Сергей Белов

Птенчик мой ненаглядный

пьеса в двух действиях

Действующие лица:

НАУМОВА за 50

ТРИДУБОВ за 50

ИНГА 30 лет

Действие первое.

Зыбкое утро едва освещает обычный рабочий кабинет. Три письменных стола — один справа, недалеко от дверей. Другой у окна, слева. И третий почти в центре. В центре же и массивные, напольные часы с кукушкой. Слева от них шкаф для бумаг и диван — у окна. По радио звучит бодрая утренняя передача.

Наконец на диване кто-то заворочался, зевает, встает. Это — ИНГА. Сладко потянулась. Прошла, выключила радио. Вернулась к дивану, убирает постель­ное белье. Внезапно в кабинете какой-то шум.

ИНГА (испугана). Кто? Кто здесь? (Торопливо включила свет, озирается. Никого. Пожав плечами, ИНГА прячет в шкаф постель­ное белье. Отдернула шторы, погасила свет. Почти совсем светло. Еще раз огляделась. Наконец, взяв мыло и полотенце, вышла. Пауза).

Появился ТРИДУБОВ. Воровато оглядевшись, про- шел к ближнему столу, тянет руки к ящикам стола. Так и не решившись, прошел к столу у окна, сел, разложил бумаги, пытается работать. Но ему явно не до того. Встал, ходит, думает. Наконец, уселся за стол в центре, принимает то мыслящие, то властные "начальственные" позы. Может закинуть ноги на стол, поиграть с телефоном, воображаемой сигаретой и проч. Главное — видно, что он упивается ролью начальника.

Появилась ИНГА. С недоумением какое-то время следит за ним.

ИНГА. Иван Иваныч!

ТРИДУБОВ (испуганно вскочил). А, это ты, Инга... А я вот сижу... горюю... Да-да. По Михалычу, начальнику нашему дорогому. (Всхлипнув, целует и гладит стол).

ИНГА. Что — погиб все же?

ТРИДУБОВ. Да наверно. Неделя уже прошла!

ИНГА (вздыхает). Уже, да... (Одевается). А я иногда тут ночую.

ТРИДУБОВ. Знаю.

ИНГА. Шеф разрешил.

ТРИДУБОВ. Я в курсе.

ИНГА. Живу-то у черта на куличках, ну и... Может быть, все-таки отвернетесь?

ТРИДУБОВ. Горе, какое горе!.. Ничего, квартиру на днях получишь.

ИНГА. Надеюсь.

ТРИДУБОВ. Счастливая. И года нет, как у нас в горо­дишке устроилась, и вот...

ИНГА. И что?

ТРИДУБОВ. Везет, говорю. Я вон, прежде чем свою полу­чить хибару, двадцать лет оттрубил у нас в конторе.

ИНГА. Но куда же Карп Михайлович мог деваться?

ТРИДУБОВ. Никто не знает. Скорее всего, убили уже. А может, в лесу замерз.

ИНГА. Вы серьезно?

ТРИДУБОВ. А что? Это тебе не твой Казахстан. Погляди, морозы какие нынче. А ведь еще только октябрь.

ИНГА. Кроме сестры-то у него...

ТРИДУБОВ. Теща. В Германии. Кстати, миллионерша.

ИНГА. Да, что-то я такое слыхала. (Усмехнулась). Может, усыновила?

ТРИДУБОВ. Такая усыновит, жди. Уж на что Михалыч мужик крутой, но и она далеко не сахар. Да что говорить — уже на свадьбе его едва-едва не сцепились. Потом и сама вышла замуж. За немца. Командированного. К нему сразу уехала. А уж потом, на похоронах дочки — ну, жены-то его, Михалыча — к нему, кажись, даже ни разу не подошла.

ИНГА. Как мелко. И как глупо...

Пауза.

ТРИДУБОВ (осторожно). И как ты считаешь... если Михалыч и впрямь — того, то... кого же тогда вместо него шеф сюда поставит?

ИНГА. Не имею понятия. Знаю только, что не меня.

ТРИДУБОВ. Ну, это само собой. Ты у нас всего ничего. Хорошо, с квартирой еще успела.

ИНГА (с раздражением). Опять? Далась вам моя квар­тира! Пожили б хоть месяц, как я, в общаге, как бы тогда запели? (Внезапно вскрикивает). Радио! Только что тут висело!

ТРИДУБОВ. Радио?..

ИНГА. Та-ак... Ну что, попался, ворюга?

ТРИДУБОВ (испуган). Ты что — совсем?!.. Погоди, а может, ночью его украли?

ИНГА. Ночью! Да я только что его слушала. Да-а... А мы-то башку ломаем — кто это у нас ворует? То кошелек у секретарши пропал, то в отделе рекламы двести долларов, то у меня из стола сережки.

ТРИДУБОВ (в панике). Да какое, какое радио?! На хрена?! У меня телик дома! Да и стащи я его — куда б я его засу­нуть успел? В карман? В стол? (Выдвигает ящики стола у ок­на). Гляди — вот! вот! вот!

ИНГА. Ну конечно. Оно само исчезло. Испарилось.

ТРИДУБОВ (едва не плачет). Да не брал, не брал я его!

ИНГА (видя его искренность, озадачена). Что — и правда?

ТРИДУБОВ. Клянусь!

ИНГА. Странно... Где же оно тогда? И шум недавно какой-то был.

Испуганно озираются.

(Ахнула). Молчит!

ТРИДУБОВ. Кто?

ИНГА. Кукушка.

ТРИДУБОВ. И что?

ИНГА. Что! Семь! Куковать пора, а она...

ТРИДУБОВ. Хм... А утром как — куковала?

ИНГА. Да. В шесть тридцать. Из-за нее-то я и проснулась. Может, часы сломались?

ТРИДУБОВ. Вряд ли. Тридцать лет без починки, и вдруг?..

ИНГА. Что, хотите сказать — так ни разу и не лома­лись? За тридцать-то лет?

ТРИДУБОВ. Ни разу. Как Михалыч принес их сюда — ни разу. Недаром он все ими гордился.

ИНГА. Так это его часы? А что же домой их себе не взял?

ТРИДУБОВ. Брал, но жена унести велела. С первой же ночи, как часы они взяли, кошмары ее замучили. И перед сме­ртью их вспоминала. Это он мне потом рассказывал.

ИНГА. Бррр!

ТРИДУБОВ. Тебе-то ничего тут не снится?

ИНГА. Пока нет.

ТРИДУБОВ. Смотри — идут. Пять минут восьмого.

ИНГА. А она-то, она?

ТРИДУБОВ пожал плечами.

А, черт! Так и свихнуться можно. Ладно. давайте работать.

Какое-то время работают за своими столами — впрочем, довольно рассеянно. Вдруг ТРИДУБОВ вскочил, взволнованно ходит по кабинету.

ТРИДУБОВ. Точно! И как только я мог забыть?

ИНГА (встревоженно). О чем вы?

ТРИДУБОВ. Иду как-то вечером из пивной. Ну, с собой еще чуток прихватил... Иду, значит, а тут — свет. И тень мелькнула. Михалыча. Ну, думаю — заработался. Работать-то он всегда любил — вот уж чего не отнимешь, того не отнимешь. Бывало — не корми хлебом...

ИНГА. Знаю, дальше.

ТРИДУБОВ. Ну вот. Дай, думаю, зайду, угощу и его пивком. Пивко-то он всегда уважал. Всегда. Бывало — не корми хлебом...

ИНГА. Дальше, дальше!

ТРИДУБОВ. Так вот. Захожу, а тут...

ИНГА. Ну?

ТРИДУБОВ. Она и он.

ИНГА. Кукушка?

ТРИДУБОВ. Да! Он у часов, на стуле стоит. А она у себя. В окошке. И вроде как — говорят.

ИНГА (в ужасе). Го-во-рят?!

ТРИДУБОВ. Ну! Она лишь меня заметила — юрк в часы! А он прикинулся, будто часы протирает.

ИНГА. Та-ак... А не могло вам это... ну, скажем, почудиться?

ТРИДУБОВ. После пивнушки? Понял. Да, пью. Иногда — капитально. Но чтобы до чертиков... нет! До этого Иван Тридубов еще ни разу не надирался.

ИНГА. Ну хорошо... Он — понятно. Ну а она, она-то? Да сами подумайте — как она-то могла говорить? Она ж деревяшка.

ТРИДУБОВ. В том-то и дело! В том-то и дело, что как раз она — говорила!

ИНГА. Да нет, нет... чушь это. На постном масле.

ТРИДУБОВ (обиделся). Не хочешь — не верь.

Пауза.

ИНГА. Может, все же он говорил?

ТРИДУБОВ. Она. Она. А он ухо вот так держал. Я, помню, еще подумал — ну, если дверку она сейчас захлопнет, то ухо ему как раз прищемит. Она и захлопнула. А ухо не постра­дало.

ИНГА (нервно закурила). Давно это было?

ТРИДУБОВ. Месяц... нет, два назад.

ИНГА. То есть, я тут уже иногда ночевала?

ТРИДУБОВ. Да, вроде.

ИНГА. Интере-есно... И о чем же она ему стучала?

ТРИДУБОВ. Даже не представляю.

ИНГА. Ладно, хватит об этом! Все! Пока мы совсем не шизанулись! (Гасит сигарету). Ну, как у вас сын в Москве?

ТРИДУБОВ. Васька? Нормально. Учится.

ИНГА. Кажется, на строителя?

ТРИДУБОВ. Да, на третий курс уже перешел.

ИНГА. И как — замуж-то он у вас... Тьфу!.. Жениться не собирается?

ТРИДУБОВ (неохотно). Пока нет. Говорит, молодой, рано... (С легким раздражением). А вот я б его, поросенка, хоть завтра женил.

ИНГА. Что так?

ТРИДУБОВ. А так! Женился б, глядишь и... (Махнул ру­кой). А!

Пауза.

ИНГА. Завидую я ему. В Москве живет.

ТРИДУБОВ. А что, бывала уже в белокаменной?

ИНГА. Да. Два раза. Отпуск.

ТРИДУБОВ (вздохнул). Вот и я б не отказался время от времени туда наезжать.

ИНГА. К сыну?

ТРИДУБОВ. Да. Почему и хочу на место Михалыча. Тут же командировки в Москву бывают.

ИНГА (мечтательно). Москва!.. Галереи, музеи, театры, выставки... Все самое талантливое, яркое, значительное — все там, все там. (Вздохнула). Нет, что угодно бы отдала, только бы жить в Москве!

ТРИДУБОВ (с невольным уважением). Ишь, образованная... Университет какой, что ли, закончила?

ИНГА. Пединститут. У себя там, в Караганде.

ТРИДУБОВ. Родители-то где — там?

ИНГА (хмуро). Нет, нету у меня никого.

И опять в кабинете какой-то шум.

(Встревоженно). Слыхал? Вот и утром так же.

Испуганно оглядываются.

Выбросить их надо. Иван Иваныч. К чертовой матери.

ТРИДУБОВ. А Михалыч? Как бы головы нам потом за это не снял. Если, конечно, еще живой.

Пауза.

ИНГА. Нет, и все же не успокоюсь, пока не узнаю, что же все-таки с ней? (В часы, осторожно). Интересно, сколько сейчас времени? Кто бы сказал?

