## Мария Березовская

### ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

# *ДЕЙСТВИЕ, КОТОРОЕ ПРОИСХОДИТ ТАМ, ГДЕ И ДОЛЖНО ПРОИСХОДИТЬ*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЮРИК

СЕРЁГА

НАСТЯ

АКТЁРЫ

ДЕЙСТВИЕ.

1.

*Театр. Сцена. Занавес поднимается. Актёры, только что получившие заслуженные аплодисменты, расходятся. Юрик и Настя задерживаются. Спектакль окончен. На сцене появляется Серёга – монтировщик. Сейчас наступит его час – час разбора декораций, час опустошения сцены.*

**НАСТЯ** (*Юрику, закуривая*): Смотри, сейчас десять часов, в одиннадцать нам надо выйти, а то опоздаем на автобус. Если тебя в одиннадцать не будет, я ещё подожду пять минут – и возьму такси.

**ЮРИК**: Настя, я ведь на работе, к одиннадцати не успею. Езжай одна. На автобусе езжай. Меня не жди. Я как-нибудь доберусь. Или здесь останусь. Завтра утром всё равно спектакль. Вован с Шуриком загуляли, мы с Серёгой сегодня всё это (*кивает в сторону декораций*) одни разбирать будем. Езжай, не жди.

**НАСТЯ**: Да нет, мне-то что…Я подождать – подожду, а нет – уеду на машине. Стольник у меня есть.

**ЮРИК**: Настя! Это ведь последние деньги! А до зарплаты, сама знаешь, ещё полмесяца. На автобусе езжай, тебе говорю. Что за…

**НАСТЯ** (*перебивает*): В общем, я тебя предупредила…(*разворачивается и уходит за кулисы*)

**ЮРИК** (*вдогонку*): Настя!

*Юрик находит в кармане сигарету, зажигалку, присаживается на корточки и закуривает. Подходит Серёга.*

**СЕРЁГА**: Ну и стерва она у тебя…Ты уж прости, но стерва – и безо всяких…Молодая, а столько злости…Ходит, как бутылёк с ядом…(*Юрик никак не реагирует*) Чего ты на ней женился?

**ЮРИК** (*не задумываясь*): Люблю…(*подумав*) Учились вместе…

**СЕРЁГА**: Ну на хрен любовь эту…Такую…(*смотрит в ту сторону, куда ушла Настя*) Бутылёк с ядом, ей-богу…Охомутала она тебя, охомутала…(*Юрик молчит*) Ну, давай, может успеем за час эту хренатень разобрать (*показывает на декорации*). Ты переодеваться-то будешь? (*Юрик отрицательно качает головой, тушит сигарету, поднимается*)

*Отныне и на протяжении всего действия они разбирают декорации: что-то откручивают, поднимают, утаскивают за кулисы…Это их обычная работа. Работа монтировщика декораций.*

*Работать начинают молча. Через некоторое время.*

**СЕРЁГА**: Ты это…смотри за своей…а то это…

**ЮРИК**: Да ладно, всё нормально, чего ты, а? (*делает улыбку*)

**СЕРЁГА**: Да нет, ты не понял, что ли? Намёка? (*несколько раз вопросительно поднимает вверх брови)*

**ЮРИК**: Нет. Ты про что?

**СЕРЁГА**: Да про вас, про квартиру вашу…

**ЮРИК** (*не понимая*): И чего про неё?

**СЕРЁГА**: Ты чё, правда, ни хрена не понимаешь??? Квартиру-то вам кто оплачивает?

**ЮРИК**: Театр, кто ещё?

**СЕРЁГА**: Директор наш, кто ещё!

**ЮРИК**: И?

**СЕРЁГА** (*нервничая*): Ну ты даёшь, Юрик, дубина…Не понимаешь разве? Никому театр квартиру не оплачивает, никому. Все сами перебиваются, кто как может. У кого двое детей, у кого трое…Театру плевать…А вам оплачивает…Каждый месяц оплачивает, полностью…Ну!?

**ЮРИК**: Чего «ну»? Сказали – вы молодые, вам поддержка нужна, мы вас и поддерживаем.

**СЕРЁГА**: А Пономарёвы – не молодые? Да ещё с ребёнком?

**ЮРИК**: Да не знаю я, чего пристал… Хотят – пусть оплачивают.

**СЕРЁГА**: Ещё раз, Юрик – дубина ты, дубина… (*оглядывается – нет ли кого за кулисами, тише*) Да директор наш, ваш, глаз положил на Настю твою, вот и всё…Клинья к ней подбивает…и подобьёт…пока ты тут декорации разбираешь…Смотри…

**ЮРИК**: Это ты брось!

**СЕРЁГА** (*задыхается от возмущения*): Ну ты…Ну ты…Да я тебе говорю…Уж побольше тебя в театре этом проработал…Знаю…Ну…Ну и хрен с тобой, золотая рыбка…Я тебя предупредил.

