Белый Андрей Николаевич

**Москва**

*Драма в пяти актах, семнадцати картинах.*

**Действующие лица с характеристиками жестов (цитатами из одноимённого романа):**

Иван Иванович Коробкин – профессор, знаменитый учёный, сделавший мировое открытие в области теоретической механики, 60 лет. « Тяжёлая морда: меж щёчных бугров, как на корточках, нос… Всё казалось, что вычихнет, глазки, засевшие в щёлках, готовились выстрелить, но их очки защищали, свирепо и зверски смотрели моржовые усы, борода, и, невидные, шлёпали губы, круглеющий лбина, как камень, способный и стену пробить, – в дыбах косм, и свирепо, и зверски крашеных в коричневый цвет, голова – для гиганта, росток – очень мал, шеи нет, перебито плечо, подскочило другое под ухо, весь корпус – пропыженный, коротки руки, одна – за спиною, другая – в сплошном вертунце, с карандашиком, который всегда он подкидывает, пузико – очень отчётливое на прекоротких ногах, вправо, влево отброшенных. Жёлто карий жилетец, такой же пиджак, надет наискось, щёлкает перекрахмаленной грудью, крахмал отложной, чёрный галстучек бантиком».

Василиса Сергеевна – его жена, 50 лет. « Подписчица « Вестника Европы» с сухой мелодрамой в глазах, распространяет лавандовый запах, и веет на всё маринованной кислотою и скукой, сухая, изблёклая, точно питалась акридами и саксаулом, но – красит губы, под носом – чернявая родинка с усиком, в словах власть идей Задопятова, цвет лица – зелёно-серый, ходит в сиренево-сером и серо-кисельном, говорит в нос, волочит за собой эфемерность профессорской жизни, комильфотной дрянью её было б можно назвать, явный запах изо рта, вся подоплёка гнилая».

Наденька – их дочь, барышня 20-ти лет. « Совсем бледная акварелька, головка в каштановых кудряшках, голос птичий, глаза близорукие, милые, маленький носик и маленький ротик, вся тонкая, лилейная, харкает, схватываясь за бок, с предрасположением к туберкулёзу, без ума любит отца и снисходительно жалеет мать, беззаботность – лишь мимикрия, под которой всегда – затаённость и дума».

Митенька – сын Коробкина, 18 лет. « Большой неуклюжий малый ( по выражению Киерко – « жеребчище»), не красив, как профессор, но без всяких следов ума на лице, низкий лоб, зарастающий, тупо-плаксивое что-то в лице угреватом, мигающие глазки, глядят исподлобья; не знает, куда девать руки, и потому постоянно хватается за чёрный ремень, ходит в форме поливановца, то есть в чёрной куртке, подпоясанной ремнём, и таких же штанах, сопит носом, губы – не губы, а « брыла» ( что называется, « губан»), когда захвачен врасплох, то на лице так называемая « гиппократова маска», украдкой вытирает платком потеющие руки, вероятно – склонность к « тайному пороку», в физическом смысле – силач, в психическом – дегенерат».

Никита Вальевич Задопятов – академик, профессор истории литературы, критик, общественный деятель, кадет, 65 лет. « По выражению поклонников, носит львинную гриву седин, по выражению жены, носит старый мотальщик; не голова – белеющая кудрея волос, которая разложилась превыспренним веером, пав на плечи, мягчайшей волной омыла завившую щёку, исчерченную морщиной, на Вислину сизую – нос, протекая в расчёсанное серебро бороды, над которой топорщился ус топорщился ус грязноватой прожелчиной, скрывая морщавенький лобик, и око, – какое – выкатывалось водянисто и выпукло из опухшей глазницы… А длинный сюртук, едва стянутый в месте, где прядает мягкий живот и выпячивается монументальное нечто, на что, сказать в корне, садятся (оттуда платок вывисал), Задопятов усядется – выше он всех: великан, встанет – средний росточек: коротконожка какая-то».

Жесты Задопятова: заложив руку за отворот сюртука, то стаскивает с носа пенсне и округлым движением им дирижирует произносимому слову, то снова напяливает пенсне на нос, и строго течёт вдоль щеки широчайшая чёрная лента пенснейная, переступает шажочками и на ходу помогает короткой ручкой, которая гребёт, словно воздух, но кажется издали, будто « течёт», не идёт, когда сядет, то ёрзает задом ( геморрои замучили), часто семенит в угол комнаты, ища плевательницы сплюнуть, с предрасположением к одышке; и потому прерывает себя вздохом « Уфф»! Скажет слово и победоносно оглядывается, отыскивая одобрение, когда молчит, на лице написано: « У нас нет конституции», - или, - Я руки не могу вам подать: слишком честен». Стоящим левее кадетов кисло улыбается, с кадетами становится « очаровательным милованом», прочим подаёт два пальца, когда молчит, то на лбу написано « перманентное книгопечатание» в мозгу ( попросту там дребеденится что-то), справил пять юбилеев, а в жизни – трус, обнаруживающий обезоруживающую беспомощность, в эти минуты в нём что-то от пятилетнего « пупса», в эти минуты он вызывает даже сочувствие, пуще всего на свете боится жены.

Анна Павловна – его жена, 60 лет. « Круглоголовая полная дама, весьма далека от словесности, чтит Пертункевичей; женщина строгая, твёрдая, её называют « железной пятой», лицо красно-сизое, от прилива кровей становящееся черновато-багровым, обветрена кожа, второй подбородок, окроплённый волосом, вместо причёски – гладкий свалень бело-зелёно-жёлтых волос, пришлёпкой прижатый к затылку, откуда всё валятся шпильки, вместо глаз ужасающее блистание громадных и сине-чёрных очков, платье – серенькой, реденькой, рябенькой ткани, душит отовсюду прущие формы, хромая обутая в башмаки без шнуровки, ходит, опираясь на трость, пристукивающую по полу, этот стук – стук судьбы, вообще, ужасающий вид королевы из драмочки « Смерть Тентажиля», затаскивающей Задопятова-пупса в свои « невыдирные чащи, что бы « пожрать» ( ведь « едят паучихи своих пауков»). Жест: хватается за подбородок от разлива кровей. Голос басовый, как из бочки.

Профессор Коковский – молодой, бледный, высокий, чернобородый, черноволосый с « лжепророческим» видом, поборник студентов в борьбе за их право, произносит « ге», как « ха».

Профессор Драпапов – старый гриб. « Напоминал бы бритого Ключевского, совершенно сутулый, метающий хитренькие глазки из-под очков, совершенно глух к современности, но владеет прошлым так же хорошо, как своим предметом ( греческим языком), хихикает и подмигивает, руки трясутся, надгубье и щёки обриты, лес белого войлока растёт из подбородка, волосы из ушей точно клоки ваты».

Профессор Савков – математик. « Не видящий и не слышащий ничего, кроме математики, ко всему равнодушный и на всё моргающий, весьма чтит Коробкина, когда говорят не о математике, начинает, сложив руки, вращать пальцами и клевать носом».