ТРИДУБОВ (подыгрывая). Ай-я-яй! И я часы потерял.

Пока они вертятся у часов, появилась НАУМОВА и с изумлением наблюдает за ними. Подошла ближе.

ИНГА. Так кто бы сказал, который час?

ТРИДУБОВ (встал на стул, в дверку). Без этих часов, как без рук. И время, как назло, подсказать некому.

ИНГА. Вот-вот. Сколько сейчас? Пять, шесть, десять часов?

НАУМОВА. Ослепли? Восьмой же час.

Они вскрикнули от испуга, оглянулись.

ИНГА. А, вы...

ТРИДУБОВ. Вера Петровна, кукушка молчит! Семь было, а она так и не выскочила.

НАУМОВА. И что? Может, забыла.

ИНГА. Деревяшка?

НАУМОВА. Или вообще обрыдло. Ну что это? И день и ночь только одно и то же. (Изображает кукушку). Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Ни на горшок не сходи, ни, прости, Господи, в магазин. (Хлопнула себя по лбу). Догадалась!

ТРИДУБОВ. Ну?

НАУМОВА. Подохла. С горя. Что Карп Михалыч с концами сгинул.

ИНГА. Чушь.

НАУМОВА. А что? Лебеди вон, говорят, с горя, как мухи, дохнут. Как лебедица, мол, копыта свои откинет, мужик ейный в небо взмывает и — шмяк!

ИНГА. Стойте, а это что? (Показывает на корпусе часов).

НАУМОВА. Цифирьки... Тринадцать, точка и десять.

ТРИДУБОВ. Три... тринадцатое октября!

ИНГА. Дата изготовления?

ТРИДУБОВ. Сегодняшнее число!

ИНГА. Н-да-а, совпаденьице... Да, а год? Если так, должен быть и год.

ТРИДУБОВ. Стерто. Напрочь.

ИНГА. Стра-анно... (И вдруг, увидев что-то за часами, кричит от ужаса).

ТРИДУБОВ. Кровь!

ИНГА (хватает трубку). В милицию!

ТРИДУБОВ. Мы-то гадаем, куда Михалыч наш запропастился, а он...

НАУМОВА. Погодите, да это ж не кровь.

ИНГА. А что?

НАУМОВА. Не кровь, не-а.

ТРИДУБОВ. А что, что?

НАУМОВА — неопределенный жест.

ИНГА. А ну, гляньте, что там?

ТРИДУБОВ (осторожно заглянул за часы). И тут дверка. Для механизмов, что ли?.. Из-под нее-то и натекло.

ИНГА (нетерпеливо). Что, что натекло? Кровь?

ТРИДУБОВ. Не знаю.

ИНГА. О, Господи, дверку, дверку откройте! Может, он там еще живой!

ТРИДУБОВ несмело скрылся за часами. Скрипит от­крываемая дверка. Наконец ТРИДУБОВ растерянно выносит несколько пустых бутылок из-под вина, в одной из которых еще что-то осталось.

ТРИДУБОВ. Вино. Вот эта упала и...

ИНГА. Та-ак... (НАУМОВОЙ). Ваша работа?

НАУМОВА — неопределенный жест.

ТРИДУБОВ. Кого же еще! (Выносит оттуда же ведро с тряпкой). Она тут кладовку себе устроила.

ИНГА. Молодец, догадалась. А ну-ка... (Взяла бутылку, понюхала). Ну, дрянь... Да это ж даже нюхать нельзя.

НАУМОВА. Зачем нюхать? Чай не духи. Пить надо.

ИНГА. Спасибо.

ТРИДУБОВ. Что же сразу-то не сказали, Вера Пет­ровна?

ИНГА. Теперь все ясно. Какой-то механизм зацепила и...

ТРИДУБОВ. А мы-то изволновались — почему да почему кукушка молчит? Эх, вы!

ИНГА. Ладно, унесите.

НАУМОВА уносит бутылки.

Нашла, где барахло свое оставлять.

ТРИДУБОВ. Не говори. Натерпелись из-за нее. Я, главное, как кровь-то эту увидел, подумал сразу — ну, все, мол, грохнул кто-то Михалыча нашего и — в часы.

ИНГА. А я? И я то же подумала. Бедная птица! Какое там куковать? Пьяная, поди, в мат лежит.

Смеются.

Да, а почему эту алкашку шеф до сих пор не выгонит?

ТРИДУБОВ. Жалеет. Да и давно ли она пьет? Год, не больше.

ИНГА. А, это после той самой истории?

ТРИДУБОВ. Да. Дочь теперь у нее только и осталась. Оля.

ИНГА. Которая в пятницу заходила? Бррр!.. Сколько ей?

ТРИДУБОВ. Двадцать пять. И характер-то золотой у девки — тихая, работящая, а вот выйдет, нет замуж — Бог знает. С таким-то личиком...

ИНГА. Тихо. идет.

Появилась НАУМОВА и — кричит от ужаса. Проследив за ее взглядом, они видят, что кукушка стоит на подоконнике и смотрит в окно. Медленно поверну­лась на крик. Немая сцена.

КУКУШКА. К... к... к...

ИНГА (шепотом). Кукует?

ТРИДУБОВ (шепотом). Не понял.

НАУМОВА (шепотом). За милицией, может, сбегать?

ИНГА (шепотом). Деревяшку эту арестовать? Не смешите.

КУКУШКА. К... к... к... (Скрежещущий звук, нечто между "а" и "да").

ТРИДУБОВ. Кажись, Кукаида.

ИНГА. Это что — имя?

ТРИДУБОВ. Наверно. Сейчас проверим. (КУКУШКЕ). Кукаида, значит? Очень приятно, хе-хе-хе... Ну, а по батюшке?

КУКУШКА. К... к... к... (Снова неопределенный звук, нечто между "а" и "на").

ТРИДУБОВ. Карповна.

ИНГА. Разве?

ТРИДУБОВ (утвердительно). Карповна. Кукаида Карповна. Выговаривает еще только не очень.

НАУМОВА. Что ж это вы из часиков навострились? Ба­тюшку никой потеряли?

КУКУШКА. К... к... к... д... а.

ТРИДУБОВ (ИНГЕ, вполголоса). Ну, слыхала? А я что го­ворил? Точно, точно с Михалычем в тот раз шепталась.

Внезапно резко темнеет. Сумрак. Хлопнуло окно, вой ветра. Наконец ИНГА включила свет. Окно распахнуто. метель. В окно залетает снег.

НАУМОВА (подбежала к окну, кричит). Кукаида Карповна! Куда же вы? Метель!

ИНГА оттолкнула ее, закрыла окно на шпингалет, задернула штору.

Ты что?! Она же замерзнет!

ИНГА. Кто?

НАУМОВА. Кукушечка.

ТРИДУБОВ. Птица.

ИНГА. Вы что — совсем? Это же деревяшка — понимаете? Де-ре-вяш-ка.

ТРИДУБОВ. Да живая ж вроде бы. Говорит.

ИНГА. Да не может, не может дерево говорить — неужели не ясно? Ведь стол почему-то не говорит. И стулья.

НАУМОВА. Открой. Замерзнет же птичка.

ИНГА. О, Господи...

ТРИДУБОВ (НАУМОВОЙ). А вы уверены, что она улетела? Может, так окно распахнулось. От ветра. А птица — тут.

ИНГА. И в самом деле... Кто-то видел, как она вылетала?

ТРИДУБОВ. Я — нет.

НАУМОВА. И я нет.

ИНГА. Ла-адно... Сейчас проверим.

Какое-то время ищут по всему кабинету под неодоб­рительные взгляды НАУМОВОЙ.

ТРИДУБОВ. Цыпа-цыпа-цыпа... А вот хлебушка, хлебушка...

ИНГА. Гули-гули-гули...

ТРИДУБОВ. Цыпа-цыпа-цыпа... А вот водочки, водочки... то есть, хлебушка, хлебушка...

Особенно долго кружат вокруг часов, но все безрезультатно.

ИНГА. Да нет, похоже, что улетела. (Решаясь). Иван Иваныч... вы шли, дворник уже ушел?

ТРИДУБОВ. Нет. А что?

ИНГА. Возьмите у него лом.

ТРИДУБОВ. Зачем?

ИНГА. Зачем? (Отвела его в сторону). Часы разобьем. Чтоб эта уже никогда сюда не вернулась.

ТРИДУБОВ (изумлен). Но почему?

ИНГА (жестко). Так надо. Я вам все потом объясню.

ТРИДУБОВ. Да, а Михалыч объявится? Он-то что скажет?

ИНГА. Плевать. Вы лучше подумайте, что будет, если она и впрямь заговорит.

ТРИДУБОВ. А что будет?

ИНГА. А вы вот подумайте. А что, если, скажем, ляпнет, что это вы у нас в конторе воруете — тогда как?

ТРИДУБОВ. Окстись!

ИНГА. Вам это надо?

ТРИДУБОВ. Ни в коем разе.

ИНГА. И мне тоже. Потому что не люблю, когда честных людей марают. Ну а теперь — вперед.

ТРИДУБОВ уходит.

(Кричит вслед). Да самый большой возьмите! Иначе их не сломать!

НАУМОВА. Что это вы сломать хотите? Случайно, не ча­сики?

ИНГА. А если и да?

НАУМОВА. Так... А ей где жить, как вернется?

ИНГА. Деревяшке?

НАУМОВА. Кукушечке.

ИНГА. Перебьется.

НАУМОВА. Нет, у вас совесть есть? У птички такое горе — батянька пропал, искать его улетела, а вы...

ИНГА. Вы сегодня будете убирать или нет?

Молчание.

НАУМОВА. Кукушечка, птичка, живая, в часиках, говорит... Бог, Бог нам ее послал, а мы...

ИНГА. Бог? А быть может, черт?

НАУМОВА. Почему?

ИНГА. Бог — если что, голубя бы какого послал, а тут... полено, прости, Господи. Да еще шепелявит... Тьфу!

НАУМОВА. Что ни говори, а грех, грех ее обижать.

ИНГА. Ладно, хватит! Защитница! Из-за вас вон даже чуть полено не задохнулось! Может, оттого и в окно шарахнуло, что вашей гадости надышалось!

НАУМОВА. И все равно часики бить я вам — не дам!

ИНГА. Деревяшку жалко?

НАУМОВА. Птичку.

Молчание.

ИНГА. Хорошо. Пусть птица. Допустим. А если и впрямь заговорит? О чем? О чем, Вера Петровна? Да вас же первую и заложит. Чем вы тут у нас занимаетесь. Надеюсь, понимаете, что после этого вам в нашей конторе уже не работать?

НАУМОВА (после паузы). Ну а Карп Михалыч, дай Бог, вернется? Он-то что скажет, увидев, что часики его вы раз­били?

ИНГА. Мы? Ну что вы! Бог с вами, Вера Петровна! Хули­ганы разбили. Залезли этой ночью через окно и разбили. Хорошо еще, меня этой ночью тут не было.

Появился ТРИДУБОВ с ломом.

ТРИДУБОВ. Вот. А дворник уже ушел.

ИНГА. Отлично.

НАУМОВА (заслонила часы). Не пущу!

ИНГА. Хорошо. Это вам. На бутылку.

НАУМОВА. По вторникам у меня великий пост.

