АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

**П Е Т Е Р Б У Р Г**

Пьеса  
Александра Гетмана  
по одноименному роману

Санкт-Петербург

1989 – 2001

*Мы ни «конец» века, ни  
«начало» нового, а схватка  
столетий в душе.*

*А.Белый*

*О СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ*

*Сцена представляет собой петербургскую городскую среду, органично вмещающую в себя все обозначенные здесь места действия: дом Аблеухова, трактир, бальный зал Цукатовой, чердачная каморка Дудкина, улица и др. (Описание их дано в соответствующих эпизодах.)*

*В сценическом оформлении реально существующие черты и выразительные детали города, разбросанные по разным его концам, объединены по такому принципу, что образуют некое новое фантастическое пространство — призрачное и театральное. С точки зрения здравого смысла и знания топографии города — все здесь не так, и вместе с тем — все очень точно. Такое переживание пространства мы испытываем во сне: детали конкретные, а место действия как бы расплывается. Персонажи здесь появляются из ниоткуда, за их спиной нет никакого физического пути. Все как будто куда-то идут или едут, а на самом деле — топчутся на месте, словно место это — заколдованное.*

*Всё здесь просматривается (и все присматриваются), всё прослушивается (и все прислушиваются) — какое-то сквозное холодное пространство, в котором жизнь течет порой одновременно, как в разрезанном муравейнике.*

*Кроме того, существует еще одно пространство — внесценическое… Оттуда доносится шум моря, крики чаек, оттуда порой льется мутный белый свет или свет далекой звездной пыли.*

*Историческое время действия в романе — октябрь 1905 года. Но в историософском смысле (жанр романа) Белый обобщает двухсотлетний опыт петербургской эпохи России. А потому не настаивает на конкретно-исторических реалиях времени и пространства. Как он сам писал в одной из статей: Старое и новое раздельно не существует в категории времени; есть одно: старое и новое во все времена.*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

**Аблеухов Аполлон Аполлонович**

**Аблеухов Николай Аполлонович**

**Аблеухова Анна Петровна**

**Семеныч**

**Дудкин Александр Иванович**

**Лихутина София Петровна**

**Липпанченко**

**Морковин**

**Лихутин Сергей Сергеевич**

**Варвара Евграфовна**

**Мадам Фарнуа**

**Цукатов Николай Петрович**

**Цукатова Любовь Алексеевна**

**Редактор**

**Профессор**

**Гость из провинции**

**Супруга его**

**Кадетик**

**Вице-Директор департамента**

**Повар**

**Лакей**

**Гости, слуги, официанты на балу у Цукатовых**

**Шарманщик**

**Отрок с ним**

**Священник**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

КРАСНОЕ ДОМИНО

Раннее утро. Набережная. Туман. Тускло светят фонари. В глубине темнеет силуэт Медного всадника. Рядом с ним черно-белая будка — почетный пост ветеранов. Слышен стук дрожек, затем — шаги. Кто-то юркнул, будто скрываясь. Тут же из тумана выткался низкорослый господинчик в котелке. Прошелся вслед, осмотрелся... И так же, как появился — исчез.

Ударил тяжелый колокол — раз, другой... И густой гул поплыл над городом. И что-то в нем было злое: то ли гул, то ли гуд, то ли вой...

Появился высокий, плотный господин с зонтом. Оглядевшись, разворачивает под фонарем газету, читает: «Сенатора Аблеухова прочат в министры». Загадочно улыбается: «Ну-ну…»

Как-то вдруг и непонятно откуда появляются, кивая господину, неопределенные личности. И тоже разворачивают газеты, читают заголовки.

— Покушение на прокурора!

— Таинственное Красное домино!

— Преступные связи великого князя. Свидетельства пострадавших!

— Новый закон о Государственной Думе!

— Речь сенатора Аблеухова… Читайте!

— Тайная жизнь императорской семьи... Читайте!

— Читайте… Читайте…

Трудно понять, то ли это обмен новостями, то ли отчет о проделанном, то ли тайный сговор то ли сыщиков, то ли террористов…

— Жиды проникают в правительство!

— Россия в опасности!

— Забастовка типографских рабочих Петербурга!

— Загадочное происшествие у Чернышева моста!

— Примут ли крестьяне аграрную программу?!

— Сенатора Аблеухова прочат в министры!

— Опять Красное домино!.. Читайте!

— Последние дни монархии!.. Читайте!

Господин с зонтом:

— Опять Красное домино, говоришь?

— Да, сударь... Читайте... Это уже третий случай явления неизвестного мистификатора.

Господин с зонтом (читает):

— Чрезвычайное и загадочное происшествие... Поздно вечером первого октября проходила курсистка Лихутина у Чернышева моста. Там курсистка заметила очень странное зрелище: над самым каналом у перил моста среди ночи плясало Красное домино, на лице Красного домино была черная маска... Так-так-так... (*Прислушиваясь и оглядываясь, он жестами всех рассылает в разные стороны, затем уходит и сам.*)

Начинается дождь: мелкий — питерский. Опять выткался низкорослый господинчик в котелке. Прошелся вслед за плотным господином, осмотрелся… И вдруг — растаял, испарился. Слышен цокот копыт и стук удаляющейся коляски.

Просторно-неуютный дом Аблеуховых. Вдоль стен снежными холмами стоит мебель в белых чехлах. Зеркала. Люстра дрожит хрусталем. На стенах — картины, старинное оружие. На белых столбиках — алебастровые головы мудрецов древности.

Утро. Лакей пуховкою стряхивает пыль с мебели. В глубине худосочный лысый старик укрепляет тело гимнастикой. Это Аполлон Аполлонович Аблеухов — сенатор. В стороне стоит Семеныч — мажордом.

**Аполлон А.** *(заканчивая упражнения)*. Так-с... Николай Аполлонович встал?

**Семеныч.** Никак нет: еще не вставали...

**Аполлон А.** Э-э.. скажите: когда же, скажите, Николай Аполлонович, так сказать...

**Семеныч.** Да встают они поздновато-с...

**Аполлон А.** Гм-гм... Поздновато-с… М-да… *(Уходит)*.

Появляется повар с подносом, вопросительно смотрит на Семеныча.

**Семеныч.** Обтираются одеколоном, скоро пожалуют к кофию.

**Повар.** Почтарь говорит, будто барину письмецо из Гишпании?

**Лакей** *(оживляясь)*. Стало быть, Анна Петровна...

**Семеныч.** Я вам вот что замечу: меньше бы вы в письма-то совали свой нос...

**Повар.** Так я, так себе... Я — что, ничего...

Появляется Аполлон А. в халате.

**Повар.** Доброе утро, ваше высокопревосходительство.

Повар и лакей, кланяясь, удаляются.

Раздается хрипение часов, затем удар. Семеныч отодвигает стул. Аполлон А. садится завтракать.

**Семеныч.** Приятного аппетита, Аполлон Аполлонович.

**Аполлон А.** Гм-м... м-да... Послушайте ли, а что вообще... поделывает Николай Аполлонович?

**Семеныч.** Ничего себе... Здравствуют...

**Аполлон А.** А еще?

**Семеныч.** По-прежнему: затворяться изволят и книжки читают.

**Аполлон А.** Читают... А потом?

**Семеныч.** Потом еще гуляют по комнатам-с.

**Аполлон А.** Гуляют — да, да. И? Как?

**Семеныч.** Гуляют? В халате-с...

**Аполлон А.** Читают, гуляют... Так... Дальше?..

**Семеныч.** Тут на днях как-то... поджидали к себе... мм...

**Аполлон А.** Поджидали кого?

**Семеныч.** Костюмера.

**Аполлон А.** Какой такой костюмер?

**Семеныч.** Костюмер-с...

**Аполлон А.** Для чего же такого?

**Семеныч.** Я так полагаю, что они поедут на бал...

**Аполлон А.** Ага — так: поедут на бал... А эта особа... женщина...

**Семеныч.** Женщина-с?..

**Аполлон А.** Да, женщина... она... часто бывает здесь?

**Семеныч**. Нет-с... Уже недели две-с как не бывает...

**Аполлон А.** Хм... Почему? *(Ухмыляясь.)* Отставка?

**Семеныч**. Не знаю-с, ваше высокопревосходительство... Но вижу: Николай Аполлонович страдают-с.

**Аполлон А.** Страдают — да, да... Читают, гуляют, страдают... Ну, хорошо, Семеныч... смотрите *(жест куда-то в сторону)*... присматривайте.

**Семеныч**. Слушаю-с, ваше высокопрев-ство...

**Аполлон А.** *(встает, снимает халат)*. Одеваться.

Семеныч начинает ритуал одевания сенатора. Осторожно проносит в отверстие панциреобразной сорочки два больших его уха и сияющую лысину. Постепенно худосочный старик превращается во внушительного сановника.

**Аполлон А.** *(оживляясь)*. А знаешь-те-ли, Семеныч, кто всех почтеннее?

**Семеныч**. Полагаю я, Аполлон Аполлонович, что почтеннее всех — действительный тайный советник.

**Аполлон А.** *(улыбаясь)*. И не так полагаешь-те-ли. Почтеннее всех — трубочист... хи-хи...

**Семеныч**. Почему же, барин, осмелюсь спросить, такая честь трубочисту?

**Аполлон А.** Пред действительным тайным советником, Семеныч, сторонятся...

**Семеныч**. Полагаю, что так, ваше превосходительство...

**Аполлон А.** Трубочист... хи-хи... Перед ним посторонится и действительный тайный советник, потому что: запачкает сажей... Пф-хи-хи...

**Семеныч** *(почтительно)*. Вот оно как-с...

**Аполлон А.** Так-то... Только есть должность еще почтеннее... Ватерклозетчик!.. Пф-хи-хи...

**Семеныч**. Пфф! *(Подает расшитый, украшенный орденами мундир.)*

**Аполлон А.** Сам трубочист перед ним сторонится, а не только действительный тайный советник. *(Преображаясь, смотрится в зеркало.)*

**Семеныч**. Вот-с, Аполлон Аполлонович, тоже бывало: Анна Петровна мне сказывала...

**Аполлон А.** *(зыркнув на него исподлобья)*. Хм...

**Семеныч** *(осекся)*. Пальто серое-с?

**Аполлон А.** Пальто серое... Так-с... лошади...

**Семеныч**. Лошади поданы-с...

В это время освещается чердачная каморка Дудкина, скорее напоминающая гроб, чем комнату. Высокий и нескладный, Дудкин жадно курит и смотрит горящими глазами в пространство.

**Аполлон А.** *(вдруг нервно)*. Гм... гм... *(странно озирается)*. Неприятно... очень неприятно... *(Осторожно отодвигает портьеру.)* Хм...

**Семеныч** *(ничего не понимая)*. Ваше... высоко... превосходительство...

**Аполлон А.** Будто смотрит кто-то... откуда-то... *(Держится за сердце.)* Странно... чрезвычайно странно...

**Семеныч**. Посидите, Аполлон Аполлонович... отдышитесь... *(Помогает ему.)* Может, водицы?

**Аполлон А.** *(садится)*. М... м-да... *(Пьет воду. Вздохнув.)* Фу!

**Семеныч**. Слава Богу!..

**Аполлон А.** *(проводит пальцем по мебели).* Пыль пыль пыль *(показывает палец Семенычу)*. Пыль содержит микроорганизмы бактерий.

**Семеныч** *(вытирает его палец салфеткою)*. Не извольте беспокоиться, Аполлон Аполлонович — приберем-с. И пуховкой, и мокрою тряпкою.

**Аполлон А.**М-да...*(Указывает на газеты и письма.)* Что это?

**Семеныч**. Почта-с... *(С готовностью придвигает к нему.)*

**Аполлон А.** *(разворачивает газету)*. Опять Красное домино... Хм, бездельники — не могут... разбойника... Видно, придется мне самому этим домино... да...

**Семеныч**. Точно так-с, Аполлон Аполлонович. Без вас никак-с.

**Аполлон А.** *(перебирая письма)*. Так-с, просьба, просьба и просьба это потом это со временем Мм Граф Дубль-ве Что это такое?.. Просит принять в Учреждении А-а, старая лиса, сам ведь хотел быть министром. Не вышло *(Вдруг* *его рука дрогнула.)* Это это опять

**Семеныч**. Письмо от Анны Петровны-с. Ее почерк-с.

**Аполлон А.** *(опять зыркнув на него)*. Знаю Деньги ей были посланы?

**Семеныч**. Точно так-с.

**Аполлон А.** Ну вот чего же еще *(Не раскрыв, кладет письмо.)* Отослать обратно *(Решительно идет к двери.)*

**Семеныч** *(идет вслед за ним)*. Слушаю-с.

**Аполлон А.** *(вдруг останавливаясь, оглядывается)*. Хм *(Вздыхает.)* Фу странно однако пора. *(Уходит.)*

В это время Дудкин в своей каморке начинает одеваться.

За столом Аблеухова, как черти из табакерки, появляются лакей и повар.

**Повар.** Письмо прочитал?

**Лакей** *(вертит письмо в руке)*. Как же, станет читать он. Опять отослал. *(Бросает* *письмо, ест остатки барского завтрака.)*

**Повар**. Эдакий, прости господи, камень

**Лакей.** Пропадем мы с ним без хозяйки

**Повар.** То-то она и убегла от него.

**Лакей** *(оглядываясь)*. Говорят, с полюбовником — артистом гишпанским.

**Повар.** Итальянским А в городе, слыхал, что говорят?

**Лакей.** Что?

**Повар** *(оглядываясь, тихо)*. Что бомбисты собираются бросить в него *(Жест.)*

**Лакей** *(икает)*. Ну да!

**Повар.** Как узнали, что его — в министры

**Семеныч** *(некоторое время подслушивает, затем кричит)*. А ну-ка вон отсюдова?.. Разговорились все Пораспустились все

Повар и лакей исчезают. Семеныч вздыхает, широким жестом крестится, подняв голову к небу:

Господи Иисусе Христе! Спаси его и помилуй *(Бормочет молитву.)*

В это время, одевшись, Дудкин с величайшей осторожностью заворачивает что-то в цветастый женский платок, снятый с шеи, и с этим узелком выходит из комнаты.

Улица. Сыро. Между афишной тумбой и фонарем прогуливаются двое. Один из них — низкорослый господинчик в котелке, другой — высокий плотный господин с зонтом. Это Морковин и Липпанченко — то ли сыщики, то ли революционеры, из их разговора это трудно понять.

На заднем плане — в слабом освещении — дом Аблеуховых, там продолжается жизнь: утренний моцион Николая Аполлоновича — сенаторского сына.

**Липпанченко**. Здесь.

**Морковин**. Так я и думал Но меры приняты и на всякий случай.

**Липпанченко**. А какие вы приняли меры?

**Морковин**. Да я там посадил человека.

**Липпанченко**. Ах, напрасно вы принимаете меры! Я же вам говорил: сто раз говорил

**Морковин**. Что? Не слышу

**Липпанченко**. Что ваши меры только путают все!

**Морковин**. Гм, гм

**Липпанченко**. Что?

**Морковин**. Насморк. *(Достает платок, громко сморкается.)*

**Липпанченко**. Так лечитесь.

**Морковин**. Я, конечно, от всей души желаю вам успеха

**Липпанченко** *(перебивает)*. Какое же может быть в том сомнение: предприятие поставлено как часовой механизм! Если бы я не стоял за всем этим делом

**Морковин**. Гм?

**Липпанченко**. Что такое?

**Морковин**. Проклятый насморк.

**Липпанченко**. Души настроены как инструменты. Дирижеру из-за кулис остается махать только палочкой. Сенатору Аблеухову издать циркуляр. Неуловимому же предстоит

**Морковин**. Апчхи!.. Проклятый насморк

**Липпанченко**. Николаю Аполлоновичу предстоит Словом: концертное трио, где Россия — партер. Вы меня понимаете?..

**Морковин**. Послушайте, брали бы жалованье

**Липпанченко**. Жалованье! Я служу не за жалованье, я артист, понимаете ли, артист!

**Морковин**. Своего рода

**Липпанченко**. Что такое?

**Морковин**. Ничего: лечусь сальной свечкой.

**Липпанченко**. Я же о деле! В общем так: передайте им, что Николай Аполлонович обещание участвовать в террористическом акте партии дал

**Морковин** *(ковыряясь в ноздре)*. Сальная свечка прекрасное средство

**Липпанченко**. Расскажите, что дело мною поставлено Что

**Морковин**. Вечером намажешь ноздрю, утром — как рукой сняло.

**Липпанченко**. Дело поставлено, опять-таки говорю, как часовой

**Морковин**. Нос очищен, дышишь свободно

**Липпанченко**. Как часовой механизм!

**Морковин**. Что?

**Липпанченко**. Часовой, черт возьми, механизм!

**Морковин**. Заложило ухо: не слышу.

**Липпанченко**. Ча-со-вой ме-ха

**Морковин**. Апчхи!.. А зверь — гм, гм, — не уйдет?

**Липпанченко**. Ну, куда ему Скажите же наконец, вы все поняли?

**Морковин** *(смотрит в сторону)*. Вам, кажется, пора.

**Липпанченко** *(оглядываясь)*. Да, это он *(Удивленно.)* Так вы его знаете?!

**Морковин**. Желаю успеха А жалованье все-таки берите. Обязательно. *(Уходит.)*

**Липпанченко**. Сволочь *(Скрывается за тумбой.)*

Освещается дом Аблеуховых. Но сейчас видна комната Николая Аполлоновича. Кабинетная мебель, много книг, бюст Канта. На видном месте — женский фотопортрет. Беспорядок. Николай Аполлонович в бухарском халате и ермолке давно уже нервно ходит, время от времени пытаясь позвонить по телефону. Лакей вносит кофе.

**Николай А.** Папаша уехал?

**Лакей.** Уехали-с.

**Николай А.** Ну и что он? Как?

**Лакей.** Ничего себе, здравствуют Правда

**Николай А.** Что?.. Говори же

**Лакей.** Геморрой барина замучил.

**Николай А.** А Ну, что еще?

**Лакей.** Все прочее-с у барина по режиму.

**Николай А.** Это понятно Ну Хорошо, иди. Да! Тут у меня мышь завелась надо бы это мм

**Лакей.** Мышеуловку поставить.

**Николай А.** Да, ее самую

**Лакей.** Будет сделано-с, барин. *(Уходит.)*

**Николай А.** *(звонит по телефону)*. Маврушка, наконец-то! Позови Софью Петровну к аппарату Николай Аполлонович говорит жду-жду *(волнуется,* *прочищает горло)*. Да Что?!.. Не может?.. Или не хочет?.. Ах, не хочет со мной разговаривать Не о чем-с Ну что ж, хорошо же!.. Постой! Скажи — только не спрашивай у нее, — барышня на бал собирается?.. Шьет костюм... какой?.. Секрет... Я ведь ее все равно узнаю. Так и передай! *(Резко вешает трубку.)*

Улица. Тем временем к афишной тумбе подошел Дудкин с узелком. Оглядывается. Бледное лицо его с черными усиками постоянно дергается.