Два старичка – профессоры. « Исключительной редкости ископаемые экземпляры, по умонастроению до-шестидесятники».

Исси Нисси – знаменитый математик, японец, профессор Токийского университета, в науке – ученик школы Коробкина, 45 лет. « Оливкового цвета малорослый задохлец, на расстоянии могущий показаться не знаменитым математиком, и даже не малоизвестным физиком, а уличным мальчишкой, для смеху одетым во всё европейское и первосортное, может быть, даже слишком « первосортное», бьющее в нос последним словом Западной Европы, или даже Америки. Грудь – дощечка, и зад – дощечка, когда садится на корточки – кажется « сухоякой корякой», издали – мальчишка, вблизи – старее своих лет, в очках, не усики, а три чёрных волосёнка, справа и слева, под нижней губой – такие же три волосёнка вместо бороды, волосы чёрные, жёсткие, щёткой прижатые, с чрезвычайным пробором, лицо, точно смазанное олифой, ногти длинные, дальневосточные, на не нашего цвета цыплячьих протянутых пальцах, в обращении – неевропейская набожность в соблюдении европейских обычаев, на Ивана Ивановича молится, как на Будду, в восторге от всех его « чудачеств».

Грибиков – мещанин, жилец, 59 лет. « Вид скопца и старьёвщика, в испластанных серо-кофейных штанах и таких же цветов пиджачишке, надетом на грязного вида ночную рубашку, лицо старо-бабье, чреватое, глазки табачного цвета, всегда стервенели, носочек – чёрственек, рот – полоска ( « съел губы»), поджатая предосудительно, словом, весь – чёрствость, казалось, какой-то изъян существует в лице: не то съеден нос ( « но – вот он»), не то ухо ( « но было тем»), в изгрызинах был он, когда поперхнётся – закекает и затрясётся костлявым составом; всегда в злом клокотании, ходит, дёргая ноги ( совсем как дергунчик), вкидывается то на то, то на это, гребанувши рукой: криволапый какой-то. Подпёк бородавки на правой щеке, его жест: бьёт пальцами по ней, потом нюхает палец, и после внимательно его рассматривает, дома набивает гильзы, на дворе – подкрадывается к кучкам, подставляя ухо, отовсюду высовывается, любит показывать фиги под нос, подсматривает и подглядывает, а связать факты – не может, « гадит» вполне бессознательно, висит на собственной паутине, которой оплёл весь ближайший переулочный район, как паук, дружит с участком».

Вишняков – портной, 48 лет. « Горбозадый, тщедушный уродец, приюркивал задницей, приподнимая шпенёчек бородки, предлинной и узенькой, лик измождённый, болезненный, уши – огромные, как у летучей мыши, лицо – « ижица в двух кругах», когда глядит прямо, когда чем доволен – светло улыбается, когда рассердят, то губы надувает колечком и щёки подсасывает ( щёки – всосами), и шипаком, гусаком наступает, задорнейше вытянув шею, визгливо дрожит тонким голосом, точно лучину расщепляет, но поучает отчётливым читательским голосом, точно читает псалтырь. Увлечён Армией спасения. Одет во всё серое и поношенное, но приличное на вид, от жилета вместо часовой цепочки болтаются ножницы на тесёмке, в кармане большой красный платок, нос – в табаке, потому что нюхает табак и потому постоянно чихает».

Людвиг Августович Кавалькас, 38 лет. « Полулитовец, полунемец, карлик без носа, бывший Лепорелло молодого « дона Жуана» Мандро, ныне его нанавидящий, но от него зависящий, потом ученик портного, с вялым, морщавым лицом, точно жёванный жёлтый лимон, – без усов, с подбородочным пухом, со « съеденною» верхнею губою и с чёрной заклёпкой вместо дыры носовой ( от кровотечений), глаза узкие, гнойные, взгляд окровавленный, на шее вспухи желёз, острижен бобриком, галстук, истёртый и рваный; кроваво кричит, ходит в коричнево-кирпичной клопового цвета куртке и в чёрных брючках».

Клоповиченко – рабочий, металлург. « В кожаной куртке с чекмарями, с квадратным лицом, с напористым лбом, с твёрдым взглядом, с « максималистским» устремлением, сдерживаемым только Киерко».

Романович – вялый, заспанный, красноволосый, веснушчатый мужчина, по прозванию « Зырянская рожа». « Всегда опохмеляется, и всегда – подпух».

Попакин – дворник. « С кулачищами, с трухой в голове, рожа – ком, в кулаке – сорок фунтов, глаза оловянные, нос – сто лет рос, брыли – студень вари, петух – в горле, что нёс – невозможно понять».

Княжна Китайская, лет 40. « Гермафродит, в ярко-зелёных мужских штанах и в серой фетровой, заломленной ухарски шляпе; с пухом над верхней губой, басит, точно козлище, завезла из Сен-Тру-де-ля-Эгля в Табачихинский переулок идеи Армии спасения на смех переулочным жителям и на радость портному Вишнякову».

Николай Николаевич Цецерко-Пукиерко, называемый Киерко, лет под 40 – большевик, ведущий ответственную агитацию в рабочих районах и, в конспиративных целях, держащий себя лежебокой-бездельником. « Коренастый и лысенький, среднего роста и с русой бородкой, правильный нос, рот – кривит, плечом – дёргает, глаза – с тиком, весь – в сереньком». Жесты: « заложил за жилет свои руки у самых подмышек и палец большой защемил за жилетом, поколотив указательным пальцем по пёстрым подтяжкам».

Фон Мандро Эдуард Эдуардович – предприниматель, директор компаний, 44 года. « Крупный спекулянт, живущий широко со славою « тёмного афериста», на самом деле – « кукла» в руках шайки международных шпионов. Вид светского льва: соболиные брови, грива вороново-чёрных волос с двумя вычерненными серебристыми прядями, точно с рогами, лежащими справа и слева искусной причёской на лбу, такие же бакенбарды ( гусятник, в котором гофрирована каждая волосиночка). С приятно убелённым пятном подбородка, и брови углами не вниз, а наверх содвигались над носом в мимическом жесте, напоминающем руки, соединённые ладонями вверх, между ними слились три морщины, как некий трезубец, поднятый и режущий лоб, здесь – страдание выступило, точно пением « Miserere[[1]](#footnote-2)» звучал этот лоб. Сдержанный, ласковый, то преприятно осклабленный блеском белых зубов, а то – сомкнутый в строгом, достойном, надменном изгибе, жестокое что-то в глазах, в подбородке, долгорукий и долгозубый, затянутый, точно в корсет, создаёт «меблировку» для всех своих жестов, на пальце финифтевый перстень стреляет рубином, и галстук лилового цвета стреляет рубином, одевается так, будто кончил он курс костюмерии, а стан изгибает, как будто окончил танц-класс, порой что-то слишком хорош, что-то от парикмахерской куклы, тем жутче, глаза не смеются, и склабится рот один, взор же насилует: будто удав перед птичкой, говорит, точно берёт стаккато, а то и легато, голос – мягкий, поющий баритон с тоном фисгармонии, часто подпевает себе самому, иногда, остановившись, берёт голосом громкую гамму, когда глядит на дам, то крутит бак и точно лезет красною, выпяченною липкой губой на них, в это время « невкусный» жест: из губы своей сделал вороночку, с мягко округлым движением руки свои пальцы ( большой с указательным) соединил на губах с таким видом, как будто снимал он какую-то плёночку с губ, и, отставив руку, палец о палец он будто размазывал, когда разыграется, то будто бодается баками, сам же глядит гробовыми глазами, когда, поперхнувшись, клокочет, откинувшись, горловым, изнурительным кашлем, то делается прогорклым каким-то. Вообще говоря, соединение красавца с гориллой. К четвёртому действию вполне из-под « красавца» вылезает « горилла». Привкус « гориллы» и придаёт жуть всем проявлениям Мандро: чем изящнее, тем жутче».