ИНГА. Мало? Еще. Тут вам и на коньяк хватит.

НАУМОВА. С детства не любила коньяк.

ИНГА. Ну все, хватит! А ну, пустите!

НАУМОВА. Нет!

ИНГА. Я кому сказала, ты!... (Схватила НАУМОВУ). Бейте, пока ее держу!

ТРИДУБОВ колеблется.

Ну!

НАУМОВА (вырвалась). Все равно часики бить не дам!

Борьба. Вдруг где-то слышится негромкая музыка. Все замерли. Медленно, со скрипом открывается дверца шкафа. Оттуда появилась кукушка с радио. Крутит громкость.

ГОЛОС ДИКТОРА. Последние известия... (Неразбор­чиво). На этой встрече президент выступил с речью о том... (Неразборчиво). Вчера же в Москве открылся новый коммерческий банк "Кузьмараткин-инвест" — один из крупнейших банков России и Германии. Его председатель Карп Кузьмараткин на презентации заявил журналистам о том... (Неразборчиво). Мы передавали последние известия.

Звучит легкая музыка. Все застыли, пораженные новостью. Темнота.

Свет. Кабинет пуст. Появилась НАУМОВА с сумкой.

НАУМОВА. Карповна-а! Вылазь, подставляй клювик! Обе­денный перерыв с выпивоном! Куку-уська!... Да Кукаидка ж, мать твою перемать! (Тарабанит в часы). А ну, вытряхайся! За твое ж счастье трескать-то сейчас будем, гадина ты такая! За папашку твоего, богатея! Карповна-а! Вылазь, пока тряп­кой по морде не получила!.. Вот дура. Да ты хоть знаешь, от чего рыло свое воротишь? (Достает бутылку). Во, напиток богов — портвейн! Ну, Кукаидушка, лапонька, душа ведь горит. Знала б, какая я радая за папаньку-то твоего, сукин он сын... Да, Кукаидка, тудыть твою растудыть! Важничает, лярва такая! Вылазь! Обед! (Кукарекает, потом дудит, как пионерский горн, потом подражает голосу диктора). Внимание, внимание! Воздушная тревога! Всем срочно нажраться на своих рабочих местах!

Молчание.

(Опасливо). Кукаида Карповна... а что... может, вы и впрямь от самого товарища Бога? (Торопливо убрала бутылку). Уж не с проверкой ли к нам какой? То-то, гляжу, все углы у нас тут уже облазили... Если так, то можете ему доложить, что раба его Вера блюдет его заповеди. И грехов за ней, тем более, в особо крупных размерах, пока что не числится. А хотите — характеристику на меня запросите. Скажите, для то­варища Бога — вам тут же кадровичка нашлепает в трех экземплярах. Для сына, отца и святого духа.

Молчание.

А если не нравится, что по утрам иногда пью, так я это, Кукаида Карповна, вроде как вместо зарядки. Для бодрости. Так и передайте товарищу Богу — что, мол, раба его, Вера, не алкашка какая, а, можно сказать, физкультурница. Мастер спорта. А это у меня вроде как зал для занятий. С гантелями. И, ей-ей, я вовсе не виновата, что одна гантелька в часиках у вас опрокинулась, и вином пахнет.

Появилась ИНГА. Неприятно удивлена.

ИНГА. Как, вы опять здесь?

НАУМОВА (вполголоса). Тихо! Она к нам с проверкой.

ИНГА. Что?

НАУМОВА. Она. С проверкой. От Бога.

ИНГА. О, Господи! (Стучит в часы). Кукаида Карповна, вы как, не заняты? (Достает бутылку). Могу я вас на минутку? (Открывает бутылку, достает, протирает два бокала). Надеюсь, сегодня вы не откажетесь от капли шампанского? (НАУМОВОЙ). Извиняюсь, но вы не могли б нас оставить?

НАУМОВА. Чего это? Я, может, тоже хотела бы ее угостить. (Достает бутылку).

ИНГА. Угостить? Этим? Не проще сразу крысиным ядом? (В часы). Кукаида Карповна, ну где же вы? Я жду. А заняты — так хотя бы скажите об этом.

НАУМОВА. А чего она — уже разве шпарит?

ИНГА (вполголоса). Вот это я и хочу выяснить.

Появился ТРИДУБОВ.

ТРИДУБОВ (кисло). О, снова все в сборе.

НАУМОВА. А как же. Вот, птичку зашли поздравить.

ТРИДУБОВ (фальшиво обрадован). Какое совпадение! И я тоже. (Достает бутылку водки). Хотя... (Строго прокаш­лялся). А не лучше ли, друзья, поработать? Перерыв на обед закончился, так что... Тем более, без начальника отдела мы тут остались. (Не сразу, в часы). Кстати, как по-вашему, Кукаида Карповна, кого же теперь сюда поставят? Ну, вместо Карпа Михалыча.

ИНГА. А что? Интересный вопрос.

ТРИДУБОВ. Меня б — так я б, Кукаида Карповна, в Москву иногда мотался. В командировки. Да к вашему бы папашке, глядишь, с приветом от вас заглядывал.

Молчание.

ИНГА. Видите? Не желает она сейчас о работе.

НАУМОВА. И правильно. В такой-то день...

ИНГА. А теперь небольшой тост. Кукаида Карповна! До­рогая! Сегодня у нас грандиозный праздник. Не далее, как сегодня утром наконец-то нашелся наш давний коллега и ваш отец Карп Михайлович Кузьмараткин. Семь долгих, семь беско­нечных ночей и дней мы искали его. Ждали. Верили. И надеялись. И вот он нашелся. И где? В самом сердце нашей великой родины — в Москве, весь в богатстве и славе. Подробностей мы пока, увы, не знаем, но смею заверить, что сейчас, в эту минуту, мы искренне, от всего сердца рады и за него и за вас.

НАУМОВА. Правильно!

ТРИДУБОВ. Полностью солидарен.

ИНГА. А теперь вам слово, Кукаида Карповна.

Молчание.

Ну? Мы ждем.

Молчание.

Ну, что же вы? Согласитесь, это уже вне всяких приличий.

ТРИДУБОВ. Да ладно, чего уж там. И так все ясно. Фарт мужику выпал. Богатейший, можно сказать, человек теперь.

НАУМОВА. Теперь он у нас хоть на королеве английс­кой жениться может.

ТРИДУБОВ. Элементарно. Это мы вот... мелочь пузатая. Нам что — нам бы в начальники отдела пролезть, и то...

НАУМОВА. За птичку еще сказать хочу. Чтоб батяньку теперь никогда уже не теряла.

ИНГА. Золотые слова.

ТРИДУБОВ. Долголетия вам! Вороньего! Ура!

ВСЕ. Ура! Ура! Ура-а!

Чокаются, пьют, закусывают.

НАУМОВА. А теперь... в честь Кукаиды Карповны... Мою любимую. (Прочувствованно, с душой затянула, и все под­хватили). Издалека, долго, течет река Волга...

Поют, обнявшись. Допели.

ТРИДУБОВ. Да-а, летит, летит время... И в самом деле. Давно ли мальчонкой сопливым бегал, и вот... Вся жизнь — как один лишь круг вот этой вот стрелки. (Показывает на часы).

Пауза.

НАУМОВА. А теперь пусть Иван Иваныч спляшет. (ИНГЕ). Ты видела, как он пляшет?

ИНГА. Нет.

НАУМОВА. Многое потеряла. Помню, у Александра Пет­ровича на юбилее так в Красном уголке отплясывал...

ТРИДУБОВ. Было дело.

ИНГА. Да? А ну-ка...

ТРИДУБОВ. Да я не знаю, как Кукаида Карповна — хочет ли?

НАУМОВА. Хочет. Чешите. Во! И музыка как раз подходящая. (Прибавила громкость радио).

ТРИДУБОВ. А что? Была, не была. Эх!

ТРИДУБОВ пляшет. ИНГА и НАУМОВА прихлопывают.

ИНГА. Талант, талант!

Телефон. ТРИДУБОВ наконец остановился, переводит дух.

(Убрав громкость). Да, слушаю... Да, я... Да вы что, Ольга Борисовна! Серьезно?.. Так, так... Еще бы — она да против!.. Так, а он?.. Как, и их тоже? Обалдеть можно!.. Еще что-то?.. Шеф скоро меня вызовет? А, по рекламным делам? Ну, у меня все готово... Ладно, спасибо за информацию. (Положила трубку). Кошмар. Кошмар.

ТРИДУБОВ. А что, что такое?

ИНГА. До сих пор в себя не приду.

ТРИДУБОВ. Да в чем дело?

ИНГА. Да в том, что сестра кузьмараткинская... (Огляну­лась на часы, вполголоса). ...Крыса эта бухгалтерская, в Москву улетает.

НАУМОВА. И что?

ИНГА. И не только она. Еще у него, оказывается, родичи где-то есть в Сарапуле — так и те тоже в Москву.

ТРИДУБОВ. Зачем?

ИНГА (вспылила). Зачем! Жить! Кузьмараткин им там квартир уже всем накупил! Целые апартаменты! "Зачем!"..

ТРИДУБОВ. Та-ак...

ИНГА (после паузы). Господи, ну почему дуракам — и такое счастье? (Помолчав). Нет, так-то оно понятно — бизнес, большие деньги, верные, свои люди во как рядом нужны, и все же...

ТРИДУБОВ. Завидно?

ИНГА. Да, Иван Иваныч, да!

НАУМОВА. И у тебя ж скоро квартира будет.

ИНГА. У меня? Да, и в самом деле! (Желчный, почти исте­рический смех). Спасибо, напомнили. Золотое сердце у вас, Вера Петровна, дай вам Бог долгих лет жизни.

ТРИДУБОВ. Да, а Кукаида Карповна?

ИНГА. Что — Кукаида Карповна?

ТРИДУБОВ. Ее-то к себе возьмет?

НАУМОВА. Дочку? А как же!

ИНГА (напряженно размышляет). Дочку, дочку, дочку...

Телефон.

(С досадой). Кто там еще? (Взяла трубку. Резко). Да!.. (Заулыбалась). О, Александр Петрович!.. Да. Ольга Борисовна уже сказала... Да, у меня все готово... Разумеется, сейчас буду. (Кокетливо). Предстану перед ваши, так сказать, ясны очи. (Положила трубку). Я к шефу. Сейчас буду. (Уходит).

Пауза.

ТРИДУБОВ (задумчив и грустен). Нда-а, в Москву вот-вот переберетесь... Под родительское, так сказать, крыло... А вот мой-то один там. Без матери, без отца... Как он там сейчас? (Оживился). Да, может, адресок вам его оставить? Общаги. А что? Навестите, как будет время. Познакомитесь, глянете лишний раз — как он там живет-поживает?

НАУМОВА. Ох, и хите-ер! Ну, хитер!

ТРИДУБОВ (не понял). Кто — я?

НАУМОВА. Издалека, значит, заходим?

ТРИДУБОВ (изумлен). Я?.. Куда?

НАУМОВА. Значит, женить паршивца собрались?

ТРИДУБОВ. Ваську?

НАУМОВА. А кого же еще!

ТРИДУБОВ. Ничего не могу понять.

НАУМОВА. Еще и придуряется... Нет, а в общем-то молодец. Издалека, красиво зашел. Сынишка, один, несчастный, там, в Москве... Ля-ля-ля, тополя... А — сам?