**Липпанченко** *(выходя из-за тумбы)*. Александр Иванович

**Дудкин** *(вздрагивает)*. Липпанченко!

**Липпанченко**. Он самый. Однако вы *(Смотрит на часы.)*

**Дудкин**. Извините. Пришлось покружить: понаставили шпиков — на всех местах. А на Невском — какая-то демонстрация

**Липпанченко**. Провожают гроб Профессора Трубецкого в Москву.

**Дудкин**. Ах, вот оно что! Умер, значит Большой либерал был. *(Оглядывается.)* Значит вот что, Липпанченко...

**Липпанченко** *(перебивает)*. Что-то вы плохо выглядите, Александр Иванович. Не больны ли-с?

**Дудкин**. Бессонница.

**Липпанченко**. И недоедание Пойдемте в трактир.

**Дудкин**. Нет, давайте о деле.

**Липпанченко** *(загребая его в охапку)*. Пойдемте, пойдемте

**Дудкин** *(задушенно кричит)*. Осторожнее!

**Липпанченко** *(в недоумении)*. Что такое?

**Дудкин** *(показывая на упавший узелок)*. Здесь это

**Липпанченко**. Это это и есть?

**Дудкин**. Да: это и есть механизм.

**Липпанченко** *(переводя дыхание)*. Как вы, Александр Иванович, скажу я вам, неосторожны *(Со страхом смотрит на узелок.)*

**Дудкин**. Это я, скажу я вам то есть вы скажу я вам *(Осторожно поднимает* *узелок.)* Вот так-с

**Липпанченко**. Фу, отлегло Ведь могла бы быть катастрофа.

**Дудкин**. Да, было бы тут и с нами обоими

Нервно смеются.

**Липпанченко**. Вот-с, Александр Иванович, вот-с что, родной мой, этот вы узелок снесите немедленно к Николаю Аполлоновичу.

**Дудкин**. Аблеухову?

**Липпанченко**. Да, к нему — на хранение.

**Дудкин**. Но позвольте, на хранении узелок может лежать у меня

**Липпанченко**. Нет, вас могут схватить. Там же будет в сохранности. Как никак дом сенатора Аблеухова Кстати, слышали о его выступлении?

**Дудкин**. Нет, я газет не читаю.

**Липпанченко**. Напрасно. Так вот, почтенный старичок выступил похлеще Победоносцева. Россию, говорит, надо хорошенько подморозить, чтобы она не сгнила! А, каково?

**Дудкин**. Это не ново.

**Липпанченко**. Все равно: пора с ним кончать. Да! Николаю Аполлоновичу передайте: на днях он получит письмо, где будет сказано — как с узелком поступить.

**Дудкин**. Значит, мне опять к нему выходить

**Липпанченко**. Нет, письмо не через вас он получит.

**Дудкин** *(удивленно)*. Как, разве Николай Аполлонович находится в особых сношениях с партией?

Липпанченко скорчил загадочную гримасу и щелкнул языком.

**Дудкин** *(смотрит на него)*. Я же думал, что все сношения с ним — через меня

**Липпанченко**. А вот видите — нет.

**Дудкин**. Хм, хорошо Извините, Липпанченко, вы не монгол?

**Липпанченко**. Почему такой странный вопрос?

**Дудкин**. Так мне показалось

**Липпанченко**. Во всех русских течет монгольская кровь. А теперь — в трактир! Пару рюмок водочки и филейчики вам не помешают.

Уходят. Где-то проскакал конный отряд.

В это время в своем кабинете Николай Аполлонович, встав с дивана, смотрит на фотопортрет, затем швыряет его на пол.

На улице, у фонаря, стоит слепой шарманщик. Рядом с ним отрок поет тоненьким голоском:

Никогда я тебя не увижу, —   
Никогда не увижу тебя:  
Пузырек нашатырного спирта  
В пиджаке припасен у меня.  
Пузырек нашатырного спирта  
В пересохшее горло волью:  
Содрогаясь паду на панели —  
Не увижу голубку мою.

В то время как он поет, освещается комната Софьи Петровны Лихутиной. Все здесь в японском стиле: веера, фонарики, пейзажи на стенах, хризантемы, тростник, и сама она — в кимоно. Рядом с ней замерла с куском материи мадам Фарнуа — портниха. Внимательно слушает и Варвара Евграфовна — светлая революционная личность.

**Софья П.** *(таинственно)*. И вот представьте себе: возвращаюсь домой от баронессы в этот вечер были постукивания, искорки бегали по стене, а однажды подпрыгнул даже стол да. Словом, нервы натянулись до крайности, так что после сеанса я бродила по улицам. И вот подхожу я к подъезду и вижу: будто черная маска стоит — в стороне так Да Я, конечно, — бегом. И рванула звонок, что есть силы. А когда распахнулась дверь, я упала на лестницу. Тут вскрикнула Маврушка, она мне открыла и всплеснула руками, потому что увидела за спиной у меня — Красное домино

**Мадам Ф.** *(хватаясь за сердце)*. Ой, боже мой... Я щас умру.

**Варвара Е.** *(вдохновенно)*. Красное, Софья Петровна?.. Неужто красное?

**Софья П.** Да, Варвара Евграфовна Красное домино протянуло кровавый рукав, из которого торчала визитная карточка. А когда уже захлопнулась дверь, то увидела на полу эту карточку

**Варвара Е.** Что же было на ней?..

**Софья П.** Приглашение. *(Показывает.)*

**Мадам Ф.** О боже, — череп с костями. Я щас умру.

**Варвара Е.** *(читает)*. Жду вас в маскараде у Цукатовых пятого октября. Красный шут. Ах, как это романтично! Как революционно!.. Неужели вы не пойдете?

**Софья П.** Как! А зачем же я шью костюм, по-вашему? *(Показывает костюм.)* Вот.

**Варвара Е.** *(презрительно*). Что это?

**Мадам Ф.** Он еще не готов.

**Софья П.** Это в духе мадам Помпадур. Лазурный, цветочками, кружева валансьен, серебристые туфли, помпоны, а тут будут блонды

**Мадам Ф.** И зачем это — блонды вот тут?

**Софья П.** Нет, мадам Фарнуа, в стиле мадам Помпадур блонды должны быть вот тут.

**Мадам Ф.** Но, мадам Софи, как же тут быть стилю мадам Помпадур! Вот смотрите, что в стиле мадам Помпадур у нас у Париже: для рук легкая шапо берже, но без юбки-панье, как вы хотите...

**Софья П.** Нет, без юбки-панье и фестончиков нельзя никак обойтись.

**Мадам Ф.** *(обиженно)*. Тогда обратитесь к Мейзон Трикотанс: там, мадам, вам не станут перечить. *(Собирается уходить.)*

**Софья П.** Но мадам Фарнуа

**Варвара Е.** *(возмущенно)*. Я удивляюсь вам, Софья Петровна!

**Софья П.** Что?

**Варвара Е.** Вас приглашает романтическое Красное домино! А вы на встречу к нему — в костюме мадам Помпадур. Фи — это ведь пошло

**Мадам Ф.** Так что же, по-вашему, на встречу к нему она тоже должна идти в красном?

**Варвара Е.** Жанна Д’Арк — вот ваш костюм идеальный!

**Мадам Ф.** Да, но ведь это в ботфортах и с шашкой.

**Варвара Е**. И с железным мечом!

**Софья П.** Нет, Варвара Евграфовна, это вы — светлая личность, а я

**Варвара Е**. А вы — буржуазная дамочка Над Россией сияет кровавое зарево Революции! Бастуют рабочие. А вы — мадам Помпадур. Где ж ваш протест?!

**Мадам Ф.** Ну и пусть себе бастуют, — она же не рабочая *(Вертит пальцем у* *виска.)* И не цудрейте

**Софья П.** *(загораясь)*. А впрочем что-то тут есть: в тяжелых ботфортах и с железным мечом! Мадам Фарнуа

**Мадам Ф.** *(решительно)*. Нет. Я согласна. Пусть уж стиль мадам Помпадур будет по вашему вкусу, но это все-таки стиль хоть какой-то мадам До свидания завтра костюм вы примерите.

**Софья П.** Значит, блонды и юбка-панье с фестончиками.

**Мадам Ф.** Обязательно. *(Уходит.)*

**Софья П.** *(вслед)*. Маврушка, проводи мадам Фарнуа до подъезда. *(Возвращаясь*, *виновато.)* Ах, Варвара Евграфовна, я еще не готова к протесту

**Варвара Е.** К сожалению — да, не готовы.

**Софья П.** Но я стараюсь

**Варвара Е.** И как?.. Вы прочли Манифест Карла Маркса?

**Софья П.** Я пока еще уже читаю.

**Варвара Е.** *(надевает пенсне, берет книгу)*. Что такое это у вас?

**Софья П.** Анри Безансон

**Варвара Е.** Вы хотите сказать, Анни Безант Человек и его тела?.. Какая чушь Куда смотрит ваш муж — Сергей Сергеевич, не понимаю. Кто вам дал это?..

**Софья П.** Баронесса.

**Варвара Е.** Понятно. Буржуазия ухватилась за мистику, — чувствует свой конец. *(Смотрит строго на нее, протирая пенсне.)* Дело вот в чем Зачем я у вас Нашему общему знакомцу необходимо передать письмо. Возьметесь ли вы?

**Софья П.** Всего-то конечно. Кому?

**Варвара Е.** Николаю Аполлоновичу Аблеухову.

**Софья П.** *(решительно)*. Нет, только не ему Мы с ним Я его не принимаю

**Варвара Е.** Вы с ним в ссоре, я знаю. Кстати, почему? На какой почве ссора?

**Софья П.** *(мнется)*. Мм ну, это

**Варвара Е.** Не на идейной, надеюсь?

**Софья П.** На совершенно безыдейной.

**Варвара Е.** Хм Но вы хоть жалеете что поссорились с таким человеком?

**Софья П.** С каким? Какой он такой человек? Лягушонок *(Загораясь.)* Урод! Мерзавец! Подлец! Все скажу мужу, — пусть вызовет его на дуэль Но он ведь подлый трус

**Варвара Е.** *(перебивая ее)*. Прекратите дамские вопли сейчас же! *(Берет себя в* *руки.)* Николай Аполлонович — светлая личность он благороден, он красив он *(декламирует)* революционер известный, хоть аристократ, но семьи своей бесчестной лучше во сто крат Вот какие стихи у нас о нем слагают, а вы

**Софья П.** Варвара Евграфовна, уж не влюблены ли вы в Николая Аполлоновича? А?

**Варвара Е.** Мы не признаем это буржуазное чувство.

**Софья П.** Что же вы признаете — между мужчиной и женщиной? Случку?

**Варвара Е.** Гражданский брак. Но это к делу не относится Словом, вы Николая Аполлоновича не принимаете

**Софья П.** Нет, а сама я, как вы понимаете, не пойду.

**Варвара Е.** Так ведь и не надо!.. Дело в том, что на этом балу, где вы все равно будете, по достигшим до меня слухам, будет и Николай Аполлонович.

**Софья П.** *(загораясь)*. И я ему в маске мадам Помпадур А если он сам будет в маске?

**Варвара Е.** Неужели вы его не знаете?

**Софья П.** *(решительно)*. Хорошо, давайте письмо. Передам.

**Варвара Е.** Вот так-то бы сразу только задерживаете меня *(Передает письмо.)*

**Софья П.** *(смотрит на конверт)*. А от кого оно? Если это не секрет, конечно

**Варвара Е.** Письмо деловое. Очень важное Только ему самому в руки, учтите.

**Софья П.** *(читает)*. Николаю Аполлоновичу Аблеухову Странно, почерк Липпанченко

**Варвара Е.** Чей?

**Софья П.** Липпанченко.

**Варвара Е.** Не знаю такого. Это кто?.. Очередной ваш поклонник впрочем, мне все равно: я на митинг

**Софья П.** *(вдруг)*. Ах! Голубка, Варвара Евграфовна, возьмите с собой и меня.

**Варвара Е.** А вы не боитесь? Может быть избиение.

**Софья П.** Нет, возьмите, возьмите, голубушка

**Варвара Е.** Что ж, пожалуй, пойдемте. Только вы будете одеваться и прочее там: пудриться

**Софья П.** Я сейчас — в один миг! *(Снимает кимоно, кричит.)* Маврушка, неси мне корсет поскорей и платье — то самое — черное. и ботинки с каблуками высокими. Да поскорее же, господи!

Появляется Маврушка, одевает ее.

**Софья П.** Где подвязки?.. Чулки?

Входит с цветами Липпанченко.

**Липпанченко**. Софья Петровна, душканчик *(Вдруг видит, что она не одета.)* О-о, миль пардон

**Софья П.** *(визжит)*. А-а-а!..

**Варвара Е.** Да уйдите же, что же вы смотрите!

**Липпанченко**. Ха-ха. Так ведь есть на что посмотреть. *(Уходит.)*

**Софья П.** *(кричит)*. Вы нахал, Николай Степанович.

**Липпанченко** *(из-за двери)*. Да, я знаю. А вы?

**Софья П.** *(возмущенно)*. Что — я?!

**Липпанченко**. Куда собираетесь?

**Софья П.** На митинг.

**Липпанченко**. Прекрасно: и я с вами. Жду вас внизу у подъезда.

**Варвара Е.** Кто, скажите, этот неприятный субъект?

**Софья П.** Липпанченко.

**Варвара Е.** Ну и вовсе неправда. Не Липпанченко, а грек из Одессы — Маврокордато.

**Софья П.** Нет, он Липпанченко, хохол-малоросс. Торгует свининой в Америке

**Варвара Е.** Да нет же, он бывает у соседей моих регулярно — я знаю Словом, темная личность: не советую вам его принимать.

**Софья П.** Что ж, пожалуй, вы правы. Я готова почти

**Варвара Е.** Хм, на митинг — с такою прическою

**Софья П.** Ну и что же, что митинг Да хотя бы на казнь — но с прическою.

Где-то на улице поют революционную песню.

**Варвара Е.** *(прислушиваясь, вдохновенно)*. Слышите?.. Наши уже идут!

**Софья П.** Пойдемте же и мы. *(Уходят.)*

Музыка растет, постепенно сбиваясь на визгливую ехидную польку.

Комната Николая Аполлоновича. На ее богатом фоне Дудкин в своей клетчатой паре, подъеденной молью, представляет довольно жалкое зрелище. Николай Аполлонович в золотом пенсне слушает его. Узелок лежит на видном месте.

На переднем плане слабо освещенная улица. Здесь время от времени появляются Морковин и Липпанченко.

**Дудкин** *(возбужден, ходит, курит)*. Я — это я! А мне говорят, будто я — не я, а какие-то мы. Но позвольте, почему это? Ради социального равенства, общего дела, общественности? Так ведь равенства нет и не может быть. Это и ваша наука доказала. Равные условия — это другое дело, за это и боремся. Общественность, общество? А какое, позвольте спросить, общество я вижу? Общество дворника Моржова да общество клопов и мокриц: бррр-р у меня на чердаке развелись мокрицы А? Как вам это нравится?..

**Николай А.** Да, знаете неприятно конечно

**Дудкин**. Общее дело! Да оно давным-давно для меня превратилось в личное дело не позволяющее мне видаться с другими; общее дело-то ведь и выключило меня из списка живых *(Замечает на кресле маску, берет ее.)*

Николай Аполлонович встает.

**Дудкин**. Какая красивая маска и домино!..

**Николай А.** *(идет к нему)*. М-да, это так

**Дудкин**. Прекрасный шелк Верно, дорого стоит. Вы посещаете маскарады?

**Николай А.** *(забирает маску и домино)*. Да, так себе *(Прячет их.)* У меня есть коньяк, хотите?

**Дудкин**. Не прочь Да, о чем это я А! Общее дело. И здесь я — это я, а не какие-то мы Знаете, подчас даже сердишься Да вы слышите ли меня?

**Николай А.** Разумеется, слышу. *(Ставит коньяк.)*

**Дудкин**. Я ведь действую по своему усмотрению

**Николай А.** Но позвольте: есть ведь строго выработанная программа. *(Наливает.)* Прошу вас.

**Дудкин**. Благодарю. Что прикажете делать: мое усмотрение всякий раз проводит в их деятельности новую колею. И, собственно говоря, не я в партии, а во мне партия Это вас удивляет?

**Николай А.** Да, признаться, это меня удивляет. И, признаться, я бы вовсе не стал с вами действовать вместе при таких убеждениях.

**Дудкин***(улыбаясь)*. А ведь все-таки вы узелочек-то мой от меня взяли: вот мы, стало быть, действуем заодно.

**Николай А.** Ну, это в счет не может идти: какое тут действие

**Дудкин**. Ну, конечно, понятно, это я пошутил.

**Николай А.** *(смотрит на узелок)*. Кстати, что в нем?.. Вероятно, литература?

**Дудкин**. Ну, нет Что в нем — узнаете позже. Я говорил, что будет письмо к вам?

**Николай А.** Да-да.

**Дудкин**. А то уж забыл. Извините, разучился совсем разговаривать, слова мои путаются

**Николай А.** Это, знаете, бывает со всеми.

**Дудкин** *(не сразу)*. Я давно хотел с вами поговорить по душам — вы многое знаете. Про методику социальных явлений, про статистику и про Маркса — помните, вы говорили?

**Николай А.** Да-да

**Дудкин**. А я — не читал. Вы не думайте — я начитан, но я не о том, не о цифрах читаю.

**Николай А.** О чем же?

**Дудкин***(улыбаясь)*. Читаю теперь Конан-Дойля А если серьезно — читаю историю гностицизма, Григория Нисского, Сирианина, Апокалипсис. В этом, знаете, — вся моя привилегия, как никак — я как бы полковник движения: переведенный за выслугу в штаб-квартиру. А вы, Николай Аполлонович, со своей методикой и умом, только унтер. Хотя бы потому, что вы — теоретик. Насчет теории и у генералов дела плоховаты. Ведь признайтесь-ка — плоховаты?

**Николай А.** Хм, есть разногласия, конечно, и споры

**Дудкин**. Вот! Оттого-то я и читаю Григория Нисского и Апокалипсис. Это — вечное.

**Николай А.** Но позвольте, это ведь

**Дудкин**. Не революционные теории — знаю. Я читаю исключительно для себя одного, а не для какого-то мы. Понимаете?

**Николай А.** Понимать-то я понимаю, но честно говоря

**Дудкин**. Не разделяете! Оригинальность моей умственной пищи можно считать от чудачества. Я такой же революционный фанфарон, как любой фанфарон-вояка с Георгием: старому фанфарону-рубаке все простят. Он свое отслужил почти.

**Николай А.** Вы ведь были сосланы?

**Дудкин**. Да, в Якутскую область. Из Якутской области я удачно бежал — меня вывезли в бочке из-под капусты. И теперь я деятель из подполья — с партийной кличкой Неуловимый Но не думайте, чтобы я действовал во имя утопий иль во имя вашего железнодорожного мышления-схемы. Я ведь был ницшеанцем да мы все ницшеанцы, и вы — ницшеанец, только вы в этом не признаетесь. Ну так вот: для нас — ницшеанцев, — волнуемая социальными инстинктами масса — как говорите вы — теоретики — превращается в исполнительный аппарат, где все люди — клавиатура! И только. Знай умей нажимать — сверху вниз, — когда надо на клавиши.

**Николай А.** То есть спортсмены от революции?

**Дудкин**. Все построено на контрастах: польза для общества привела меня в ледяные пространства Якутии. Там, в пустоте, с меня постепенно свалились партийные предрассудки. В то время как здесь, где меня не было, росла моя партийная слава. Парадокс. Но так ведь и было.

