**ОЛЬГА БЕРЕСНЕВА**

**ИГРА**

*Пьеса-фантазия по мотивам повести А.С. Пушкина “Пиковая дама”*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ГЕРМАНН

ГРАФИНЯ А.Ф.

ТОМСКИЙ

СУРИН

НАРУМОВ

ЕГОР, денщик

АПТЕКАРЬ КОРФ

ГОЛОСА

*На Васильевском острове в Петербурге где-то между Первой линией и Последней, в переулке - там ещё на углу галантерейный магазин, а перейти на другую сторону и второй или третий дом от угла - дом аптекаря Корфа. Сама аптека на втором этаже - подальше от любопытных глаз, ближе к небу. А на первом этаже две квартиры: в одной жил сам аптекарь с семейством, другую снимал военный инженер Германн. С первого этажа на второй ведёт скрипучая деревянная лестница. Скрип её особенно слышен по ночам, когда к аптекарю посылают за снадобьем. В аптеке вдоль стен высокие деревянные шкафы до потолка. За стеклянными дверцами шкафов банки из тёмного стекла с порошками, бутыли с микстурами, похожие на круглые аквариумы банки с пиявками, водорослями. Здесь же на отдельной полке 2-3 сосуда с заспиртованными уродцами неизвестного происхождения.*

*На первом этаже в комнате Германна письменный стол, книжный шкаф, в котором старые медицинские учебники, принадлежавшие аптекарю, соседствуют с французскими и немецкими романами его дочерей. У стены кожаный диван, зеркало, по бокам которого воткнуты бумажные цветы, рождественские открытки из Германии с пухлыми розовыми ангелочками.*

**СЦЕНА 1. Прошло два дня, как умерла старая графиня А.Ф.**

*Ночь. В окнах аптеки горит свет. Хозяин развешивает на аптекарских весах какие-то порошки. Здесь же трое посетителей - молодых офицеров.*

**НАРУМОВ.** Господа, я против. Решительно против. Мне надоело. Что такое? Сидит, как сыч, ночи напролёт, таращит глаза, заглядывает в карты. Это меня раздражает, злит, я начинаю горячиться - и проигрываю. Нет, моё предложение - Германна не брать.

**СУРИН.** А меня, признаться, он забавляет. Сам не играет, карты в руки не берёт, но глазки блестят. Вспыхивают, знаете, огонёчки. О-очень опасные огоньки. Верный признак страстной натуры. Я всё жду, когда он не выдержит. Хочешь пари, Нарумов? Полгода не пройдёт - Германн сядет за карточный стол.

**НАРУМОВ.** Пари? Согласен. Твоё мнение, Томский?

**ТОМСКИЙ.** Полгода ждать? Нет, это не в моём характере. Германн немец, он расчётлив, неглуп. Пожалуй, слишком серьёзен и потому смешон, как бывает смешок обманутый муж в водевиле. Что ещё? Скрытен. А мне, господа, всегда интересно копнуть поглубже, заглянуть: голубчики, а что у тебя внутри? *(Разглядывает полку с уродцами. Обращается к аптекарю, показывая на один из сосудов.)* Хозяин, не продашь ли уродца? Того, что с краю. Какой красавец, не правда ли, господа?

**НАРУМОВ.** Мерзкая тварь. Зачем он тебе?

**ТОМСКИЙ.** Подарю княжне Полине. Она, как и я, обожает шутки. Сурин, можешь меня бранить, я женюсь на ней. Непременно.

**СУРИН.** Свадебный подарок? Очень мило. Женись, Томский, княжна богата. Женись!

**ТОМСКИЙ.** Ты циник, Сурин! Я же всю делаю искренне. *(Молодые люди рассмеялись.)* Шутки, розыгрыши - это тонкое искусство. Это как дамское рукоделие, как вышивка крестом. Каждому крестику своё место, свой цвет. Увлекает чрезвычайно. Искусству этому я учился у бабушки.

**СУРИН.** Вышивать? *(Смеются.)*

**НАРУМОВ.** Сколько там, Корф? Долго ещё нам ждать?

**СУРИН.** Кстати о шутках. В твою историю о трёх картах, которую ты нам давеча рассказывал, мог поверить только Нарумов.

**НАРУМОВ.** Что - Нарумов? Что такое? Вы обо мне?

**СУРИН.** Просил ты Томского представить тебя его бабушке, графине?

**НАРУМОВ.** Ну что там, Корф?

**АПТЕКАРЬ.** О-о, господа заскучали. Виноват, виноват. Мы не позволим скучать господам офицерам. Аптека Корфа - лучшая аптека в Петербурге. Вот, не хотите ли взглянуть? *(Открыл замалёванную краской дверцу одного из шкафов.)* Новейшие поступления из Европы. Французские штучки. Держу нарочно для постоянных клиентов. *(Мужчины оживились.)*

**СУРИН.** *(Смеётся.)* Когда же ваша с княжной свадьба, Томский?

**ТОМСКИЙ.** *(Смеясь.)* Придётся отложить: я в трауре. Вступаю в наследство - то, сё.

**НАРУМОВ.** Забыл, вылетело из головы. Ты в трауре, а как же игра нынче вечером? Едешь ты с нами?

**ТОМСКИЙ.** Графиня была так стара, что её смерть никого не могла поразить. Бабушка довольно пожила. Так ты, Сурин, считаешь, что Германн не мог поверить в три карты? Нет? *(Улыбаясь.)* Ну-ну-ну. Впрочем, ты прав. Это была шутка. Всего лишь бабушкина шутка.

*В это время в окно на первом этаже постучали громко, требовательно, не церемонясь. В комнате Германна на письменном столе горит свеча. Германн спит, сидя за письменным столом, перед ним открытая тетрадь.*

**ГЕРМАНН.** Кто? Кто стучит? Что нужно?

**ГОЛОС.** От генеральши Бревновой за пьявками.

*В окне показалась заросшая бородой морда: нос приплюснут в стеклу, глаза широко открыты.*

**ГЕРМАНН.** Рядом, рядом ...

*Человек продолжает стучать.*

**ГОЛОС.** Господин аптекарь, господин аптекарь ...

**ГЕРМАНН.** Туда аптекарь. Там. Понял? О-о, идиот. Рядом, чёрт побери, рядом. Я офицер. Слышишь. Офицер. Оставь меня в покое.