ТРИДУБОВ. Что — сам?

НАУМОВА. На Кукаиде Карповне хотите его женить!

ТРИДУБОВ. Что-о-о?.. Я, его — на Кукаиде Карповне?

НАУМОВА. Вы, его. На Кукаиде Карповне. Что — разве не так?

ТРИДУБОВ (под наплывом мыслей возбужденно ходит по кабинету). Ммм... ммм... ммм...

НАУМОВА. Замычал. Правда-то глаза колет.

ТРИДУБОВ. Ммм... ммм... ммм...

НАУМОВА. Ну?

ТРИДУБОВ. Да!

НАУМОВА. О чем битый час и толкую.

ТРИДУБОВ. Спасибо, уже дошло.

НАУМОВА. Я-асно... Столичной невесты захотелось?

ТРИДУБОВ. Да! А что — завидуем?

НАУМОВА. Ну что вы. Благословляю.

ТРИДУБОВ. Весьма признателен. (В часы). Так, значит, сын, Кукаида Карповна. Часом, не помните? Мальчишкой еще тут крутился. Ну, а сейчас, говорят, ну просто красавец вымахал. Высокий, стройный... А глаза? Большущие, синие, вот с такими ресницами. Да девки от одних только его ресниц так и падают, так и падают.

НАУМОВА. В обморок.

ТРИДУБОВ. А вот вас тут пока что еще не спрашивают. А если завидно, то так и скажите. Вашей-то каракатице век одной куковать.

НАУМОВА. Что-о-о?

ТРИДУБОВ. Да то, то! Если к пенсии подыщет себе женишка, и то хорошо. (В часы). Так что, Кукаида Карповна, непременно, обязательно познакомьтесь. Ну как — дать, нет адресок? Кукаида Карповна!

Тишина.

НАУМОВА. Кукаид Карпович!

Тишина.

ТРИДУБОВ. Кукаида Карповна!

Тишина.

НАУМОВА. Кукаид Карпович! А с доченькой моей познакомиться не желаете?

ТРИДУБОВ. Может, хватит оскорблять Кукаиду Карповну?

НАУМОВА. А я жду, когда вы кончите издеваться над Кукаидом Карповичем.

ТРИДУБОВ. По-моему, Кукаида Карповна ясно сказала, что ее зовут Кукаидой.

НАУМОВА. Кукаид Карпович! Уж вы на него не серчайте. Ушами он у нас маленько страдает.

ТРИДУБОВ. Что-что-что?

НАУМОВА. Недопонял в тот раз, что вы мужчина, ну и...

ТРИДУБОВ. Так! Кукаид, значит?

НАУМОВА. Он.

ТРИДУБОВ. Ладно. Проверим! А ну, зовите ее, а я...

НАУМОВА. Что?

ТРИДУБОВ. Под хвост загляну, вот что!

НАУМОВА. Обманете. Лучше уж я сама.

Толкаются под часами. Появилась ИНГА.

ИНГА. Поздравляю! Наша дражайшая мадам Кузьмараткина улетает сегодня ночью. В Москву!

ТРИДУБОВ и НАУМОВА толкаются с новой силой.

ТРИДУБОВ. Пустите, я загляну.

НАУМОВА. Сначала я.

ИНГА. В чем дело? Что тут происходит?

НАУМОВА. Вот — никак не дает зятьку под хвост загля­нуть.

ТРИДУБОВ. Врет. Это она. Она к невестке меня не пускает.

ИНГА (ошарашена). Что-о?.. Вы — про эту?

НАУМОВА и ТРИДУБОВ кивают.

(Присвистнула). Да-а, кому-то из нас, кажется, пора уже и в психушку. Созрели. (Спохватившись, вполголоса). Да, без меня она тут что-нибудь говорила?

НАУМОВА. Он? Ни слова. Молчал, как настоящий мужчина.

ИНГА (раздраженно). Вы что тут — и впрямь все того? Какой еще к черту мужчина?

НАУМОВА. Не веришь — под хвост ему загляни.

ТРИДУБОВ. Вот-вот. Загляни, да втолкуй ей, что это — баба.

ИНГА. Н-да-а... Маразм крепчал... А не пора ли, дорогие мои, знать, что куковать могут только самки? И так как раньше она уже куковала, то, уважаемая Вера Петровна...

НАУМОВА. Раньше — это не в счет.

ТРИДУБОВ. Почему?

НАУМОВА. Потому.

ТРИДУБОВ. Ладно... А если сейчас опять закукует?

НАУМОВА. Тогда другой разговор.

ТРИДУБОВ. Хорошо. Кукаида Карповна! Скажите, сколько мне еще жить?

Молчание.

Да вы не стесняйтесь! Вы прямо, честно — ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку...

НАУМОВА. Не жирно?

ТРИДУБОВ. Не знаете?.. Тогда скажите, сколь ей-то небо еще коптить — этой пожилой, дряхлой, испитой женщине? Поди уж, совсем недолго? Вот и кукните один разок, ну? Ку-ку!

ИНГА. Погодите! Видите, как раз половина третьего. Куковать пора. И если опять она закукует, то...

Ждут.

ТРИДУБОВ (не выдержав нервного напряжения, стучит в часы). Время! Времечко пора объявлять!

ИНГА. Тихо!

ТРИДУБОВ. Ну? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

НАУМОВА. Подсказывает. Совсем очумел.

ИНГА. Иван Иваныч! Да будьте ж мужчиной!

ТРИДУБОВ. Я только напомнить. Что, дескать, пора и...

ИНГА (взорвалась). Да итить твою мать! Вы можете по­молчать или нет?!

Ждут.

НАУМОВА. Во. Два тридцать пять. Съели?

ТРИДУБОВ. Они же спешат, спешат. На семь или даже сорок девять минут.

НАУМОВА. Где же спешат? И на моих два тридцать пять.

ИНГА. И на моих.

ТРИДУБОВ. Тогда сломались.

ИНГА. Да нет, похоже, и впрямь она — это он.

НАУМОВА. А то. Да все и так ясно было. Сразу. Ладно, некогда мне тут с вами. Пора. За билетами. В Москву! Да, посошок на дорожку. (Пьет). Ну, чао, зяте-ок!

ИНГА. Вера Петровна!.. А вам не кажется. что Кукаид Карпович для вашей дочери... Ну, скажем, так — немножечко староват?

НАУМОВА. Привет. А это еще почему?

ИНГА. Почему? Да гляньте, часы-то какие старые. Думаю, согласитесь, что ему надо жену чуток постарше?

НАУМОВА. Постарше?

ИНГА. Вот именно.

НАУМОВА. Постарше... Это меня, что ли?

ИНГА. Но, Вера Петровна...

НАУМОВА. А чего, я очень даже согласная. (Наливает). Ну, за нас, Кукаид Карпович! За наше, так сказать, счастье! (Пьет).

ИНГА. Не рано ли торжествуем, Вера Петровна?

НАУМОВА. То есть?

ИНГА. Я полагаю, Кукаид Карпович — если у него будет, конечно, свобода выбора — скорее предпочтет женщину лет так, скажем, слегка за тридцать... обаятельную, культурную...

НАУМОВА. Та-ак... (Пьет, крякнула). Эт ты что ж, милочка, хочешь сказать, что я некультурная?

ИНГА. Нет, я так не говори...

НАУМОВА. Некультурная, да?!

ИНГА. Но Вера Петровна...

НАУМОВА (напирая). Да я, блин, такая, такая культурная, что тебе и не снилось! (Хватает стул). Да я за такие слова щас ка-ак...

ИНГА. Вера Петровна!..

НАУМОВА. Ой, не тронь ты меня, девка, ой, не тронь! Да еще в такой день... (Пауза. Трясет головой, мучительно трет лоб. Она уже заметно пьяна). Да, о чем это я?.. А, да... Нет, даже не верится. (Тихо сме­ется). Скоро дамой совсем стану. Столичной... А то всю жизнь-то как — а? На побегушках. Как собака какая... Эй, Верка, подай то, унеси это. Убери, помой, принеси, почисти... Всю жизнь в грязи, да в помоях. Всю! Но ничего... теперь... за все наверстаю. В Москве. В столице нашей великой родины.

ИНГА. Представляю.

НАУМОВА. Да! А ты как думала? По театрам, да рестора­нам с Кукаидиком шастать будем! Проснемся — и в ресторан! Перекусим — и на концерт! И опять в ресторан! Потом — в театр!

ИНГА. Да-а...

НАУМОВА. Да! На своей машине! Кукаидик и я — вся, как, блин, звероферма — в соболях с головы до пят! А на кажных моих именинах цыгане теперь плясать будут! Собаки не зад­них лапах! Да что, блин, собаки — слоны! Вприсядку! На самой что ни на есть Красной площади! (Тяжело приплясывая, хрипло поет). "Ка-алинка, калинка, калинка моя! В саду ягода малинка, малинка моя-а!.. Эх!" (Завалилась на пол, сидит. Едва перевела дух). Во, а ты — некультурная! Да Кукаид Карпович об такой, блин, культурной бабе, как я, может, всю жизнь мечтал! Он, может, первой брачной ночи — со мной! — ждет, не дождется. а ты тут будешь...

ИНГА (вдруг, визжит). Нет, это я, я с ним в Москву поеду! Я буду его женой!

ТРИДУБОВ (ревет). Все равно он Кукаида Карповна! Это я, я с ней в Москву поеду! К Вальке!

Галдеж.

НАУМОВА (опрокинула стол). Ти-ихо-о!!

Тишина.

В Москву, значит, приспичило? Ну а на Колыму как — не же­лаем? (Икает).

ИНГА (брезгливо). Нажралась... А на Колыму-то еще за что?

НАУМОВА. Забыла? А часики утром кто пытался расколош­матить? А? "В Москву!" (Кричит). Да мы с Кукаидиком знаете, куда вас законопатим? На Северный полюс! На землю Франца с Иосифом! Вчетвером будете сидеть!..

Молчание.

Ну, успокоились? Вот так-то куда лучше. Все, свободны... Ну быстро, быстро!

ИНГА и ТРИДУБОВ ушли.