Старец Мордан ( он же загримированный Мандро). « Головою уткнувшийся в пледик, торчал нос из складок; рукою схватившись за поля чёрной шляпы, он минимизировал очковыми чёрными стёклами – в серо-зелёной, прокрапленной точками паре, расцвеченной желчью заплат ( точно шкура поблёклого змея); он ёжился дерзко, ломались морщины подсосанной, точно нарочно, щеки, он – безусый, его борода, как приклеенная, вдвое больше козлиной, она – белая; белые, гладко-жёлтые кудри как бы прилипли к щеке, не то старчище, ветхий днями, не то – вешалка с ветошью, в руке – палка. Иногда вид древнемексиканского жреца, собирающегося украдкой справить некий кровавый обряд».

Лизаша – племянница фон Мандро, 17 лет. « На вид девочка, в полукоротком платье ( за исключением сцены в « Эстетике», где она – в длинном платье), безгрудая, узкобёдрая, узкоплечая, малого росточка, с большой головою, смесь косолапости и кошачьей грации, рассеянной медлительности со змеиной увёртливостью, рассеянности с зоркостью, « странная девушка», не то старушка, не то младенец, не то бесёнок, не то ангелочек. Жесты: садясь на диван, укапывает себя подушками, сидит на диване – ножки калачиком ( под себя), слушая других – открывает непроизвольно рот и склоняет голову набок, курит с характерными жестами: поднося папироску к зубам, затянулась, закрыв с наслаждением глазки, бросив ручку от ротика вверх, стала быстро вертеть папироской, любуясь спиралькой огня».

Мадам Вулеву – экономка Мандро. « Безлетая дама, вся веером, с серым цветом лица и одною подпухшей щекой ( кривое лицо)».

Викторчик – секретарь Мандро. « Гологоловый, ползкий, прыткий, безвекий, безбровый молодой человек, но взгляд – с покусительством, смесь Ури Гипа с мистером Каркером на русский лад ( см. романы Ч. Диккенса « Дэвид Копперфильд», « Домби и сын»)».

Профессоры, доценты, студенты, покупатели на рынке, торговцы, мещане, обитатели дворика, прохожие, московские капиталисты, снобы, поэты, эстеты, писатели, члены компании « Дома Мандро», прислуга и прочие.

Действие первое.

Смоленский рынок.

Сцена изображает кусок Смоленского рынка. Палатки, дощатые будки, увешанные различными предметами купли и продажи, ближе к авансцене старый, поношенный букинист в очках разложил на мостовой переплетённые томики и всякую книжную рвань, перевязанную верёвками, толпа толкающихся пиджачников, пёстрых баб, туда и сюда ёрзающих оборванцев, мещан в кофейного цвета штанах и прочих « принадлежностей всякого рынка. Через толпу проталкивается пышечник, атакуемый мальчатами.

Пышечник ( *защищая свой товар от мальчат*). Стой-ка ты, руки загребисты!

Обыватель ( *задетый пышечником, со злобой повёртываясь к нему*). Не теснитесь!

Голос торговца ( *из толпы*). Русачиной торгую!

Голова торговца ( *высовываясь из палатки на проходящую горничную*). Не хочешь ли, барышня, стельного мыльца?

Из толпы выталкивается княжна Китайская, в мужской шляпе, в штанах, в руке палка с набалдашником, пух над верхней губой, с ней рядом горбун, портной Вишняков, перед ними все расступаются и ахают, княжна раздаёт направо и налево листовки, напевая сорванным и глухим, как из бочки, голосом.

Княжна

К тебе, мой Спаситель,

Взываю, внемли.

Я пакостный житель

Земли!

Голос ( *из толпы*). Ах, всех святых выносите!

Букинист ( *с ящика, к торговке шпильками, рядом с ним сидящей за прилавком*). Кто будет?

Торговка. Китайский князь двадцать лет тому назад косточкою подавился, так дочка его из Швейцарии в собственный дом свой вернулась обратно.

Букинист. Она не в себе?

Торговка. Околоточный спрашивает: « Чем изволите заниматься»? Она отвечает, что Армией-де спасения… Жуликов, негодников в дом свой тащит. Святых вынесли?

Княжна Китайская, окружённая зеваками и веселящимися мальчишками, в сопровождении портного, проходит.

Прохожие мужики ( *первый - второму*). Дай-ка задаток сперва.

Второй – первому. Так и дам: портовая копейка.

Мужики проходят.

Голос пышечника

( *из толпы*)

Вот дождичек прошёл –

Я с пышками пришёл.

Из толпы выталкивается всё обнюхивающий и всё ощупывающий Грибиков, кувалда-старуха, прицепившаяся к нему, старается ему что-то доказать.

Старуха. И то « дядя Коля», и сё « дядя Коля», всё – « дядя», да « дядя», а, говорят, он не дядя: мекает песенки с ней.

Грибиков ( *поджав ротик*). Николай он Ильич – из Калошина.

К букинисту продирается из толпы Митя Коробкин, он тащит две книжки, с конфузливой робостью протягивает их букинисту, который, сделав морщины на лице, начинает небрежно разглядывать и обнюхивать их, Грибиков увидав Митю, обнаруживает крайнюю степень любопытства, бросив старуху, он незаметно подходит к Митя: в то же время два подозрительных затрёпанца-пиджачника показывает друг другу на Митю и не спускают глаз с книг, которые он продаёт букинисту.

Букинист ( *щёлкая по книгам*) Так – пустяки.

Митя ( *робко*). Совсем новые книжки…

Букинист ( *свирепо*). Разрозненные!

Первый затрёпанец ( *второму*). Ты примечай: Мандра спросит.

Голова ( *высовываясь из палатки*). Сукно драдедамовое.

Покупатель. А почём?

Голова. Продаю без запроса.

Грибиков ( *за спиной Мити наблюдавший за торгом, с явным ехидством потрёпывая пальцем подпёк бородавки*). Да-с!

Митя ( *как пойманный вор*). Грибиков!

