**Береза Анна**

**БЫЛЬ**

*пьеса*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дуся Берлогина

Макс

Кондратий

Милиционер

Миллионер

Команда «Что? Где? Когда?» - 6 человек.

Пришедший с войны

Не тот самый Копперфилд.

*Стена, расписанная граффити. Дуся Берлогина и Макс жмутся от холода и греются возле костра.*

**ДУСЯ** Люди не любят Дусю Берлогину.

**МАКС** Кто такая Дуся Берлогина?

**ДУСЯ**  Она перед тобой.

**МАКС** Берлогина – фамилия такая?

**ДУСЯ** Нет. Фамилия с английского означает «семья». Откуда у Берлогиной семья?

**МАКС** А Берлогина, это что тогда? Погремуха, что ли?

**ДУСЯ** Это псевдоним.

**МАКС** Что?

**ДУСЯ** Псевдоним.

**МАКС** А зачем тебе псевдоним? Ты че, писатель, что ли?

**ДУСЯ** Писатель…Это писателям псевдонимы ни к чему совсем. А Дусе от милиции. Вот смотри.

*Мимо Дуси и Макса проходит Милиционер*.

**МИЛИЦИОНЕР** Девочка, ты кто? Как тебя звать?

**ДУСЯ** Дуся Берлогина

**МИЛИЦИОНЕР** (*разводит руками*) К Дусе Берлогиной у милиции нет претензий.

*Милиционер уходит*.

**МАКС** Здорово!

**ДУСЯ** Ага…Дуся Берлогина - голова

**МАКС** Слушай, а чего ты все время о себе говоришь, будто о постороннем человеке?

**ДУСЯ**  В третьем лице.

**МАКС** Дуся Берлогина замерзла. Дуся Берлогина греет руки у костра…Это ж ты, и есть Дуся Берлогина - самый родной для себя человек!

**ДУСЯ** С какой кстати?

**МАКС** Каждый человек себя любит.

**ДУСЯ** Если бы ты знал Дусю Берлогину, как знаю ее я…

**МАКС** И что?

**ДУСЯ** Та еще поганка, эта Берлогина

**МАКС** Тьфу ты, да хоть мухомор! Ты любить себя должна.

**ДУСЯ** А Дуся считает, что никому ничего не должна.

**МАКС** Никому не должна, а Дусе, то есть себе, то есть не мне, а тебе, ну в том лице, что ты говоришь, но воспринимать то ты должна себя в первом лице. (*подумав*) Мать его так.

*Пауза*

**ДУСЯ** И люди не любят Дусю Берлогину.

**МАКС** Да хоть весь свет…А за что тебя люди не любят?

**ДУСЯ** У меня есть нафиг.

**МАКС** Что у тебя есть?

**ДУСЯ** НАФИГ

**МАКС** Как это?

**ДУСЯ** Мои бутерброды всегда падают маслом вверх.

**МАКС** Так разве ж то нафиг?

**ДУСЯ** Ты кому будешь рассказывать? Уж поверь мне. Кто-кто, а Дуся Берлогина знакома с нафигом не понаслышке.

**МАКС** А я тебе говорю, бутерброды маслом вверх - это клево. А никакой ни нафиг. Нафиг – это когда жевательная резинка к ботинку прилипла. Или жирная муха в борще…

**ДУСЯ** Нет. Ты не понимаешь. Дусины бутерброды ВСЕГДА падают маслом вверх. Кому это понравится? (*вздыхает*) Невыносимая несправедливость бытия.

**МАКС** Если говорить честно, справедливость бытия иногда бывает тоже невыносима.

**ДУСЯ** Как это?

**МАКС** Ну, например, ты стибрил что-нибудь, а тебе за это в лоб. Справедливо?

**ДУСЯ** Справедливо

**МАКС** (*вздыхает*) Но невыносимо…Понятно?

**ДУСЯ** Ты кого спрашиваешь?

**МАКС** Дусю Берлогину, блин…

**ДУСЯ** А она что?

**МАКС** А она спрашивает: «Ты кого спрашиваешь?»

**ДУСЯ** Примороженная…

**МАКС** Точняк.

*Пауза*

Слушай, а сильно тебя люди не любят?

**ДУСЯ** Нет, ну есть, пожалуй, кто-нибудь, кого они не любят сильнее.

**МАКС** Например?

**ДУСЯ** Миллионеров, например.

**МАКС** А че так?

**ДУСЯ** Ты правда тупой, или прикидываешься?

**МАКС** Ну ладно. Че зря воздух сотрясать? Вот идет миллионер.

*Заходит Миллионер*.

Ну и? За что мне его не любить?

**ДУСЯ** Ты что? У него же миллион! Это как миллион бутербродов, упавших маслом вверх.

**МАКС** Мужик, ты правда миллионер?

*Миллионер достает из кармана огромную зеленую купюру, на которой написано : «1 000 000 у. е.»*

**МАКС** Ясно.

*Миллионер подходит к Максу ближе. Тычет ему банкнотой в нос как транспарантом*.