(После паузы, икает). Кукаид Карпович... а как вы и правда смотрите... ну, насчет, хи-хи-хи... первой брачной ночи? Нет, так-то за билетиками я навострилась, но если... то я готовая. (Пауза). А-а, наверно, стесняетесь? Ну да, да — вот и мы поначалу с Федей, помню, так робели, что просто ужас. Смешно сказать, но первые две ночки так бирюками и пролежали. Ага... (Пауза). А я вот про Федю вспомнила и... А ведь жили мы с ним совсем неплохо. Сначала Оля у нас появилась, потом... (Дрог­нувшим голосом). Потом и Петенька. (Трет глаза). Что ж, как говорится, — живи, да радуйся. Но... и вот... Короче, только мы с Олей-то и остались. (Отвернувшись, хлюпает носом). Ладно... Развезло что-то меня сегодня. (Вздыхает). Да-а, пью, пью я, Кукаид Карпович, весь этот год, как лошадь. А и не пить — как? Лежишь ночами, да об одном только и думаешь — а зачем жить-то теперь? К чему? Внучата б еще хоть были, а то... (Снова всхлипывает. Вытирает глаза). Ладно, все. все... Время, говорят, оно все лечит. (Пауза). Недавно как-то из ваших один привиделся. Небесный тоже такой мужчина. С бородой, книжкой и с белыми крыльями. Святой, что ли, какой? Или архангел?.. Короче, ваш брат, пернатый. Явился, в общем, прямо домой и говорит (с завыванием) "Верь, верь, мол, в Бога, Петровна, тудыть твой растудыть. Но — истинно, от всего сердца, и воздастся тебе по вере твоей. Ибо вера — она и горы, горы сдвигает." Сказал — и смылся. Я, грешным делом, в доме все потом перерыла — но нет, вроде ничего не пропало. Даже из карманов наружу не сдвинуто ни рубля, все на месте. Может, знаете его, Кукаид Карпович? Интересный, брюнетистый мужчина такой, и язык хорошо подвешен. Если знаете — пере­дайте ему мое спасибо. Что не спер ничего. А главное — у меня-то потом на душе и впрямь полегчало. В общем, оклемалась чуток, а сегодня... (Виновато). Сегодня опять что-то нашло... Ага. Нахлебалась к едреной матери, на Ингу вон налетела с Иваном... Орала, стол опрокинула... Тьфу! Позор, позор-то какой! (Закрыв лицо, мотает головой).

Пауза.

Еще о том я жалею, что о сыночке забыла у мужчины того спросить. (Дрогнувшим голосом). Может, видел, знает, где он теперь? То ли там, на небе, то ли в землице лежит сырой... Где, где же ты? Отзовись, скажи, маленький мальчик мой! (Рыдает).

Пауза.

(Спохватившись, торопливо вытирает глаза). О, Господи! Простите, простите меня, Кукаид Карпович! Что я все — о своем, да о своем? О вас-то совсем забыла... Ну что... Может, и впрямь ею займемся... этой, ну как ее... (Жалко улыбнулась). ...любовью? Если хотите, конечно.

Топот. Ворвались ТРИДУБОВ с ломом и ИНГА.

ТРИДУБОВ (ревет). Все равно это баба-а!

ИНГА. Что — переорали всех, да? Переорали? А вы до- кажите, что мы часы хотели разбить! Колымой, сволочь, еще пугает!

ТРИДУБОВ (в ярости). Мужика в часах ей, видите, подавай! Такого, блядь, мужика сейчас у меня получишь! (Занес лом).

НАУМОВА (кричит). Помогите!

ИНГА (заслонив дверь). Ага, щас! В Красный уголок все ушли. Не до вас. Кузьмараткину в Москву провожают.

НАУМОВА подставила стул, проворно взобралась на часы.

ТРИДУБОВ. Ха! Там, думаешь, не достанем? Доста-анем!

ИНГА. По загривку, по загривку ее! Невеста!

ТРИДУБОВ. Сейчас! Сейча-ас!

НАУМОВА (уворачиваясь от ударов). Кукаидик, на помощь! Кукаидик!

ТРИДУБОВ. Будет, будет тебе сейчас Кукаидик... Слоны, собаки... Все будет. (Встав на стул, полез на часы).

ИНГА (в ужасе). Иван Иваныч!

Из-за часов появилась кукушка. Она резко выросла в размерах. Медленно выходит на авансцену.

НАУМОВА. Кукаидик... птенчик мой ненаглядный... ты видел, как издеваются над твоей женушкой? Нет, ты видел?

КУКУШКА (отчетливо). Да. Да! Да!!

Конец первого действия.

Действие второе.

Ночь. Темнота. Наконец шаги. Вспыхнул свет. Это элегантно одетая ИНГА.

ИНГА (шаловливо). Кукаид Карпович! Ку-ку! Можно вас на минутку? (Заглянула в часы). Но где же вы? Опять где-то спрятались? Надеюсь, не от нас с Иван Иванычем? Неужто мы такие свирепые? (После паузы, капризно). Кукаид Карпович, ну где же вы? Женщина, понимаешь, томится, изнемогает от желания вас увидеть, а вы... Хорошо, тогда хоть признайтесь — нет, вы и в самом деле решили жениться на этой скандальной жен­щине? Кошмар. Одумайтесь! Да вы хоть знаете, сколько классов она окончила? Нет? А я знаю. Семь. Да с такой не то, что в театре — на автобусной остановке и то появиться стыдно. Ну, согласны?

Молчание.

Понимаю. Связаны обещанием. Слово мужчины. Понимаю... Что ж? Смотрите. Вам жить. В таком случае, можно... я сегодня снова тут заночую? Возвращаться в обшагу — поздно. Ночь, хулиганы, то-се... Спасибо. (Не спеша раздевается, почти догола. Легла на диван в живописной позе). Вот, вроде бы все... Да, вечерняя сигарета. Боже мой, зажигалка! Забыла дома. (Играя бедрами, подошла, стучит в дверку часов. Игриво). Эй, гулена! Вы как, еще не вернулись? Да вы что! Полуночник! Повеса! Или тут? Скажите, огоньку не найдется? Для дамы. Хотя бы спичечку... Нет? Ах, да — вы же у нас не пьете, не курите, бережете свое здоровье.

Пауза

(Сентиментально). Кукаид Карпович... а вы знаете, я долго ждала этой минуты. Нет, ваше, конечно, право — верить моим словам или нет, но я... я вас люблю. С первой же нашей встречи, как только я вас увидела, сердце — а оно у людей вот здесь, здесь — сердце мое щемяще дрогнуло и шепнуло: «Это — он. Единственный, неповторимый». Сколько дней таила я в себе это чувство. Долгими, бессонными ночами мне являлись ваши глаза... щеки... перья... и прочее. И, предвкушая встречу, я сладко шептала: "Ку-ку, ку-ку, ку-ку". А теперь — поцелуй. Один. Невинный. Как в детстве. Сюда. (Показала на грудь).

Молчание.

Да, конечно... Разумеется, вы уже не раз видели, как я встре­чалась тут с каким-то мужчиной... двумя то есть, да. И что? Уверяю, я не питала к ним никаких чувств. Абсолютно. И это естественно. Сердце ведь уже было занято. Вами. Так что эти двое мужчин... Считайте, что я занималась с ними гимнасти­кой.

Молчание.

(С нарастающим раздражением). Конечно! Конечно, меня можно презирать, игнорировать и прочее. Но я — чтоб вы знали — вот уже около года, как обитаюсь в общаге, в одной каморке с двумя разбитными девахами. Не знаю, Может, кому и по нраву постоянные шум, гам, попойки, орды поддатых, слюнявых кавалеров, но мне... И теперь иногда я ночую здесь. Надеюсь, теперь понятно, как нужна мне своя квартира, и на что только ни приходится порой идти молодой одинокой женщине — чтоб получить эту квартиру? Да, уважаемый Кукаид Карпович, да!

В коридоре кашель, шаги. ИНГА заметалась и — за часы. Спохватившись, выскочила, схватила одежду, опять прячется. Появился ТРИДУБОВ.

ТРИДУБОВ. Кукаид Карпович! А Кукаид Карпович! Вы где — у себя, нет? (Хотел заглянуть в часы, но махнул ру­кой). А, да какая разница... Кукаид Карпович, разрешите, в общем, вас малость побеспокоить. Душу хочу, так сказать, облегчить. Объяснить. Оправдаться. (Явно волнуясь, он с трудом подбирает слова). Да и что объяснять, если, почитай, и так вся жизнь моя у вас на глазах — вся, можно сказать, на ва­ших часиках прокрутилась. И жинку мою тут не раз видали, и Васятка мой все на вас дивился — помните? Малюсенький сперва такой прибегал, писклявый, крохотный. Одно слово — птенец. Только белый, как лен, да глазенки, как васильки. (Растроганно). Все вас, бывало, поддразнивал — помните? Прокукует, бывало, за вами вслед — и так и зальется от смеха, как колокольчик. Прокукует — и так и зальется. Да... И его небольшая жизнь тоже на ваших часиках вся, можно сказать, отмеряна. Студент, значит, он теперь. В Москве. По уму, догляд бы за ним, да где... Дорога-то одна сейчас сколько стоит... Да и вырос он, по совести говоря, чуток непутевый: девчонки там, сигареты. винишко... (Тоскливо). Нет, не о том, не о том я... (Трет лоб). Да, за хулиганство еще за мое простите, что Веру, невесту вашу, обидел, да за то, что девочкой вас сперва посчитал. Но и меня надо понять, Кукаид Карпович. Я как думал? Женится на вас парень-то мой — глядишь, и остепенится. Пить, гулять бросит, ну и... Нет, опять не то... Короче... Словом... (Бухнулся на колени). Кукаид Карпович! Родненький! Да вы и сами уже все знаете! Да, это я, я ворую! Но не для себя, Кукаид Карпович! Я на дорогу! К сыну! Мальца, мальца своего проведать — вот вам святой крест! Да и что я украл? Всего ничего. Сережки из этого вот стола, в рекламном отделе двести долларов, да кошелек с мелочью в приемной у секретарши. И все! Все, Кукаид Карпович! Но я верну, ей-Богу, верну! (Сквозь сле­зы). Кукаид Карпович, не выдавайте меня, ради Бога! Ведь коли меня посадят — парнишка-то без меня пропадет! Как бы сам-то воровать не пошел! А от мамки какая ему под­мога? Ей и самой-то на выпивку каждый божий день вынь да подай, вынь да подай!.. (Спохватился). Нет-нет, что я?.. Она честная, благородная женщина, а я, я вот... Пускай уж на мне, мне одном весь грех-то будет. (Сдерживая рыдания). Ку... Кукаид Карпович! Вот я, Иван Тридубов, перед вами, как на ладошке. Так неужели. Господь вас явил затем, чтоб меня, старика, перед всем городом опозорить, да птенца моего вконец загубить?! (Рыдает). Ку... Кукаид Карпович! Родненький! Пожалейте, Христа ради! Обещайте, что никому про меня ни слова! Скажите хотя бы "да" — вот как сегодня днем говорили. Вы тихонько, шепотом — я услышу. Всего лишь одно словечко — а, Кукаид Карпович? Да. Да. Да...

ИНГА, уже одетая, вышла из-за часов.

ИНГА. Нет!

ТРИДУБОВ. Аааааааа!..

ИНГА. Та-ак... Ну что — за сережки вам сразу поганую вашу морду бить или сначала умоетесь?.. Да вы хоть знаете, что это мамин подарок? (Трясет ТРИДУБОВА). Знаете? Что подарок? Мамин? Знаете?!

ТРИДУБОВ (испуган). Ты что, ты что... Я же деньгами тебе отдам.

ИНГА. Деньгами?! Да я, тварь такая, сама, сама любые деньги отдам, чтоб только рожу вашу больше не видеть! (Оттолкнула его. Тяжело дышит). Где они?

ТРИДУБОВ. Сережки? А это... ну...

ИНГА (кричит). Где мамин подарок?

ТРИДУБОВ (торопливо). А я это... продал их, ага, продал. Женщине одной, на вокзале.

ИНГА (после паузы, устало). Ну дерьмо, ну дерьмо... А мы-то гадаем — кто это у нас ворует? Но ничего. Завтра же вся контора, весь город узнает.

ТРИДУБОВ. Не говори! Пожалей, дочка!

ИНГА. Дочка! Вон как запел!