Грибиков ( *нюхая палец*). Вся насчёт книжечек?

Митя совсем теряется.

Грибиков ( *кивая на книжки*). Не для выпивки?

Букинист ( *свирепо швыряя книги Мите*). Сорок!

Через толпу вытаптывает пьяный малый, терзая на животе гармошку.

Пьяный малый

( *орёт*)

Эх, милочке лизе

От Мюр-Мерилиза

Из ленточного заведенья –

Моё разночтенье!

Хохот.

Грибиков ( *уверенно беря и почти вырывая у Мити книжку*). У батюшки вашего-с, да-с, переплётики точно такие-с!

Букинист ( *сердито, Мите*). Накину двугривенный.

Букинист расплачивается, Митя, получив деньги, спешит затеряться в толпе, но Грибиков останавливает его.

Грибиков ( *Мите*). Денежки нынче и крысе нужны…

К букинисту бросаются два затрёпанца-пиджачника, следившие за тем, как Митя спускал книги, видно, что они выторговывают их.

Был бы дом ваш оравистый! Я разумею – папашин, живёт – сам-четвёрт, а денег жалеет.

Митя, прощаясь, убегает от Грибикова, два затрёпанца, приобретя спущенные букинисту книги, спешно идут сквозь толпу. Первый затрепанец другому что-то шепчет, щёлкая том о том.

Грибиков ( *с сожалением бьёт по бородавке пальцем, палец нюхает, смотрит на букиниста внимательно, и, потом, собравшись с мыслями, произносит*). Ну-те, – таскается с книгами малый?

Букинист ( *свирепо*). Спустил сорок книжек.

Грибиков ( *со злой радостью тыча пальцем в воздух*). Родительские… Я давно из окна подмечаю: таскается с книгами…

Букинист ( *без удивления, со свирепостью*). Все они так: грамотеют, а после – грабят.

Из базарной толпы доносится хрипло тонкое пение горбуна Вишнякова, и тотчас из толпы выныривает Вишняков, окружённый охами одних и улюлюканьем других.

Вишняков

( *задрав кверху болезненный лик, напоминающий букву ижицу в двух кругах, дирижируя пальцем и оглядывая присутствующих, напевает*)

Ты у дьявола во власти,

Ты погиб во цвете лет:

Человеческие страсти –

Бесполезный пустоцвет.

Скорей сочувственный смех, старуха охает.

Старуха. Так-то вот!

Вишняков замечает Грибикова. Достаёт табакерку и подаёт ему. Берут по щепотке, нюхают и чихают. Вишняков, сняв картуз, раскланивается с Грибиковым.

Грибиков ( *зло, ему вслед*). Чего финти финтит: зафокусил!.. С чёртом дерётся за грешников. ( *Приседает со зла и тычет в спину исчезающему портному пальцем*). Вот, как его, портняжку, поволокут кочергами!

Бледная женщина в чёрном платке ( *заступаясь за портного*). Он что вам наделал такое?

Грибиков ( *мрачно*). Чаи мои пьёт!

Высовывается однодворец.

Однодворец ( *Грибикову*). Вы же сами поите.

Грибиков ( *совершенно взбешённый*). Ты что?

Однодворец ( *тоже взбешённый*). А ты что?

Грибиков ( *показывая кукиш*). Ты вот что!

Однодворец ( *показывая кукиш Грибикову*). Сам – вот что!

Грибиков, совершенно опешив, собирается броситься на однодворца, но их разделяет врывающийся между ними оборванец, метающий вверх и вниз мячик, наподобие йо-йо.

Обрванец. Мячик Яковлевич! Продаю! Мячик Яковлевич! Эх! ( *Быстро начинает метать его вверх и в низ на резиночке, пускаясь вприсядку с песней*).

Летят ягоды, лимоны –

Поднимают харитоны!

Всеобщий смех, однодворец исчез, Грибиков – плюётся.

Занавес.

московский Дворик.

Сцена изображает кусок дворика около ворот, ведущих в переулок, серенький заборчик, ворота, за воротами – кусок мостовой тихого переулочка с видом фрагмента дома, коричневого, – на той стороне. На ней видна тумба и фонарь, редкие прохожие шмыгают мимо раскрытых ворот. Изредка угрожающие раз татары пролёток, ещё дальше – еле слышный шум трамвая, справа от зрителей, у авансцены, выступающий угол конюшни, которую распахивает появляющийся вскоре кучер, в ситцевой рубахе с засученными рукавами, он с громким тараканьем выхватывает за оглобли старую пролётку, берёт ведро, начинает отмывать колёса от присохшей грязи. Слева от зрителей, у авансцены, выступает кусочек жёлтенького домика с крыльцом в две ступени, под домиком – рабочие с топорами над тесиной, один рабочий – Клоповниченко с бритым твёрдым лицом и квадратным подбородком, у сарая сидит грязный и рваный Романович с распухшим от пьянства лицом, на крылечке сидит старуха в чёрном платье с жёлтым горошком, в огромном чепце, в очках, она вяжет гигантский носок, медленно бормоча, вяжет с вещим видом, будто нити её – нити судеб Москвы: эта старуха – старая Москва, сама Москва!

В момент поднятия занавеса – за серым заборчиком дикий ужасный взвизг кошки, которой наступили на хвост, и тотчас, как ответ, угрожающий гром пролётки где-то поблизости.

Клоповиченко ( *взмахивая топором и кладя им увесистый тяпок по тесине*). Протопопову бороду брей!.. Промордованный час, промордованный день, промордованный быт наш рабочий.

Тотчас дверь жёлтого домика открывается и на крыльце появляется Мандро, в великолепной паре чёрного цвета, на нём белый жилет и белая панама, за ним с униженным видом тащится Грибиков, голоса пришедшего к конюшне кучера, переговаривающегося с праздно щёлкающим семечки мещанином:

- Долгорожий какой!

- Долгорожий!

- И с баками.

Грибиков ( *униженно, к Мандро*). Есть затрудненьице!

Мандро ( *мрачно, сквозь зубы*). Больше нет комнат?

Грибиков ( *разводя руками*). Живут у нас густо.

Мандро ( *суёт два пальца Грибикову*). Чёрт с ним ( *Быстро идёт к воротам*).

Грибиков, переваливаясь с ноги на ногу, бросается за ним.

Грибиков ( *маша руками вдогонку Мандро*), Ежели – я, например…

Мандро ( *оборачиваясь около ворот*). Говорите раздельнее.

Грибиков. Ежели ко мне переехал он…

Мандро ( *с оживлением*). Можно?

В это время в ворота входит Киерко, весь в сером, в сопровождении водопроводчика, Ивана Анкашина, обоих не видит Мандро, Анкашин тыкает Киерко и показывает на Мандро.

Киерко ( *насмешливо*). Вот, вот он: Мандрашка!

Анкашин. Чинил у них трубы.

Грибиков ( *после хитрого молчания, отвечает Мандро*). Он, ваш человечек, не нашенский, тут и уход ему будет.