*Физиономия исчезла. Снова послышался стук, уже в соседнее окно.*

*Наверху в аптеке.*

**АПТЕКАРЬ.** Всё готово, господа. Прошу прощения - задержал. *(Подаёт пакеты.)* Я написал подробный ... Как сказать? М-м-м. Как принимать порошки. На здоровье, господа офицеры. Быстрее никак не мог. Корф - это немецкое качество, господа.

**СУРИН.** Смотри, аптекарь, не напутай. Мне - от головной боли. Слышишь, Корф? Какие мои? Эти? *(Взял пакеты.)* Нарумов, это тебе. Лечись! *(Расхохотался.)*

*Спускаются по лестнице.*

**НАРУМОВ.** Что же делать, женщины меня любят.

**СУРИН.** И ты ни одной ещё не отказал? Бедный, Нарумов. Страдалец!

**НАРУМОВ.** Мне жаль тебя, Сурин.

**ТОМСКИЙ.** *(Аптекарю.)* Нет, того, что слева. Да. Ужасно милая тварь.

**СУРИН.** Едем, Томский.

**ТОМСКИЙ.** Поезжайте, господа. Я задержусь. Мне тут пришла в голову отличная шутка.

**НАРУМОВ.** Расскажешь после? *(Уходят.)*

*В комнате Германна.*

**ГЕРМАНН.** Виноват Томский с его историей. Зачем я увлёкся ею против своей воли? *(Пауза.)* Но как испугалась старуха! Нет, если совесть чиста, что же пугаться? Она знала три карты. Знала.

*За стеной громко переговариваются, скрипит от тяжёлых шагов лестница.*

**ГОЛОС.** Вы бы поторопились, господин аптекарь. Генералу моему совсем плохо. Не дай Бог - не успею с пиявками, - помрёт. Кровь кинулась в голову, страх.

*Голоса стихли. На втором этаже заходили, застучали дверцами шкафов, зазвенело стекло.*

**ГЕРМАНН.** Она умерла. Старуха умерла. Я понял это сейчас, вдруг. Всё было напрасно. Я мог узнать три верных карты, поставить их сряду, одну за другой и выиграть состояние. И тогда наконец настоящая жизнь, покой, независимость. *(Пауза.)* Купить бы домик - небольшой, но и не маленький, в при нём фруктовый садик. Где-нибудь на юге, в Малороссии. И прочь, подальше из этого гнилого болта, из Петербурга. Я и место приглядел на карте, и литературу подобрал. Вот, в Энской губернии приятные виды, здоровый климат. Да, купить там усадьбу. Чтобы груши и яблони заглядывали в окно, а не эти ужасные нечеловеческие морды. И работать, трудиться. С удовольствием трудиться. Не покладая рук. Я очень люблю груши и яблоки. Они похожи ... *(Пауза.)* Не важно. Но груши мне нравятся больше. На местном диалекте, в Малорос-сии они называются ду-ли. Их обмазывают мёдом, посыпают маком и предлагают почётным гостям со словами: “ А не хотите ли дулю с маком?” *(Улыбается.)*

*В окно снова стучат.*

**ГОЛОС.** *(Явно навеселе.)* Господин Корф, за углом человека убили. Да-а. Кровищи, кровищи. Во-от. Извольте глянуть. Там господин квартальный, они сомневаются, может, не до смерти.

**ГЕРМАНН.** А теперь всё пропало, всё пропало.

*В окно продолжают стучать.*

**ГЕРМАНН.** Пошёл вон, дурак! Не смей мне стучать! Не смей. Я офицер. Офицер. *(Пауза.)* Всю оставшуюся мне жизнь откладывать из жалованья каждый месяц, отказывать себе в естественных для молодого человека желаниях, в конце года подсчитывать проценты и тихо радоваться, дожидаясь обеспеченной старости. И так год за годом. А потом? Однажды кровь кинется в голову, дурак-посылный опоздает с пьявками ... О, мой Бог! Какой жалкий финал. *(Пауза.)* Двенадцать часов. Надо спать, спать. Попытаться заснуть. *(Задул свечу, лёг на диван.)* Спать, Германн, спать ... *(Пауза.)* Нет, не идёт сон. Буду повторять одну и ту же фразу или песенку. *(Пауза.)* “Мой Лизочек так уж мал, так уж мал ...”*(Пауза.)* Девица ничего, здоровая. Ничего. Скоро замуж выйдет. *(Пауза.)* “ ... и на бал, и на бал ...”

**Сцена 2. В соседней комнате послышался шум.**

**ГОЛОС ТОМСКОГО.** Мерзавец, пьян как всегда. Где разлёгся, подлец? Нашёл место. Не пройти, не проехать. *(Снова шум, возня.)*

**ТОМСКИЙ.** *(Входит.)* Германн! Спишь? А мне показалось, свеча горит. Германн! *(Зажёг спичку.)* Нынче у нас игра. Играем у Нарумова. Разве ты не с нами? *(Зажёг свечу.)* Болеешь? Чуть было не сказал: хандришь, да ведь это не про вас, немцев. *(Германн сел на диван.)* Очнулся! Как же ты спишь, когда весь Петербург только о тебе и говорит.

**ГЕРМАНН.** Как говорит? Кто? Разве меня ... *(Пауза.)*

**ТОМСКИЙ.** Тех-тех-тех ... Да ты и впрямь болен. Побелел, брат, как та луна на небе. *(Направился к двери.)* Денщик твой, рожа, пьян по обыкновению. Как квартиру запустил, бездельник.

**ГЕРМАНН.** Куда ты?

**ТОМСКИЙ.** За доктором послать.

**ГЕРМАНН.** Нет, я здоров. Оставь. Не надо доктора. Я был болен три дня, никуда не выходил, это правда. Но теперь я здоров.