ТРИДУБОВ. Говорю же — я заплачу. Заплачу за них.

ИНГА. Заплачу...

ТРИДУБОВ. Чем хочешь, клянусь. Ну хочешь — сыном, сыном своим поклянусь?

ИНГА. Сыном... Да не на часы — на меня смотрите. Кукаида Карповича никак боитесь? Что вас заложит. А что? И поделом, тварь такую... Да я бы на его месте... (О чем-то задумалась). Значит, не хотите огласки?

ТРИДУБОВ. Еще бы!

ИНГА. Ла-адно... Так и быть, не скажу.

ТРИДУБОВ (чуть не плачет от облегчения). Доча! спасибо тебе. Большущее.

ИНГА. Ну все, все, все... А теперь... (Отведя его в сторону, оглядывается. Вполголоса). Ну, я ладно, а вот он, он-то как? Не выдаст?

ТРИДУБОВ. Он? Да вроде не должен.

ИНГА. А вы уверены?

ТРИДУБОВ (неопределенно). Ну...

ИНГА. Погодите. Вы просили его молчать?

ТРИДУБОВ. Просил.

ИНГА. А он? Обещал?

ТРИДУБОВ молчит.

То-то и оно.

ТРИДУБОВ. Он же в Москву вот-вот отвалит.

ИНГА. А до отъезда расскажет? Угадай, что у него на уме. Да и сами вы виноваты — все ему растрепали. Вот от­куда б он знал, что это вы вор?

ТРИДУБОВ. Знал. Когда я сережки из стола вытаскивал — он время как раз выскакивал объявлять.

ИНГА. Вот даже как... Н-да... А вот это уже совсем паршиво.

ТРИДУБОВ. Почему?

ИНГА. Свидетель. На суде все расскажет.

ТРИДУБОВ подавлен. Пауза.

ТРИДУБОВ. А может, он только "да" и больше ни слова?

ИНГА. Вряд ли. Сами ж вчера вспоминали, как с Кузьмараткиным он общался.

ТРИДУБОВ. А если и так? Сама-то ты как считаешь — разболтает, нет, про меня?

ИНГА. Вне всяких сомнений.

ТРИДУБОВ. Сплюнь!

ИНГА. Извольте... Только все равно разболтает.

ТРИДУБОВ. Почему?

ИНГА. Для догадливых повторяю: вы просили его молчать? А он? Что ему, трудно было "да" сказать? Техничке вон трижды вякнул, не поленился. (Пауза). Раскис... Мужик! Ладно, подскажу выход.

ТРИДУБОВ. Какой?

ИНГА. Какой? (Недобро усмехнулась). Да все тот же. Единственный и неповторимый. (Оглядевшись, вполголоса). Разбить их надо.

ТРИДУБОВ. Часы?

ИНГА. Да. С ним вместе.

ТРИДУБОВ. С ним?! Ты... ты с ума сошла!

ИНГА. В третий раз повторяю: он обещал вам молчать? Дал какие-нибудь гарантии? Короче, вот лом. Гасим свет и...

ТРИДУБОВ. Ну, а... бить кто будет?

ИНГА. Привет, приехали. Вы сережки мои уперли, и я же за вас отдувайся?

Пауза.

ТРИДУБОВ. А что-либо другое нельзя придумать?

ИНГА. Вы что — боитесь?

ТРИДУБОВ (помолчав). А сама-то как — не боишься?

ИНГА. Я? А это еще чего?

ТРИДУБОВ. Чего? (Помолчав). Что квартира твоя сор­вется.

ИНГА (насторожилась). Что вы хотите этим сказать?

ТРИДУБОВ (осторожно). У меня, ты знаешь, окна напротив. Во-он они. И я кое-что из них порой примечаю.

ИНГА. Та-ак... Например?

ТРИДУБОВ. Ну, например, кто иногда тут бывает. После работы.

ИНГА. Чушь! Меня навещают мои друзья!

ТРИДУБОВ. Ночью? Через окно? Иногда даже, кажется... и сам Александр Петрович.

ИНГА (нервно усмехнулась). Разглядели?

ТРИДУБОВ. Подтвердила, спасибо. А то я до этого еще сомневался — шеф, не шеф... Он. И то — квартиру ж "отраба­тывать" надо.

ИНГА (сквозь зубы). Скотина...

ТРИДУБОВ. Теперь второй... Но где же я этого парня еще-то видел? (Трет лоб). Так, так, так... Точно! Газетчик. Молодой, шустрый, смазливый... Крутился как-то у нас в конторе. А потом в городской газете такое, такое о нас выдал... Шефа чуть кондрат не хватил. Ага, он. Газетчик.

ИНГА (резко). И что? А если люблю, люблю я его?

ТРИДУБОВ. Ну, это уж, милочка, ты шефу про любовь свою объясняй, когда он от этого (кивнул на часы) все узнает. Только вот о квартире сразу тогда забудь. Шефа ты не хуже моего знаешь.

ИНГА (не сразу, глухо). Ну хорошо... А вы, вы-то что предлагаете?

ТРИДУБОВ. Да черт знает... Как-то не думал. Может, часы поджечь?

ИНГА (поморщилась). Да нет... Глупо. Разбить их, да и дело с концом.

ТРИДУБОВ (вспылил). Так бей! Бей! Раз умная ты такая!

ИНГА. Тише!

ТРИДУБОВ (вполголоса). Бей! Что же сама-то не бьешь?

ИНГА. Ладно, давайте еще помозгуем.

Думают.

Есть! Отлично! (Довольно потирает руки). Теперь, гадина, пусть только пикнуть попробует!

ТРИДУБОВ. Что-то придумала?

ИНГА. Вот именно! (Дает ему ручку и бумагу). Пишите.

ТРИДУБОВ. Я? О чем?

ИНГА. О чем? (Вполголоса, зловеще). Не догадываетесь?

ТРИДУБОВ (встревожен). Н-нет. А что?

ИНГА (мрачно). Изнасиловал.

ТРИДУБОВ (опешил). Ка... как? Кто?

ИНГА. Он.

ТРИДУБОВ. Он?! Тебя?!

ИНГА отрицательно мотает головой.

Веру Петровну?

ИНГА — то же самое.

Кого же тогда?

ИНГА. Вас.

ТРИДУБОВ (поперхнулся). Ме... меня?

ИНГА. Вас, вас, золотце.

ТРИДУБОВ. Ты что — совсем?!

ИНГА. Потерпевший, не спорьте. Да, давайте-ка я вам сразу штаны порву.

Валит ТРИДУБОВА на пол, тот визжит, вырывается.

ТРИДУБОВ. Но он же птица!

ИНГА. И что?

ТРИДУБОВ. Нет, ты и впрямь того? Да разве такое бывает?

ИНГА (веско). Бывает, бывает, Иван Иваныч. Извращение это — поняли? А за извращение у нас — сами знаете...

ТРИДУБОВ. Да зачем, зачем это?

ИНГА. Надо.

ТРИДУБОВ. Тогда, может, тебя? Раз надо.

ИНГА. Вас. Вас, голубь вы наш сизокрылый. Причем, заметьте, в особо циничной форме. В общем, пишите.

ТРИДУБОВ. Но что, что?

ИНГА. Заявление. В милицию. И я подпишу. Я — свидетель. Да не бойтесь вы, ради Бога. А штаны я вам потом зашью. Сразу после суда. На скамье подсудимых.

ТРИДУБОВ. Да зачем, к чему это?

ИНГА. Не ясно? Да пугать, пугать его этой бумагой будем, чтобы лишнего не трепал.

ТРИДУБОВ. Ах, вот что... Нет, ты знаешь, и все же мне это как-то...

ИНГА. Потерпевший, вам слова не давали. Пишите. (С на­жимом). Итак, заявление... Написали?

ТРИДУБОВ (со вздохом). Да.

ИНГА. Диктую. "Я, Тридубов Иван Иванович, проживающий по адресу — город..."

ТРИДУБОВ. Так, дальше.

ИНГА, обдумывая, диктует ему дальше — уже неразборчиво. ТРИДУБОВ пишет. И вдруг на них упала чья-то огромная, крылатая тень. Пауза ужаса.

(Пытаясь закрыть бумагу). Ку... ку... ку... Кукаид Карпович!

ИНГА (помогая ему скрыть бумагу). Наконец-то! А мы вас зовем, зовем...

Тень шевельнулась.

ТРИДУБОВ. А-а-а, бумажкой этой интересуетесь? Так это листочек просто. Ничейный. Бе-елый-белый.

ИНГА. Как снег.

Тень угрожающе подняла крылья. Какой-то ужасный, резкий звук — то ли клекот, то ли...

ТРИДУБОВ. И правда. Что-то все-таки на нем есть. Не знаешь, Инга, что это?

ИНГА. Откуда? Хотя... (Кукушке). А-а, ну да, да — это же Иван Иваныч в вашу честь стишок набросал!

ТРИДУБОВ. Я? Стишок? Да ты что! (Кукушке). В жизни их не слагал, стихов этих паршивых.

ИНГА. Та-ак... То есть вы хотите сказать, что это я писала эти, хм, стихи. Но я все же надеюсь, что Кукаид Карпович успел заметить, кто изводил тут бумагу — я или вы.

ТРИДУБОВ. Нет, писал я, действительно, но мысли-то все — твои.

ИНГА. Разве?

ТРИДУБОВ. Да твои, твои. Не скромничай. Ты же у нас тут самая культурная.

ИНГА. После вас.

ТРИДУБОВ. Ну что ты, дитя мое. С моим-то неполным средним... Так что смири скромность, ангел мой, и читай, что мне там нашептала.

ИНГА. А ну-ка... Да нет, такой почерк...

ТРИДУБОВ. Какой почерк? Нормальный.

ИНГА. Это? Где же нормальный?

ТРИДУБОВ. Нормальный, нормальный.

ИНГА. Ну а раз нормальный, вот сами тогда и читайте.

Пауза.

ТРИДУБОВ. Хм, действительно... Ну и почерк.

ИНГА. Иван Иваныч. А может, не надо, а? Мозги-то пудрить. А если это не стих, то так и скажите. Так, мол, и так. И не стих это вовсе, а заявле...

ТРИДУБОВ (заткнул ей рот). Стих, стих! Как же не стих? Стих. Александрийский. Да я только их и пишу. Я даже думаю стихами.

КУКУШКА (ее голос). Знаю, знаю! Все знаю!

Тень исчезла. Пауза ужаса. Наконец, ИНГА тихонько гасит свет. Дальнейший их диалог — в темноте и шепотом.

ТРИДУБОВ (с благоговейным ужасом). Заговорил!

ИНГА (яростно). Ну? Дождались?!

ТРИДУБОВ. Заговорил!

ИНГА. Теперь-то поняли, что бить, бить их надо?

ТРИДУБОВ. Е-мое... Неужто и впрямь от Бога?

ИНГА. Да не от Бога — от прокурора. мать-перемать! Ну как — будем и дальше ждать? Пока все о нас расскажет?

ТРИДУБОВ. Да зачем, зачем ему говорить? Какой интерес?

ИНГА. А вы уверены, что не скажет? К тому же, где справедливость? Вы в тюрягу, а она. стало быть, в Москву? Все ей, все ей — муж, богатство, жилье... За что?!

ТРИДУБОВ. Погоди, о ком ты?