Анкашин ( *указывает на Мандро, к Киерко*). Племянница их, мне лакей их рассказывал, – хворая!

Грибиков ( *к Мандро*). Не сомневайтесь!

В это время идёт мимо ворот, размахивая руками с зонтом, в калошах, в котелке, косо надетом, профессор Коробкин, Мандро, увидев Коробкина, хищно вперяется в него и смотрит ему в спину.

Грибиков ( *заметив интерес Мандро к Коробкину, подмигивает на Коробкина*). Числец: цифири размножает, над книгой сидит и махрами мотает, а сын их и тибрит…

Гром пролётки: Мандро выскакивает из ворот за профессором, Грибиков – за Мандро.

Старуха в чепце ( *про себя*). Москва!

Киерко с Анкашиным идут через двор.

Клоповиченко ( *к Киерко*). Николай Николаевич, – пора! ( *Подмигивает конспиративно*).

Киерко останавливается, зажигает трубочку и пыхает ей.

Киерко. Погоди: доживёшь!

Клоповиченко. Нагорстаем мы жизнь!

Другой рабочий. Гвоздь не входит – его подотри ты напильником: так и жизнь, подотри – и пойдёт.

Клоповиченко ( *презрительно*). А тебе революцию с барином? Сунет под нос тебе редьку… Придёт – ракоед, жора, ёма!

Романович ( *сонно отзываясь с другой половины двора*), Что палец под палец, что палец на палец!

Клоповиченко. Сади буржуазию в ухо и в рыло!

Романович. Нельзя, не велят.

Киерко *( прислушиваясь к разговору, пыхая трубочкой*). Эк! Пришли да взяли. ( *Быстро проходит с Анкашиным в глубину двора*).

Рабочий ( *ему вслед*). Квасильная серозная!

Клоповиченко ( *наставительно*). Скажет, что надо.

На соседнем дворе охрипшая шарманка пытается выхрипнуть что-то плясовое, из ворот идёт Грибиков, он подходит к Романовичу.

Грибиков ( *Романовичу*). Что… Пятицелковики брал?

Романович ( *ожесточённо, тупо и с хрипом*). Брал. И – вот тебе: « фук»!

Грибиков ( *трясясь*). Что же, барин Мандро тебя даром ссужает?

Романович. Коль потребность в клоповнике есть у него, – он и даст мне.

Грибиков. Клоповник – тебе, а кому – в Палестину, он деньги возьмёт свои, он по участкам протащит.

Романович ( *остервеняясь*). Я сам – его. Чего гоните, чего пристали?

Грибиков ( *грозясь*). Он, брат, не как все: он – геенский. ( *Тащится к себе на крыльцо и захлопывает дверь*).

Кучер ( *моющий колесо, кивая в сторону крыльца Грибикова*). Обнюхивает всё: черепицу каждую! ( *Романовичу*). Гонит к квартиры?

Романович ( *обиженно, на весь двор*). Ссужал, что б я угол очистил, теперь деньги требует, гонит на улицу!

Клоповиченко. Эх!

В это время тихо над рабочими отворяется окно, из окна, как глист, высовывается Грибиков и жадно слушает.

Рабочий. И за правду плати, за неправду плати.

Грибиков ( *подскрёбывая не рукой, а куриной лапой безволосье своё, с тревогой*). Ты что знаешь?

Рабочий ( *не поднимая головы, хмуро*). Я?

Грибиков ( *тыча в него пальцем*). Ты.

Рабочий. Я которое – знаю, которое – нет: знаю, – валят на нас свои дряни.

Грибиков ( *в окне сидит на корточках, хватаясь за бока руками и язвительно шипя*). В большую, брат, яму – побольше и хламу. ( *Трясёт наставительно пальцем*). Умопомрачение! Мир сотворили, – да вас не спросили.

Рабочий ( *обиженно*). Урчим: брюхо – пусто.

Грибиков ( *гребанувши рукой*). Урчишь оттого, что горшок каши слопал.

Клоповиченко ( *доселе молчавший, всаживает топор в тесину и бросает*). Урчание будет таким, от которого город наш рухнет.

Старуха, испуганная угрозой Клоповиченко, скатывается с крыльца и бежит через двор.

Голос от конюшни ( *в сторону старухи*). Москва?

Клоповиченко ( *уверенно и спокойно*). Да, она!

Грибиков сверху в остервенении плюёт на рабочих.

Рабочий. Ты-то что?

Грибиков ( *подбоченившись*). А ты что?

Рабочий. Я-то? Ты-то что?

Грибиков ( *показывая кукиш*). Это видел?

Рабочий. Сын курицын, глист!

Грибиков *( не разжимая кукиша, делая второй рукой другой такой же и показывая оба сразу*). Моя шкура не чёрного соболя: всё же – своя она. На-ка! ( *Прячется в окне*).

Окно захлопывается, входит убого вида шарманщик и заводит шарманку, шарманка начинает поскрипывать нечто невообразимое.

Шарманщик

( *хриплым голосом поёт*)

Есть улица в нашей столице.

Есть домик, и в домике том

Ты пятую ночь в огневице

Лежишь на одре роковом.

Занавес.

Университет.

Сцена представляет собой площадку около лестницы, в общем, – серой, у авансцены решётка перил, здесь коридор выходит к лестнице, по середине сцены, близко к авансцене, закрытые двери аудитории, за дверями голос лектора, странно тявкающий, у дверей аудитории – педель[[2]](#footnote-3) в форменной одежде ( мантии), у перил – прогуливающийся субинспектор в форменном сюртуке, он поглядывает на часы, слева площадка, и перила обрываются лестницей, идущей и вверх и вниз, справа – площадка переходит в коридор, во всё время действия, из коридора, по лестнице – сверху и снизу студенты, особенно в начале картины из коридоров валят группы студентов и профессора, почтенные, слононогие и седовласые старцы – из аудиторий, выходящих в коридор, очевидно – время окончания лекций, при открытии занавеса снизу по лестнице выходит на площадку Мандро, безукоризненно одетый, с портфелем подмышкой, в сопровождении иностранца, немца с багровым лицом и покрытого бородавками, у немца красновато-рыжее пальто и совершенно огненные перчатки.

Немец. Профессор Короппкин, Mit sinne Entdeckung… Ja, wissen sie, ja – in zukünftigen Kriege[[3]](#footnote-4)…

Мандро прикладывает палец к губам, они останавливаются у входа на площадку, в это время субинспектор отворяет двери аудитории, виден кусочек небольшой аудитории, ряд студенческих спин и затылков, над ними – помост с кафедрой, кусок доски и, спиной к зрителям, перепачканный мелом, стирающий тряпкой с доски свои формулы профессор Коробкин, он стоит на цыпочках в усилии стереть формулы с верха доски, в этом усилии он помогает себе рукой, брошенной за спину, производя ей маятникообразное движение, голова запрокинута к спине, он спешно дочитывает спиной к аудитории, в то же время из коридора начинают валить студенты и проходить профессора и приват-доценты, но они не застилают Коробкина, который приподнят помостом так, что виден публике.

