ничего. Живенько ща тебя успокою. (Втолковывает). Нет, ну объясни вот, чего ты психуешь? Решил, поди, что Маринка всегда так постоянно и треплется?

*(МИША кивает).*

Ой, да ты что! Ну разумеется, не всегда! Иногда и поет. Это когда не чавкает – ну ,во время жатвы. Ну а почавкать - то она обожа-ает. У-у-у! И куда только в кнопку-то эту вмещается? Иногда, бывает, в холодильник-то у кого в гостях заберется – да и ну, как бульдог какой, челюстями работать. Ну, тогда уж ее оттуда и за грязные ножонки не вытянешь. Раз даже, прорва такая, чуть мотор от холодильника не сожрала. (Спохватилась). Господи! Да что я о пустяках-то? Главное-то я и забыла. Ну да ничего – ща тебя успокою… А сказать, куда Маринка в городе у вас поступать хочет? В мединститут! Ага. С детства врачом стать мечтала. Как себя помню – все-то щенков она, да котят лечила. Правда, окочурились тут же многие, но только что тут такого? И у академиков бывают ошибки. Да вон и у меня как-то зуб она выдирала. Не до конца, правда, лишь надломила – и что? Подумаешь! Мелочи жизни! Так что не волнуйся, братишка – завтра же Маринка займется твоим здоровьем!

*З А Н А В Е С*

***Белов Сергей Николаевич***

***117186, г. Москва, ул. Ремизова, д. 7, кв. 9***

***тел. 127-66-10***

***электронный адрес:*** ***Belov@aknet.ru***