**МАКС** Ясно, я понял, я понял, мужик!

*Миллионер предпринимает следующую агрессивную презентацию своего миллиона*.

**МАКС** Иди (*писк*) я сказал! Козел блин недоделанный. Тычет (*писк*) мне в нос своим миллионом! Ну посмотрел, осознал! Дальше то что?

*Дуся Берлогина достает из кармана семечки. Лущит их и наблюдает за ситуацией*.

**ДУСЯ** Ну что, любишь миллионеров?

**МАКС**  При чем тут…(*двинувшемуся по направлению к нему Миллионеру*) Уйди, урод!

*Миллионер уходит*.

**ДУСЯ** Вот также люди не любят Дусю Берлогину.

**МАКС** Ну конечно, если ты им в морду тычешь своими бутербродами…с маслом.

**ДУСЯ** Ха…Если у человека есть чем похвастаться, он хвастается.

**МАКС** И че люди?

**ДУСЯ** Люди? Они сопротивляются

**МАКС** Почему?

**ДУСЯ** Не хотят, чтоб у кого-то было классно.

**МАКС** Ты сказала, что это нафиг.

**ДУСЯ** Да, нафиг, это когда тебе классно. Потому что тогда тебя люди не любят.

**МАКС** О…

**ДУСЯ** Ну и тогда эти как их…

**МАКС** Как их?

**ДУСЯ** Массовые возмущения

**МАКС** Типа?

**ДУСЯ** Ну, типа «Салют Кибальчишу!». Только наоборот.

**МАКС** Наоборот - это как?

**ДУСЯ** Мальчиша-Кибальчиша знаешь?

**МАКС** Ну да…

**ДУСЯ** Ему херово было. За это люди его любили. Ага?

**МАКС** Его люди любили за то, что он герой.

**ДУСЯ** Ну и?

**МАКС** Что ну и?

**ДУСЯ** Дуся Берлогина не видит противоречия.

**МАКС** Он - герой!

**ДУСЯ** Ну так, где ты видел, чтоб герою было классно? Героям всегда херово. За это их и любят.

**МАКС** А…

**ДУСЯ** Б…

**МАКС** Выходит люди любят героев за то, что им плохо?

**ДУСЯ** Видишь…медленно, но соображаешь.

**МАКС** И ты, как Кибальчиш?

**ДУСЯ** Ага…Только наоборот. Плывут пароходы: «Позор Дусе Берлогиной!». Летят самолеты: «Позор Дусе Берлогиной!» Ты когда-нибудь сталкивался с акциями нелюбви со стороны окружающих?

**МАКС** Ну, окружающие…они вообще имеют привычку…окружать.

**ДУСЯ** Верно! Плотным кольцом, круговой обороной! «Руки прочь Дуся от наших бутербродов!» Белыми буквами на красных транспарантах! Бегущей строкой на голубых экранах! Мерцающими неоновыми вывесками над ночным городом!

*Заходит Милиционер*

Тебе чего?

**МИЛИЦИОНЕР** Что тут у вас? Несанкционированный митинг?!

**МАКС** (*ретируется в сторону*) Я тут надписи на Стене читаю. (*читает вслух первую попавшуюся*) Весь мир- дерьмо, а люди пи…

*Милиционер оглядывается на Макса, медленно подходит. Макс быстро стирает окончание надписи.*

**МИЛИЦИОНЕР** Что?!

**МАКС** Тут не дописано. Многоточие…

**МИЛИЦИОНЕР** Что значит многоточие?

**МАКС** Многоточие означает – надо подумать.

**МИЛИЦИОНЕР** В смысле?

**МАКС** Это я вопрос на передачу «Что? Где? Когда?» придумываю. Высказывание Шекспира. Нужно закончить фразу.

**МИЛИЦИОНЕР** Что?!

**МАКС** (*кричит*) Минута пошла!

*Выбегают шесть игроков «Что? Где? Когда?» во фраках. Становятся в кружок и начинают быстро обсуждать вопрос.* *Звучит сигнал, возвещающий об окончании обсуждения*.

**МИЛИЦИОНЕР** Ну?

**КАПИТАН КОМАНДЫ** Отвечать на вопрос будет…Я!

**МИЛИЦИОНЕР** Ишь, какой смелый!

**КАПИТАН КОМАНДЫ** Повторите, пожалуйста, вопрос!

**МИЛИЦИОНЕР** Я тебе сейчас так повторю!

**МАКС** Да нивапрос! Я повторю! Итак, закончите известное высказывание Шекспира: «Весь мир – дерьмо, а люди – пи…»

**КАПИТАН КОМАНДЫ** Пингвины!

**МИЛИЦИОНЕР** Почему это - пингвины?

**КАПИТАН КОМАНДЫ** Наша команда считает теорию глобального потепления в корне не верной!

**МИЛИЦИОНЕР** Вон отсюда!

**МАКС** Победили зрители! Ответ каждый произносит мысленно!

*Игроки «Что? Где? Когда?» убегают со сцены.*

**МАКС** (*Милиционеру*) Не отвлекайтесь! Вот сейчас они забегут за тот дом и устроят там…несанкционированный митинг.

**МИЛИЦИОНЕР** Ё!

*убегает*

**МАКС** Фух…отделались, слава богу

**ДУСЯ** А Дусе все равно…Дуся Берлогина не боится милиционеров.

**МАКС** Слышь, Дуся Берлогина, а не работает твоя теория то!

**ДУСЯ** Ну, на то она и теория, чтобы не работать. Не для этого мы их создаем.

**МАКС** Кто это, мы?

**ДУСЯ** Мы…Дуся Берлогина

**МАКС** Тебе совсем крышу снесло. А для чего ж их создают теории то эти?

**ДУСЯ** Для душевного спокойствия.

**МАКС** Как это?

**ДУСЯ** А так…когда мозги заняты, душа отдыхает…

*Пауза*

А какая теория то не работает?