**ТОМСКИЙ.** Ну-ну-ну. *(Пауза.)*

**ГЕРМАНН.** Так обо мне говорят?

**ТОМСКИЙ.** Да! Что бабушка моя, графиня Анна Федотовна, умерла, известно тебе?

**ГЕРМАНН.** Не имел чести знать. Не был знаком.

**ТОМСКИЙ.** Та, которая угадывает три карты подряд? Я давеча за ужином рассказывал её историю. Да ты должен помнить!

**ГЕРМАНН.** У тебя каждый вечер новая история. Ты, Томский, очень любишь рассказывать взрослым детские сказки.

**ТОМСКИЙ.** Что же ты сердишься, чудак? Если ты и вправду забыл?

**ГЕРМАНН.** Зачем мне врать?

**ТОМСКИЙ.** Хорошо, я могу её напомнить. История в своём роде замечательная.

**ГЕРМАНН.** Сказка, сказка, сказка.

**ТОМСКИЙ.** Не понимаю, чего ты горячишься? *(Молчание.)* Так вот, лет шестьдесят назад моя бабушка ездила в Париж и была там в большой моде. Сам Ришелье за нею волочился. С нею коротко знаком граф Сен-Жермен, он выдавал себя за вечного жида, изобретателя жизненного эликсира.

**ГЕРМАНН.** Смешно, очень смешно, но очень глупо. Разве можно верить в подобную чепуху? Философский камень, жизненный эликсир.

**ТОМСКИЙ.** Я называл философский камень? *(Пауза.)* Ты прав. Разве можно верить в подобную чепуху? В подковы, прибитые к входным дверям, как у тебя. Говорят, они приносят удачу? В зеркала, бьющиеся к несчастью? *(Германн бросил взгляд в зеркало.)*В чёрных кошек, перебегающих дорогу. *(Засмеялся.)* Продолжаю. Известно, что в то время дамы играли в фараона. Однажды при дворе она проиграла на слово герцогу Орлеанскому что-то очень много. Ты, кажется, не слушаешь?

**ГЕРМАНН.** Бабушка в фараон герцогу Орлеанскому очень много. Так?

**ТОМСКИЙ.** Суховато, но верно. Что ж, попробую в твоём стиле. Дедушка отказался платить. Бабушка - к Сен-Жермену записку. Явился. Бабушка в ужасном горе. *(Рассмеялся.)* Нет, не могу. Эта история так давно ходит в нашей семье, что превратилась в легенду. Уж извини, я с подробностями. Итак, старый чудак явился тотчас и застал бабушку в ужасном горе. Она описала ему самыми черными красками варварство мужа и сказала наконец, что всю свою надежду полагает на его дружбу и любезность. Сен-Жермен задумался. “Я могу вам услужить этой суммою, - сказал он, - но знаю, что вы не будете спокойны, пока со мною не расплатитесь, а я бы не желал вводить вас в новые хлопоты. Есть другое средство: вы можете отыграться. “Но, любезный граф, - отвечала бабушка, - я говорю вам, что у нас денег вовсе нет!” “Деньги тут не нужны, - возразил Сен-Жермен, - извольте меня выслушать ...” Тут он открыл ей тайну, за которую всякий из нас дорого бы дал! *(Помолчал.)* В тот же самый вечер бабушка явилась в Версаль, на карточную игру у королевы. Герцог Орлеанский метал. Бабушка слегка извинилась, что не привезла своего долга, в оправдание сплела маленькую историю, и стала против него понтировать. Он выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей соника, и бабушка отыгралась совершенно.

**ГЕРМАНН.** Бабушка, которая угадывает три карты ...

**ТОМСКИЙ.** Угадывала, царствие ей небесное. Два дня назад приехала с бала, села в кресло и преставилась. Легкая смерть

**ГЕРМАНН.** Мои соболезнования.

**ТОМСКИЙ.** Завтра в девять отпевание в церкви.

**ГЕРМАНН.** *(Посмотрел на часы.)* Завтра или сегодня?

**ТОМСКИЙ.** Вот, скажи я опять, что ты немец, ведь обидишься? А зря. У меня для тебя новость - ахнешь. *(Германн пожал плечами.)* Графиня-бабушка Анна Федотовна в своём завещании отказала тебе деревеньку.

**ГЕРМАНН.** Отказала?

**ТОМСКИЙ.** Завещала, Германн, завещала. Деревенька небольшая, но миленькая. Поселяночки, конечно, то, сё, птички поют, травка. Сельский пейзаж, одним словом. Вот такая новость. Рад?

**ГЕРМАНН.** В какой же губернии деревенька?

**ТОМСКИЙ.** Губернии?

**ГЕРМАНН.** Указано ли в завещании, в какой губернии находится деревенька?

**ТОМСКИЙ.** Ну-ну-ну. В Энской. Энской губернии. И по карте можешь проверить. Да-а. Как гром с ясного неба. Вся наша семья по этому поводу в изрядном недоумении.

**ГЕРМАНН.** Что находишь ты здесь удивительного?

**ТОМСКИЙ.** Да ведь никто не знал об этом. Даже я.

**ГЕРМАНН.** Что удивительного, если порядочному человеку, не подлецу, не пьянице оставляют наследство? Странность на самом деле в другом. Странно и очень неразумно то положение, когда жизнь и судьба благосклонны к ветреным, легкомысленным глупцам, развратникам и мотам. Почему подобная несправедливость никого не удивляет? Почему молодой человек, трудолюбивый, умеренный не может ...

**ТОМСКИЙ.** *(Перебивает.)* Тех-тех-тех. Скучно, Германн. Что из того, что ты не садишься за карты, я же грешен, большой любитель по этой части. Да вот ещё - ты обделываешь свои амурные делишки тайно, я же не делаю. Из них секрета! Вот и вся разница!