ИНГА. О ком! О невесте нашей зачуханной, о ком же еще! Говорю — почему, за что он ее-то выбрал? Что она — красивее? моложе? умнее меня?..

ТРИДУБОВ. Не знаю. Только бить часы я не буду.

ИНГА. Да не вы, не вы — хулиганы какие-то их разбили!

ТРИДУБОВ. Все равно не буду.

ИНГА. Трус! Тряпка!

ТРИДУБОВ. И ладно.

Молчание.

ИНГА. Хорошо, тогда я сама... Где лом? Тут? Тут?

Что-то грохнулось в темноте.

Мать твою...

ТРИДУБОВ. О, Боже! Тише! Нет, я, наверно, пойду...

ИНГА. Куда?! Стоя-ать! Пойдет он... Да нет уж, постой, вдвоем, если что, отвечать-то придется. Соучастник вы, ясно?

ТРИДУБОВ (плачущим голосом). Мать моя женщина...

ИНГА. Но где же он? А, вот... Да, сначала проверить — тут, в часах?

Громыхнул упавший лом.

Черт!

ТРИДУБОВ. Боже милостивый! Нет, я сейчас умру, ей-ей. Лягу на диван и умру.

ИНГА. Да затихнешь ты или нет?!

Тишина.

Тут. Сопит. Вроде бы как уснул. Ну, с Богом.

Несколько тюкающих ударов.

(В отчаянии). О, ч-черт, тут мужик нужен. Бейте, Иван Иваныч!

ТРИДУБОВ. Ну не могу, не могу я!

ИНГА. Встал! Бейте!

ТРИДУБОВ (плаксиво). И зачем я с тобой связался?

ИНГА (почти кричит). Улетит! Бейте! Бейте ж, Иван Иваныч!

ТРИДУБОВ. О, Господи... Ну где, где там твой лом?

ИНГА. Тут... Ну? Живо!

Грохот падения.

(Сквозь зубы). Мать твою...

ТРИДУБОВ. Стулья... Где лом?

ИНГА. Вот... Ну! Бейте!

ТРИДУБОВ. Нет, я лучше умру. А? Ладно?

ИНГА (орет). Да бейте ж, блядь! Улетит! Улети-ит!!..

Глухие, сокрушительные удары. Звон стекла. Чей-то рев и уханье — очевидно, ТРИДУБОВ. Чей-то визг — вероятно, ИНГА. Шум постепенно стихает. Тишина.

Пауза.

По радио приглушенно звучит бодрая утренняя передача. Трижды кричит петух. Светает.

Появилась НАУМОВА в светлом, нарядном платье с цветами в бутылке из-под кефира. Она вся будто расцвела и помолодела.

НАУМОВА. С добрым утром, Кукаид Карпович! Небось, не ожидали, что я так рано?.. Фу, как душно! (Открывает окно). Рано, да. (Вздыхает). Не спится! (Ставит цветы на стол, расправляет букет). Лежу, а сама все думаю, думаю... И в самом деле. Ведь недавно еще кручинилась — мол, ну все, Петровна, вышла ты, старая, в тираж, век теперь тебе одной куковать, и вдруг, Кукаид Карпович, вы... (Тихо, удивленно сме­ется). А знаете, о чем я все думала? Только ее обижайтесь, ладно? А думала — а зачем нам эта Москва, а, Кукакд Карпович? Нет, правда. Почему бы нам и тут не остаться? А что? Квартира у нас с Олей, слала Богу, двухкомнатная — всем места хватит. И городок наш очень красивый. Я ведь всю жизнь тут — ну как вот теперь вдруг взять и уехать? А вам он понравится, ей-Богу, понравится! Я вам все-все-все покажу. И ре­ченьку нашу, и пруд, и мосты. И дома старинные — многие еще с того века. У нас даже трамваи ходят. Ага. Целых два маршрута. Рыбы много. Яблок. А парк у нас вообще замечательный, его на открытках даже одно время печатали — летом зеленый-зе­леный весь. И в цветах. Мы там раньше (дрогнувшим голосом) с Федей часто бывали, потом... потом и с (трет глаза) Петенькой, мальчиком моим миленьким... (Всхлипнула). П-прос-тите, не о том я... Просто время как-то быстро бежит — оглянешься, а уже почти вся жизнь позади. Так вот, говорю, значит, и с вами теперь могли бы там того, гулять... Гулять, да. Только... приодеть для этого я вас хочу. Честно говоря, на личико вы не очень, но если одеться... На новую одежу денег у меня, правда, пока нет, но... Короче, вы как, не против. если я вам из старого кое-что принесу? От Феди осталось, нет, так-то все новое, новое, Кукаид Карпович! Многое вообще один или два раза одеванное. Брючки, шляпа, рубашечки... Костюмчик хороший, польский. Серый такой, с отливом. Федя сам его выбирал. Вот, говорит, хороший, прочный. долго носить буду. Ну а через два дня... (Силится улыбнуться).

Пауза.

Да, а еще я пить завязала. Ага. Честно. Да и зачем? Ведь теперь у меня есть вы, муж... И ничего, что кроме "да" и говорить-то почти не умеете. Ничего страшного! И так можно вволю наворковаться. Скажем, подсяду я к тебе как-нибудь у телика вечерком и тихонько-тихонько спрошу (тихо, с чувст­вом): Любишь ли ты меня. Кукаидик? — А ты: Да. — Тебе и впрямь хорошо со мной? — Да. — А верно, что я самая кра­сивая в мире женщина? — Да. — Обещаешь ли, птенчик мой ненаглядный, любить меня всю свою жизнь? — Да, да, да!..

Пауза.

А сказать, кто мне под утро во сне явился? Боженька! Ага. Сам. Седенький такой, бородатый, лицо в морщинках... Гля­дит на меня и лыбится. И такая от него благость да тепло­та... И-и-и... как от горячего утюга. И знаете, что сказал? Да почти то же, что и прежний мужчина. (Повторяет, но уже с искренней, прочувствованной интонацией). "Верь, мол, в меня, Петровна. но — истинно, от всего сердца. Верь, и да воздастся тебе по вере твоей." А я и так теперь в него верю, Кукаид Карпович! Ей-Богу, верю! А все из-за вас! Из-за вас! Ведь, коли он мне вас послал — прям как буратинку какого — то это ж как раз и значит, что он — есть. Бог-то! Есть!.. В общем, только-только я своим умом до всего дошла, а тут — он! У окна! Бац! Здрасьте, я ваша тетя! Стоит, лыбится и лысинкой мерцает, как ментовозка. Мне бы в ножки, в ножки ему упасть, сказать спасибо, что вас послал — нет. Стою и как дура реву, реву, реву... А отчего — и сама не знаю. Ну вот. Проснулась потом, по пути цветочков на вокзале взяла и — сюда. К вам. Как, ничего цветочки? Мои любимые. Ландыши. Вот. (Оглянулась и — уронила, разбив, бутылку с цветами. Она потрясена). Ку... Ку... Кукаидик! (В отчаянии мечется вокруг часов). Птенчик мой, ты жив, нет? Господи! Да как, да что ж это?.. Птенчик! Не умирай — слышишь? Потерпи чуток, я сейчас! (Звонит).

Появились ИНГА и ТРИДУБОВ.

Але! Скорая?.. У меня с мужем беда! Избили!.. Что?.. Сотрясения, переломы? Господи, да откуда ж я знаю? Он же там, у себя. В часики забился к себе и тикает, тикает, ти­кает... Ой, уже и не тикает!.. Але! Эй! Але! (Дует в трубку). Але!

ИНГА (вырвала трубку). Вы что — совсем? Скорую! Для кукушки!

НАУМОВА (растеряна). А чего? Нельзя?

ИНГА. Да поймите — как, чего лечить? Она же из дерева.

ТРИДУБОВ. Тут даже ветеринар не поможет. А вы — скорую.

ИНГА. Теперь-то поняли?

НАУМОВА. А и правда. Какая скорая?

ИНГА. Какая скорая?

ТРИДУБОВ. Какая скорая?

НАУМОВА. Какая скорая? Милицию надо. Это ж разбой, хулиганство... Але! Милиция?

ИНГА (нажала рычажок). Вера Петровна!.. Вы что — изде­ваетесь? Какая милиция? Из-за кого — деревяшки?

ТРИДУБОВ. Нет, это просто уже смешно!

ИНГА. Вот именно.

НАУМОВА (трясет головой, как бы очнувшись). И действительно, что это я? Фу! Совсем с ума соскочила. Какая к черту милиция?

ТРИДУБОВ. Вот-вот! Какая милиция?

ИНГА. Какая милиция?

НАУМОВА. Какая милиция? Дело-то куда как важное. Можно сказать, столичное. (Звонит). Справочная?.. Мне телефон госбезопасности.

ИНГА (вырвала трубку). Да вы что?!

НАУМОВА. А чего?.. А, да. Правильно. Сперва скорая. Ребенок же. (В часы). Кукаидик, птенчик, не плачь, золотце. А главное — не умирай, слышишь? Сейчас дядя врач приедет, укольчик тебе поставит. (Набирает номер).

ИНГА и ТРИДУБОВ ошеломленно переглядываются.

Скорая?

ИНГА. Вера Петровна!.. Вера Петровна!

НАУМОВА. Пусти! Мне ж сына... (Трясет головой). Фу! Мужа спасать надо! Пусти!

Борьба.

ИНГА (ТРИДУБОВУ). Да помогите ж, в конце-то концов! Не видите — совсем чокнулась!

ТРИДУБОВ. Чего делать-то?

ИНГА (мечется). Шарф, шарф... Где шарф? Вот! Связать надо. А там посмотрим.

НАУМОВА. Скорая? Здрасьте! Это опять я! (Бессмысленно улыбаясь). Узнали? И я вас тоже! Ага... В общем, сыночка, значит, в часах избили. Пишите адрес...

ИНГА и ТРИДУБОВ накинулись на нее, пытаются при­вязать к стулу.

А?.. Караул! Убивают!

ТРИДУБОВ. Руки, руки держи!

ИНГА. Сейчас...

НАУМОВА. Карау-ул!

ИНГА. Окно закройте!

НАУМОВА. Помогите-е!

Наконец они привязали НАУМОВУ к стулу, заткнули рот. Тяжело дышат.

ИНГА. Да-а, влипли... Ну а теперь что будем делать?

ТРИДУБОВ пожимает плечами.

Как бы уговорить-то, а? Чтоб молчала.

ТРИДУБОВ. Не имею понятия.

ИНГА (кивнула на часы). Да, а насчет него как, уверены? Что уже все, готов.

ТРИДУБОВ (колеблется). Ч-черт знает... Ночью казалось, да. А теперь...

ИНГА (сквозь зубы). Терминатор, мать твою... Только и научился за пятьдесят лет, что по столам да карманам шарить! А вот часы разбить паршивые...

ТРИДУБОВ. Тише!

ИНГА. Хорошо, гляньте, как он там?

ТРИДУБОВ (залез на стул). Темно.

ИНГА. Может, спичку?

ТРИДУБОВ. На боку. Лежит. И крыло под себя.

ИНГА. Так как — все?

ТРИДУБОВ. Да вроде, да.

ИНГА (нервно). Да или вроде?

ТРИДУБОВ виновато разводит руками.