**МАКС** У тебя их что, много?

**ДУСЯ** Хватает

**МАКС** Да вот. Милиционер тут был. Ты че думаешь, быть милиционером хорошо?

**ДУСЯ** Дуся Берлогина не хочет быть милиционером.

**МАКС** Никто не хочет.

**ДУСЯ** А они есть…

**МАКС** Вот видишь, быть милиционером плохо. Но, не смотря на это, ментов никто не любит.

**ДУСЯ** (*глубокомысленно*) А может, нам только кажется, что быть милиционером плохо, и вообще нафиг какой-то. На самом деле – быть милиционером хорошо, только никто этого не знает…

*Слышны чьи-то горькие рыдания*

**МАКС** Кто это?

**ДУСЯ** Не знаю. Может быть это Дуся Берлогина?

**МАКС** Ты что ли? Или еще одна Дуся?

**ДУСЯ** Может быть, это плачет сердце Дуси Берлогиной. Из-за того, что люди ее не любят.

**МАКС** Ага, только, скорее всего, это вон тот дед плачет!

*Рыдания все слышней. Выходит Кондратий. Размазывает кулаком слезы и сопли по лицу.*

**ДУСЯ** Что же это вы, мужчина, вводите нас в заблуждение?...Прекратите плакать, мужчина. Как здрасьте.

*Кондратий рыдает еще сильней*

**МАКС** Че ты с ним так грубо? Видишь, человеку плохо.

**ДУСЯ**  А че, Дуся Берлогина с ним панькаться должна?

**МАКС** Может у человека тоже нафиг, как у тебя.

**ДУСЯ** И что? С Дусей Берлогиной разве кто панькается?

**МАКС** ( *Кондратию*) Что с вами?

**ДУСЯ** Как вас звать, дядя?

*Кондратий еще горше рыдает*.

Мы ему не поможем.

**МАКС** Почему?

**ДУСЯ** Потому что нам некогда. А он полчаса на простой вопрос ответить не может.

**МАКС** А куда мы спешим?

**ДУСЯ** Ты – не знаю куда. А Дуся Берлогина спешит по делам.

**КОНДРАТИЙ** В том то и дело!

**МАКС** В чем?

**КОНДРАТИЙ** В том, как меня зовут!

**ДУСЯ** Дуся Берлогина спешит по делам.

**МАКС** (*Кондратию*) А как вас зовут?

**КОНДРАТИЙ** Кондратий

**ДУСЯ** Дусю Берлогину зовут Дуся. И заметьте все – Дуся не плачет.

**МАКС** Ну Кондратий, ну и что?

**ДУСЯ** Берлогина – это фамилия. У вас есть фамилия, гражданин? (*Максу*) Спроси, есть ли у него фамилия. Он Дусю че-то не слышит совсем.

**КОНДРАТИЙ** Нет у меня никакой фамилии. Просто Кондратий.

**ДУСЯ** (*Максу*) Видишь, нет у него никакого нафига. Капризы одни. Фамилии у него нет, он и плачет.

**КОНДРАТИЙ** Да не от того я девушка плачу, что фамилии нет. А от того, что зовут меня Кондратий. Не имя, а нафиг какой-то!

**МАКС** Это почему?

**КОНДРАТИЙ** Схвачу кого-нибудь за руку, или за шиворот и все.

**ДУСЯ** Что, все? Выражайтесь яснее, мужчина. Все, это как? Колбаса в магазине закончилась, или апокалипсис наступил?

**КОНДРАТИЙ** Я не знаю, на что там наступил апокалипсис, а если Кондратий схватит человека за что-нибудь, то все! Все! Нет человека! Умер! Слыхали выражение- «Кондратий схватил»?

**МАКС** Слыхали.

**КОНДРАТИЙ** Это - я. Вот такой нафиг.

**ДУСЯ** И че, все умирают, кого схватите?

**КОНДРАТИЙ** Мрут как мухи.

**МАКС** Вот это нафиг так нафиг. Да, Дуся?

**ДУСЯ** Не знаю. Чи ни нафиг. Пусть не хватает никого, да и все. А вот у Дуси Берлогиной – нафиг. Бутерброды ведь они сами того этого..падают. Дуся поделать с этим ничего не может.