**ГЕРМАНН.** Твои намёки, Томский, не могут иметь доказательств.

**ТОМСКИЙ.** Вот как? А известно ли вам, сударь, что по бабушкиному завещанию должен ты жениться на её воспитаннице Лизавете Ивановне? Что? *(Пауза.)* А ведь я подозревал. Что у вас с Елизаветой Ивановной роман. А? *(Пауза.)* Положим, графиня решила оставить приданое бедной девушке. Бабушка всегда имела склонность к причудам. К тому же у мадемуазель Лизы в её доме была жалкая участь. Но когда же ты успел?

**ГЕРМАНН.** Не вижу ничего противоестественного. Девушка должна когда-нибудь выходить замуж.

**ТОМСКИЙ.** То-то она всё краснела, смущалась.

**ГЕРМАНН.** Скажи лучше, открыла графиня кому-нибудь свою тайну? Назвала три карты?

**ТОМСКИЙ.** Где там! Никому. Четверо сыновей, все отчаянные игроки - ни полсловечка. А мне? Тоже было бы не худо. Ан нет, даже не намекнула, унесла с собой. Должно быть, смерть застала её врасплох. А-а, вспомнил? Не отпирайся. Видно, что не можешь её забыть. Засела историйка и глубоко. Да теперь что? Ты теперь богат и помещик, так что выбрось из головы. Пойди, погляди в зеркало, скажи самому себе: “Я богат и помещик.” Ну, что же ты?

**ГЕРМАНН.** *(Нерешительно.)* Я богат и помещик.

**ТОМСКИЙ.** А признавайся, если бы ты узнал секрет трёх карт - решился бы играть? А, Германн? *(Молчание.)* Стал бы? *(Молчание.)* Тех-тех-тех. Положим, стал бы. А выиграв, купил бы себе поместьице, свиней развёл, чтобы к рождеству непременно капусту тушёную со свининой. Что за вкусы? Женился бы на соседке-помещице, какой-нибудь вдове-генеральше. Хоть сам не генерал, да генеральской вдове муж. Бедная Лиза, Лизавета Ивановна! *(Пауза.)* Так едешь ты со мной к Нарумову? *(Германн покачал головой отрицательно.)* не забудь, отпевание в десять. *(Направился к двери.)* Да! *(Обернулся.)* забыл. В завещании ещё одно условие - ты не должен более играть в карты. *(Вышел.)*

*За окном послышались голоса.*

**ГОЛОС АПТЕКАРЯ.** Я не доктор. Вы должны были звать доктора.

**ГОЛОС.** Уж больно кричит. Так кричит, мочи нет слушать. Боюсь, помрёт. Никак родить не может. *(Голоса удаляются.)*

**ГЕРМАНН.** Я богат и я помещик. Я богат и я помещик. Я ... не хотел её смерти. И пистолет мой был не заряжен. Что случилось - то случилось. Она умерла бы - покажи я ей палец. *(Пауза.)* Скоро, уже сегодня её похоронят. Пусть. Для кого берегла она тайну? Для внуков? Они богаты и без того, они не знают цены деньгам. Томский первый промотает наследство. У него родятся дети такие же как он, прожигатели жизни, ветреные, легкомысленные. Женщины, вино. Карты - на это нужны деньги, деньги, деньги. Кто не умеет беречь отцовское наследство, тот всё-таки умрёт в нищете, несмотря на все демонские усилия *(остановился, взял ручку, пишет.)* ... дьявольские усилия. *(Поднял голову.)* Я не мот. Нет. Я знаю цену деньгам. Я мог бы играть, как Сурин, не горячась, меня тоже не собьёшь с толку. Но он всё проигрывает, проигрывает. Эти три карты старуха должна была открыть мне. Мне! *(Пауза.)* Был момент, я помню, она колебалась. Да, я умею внушить женщинам страсть. Я говорил ей, умолял. Если когда-нибудь сердце ваше знало чувство любви, если вы помните её восторги ... надо записать. *(Пишет.)* ... если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорожденного сына, если что-нибудь человеческое билось когда-нибудь ... *(Голос Германна сорвался)* ... в груди вашей, то умоляю вас чувствами супруги, любовницы, матери, - всем, что ни есть святого в жизни, - не откажите мне в моей просьбе! *(Пауза.)* Я поспешил с пистолетом. Я слишком напугал старуху. Почему она ничего не сказала о зщавещании? Что она бормотала? “Шутка ... Клянусь, это была шутка ...” Этим нечего шутить! *(Пауза.)* Умерла! Я был причиною её смерти. Да, это так - я ... *(Задумался.)* Что, если бы графиня успела сказать о завещании? *(Пауза.)* Я богат, я помещик ... Я пойду на её похороны. Пойдук, пойду, пойдук. Я попрошу прощения. Надо, так надо. Хуже не буджет. Мёртвая граыфиня может иметь вредное влияние на мою жизнь. *(Пауза.)* Я богат, я помещик. Зачем приходил Томский? Это странно. Знает он что-то? Догадывается? Нет, не может быть. Он приходил сказать о завещании. Можно ли ему верить? *(Поморщился.)* Зачем же ему обманывать меня? Я притворился, будто забыл историю о трёх картах ... *(Пауза. Достал шкатулку, из шкатулки коробочку, из коробочки кожаный футиляр. Вынул колоду карт, разложил на столе.)* Какие из них угадывают? Эта? Или эта? Может, дама пик? Чёрт, как похожа она на графиню! *(Продолжает разглядывать карты.)*

**Сцена 3. Ночь после похорон графини.**

*На втором этаже в аптеке горит свет. Аптекарь приготовляет лекарства.*

*“Целый день Германн был чрезвычайно расстроен. Обедал в уединении в трактире, он, прротив обыкновения своего, пил очень много, в надежде заглушить внутреннее волнение. Но вино ещё более горячило его воображение. Возвратясь домой, он бросился, не раздеваясь, на кровать и крепко заснул.*

*Он проснулся ночью. Луна озарила его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три. Сон у него прошёл, он сел на кровать и думал ро похоронах старой графини.”*

*А.С.Пушкин. “Пиковая дама.”*

**ГОЛОРС АРХИЕРЕЯ.** Ангел смерти обрёл ея-а. Бодрствующую в помышлениях благи-их и в ожидании жениха полу-унощнага ...

**ГЕРМАНН.** Подмигнула! Я видел ясно. Посмотрела на меня и прищурилась. Как глупо, что я упал там, в церкви. Вот уж они повеселились. Бог мой! Как ребёнок боюсь мертвецов. *(Пауза.)* Но она подмигнула! Да-да-да-да. Значит, старуха не умерла. Она хочет сбить меня с толку. Она ещё посмеётся над всеми. Сам дьявол, должно быть, бережёт её. У старухи с ним договор. Проклятая ведьма. *(Прислушался. В соседней комнате кто-то ходил, шаркал туфлями.)* Вот отчего я всё время думаю о ней. Вот откуда её власть. *(В зеркале мелькнула чья-то тень.)* Но я готов взять енё грех на свою душу.