*Какое-то время работают молча.*

**ЮРИК**: Мы это…Мы с ней на одном курсе в театральном учились…Она, кроме меня, ещё с Есиповым и Фроловым дружила…Но ведь…И всё-таки за меня замуж-то пошла…

**СЕРЁГА** (*перебивает*): И чё ты, любишь её?

**ЮРИК**: Да. (*подумав*) Вроде…А кого ещё? Мы с ней четыре года в театральном были. Да щас больше года вместе…Родные люди…

**СЕРЁГА**: Родные – не родные…Не знаю. Охомутала она тебя – и всё. Теперь села на тебя и не слазит. И не слезет. Ты ей – и в массовках во всех, и роли, и халтуру, и монтировщиком…А она? Королева…Бутылёк с ядом!.. Поди, опять коньяк с Фомой пьёт – тебя ждёт, называется.

**ЮРИК**: Я ей доверяю.

**СЕРЁГА** (*бесится*): Да ну тебя, на хрен.

*Молчание и работа.*

**ЮРИК**: А мне, знаешь, надоело всё…Всё равно. Как есть – так и будет.

**СЕРЁГА**: Ты чего это? Пацан! Тебе лет-то сколько?

**ЮРИК**: Двадцать три. (*подумав, уточняет*) Через два месяца.

**СЕРЁГА**: Ну и чё ты киснешь? Молодой…Брось ты свой бутылёк с ядом. Вон баб нормальных – полно! А эта тебе житья не даст.

**ЮРИК** (*срываясь*): Да при чём тут она?! (*сдерживается*) Разочаровался…во всём…разочаровался. В театре разочаровался! Профанация, а не театр! Понимаешь ты, нет, в профессии своей разочаровался! Я поступать в театральный пришёл, думая, великое искусство этот театр… Обман, подделка! Нет театра, нет… Ни актёров, ни режиссёров – нет! Стоим в курилке – курим, плюёмся, матюгаемся, анекдоты травим, и тут же на сцену выскакиваем и играем – чистое сердце, любовь к матери…Ерунда! Настоящий актёр такого себе не позволит, он и в жизни – ЧЕЛОВЕК! А эти? А я? Актёры? Погань, а не актёры! Это ещё в театральном из нас сделали…На курсе все друг с другом попереспали, и ничего, всем плевать! Преподаватели ещё на первом курсе подсмеивались: «Ничего, ничего, попереспите друг с другом, притрётесь, и играть будете». Это они таким образом из нас актёров делали…О чём говорить?! Я на сцену как на эшафот какой захожу…Ты сам видишь, кто у нас в спектаклях играет, да в каких спектаклях…

**СЕРЁГА** (*испуганно*): Ну это ведь для зрителя стараются…Стараемся…Он ведь, как говорится, хлеба да зрелищ требует, зритель. Ты посмотри, какие фильмы идут, – кровь да секс…

**ЮРИК**: Ерунда! Чушь! Зритель тоже давно устал от крови этой, от обмана, от подделки! Он бы откликнулся, всем сердцем откликнулся, если бы ему что-то настоящее предложили, о ЧЕЛОВЕКЕ! Тронуло бы, задело, если б о человеке! Если б откровение…(*молчит*) Нет, Серёга, сейчас театра, нет. Название одно осталось ещё…Театр – коллективное ведь искусство, понимаешь, коллективное… Все должны быть одержимы театром…Одержимы – не меньше! От вахтёра и до директора! Вкладываться должны, вкладываться, без отдачи! А у нас? Вахтёр грубит, директор жадничает, да и…Сам знаешь…А актёров вообще нема. Хоть один если и будет гениальный – ни черта он не сыграет без коллектива соответствующего. Один всех не вытянет: он – один процент, остальные – девяносто девять – куда попрёшь? И не играть он на сцене будет, а пыжиться…С бездарями-то…

**СЕРЁГА**: А как ты предлагаешь отдаваться? А? Ты на себя погляди: после театрального – актёр со своим десятым разрядом, получаешь тыщу двести, да плюс ты ещё монтировщиком – за восемьсот рублей…Чтоб хоть как-то, и…никак. Как?