**КОНДРАТИЙ** Эх, девушка, не получается у меня не хватать. Люди сами под руку лезут. Иной раз и не хочешь, а схватишь! Стою я намедни на паперти. Милостыню собираю. Глядь, а мне в кепку мужик сигаретный окурок кидает. Да я опомниться не успел, а уже схватил его за грудки и трясу…

**МАКС** И что?

**КОНДРАТИЙ** Трясу его за грудки – глядь, а он уже мертвехонек. Неживого, стало быть, уже трясу…

**МАКС** Жуть какая

**ДУСЯ** Ничего и не жуть. Нечего окурки кидать людям в кепки.

**КОНДРАТИЙ** Жалко. Все ж таки человек.

**ДУСЯ** Ну и как выходить думаете из ситуации?

**КОНДРАТИЙ** (*снова плачет*) Нет выхода у меня. Камень на шею и в омут головой. (*спохватившись*, *деловито*) Я ведь за этим сюда и пришел!

**МАКС** Зачем?

**КОНДРАТИЙ** За камнем. Стена большая, старая. Авось сковырну какой камешек. Мне большой не нужен.

**ДУСЯ** А веревка то у вас есть?

*Макс толкает Дусю в бок.*

**КОНДРАТИЙ** Веревка у меня есть, добрая девушка. Она мне заместо ремня всегда штаны поддерживает.

**ДУСЯ** Технология ваша не выдерживает никакой критики. Штаны ваши упадут, и из пруда вас выловят с голой задницей.

**МАКС** Да какая технология! Нельзя же так! Должен быть другой выход!

**КОНДРАТИЙ** Жизнь она всегда такая. Вроде должон быть выход (*вздыхает*), а его и нет.

**ДУСЯ** Пессимистично рассуждаете мужчина. Выход есть всегда. Дуся Берлогина вам поможет.

**МАКС** Молодец, Дуся Берлогина! Что придумала?

**ДУСЯ** Нужно милиционера изловить. Скрутить. Ремень у него здоровущий – Дуся Берлогина видела.

**МАКС** Да при чем тут ремень?

**ДУСЯ** Что значит «при чем»? Ремень Кондратию отдадим, чтобы он веревкой свободно воспользоваться мог, и штаны его при этом не упали.

**КОНДРАТИЙ** Спасибо, умная девушка. Только я милиционера хватать не могу. Потому как ежели я его схвачу, то все…

**МАКС** Ты с ума, что ли, съехала?

**ДУСЯ** Что такое Дуся сказала?

**МАКС** Мы помочь человеку должны. Что-то делать с его нафигом. А ты ему ремень ментовский предлагаешь, чтоб штаны не упали.

**КОНДРАТИЙ** А что, мысль дельная. Ежели вы мне поможете с милиционером. А о том, чтобы от нафига избавиться, я и не мечтаю.

**ДУСЯ** Правильно. Лучше синица в руках, чем журавель в небе.

**МАКС** Ты сейчас о чем вообще говоришь?

**ДУСЯ** А ты?

**МАКС** Да нельзя ему топиться!

**КОНДРАТИЙ** Да ты не переживай. Эх, хороший ты, парень.

*Кондратий хочет схватить Макса и обнять. Макс в испуге отскакивает от Кондратия*

**ДУСЯ** Ну что, забираем ремень у милиционера?

**КОНДРАТИЙ** Эх, забылся, прошу прощения!

**МАКС** Да, забираем. Может, сразу и пистолет отберем?

**ДУСЯ** Пистолет то зачем?

**МАКС** Пистолетом оно как-то быстрее, и надежнее.

**ДУСЯ** (*задумчиво*) Нет. Пистолет – это не его стиль.

**КОНДРАТИЙ** А веревка и камень на шею- мой?

**ДУСЯ** Веревка и камень –ваш.

**КОНДРАТИЙ** Ишь ты, как я угадал. И к имиджмейкерам обращаться не надо.

**ДУСЯ** Правильно. Зачем зря деньги тратить?

**МАКС** Ну да. Может и мне, Дуся, подскажешь, что в моем стиле? Камень на шею или пулю в висок?

**ДУСЯ** Кишки под колеса.

**КОНДРАТИЙ** Иди ты!

**МАКС** Тьфу! Гадость какая.

**ДУСЯ** Стиль диктует условия.

**МАКС** Да? Ну а у тебя какой стиль?

**ДУСЯ** Дуся Берлогина будет жить вечно.

**МАКС** Ну конечно! Тише! Милиционер идет!

**ДУСЯ** Это не милиционер. Это миллионер!

**КОНДРАТИЙ** Ну давайте с него ремень стащим. Все одно.

**ДУСЯ** Не пойдет. У нас есть четкий план. Мы от него отступать не будем.

**МАКС** Слушай, Кондратий, может, схватишь напоследок этого миллионера за грудки? Противный – просто ужас!

**КОНДРАТИЙ** Нет. Не могу. Дал слово. Даже муху.

**МАКС** Даже навозную?

**КОНДРАТИЙ** Любой вид флоры и фауны.

**МАКС** Даже если она тебе на нос сядет, и вот так вот лапками своими начнет тусить? (*показывает*)

**КОНДРАТИЙ** Нет!

**МАКС** Даже если она в твою тарелку с борщом упадет?

**КОНДРАТИЙ** Эх! Ну, вот зачем ты?

**МАКС** Вот, видишь, все в мире относительно.

*Заходит Миллионер*.