**Николай А.** Да-да

**Дудкин** *(выпив)*. Вы вот слушаете, Николай Аполлонович, мою болтовню Я ведь спорю — не с вами, а с собою, лишь с собою. Я борюсь: одиночество на меня нападает: я часами, днями, неделями сижу у себя на чердаке и курю. И вот тогда мне начинает казаться, что все не то. Все — не то. Знаете ли вы это состояние?

**Николай А.** Не могу ясно представить. Слышал, что это бывает от сердца в душе.

**Дудкин**. Так вот, сидишь себе и говоришь, почему я — это я? и кажется уже, что не я и окно — не окно, а вырез в мировое пространство И вот говоришь себе: черт знает, что со мной сделала жизнь. И хочется, чтобы я — стало я А тут мы Я вообще презираю все слова на ы, в самом звуке ы сидит какая-то татарщина, монгольство, что ли Ни один культурный язык ы не знает: что-то тупое, циничное, склизкое. Бр-р-рр *(Передернулся.)*

**Николай А.** Вы вот все о величии личности, а скажите, разве над вами контроля нет?

**Дудкин**. Вы о некоей особе?

**Николай А.** Я ни о ком ровно: я так

**Дудкин**. Да, вы правы, некая особа появилась после моего бегства.

**Николай А.** Это что же, особа-то — инстанция партии?

**Дудкин**. Высшая. Вокруг нее-то и свершается бег событий. Вы особу-то знаете?

**Николай А.** Нет, не знаю.

**Дудкин**. А я знаю. От нее вам и будет письмо.

**Николай А.** Вот как

**Дудкин**. Да, от нее идут указания — всем.

**Николай А.** Ну вот видите: давеча вы сказали, что будто вы и не в партии вовсе, а в вас — партия. Как же это выходит? Стало быть, сами-то вы в некоей особе.

**Дудкин**. Да, но она видит свой центр во мне.

**Николай А.** А обязательства? Бремена, так сказать?

**Дудкин**. Да, да, да: тысячу раз да. Некая особа возлагает на меня тягчайшие бремена. Она-то меня и заключила в четыре перпендикулярных стены на Васильевском острове. И в целях безопасности я могу неделями безвыходно там просидеть.

**Николай А.** Да послушайте, где же ваша свобода, откуда она? Ведь особа-то вас уловила?

**Дудкин**. Все она — страж сырого порога.

**Николай А.** От нее — от особы, вероятно, и мысли о клавиатуре о том, что верхи движения ведают то, что низам недоступно А что есть верх?

**Дудкин**. Он есть пустота.

**Николай А.** *(не сразу)*. Для чего же все прочее?

**Дудкин**. Да во имя болезни.

**Николай А.** Как болезни?

**Дудкин**. Да той болезни, которая так изводит меня. Имя странной болезни еще неизвестно, а признаки знаю: тоска, галлюцинации, водка, курение, частая и тупая боль в голове, особое спинно-мозговое чувство — оно по утрам. Вы думаете, я — один? Как бы не так. И вы, Николай Аполлонович, — больны тоже. Больны — почти все идейные сотрудники партии — больны той же болезнью. Знаете, я еще в прежние годы при встречах с партийным товарищем любил его изучать. Вот, бывало, собранье, дела, разговоры — и все о таком благородном, возвышенном, и товарищ мой кипятится, а потом, знаете ли, товарищ зовет в ресторан.

**Николай А.** Ну так что же?

**Дудкин**. Ну — водка и прочее. Рюмка за рюмкой, а я уж смотрю — если у губ появилась вот эдакая усмешечка, так я уже знаю — на моего собеседника положиться нельзя: этот товарищ больной. И ничто не гарантирует его от размягчения мозга. Такой способен не выполнить обещания.

**Николай А.** *(смотрит на него)*. Хм

**Дудкин**. Способен украсть, и предать, и изнасиловать девочку. И присутствие его в партии — провокация!.. С той поры и открылось мне все значение этих ухмылочек. И куда ни глянь: всюду одно мозговое расстройство, неуловимая провокация, — такой вот смешочек. А в этом городе — он даже у памятников. Посмотрите на Медного всадника: в медных впадинах губ — меланхолия и двусмысленность. Вы заметили это?

**Николай А.** Смешочек Петра?

**Дудкин**. Да, его я умею угадывать Угадал его и у вас.

**Николай А.** А у вас его нет?

**Дудкин**. Есть и у меня: я давно перестал доверять всякому общему делу.

**Николай А.** Так вы, стало быть, провокатор? Вы не обижайтесь — я говорю о чисто идейной провокации.

**Дудкин**. Я? Да, провокатор. Но провокаторство мое — во имя идеи.

**Николай А.** Какой же?

**Дудкин**. Я могу назвать ее Общей жаждой смерти. Я ей упиваюсь.

**Николай А.** Давно ли вы пьете?

**Дудкин**. Да, да, да. Появились еще особые — любострастные чувства; знаете, ни в кого из женщин я не был влюблен. Был влюблен — как бы это сказать: в отдельные части женского тела, в туалетные принадлежности, в чулки, например.

**Николай А.** Ну а некая особа появилась в то именно время?

**Дудкин**. Как я ее ненавижу! Она превратила меня — Александра Иваныча Дудкина — в придаток собственной тени. Тень Неуловимого знают; меня — знать не знает никто и не хочет знать. А ведь голодал, холодал и вообще испытывал что-то не Неуловимый, а Дудкин, то есть я, понимаете. Я есть Я. И кошмары во снах вижу я — все какие-то хари, почему-то чаще — татары, монголы, и все, знаете, подмигивают, кривляются мерзко так

**Николай А.** *(смотрит на него)*. Неужели доходит до этого?

**Дудкин** *(тихо)*. Но я их пугаю заклятьем: ефраншиш, ефраншиш - это слово такое придумал для них я как для черта, знаете ли, крест

Вдруг оба оглядываются. На пороге давно уже стоит Аполлон Аполлонович — с арбузом под мышкою. Некоторое время тягостное молчание.

**Аполлон А.** Так-с, так-с Я, кажется помешал Я, Коленька, знаешь ли, нес тебе этот арбузик — вот *(Смотрит на Дудкина.)* По традиции нашего дома — в это время гм-гм Я покупаю арбузик до которого с Коленькой мы — оба охотники.

Дудкин берет узелок.

**Николай А.** Вот, папаша, мой университетский товарищ Александр Иванович Дудкин.

**Аполлон А.** Так-с *(Подает два пальца.)* Очень приятно-с.

**Дудкин** *(с жаром хватаясь)*. Честь имею-с.

**Аполлон А.** Значит, вы с Александром с Александром

**Николай А.** С Александром Ивановичем

**Аполлон А.** *(смотрит пристально на Дудкина)*. Так-с С Александром Ивановичем, значит

**Дудкин** *(улыбаясь)*. Дудкиным.

**Аполлон А.** *(улыбаясь в ответ)*. Ага, да-да гм *(Показывает на птичью клетку.)* Знаете ли еще гимназистом, Коленька знал абсолютно всех птиц

**Дудкин**. И тогда уже был любознателен

**Аполлон А.** Да, а теперь вот не то: все он забросил И не ходит в университет *(Показывает на узелок.)* А вы это

**Дудкин**. Да так это снедь моя

**Аполлон А.** Что ж, нужда — не порок Может быть пообедали бы И Александр Иванович отобедал бы с нами

**Николай А.** Мы, папаша, по делу

**Дудкин**. К тому же я обедал. Спасибо.

Молчание.

**Аполлон А.** *(смотрит на часы)*. Ну что ж, я стеснять не хочу

**Николай А.** До свидания, папаша

**Аполлон А.** Мое почтение-с. *(Уходит.)*

Некоторое время Дудкин и Николай Аполлонович, глядя ему вслед, прислушиваются.

**Николай А.** *(переводя дыхание, показывает на узелок)*. Давайте ж его наконец

**Дудкин**. Да-а надо было бы сразу убрать Осторожнее, ради Бога

**Николай А.** *(улыбаясь и как бы взвешивая узелок)*. Однако ваша снедь тяжела.

**Дудкин** *(с жестом)*. Николай Аполлонович, бережнее я серьезно прошу вас быть бережнее.

**Николай А.** *(пожимая плечами)*. Хорошо *(Прячет узелок в стол.)*

Вдруг что-то щелкает — отчетливый металлический звук. В то же время Дудкин, опрокинув стул, валится в угол.

**Дудкин** *(кричит)*. Николай Аполлонович!.. Ложитесь! Николай Аполлонович!

**Николай А.** *(приподнимает мышеловку)*. Вы боитесь мышей?

**Дудкин** *(криво улыбаясь)*. Мышь, мышь!.. Хм... поскорей прикажите прибрать это я не могу

**Лакей** *(появляясь)*. Мышка-с Она самая-с

**Николай А.** Ишь ты: бегает, бегает

**Лакей.** Бегает-с.

**Николай А.** *(Дудкину)*. Тоже вот — боится

**Дудкин**. Нет — не могу *(Наливает коньяк — пьет.)*

**Лакей.** Ничего — мышка зверь божий как же-с И она тоже *(Уносит* *мышеловку.)*

Улица. Вечер. Между тумбой и фонарем погуливают, поглядывают Липпанченко и Морковин. Ветер гудит над набережной. Осенняя слякоть.

**Морковин**. Вы, милейший, упустили одно немаловажное обстоятельство, о котором узнал я при помощи своих собственных средств.

**Липпанченко**. Какое?

**Морковин**. Вы ни звука про Красное домино.

**Липпанченко**. А вы уже знаете?

**Морковин**. Я не только знаю: я выследил до самой квартиры.

**Липпанченко** *(смотрит на него)*. Ну и знайте себе но учтите: инцидент еще не созрел.

**Морковин**. Не отвертывайтесь, просто вы упустили из виду.

**Липпанченко** *(смеется)*. Ха! Это я-то?..

**Морковин**. Да-да: упустили А еще упрекали меня фальшивомонетчиком — помните? Я же молчал, что у вас фальшивые волосы.

**Липпанченко**. Не фальшивые — крашеные.

**Морковин**. Это все равно.

**Липпанченко**. Как ваш насморк?

**Морковин**. Благодарствуйте: лучше А домино все-таки вы упустили.

**Липпанченко**. Не упустил я

**Морковин**. Доказательства!

**Липпанченко**. Вы и так мне поверите.

**Морковин**. Доказательства!!

**Липпанченко** *(смеется)*. Доказательства? Доказательства — Петербургский дневник происшествий. Вы читали Дневник за последние дни?

**Морковин**. Да, читал. Ну и что?

**Липпанченко**. Значит, плохо читали, если не поняли

**Морковин**. Что?

**Липпанченко**. Что известия о домино в Дневнике опередили его появление у Зимней канавки.

**Морковин**. Гм-гм.

**Липпанченко**. У вас насморк опять?

**Морковин**. Гм-гм да.

**Липпанченко**. Так что видите а вы говорите. Вы спросите меня, кто все это в Дневнике написал?

**Морковин**. Ну, и кто же?

**Липпанченко**. Найтельпфайн, мой сотрудник Ну, как?

**Морковин**. Признаюсь, этого фортеля — я не ожидал. Гм-гм. *(Смотрит в* *сторону.)* А зверь не прошел?

**Липпанченко**. Нет-нет. Я слежу. Я ж вам сто раз говорил, что я — идейный сотрудник, а не за жалованье

**Морковин**. Хорошо вам: вы русских свиней продаете Америке.

**Липпанченко**. Продавайте и вы. Сто раз говорил, что предприятие это поставлено как часовой механизм.

**Морковин**. Гм-гм-гм. Говорите громче — не слышу.

**Липпанченко**. Вы, надеюсь, дадите приказ, чтобы ваши агенты оставили домино в совершенном покое, иначе — за дальнейший успех ручаться не могу.

**Морковин**. Я, признаться, об этом последнем инциденте сообщил уже куда следует

**Липпанченко** *(взрываясь)*. Бог мой, да ведь надо быть совершеннейшим иди

**Морковин**. Что?!

**Липпанченко**. Совершеннейшим идеалистом: как всегда вмешались в мою компетенцию *(Вдруг.)* Он.

Быстро заходит за тумбу. В глубине проходит скрюченная фигура Дудкина.

**Морковин**. Все в порядке: с пустыми руками.

**Липпанченко**. А я вам что говорил Теперь все дело за дамочкой.

**Морковин**. За дамочкой? Какой, интересно?

**Липпанченко**. Так я вам и сказал. Но — душканчик!

**Морковин**. Вы будете ряженый? На балу.

**Липпанченко**. Разумеется. Маскарад как-никак.

Что-то тревожно гудело в пространстве, то ли сквозняки на набережной, то ли еще что-то неведомое. В накидке и шляпке с вуалью появляется дамочка средних лет. Идет озираясь.

**Морковин** *(глядя на нее)*. Вы слышите Гудит

**Дамочка** *(останавливаясь)*. Что?

**Морковин** *(кланяясь)*. Пардон, мадам.

**Дамочка.** Вы мне что-то сказали?

**Морковин**. Нет-нет.

**Дамочка** *(конфузясь)*. Ах, мне показалось Простите. *(Уходит.)*

**Липпанченко** *(напряженно смотрит ей вслед)*. Это, верно, фабричный гудок

**Морковин**. Да, опять забастовка. Так что будет работка.

**Липпанченко**. Где?.. Где же я ее видел?

**Морковин** *(кивает в сторону дамочки)*. Ее?.. Хм Это жена сенатора Аблеухова — Анна Петровна. Уже второй день ходит вокруг дома.

**Липпанченко**. Точно. Она Но она же

**Морковин** *(ядовито улыбаясь)*. Приехала-с. Остановилась в отеле

**Липпанченко** *(небрежно)*. За всеми не уследишь Да и в нашем деле она не фигура.

**Морковин**. Как знать

**Липпанченко**. Хм посмотрим.

Скрываются.

Дом Аблеуховых. Аполлон Аполлонович обедает, лакей подает суп. Стремительно входит Николай Аполлонович.

**Николай А.** Добрый вечер, папаша. *(Подходит к нему.)*

**Аполлон А.** *(протягивает ему губы)*. Мое почтенье-с

Николай Аполлонович быстро прикладывается губами к отцу и, надев пенсне, садится за стол. Лакеи обслуживают. Ритуально и чинно. Молчание.

**Аполлон А.** Из университета?

**Николай А.** Нет, с прогулки Вы, папаша из Учреждения?

**Аполлон А.** Нет, от министра.

Молчание. Звяканье посуды.

**Аполлон А.** Тебе, Коленька, перцу?

**Николай А.** Мне соли, папаша.

**Аполлон А.** А я люблю перец — с перцем вкуснее Так-с Так-с Очень хорошо-с

Над столом тяжелое молчание. Они очень похожи — отец и сын — даже в манерах.

**Николай А.** Вот я хм хм

**Аполлон А.** *(смотрит на него)*. Что такое?

**Николай А.** Вот я прочел Кантс теорие дер эрфарунг Когена

**Аполлон А.** Ага Итак, что же это за книга, Коленька?

**Николай А.** Кант говорил, что в естествознании столько науки, сколько в ней математики

**Аполлон А.** Так-с тут он, пожалуй, прав.

**Николай А.** Коген идет дальше: он утверждает, что в общественных дисциплинах столько науки, сколько там юриспруденции

**Аполлон А.** Гм И что же?

**Николай А.** Он ратует за осуществление идеального государственного устройства

**Аполлон А.** Идеального хм

**Николай А.** Идеальным он считает: просто правовое государство в отличие от государства насилия

**Аполлон А.** Так-с Что же дальше?

**Николай А.** А дальше — все, папаша. Правовое государство — разве не конечная цель цивилизованного общества?

**Аполлон А.** *(снисходительно улыбаясь)*. Хм хм, конечно, Коленька. Видишь ли, идея эта не нова, — это давняя европейская мысль. И в Европе есть уже такие государства Я подчеркиваю — в Европе-с.

**Николай А.** Чем же мы хуже?

**Аполлон А.** Хм Мы не хуже и не лучше, мы — другие. Россия — ледяная равнина, по которой много сот лет, как зарыскали волки, а там

**Николай А.** И которую надо еще больше подморозить, чтоб она не гнила?

**Аполлон А.** *(глянув на него тревожно)*. Да-с да-с, чтоб не гнила Всякая живность в тепле портится. Император Петр Первый пытался нас европеизировать И что из этого вышло-с? Окно в Европу оказалось окном в Россию, куда все плюют. Не так ли-с?

**Николай А.** *(горячась)*. Это следствие деспотизма Петра. Дай он России свободу

**Аполлон А.** Нет-с, Коленька, нет-с! От Европы, конечно, нам надо кое-что взять: умственность и порядок — в первую очередь Но в нас — больше азиатского. И даже в наших с тобой жилах течет киргиз-кайсацкая кровь мирзы Аб-лая

**Николай А.** Я знаю и даже чувствую это

**Аполлон А.** Вот как-с И как же ты чувствуешь это?

**Николай А.** Я я не смогу это сказать словами

**Аполлон А.** Но это хорошее чувство?

**Николай А.** Не знаю

**Аполлон А.** *(незаметно щупает пульс)*. М-да, а что касается что касается государства насилия, как ты говоришь то есть как говорит Коген то существующее государство насилия будет совершенствоваться

**Николай А.** В насилии?

**Аполлон А.** Под влиянием умственности и порядка то есть цивилизации и прогресса.

**Николай А.** Так ведь для цивилизации и прогресса необходимы права и свобода граждан. Вы же вот сами говорили о Петре

**Аполлон А.** *(пропустил это мимо ушей)*. Ну что ж Я рад мы с тобой давно не говорили о книгах

**Николай А.** О книгах?!

**Аполлон А.** Вот именно В детстве твоем мы часто говорили А помнишь? *(Смотрит на него.)*

**Николай А.** Что, папаша?

**Аполлон А.** *(улыбаясь)*. Дурачок, простачок Коленька танцует: он надел колпачок — на коне гарцует

**Николай А.** Что это?

**Аполлон А.** Хм так-с ничего

**Николай А.** Я помню однажды, в детстве, вы читали мне «Лесного царя»… «Кто скачет, кто мчится под хладною мглой…» И как меня напугал конец: «В руках его мертвый младенец лежал…»

**Аполлон А.** Да, ты плакал тогда.

**Николай А.** *(волнуясь)*. Папа Говорят, вы пост приняли

**Аполлон А.** *(с тревогой)*. Кто говорит?

**Николай А.** Да так слухи Это правда?

**Аполлон А.** Да-с пост принял, несмотря ни на что Тебя это почему-нибудь удивляет?..

**Николай А.** Откажитесь, папаша

**Аполлон А.** *(смотрит на него)*. Что-о?!

**Николай А.** Я прошу вас — откажитесь! Так будет лучше: и для вас и для всех!

**Аполлон А.** Что с тобой, голубчик? Ты не здоров?

**Николай А.** Мне страшно за вас, папаша. Откажитесь!

**Аполлон А.** Хм Не бойся — меня охраняют

**Николай А.** Да ведь я Я не вы не так меня поняли

**Аполлон А.** И потом все это — слухи болтают не слушай все это *(Незаметно щупает пульс. Вдруг как бы вспомнил.)* Да вот часто у тебя, дружочек, бывает мм вот тот

**Николай А.** *(настороженно)*. Кто, папаша?

**Аполлон А.** Вот тот молодой человек как его

**Николай А.** Молодой человек?

**Аполлон А.** Да — с черными усиками.

**Николай А.** Александр Иванович Дудкин?.. Нет, что вы Так себе заходит ко мне.

**Аполлон А.** Это он приходит к тебе по университетским делам?.. Он студент?

**Николай А.** Студент.

**Аполлон А.** Университета?

**Николай А.** Да. Университета

**Аполлон А.** *(заканчивая обед)*. Да вот много на свете всяких отраслей знания и глубока каждая специальность А государством управлять нелегко, но чрезвычайно необходимо так что — учись *(Не сразу.)* Знаешь ли, Коленька, я устал

**Николай А.** *(с искренним чувством)*. Папа, не берите поста, уходите уходите в отставку.

**Аполлон А.** Хм в отставку А куда — отставляться?.. В холодные стены домашнего, так сказать, очага? Видеть в окнах пустые пространства. А в доме: видеть лживый моргающий глаз твой. И жизнь ограничить одним коридором. И шлепать в нем туфлями. *(С ужасом.)* Что же остается?.. Отправление органических функций Что ж тогда буду я — на горящем фоне Российской Империи? Геморроидальный старик — небритый, нечесаный, потный — в халате *(Подтягиваясь, строго.)* Нет-с, господа Впрочем *(Смотрит на него.)* Все это — пустое Знаешь, Коленька, мне надо еще поработать — бумаги и прочее *(Подошел к нему, подставил губы.)*

**Николай А.** *(прикладываясь)*. Доброй ночи, папаша.

**Аполлон А.** Мое почтенье-с *(Отошел, оглянулся, хотел что-то сказать, но,* *потупившись, удаляется.)*

Лакеи убирают стол. Николай Аполлонович, проводив отца взглядом, быстро уходит. Затемнение.