Коробкин ( *приподнявшись на цыпочки с запрокинутой головой, пляшет перед доской спиной к аудитории*). Как я говорю, теорема Коши[[4]](#footnote-5) эта связывает теорему Ферма ту с рядами дробей в разложении сумм степеней… ( *Быстро пишет на доске, бормоча формулу*). Единица, гм, в степени « m», плюс ряд точек, плюс « n» степень m, по, гм, гм, степеням… ( 1m + …+ Mn).

Два пробегающих мимо из коридора студента останавливаются, заглядывают в раскрытую аудиторию и показывают друг другу на Коробкина.

1 студент ( *другому*). Чёрт! Сделал открытие: кувырк удивительный!

В это время профессор круто переворачивается к аудитории с видом радостным, точно в праздник Христова Воскресения, тычет пальцем в формулу.

Коробкин. Дроби такие ввелись Бернулли[[5]](#footnote-6) и носят название « бернуллиевых»!

В это время у обрыва площадки озабоченно шепчущийся с немцем Мандро делает жест, осаживающий немца.

Мандро. Нет уж, мне предоставьте: я – знаю, как надо… А то – Торфендорф…

Видно, как профессор обтирает перепачканные в меле руки о сюртук, всходит на кафедру для заключительного слова и опирается на неё, плутовато поглядывая из-под очков.

Коробкин. И так вот, господа, гм… Научно-математический метод объемлет… ( *Обемлет руками воздух над кафедрой*) Все отрасли жизни ( *смешно подмигивает и подшаркивает*) и даже является мерой обычных воззрений… ( *Свирепо*). Гм, к физике ( *бросает голову вправо*), к химии ( *бросает голову влево*) сводятся в общем процессы… ( *Убеждает студентов летающим в воздухе пальцем*). Развитие сводится к самой возможности ( над *левой ладонью ставит правый кулак, как стакан*) переведения качеств в количество… ( *Быстро подставляет правую ладонь под левую*). И тем не менее же… Гм: и так-с…

Аплодисменты.

Коробкин *( с досадою делая знак рукой*). Я покорнейше должен просить не высказывать мне одобрения или неодобрения: здесь, в корне взять, не театр, а храм науки.

Под ещё более громкие аплодисменты он сходит с кафедры, Мандро и немец теперь взволнованно подходят к открытым дверям аудитории, ожидая выхода професссора, которого заслоняют обступающие его студенты. В это время из коридора, мимо аудитории выплывает надуто и выспренне Задопятов с почтительно его выслушивающим молодым приват-доцентом с видом скопца, в очках.

Задопятов ( *брезгливо, приват-доценту*). Да, но у нас нет конституции… И…

К Задопятову подскакивает студентик с пухлым томом.

2 студент ( *смущаясь*). Надпишите, профессор.

Задопятов небрежно нацепляет на нос пенсне и кисло обмеривает студента величественным взглядом, студент, появившийся следом, указывает на Задопятова товарищу.

3 студент. Смотри, смотри, – око какое! Достопримечательность, как Царь-пушка.

Задопятов ( *студенту с томом, настороженно и недоверчиво*). Мы, кажется…

2 студент ( *замирая от счастья*). У Долгорукова-с… С Милюковым…

Задопятов ( *становясь пленительным*). При Петрункевичах! ( *Что-то объясняет студенту, выпятив грудь и зад*).

3 студент

( *наблюдая за профессором и указывая на него*)

Дамы, свет, аплодисменты,

Кафедра, стакан с водой –

Всюду давятся студенты…

Кто-то стал под бородой,

И уж лоб вершковый спрятав,

Справив пятый юбилей,

Выступает Задопятов,

По рожденью – водолей.

Четверть века щуря веко,

В лес седин нацелив фрак,

Уважает человека

Фраком стянутый *дурак*.

Из дверей аудитории, как бомба, вылетает профессор Коробкин, окружённый студентами, что-то наперерыв его спрашивающими, Мандро с немцем – то же порываются к нему, но выжидают, когда профессора освободят студенты.

Коробкин ( *поворачивая голову то к одному, то к другому студенту*). Эллиптический, да-с, интеграл, не без, да-с, Вейерштрасса… Что-с? Лямбда, простое число, лямбда с вычетом трёх, разделённая на два – бернуллиево… ( *Вырывается из толпы и натыкается на Задопятова, Задопятову*). У вас заседаем сегодня?

Задопятов ( *пожимая плечами*). По-видимому.

Коробкин ( *кидаясь на него с лаем*). Как вы, батюшка мой, так халатно-с, взять в корне?

Из коридора на площадку плетутся два покрытых плесенью полуслепых старичка-профессора, ведя друг друга под руку, наткнувшись на Коробкина и Задопятова, они, разъяв ручки, обходят один вправо, дугой влево, что бы, обойдя, встретиться и, и, взяв под руки друг друга, продолжать разговор.

Задопятов ( *старичкам*). А? Моё почтение!

Старички. Моё почтенье. Как же мы?

Задопятов ( *сделав шутливо-кислое лицо*). Геморрои замучили…

Старичок *( простившись и, взявшись за руку другого старичка, приближаясь к лестнице, указывая пальцем на семенящего за ними Задопятова с Коробкиным*). Классики, да-с, любят весьма каламбурить на темы о поле, романтики – геморроях.

1 студент ( *другому, указывая на старичка*). Знания! Пишет стихи по-таджикски…

Старички спускаются по лестнице, у края лестницы – Мандро, бросив немца, настигает профессора и этим отрывает от Задопятова, который один спускается вниз.

Мандро ( *с волнением, спеша наговорить кучу комплиментов*). Профессор Коробкин? Позвольте мне…

Коробкин ( *перебивая свирепо*). Что-с? С кем имею честь я?..

Мандро ( *осклабляясь*). Эдуард Эдуардович Мандро… Ваш сынок посещает нас…

Коробкин ( *свирепо*). Он? Дмитрий?!

Мандро ( *прижимая руки к груди*). И потому счёл я за честь засвидетельствовать вам почтение, хотя я коммерсант, но я знаю – профессор Коробкин есть…

Коробкин ( *обрывая и глядя демонстративно на часы*). В корне взять…

Мандро ( *заискивающе*). Трудитесь?

Коробкин ( *недовольно*). Гм… Гм…

Мандро. Открытие сделали?

Коробкин ( *с лаем*). Что-с?

Мандро ( *с деланной радостью*). То, которое произведёт пертурбацию?

Коробкин ( *рывком*). Как-с?

Мандро ( *как кот, беря его под руку и отводя от спуска вниз к перилам*). Здесь стоит представитель коммерческой фирмы, он – это секрет: предложенье вам сделает… ( *Шепчет на ухо*). Сколько вы б взяли?..