(После паузы). Ладно. Сейчас проверим. (В часы). Кукаид Карпович, вы как, не спите? Вам еще не сказали, что этой ночью в Москве ваш отец тяжело ранен? Покушение. Если хо­тите увидеть его, спешите. Самолет через час.

Молчание.

(Визжит в часы). Караул! Пожар? Горим!

ТРИДУБОВ. Часы! Часы горят! Кар-раул!

Молчание.

ИНГА. Кукаид Карпович, почему вы молчите? Что-то слу­чилось? Не требуется ли вам какая-то помощь? Отзовитесь.

ТРИДУБОВ. Хотя бы словечко, шепотом. Мы услышим.

Напряженно вслушиваются в часы.

НАУМОВА (вытолкнув языком кляп). Ой, гады-ы...

ИНГА и ТРИДУБОВ в ужасе отшатнулись.

Так это вы, значит... часы-то.

ТРИДУБОВ (плачущим голосом). Е-мое... Она же все слыша­ла!

НАУМОВА (устало). Господи, какие ж вы сволочи...

ИНГА (орет). Да заткните ей пасть!

ТРИДУБОВ. А? Да-да, сейчас... (Затыкает рот НАУМОВОЙ).

ИНГА (сквозь зубы). Ну, бараны — а? Надо же, проболтались. (Спохватившись, глядит на часы). О, ч-черт! Девятый!

ТРИДУБОВ. Уже, да... наши вот-вот пойдут.

ИНГА. И что делать будем?

ТРИДУБОВ. Да с этой надо что-то решать.

ИНГА. С этой?.. Ну что, драгоценная ты наша Вера Петровна, будем, нет молчать?

НАУМОВА отрицательно крутит головой.

ТРИДУБОВ. Да не мы, не мы их разбили!

ИНГА. Подождите. Нет, я прекрасно вас понимаю. Ведь так хотелось замуж, в Москву... И действительно — если б не какие-то хулиганы, то у вас, безусловно, открывались бы самые блестящие перспективы. Но... Факт есть факт. Часы кто-то разбил. Да, грустно, да, больно, но — такова жизнь.

ТРИДУБОВ. Увы.

ИНГА. А теперь представьте, что будет, когда Карп Михайлович узнает о смерти сына. Вы подумали, как он пере­живет это? Если, конечно, переживет. Подумали? Уж кто-кто, а вы-то должны понять его состояние. Короче, чтобы до него не дошло, мы обещаем, что никому об этом ни слова.

ТРИДУБОВ. Могила.

ИНГА. А вы? Согласны и вы молчать?

НАУМОВА отрицательно крутит головой.

ТРИДУБОВ (плаксиво). Ну почему? Почему?

Пауза.

ИНГА. Ну хорошо, Вера Петровна... а вам не кажется, что вам это все померещилось? Ну, с кукушкой. Что вроде б живая она была, что говорила... Вот лично я ничего такого не видела. А вы, Иван Иваныч?

ТРИДУБОВ. И я ничего.

ИНГА. Ну вот. Фантазии это ваши, Вера Петровна. Бред. Чушь собачья. Кто ж вам поверит? И болтать об этом — так и в психушку недолго. Ну что — теперь-то будем молчать?

НАУМОВА, слезливо хлюпая носом. отрицательно кру­тит головой.

ТРИДУБОВ (испуганно шепчет). Идут!

Шаги в коридоре. ИНГА и ТРИДУБОВ с ужасом переглядываются. Мимо!

ИНГА (вполголоса). Что делать будем?

ТРИДУБОВ (вполголоса). А я знаю?

ИНГА. Так думайте! Кто тут у нас мужик — вы или я?

ТРИДУБОВ. Ну, ты, ты! Фу, я! И что?! (Пауза). А сказать, что и впрямь она шизанулась?

ИНГА. А экспертиза? Вдруг это не подтвердится. Нет, тут что-то другое надо.

ТРИДУБОВ. Но что, что?

ИНГА (после паузы, раздумчиво). Да, пожалуй, только одно остается.

ТРИДУБОВ. И что же?

ИНГА. Что? (Выразительно кивнула на НАУМОВУ). А то.

ТРИДУБОВ. Ты... ты с ума сошла!

ИНГА (раздраженно). Ну а вы, вы-то что предлагаете?

ТРИДУБОВ (после паузы). Хорошо... А — потом?

ИНГА (кивнула на окно). Исчезнем. А чья это работа — Бог знает.

ТРИДУБОВ. Та-ак... Ну, а... "работать" кто будет?

ИНГА. А вы как считаете?

ТРИДУБОВ (сразу). Нет.

ИНГА (вздохнув). Ну как хотите. (Отошла к окну).

Опять шаги... К двери! Кто-то взялся за ручку... чуть-чуть потянул... До-олго-долго скрипит дверь. Оглушительное, как выстрел, чиханье. Неразборчивое бормотание, и шаги дальше. Грянул телефон. Наконец смолк. Неровными шагами ТРИДУБОВ подошел к ИНГЕ, тронул ее за плечо. Та оглянулась. ТРИДУБОВ коротко, судорожно кивнул.

Давно бы так. (Сдернула у него с брюк ремень, сунула ему в руки). Вперед.

ТРИДУБОВ. Но...

ИНГА. Время, Иван Иваныч, время!

Пошатываясь, ТРИДУБОВ зашел за спину НАУМОВОЙ, набросил ей на горло ремень. На ее лице ужас, она дергается, мычит. ТРИДУБОВ колеблется.

Ну?.. Ну?!

ТРИДУБОВ (взорвался). А ты на меня не нукай! А ты вот сама! Сама!

ИНГА (вполголоса). Тише! Услышат!

ТРИДУБОВ (не слушая ее, с ненавистью). Нашла дурачка?! Чтоб я потом за все отвечал?! Ну уж не-ет, дорогуша! Я вот тебя сейчас... саму... своими собственными руками! (Надви­гается на ИНГУ).

ИНГА (хлещет его по щекам). Стоя-ать! Трус! Трус! Ис­терик! Стоя-ать!..

ТРИДУБОВ (опомнился, отошел, в отчаянии). Господи, да что ж это я? Что я делаю?.. Я же почти убийцей стал — я, нормальный русский мужик... Да я же до этого мухи, мухи не тронул, а тут... Что со мной? Как же это случилось, Господи? (Сдержанно рыдает).

Пауза. По радио приглушенно доносится какая-то развеселая оперетта. Наконец ТРИДУБОВ утих.

ИНГА (брезгливо). Все? Наконец-то... Ладно, давайте я. (Взяв ремень, подходит к НАУМОВОЙ).

И вдруг та обмякла, закрыв глаза и свесив голову набок. Пауза. Они осторожно приблизились, вглядываются.

ТРИДУБОВ. Кажись, готова.

ИНГА. Сердце. Как кстати.

ТРИДУБОВ. Не говори. А кто часишки эти разбил — Бог знает.

ИНГА. Она и разбила, кто же еще?

ТРИДУБОВ. И верно.

Переглянувшись, беззвучно смеются, взявшись за руки, и слегка приплясывая, дали круг по сцене. Увлекшись, ТРИДУБОВ отхватывает еще несколько замысловатых коленец. Блаженствуют. ТРИДУБОВ от избытка чувств негромко запел и ИНГА подхвати­ла: "Издалека, долго течет река Волга, течет моя река..."

ИНГА (спохватилась). Ладно, все. А теперь...

Развязали НАУМОВУ, перенесли ее на диван. Торопливо наводят в кабинете порядок.

Ну вот, вроде бы все. Пора. (Открыла окно и — присела).

ТРИДУБОВ. Ты что?

ИНГА. Идет кто-то.

ТРИДУБОВ (осторожно выглянул). Калугин Лешка. Автомеханик. Да он мимо.

Ждут.

Слышь, Инга...

ИНГА. Да?

ТРИДУБОВ. Ты как... не замолвишь перед шефом словечко?

ИНГА. Я? О чем?

ТРИДУБОВ. Ну, чтоб меня сюда, на место Михалыча.

ИНГА. А-а. Попробую.

ТРИДУБОВ (тепло). Спасибо... Устроюсь, хоть к сыну в Москву поезжу. В командировки. Да и ты квартиру вот-вот получишь.

ИНГА (в окно, с тревогой). Остановился!

ТРИДУБОВ. По малой. Приспичило... (Заволновался). Вот гаденыш — прямо на мой забор, а? Да что он тут — постоянно? То-то, гляжу, редиска в этом углу из года в год так и прет, так и прет! А я — ем... Тьфу! (Не сразу). Ну вот. Получишь квартиру, а там уж, поди, и замуж скоро?

ИНГА. Надеюсь.

ТРИДУБОВ. Газетчик?

ИНГА. Он.

ТРИДУБОВ. Любишь?

ИНГА. Вадима? Очень. И даже знаю, за что.

ТРИДУБОВ. За что же?

ИНГА (ее лицо светлеет). Ну, как... Он умный, веселый, добрый. И смелый. Знает, чего он хочет, идет к цели, и никого при этом ни капельки не боится.

ТРИДУБОВ. Если что — на свадьбу-то меня пригласишь?

ИНГА. А?.. (Ласково). Ну что вы! Конечно, Иван Ива- ныч! О чем речь?

ТРИДУБОВ (вдруг, в ужасе). Смотри!

НАУМОВА стонет, приподнялась. Мутно осматривается.

ИНГА. Живая... О, Господи...

НАУМОВА свалилась с дивана и теперь на коленях ползет к часам, что-то бессвязно бормоча и всхлипывая. Наконец приложилась к ним ухом — словно слушает сердце. Полнейшая тишина. Наконец лицо ее медленно кривится, как бы от сильной боли.

НАУМОВА (негромко). Кукаидик... птенчик мой ненагляд­ный... да на кого ж ты меня покинул? (Мало-помалу ее стон переходит в рыдания). Боженька! За что? За что караешь опять? Что я такого сде­лала? Сына с мужем отнял, так Кукаидика хоть верни! А иначе зачем приходил ты тогда ко мне? Улыбался тогда зачем? Ты ж добрый, Господи! Ты все можешь! Так верни к жизни тихую, деревянную птичку, птенчика моего ненаглядного! Оживи его — я прошу, Господи! Оживи! Оживи! (Рыдает). Оживи!!..

И вдруг резко меняется освещение, становится зыбким, нереальным.

(Замерла. Негромко). Ты... жив, птенчик мой ненаглядный? Жив. Слава. Богу. Ты. Знаешь. Оказывается. Я. Не могу. Жить Без. Тебя. Без. Любви. (Кричит). Не могу-у-у!!..

Тишина. И вот по радио негромко зазвучал какой-то старинный менуэт. И НАУМОВА, нелепо и жалко, но вся буквально светясь от счастья и сознания своей женской власти, танцует его с... Впрочем, нелегко сейчас разглядеть — с кем. То ли с Кукаидиком из своих воспаленных фантазий. То ли Гос­подь по доброте великой своей и впрямь смилос­тивился и вернул ей птенчика ее ненаглядного...

Медленно гаснет свет.

Занавес.

Конец.

БЕЛОВ Сергей Николаевич

117186, Москва, ул. Ремизова, д. 7, кв. 9

Тел. 127-66-10.

Электронный адрес: [Belov@aknet.ru](mailto:Belov@aknet.ru)