Тем временем в глубине, в доме Цукатовых идет подготовка к балу: развешиваются гирлянды, натирается паркет, разносится посуда…

В квартире же Лихутиных в мерцающем свете лампадки стоит на коленях мужчина перед иконой и истово шевелит губами, время от времени осеняя себя крестом. Это Сергей Сергеевич Лихутин, муж Софьи Петровны.

Вдруг резко зажигается свет — в комнату влетает Софья Петровна: в шубе, с муфточкой, с некрасивым распухшим лицом. Влетела — остановилась. Губы ее дрожат.

**Сергей С.** Что с тобой, Сонюшка? (*Встает*.)

**Софья П.** Оставьте меня в покое!.. *(Раздевшись и разбросав вещи по комнате*, *кидается в кресло и рыдает.)*

**Сергей С.** Ну, ну, Соня Ну, полно Полно, детка *(Он осторожно треплет ее по* *плечику.)*

**Софья П.** *(дернувшись, кричит)*. Оставьте, оставьте!..

**Сергей С.** Что такое? В чем дело? Скажи!.. Обсудим же хладнокровно

**Софья П.** Нет, оставьте, оставьте!.. Хладнокровно *(Захлебываясь от рыданий.)* видно у вас холодная, рыбья кровь

**Сергей С.** Соня

**Софья П.** А-а, оставьте уж лучше молчите

**Сергей С.** Хорошо *(Собирает разбросанную одежду.)*

**Софья П.** Оставлять так жену!.. Где-то там заведовать провиантами!.. Уходить!.. Ничего не знать Как мне тут И даже не хотеть знать *(Плачет.)*

**Сергей С.** Ты напрасно, Сонюшка, думаешь, что я так ничего ровно не знаю Видишь ли

**Софья П.** Ах, оставьте, пожалуйста!..

**Сергей С.** *(не сразу)*. Видишь ли, мой дружок: с той поры, как от нас перебрался я в свою комнату словом, есть у меня самолюбие; и свободы твоей я стеснять не хочу Я тебя понимаю, я знаю прекрасно, тебе нелегко У меня есть надежда: когда-нибудь снова

**Софья П.** Вы вы камень *(Плачет.)*

**Сергей С.** Ну, не стану, не стану пойми и ты меня: отдаление, хладнокровие, что ли, происходит не от холодности вовсе

**Софья П.** Да молчите уж вы молчите. *(Продолжая плакать,* *кидается на диван.)*

**Сергей С.** Может быть, ты хотела бы видеть Николая Аполлоновича? У вас, кажется, что-то вышло?

**Софья П.** Не смейте! И не смейте мне про него говорить!.. Он — мерзавец, мерзавец!.. Другой бы муж давно его пристрелил, а вы

**Сергей С.** Но позволь, дорогая, за что?! Я ведь знаю Николая Аполлоновича с детства, и как честному человеку я позволил ему так сказать стать меж собой и тобой, полагаясь на его благородство

**Софья П.** Это подлость, подлость и подлость

**Сергей С.** Что?.. Что именно, Соня?

**Софья П.** Вашу жену преследуют, над ней *(захлебываясь)* над ней издеваются, а вы а вы тут вещаете о его благородстве.

**Сергей С.** Как?! Неужели Николай Аполлонович позволил себе?..

**Софья П.** Он мерзавец, подлец жалкий трус. *(Замолкает.)*

**Сергей С.** *(не сразу)*. Расскажите мне все

**Софья П.**Как?! Вы не верите мне Вы хотите, чтоб я рассказала подробности?.. Извольте. Но будет ли вам это приятно

**Сергей С.** Нет-нет я верю тебе, дорогая *(Ходит по комнате.)* Так тактак

**Софья П.** *(следит за ним)*. Что вы это?

**Сергей С.**Ничего так себе *(Сжимает кулаки.)* А-а! Как вам это нравится? Пристрелю как собаку

**Софья П.** *(с нарастающей тревогой)*. Что вы это придумали?

**Сергей С.** Предоставь все это мнеА теперь поспи, дорогая — ты измучена. Я пойду к себе *(Целует ей руку, уходит.)*

**Софья П.** *(глядя ему вслед)*. Хм *(Подходит к зеркалу, приводит себя в порядок.)* Маврушка!..

**Маврушка** *(появляясь)*. Что прикажете, барыня?

**Софья П.** Помоги мне раздеться.

**Маврушка.** Слушаю-с. *(Снимает с нее ботинки и платье.)*

**Софья П.** Кто телефонировал мне?

**Маврушка.** Ой, эти Граф Авен, барон Оммау э-э май.

**Софья П.** Оммау-Оммергау да еще кто?

**Маврушка.** Шпорышев, Липпанченко Найтель э-э мм

**Софья П.** Найтельпфайн

**Маврушка.** Да, они-с

**Софья П.** Ну, ну!..

**Маврушка.** Этот э-э Верге-Верге

**Софья П.** Вергефден. Кто еще?

**Маврушка**. Все, больше никто-с.

**Софья П.** А Николай Аполлонович?

**Маврушка.** Нет, не звонили-с.

**Софья П.** Ах, так ну, хорошо же! *(Надевает кимоно. Вдруг замечает письмо,* *берет его.)* Николаю Аполлоновичу Аблеухову

**Маврушка.** Барыня

**Софья П.** Что тебе?

**Маврушка.** Покушали бы ведь третий день ни крошки

**Софья П.** Не буду. Иди.

**Маврушка.** Слушаюсь. *(Уходит.)*

**Софья П.** *(вертит письмо в руках)*. Хм У него еще видите ли, тайны *(Смотрит* *письмо на свет.)* Да как он смеет их иметь! *(Решительно вскрывает конверт. Читает.)* Помня ваше недавнее обещание партии, мы спешим вас, товарищ, уведомить, что очередь ныне за вами; и вот вам немедленно поручается приступить к совершению дела над сенатором Аблеуховым. Нужный вам материал в виде бомбы с часовым механизмом своевременно передан в узелке *(Останавливается,* *переводит дыхание.)* Боже мой, что это?.. *(Продолжает читать.)* Торопитесь, время не терпит: желательно, чтобы все предприятие было исполнено в ближайшие дни. Партийный комитет. Хм Убить отца?!.. *(Мучаясь догадками.)* Ах, как зло кто-то с ним пошутил Он не знает еще Ну что же Я сама за себя отомщу

**Маврушка** *(появляясь)*. Барыня

**Софья П.** *(пряча письмо)*. Что?

**Маврушка.** Там от барыни кардонку принесли.

**Софья П.** Костюм! Так давай же его.

**Маврушка.** Слушаюсь. *(Уходит.)*

Софья Петровна заклеивает конверт, прячет письмо.

**Маврушка** *(вносит кардонку)*. Вот-с.

**Софья П.** *(вынимает костюм, загораясь)*. Помоги мне одеться А парик-то какой! Красота А, вот маска *(Примеривает, смотрит в зеркало.)* Так узнают меня?!

**Маврушка.** Не, не узнать, барыня не узнать ни за что.

**Софья П.** Вот и славненько. *(Одевается.)*

**Сергей С.** *(появляясь)*. Софи

**Софья П.** Что вам? Я не одета.

**Сергей С.** *(с порога)*. Одевайтесь, я не смотрю. Софи *(Сухо.)* Дайте мне одно обещание: я вас очень прошу не быть на вечере у Цукатовых

Софья Петровна молчит, одевается.

**Сергей С.** Я надеюсь, что вы дадите мне обещание. Благоразумие вам подскажет: увольте от объяснений.

Молчание.

**Сергей С.** Мне хотелось бы, чтобы вы сами признали невозможность быть на балу после только что бывшего.

Молчание.

**Сергей С.** А в противном случае мне пришлось бы вам просто-напросто запретить.

**Софья П.** На балу я все-таки буду

**Сергей С.** *(с угрозой)*. Нет, не будете!!

**Софья П.** Нет, буду.

**Сергей С.** *(схватившись за горло, резко мотнул головой. Входит в комнату.)* Маврушка, пожалуйста, выйдите.

**Маврушка.** Слушаюсь.

**Софья П.** Нет, Маврушка, останься.

**Маврушка.** Слушаюсь.

**Сергей С.** *(к Маврушке)*. Я прошу вас.

**Маврушка.** Слушаюсь.

**Софья П.** Я сказала, Маврушка, останься.

**Маврушка.** Слушаюсь.

**Сергей С.** *(к Софье, кричит)*. Я прошу вас!

**Софья П.** *(смотрит на него)*. Что с вами?

Маврушка, расплакавшись, убегает. Хмыкнув, Софья Петровна прошлась перед мужем уже в костюме мадам Помпадур. Презрительно смерила его взглядом. Что-то неуловимо ведьмовское появилось в ней.

**Сергей С.** Сядьте, пожалуйста.

**Софья П.** Говорите так Только скорее.

**Сергей С.** *(еле сдерживаясь)*. Хорошо После того, что вы мне сказали, понимаете ли вы, что видеться с Николаем Аполлоновичем вам нельзя?!.. Что это гадость! И это уже не простой житейский роман, не измена, не падение даже, а порочная бездна — сатанизм отравляющий душу

**Софья П.** Хм

**Сергей С.** Наконец, я дал офицерское честное слово, что вы там не будете. Пожалейте же, Софи, и себя, и меня, да и его, потому что иначе я не знаю я не ручаюсь

**Софья П.** Может быть, я и не поехала бы, а теперь вот, после этих ваших вмешательств, поеду, поеду, поеду! *(Делает реверанс.)*

**Сергей С.** *(яростный вопль)*. Нет: этому не бывать!!! *(Оглушительным ударом кулака разбивает пополам столик.)*

И тут же гремит музыка. Бал у Цукатовых. Зал, залитый светом, перед залом — гостиная. Люстры, колонны, паркет, зеркала. Оживление, смех. Хозяйка встречает гостей: Прошу вас, прошу вас, прошу вас.

В зале хозяин руководит танцем, выкрикивая время от времени: Рррэ-кюлэ!.. Балансэ во дам!.. И за ним летит в танце пара за парой. В зал бодро входят крепкогрудые гусары, юнкера, студенты, перекидываясь с барышнями намеками. А барышни: ангелоподобные существа — в голубых, серебристых, в белых, в розовых платьях — с обнаженными плечиками — обвевают веерами и шелками своих кавалеров, разливая вокруг смех и тайную надежду.

В гостиной сидят матроны с лорнетами: шепчутся, охают, вспоминают балы своей молодости и зорко следят за дочками. Тут же — гость из провинции с толстою супругою, с удивлением оглядываясь, едят бутерброды. Официанты разносят крюшон. Две хозяйские дочки им помогают: Прошу вас, прошу вас, прошу вас В сторонке что-то читает либеральный Профессор, каждый раз отрываясь при появлении новых гостей, — он тут явно кого-то ждет. В гостиную влетает возбужденный танцем хозяин — Николай Петрович Цукатов. Прикладывается к ручкам матрон: Мадам мадам мадам

— Кока, мон шерр, — бесподобно!

— Николай Петрович, вы неутомимы!

— Ариэль!

**Николай П.** *(подкручивая бачки)*. Ах, мадам, мне говорят, что я протанцевал всю жизнь. Но ведь это невинное удовольствие в свое время спасло меня от грехов молодости: от вина, от женщин, от карт.

**Гость из провинции** *(крикнув)*. Врет, как сивый мерин!

Николай Петрович, зыркнув на него, смеется, говорит что-то матронам по-французски.

Хозяйка — Любовь Алексеевна — вводит нового гостя — крупного мужчину с бородой. Это Редактор известной консервативной газеты.

**Редактор** *(шумно)*. Добрый вечер, господа О-о!

**Николай П.** О-о! Александр Васильевич, милости просим

**Редактор**. Я в восторге! Очаровательные дочки у вас. Сразу видно — ваши, без подмесу — ваши.

**Любовь А.** *(лукаво)*. А разве кто-нибудь сомневается?

**Редактор** *(смеется)*. Не знаю, не знаю — будь у меня жена такая красавица, я бы лично сомневался.

**Любовь А.** Ах, Александр Васильевич *(К мужу.)* Коко, без тебя танцы расстраиваются.

**Николай П.** Иду, бегу, лечу! *(Уходит.)*

Появляется в зале. Берет инициативу в свои руки: Ррррррэкюлэ!.. Танец оживляется. И опять полетели за ним пара за парой.

**Редактор** *(целует ручки матронам)*. Мадам мадам мадам

Любовь А. бегло знакомит его с гостями из провинции, подводит к Профессору, но тот демонстративно отворачивается. Она смущается.

**Редактор**. Не обращайте внимания. Это у нас с ним взаимно. *(Берет бутерброд, ест.)* Говорят, сенатор приедет.

**Любовь А.** Аполлон Аполлонович? Ждем его. Он бывает у нас регулярно. С тех пор как Анна Петровна уехала, дом у него, конечно, расстроился

**Редактор**. Да-да. Жаль старика. Я материал хочу дать о его назначении.

**Любовь А.** *(с иронией)*. Да! Вы читали критику либералов на вашу газету?

**Редактор** *(горячась)*. Да, ведь так они мыслят потому, что все они идиоты.

*Профессор оглядывается.*

Я берусь это с точностью доказать.

**Профессор** *(хмыкнув)*. Вопиющее невежество.

**Любовь А.** А вот муж мой, Коко

**Редактор** *(в сторону Профессора)*. Это все жидовско-масонские плутни, сударыня: организация, централизация, реформация

**Любовь А.** *(примиряюще)*. Между ними все же есть светские, очень милые люди и притом — люди нашего общества.

**Редактор**. Да, но общество наше не знает, в чем сила крамолы.

**Любовь А.** А по-вашему?

**Редактор**. Сила крамолы — в Чарльстоуне.

**Гость.** Почему же в Чарльстоуне?

**Редактор**. Потому что там проживает глава всей крамолы.

**Гость.** Кто же этот глава?

**Редактор**. Антипапа — глава всех масонов.

**Гость.** То есть как — антипапа?

**Редактор** *(смотрит на него как на безнадежного идиота)*. Э, да видно, вы ничего не читали у себя там, в провинции.

**Любовь А.** *(берет его под руку, уводит)*. Ах, как все это интересно: расскажите, пожалуйста

*В зале продолжаются танцы. Па-де-катр, силь ву пле! — рыкает на весь зал Николай* *Петрович. И подхватив ангелоподобное существо, двигается в первой паре. Матроны* *следят из гостиной.*

— Удивительно!

— Восхитительно! Сколько грации в нем

— Ну просто — Петипа! Изумительно!

*А во пляс! — объявляет Николай Петрович. Умолкает музыка. Кавалеры разводят* *барышень по местам. Шум, смех, оживление. Бегают слуги: ставят столики между* *гостиной и залом, несут котильонные побрякушки. Официанты — горку свежих* *бутербродов, фрукты, напитки.*

*Матроны высматривают своих дочек с их кавалерами. В гостиную входит Хозяйка с* *Редактором и кадетик с барышней — к одной из матрон.*

**Редактор** *(продолжая)*. Понимаете теперь, сударыня, связь между японской войной, жидами, угрожающим нам монгольским нашествием и крамолой? Жидовские выходки и выступления в Китае Больших Кулаков имеют меж собой теснейшую и явную связь

**Любовь А.** Поняла, теперь поняла.

**Профессор** *(не выдержав)*. Позвольте и мне, сударыня, вставить свое скромное слово — слово науки! Сообщенные нам сведения *(небрежно показав на* *Редактора)* имеют совершенно ясный источник происхождения — погромный!

**Редактор**. Вот, сударыня. Чувствуете деятельность жидо-масонства? Вот она

*Хозяйка заметалась с лорнетом между ними: Господа, господа Но тут ее выручает* *одна из матрон:*

— Говорят, будут маски? Любовь Алексеевна

**Любовь А.** Да-да, мы ждем масок!

— Ах, обожаю, шарман

*Матроны, барышня и кадетик оживляются. Но Редактор не унимается.*

**Редактор**. Вы думаете, что гибель России подготовляется нам в уповании социального равенства, как бы не так! Нас хотят просто-напросто принести в жертву дьяволу.

**Гость** *(встает)*. То есть как?

**Редактор**. Очень просто-с: вы удивляетесь потому, что вы ничего не читали по этому вопросу

**Кадетик** *(вдруг решив блеснуть эрудицией)*. Но позвольте, позвольте вы опираетесь на измышления Таксиля

**Супруга гостя.** Таксиля? *(Достает блокнотик, записывает.)* Как? Таксиля, говорите вы?

**Кадетик**. Да, Таксиля.

**Редактор**. Нас готовятся принести в жертву сатане, потому что высшие ступени жидо-масонства исповедуют определенный культ палладизм Этот культ

**Супруга.** Как? Палладизм? *(Записывает.)*

**Редактор** Да

**Супруга.** Па-лла как, как?

*Редактор, махнув рукой, отходит.*

**Кадетик.** Палладизм. *(Привлекая общее внимание.)* Таксиль взвел на масонов совершенную небылицу. К сожалению, небылице той поверили многие. Но впоследствии Таксиль решительным образом отказался от небылицы и признался публично в том, что его сенсационные заявления папе — лишь простое его издевательство над темнотой Ватикана. И за это Таксиль был проклят в папской энциклике

**Супруга.** Энци *(Записывает.)* Как, как?

**Кадетик.** Хм Энциклике

*Вдруг вбегает девочка — хозяйская дочь, сияет от счастья.*

— Маски!.. Господа, приехали маски!