*В зеркале появилось отражение старухи в кружевном чепце, белом атласном платьи. Германну послышалось: “Мой грех? Мой? А твой?”*

**ГЕРМАНН.** Я знаю, вы должны ненавидеть меня? *(Графиня молчала, рассматривала Германна.)* Но вы пришли. Пришли? *(Графиня молчала.)* Вы видите - я в отчаянии. Откройте мне вашу тайну! Что вам в ней? Может быть, она сопряжена с ужасным грехом, с пагубою вечного блаженства, с дьявольским договором? Я готов взять ваш грех на свою душу ... И ваш тоже. *(Графиня молчала.)* Откройте мне только вашу тайну. Не только я, дети мои, внуки будут чтить вас как святыню. *(Графиня молчала. Германн подошёл ближе к зеркалу.)* Что мне ваша деревня, когда я могу выиграть десять, что таких деревень? Вы хотели купить меня? Чем? Соломенной деревушкой? Сколько в ней дворов? Десять? Пять? Один? И Лизавету Ивановну в придачу? Девица краснеет по каждому поводу. Да она готова выйти замуж за фонарный столб, если б только тот мог посвататься. Лишь бы сбежать из вашего дома. *(Старуха неожиданно хихикнула, поправила чепец, провела пальцем по вырезу платья.)* Спрашиваю в последний раз: хотите ли назначить мне ваши три карты? Ну? Да или нет? *(Графиня отвернулась.)* Да или нет? *(Неожиданно раздался трекс, по зеркалу пробежала трещина.)* Плохая примета. Зеркало бьётся к несчастью. Плохая примета.

*Германн оглянулся - старая графиня стояла перед ним.*

**ГРАФИНЯ.** Предрассудки, молодой человек. *(Пауза.)* Дай хоть разглядеть-то тебя. Давеча влез в мой дом, как вор, напугал, не до того было. Заладили все: “Ах, Наполеон! Ах, Наполеон!” Лизавета моя, тетеря тетерей, всё обмирала: “У него профиль Наполеона.” Знаю, всё знаю. Нашла героя! Ну? Где? *(Протянула руку к подбородку Германна, будто хотела повернуть его голову в профиль.)* Только что оба разбойники в том и сходство.

**ГОЛОС АРХИЕРЕЯ.** Ангел смерти обрёл е-я-а ...

*Германн вздрогнул, отшатнулся.*

**ГРАФИНЯ.** Да ты дрожишь, отец мой, что с тобой? *(Пауза.)* Не здоров? А ты дверь прикрой, дует. Зима - не лето, а на мне, видишь, шубы нет. Что смотришь? Онемел?

**ГОЛОС АРХИЕРЕЯ.** ... бодрствующую в помышлениях благи-их ...

*Германн встряхнул головой.*

**ГЕРМАНН.** Дивишься, чего эта старуха притащилась? Умерла она или нет? *(Германн попытался что-то сказать.)* Что? Сказать что-то хочешь? *(Германн молчит. Огляделась.)* Что у тебя так мрачно, батюшка? Как ты здесь живёшь? Тесно. Да и не чисто. Женской руки не хватает. Свечей больше! Не жалей. Какой ты Наполеон? Скуповат.

**ГЕРМАНН.** Расчёт, умеренность, трудолюбие ... В поте лица своего.

**ГРАФИНЯ.** Мне-то не ври. Ведь врёшь. Мечтаешь всё?

**ГЕРМАНН.** Я?

**ГРАФИНЯ.** Книги читаешь? Книги, книги. *(Ткнула в одну, лежавшую на столе.)*

**ГЕРМАНН.** Я ...

**ГРАФИНЯ.** Я-я. Да ты, отец мой, ты! Глохнешь ты совсем к ночи, что ли? Книга чья? Французский, поди, роман?

**ГЕРМАНН.** Немецкий.

**ГРАФИНЯ.** Разве и ваши пишут? Отроду не читывал. *(Поправилась.)* Не читывала. Про что?

**ГЕРМАНН.** История несчастной любви молодого челолвека Вертера.

**ГРАФИНЯ.** Ах ты, Господи, только что не прослезился. Ну и дурак! Любовь бывает приятной или утомительной. Несчастная, говоришь? Вздор. Брось её. Не читай.

**ГЕРМАНН.** Не буду.

**ГРАФИНЯ.** Да начитался уже - куда ещё-то? С пистолетом явился, размахался. Да с дамами-то поосторожней в следующий раз. Девок вон, дочек аптекарских, пугай. Я графиня. Забыл? *(Германн молчит.)* Жениться тебе надо, вот что. Чем тебе моя Лизавета Ивановна не по вкусу?