**ДУСЯ** (*Миллионеру*) Прогуливаетесь?

**МИЛЛИОНЕР** Прогуливаюсь.

**ДУСЯ** Показать хотите?

**МИЛЛИОНЕР** Что?

**ДУСЯ**  Ну как что? Миллион.

**МИЛЛИОНЕР** А я вам разве не показывал?

**ДУСЯ** Нам показывали. А вот Кондратий не видел. Пусть хоть миллион перед смертью увидит. Кондратий, вы видели когда-нибудь миллион?

**КОНДРАТИЙ** Перед смертью никогда!

**МИЛЛИОНЕР** А так видели?

**КОНДРАТИЙ** А так видел. Много раз. Миллион одуванчиков на зеленой траве видел, и миллион травинок видел, и миллион муравьев в этом как его…муравейнике.

**МАКС** Гы!

**ДУСЯ** Кондратий, не тупите. Вас не про это спрашивают. Миллион долларов вы когда-нибудь видели?

**КОНДРАТИЙ** Миллион? Нет. Да я и доллара не видел. Нет, слыхать - слыхал, а видеть – не видел. Нет. Врать не стану.

*Миллионер начинает плакать*.

**МАКС**  Ты чего это?

**МИЛЛИОНЕР** А я…а я…миллион одуванчиков никогда не видел, и муравьев …тоже.

**ДУСЯ** Вообще муравьев не видел, что ли?

**МИЛЛИОНЕР** Нет, один раз видел. Я еще маленький совсем был. В детский сад ходил. Одного муравья видел. Он дорогу переползал. Я еще тогда долго того муравья вспоминал, все думал – переполз он дорогу, или нет? Может, его машина задавила?

**КОНДРАТИЙ** Да нет. Верно, переполз.

**ДУСЯ** Задавила. Точняк.

*Миллионер плачет еще горше*

**МАКС** Да не плачь! Блин, еще один с нафигом. Одуванчиков он не видел. Чего мне с вами со всеми делать?

**КОНДРАТИЙ** (*Миллионеру*) Слушай, парень, айда со мной!

**МИЛЛИОНЕР** Куда?

**КОНДРАТИЙ** Камень на шею и в воду!

**МИЛЛИОНЕР** (*шарахается*) Ну ты придумал! А куда я свой миллион дену? Нет, я тебе не компания.

**КОНДРАТИЙ** Жаль. Одному как-то скучно.

**ДУСЯ** Мы тебе песенку споем.

**МИЛЛИОНЕР** О! Точно. Веселее будет!

**МАКС** Слушайте, я придумал.

**ДУСЯ** Да не парься! Все и без тебя знают, что делать. Кондратий в пруд, Миллионер со своим миллионом ни за что не расстанется…

**МАКС** Нам нужен добрый волшебник!

**МИЛЛИОНЕР** Копперфилд?

**МАКС** Может и Копперфилд.

**ДУСЯ** Если тот самый Копперфилд, то он не волшебник. А фокусник.

**МАКС** Значит нам нужен не тот самый Копперфилд.

**КОНДРАТИЙ** Так мне топиться, или нет?

**ДУСЯ** Это как хотите. Если утопните, без вас к Копперфилду пойдем.

**КОНДРАТИЙ** А ежели не утопну?

**МАКС** Все! Никто не топится. Выход есть! Вперед!

*Все идут за Максом. Внезапно Макс останавливается. Все останавливаются тоже*.

**МИЛЛИОНЕР** Что случилось?

**МАКС** Слушайте, может милиционера с собой возьмем?

**ДУСЯ** Точно! У него пистолет есть!

**МАКС** Зачем нам пистолет?

**ДУСЯ** Ну, а если этот Копперфилд заупрямится?

**МИЛЛИОНЕР (***укоризненно*) Дуся!

**ДУСЯ** А зачем тогда милиционер?

**МАКС** У него тоже нафиг.

**КОНДРАТИЙ** Какой?

**МАКС** Ну он же – милиционер!

**КОНДРАТИЙ** А может, ему нравится быть милиционером?

**ДУСЯ** Свобода воли, блин.

**МАКС** Нравится?

**МИЛЛИОНЕР** Ага. А вот он идет. Давайте его спросим.

*Заходит Милиционер*.