— Где?.. Где?

— Там там

*Все задвигались. Дамы лорнируют. У колонны появляется ярко-Красное домино, в черной* *маске с черными кружевами. Порывисто переступает, волоча за собой красный шлейф.* *Гомон стихает. Все замирают.*

**Гость.** Вот так штука!.. *(Скрипя сапогами подходит к нему.)* Гм Скажите, пожалуйста, вы — маска?

*Сдержанный смех. Домино молча протягивает руки к нему, будто просит не трогать его.*

**Гость.** М-да *(Отходит.)* Вот что значит столица

*Выбегает стайка барышень и замирает в изумлении. Молчание.*

**Кадетик** *(вдруг декламирует)*. Кто вы, кто вы, гость суровый, роковое домино? Посмотрите, в плащ багровый запахнулося оно

*Домино медленно двигается, протягивая руку, будто просит о чем-то.*

**Кадетик.** А скажи, домино, уж не ты ли бегаешь на петербургских проспектах?

*И вдруг все оживляются:*

— Господа, вы читали сегодняшний Дневник происшествий?

— А что?

— Да опять Красное домино

— Да-да. И у Зимней канавки

— И у Медного всадника, у Сената. Слыхали?

— Даже в пригороде! Там составляют протесты.

— Все это жидо-масоны, господа, социалисты

— Глупости! Глупости, господа. Ведь бал костюмированный

— Нет, нет, как-то знаете, не по себе

— А пусть что-нибудь скажет Домино, скажи что-нибудь

*Но домино молча продолжает протягивать руки.*

— Вероятно, милое домино набрало в рот воды.

— А еще домино!

— Право, с ним нам нечего делать

— Не хочешь ли чаю с сандвичами?

*Смех. Как-то незаметно появляется мадам Помпадур и, стоя в сторонке, наблюдает за* *домино.*

**Кадетик.** А не хочешь ли этого? *(Пускает в домино струйку серпантина.)*

*Домино не отвечает.*

**Хозяйская дочка** *(вбегает, кричит)*. Вот, вот! Господа, маски приехали! Маски!

*Вдруг врывается черная вереница капуцинов. На груди их костюмов — перекрещенные* *кости и череп. Танцуя, они окружают домино, пытаясь вовлечь его в танец. Общее оживление, смех. Красное домино, отбиваясь, убегает из зала. Вслед за ним — мадам Помпадур.*

**Николай П.** *(поднимает бокал)*. Капуцины, маски, паяцы — виват вам! Виват!

*Гремит музыка. Вбегают испанки, монахи, арлекины, дьяволы, монстр с двуглавым орлом вместо головы, шуты, одалиски и даже, раскачиваясь, долговязая пальма.*

**Николай П**. Господа, танцевать! Танцевать, господа!

*Все устремляются за ним, танцуют. У колонны опять появляется Красное домино. Его никто не видит. По залу и по гостиной мечется мадам Помпадур. Наконец она замечает домино.*

**Мадам П.** *(подходит к нему, кокетливо)*. Пойдем со мной, домино.

*Красное домино нехотя подает ей руку, но вдруг замирает. Обвешанный звездами, орденами и лентами, в сопровождении слуги, появляется Аполлон Аполлонович.*

**Хозяйка** *(встречая его)*. Ах, Аполлон Аполлонович, как мы рады Милости просим.

**Аполлон А.** *(целует ей руку)*. Добрый вечер, голубушка

**Хозяйка**. Прошу вас в гостиную.

**Аполлон А.** Хм, да-да Благодарю-с

*Перед ним подобострастно склоняются. Кому-то на ходу он протягивает два пальца. Вдруг видит уставившееся на него домино. Оно робко потянулось к нему*

**Аполлон А.** *(брезгливо морщится, пятится)*. Хм гм нет Это не надо не надо

**Хозяйка** *(чуть ли не в панике)*. Ах, Аполлон Аполлонович, молодежь веселится и шутит *(К домино строго.)* Не всегда, к сожалению, уместно Прошу вас прошу

*Уходят. Аполлон А. оглядывается.*

**Мадам Помпадур** *(игриво хохотнув)*. Пойдем же, пойдем *(Увлекает домино за собой.)*

*Входят в зал, становятся в ряд, танцуют. Вокруг них вьется какой-то гренадский* *испанец, щелкая кастаньетами. Пестроту масок, костюмов всех эпох и народов пока еще организовывает стройность танца. Сделав круг, Мадам Помпадур и домино оказываются впереди.*

**Мадам П.** Ты узнал меня?

*Домино качает головой.*

**Мадам П.** Нет *(Хохоток.)* Ты кого-то здесь ищешь?

*Домино качает головой.*

**Мадам П.** У меня для тебя письмо.

*Продолжают танцевать, двигаясь дальше. В гостиной тем временем встают навстречу Аполлону Аполлоновичу. Он любезно целует руки дамам. Дождавшись окончания этого ритуала, Профессор оттирает хозяйку от сенатора.*

**Профессор**. Простите, Любовь Алексеевна *(Оказывается перед Аблеуховым.)* Аполлон Аполлонович, весьма счастлив вас видеть Поздравляю вас с назначением

**Аполлон А.** *(вспоминая, хмурится)*. Хм м Вы *(Оглядывается.)*

*Улыбаясь, Редактор наблюдает за ними со стороны.*

**Профессор**. Имели случай когда-то встречаться. Я — Профессор статистики — лидер новообразованной партии Партии, так сказать, умеренных государственных перемен

**Аполлон А.** *(недовольно).* Хм перемен?

**Профессор**. Да. У меня до вас, Аполлон Аполлонович, дело Как раз о сближении интересов государственной важности

**Аполлон А.** Но ведь я принимаю у себя в Учреждении.

**Профессор**. Я знаю, конечно, норечь о пользе общего дела И если вы

**Аполлон А.** От часу до двух.

**Профессор**. Что ж, простите. *(Сдержанно кланяется.)* Прощайте ж. *(Быстро* *уходит.)*

*Вслед ему раздается смех Редактора. Аполлон А., улыбаясь, подает ему два пальца.*

**Редактор** *(держась двумя руками за них)*. Поздравляю, Аполлон Аполлонович, от всей души — лично и от всех патриотических граждан России

**Аполлон А.** Благодарю-с Я как раз хотел с вами хм то есть вам хотел дать совет *(Оглядывается.)*

**Редактор**. Буду рад, Аполлон Аполлонович только рад

**Аполлон А.** Мы *(Жестом показывает на кресло рядом.)*

**Редактор** *(садится)*. Благодарю и слушаю-с вас внимательно.

*Хозяйка со слугой приносят Аполлону Аполлоновичу чай.*

**Аполлон А.** *(берет чашку, рассеяно кивнув хозяйке; Редактору)*. Видишь-ли-те мм э-э

**Редактор** *(приподнимаясь)*. Александр Васильевич

**Аполлон А.** Хм *(Вдруг замирает, что-то вспомнив.)* Александр Иванович

**Редактор** *(криво улыбаясь)*. Васильевич.

**Аполлон А.** Дудкин

**Редактор**. Нет-с, Суровцев

**Аполлон А.** *(не слушая его)*. Александр Иванович Дудкин! *(Тяжело дышит, щупает пульс, оглядывается.)*

*По дому быстрой тенью мелькает Морковин, появляется в гостиной и кротко склоняется перед Аблеуховым.*

**Морковин**. Аполлон Аполлонович, простите, но крайне важное дело крайне

**Аполлон А.** Хм *(Смотрит на Редактора, тот, улыбаясь, отходит.)* Ну-с

**Морковин** *(озираясь)*. Видите ли, Аполлон Аполлонович Директор известного вам департамента как бы это выразиться предложил задать вам один щекотливый вопросик

**Аполлон А.** Хм Ну-с

*Морковин склоняется и что-то шепчет ему в самое ухо. Аполлон А. резко встает и всем корпусом поворачивается в сторону зала. Тем временем танцы достигают крайнего возбуждения. Что-то дьявольское есть в их конвульсиях. И даже в музыке — сатанинские ноты. Кривляются шуты и паяцы; мерзко размахивая хвостами, хохочут черти, визжат одалиски, кудахчут пернатые дамы. Вдруг в центре зала появляется Смерть — в балахоне с косой. Все с восторгом встречают ее. Николай Петрович выкрикивает команды, но его уже никто не слушает. С последним аккордом музыки в руке домино оказывается письмо. Мадам Помпадур исчезает.*

**Николай П.** *(кричит)*. А во пляс!.. А во пляс!

*Все расходятся — разгоряченные. Шум, гомон, смех. Звон бокалов, выкрики тостов. Домино укрывается за колонной, достает конверт.*

**Аполлон А.** *(Морковину)*. Говорите же прямо мой сын

**Морковин**. А вот именно, именно: это самый деликатный вопросик

**Аполлон А.** Имеет сношения с социалистами Пустяки Все это совершенные пустяки

**Морковин**. Да, может быть, но видите ли *(Опять шепчет на ухо.)*

**Аполлон А.** Домино, говорите вы?

**Морковин**. Да — то самое.

**Аполлон А.** О котором писала жидовская пресса?

**Морковин**. Да-с, да-с.

**Аполлон А.** Хм Это точные сведения?

**Морковин**. За вашим сыном, Аполлон Аполлонович, следила полиция так что

**Аполлон А.** Как?!

**Морковин**. Разумеется, для его только блага

**Аполлон А.** *(резко ходит туда-сюда)*. Так-с так-с так-с

*В это время домино пытается прочитать письмо, но ему явно мешает маска.* *Непроизвольно откинув ее на лоб и достав пенсне, Николай Аполлонович — теперь его видно — читает. За ним наблюдает мадам Помпадур. За ней — гренадский испанец. Прочитав, Николай Аполлонович откидывается на колонну, он дрожит, губы его что-то шепчут, глаза, полные ужаса, смотрят в пространство.*

*Вдруг, хохоча, стайка барышень появляется рядом и замирает.*

— Ой!

— Вот вы кто!

— Здравствуйте, Николай Аполлонович!

— Кто бы мог вас узнать

— Что с вами?

*Николай А. быстро прячет письмо и, страдальчески улыбнувшись, убегает. Он бежит через зал, расталкивая пары танцующих — мимо масок и кавалеров. Танцы тут же расстраиваются: все смотрят на Николая Аполлоновича. Гомон: Аблеухов Аблеухов Николай Аполлонович. Тихий шум удивления. Несколько масок с испугу вдруг открывают лица.*

**Хозяйская дочь** *(вбегает в гостиную)*. Господа! Домино, Красное домино-то Это Николай Аполлонович Аблеухов!

*Все и тут замирают.*

**Хозяйка** *(строго)*. Что за глупости ты говоришь?! *(Идет к Аполлону* *Аполлоновичу.)* Аполлон Аполлонович

*Но Аполлон А. стремительно идет в зал. Хозяйка — за ним. Матроны и гости — за ними. В зале:*

**Кадетик** *(хватает Николая А. за рукав)*. Николай Аполлонович Николай Аполлонович, ради Бога, скажите, что с вами?!

*Николай А. как затравленный зверь жалко скалится, пытаясь смеяться. Вырвав рукав у кадетика, скрывается. Мадам Помпадур бежит за ним.*

**Кадетик.** Господа, объясните же, ради Бога, что все это значит?

— А то, что это скандал, господа! Как он смел!

— Испорчен весь вечер.

— А ведь он и есть то самое Красное домино из Петербургских происшествий!

— Но зачем? Почему?.. Это форма протеста?

— Нет, говорят, любовная драма.

— Нет-нет, это акт скорей политический.

*Все вдруг смотрят на Аполлона А., стоящего в стороне. Хозяева — в панике — шепчутся.* *Аполлон А. молча уходит в гостиную.*

**Николай П.** *(в зале)*. Господа! Господа, все это пустые догадки! Бал костюмированный — каждый волен прийти, в чем он хочет. *(Кричит.)* Танцы продолжаются! Музыка!

*Играет музыка. Несколько пар танцуют, но вечер явно расстроен. Матроны, лорнируя, наблюдают за Аполлоном А.*

— Нет, вы видели, видели? Вы понимаете?

— Не говорите, это ужасно.

— Я всегда говорила, ма шерр, он вырастил негодяя.

— Ах, бедная Анна Петровна, я ее понимаю.

— Вот он, вот Нетопырь! Вылитый нетопырь!

— У него ужасные уши

— Я не удивлюсь, если он окажется казнокрадом!

— Он погубит страну

— Ему надо сказать Ведь после такого позора ему надо уйти

— Посмотрите, он смотрит на нас, будто чувствует, что мы говорим про него.

— А Цукатовы увиваются — просто стыдно смотреть!

— Говорят, мадам Цукатова — поповская дочка.

— Неужели?

— Господа, надо ехать отсюда

— А прощаться?

— Не стоит.

*Тем временем в сопровождении хозяев уходит Аполлон А.*

— Посмотрите! Пошел не сановник, а вылитый нетопырь!

*Дом заметно пустеет, потерянно ходит мадам Помпадур, она явно не в духе. Рядом с ней появляется гренадский испанец в маске, побрякивает кастаньетами.*

**Испанец.** Вы не барыня, вы — душканчик. *(Обнимает ее за талию.)*

**Мадам Помпадур.** Липпанченко! *(Бьет его веером по маске.)* Объясните же мне, что это значит?

**Испанец**. Вам знать лучше, сударыня. Не играйте в наивность. *(Опять обнимает ее.)*

**Мадам П.** Липпанченко, так нельзя

**Испанец** *(смеется)*. Я же видел, как вы передали ему

**Мадам П**. Тс-с, об этом ни слова.

**Испанец.** Хорошо. А теперь поедемте-ка со мной — в эту чудную ночь. *(Обнимает* *ее.)*

**Мадам П.** Липпанченко! Вы — нахал! Прилипанченко — вот вы кто!.. (*Вырывается и убегает.)*

**Испанец** *(смеется)*. Куда ж ты теперь от меня денешься тушканчик ты мой *(Идет вслед за ней.)*

*В зале молодежь все еще танцует. Оставшись без надзора, она становится смелее. Вдруг арлекины, сроившись в пеструю группку, лихо начинают плясать. А один из них — петь:*

Уехали фон Сулицы,  
Уехал Аблеухов,  
Проспекты, гавань, улицы  
Полны зловещих слухов!..  
Исполненный предательства,  
Сенатора ты славил  
Но нет законодательства,  
Нет чрезвычайных правил!  
Он — пес патриотический —   
Носил отличий знаки;  
Но акт террористический  
Свершает ныне всякий.

Все подхватывают:

Но акт террористический свершает ныне всякий.

Продолжая танец, маскарад выплескивается на Сенатскую площадь. Над масками, словно дирижер над оркестром, возвышается простирающий руку Медный всадник. Над ним мерцает звездной солью осеннее темное небо.

**Конец первого действия**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

САРДИННИЦА УЖАСНОГО СОДЕРЖАНИЯ

*Ночь после бала. Набережная. Николай Аполлонович стоит у фонаря, перечитывая письмо. Из глубины за ним наблюдает Морковин. Подходит ближе, мочится. Николай Аполлонович прячет письмо.*

**Морковин**. Верно, с бала?

**Николай А.** Да, с бала

**Морковин**. Я уж знаю

**Николай А.** Вот как? Почему же вы знаете?

**Морковин**. Да у вас под шинелью виднеется, как бы сказать: ну — кусок домино.

**Николай А.** Ну да, домино

**Морковин**. И вчера он виднелся

**Николай А.** То есть как вчера?

**Морковин**. У Зимней канавки рядом с царским дворцом и домом Софьи Петровны Лихутиной

**Николай А.** Милостивый государь, вы забываетесь

**Морковин**. Ну полноте: вы и есть домино.

**Николай А.** То есть какое такое?

**Морковин**. Да — то самое.

**Николай А.** Не понимаю вас: и во всяком случае странно подходить к неизвестному вам человеку

**Морковин**. И вовсе не к неизвестному: вы Николай Аполлонович Аблеухов, и еще вы — Красное домино, о котором пишут в газетах.

**Николай А.** Послушайте

**Морковин**. Я и батюшку вашего знаю, Аполлона Аполлоновича: только что имел честь с ним беседовать.

**Николай А.** *(взволнованно)*. О, поверьте мне: это все какие-то поганые слухи

**Морковин** *(перебивая)*. Вам куда?

**Николай А.** Мм На Васильевский остров.

**Морковин**. И мне — на Васильевский: вот — попутчики.

**Николай А.** То есть — мне на набережную

**Морковин**. Видно, вы сами не знаете, куда следует вам, и по этому случаю — забежим в ресторанчик.

**Николай А.** *(пытается уйти)*. Нет-нет. Мне пора, я — домой.

**Морковин**. *(останавливает его)*. Нет, пожалуйста: что теперь дома!

**Николай А.** *(смотрит на него)*. Извините меня: с кем с кем имею честь?..

**Морковин**. Павел Яковлевич Морковин Ведь все меня знают Александр Иванович, ваш батюшка, Бутищенко, Шишиганов, Пеппович Так что вот сюда, Николай Аполлонович, в ресторанчик. *(Ведет его.)*

**Николай А.** Да позвольте

**Морковин**. Редкий случай, редчайший молодому философу меня узнать любопытно, не правда ли?..

*Дешевый трактир. Музыка.*

**Морковин**. Человек, чистую скатерть и водки!.. Вот — как раз, вот — сюда-с. *(Садятся.)* Вы как насчет женщин?.. А то бы Здесь можно… Ну, не буду, не буду: вижу, что скромник. Да и вовсе не время Есть о чем Половой, две порции почек!

*Их обслуживают.*

Ну, давайте по первой. *(Наливает водки.)*

**Николай А.** Знаете что, Павел Яковлевич, я, признаться сказать, жду от вас объяснения

**Морковин**. Моего поведения?

**Николай А.** Да!

**Морковин**. Я его объясню. *(Поднимает рюмку.)* Ну-с

Николай А., поколебавшись, пьет.

**Морковин** *(выпив)*. Ну вот, так-то лучше и не думайте ничего: домино — так себе, предлог для знакомства. Потому что очень, очень, очень наслышаны: о ваших умственных качествах. Так что: покончили с домино. А теперь, дорогой, о другом нас связующем пункте.

**Николай А.** Что же это за пункт?

**Морковин**. Да-да-да, курьезнейший, любопытнейший пунктик Прекрасные почки А вы не едите их?

**Николай А.** Нет, не люблю Что же это за пункт?

**Морковин**. Я налью по второй. *(Наливает водки.)* Ну, так вот-с — я признаюсь: узы-то, нас связавшие узы — суть священные узы это узы родства узы крови

**Николай А.** *(волнуясь)*. Не понял.

**Морковин**. О, не думайте, чтобы узы те были — пролитие крови Да что вы дрожите, голубчик? Ишь ты, как вспыхнули, занялись — молодая девица! *(Показывает на почки.)* А попробуйте с перцем их

**Николай А.** Что вы сказали? О крови.

**Морковин**. А? Об узах? Под кровными узами разумею я узы родства. *(Ест.)*

**Николай А.** Извините меня, я, должно быть, не понял: скажите же, что разумеете вы под кровным родством?

**Морковин**. Я, Николай Аполлонович — прихожусь ведь вам братом Разумеется, незаконным: я — плод любви родителя вашего с белошвейкою Папаша ваш, стало быть, имел в своей юности интересный романчик который окончился моим появлением на свет. По этому случаю — разопьем по второй. *(Пьет.)*

**Николай А.** Вы хотите сказать, что родитель мой

**Морковин**. Наш общий родитель.

**Николай А.** *(передернувшись)*. Если хотите — наш общий.

**Морковин**. А плечико? Как передернулось?! передернулось — отчего?

**Николай А.** Отчего?

**Морковин**. Оттого, что для вас, Николай Аполлонович, родство с подобным субъектом как никак оскорбительно И потом вы, знаете, похрабрели.