**ГОЛОС АРХИЕРЕЯ.** ... в ожидании жениха полу-унощного ...

**ГЕРМАНН.** А вам? Вы её хуже комнатной собачки держали.

**ГРАФИНЯ.** Жалеешь? Пожалел волк кобылу. Женись тогда: она глупа, хорошей женой будет. Что молчишь? *(Пауза.)* Торговаться удумал! Каков! Деревня ему маловата. Дарёному коню в зубы не смотрят. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

**ГЕРМАНН.** При чём здесь эти птицы?

**ГРАФИНЯ.** Женишься? *(Молчание.)* Скучно с тобой, батюшка. *(Пауза.)* В карты не оскоромился ещё.

**ГЕРМАНН.** Н-нет.

**ГРАФИНЯ.** Не долго ждать, соколик. Скоро начнёшь 0 по тебе вижу. Всё забудешь. *(Пауза.)* Нет, плохо ты живёшь. Без радости. Как же ты тогда от деревеньки отказываешься? Там барский домик, садик, пруд. *(Неожиданно мужским голосом.)* Эк тебя повело. Задёргался. Припадочный, что ли? Кровь в голову ударила? Не попросить ли чего у хозяина твоего, аптекаря? Сядь! Чего вскочил? Ну! *(Пауза. Опять по-старушечьи.)* Не хотела ведь я к тебе идти. Ты хуже разбойника. Разбойнику деньги нужны, а ведь у тебя счётец в банке? Тысяч пятьдесят? Тоже деньги, а? *(Молчание.)* Против своей воли, но пришла. Велено мне исполнить твою просьбу. *(Пауза.)* Назову я тебе три карты. Эти три карты выиграют тебе подряд, но с тем, чтобы ты в сутки более одной .. слышишь, одной! ... карты не ставил и чтоб во всю жизнь после не играл. *(Помедлила.)* Подожди-ка. Карты-то где прячешь? Покажи. Да, знаю, что есть они ут ебя. Достань! Велю. *(Германн достал шкатулку, из шкатулки коробочку, из коробочки кожаный футляр. Вынул из футляра колоду карт.)* Давно я их не держала. *(Старуха схватила карты, жадно перебирает, гладит.)* Сыграем с тобой, а? *(Руки у старухи мелко затряслись, сама она помолодела.)* Хоть и в дурака подкидного? По копейке, не бойся. По копеечке. *(Германн молчит.)* Жаден ты или трус? Не пойму. *(Пауза.)* Ладно, коли так. Тройка, семёрка, туз выиграют тебе подряд ... Запомни! Прощаю ...

**ГЕРМАНН.** *(Перебивает.)* Тройка, семёрка. Туз ...

**ГРАФИНЯ.** *(Кивнула.)* Прощаю тебе мою смерть с тем, чтобы ты женился на Лизавете Ивановне.

**ГЕРМАНН.** Да-да ...

*Графиня повернулась, вышла из комнаты, шаркая туфлями.*

**ГЕРМАНН.** *(Оглянулся.)* Странно: нынче ночью никто не постучал в окно. Или я спал? А это? Тройка, семёрка, туз. Записать. Да-да-да. *(Достал тетрадь, пишет.)* Когда старуха потребовала карты, я испугался. Вспомнил, как мечтал о садике с грушами и яблонями под окном. Даже руки вспотели. Так и не решился ... *(Задумался.)* Тройка, семёрка, туз ...

Сцена 4.Письмо.

*И опять ночь. И опять луна. Комната Германна. Он не спит. Дверь в переднюю комнату приоткрыта.*

**ГЕРМАНН.** Егор!

**ГОЛОС ДЕНЩИКА.** А ...

**ГЕРМАНН.** Спишь?

**ГОЛОС ДЕНЩИКА.** Куда? Брысь, чёрная немочь. Пошла, кому сказал. Ыть, я тебя ... *(Затопал.)* Явилась.

**ГЕРМАНН.** Что там?

**ГОЛОС ДЕНЩИКА.** Кошка аптекарская. Такая прокуда. *(Шум.)* Ыть отсюда. Не уходит, проклятая. *(Шум.)* Пошла, пошла ... Не нравится?

**ГЕРМАНН.** Егор!

**ГОЛОС ДЕНЩИКА.** Ну?

**ГЕРМАНН.** Поди сюда. *(Входит денщик.)* Отчего у нас в последнее время так тихо? В окна никто не стучит?

**ЕГОР.** Аптекарь со своими на рождество в Германию укатил. Вот и тихо.

**ГЕРМАНН.** Разве уже рождество?

**ЕГОР.** Да это тамошнее, немецкое. Всё лезут. Всё показать хотят: у нас, мол, у немцев всё лучше - и рождество первее, и вши крупнее. *(Хочет уйти.)*

**ГЕРМАНН.** Постой. Дурак ты, Егор. Мой отец был немец.

**ЕГОР.** Дак и у меня в родне татары. Но, как надо, крещёные. *(Хочет уйти.)*

**ГЕРМАНН.** Кошка ревёт.

**ЕГОР.** Корф этот, аптекарь, оставил пятак, просит: “Егор, кошечку не забудь.” А разве нынче на пятак животное прокормишь?

**ГЕРМАНН.** Пропил?

**ЕГОР.** Что мне, в долг давать, под проценты?

**ГЕРМАНН.** И в аптеку уже слазил? Как ты пьёшь всякую гадость?

**ЕГОР.** Зато другие не пьют, не едят, который день на службу не ходят - монашеству обед дали. *(Хочет уйти.)*

**НАРУМОВ.** Егор, посиди со мной. Я заснуть боюсь. Мне прошлой ночью пиявки снились: расползлись по всему дому. Я их давлю, давлю, а пиявок всё больше, больше ... К чему это?

**ЕГОР.** К весёлому рождеству, должно. *(Пауза.)*

**ГЕРМАНН.** А в Малороссии на рождество хорошо? Весело?

**ЕГОР.** И на Пасху хорошо, и на Купалу, и на Троицын день ...

**ГЕРМАНН.** А был ты когда-нибудь в Малороссии, в Энской губернии?

**ЕГОР.** Нет, не был. Я дальше Царского нигде не был.

Кто-то прошёл мимо окон. В форточку бросили письмо.