Коробкин ( *испуганно*). Как-с? ( *Вдруг поспешно выхватывает из бокового кармана записную книжку и щёлкает по ней пальцами с явной фальшивостью*). Формулки кое-какие. ( *С мольбой почти*). И только-с!

Мандро ( *пытаясь быть демоном-искусителем*). Пятьсот…

Коробкин ( *обалдевает, с бессмысленным испугом, почти автоматически*). Квадратных корней?

Мандро ( *с подчерком и сверканием глаз*). Да нет, – тысяч.

Коробкин ( *приставив руку к уху*). Не слышу.

Мандро ( *ещё тише и значительнее*). Шестьсот.

Коробкин ( *с испугом отчаявшегося в себе возмущения*). Дело ясное! Только нет у меня никакого открытия.

Мандро. Как?

Коробкин. Так!

Где-то в глубине коридора пение песен и смех.

Мандро. Подумайте!..

Коробкин ( *рявкая*). Нечего думать!

Мандро ( *вдруг с обиженным достоинством*). Но все говорят!

Коробкин. Вы не верьте, не верьте-с!.. ( *Испуганно суёт два пальца раздражённому Мандро и бежит к лестнице*).

Мандро раздражённо идёт к немцу, наблюдавшему зорко за сценой, и разводит руками.

Коробкин ( *добежав до лестницы, оборачивается и. трясясь от испуга и гнева, поворачивается к Мандро и, наставив два пальца под очки, смотрит на него, вдруг подбегает к нему с вынутой из бокового кармана книжечкой, размахивает ей перед его носом, с повизгиванием силится его убедить*). Тут… формулки вот… А открытия – нет-с! ( *Отбегает и опять оборачивается*). Не бывало!

Приближается пение, профессор спускается вниз по лестнице, Мандро с немцем оживлённо и ожесточённо жестикулируют у входа в аудиторию, куда пробегает из коридора оживлённая толпа студентов, видно, как кто-то взбирается на кафедру и со свирепым комизмом дирижирует полным этого пафоса хором.

Хор студентов

Вырывается невольно

Из студенческих грудей…

Протестуем, недовольны…

Бьют известнейших людей…

В это время на лестнице снизу высовывается голова вернувшегося профессора почти с криком в сторону Мандро.

Коробкин. И не будет! ( *Прячется*).

Хор студентов

Бьют известнейших людей!

Полицейские – везде!..

Появляются испуганные субинспектор и педель.

Занавес.

Из пятого действия

Картина четвёртая ( 17).

Кабинет Коробкина.

Кабинет Коробкина, дважды изображённый, но его нельзя узнать, всё – вверх дном: выдвинутые ящики, опрокинутые кресла, тома, листы, листики, всё – каша, очевидно, не час и не два шарили. Прямо выход из кабинета в безоконное пространство завешен серой занавесью, точно сцена, две ступеньки вверх, ведущие к нему, как рампа. Посередине завесы – огромное пятно крови, за ней всё точно пылает и трепещет светом: на занавеси тень стула и к нему привязанного верёвками Коробкина, видно очертание головы, но – в профиль, она закинута вверх, изо рта – очертание торчащего кляпа, всё это видно на тени. Сквозь опущенные шторы – серое пробивающееся утро, У полок, наверху приставной лестницы, с огарком в руке – скорченный бритый Мандро, без пиджака, в залитой кровью рубашке, без приставной бороды, которая, верно, оторвана, через всё лицо красная ссадина, вид нечеловеческий, сумасшедший, он быстро и бесцельно вытряхивает из томов листки себе на колени, ища ему нужного материала и, очевидно, не находя, белые волосы его парика – дыбом, он то прислушивается к звукам снаружи, то к несуществующим звукам за завесой, то лихорадочно бросается шарить, вдруг он бросает том вниз.

Мандро ( *ухватившись руками за лестницу и целясь глазами в новый том, к которому уже протянул руку, потом, махнув рукой).* Нет, он врёт… О! ( *Слезает с лестницы*). Проклятый старик! ( *Бросается в изнеможении в кресло, из-за него за занавесь*). Если вы мне не скажете, где у вас ход вычислений, то я… ( *Перебивая себя с горькой, больной гримасой*). Рот заткнут! ( *Встаёт и бросается за занавеску*).

На тени видно, как кляп вынимается изо рта профессора.

Голос Мандро ( *из-за занавеси*). Урок вам, профессор, что значит свободная мысль при заткнутом рте…

На тени видно, что Мандро стоит рядом с профессором.

Ушла в пятки душа? Ну, давайте мириться? Вам хочется выиграть время? Не выйдет!

Мандро выходит из за занавеси, идёт и смотрит на оконную штору.

Мандро. Что скажете? А?

Голос Коробкина ( *из-за занавеси: неузнаваемый почти, громкий, но глухой, как из бочки: не то гром, не то рыкание льва, приводящее просто в ужас Мандро*). Я – в верёвках, но я же – в периоде жизни, к которой придут через тысячу лет, я оттуда связал тебя.

Мандро ( *вскакивая с кресел с вызовом, но явно бодрясь*). Громы Синая!

Голос Коробкина ( *постепенно крепнущий до грома и уже напоминающий голос вовсе не Коробкина, а сознание сходящего с ума Мандро, в котором он перерождается*). Не властен над мыслью, которая стала путём, стала осью творения нового мира.

Пауза и будто погромыхивание из-за занавеси, это слуховая галлюцинация Мандро, который во время последующих слов « голоса» стаскивается с кресла в бессильной злобе подползая к занавеси, корчась и почти ползая перед нею.

Вы все отреклись от Меня, но Я буду стоять перед вами – во веки веков!

Мандро ( *с отчаянием заламывая руки перед занавесью*). Сумасшедший!

Голос Коробкина ( *как бы из странного растущего шума, но чётко и внятно*). Тупое орудие зла, вы с отчаянием будете биться о тело Моё, как о дверь выводящую, в дверь не войдёте.

Мандро ( *в ужасе*). Он спятил!

Голос Коробкина. Пылающий меч, пресекающий мысль, поразит. Я – свет мысли, которая, будто молния, – молния! Я здесь, у порога, – огонь, поедающий вас!

Гром глухой.

Скоро некуда будет деваться, когда стены тюрьмы падут, и настанет: всё новое!

При этих словах Мандро выпрямляется и, стоя спиной к зрителям, руками, поднятыми над головой, грозит занавеси.

Мандро. Я – патентованный жулик, учёный – ты, ха! Патентованный! Ну и давайте: попробуем, как… ( *лихорадочно вытаскивает перочинный нож и открывает его*) … патентованный ножик да действует над патентованным мясом! ( *Ныряет под занавесь*).

Видно по тени, что затыкает рот кляпом, потом, очевидно, передвигаются свечи, потом странные ухающие, крякающие, попискивающие и всякие, ни на что не похожие, звуки, в это время с пенями происходит чёрт знает что: все фокусы китайских теней, тень Мандро с каким-то орудием пытки, потом тень стула с профессором, улетающая в потолок, за ней туда же устремляющаяся тень Мандро, потом тень Мандро, прыгающая с потолка без тени стула и кресла, и всё это – под оркестр ни на что не похожих звуковых эффектов.