**Николай А.** Похрабрел? С какой стати мне трусить?

**Морковин**. Ха-ха-ха! Похрабрели вы оттого, что по вашему мнению *(Показывает* *на почки.)* Может, с соусом?

**Николай А.** Благодарствуйте.

**Морковин**. С солью?

**Николай А.** Нет.

**Морковин**. Вы меня извините, что я применяю к вам психологический метод, так сказать, пытки — разумеется, ожиданием. Я вас щупаю, мой родной Вот то же о нашем родстве, и это нащупывание: как отнесетесь А теперь должен я вас одновременно обрадовать и огорчить мы — братья при разных родителях.

**Николай А.** Как?

**Морковин**. Про Аполлона Аполлоновича я пошутил: никакого романчика не было, вообще — хе-ххе — никакого романчика! Исключительно нравственный человек в наш безнравственный век.

**Николай А.** Так почему же мы — братья?

**Морковин**. По убеждению.

**Николай А.** Как вы можете мои убеждения знать?

**Морковин**. Вы — убежденный террорист, Николай Аполлонович.

**Николай А.** Террорист?

**Морковин**. Террорист — и заклятый: изволите видеть, фамилии я закинул неспроста: Бутищенки, Шишиганова, Пеппа Здесь тонкий намек, понимаете, как знаете Александр Иванович Дудкин, Неуловимый! А? а?.. Поняли? Не смущайтесь же, теоретик наш — бестия: у-у-у, дайте вас расцелую

**Николай А.** *(откидываясь на спинку стула)*. Ха-ха-ха

**Морковин**. И-хи-хи

**Николай А.** Ха-ха-ха.

**Морковин**. И-хи-хи

**Николай А.** *(резко обрывая смех)*. Я вам вот что скажу: вы ошибаетесь — к террору у меня отношение отрицательное.

**Морковин**. Помилуйте, Николай Аполлонович! Да я же все о вас знаю: об узелочке, об Александре Ивановиче Дудкине и о Софье Петровне

**Николай А.** Да, но при чем тут террор?

**Морковин**. О теориях ваших все знаю: Человек, как известно, есть слякоть, зашитая в кожу Наступает период здорового зверства Что еще?.. А безумие всяческих жалостей огнем и мечом их И что вы обрекли себя быть исполнителем казни — казни во имя идеи Так что видите: знаю все — из личного любопытства и, так сказать, по служебному долгу.

**Николай А.** А, вы служите?

**Морковин**. Да, в охранке.

**Николай А.** В охранке?! *(Хватается за карман. Затем спокойно вынимает записную книжку.)*

**Морковин**. Что это вы, мой родной, ухватились за грудь?.. *(Наливает водки.)* Давайте еще по одной *(Пьет.)* Ну пугайтесь, голубчик: в охранное отделение я приставлен от партии.

**Николай А.** Вы смеетесь?

**Морковин**. Ни капли. Будь я полицейский, вы были бы арестованы, потому что ваш жест был достоин внимания. *(Показывает на грудь.)* Там у вас — документ?.. Этот жест вас и выдал. Согласны?

**Николай А.** Пожалуй

**Морковин**. А книжечку вынули вы, чтоб отвлечь меня от документа. *(Протягивает руку. Строго.)* Пожалуйте книжечку мне на просмотр.

Николай А. дает ему книжечку. Морковин листает ее. Смеется.

Э-э открыли — любовный секретик: вот тут, — полюбуйтесь. *(Возвращает книжку.)* Да зачем же, помилуйте: такая покорность. Я, кажется, не собираюсь допрашивать

**Николай А.** *(взрываясь)*. Послушайте, вы!.. К чему эта пытка?

Если вы действительно тот, за кого себя выдаете *(Встает.)* Человек, получите! *(Швыряет деньги на стол.)* То все поведение ваше, все ужимочки — недостойны! *(Уходит.)*

**Морковин** *(догоняя, останавливает его у двери)*. Николай Аполлонович, полноте! Мне так же трудно, как вам И что таиться, товарищ? Я сюда пришел не для шуток: нам надо условиться.

**Николай А.** О чем?

**Морковин**. О дне обещания Партия, Николай Аполлонович, ожидает ответа.

**Николай А.** *(не сразу)*. Ну, а если я отклоню поручение?

**Морковин**. Я вас арестую.

**Николай А.** Вы? Меня? Арестуете?

**Морковин**. Не забывайте, что я

**Николай А.** Что вы конспиратор?

**Морковин**. Я — чиновник охранного отделения. Как чиновник охранного отделения, я вас арестую

**Николай А.** Что же скажет вам партия?

**Морковин**. Партия меня оправдает: пользуясь моим положением в охранке, я отомщу вам за партию.

**Николай А.** Ну, а если я на вас донесу?

**Морковин**. Попробуйте Нет, Николай Аполлонович, я прошу — шутки в сторону. Ваше сомнение, нерешительность ваша меня возмущает, надо было взвесить все шансы заранее. Вы могли отказаться — слава Богу, два месяца, — но теперь у вас — один путь из трех. Выбирайте: арест, самоубийство, убийство. Вы, надеюсь, все поняли?.. До свидания. *(Уходит.)*

*Дом Аблеуховых. Николай Аполлонович, крадучись, идет в свою комнату. Сбрасывает* *шинель, начинает снимать домино. Появляется Аполлон Аполлонович.*

**Николай А.** *(замирает)*. Доброе утро папаша.

**Аполлон А.** *(смотрит на него, расхаживая)*. Так-с, так-с доброе утро, Коленька

**Николай А.** *(не сразу)*. А я от Цукатовых

**Аполлон А.** Красное домино?.. Скажите, пожалуйста!

**Николай А.** Я был ряженым

**Аполлон А.** Так-с Коленькатак-с *(Вертит в руках карандаш, ломает его, роняет.)*

*Николай А. бросается поднимать. Аполлон А. — тоже. Столкнувшись лицом к лицу,* *напряженно смотрят друг на друга.*

**Аполлон А.** *(отшатнувшись)*. Что с тобой?.. Ты дрожишь

**Николай А.** Нет-нет, ничего *(Подает карандаш.)* Вот, папаша

**Аполлон А.** Спасибо, Коленька. Очень тебе благодарен гм-гм *(Незаметно щупает пульс.)* Так-то вот: домино

**Николай А.** Да, вот многие были в масках так вот и я себе тоже костюмчик

**Аполлон А.** *(сам с собой)*. Дурачок, простачок, Коленька танцует: он надел колпачок — на коне гарцует мм-да

**Николай А.** Я, кстати, вспомнил: эти стихи вы сочинили мне в детстве В день ангела, что ли

**Аполлон А.** Да-да *(Циркулируя по комнате.)* Видишь ли, Коленька Мне, Коленька, надо То есть не мне, а — надеюсь — нам надо с тобой объясниться. Вопрос — и волнующий — заключается в том, что что *(Увидев на нем домино, замолкает.)* М-да.

**Николай А.** Да, папаша я, признаться сказать, объяснения нашего ждал.

**Аполлон А.** А-а ты ждал?

**Николай А.** Да, я ждал.

**Аполлон А.** Ты свободен?

**Николай А.** Да, я свободен.

**Аполлон А.** В таком случае, Коленька, соберись прежде с мыслями. Приходи ко мне — поговорим.

**Николай А.** Слушаю, папаша

**Аполлон А.** *(вдруг резко)*. Да, кстати: сними балаганные тряпки Это в них-то вы преследовали даму — известно какую. Мне это не нравится Да, крайне не нравится! Не нравится в высшей степени!! О вас пишут в газетах!!! Вы вы *(Замахивается на него, но, опустив руку, уходит.)*

*Николай А. смотрит ему вслед, затем, быстро сняв домино, идет к столу, достает узелок. В это время входит Семеныч. В руке у него письмо.*

**Николай А.** *(прячет узелок)*. Что тебе?.. Вам то есть Что?..

**Семеныч** *(горячо)*. Барин, вот затмение-с!.. Память-то вовсе отшибло Николай Аполлонович, милый: случилось-то что!

**Николай А.** Что случилось?

**Семеныч**. Такое, что и-и-и! Барыня наша-то, Анна Петровна-с приехали-с!

**Николай А.** Кто приехал?

**Семеныч**. Да Анна Петровна-с!..

**Николай А.** Кто такая?

**Семеныч** *(опешив)*. Родительница Что вы, барин — голубчик: равно как чужой — ведь приехала матушка ваша

**Николай А.** Да?

**Семеныч**. Да-с, из Гишпании, в Петербург возвратилась письмецо-то с посыльным прислали-с: остановилась в гостинице потому сами знаете

**Николай А.** М-да

**Семеныч**. Только что их высокопревосходительство Аполлон Аполлонович изволили выехать, как — посыльный: с письмом-с Ну, письмо — я на стол, а посыльному в руку — двугривенный Почитай, не прошло еще часу, как — бог ты мой: заявились вдруг сами-с!..

**Николай А.** *(нетерпеливо)*. Да-да

**Семеныч**. Отворяю я, значит, дверь Неизвестная барыня, простенько одетая: и вся — в черном Я это им: чего угодно-с, сударыня?.. А они на меня: Митрий Семеныч, али не узнаешь?.. Я же к ручке: матушка, мол, Анна Петровна

**Николай А.** Ну, ясно

**Семеныч**. Анна Петровна же посмотрели на меня: да и — в слезы: хочу посмотреть, как вы тут без меня Из ридикюльчика повынимали платочек-с У меня же, сами небось изволите знать, строжайший приказ: не пущать Ну, только я барыню нашу пустил А оне

**Николай А.** Ну довольно Я понял. Иди Идите

**Семеныч** *(стоит)*. Как А как же мы

**Николай А.** Что?

**Семеныч**. Как же мы с барыней?

**Николай А.** Да не знаю я, право

**Семеныч**. Барину, что ли, докладывать? И йетта письмо-с

**Николай А.** Разве папаша не знает?

**Семеныч**. Нет, не осмелился я

**Николай А.** Так идите, скажите

**Семеныч**. Уж пойду Уж скажу *(Уходит.)*

Николай Аполлонович, послушав у двери, возвращается быстро к столу, ищет что-то на нем.

**Николай А.** *(бормочет)*. Ай, ай, ай где же ключик?.. А!.. Ну, вот-с *(Достает* *узелок. Уняв дрожь в руках, развязывает. Перед ним оказывается коробочка, перевязанная лентой. Изумленно.)* Бонбоньерка и ленточка!.. Скажите, пожалуйста *(Некоторое время не решается, потом все-таки срывает ленту. Достает жестяную банку с ключиком на боку.)* Хм Сардинница Часовой механизм *(Замирает, слушает банку.)* Тишина Но стоит только его повернуть Нет-нет-нет *(Кладет бомбу на стол, отходит. Его трясет. Прислушивается у двери, затем берет бомбу и решительно поворачивает ключ.)*

Слышен звук часового механизма.

*(Услышав его, кидается в сторону.)* Что же я сделал?.. Теперь все *(Откидывается в кресле, закрывая глаза.)*

Перемена света. Замедленно тикают часы. В золотом сиянии появляется восточный сановник в дорогом уборе.

**Сановник** *(ходит, рассматривает комнату)*. Так-с, так-с так-с *(берет бомбу,* *слушает ее.)* Очень хорошо-с!

**Николай А.** *(смотрит на него)*. Кто вы такое?..

**Сановник.** Хм, не узнали Я прапрадед твой. Я — Аб-лай воплощенный сегодня в тебе: в кровь и плоть столбового дворянства, чтобы исполнить заповедную цель

**Николай А.** *(продолжая)*. Расшатать все устои

**Аб Лай.** До рождения тебе вручена великая миссия

**Николай А.** Миссия разрушителя. Я это знаю.

**Аб Лай.** Как справляешься с ней?

**Николай А.** *(берет со стола кипу тетрадей)*. Вот вот вот Параграф первый: Кант — доказательство, что и он — разрушитель. Параграф второй: ценность понятая как никто и ничто. Параграф третий: социальные отношения, построенные на этой ценности. Параграф четвертый: разрушения европейского мира системою ценностей. Заключение: стародавнее монгольское дело

**Аб Лай** *(недовольно)*. Хм Задачу не понял ты

**Николай А.** Как?.. Почему?..

**Аб Лай.** Вместо Канта быть должен — Проспект. Вместо ценностей — нумерация: по домам, этажам и по комнатам, и по гражданам тоже — на все времена. Вместо нового строя — циркуляция граждан Проспекта — равномерная, прямолинейная. И, наконец, — не разрушенье Европы — ее неизменность Вот какое монгольское дело

**Николай А.** *(выронив тетради)*. Как же так?.. Как же это возможно?..

**Аб Лай** *(наклоняется к нему)*. Нет невозможного!

**Николай А.** *(вглядывается в него, с ужасом)*. Как же это такое? Кто же это такое?..

**Аб Лай**. Кто такое? Отец твой

**Николай А.** Отец!

**Аб Лай.** Ты меня хотел разорвать, и от этого все погибает.

**Николай А.** *(кричит)*. Не тебя! Не тебя, а

**Аб Лай.** Поздно. Люди, история, мир — все рушится, валится, Коленька

**Николай А.** Что ж такое — я есмь?

**Аб Лай.** Нуль.

**Николай А.** Ну, а нуль?

**Аб Лай.** Это, Коленька, бомба

**Николай А.** Значит, я — только бомба

**Аб Лай** *(исчезая, напевает)*. Дурачок — простачок, Коленька танцует: он надел колпачок, на коне гарцует

**Николай А.** *(кричит)*. Нет!.. Нет, нет!

Перемена света. Сидя в кресле, Николай Аполлонович просыпается. По комнате энергично ходит Аполлон Аполлонович. В руках он вертит письмо.

**Аполлон А.** Видишь ли, Коленька разговор мы, пожалуй, отложим. Дело в том, что ты уже слышал твоя мать, Анна Петровна, вернулась *(Смотрит на него.)* Что с тобой?.. Ты здоров?

**Николай А.** Да-да, я здоров и я уже знаю

**Аполлон А.** *(циркулируя по комнате).* Ага Словом, я решил принять ее Но Анна Петровна, друг мой, совершила проступок, который так сказать, трудно трудно мне, Коленька, с достаточным хладнокровием квалифицировать словом, проступок — известен. Я до сих пор, — ты это заметил, — воздерживался при тебе обсуждать, во внимание к твоим естественным чувствам.

**Николай А.** Да, спасибо, папаша, я вас понимаю

**Аполлон А.** Конечно, возвращение в Петербург твоей матери для тебя неожиданность

**Николай А.** Полная *(Незаметно накрывает бомбу платком.)*

**Аполлон А.** Неожиданность для всех нас *(Дает ему письмо.)* Вот прочти.

**Николай А.** Кто бы мог подумать, что мама вернутся

**Аполлон А.** То же самое и я говорю: кто бы мог подумать что Анна Петровна вернется Эта полная неожиданность может окончиться, так сказать изменением нашего домашнего статус-кво. Или же все — останется, как и было В первом случае *(кланяется двери)* милости просим Во втором *(вдруг заморгав, погрустнел)* ты ее увидишь, конечно, но я я я Я, Коленька, право, не знаю, но думаю Впрочем, это так трудно тебе объяснить, приняв во внимание естественность чувств, которые ты *(Смотрит на него с нежностью.)* Которые ты

**Николай А.** *(вдруг)*. Папа, простите

**Аполлон А.** *(отбегает, машет руками)*. Нет, нет, нет! Оставьте пожалуйста Вы, милостивый государь, изволите водить меня за нос

**Николай А.** Де нет же, папаша

**Аполлон А.** Да-с, я знаю, с кем вы Словом, все знаю! Вы, милостивый государь, мне не сын. Вы — ужаснейший негодяй!

**Николай А.** Ах, вот как ну что же Прощайте. *(Быстро уходит.)*

**Аполлон А.** Хм М-да… Зря, зря… *(Ходит по комнате. Останавливается, смотрит на женский фотопортрет, слышит вдруг тиканье. Озираясь, ищет его источник. Слушает пульс, затем все предметы.)* Странно очень странно чрезвычайно странно Что же это такое?.. *(Наконец поднимает платок, берет бомбу и слушает. Расплываясь в улыбке.)* Тикает Хм сардинница с ключиком Скажите, пожалуйста Все играет в игрушки Ах, Коленька *(Улыбаясь и держа бомбу возле уха, уходит.)*

Чердачная каморка Дудкина. Постель — козлы, столик из досок, табурет. На ободранной мутной стене — образок. Укрывшись пальто, Дудкин лежит. Появляется Николай Аполлонович.

**Николай А.** *(запыхавшись)*. Здравствуйте: это я — к вам.

**Дудкин**. Николай Аполлонович? *(Встает.)*

**Николай А.** Я пришел вам сказать, Александр Иванович что я не могу!

**Дудкин**. Что?

**Николай А.** Да вы поняли, поняли Не могу, да и не хочу. Словом — не стану. Это отказ: бесповоротный отказ. Можете так и передать. И прошу вас оставить меня в покое. Все! Прощайте. *(Хочет уйти.)*

**Дудкин** *(бросается к двери)*. Да постойте, да стойте же

**Николай А.** *(кричит)*. Это гадко! Вы слышите — гадко!

**Дудкин**. Что? Объяснитесь толковее! И простите, у меня лихорадка

**Николай А.** Это вы называете выступлением, партийной работой? Окружить меня сыском всюду следовать за мной по пятам Самому же во всем разувериться Заниматься чтением откровения одновременно выслеживать Вы сударь Вы Лучше пустите меня

**Дудкин**. Но позвольте, Николай Аполлонович, согласитесь, что теперь без объяснения нам расстаться нельзя

**Николай А.** Нет, нет, нет! О чем еще нам объясняться?.. Я вправе требовать от всех вас отчета Я ведь страдаю, не вы, не товарищ ваш

**Дудкин**. О чем вы?

**Николай А.** Передать узелок

**Дудкин**. Ну?

**Николай А.** Без сякого предупреждения, объяснения. И потом вдруг исчезнуть и через подставное лицо угрожать мне полицией

**Дудкин**. Остановитесь, какая полиция!

**Николай А.** Да, полиция!

**Дудкин**. Что за мерзость?.. Что за намеки!

**Николай А.** *(потрясая кулаками)*. Я бы вас Я бы вас вот на этом месте бы в назидание таким вот как вы

**Дудкин** *(кричит)*. Да уймитесь же вы!.. *(Вытирает лицо полотенцем.)* Давайте сначала: весь вопрос в узелке. Так я вас понял?