**ГЕРМАНН.** Егор, надо нам квартиру переменить. Эта уж очень беспокойная.

**ЕГОР.** *(Подобрал письмо.)* Вам ... *(Протягивает конверт.)*

**ГЕРМАНН.** Положи на стол.

**ЕГОР.** Личное.

**ГЕРМАНН.** Разве? А кто принёс?

**ЕГОР.** Сами знаете.

**ГЕРМАНН.** Ты лжёшь. Проспись. Каждый день пьян. Что ты мог видеть?

**ЕГОР.** Как же, пьян. Барышню от кого другого отличить очень даже трезвый. Черненькая, личико свежее. Глазки тоже чёрные.

**ГЕРМАНН.** Оставь на столе.

**ЕГОР.** А глаза заплаканные.

**ГЕРМАНН.** Это неправда, это ложь. Иди. Мне сейчас некогда ...

**ЕГОР.** Сиднем сидеть часами, в стенку уставясь, по улицам целыми днями шататься, так, без дела - без работы - время есть. А письмо прочесть - одна минута, понятное дело, некогда. Говорю вам - глаза у девицы нехорошие, плохие глаза.

**ГЕРМАНН.** Ну, хорошо, читай.

**ЕГОР.** Читай! Разве я письменные буквы понимаю?

**ГЕРМАНН.** А раньше как, разбирал? Я давно замечаю: ты в мои письма нос суёшь.

**ЕГОР.** Некуда мне его больше совать, что ли?

**ГЕРМАНН.** Как тебя раздуло от пьянства! Совсем как туз-пик. Опух весь.

**ЕГОР.** У вас в последнее время все люди на карты походить стали. Вы всё тройку поминаете или семёрку. Отчего это, не пойму?

**ГЕРМАНН.** Читай.

**ЕГОР.** *(Читает.)* “Мой вчерашний обморок в церкви к вам, сударь, отношения не имеет После известной роковой ночи ...” *(Остановился.)* Вот те на те.

**ГЕРМАНН.** Продолжай.

**ЕГОР.** “... роковой ночи я надеялась, что расскаяние приведёт вас ко мне, что странная история эта разъяснится вами. Я ждала, что ночной кошмар расеется с первым лучом солнца. Напрасно ...” *(Пауза.)* Эх, волос долго - ум короток. *(Молчание.)* “От ненавистного вам обещания жениться на мне я вас освобождаю.” *(Остановился.)* Ну, девка, всё не по нашему. Попала в оборот - терпи.

**ГЕРМАНН.** Дальше.

**ЕГОР.** “... освобождаю. Возвращаю вам ваши письма.” *(Пауза.)*

**ГЕРМАНН.** Всё?

**ЕГОР.** Тут письма ваши.

**ГЕРМАНН.** Всё?

**ЕГОР.** Зачем? *(Читает.)* “Видела нынешней ночью сон: будто сняла я кольцо с левой руки, хочу надеть его на правую, а оно, будто живое, не идёт, противиться. Хотела вернуть колечко на левую руку, а оно соскользнуло с пальца и пропало. И слышу голос графини Анны Федотовны, покойной благодетельницы моей: “Что с тобой сделалось, мать моя? Ты меня или не слышишь, или не понимаешь?” Не к добру это ...”

**ГЕРМАНН.** Теперь всё? Ступай.

**ЕГОР.** Кто их, баб, разберёт? Нынче плачет, завтра, глядь, замуж выскочила. А то смеётся, смеётся ...

**ГЕРМАНН.** Иди.

**ЕГОР.** ... приглядишься, а она умом тронулась.

**ГЕРМАНН.** Который час?

**ЕГОР.** Без малого двенадцать. *(Выходит.)*

**ГЕРМАНН.** Двенадцать. Игра началась. Говорят, Чекалинский из Москвы приехал. Большая будет игра. Большие ставки. Еду. *(Продолжает сидеть.)*

**Сцена 5. Шутка.**

*Ночь. Комната Германна. Входит Егор, на вытянутых руках несёт уже знакомый сосуд с заспиртованными уродцем внутри, ставит его на письменный стол. Рядом кладёт конверт. Молча уходит.*

**ГЕРМАНН.** Егор? Кто это? *(Разглядывает, не подходя к столу.)* Зачем? Я его где-то видел. Егор! Егор! Убери! Слышишь! *(Молчание. Подошёл к столу, вскрыл конверт, читает.)* “В Петербурге объявился Наполеон. Его видели ночью входящим в дом графини А.Ф. В ту же ночь графиня скончалась. Говорят, он побывал в аптеке немца Корфа. На следующее утро семейство Корфа бесследно исчезло. Кто это? Оживший мертвец? Привидение? Или двойник? Вся Европа застыла от ужаса и ожидания чудес. Дамы падают в обморок. Русские бабы скупают соль, мужики водку.” *(Бросил письмо.)* Чушь! *(Помолчал. Взял письмо.)* В Петербурге Наполеон ... Графиня скончалась ... В аптеке немца Корфа ... *(Пауза.)* Это же про меня! Вздор! Поди сюда! Кто дал тебе это? Егор! *(Молчание.)* Егор? Испугался. *(Читает.)* Известно также, что по ночам, на Васильевском острове, в доме аптекаря Корфа происходят тайные сборища, на которых играют в карты. Капиталы выигрываются и проигрываются громадные. Проигравшие исчезают.” *(Бросил письмо.)* Вот как. *(Прислушался.)*

*На втором этаже кто-то ходит.*

*Наверху в аптеке полумрак. Свечей не зажигают. Свет луны отражается в стеклянных дверцах шкафов. Около окна стол, накрытый зелёным сукном, колода карт на нём. В комнате трое.*

**ТОМСКИЙ.** Поехал в театр. К актрисам не пошёл. Ну их. Уронишь при них словечко невзначай - на другой день весь город болтает. А есть там у них актёр - гений, но пьяница и характер скверный. Сыграть может всё, даже кошку. *(Мужчины рассмеялись.)* Клянусь! В водевилях французских всех переиграл: несчастных отцов, обманутых мужей, злодеев. И даже, господа, комических старух. Приехал, нашёл его. “Можешь, - спрашиваю, - сыграть привидение, но в образе старухи?” “Я, - отвечает, - короля Лира играл!” “Ах так! Отлично!” Смотрю - у него угол пустыми бутылками заставлен. Договорились. Привёз к себе, объяснил. Дал ему текст - учи!