**МАКС** Товарищ Милиционер. Можно вам вопрос задать?

**МИЛИЦИОНЕР** Опять что ли «Что? Где? Когда?». Я всю вашу веселую команду уже пристроил.

**МАКС** Знатоков что ли?

**МИЛИЦИОНЕР** Пятнадцать суток посидят – настоящими знатоками станут.

**ДУСЯ** Мы к ним никакого отношения не имеем!

**МИЛИЦИОНЕР** Как тебя зовут, девочка?

**ДУСЯ** Дуся Берлогина.

**МИЛИЦИОНЕР** К Дусе Берлогиной у милиции претензий нет!

**МАКС** А к знатокам какие претензии?

**МИЛИЦИОНЕР** Суету лишнюю в обществе не нужно создавать! Вот какие претензии!

**МАКС** Так вопрос можно?

**МИЛИЦИОНЕР** Валяй. Когда все умники в тюрьме – я за них!

**МАКС** Скажите, а вам нравится быть милиционером?

*Милиционер в задумчивости застывает.*

**МИЛЛИОНЕР** Ау! (*машет рукой перед лицом Милиционера, проверяя наличие реакций. Их нет*) Задумался…

**ДУСЯ** Пойдем, короче.

**КОНДРАТИЙ** Может, подождем?

**МАКС** Да, давайте немного подождем. А то озадачили человека и свалили.

*Все рассаживаются в кружок, кроме Дуси Берлогиной*.

**ДУСЯ** Вот так вот, значит?

*Дуся обходит вокруг Милиционера*.

Пистолет, Дуся Берлогина заберет себе.

**МАКС** Это еще зачем?

**ДУСЯ** Слушай, ты вопросы свои осторожнее задавай. А то Дуся Берлогина сейчас как задумается…(*кивает на Милиционера)* часа на два.

**МИЛЛИОНЕР** Все правильно. Пистолет в пути пригодится. Вдруг этот Копперфилд вовсе и не добрый волшебник. Вдруг он – злой.

**КОНДРАТИЙ** Ага, да и Милиционер еще неизвестно до чего додумается, когда очухается.

**ДУСЯ** Вот-вот.

*Все сидят, молчат. Дуся играет с пистолетом, подбрасывает его, подкручивая. Бац- пистолет стреляет. Милиционер падает замертво*. *Все смотрят на Дусю*. *Дуся растеряно разводит руками. На сцену короткими перебежками, то ложась на пол, то прячась за реальные и воображаемые преграды, выбегает Пришедший с войны. В руках у него воображаемый автомат. Он имитирует звук стреляющего автомата.*

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Трататата. Трататата. Ложись! Прячься в окоп! Всем в укрытие я сказал! Трататата. Трататата. Я вас прикрою!!

*Пришедший с войны делает вид, будто в него стреляли, медленно оседает, делает вид, что ему плохо, что он тяжело ранен. Дуся Берлогина подходит к нему. Прощупывает пульс. Заглядывает под веки.*

**ДУСЯ** Симулянт хренов!

**МАКС** Слушайте, чего это с ним?

**МИЛЛИОНЕР** Да оставьте вы его. Дуся вон Милиционера пристрелила. А вы вокруг этого клоуна пляшите.

**КОНДРАТИЙ** Что пристрелила – плохо, конечно. Но человек отмучился уже. Чего уж там? А этот (*кивает на Пришедшего с войны*) вишь, как мается!

**МАКС** (*теребит за плечо Пришедшего с войны*) Эй, парень! Слышишь? Вставай! Брось дурака валять! Ну хватит!

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Что, война уже кончилась?

**КОНДРАТИЙ** Какая война, милок?

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Ну та, с которой я пришел…

**МАКС** А с какой ты пришел?

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Не помню

**МИЛЛИОНЕР** Что, значит, не помнишь?

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Наверное, я псих.

**ДУСЯ** Ты – козел. Че ты выеживаешься? Пришел с войны, какой – не помню.

**МАКС** Че ты привязалась? Не помнит человек. Может, контузия у него, или еще чего.

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Помню!

**МАКС** Что?

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** От самого Дорогобужа Француз обходил нас с правого фланга, от того и под Бородином у нас пуще всего за правый фланг опасались, и настроили там шанцев видимо, не видимо. Сказывали, будто Багратион бранился со Штабными и говорил: «Чего вы за правый фланг страшитесь? Вы берегите левый фланг!» Да его не послушали.\*

**ДУСЯ** Чего?

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Ротного у нас ранили, понесли мы его на перевязку, встретили за второй линией ратников. «Стой!» кричит нам Ротный (а сам бледный, как полотно, губы посинели). «Меня ратнички снесут, а вам баловаться нечего, ступайте в батальон! Петров! Веди их в свое место!» Простились мы с ним, больше его не видали. Сказывали, в Можайске его Французы из окна выбросили, от того и умер. А то Поручика у нас картечью ранило. Снесли мы его за фронт, раскатываем шинель, чтоб на перевязку нести. Лежал он, с закрытыми глазами: очнулся, увидал нас, и говорит: «Что вы, братцы, словно вороны около мертвечины собрались. Ступай в свое место! Могу и без вас умереть!»

**КОНДРАТИЙ** Это он за какую войну то говорит?

**МИЛЛИОНЕР** Отечественную. 1812 года.

**МАКС** Да, шибануло где-то парня крепко. ( *Пришедшему с войны*) Парень, не мог ты на той войне быть! Двести лет назад это было!

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Не мог?