**Николай А.** Весь вопрос в ней: вы мне собственноручно передали ее на хранение.

**Дудкин**. Николай Аполлонович, вы меня оскорбляете: что же вы видите предосудительного в поступке моем?

**Николай А.** Как что?

**Дудкин** *(озираясь, шепотом)*. Партия просила до времени поберечь узелок. Вы были согласны. И все же Если вам неприятно держать узелок, я могу забежать за ним.

**Николай А.** Ах, оставьте, пожалуйста, эту мину невинности: если бы дело касалось одного узелка

**Дудкин**. Тсс! Потише, могут услышать соседи.

**Николай А.** То я бы вас понял не притворяйтесь несведущим.

**Дудкин**. В чем же дело еще?

**Николай А.** В насилии.

**Дудкин**. Насилия не было.

**Николай А.** Да, в принципе я соглашался или, верней, предлагал и, пожалуй, дал обещание, предполагая, что принуждения никакого не может быть, как нет принуждения в партии. Если у вас принуждение, то вы — просто шаечка интриганов Ну что же? Обещание дал, норазве думал, что обещание не может быть взято обратно

**Дудкин**. Постойте

**Николай А.** И разве я знал, что предложение мое они так повернут И мне это предложат Требовать от меня, чтобы я чтобы я собственноручно отца своего

**Дудкин** *(поражен)*. Как?!

**Николай А.** *(с недоверием)*. А вы что же, не знали?

**Дудкин** *(волнуясь, не сразу)*. Это Нет, я не верю чтобы так нет, не верю это черт знает что Сатанизм

**Николай А.** *(достает письмо)*. Вот письмо — прочитайте.

**Дудкин** *(прочитав)*. М-да Это почерк особы

**Николай А.** Ведь подлость?

**Дудкин**. Конечно же, подлость *(Горячо.)* Николай Аполлонович *(Задыхаясь.)* Фу ты *(Вытирает лицо.)* Николай Аполлонович

**Николай А.** Ну?

**Дудкин**. Заверяю вас — честное слово: я в этой истории ни при чем

**Николай А.** Вы им помогали!

**Дудкин**. Узелок?.. Я не знал, для кого он готовился!.. Я, конечно, в ответе за партию

**Николай А.** *(трясет письмом)*. Ну, и что ж это значит?

**Дудкин**. Чтобы распутать весь узел, ответьте мне: обещание собственноручно *(Мнется.)* Ну, вы понимаете Не от вас исходило?

**Николай А.** Нет! Нет же!

**Дудкин**. К такому убийству вы, стало быть, не причастны и мыслью?.. Я спрашиваю: мысль иногда невзначай выражается жестами, интонацией, взглядами.

**Николай А.** Нет, нет то есть Я отца не любил и не раз выражался Но чтобы я!.. Никогда!

**Дудкин**. Верю.

**Николай А.** Это было бы это

**Дудкин**. Не надо Я верю Теперь вот что: от кого получили письмо вы?

**Николай А.** Я не знаю! На балу мне дала его маска. А потом неизвестный — назвался Морковиным кстати сказал, что он знает вас

**Дудкин**. Я такого не знаю.

**Николай А.** Увел в ресторан меня, ерничал, говорил про охранку, и ею пугал

**Дудкин**. И что такое запугивание в плане партии?

**Николай А.** И требовал быстро исполнить обещанное. Так что ж это значит?

**Дудкин**. Не знаю Бред, абракадабра а может, хуже: измена.

**Николай А.** Умоляю же вас, посоветуйте мне Я не знаю запутался я Я не спал эту ночь

**Дудкин**. Ну, соберите все хладнокровие

**Николай А.** Господи! Вам легко говорить Я не знаю, что теперь делать

**Дудкин**. Сидите и ждите.

**Николай А.** Вы придете ко мне?

**Дудкин**. Говорю — сидите и ждите: я берусь вам помочь Наведу только справки, и *(Одевается.)*

**Николай А.** И?..

**Дудкин**. Дам завтра ответ.

**Николай А.** Благодарю вас, спасибо, спасибо

**Дудкин**. Оставьте: ваше дело касается всех. *(Кладет в карман длинные ножницы.)*

**Николай А.** Понимаете ли, Александр Иванович, там в сардиннице копошилася жизнь: как-то странно так тикали часики Я привел ее в действие ключиком.

**Дудкин***(смотрит на него)*. Так вы завели?

**Николай А.** Да, на двадцать четыре часа

**Дудкин**. Что вы сделали?! Скорей ее в реку!

**Николай А.** А она скривила мне рожу

**Дудкин**. Сардинница?

**Николай А.** Отвращение меня одолело — да так, что меня распирало, тошнило Будто я ее проглотил. И стал бомбою: с тиканьем в животе. И вот, теперь я весь пухну и пухну

**Дудкин**. Это все — ощущения Пойдемте.

**Николай А.** А скажите: я не?.. *(Жест.)*

**Дудкин**. Наоборот, вы осунулись.

**Николай А.** Знаете Мне открылось еще

**Дудкин**. Николай Аполлонович, мне пора по вашему делу.

**Николай А.** Секунду еще Вот предметы. Черт знает, что такое они: то все — да не то Вот сардинница как сардинница И — нет, не сардинница, а

**Дудкин**. Тсс!

**Николай А.** А сардинница ужасного содержания! То же я. Вроде я — и не — я.

**Дудкин**. Помните, я у вас спрашивал: почему это я — не я. Тогда вы не поняли

**Николай А.** А теперь я все понял: но ведь это — ужас

**Дудкин** *(насмешливо)*. А не по Канту заговорили.

**Николай А.** Какое там — Кант! У него все другое Параграфы

**Дудкин** *(мягко)*. Успокойтесь, вы очень измучены А сардинницу — скорее в Неву. И все — вернется, все станет на место.

**Николай А.** Не вернется, не станет Да и не надо Но вы можете мне сказать, что поручение — обман?

**Дудкин**. Ручаюсь Более того — провокация, и я этим делом займусь Ну, пойдемте. *(Уходят.)*

Улица. Сырое тусклое утро. Слышен шум моря, далекие крики чаек. Как тени, проходят с бала маски — плавно, как во сне, и будто бы еще танцуя.

Вдруг выткался из тумана господинчик в котелке: присматривается, прислушивается… Вслед за ним появляются неопределенные личности с газетами.

— Читайте Дневник происшествий!

— Москва за сильную государственную власть!

— Кого нам выбрать в Государственную Думу?

— Тайна Красного домино! Сын сенатора Аблеухова — Красное домино!

— Царский министр — мужеложец и казнокрад!

— Хозяева России — русские. Долой картавых крикунов!

— Читайте, читайте Дневник происшествий!

— Кровавые события в Тифлисе!

— Большевики в меньшинстве!

— Женщины заявляют о своих правах!

— Долой запретительную цензуру!

— Разоблачение Красного домино!

— Читайте, читайте!.. Сын сенатора Аблеухова — Красное домино!

Цокот копыт, стук подъезжающей коляски. Все исчезают. Появляются Липпанченко с цветами и Софья П. Она нетрезво покачивается.

**Липпанченко**. Ну, вот и приехали Ручку-с *(Целует ей руку.)*

**Софья П.** *(плачет)*. Вы не только нахал, вы — мерзавец, Липпанченко

**Липпанченко** *(озираясь)*. Успокойтесь — на вас смотрят люди.

**Софья П.** В вас нет ничего романтического

**Липпанченко**. Как же так А Абрау-Дюрсо! А букет! А усы! Ну-ну, тихо, душканчик

Из-за тумбы неслышно появляется Дудкин. Прижимаясь к ней, ждет. Часто дышит, глаза его горят.

**Софья П.** Напоили меня и воспользовались моей бесчувственностью Негодяй

**Липпанченко**. Ну, уж нет. Я, знаете, слишком чувственный мужчина, чтобы пользоваться бесчувственностью женщины Вот ваш дом вот букет а вот ридикюльчик Держитесь

**Софья П.** Я решила: я все скажу мужу Он вызовет вас на дуэль.

**Липпанченко**. Да вы что! С ума спятили, что ли! Только этого мне не хватало Да и вам Вы сначала проспитесь

**Софья П.** Вы не только нахал и мерзавец вы к тому же и трус

**Липпанченко**. Пусть я трус, но стреляться с мужьями не буду. Это принцип. Пойдемте…

**Софья П.** Отстаньте Не пойду

**Липпанченко**. Пожалейте Сергея Сергеевича Ведь он ждет вас, не спит он у вас ангел, а вы

**Софья П.** А я — падшая женщина *(Смотрит на него.)* У-у, искуситель Подержите цветы *(Дает ему цветы и бьет по физиономии.)*

**Липпанченко***(опешив)*. Ну-у, здра-а-асте За что же?

**Софья П.** А теперь убирайтесь Животное *(Уходит.)*

**Липпанченко**. Идиотка. *(Бросает цветы в урну и уходит.)*

Дудкин, достав ножницы, по-кошачьи крадется за ним. Губы его что-то бормочут, усики дергаются. Вдруг, почуяв опасность, Липпанченко замирает. Закрываясь зонтом, озирается.

Ветер воет в водосточных трубах, словно животное. Во мраке фонари раскачивают снопы фосфорического света. В его промельках кружат друг за другом две темные фигуры.

В два скачка Дудкин оказался рядом с Липпанченко.

**Дудкин.** Ефраншиш Замри!.. Ефраншиш

**Липпанченко.**  Это вы?.. Александр Иваныч Что с вами?

**Дудкин.** Ведь нельзя же так Нельзя!

**Липпанченко.** Что? Говорите понятнее.

**Дудкин.** Ведь как же так Это это нельзя

**Липпанченко.** Да, нельзя, нельзя, голубчик. Человек возвращается домой, отдохнуть, а тут — нате Что там у вас в руке?

**Дудкин.** Возмездие!

**Липпанченко.** Ой-ой-ой, только не надо романтики. Давайте объяснимся проще. Вы не смеете самовольничать! Партия

**Дудкин.** Это провокация! *(Бьет его ножницами в живот.)*

**Липпанченко.** А-а-а Идиот *(Падает.)*

**Дудкин** *(переворачивает его)*. Кончилась твоя власть надо мной. *(Садится на него верхом, как на лошадь. Взяв за волосы, поднимает голову.)* Я — это я И я гублю без возврата.

Усы его вздернулись на белом, как мел, лице. Взгляд безумен. Сжимая ножницы, он простирает руку наподобие Медного всадника.  
Идет дождь — петербургский. Гул ветра усиливается. Все поглощает тьма.

Дом Аблеуховых. Утро. Темно. С разных концов дома со свечками во мраке движутся две фигуры в нижнем белье. Это Семеныч и Аполлон Аполлонович.

**Аполлон А.** Это это ты то есть вы?

**Семеныч**. Я-с

**Аполлон А.** Что вам?

**Семеныч**. Тут-с хожу

**Аполлон А.** А-а Да-да

**Семеныч**. Приглядеть всюду надобно

**Аполлон А.** *(прислушиваясь)*. Что такое, скажите?..

**Семеныч**. Что-с?

**Аполлон А.** Звук какой-то

**Семеныч**. А что-с?.. Иета дождь.

**Аполлон А.** Хлопнуло

**Семеныч**. А, это-то? Ничего-с, не извольте беспокоиться

**Аполлон А.** Николай Аполлонович вернулся?

**Семеныч** *(оживляясь)*. Да-с, прибыла из Гишпании Отворяю я, этта дверь Вижу так себе, посторонняя барыня незнакомая и в заграничном наряде

**Аполлон А.** Гм-гм А почему это нет электричества

**Семеныч**. Так ведь бастуют-с электро рабочие-с

**Аполлон А.** Мда-с Распустили их Охо-хо-хо Так опозорил отца что теперь не то что в министры *(Ежится.)* Что-то холодно мне

**Семеныч**. Это с детства у вас: вы все мерзли-с

**Аполлон А.** *(икает)*. И потом, знаешь-те-ли, газы газы распирают желудок: оттого и толчки, и икота Это все развитие газов

**Семеныч**. Агниева — купца обокрали-с а провизора Хаху прирезали-с Да-с

**Аполлон А.** *(смотрит на него)*. И что гм-гм постарела она? похудела, сдала?..

**Семеныч**. Кто-с?..

**Аполлон А.** Изменилась Анна Петровна?.. В морщинах?..

**Семеныч**. И-и, — нет, нет! Ничего-с. Все как было-с

**Аполлон А.** Хм обобрали ее: негодяй-скоморох вот она и вернулась Все одно к одному разговоры пойдут по салонам и дойдут до дворца непременно Охо-хо-хо

**Семеныч**. На леченьи была-с наша матушка

**Аполлон А.** Гм-гм да-да на лечении *(Смотрит на него.)* А вы босы!

**Семеныч**. Виноват-с, Аполлон Аполлонович

**Аполлон А.** Да я мм хе-хе не о том *(Вдруг озорно.)* У вас — желтые пятки?

**Семеныч** *(обиженно)*. Желтые, барин, пятки, не у меня-с, а у китайцев-с

**Аполлон А.** Хи-хи-хи Так, может быть розовые?

**Семеныч**. Человеческие-с

**Аполлон А.** Нет — желтые, желтые!

**Семеныч**. Ну, а хотя бы Мозоли — они все

**Аполлон А.** А у барышни-то хи-хи-хи А у барышни

**Семеныч**. Что у барышни?

**Аполлон А.** Есть

**Семеныч**. Что есть-то?

**Аполлон А.** Розовая пятка

**Семеныч**. Не знаю-с.

**Аполлон А.** А вы посмотрите

**Семеныч** *(опешив)*. Куды?

**Аполлон А.** *(показывает как бы под юбку)*. А туды Это у нее от чулочек, когда ножка вспотеет *(Доволен, смеется.)*

Зажигается свет.

**Аполлон А.** О! Наконец-то!..

**Семеныч** *(крестится)*. Слава Богу!

**Аполлон А.** Не Богу, а оренбургским казакам с нагайками. *(Ходит, по хозяйски оглядывая дом, пальцем пробует мебель. Показывает.)* Это что же такое?

**Семеныч**. Виноват-с, Аполлон Аполлонович

**Аполлон А.** *(продолжая обход)*. Вот пыль Вот пыль Вот пыль пыль, пыль *(Берет салфетку.)* А ну-ка я тряпкою: так-с *(Вытирает.)* Хорошо-с!..

**Семеныч**. Ваше высоковство! Ваше ли дело?..

**Аполлон А.** *(входит в раж)*. Так-с так-с так-с

**Семеныч**. Приберут-с тут без вас Аполлон Аполлонович, вам на службу пора-с.

**Аполлон А.** Не твое это дело не ваше Пыль, пыль, пыль. Так-с так-с так-с

**Семеныч**. Вон несут уже кофей вам

**Лакей** *(вносит кофе)*. Доброе утро, ваше высокопревосходительство *(Замирает в изумлении.)*

**Аполлон А.** Принесите мне тряпки побольше и кабинетную лестницу *(Влезает на стол, вытирает книжные полки.)* Так-с Так-с

Лакей смотрит на Семеныча.

**Семеныч**. Изволите себя утруждать, ваше высоковство

**Аполлон А.** Вы слышали, что я сказал?!..

**Лакей.** Слушаю-с *(Убегает.)*

**Семеныч**. Помилуйте, Аполлон Аполлонович Где это видано

Звонит телефон.

**Аполлон А.** Подойди к аппарату те видишь, я занят.

**Семеныч** *(снимает трубку)*. Его высокопревосходительство?.. Да Изволят э-э-э откушивать кофе Доложим Да Лошади поданы

Слуги несут тряпку и лестницу.

**Аполлон А.** Очень хорошо-с!.. Вот поставьте сюда так-с *(Быстро вскарабкивается по лестнице.)* А протру-ка я Свод законов Так-с *(Достает тома.)* Посветите-ка мне э-э-э вот сюда

Слуга хватает настольную лампу, становится на стул, лакеи переглядываются.

**Семеныч**. Ваше превосходительство, в Учреждении — срочное дело-с

**Аполлон А.** *(слуге)*. Да не так Разве так светят Повыше Так-с *(С остервенением трет.)* Пыль, пыль, пыль Знаешь-те-ли, много пыли какая гадость так-с так-с дурачок-простачок дотанцевался А теперь вот сюда посветите так-с так-с так-с Из Испании Скажите пожалуйста Так-с А теперь вот сюда да повыше повыше ишь ты судари вы мои так-с у них срочное дело Видно, снюхалися с жидами Нет, не выйдет, судари вы мои — я еще в силе!..

Звон колокольчика. Все, замерев, переглядываются.

**Аполлон А.** *(с издевкой кланяется)*. Я осмелюсь заметить: звонят!

**Семеныч**. Виноват. *(Оживляясь.)* Это барыня Это Анна Петровна! *(Разгоняя слуг, уходит.)*

**Аполлон А.** Хм, вот те раз *(Икает, силы вдруг покидают его. Кутаясь в халат, садится на ступеньку. Щупает пульс. Услышав шаги, скрывается.)*

Появляется Семеныч, вслед за ним — господин в вицмундире со звездой на груди, с бакенбардами и с шапкой в руках. Это Вице-Директор департамента.

**Семеныч**. Извольте-с подождать. Доложу-с его высокопревосходительству. *(Уходит.)*

Аполлон А. выглядывает из-за статуи.

**Вице-Д.** *(заглядывая)*. Аполлон Аполлонович?..

**Аполлон А.** Мда-с *(Выходит с тряпкою в руках.)*

**Вице-Д.** Аполлон Аполлонович вот вы где А я-то вас мы-то вас, мы то к вам — телефонили Ждали вас

**Аполлон А.** Я гм-гм убираю тутразбираю библиотеку

**Вице-Д.** Вы больны?.. Э-э-э да вы будто опухли *(Почтительно прикасается к руке.)* Э, да это отеки

**Аполлон А.** *(смотрит на руку)*. Хм Да нет-с, ничего

**Вице-Д.** Вот не вовремя-то изволили расхвораться А я к вам с известием Поздравляю вас: всеобщая забастовка

**Аполлон А.** С чего это вы?.. Я я я здоров. Вот изволите видеть: завелась, знаете, пыль

**Вице-Д.** Пыль?

**Аполлон А.** Так я ее — тряпкой

**Вице-Д.** *(раскладывая папку)*. А-а ага что ж, понятно

**Аполлон А.** Пыль, знаете, содержит микроорганизмы болезней Так я ее тряпкой

**Вице-Д.** *(на папку)*. Вот-с, Аполлон Аполлонович это совместный проект, так сказать

**Аполлон А.** *(цепко читает бумагу)*. Так-с так-с *(Ткнув пальцем.)* Что это?

**Вице-Д.** Как я вам докладывал мм в пятницу

**Аполлон А.** Нет-с, позвольте-с *(Берет карандаш, что-то черкает, дальше читает.)* Да они посходили с ума!.. И под этим нужна моя подпись?..

**Вице-Д.** *(мнется)*. Мм-ммм Да-с.

**Аполлон А.** *(гневно)*. Под этакой подлостью! Да ведь это измена!

**Вице-Д.** Аполлон Аполлонович

**Аполлон А.** Подписи я не дам.

**Вице-Д.** Да ведь бунт! Без уступок нельзя-с

**Аполлон А.** Сменить Иванчевского!

**Вице-Д**. Иванчевский сменен: вы забыли?

**Аполлон А.** Подписи я не дам. *(Стремительно ходит, заложив руки за спину.)* Как могли они думать? Одно дело — твердая административная власть, а другое дело — нарушение прямых законных порядков

**Вице-Д.** Аполлон Аполлонович, вы человек твердый вы — русский Мы надеялись Нет, вы, конечно, подпишетесь, иначе как же иначе?