**СУРИН.** Что за текст?

**ТОМСКИЙ.** Велено мне исполнить твою волю ... Тройка, семёрка, туз ....

**СУРИН.** И как, справился он с ролью?

**ТОМСКИЙ.** Скоро узнаем.

**ГЕРМАНН.** *(В своей комнате.)* Тройка, семёрка, туз ...

**ГОЛОС ГРАФИНИ.** Ты хуже разбойника. Разбойнику деньги нужны, а ведь у тебя счётец в банке. Тысяч пятьдесят, а?

**ГЕРМАНН.** *(Вышел. Поднимается по лестнице.)* Скрипят ... не могу идти. *(Остановился.)* В моём доме не будет скрипучих лестниц. *(Переступил берзгливо с ноги на ногу.)* ... грязных полов ... тараканов ... Запаха лекарств. В моём доме не будет аптеки. *(Попытался идти.)* Скрипят ... Кажется, будто я сам живу в аптеке. Я пропах лекарствами, валерьянкой, карболкой. *(Пауза.)* В Петербурге объявился Наполеон. Господа шутят. Но в каждой шутке, господа, есть доля правды. Правый сапог, хоть и не левый, а всё сапог. В Петербурге сотни наполеонов. Стоят в треуголках, скрестивши руки на груди, в каждом приличном, и даже не очень приличном доме. Стоят на каминах, письменных столах, бюро. Ни одного Кутузова, парочка Суворовых. Жаль, что Наполеон был французом, а не немцем ...

*Наверху.*

**НАРУМОВ.** К чему это? Не пойму. И стол? Карты ... Придёт Германн, посмеёмся вместе. Выпьем шампанского - и махнём ко мне на всю ночь.

**ТОМСКИЙ.** Скучно, Нарумов, скучно. Как ты не понимаешь? В любой игре должно быть непременное правило: одни выигрывают, другие ... Наоборот.

**НАРУМОВ.** Ну, это уже дипломатия пошла: уж очень хитро. Объясни, что я должен делать?

**ТОМСКИЙ.** Представиться Суриным.

**НАРУМОВ.** Я - Суриным?

**ТОМСКИЙ.** А ты, Сурин, Томским. Дарю тебе мою фамилию, но всего на один вечер. Фамилия славная и мне по нраву.

**СУРИН.** А ты?

**ТОМСКИЙ.** Тише, господа. Кажется, он. Сурин, тебе начинать. Помни, ты - Томский.

**ГЕРМАНН.** *(Входит.)* Добрый вечер, господа.

**СУРИН.** Проходите, располагайтесь. Прошу не церемониться ...

**ГЕРМАНН.** Разве мы не на “ты”, Сурин?

**СУРИН.** Должно быть, здесь темно. Вы хотели сказать - “Томский.”

**ГЕРМАНН.** Я был знаком с одним Томским. Князь Павел Томский ваш родственник?

**СУРИН.** Видно, я сильно изменился тех пор, что вы меня не узнаете?

**ГЕРМАНН.** Томский? Вы? Странно. Вы стали похожи на семёрку червей.

**СУРИН.** Кого?

**ГЕРМАНН.** *(Нарумову.)* Мы встречались с вами раньше?

**НАРУМОВ.** Разрешите напомнить ...

**ГЕРМАНН.** *(Перебивает.)* Разрешаю.

**НАРУМОВ.** Сурин.

**ГЕРМАНН.** Это не вас убили третьего дня в соседнем переулке?

**НАРУМОВ.** Сплетня. Грязная сплетня.

**ГЕРМАНН.** Возможно. Тот, действительно, выглядел поживее.

**ТОМСКИЙ.** *(Смеётся.)* Славная шутка.

**ГЕРМАНН.** Что ж, Томский, как твои дела? Выиграл? *(Пауза.)*

**СУРИН.** *(Нехотя.)* Ну ...

**ГЕРМАНН.** Как кровь кинулась тебе в голову. Не поставить ли пару пиявок?

**ТОМСКИЙ.** *(Хохочет.)* Виноват-с. Я должен был первым назвать себя. Чекалинский.

**ГЕРМАНН.** Мне представлялось - вы старше. Лет шестидесяти.

**ТОМСКИЙ.** Ночью я выгляжу моложе. *(Пауза.)* Мы собрались здесь для дела, не так ли?

**ГЕРМАНН.** Позвольте поставить карту?

*Томский улыбнулся и поклонился, молча, в знак покорного согласия.*

**ГЕРМАНН.** Идёт! *(Германн поставил карту. Надписал мелом куш над ней.)*

**ТОМСКИЙ.** Сколько-с?

**ГЕРМАНН.** Сорок семь тысяч.

*При этих словах все головы обратились мгновенно и все глаза устремились на Германна.*

**ТОМСКИЙ.** Будучи удостоен доверенности товарищей, я не могу метать иначе, как на чистые деньги. С моей стороны я, конечно, уверен, что довольно вашего слова, но для порядка игры и счётов прошу вас поставить деньги на карту.

*Германн вынул из кармана банковый билет.*

**НАРУМОВ.** Он сошёл с ума!

**ГЕРМАНН.** Нет, я здоров.

**НАРУМОВ.** Господа, остановите его. Скажите ему, Томский.

**ГЕРМАНН.** Извините, я забыл представиться: Наполен Первый, Буонапарт.

**НАРУМОВ.** Он сошёл с ума!

**ГЕРМАНН.** Повторяю вам - я здоров. Что ж, бьёте вы мою карту или нет?

**НАРУМОВ.** Да скажите же ему, Томский, что это была шутка. Клянусь, шутка. *(Молчание.)* Он сошёл с ума.

*На первом этаже в комнате Германна на столе стоит пустой стеклянный сосуд. Из передней комнаты доносится пьяное пение Егора.*

*Наверху тишина.*

**Темнота**

**Занавес**

*Октябрь 1998 года*