**МАКС** Неа.

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Но я же помню…

**ДУСЯ** Дуся Берлогина знает одного. Ему кирпич на голову рухнул, так он …

**МАКС** Да подожди ты, Дуся со своим кирпичом! (*Пришедшему с войны*) Слушай, мы, конечно, можем тебя в больницу свести, чтоб они там тебя пристроили от греха подальше, но лучше пойдем с нами. Мы к доброму волшебнику идем. Может, он тебе поможет?

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Никуда я не пойду…Я вспомнил! Точно вспомнил!

**МИЛЛИОНЕР** Ну?!

**ПРИШЕДШИЙ С ВОЙНЫ** Однажды ночью мы услышали крик, крик невыносимой боли. Потом опять все стихло. Кто-то в смертельной агонии, подумали мы. Но через час крик повторился снова. Он не смолкал всю ночь. Нескрываемый и невнятный, этот крик продолжался. Мы затыкали уши, лишь бы не слышать этот стон, но бесполезно. Крик врезался в наши головы, как сверло, растягивая минуты в часы, а часы – в годы. Мы слабели и старились среди этих криков.

Позже мы узнали, что это один из наших, висящий на колючей проволоке. Никто не мог помочь ему; двое человек уже пытались его спасти, но их самих застрелили. Мы отчаянно молились за его смерть. Он так долго находился на ее грани, и если бы то продолжалось еще дольше, мы сошли бы с ума…

(*пауза*)

Я смотрел на мертвецов, не видя их на самом деле. Мальчишкой я, бывало, ходил в комнату ужасов на ежегодной ярмарке посмотреть на восковые фигуры императоров и королей, героев и злодеев своего времени. И сейчас мертвые воспринимались с тем же чувством нереальности, которая поражает, но не вызывает сожаления.

Стоя в окопе, я вкапывался в землю киркой. Острие застряло, и я поднатужился и выдернул его рывком. Вместе с ним в земле показался склизкий бесформенный комок, и, когда я наклонился, чтобы взглянуть, я понял, что месиво вокруг моей кирки – это человеческие внутренности. Здесь был похоронен мертвый человек.

Мертвый - человек.

Что тогда заставило меня остановиться? Почему эти два слова так ужаснули меня? Он сжали мой мозг, как тиски; они сдавили мне горло и повеяли холодом в сердце. Два слова, такие же, как любые другие два.

Мертвый человек. – Я пытался выбросить эти слова из головы; и сто в них было такого, что они так овладели мной?

Мертвый – человек.

И вдруг, как вспышка света во тьме, истина озарила меня – простой факт существования Человека, который был забыт, глубоко похоронен и убран с глаз долой; понятие  сообщества, единства.

Мертвый человек.

Не мертвый немец.

Не мертвый русский.

Мертвый человек.

Мертвый человек.

Мертвый человек.\*\*

*Все, кроме Дуси, подходят к лежащему Милиционеру. Молча смотрят на мертвое тело. Пришедший с войны тоже не подходит к Милиционеру. Он сидит отрешенно, во власти своих воспоминаний.*

**ДУСЯ** Ну, а это че за война? Дуся Берлогина че-то не поймет. Вы че-то поняли? Эй, я к вам обращаюсь!

**МАКС** Пошла она!

**ДУСЯ** Кто?

**МАКС** Дуся Берлогина!

**ДУСЯ** С ума сошел? Ты что? Ты это мне что ли? Ты почему обращаешься ко мне в третьем лице?! Дуся Берлогина – это же я! Я – Дуся Берлогина!

**КОНДРАТИЙ** Тише, девушка. Не кричи!

**ДУСЯ** Вы мне , дядя, не указ! И вот что! Я одна пойду к Копперфилду! Стойте, здесь, сколько хотите. Мне на вас наплевать!

**МАКС** Пусть идет.

**ДУСЯ** Кто?

**МАКС** Дуся Берлогина.

**ДУСЯ** Ты снова?!

**МИЛЛИОНЕР** Кто-то идет.

**МАКС** Ага.

**ДУСЯ** Еще, наверное, один конченный.

*Заходит Не тот самый Копперфилд*.

**КОНДРАТИЙ** Здравствуй, добрый человек.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Здравствуйте.

**МАКС** Вы кто?

**КОППЕРФИЛД** Я – Копперфилд.

**ДУСЯ** Тот самый?!

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Нет. Не тот самый.

**МАКС** Не тот самый? Вы то нам и нужны!

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Я знаю.

**МИЛЛИОНЕР** А вы – добрый волшебник?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Добрый.

**КОНДРАТИЙ** И всем можете помочь?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Могу.

**МИЛЛИОНЕР** (*Максу*) Не больно то он разговорчив.

**МАКС** Другого все равно нету.

**КОНДРАТИЙ** Правильный мужик. Положительный. Чего зря лясы точить? Главное, чтоб в деле своем хорошо понимал.

**МАКС** А в деле своем вы хорошо понимаете?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Хорошо.

**МАКС** Ну, тогда помогите нам, что ли. А то тут у всех нафигов всяких навалом.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Деньги вперед.

*Пауза*

**МАКС** Вы же сказали, что вы – добрый волшебник.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Добрый, но не дурной ведь.