Мандро ( *сумасшедший, залитый кровью, выбегая из-под занавеси с плачем*). У… Красноголовый, оскаленный… У… ( *Пытаясь себя успокоить*). Просто встреча гориллы с гиббоном. ( *В ужасе*). До этого – жизнь длилась… ( *С вопросом к себе самому*). Чья? ( *Теряя последний остаток сознания и не узнавая обстановки*). Кто-то жил… После – что же? Стояние?.. ( *Обезьяньими жестами схватывая бумагу и пытаясь её увидеть*). Что делаю?..

Всё мгновенно заволакивается серой мглой, кроме письменного стола у авансцены и Мандро около него.

Голос. Делай скорей!

Изо всех углов перемежающиеся голоса. Был набожен в Риме. Зарезал… В Сицилии…

Туман заволакивает и стол и Мандро, он отрезает комнату, слабо видна лишь авансцена, вдоль которой справа налево проходит поганный, богато одетый старик.

Голос. Свинье угождал и за это был усыновлён фон Мандро!

Справа налево по авансцене в тумане быстро бежит гимназисточка, и за ней с поганой улыбкой – Мандро, в цилиндре, но лет на пятнадцать моложе.

Проходил по бульварам, пугая девчонок.

Проходят одна за другой шесть девочек-подростков с хихиканьем, каждая делает книксен.

Первая. Надюша!

Вторая. Маруся!

Третья. Лили!

Четвёртая. Катенька!

Пятая. Дора!

Шестая. Эмма!

Проходит Лизаша.

Голос. Седьмая – племянница.

Все семь. Галлюцинации, нации, хи-хи-хи! ( *Исчезают*).

Тотчас же бежит Мандро во фраке, в цилиндре и за ним гонятся оскаленные Луи Дюперди и Викторчик – во фраках, цилиндрах.

Голос. Все на свете гоняются – рвать друг из друга филе.

Туман рассеивается, видно, что растерзанный, сумасшедший Мандро, ставший похожим на гориллу, ползёт к столу, на завесе – тень стула и к стулу привязанного Коробкина.

Мандро ( *бредит*). Вода хлынула в окна: потоп! ( *Будто борется водой, спасаясь, прыгает на стол и окаменевает с выпученными в ужасе глазами*).

Голос. Остров Пасхи, на нём – изваяния допотопных культур: Морданы.

Последние остатки тумана развеиваются. Мандро возвращаясь к себе, но не к своему сознанию, сползает со стола и тупо бродит по комнате, которую видит точно впервые.

Мандро ( *видя кровь*). Сколько он крови разбрызгал! ( *Идёт за занавесь*) Кто?

Голос Мандро. Ты кто? ( *Вдруг с диким криком*). Вспомнил…

Тень Мандро рушится на занавеси под ноги тени Коробкина.

Ты – победил!

Шум, уже в отдалении раздававшийся, приближается из глубины квартиры, в комнату вбегают портной Вишняков и карлик, Вишняков бросается к занавеси, карлик – к окну, поднимает штору, распахивает окно, портной отдёргивает занавесь: в безоконном пространстве, точно на пьедестале – стол, обставленный пылающими свечами и орудиями пытки, перед столом со стула, к нему привязанное, свисает чудовищно изуродованное тело, напоминающее Коробкина, с вытекшим глазом, разорванным ртом, из которого виднеется окровавленный конец кляпа, у ног его скорченный, мёртвый Мандро с головой, зарытой в ноги Корробкина, руками, обхватывающими их. Вишняков подбегающий карлик отпрядывают, припадая у ступеней справа и слева с головами, в ужасе повёрнутыми к зрителям и с пальцами, указывающими на замученного.

Быстро влетает кучка людей, между ними Попакин, дворничиха, Грибиков, мещанин и юноша студент, все – отстраняются.

Голос. Мёртв?

Вишняков. Нет, жив.

Шёпот. Что он скалится? Это убийца?

Кто-то ( *оттаскивая труп Мандро*). Да. Ножом… Себя… Издох!

Шёпот. Уж и мучали! Перековеркан!

Вишняков. Сидит, судит нас!

Голоса. За каретой поехали? Покойницкой? В беспамятство впал! Доставьте уж его в приёмный покой! Спасите, спасти надо, – профессор. Сидел бы, как все, то же вылез – с открытием!

Куча обступает профессора, что-то делая над ним, что именно – неизвестно, видно лишь, что что-то накрытое проносят в коридор из безоконного пространства: что-то, очевидно, Коробкин. Из коридора вылетает юноша-студент, натыкаясь на вбегающего Киерко.

Студент ( *к Киерко, с плачем*). На основании какого ж закона добрейшим, умнейшим глаза выжигают?

Киерко, не отвечая, пробегают в коридор.

Квартальный ( *входя*). Не при! Разойдись!

Беготня вперёд и назад.

Голоса. Просто баба набредила… Жив ещё…

Двое, очевидно, выходящих от профессора. Первый ( *второму*). Есть очертание носа и губ.

Второй ( *первому*). Уж какое: губа как кулак.

Голоса. Ограбление? Открытие сделал, ну вот и гонялись.

В это время вдали начинает отчётливо бить барабан, издали как бы рёв: « Р-р»!

Кто-то ( *указывая на отрытое окно*). Что?

Голос ( *резко*). Мобилизация.

Киерко выходит из коридора, окружённый людьми, у него в руках листки.

Киерко ( *щёлкая по пачке листков, студенту*). Силища, - а!.. Вот за эти пять листков принял мучение, в жилет свой зашил, его жгли и пили, – молчал.

Голоса. Человек! А мы, – что?

Бой барабанов под самым окном, в окне – проходящий военный отряд: голов не видно, только – лес штыков, под ритм барабана из коридора через кабинет в гостиную несут тело Мандро и носилки с профессором, впереди квартальный, за Мандро валят все, непроизвольно ступая под ритм барабана, комната пустеет, в окне – лес проплывающих штыков.

Голос офицера ( *за окном*). Левой, правой, – ать, два!..

Занавес.

1927 г.

1. Смилуйся ( *лат*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. Педель ( нем.) - служитель высшего учебного заведения, отвечающий за посещаемость занятий и явку на них студентов, отмечающий прогулы, опоздания и т. д. [↑](#footnote-ref-3)
3. С открытием чувствительных… Да, вы знаете, да - в будущих войнах... ( *нем*). [↑](#footnote-ref-4)
4. Теорема Коши - теорема об обращении в нуль интеграла от аналитической функции, взятого вдоль замкнутого контура. Названа по имени Коши Огюстена Луи (1789 – 1857 гг.), известного французского математика. [↑](#footnote-ref-5)
5. Бернулли Якоб ( 1654—1705 гг.) – выдающийся нидерландский математик. [↑](#footnote-ref-6)