**Аполлон А.** Я, батюшка, человек школы Плеве Я знаю, что делаю Яйца кур не учат гм-гм Я не дам своей подписи.

**Вице-Д.** Аполлон Аполлонович, там ведь — стреляют!..

**Аполлон А.** Подписи я не дам. Так и скажите им Я человек школы Плеве Так-то-с Судари вы мои

**Вице-Д.** Что ж *(Забирает бумаги.)* Прощайте Поправляйте здоровье Честь имею *(Быстро уходит.)*

**Аполлон А.** *(вслед ему)*. Я — здоров здоровее вас всех *(Вдруг сникает, берется за грудь, щупает пульс.)* Уф-ф Мерзавцы Россию пропукали

Комната Николая А. Не раздеваясь, в мокрой накидке, он влетел сюда и тут же бросается к столу. Ищет что-то на нем, затем шарит в карманах.

**Николай А.** Где же ключик?.. Черт возьми, потерял?.. Оставил?.. Но где?.. *(Вдруг находит.)* Хм, скажите, пожалуйста *(Открывает ящик стола, лезет под стол, перебирает опять все предметы. Кидается к книжной полке, на пути задевает стул ногой, падает, стенает от боли. Хромая, продолжает поиск в самых невероятных местах. Он - в отчаянии. Снимает накидку — и все сначала: летят на пол вещи, книги, предметы. Бормочет.)* Боже мой Боже мой, куда ж она делась

Входит сияющий Семеныч.

**Семеныч**. Николай Аполлонович!.. Барчук!..

**Николай А.** *(на четвереньках)*. Что такое?

**Семеныч**. Осмелюсь я доложить

**Николай А.** Оставьте, видите, что я занят Разбираю вот книги

**Семеныч**. Пожалуйте, там семейная радость

**Николай А.** Что?

**Семеныч**. А то, что матушка-барыня, Анна Петровна, сами изволили к нам пожаловать.

**Николай А.** *(встает, чихает от пыли)*.Мама? Анна Петровна?

**Семеныч**. С Аполлоном Аполлоновичем они там-с, в гостиной Только что изволили

**Николай А.** Так, сейчас Я сейчас Вот только

**Семеныч**. Так позволите

**Николай А.** *(прислушиваясь)*. Тсс-тсс-с! *(Замирает.)*

**Семеныч** *(глядя на него с недоумением, шепотом)*. Так позволите

**Николай А.** *(машет рукой)*. Тс-с *(Ходит на цыпочках, прислушиваясь к разным предметам.)* Не пойму ничего

**Семеныч** *(с опаской)*. Вы чего, барин Вы того чего ищете?

**Николай А.** Вы не слышишь где тикает?.. Где-то рядом со мной

**Семеныч**. Где-с?

**Николай А.** В животе будто бы

**Семеныч**. Хм, в животе?.. *(Показывает.)* Так, может быть, часики

**Николай А.** *(смотрит на жилетный карман)*. Ах да часики. *(Достает их, слушает.)* Все пропало

**Семеныч**. Эх, барин, видно, недобрый глаз поглядел на вас Так позволите доложить?

**Николай А.** *(горячо)*. Семеныч, Семеныч, послушайте Не видали ли вы здесь — дело в том, что забыл я Эдакого здесь предмета не видали ли вы? Здесь, в комнате Предмета такого: игрушку

**Семеныч**. Игрушку-с

**Николай А.** Детскую игрушку, сардинницу

**Семеныч**. Сардинницу?

**Николай А.** Да, игрушку — в виде сардинницы, — тяжелую весом с заводом: еще тикают часики Я ее положил тут — игрушку

**Семеныч** *(осуждающе)*. Нет!

**Николай А.** *(как эхо)*. Нет!.. А ко мне никто не входил?

**Семеныч**. Нет!.. Вот подите: семейная радость, сияет сам барин, а вы с заводом игрушка Извините, Николай Аполлонович Нехорошо-с!..

**Николай А.** *(продолжая поиск)*. Как же это такое, это же что такое Куда же я в самом деле упрятал

**Семеныч**. Так позволите доложить?

**Николай А.** Да-да-да Я сейчас Я сейчас

Семеныч уходит.

Гостиная. Аполлон Аполлонович и Анна Петровна расхаживают вдоль статуй и картин. Анна Петровна — миловидная дама — жадно смотрит вокруг.

**Анна П.** Боже мой Боже мой, все — как было И это, и это

**Аполлон А.** *(смущенно)*. Хм гм-гм мда-с, в обстановке ничего не менял я

**Анна П.** *(показывает на картину)*. Помните, Аполлон Аполлонович, эту вот фреску?

**Аполлон А.** А как же-с!

**Анна П.** Где?

**Аполлон А.** В Венеции.

**Анна П.** Прошло почти тридцать лет!.. Да-а Наше свадебное путешествие.

**Аполлон А.** Да-с *(Молчание.)* А у нас, знаете ли, забастовка.

**Анна П.** Это ужасно ужасно Слышала я, что вас прочат в министры?

**Аполлон А.** Гм-гм Да, знаете ли, дела: служебные, знаете, неприятности

**Анна П.** *(кладет свою руку на его. Участливо)*. Да?.. Что такое?

**Аполлон А.** *(смотрит на ее руку, конфузится)*. Э-э, выхожу вот, в отставку

**Анна П.** Ах, вот как Может, это и к лучшему: вам пора отдохнуть

**Аполлон А.** М-да, вот, наверно, придется так сказать, сжаться до точки, то есть — дом, семья… (*Вдруг осекается*.) Гм-гм… То есть — никаких выездов туды-сюды с докладами, министрами… Вы теперь откуда же, Анна Петровна?

**Анна П.** Я теперь из Гренады А до этого в Риме была и в Париже Ах, Париж!.. Боже мой

**Аполлон А.** Э-э-э м-м Тепло там в Гренаде?..

**Анна П.** О, да Тепло и не сыро, как здесь — в Петербурге Это Это сказочный город Гренада

**Аполлон А.** Так-с так-с так-с

**Анна П.** *(не сразу)*. Да! А Коленька как он?

**Аполлон А.** *(с легким укором)*. Коленька, Анна Петровна, ничего себе, так себе поживает прекрасно

**Анна П.** А он дома?

**Аполлон А.** Мм Не знаю *(Дергает сонетку.)*

**Анна П.** Отчего он ко мне не приехал в отель?

**Аполлон А.** Он, Анна Петровна, мм был, в свою очередь очень-очень *(Достает платок, сморкается.)* Словом, был он обрадован.

**Семеныч** *(появляется)*. Слушаю, барин.

**Аполлон А.** Николай Аполлонович дома?

**Семеныч**. Точно так-с

**Аполлон А.** Мы скажите ему, что Анна Петровна — у нас и — просит пожаловать

**Анна П.** *(оживляясь)*. Может быть, мы сами пойдем к нему?..

**Семеныч**. Я, барыня, доложил-с. Они сейчас будут-с.

**Анна П.** Ах, вот как Спасибо, Семеныч.

**Аполлон А.** *(озорно)*. М-м Семеныч: скажу-ка я

**Семеныч**. Слушаю-с!

**Аполлон А.** Ведь жена-то халдея — полагаю я — кто?

**Семеныч**. Полагаю-с — халдейка

**Аполлон А.** Нет — халда!.. *(Смеется.)*

**Анна П.** *(натянуто)*. Ха-ха-ха Ах, Аполлон Аполлонович, вы все тот же — шутник

**Аполлон А.** Мда-с *(Семенычу.)* Идите Скажите

**Семеныч**. Слушаю-с *(Уходит.)*

**Аполлон А.** Э-э-э Коленькой, Анна Петровна, я недоволен

**Анна П.** Да что вы!

**Аполлон А.** Коленька уже давно ведет себя — не волнуйтесь — ведет себя: прямо-таки — не волнуйтесь — странно

**Анна П.** Странно?.. И что же он?.. Может, влюблен?.. Отсюда и странность

**Аполлон А.** Коленька стал как-то скрытен *(Резко меняя тон на веселый.)* Впрочем — нет, ничего-с Пустяки.

**Анна П.** Ах, Аполлон Аполлонович, вы меня напугали Я уверена, что он влюблен

**Аполлон А.** М-м-м Вы так думаете?..

**Анна П.** Это возраст Конечно

Появляется Николай Аполлонович.

**Николай А.** Мама

**Анна П.** Коленька, мой родной, мой любимый!

**Николай А.** *(кидается к ней)*. Мама

**Анна П.** *(обнимает его)*. Ты ли, мой мальчик *(Плачет.)*

**Николай А.** *(опускаясь перед ней на колени, вдруг начинает рыдать, словно в нем прорвалось что-то)*. Ах, мама мамочка, мама

**Анна П.** Любимый мой мальчик

Счастливый Семеныч, наблюдая за ними со стороны, утирает слезы.

**Аполлон А.** *(выпив воды)*. Успокойтесь, друзья мои Вот тебе, Коленька: отпей глоточек воды *(Вдруг гладит его по голове.)*

**Анна П.** *(смеется и плачет от счастья)*. Боже мой Боже мой Где мой платочек?..

**Николай А.** *(встает)*. Извините, мамаша я так себе Это это от неожиданности Я — сейчас Ничего Спасибо, папа. *(Пьет воду.)*

**Аполлон А.** *(потрепав его по плечу, с гордостью и удивлением)*. Вот какой он у у *(Смеется.)* Так-с так-с

**Николай А.** *(вдруг)*. Я сейчас я приду

**Анна П.** Что с тобою, мой милый?

**Николай А.** Ничего-с.

**Аполлон А.** Оставьте его, Анна Петровна Я советую тебе, Коленька, побыть с самим собою пять минут И потом — приходи

**Николай А.** Да, вы правы, папаша *(Уходит.)*

**Аполлон А.** *(смотрит на счастливую Анну Петровну)*. Собственно говоря, я его не узнал Вот чего ему не не гм-гм Эти, так сказать чувства показывают в нем естественность мм чувства и так сказать хорошие свойства натуры

**Анна П.** А я всегда так говорила

**Аполлон А.** Да-с, знаешь ли те ли Коленька меня удивил и признаться — это его поведение меня успокоило относительно

**Анна П.** Прежних ваших сомнений?

**Аполлон А.** М-да! Именно так-с *(Смотрят друг на друга, улыбаются)*.

Слуги вносят ужин.

*(Оживляясь.)* Мда-с, пора закусить. Прошу вас.

**Анна П.** *(садится за стол)*. А вот в Европе в это время ужин не едят: берегут все фигуру.

**Аполлон А.** Ну гм-гм Европа нам не указ Привыкайте к России

**Анна П.** Что делать *(Замолкает, конфузится.)* Да, конечно *(Вдруг.)* А помните Это

**Аполлон А.** Что-с?..

**Анна П.** Ну, это А скажите-ка мне, кто муж графини?

**Аполлон А.** Графини?.. Какой?

**Анна П.** *(смеется)*. А, забыли, забыли Муж графини — графин Это же ваша шутка!

**Аполлон А.** А-а, да-да *(Смеется довольный.)* Однако Вы меня рассмешили *(Достает платок, сморкается.)*

Появляется Николай Аполлонович.

**Анна П.** Что с тобою, Коленька? Ты, я вижу, хромаешь?

**Аполлон А.** В самом деле?

**Николай А.** *(озирается)*. Пустяки, маман, я споткнулся И вот ноет колено

**Анна П.** Не надо ли свинцовой примочки? *(Встает.)* Я поставлю тебе

**Аполлон А.** В самом, Коленька, деле с ушибами этими, в подколенном суставе, не шутят

**Николай А.** Хорошо, мы поставим примочку, но после

**Анна П.** Ты что-нибудь потерял?

**Николай А.** Да то есть нет то есть так

**Анна П.** Удивительное это чувство удивительно: он уже взрослый. *(Обнимает его.)* Помнишь — во время дизентерии как я лечила тебя как хитрила

**Николай А.** Как же, помню прекрасно Вы — о ломтиках хлеба?

**Анна П.** Да, да, да с лекарством. Помнишь?

**Николай А.** *(освобождаясь от объятий)*. Конечно Садитесь, маман.

**Аполлон А.** Последствия дизентерии, ты, как кажется, страдаешь и теперь

**Семеныч** *(улыбаясь)*. Им-с, осмелюсь доложить, ягоды кушать по сию пору вредно-с.

**Аполлон А.** Ягоды ягоды *(Лукаво.)* А что, Семеныч, скажите: арбуз — ягода?

**Семеныч**. Арбуз, ваше высокопревосходительство, не ягода — овощ.

**Аполлон А.** *(выдает экспромт)*. Э-э Верно вы, Семеныч, старая ватрушка, — рассудили это лысою макушкой *(Смеется один.)*

**Анна П.** Что это, Коленька, ты какой-то рассеянный и не кушаешь крема?..

**Николай А.** Ах, да-да *(Ест.)*

**Анна П.** А как учишься ты? Успеваешь?

**Николай А.** Да учусь

**Аполлон А.** Успевает-с В социальных науках особенно

**Анна П.** Вот как А стихи?.. Ты любишь стихи?

**Николай А.** Мы философию больше

**Аполлон А.** Знаете ли — знаешь ли: трудное положение — быть государственным человеком гм-гм но почетное, Коленька, и

**Николай А.** *(перебивая его)*. Да, я знаю, папаша, читал.

**Анна П.** А скажи мне ты любишь кого-нибудь?.. Ты влюблен?

**Аполлон А.** Гм-гм. *(Криво улыбаясь.)* Это что-то из области чувств?

**Анна П.** Да, любовь — это чувство Порой — даже страсть.

**Николай А.** Ах, маман я я не знаю это мм

**Анна П.** Ну, не буду, не буду прости

**Аполлон А.** *(не сразу)*. Все-таки, гуманитарные начала нам в России нужны, и гуманизм есть великая вещь мм выстраданная Джордано Бруно, который одной ногою стоял мм в мраке средневековья, другою же *(простирая руку)* приветствовал зарю возрождения рукою — хотел я сказать И все же в сноповязалках гуманности больше, чем скажем, в стихах.

**Анна П.** *(вдруг декламирует)*. Безумных лет угасшее веселье мне тяжело как смутное похмелье. Но, как вино, — печаль минувших дней в моей душе чем старе, тем сильней Все дело — в каких стихах Разве эти можно сравнить со сноповязалкой А! Впрочем, в России все возможно. И ничего нельзя Вчера я видела, как людей били нагайками *(Пауза.)* Тебе, Коленька, надо поехать в Европу *(Загораясь.)* Рим, Флоренция, в Венецию тоже Какая там живопись! А Париж, а Мадрид!.. А какая музыка в Вене *(Напевает вальс Штрауса, все громче и громче. Вдруг встает, кружится в вальсе.)* Ты танцуешь? Пойдем Ах, да, у тебя ведь колено А Швейцария, Коленька Это какое-то чудо!

**Николай А.** Да, я знаю там горы

**Анна П.** Там люди — другие! И чистые лошади. А здесь: только злоба, дикость и грязь беспросветная А, да что говорить! Вот слушай Мы приехали в Альпы в прелестной колясочке, запряженной ослами. В упряжке у нас, Колечка, были вот такие большие помпоны. Остановились мы в сказочном домике у водопада и знаете, наши хозяева — доброжелательные приветливые люди — каждое утро нам приносили свежие-свежие фрукты. Мы их ели прямо в постели, а потом шли купаться Река, лес, солнце

**Аполлон А.** *(бросает нож на тарелку)*. Гм-гм Однако

Все, замерев, смотрят на него.

**Аполлон А.** Что-то холодно в доме Семеныч, принесите халат.

**Анна П.** *(губы ее дрожат)*. Я принесу вам позвольте

**Николай А.** *(вскакивает со стула)*. Нет-нет, я принесу вам, папаша.

**Аполлон А.** Я сказал Пусть Семеныч Зачем утруждаться

**Анна П.** Но мне все равно надо выйти Ах, Коленька милый мой мальчик Простите

**Николай А.** *(встает)*. Что с вами, мама?..

**Анна П.** *(плачет)*. Я — сейчас. *(Быстро уходит.)*

Пауза.

**Аполлон А.** *(циркулирует по гостиной)*. Я таки, признаться, устал гм-гм Столько чувств Да и пора мне ко сну

**Николай А.** Да-да, понимаю А как же?.. Мм

**Аполлон А.** Анну Петровну отвезите в гостиницу Спокойной ночи, Коленька *(Подставляет ему губы.)*

**Николай А.** *(прикладываясь)*. Спокойной ночи, папаша

В это время мощный взрыв сотрясает дом. Интенсивный всплеск света. Женский крик.

**Николай А.** *(кидается в глубину)*. Ма-ма-а!..

Часть стены рушится. Аполлон Аполлонович и Николай Аполлонович падают. Все погружается в темноту.

Утро. Набережная. Где-то звонят колокола. Снуют неопределенные личности.

— Читайте Петербургский дневник происшествий!

— Правда о Порт-Артуре! Признания военных чинов!

— Покушение на сенатора Аблеухова! Гибель жены сенатора.

— Евреи поднимают головы!

— Арестован знаменитый террорист Неуловимый!

— Читайте газету Народный голос! Правительство идет на уступки!

— Мы за партию правового порядка! Программа социал-демократов!

— Сенатор Аблеухов подал в отставку!

— От вашего выбора зависит судьба России!

— Покушение на сенатора Аблеухова! Гибель жены сенатора.

— Может ли сохранить Россия единство?!

— Читайте Народный голос!

И неопределенные личности как появились, так и пропали враз. Становится тихо. Горят фонари. Темнеют дома и громада Медного всадника. Вдруг пошел первый снег Играет шарманщик и поет рядом отрок:

Над саблазном да над бидою  
Ангел стал со златою трубою  
Свете, Свете.  
Бессмертный Свете!

Асени нас Бессмертный Свете —  
Пред табою мы, ровно дети:  
Ты — еси  
На небеси!..

— Святый Боже — подхватывает его церковный хор. В глубине освещается алтарь. Перед ним — гроб в окружении венков. Горят свечи, стоит в трауре Аполлон Аполлонович. Николай Аполлонович — на коленях истово крестится.

Церковь полна молящихся: у женских лиц мелькают платочки, плачут матроны, плачут их дочери, косится по сторонам кадетик. Плачет в сторонке Софья Петровна. Рядом с ней крестится Сергей Сергеевич Лихутин. Трясутся плечи сгорбленного Семеныча. Сурово и выжидающе стоят и смотрят молодые люди. Зорко за всем наблюдает Морковин, перешептываясь с околоточным. У входа стоят полицейские.

Священник, читая молитву, обходит гроб с паникадилом, вершит отпевание: яко земля еси и в землю отыдеши

Свет постепенно гаснет, хор продолжает молебны до полного затемнения.

Гетман Александр Владимирович

Тел. (812) 272-46-44 (дом.)  
 272-93-14 (сл.)  
 273-78-94 (факс)