**МАКС** Сейчас мы посоветуемся.

*Отходит к товарищам. Шепчутся.*

**ДУСЯ** (*Не тому самому Копперфилду*) Я – Дуся Берлогина. Вы обо мне не слышали?

**МАКС** Ну значит так. У нас есть Милиционер. Он умер. То есть погиб. Дуся его завалила, случайно. Его хорошо бы того – оживить.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Нельзя

**МАКС** Почему нельзя?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Потому. Если всех убитых оживлять, люди вообще думать перестанут перед тем как убить.

**ДУСЯ** А я и не думала. Случайно вышло.

**МАКС** Не справедливо как-то. Не думает Берлогина, а расплачивается он (*кивает в сторону милиционера)*

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Я сказал, что добрый волшебник. Разве я говорил справедливый?

**МАКС** Ну, тогда Кондратию что ли помогите.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** И Кондратию не помогу.

**КОНДРАТИЙ** Эх, я так и знал.

**МАКС** Почему это?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Я не паспортный стол. Пусть пойдет и имя свое поменяет.

**КОНДРАТИЙ** И все, что ли?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** И все.

*Макс и Миллионер похлопывают радостно Кондратия по плечу.*

**ДУСЯ** Слушайте, вы, добрый волшебник. Вы хоть что-то умеете?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Что-то – понятие растяжимое.

**МАКС** У нас тут еще Пришедший с войны. С какой не помнит. Его воспоминания все время мучают. Поможете?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Нет.

*Дуся фыркает*.

**МИЛЛИОНЕР** Почему это?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Если воспоминания мучают – значит так надо.

**МАКС** Кому надо?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Слушайте, я ведь не справочное бюро. Я – добрый волшебник.

**МИЛЛИОНЕР** Но вы же еще ничего доброго и волшебного не совершили.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Вы не правы. Я не делаю того, чего делать не следует, что само по себе есть добро.

**МИЛЛИОНЕР** *(иронично)* Волшебно!

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Между прочим, вам я могу помочь.

**МИЛЛИОНЕР** Правда?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Правда. Стоит это миллион.

**МАКС** Ни хрена себе волшебство!

**МИЛЛИОНЕР** Я согласен!

*Миллионер протягивает Не тому самому Копперфилду свой миллион.*

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД**  Все.

**МИЛЛИОНЕР** Что все?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Уже помог.

**МИЛЛИОНЕР** Чем?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Чем мог.

**МИЛЛИОНЕР** Но я же ничего не успел загадать.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** А деньги зачем отдали?

**МИЛЛИОНЕР** Я думал, вы сами знаете, чем мне помочь.

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Послушайте, я ведь не телепат. Я всего-навсего - добрый волшебник.

**ДУСЯ** Где мой черный пистолет?

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Вот вы, девушка все за пистолеты хватаетесь. А пистолеты – это вам не бутерброды.

**ДУСЯ** Да что вы обо мне знаете?!

**НЕ ТОТ САМЫЙ КОППЕРФИЛД** Что вы – Дуся Берлогина. Что ваши бутерброды – всегда падают маслом вверх. Что у милиции (*кивает на труп милиционера*) к Дусе Берлогиной теперь претензий нет.

*Дуся Берлогина стреляет в Не того самого Копперфилда. Тот падает замертво. Пришедший с войны оживляется. Со сцены он убегает короткими перебежками, то ложась на пол, то прячась за реальные и воображаемые преграды, имитирует звук стреляющего автомата. Все отходят от Дуси Берлогиной.*

**МИЛЛИОНЕР** Если вы не против, я заберу у него свой миллион.

*Забирает миллион и, пятясь, глупо улыбаясь, уходит.*

*Макс подходит вплотную к Дусе и долго, молча, в упор смотрит на нее. Дуся выдерживает взгляд.*

**ДУСЯ** Люди не любят Дусю Берлогину.

**МАКС** И бутерброды тут ни при чем.

*Макс уходит*. *Дуся садится на пол. Играет с пистолетом. Подбрасывает и ловит его*.

*Кондратий, вздыхая, подходит к Милиционеру, снимает с него ремень. Потом подходит к Не тому самому Копперфилду, тоже снимает с него ремень.*

**КОНДРАТИЙ** *(Дусе)* Слышь, добрая девушка, какой ремень лучше взять?

*Дуся молча показывает пистолетом, какой ремень взять.*

Ага, это волшебников ремень. Видишь, кому-то все-таки помог, сердешный.

*Подходит к стене. Отбивает себе камень.*

Я тут камешек себе сковырнул. Ну, прощай, добрая девушка.

*Дуся не отвечает. Кондратий уходит*.

*На сцене появляется Макс*. *Дуся встает и молча вопросительно смотрит на Макса*.

**МАКС** Холодно.

*Стена, расписанная граффити. Дуся Берлогина и Макс жмутся от холода и греются возле костра.*

ЗАНАВЕС

\*- цитируется «Рассказ о Бородинском сражении отделенного Унтер-Офицера Тихонова, записанный в 1830 г.»

\*\* - цитируется (с изменениями) воспоминания Эрнста Толлера, немецкого солдата, воевавшего в Северной Франции в годы первой мировой.