**ЮРИК**: Я и говорю – театра нет. Театр в упадке. И не скоро, не скоро выйдет из него…лет через пятьдесят, может быть…А я – разочаровался. И не очароваться больше. Нам мастер даже говорил, что он за свою жизнь ни одного настоящего спектакля – не видел. И я…не видел. И не увижу…Душу-то отнял театр этот у меня. Прокурил я, пропил, проблудил…душу-то…

**СЕРЁГА**: Да ты будь проще! Плюнь на всё и не переживай!

**ЮРИК**: Вот все и плюют. Все. Плюют и плюют. Нас с тобой уже заплевали. А нам всё равно…Меня ничто тут не держит…Ни-что-оо…

**СЕРЁГА**: В театре?

**ЮРИК**: Да в жизни, Серёга, в жизни…Ничего, кроме неё…

**СЕРЁГА**: Кого? Бутылька с ядом?

**ЮРИК**: Бутылька с ядом. Веришь, нет, только она…

**СЕРЁГА**: Охомутала.

**ЮРИК**: Люблю. И работаю для неё. Мне-то ничего не надо. А ей с зарплаты, с халтуры хоть маленький цветок, да куплю…Ей приятно…Сказочник этот, Андерсен, ещё сказал: «Что нужно человеку для счастья? Солнце, свобода и маленький цветок». У неё два из трёх единств уже есть – солнце да маленький цветок…

**СЕРЁГА**: А остальное? Свобода-то в наше время – в деньгах…

**ЮРИК**: Уйду я из театра, Серёга, уйду.

**СЕРЁГА**: Куда уйдёшь? Куда потопаешь со своим-то актёрским образованием?

**ЮРИК**: Куда угодно. Может, на север поеду, может, чего ещё придумаю. Не знаю. Но – уйду. Сил нет. Хоть чуть-чуть душу свою поберечь надо. Не завязнуть здесь совсем. Да и её счастливой сделаю.

**СЕРЁГА**: Может быть. Не забывай добавлять это – может быть. Мечтатель ты. Вроде и разочаровался во всём, а мечтаешь.

Юрик смотрит на Серёгу, поджимает губы и уходит со сцены, волоча за собой декорацию. Проходит немного времени.

**СЕРЁГА**: Юрик? (молчание) Юрик? Пошёл, наверное, к своей. Одиннадцати ещё и нет, поди, успеет…(идёт к пульту) Хоть музыку включить, что ли…

Серёга не очень громко включает музыку, и продолжает свою работу. Через некоторое время музыка прерывается. Её выключил Юрик, появившийся из-за кулис на сцене.

**ЮРИК** (тяжело): Настя уехала.

**СЕРЁГА**: На автобусе?

**ЮРИК**: Нет, на машине…

**СЕРЁГА**: На чьей? Такси?

**ЮРИК** (показывает вверх, имея в виду начальство) Нет…Он…

**СЕРЁГА** (в растерянности): Ну ничё, отвезёт, да к себе поедет.. Высадит возле дома, у подъезда, и всё…

Юрик находит в кармане сигарету, зажигалку, присаживается на корточки и закуривает. Серёга молчит.

**ЮРИК** (тяжело): В половине одиннадцатого уехала…

**СЕРЁГА**: В половине? Ну, может, часы спешат у неё, кто знает?

Молчание. Серёга, не зная, что сказать, в замешательстве, начинает быстро утаскивать все оставшиеся арматурины декораций за сцену. Остаётся одна, на которой и сидит Юрик. Серёга, утащив всё, присаживается рядом.

**ЮРИК**: Разочаровалась…она. Тяжело ей…Надо завтра хоть маленький цветок, да подарить…Займи мне полтинник до зарплаты. Есть у тебя?

**СЕРЁГА** (роется в карманах): Займу-займу…Во, держи.

Юрик тушит сигарету. Берёт деньги, убирает их в карман.

**ЮРИК** (воспрянув духом): Ну…(оглядывается) Ты всё унёс…Толька эта штука осталась? Ты иди домой, я сам её утащу…

**СЕРЁГА**: Домой?

**ЮРИК**: А куда ещё?

**СЕРЁГА**: Мне далеко ходить не надо. Здесь я живу, в пожарке.

**ЮРИК**: Как здесь? У тебя ведь жена, вроде, сын?

**СЕРЁГА**: И жена, и сын…Уехали они, в Ростов к родственникам, квартиру продали пока пил – и уехали – надоело…

**ЮРИК (**подумав): Зато у тебя теперь, Серёга, для счастья тоже два единства из трёх есть – солнце да свобода.

**СЕРЁГА** (соглашаясь): Это точно – свободен.

Молчание.

**СЕРЁГА**: А ты куда?

**ЮРИК**: Куда? Тоже в театре сегодня ночевать буду. К себе в гримёрку, там видел, какой у меня диван?…(Серёга кивает, улыбаясь) А утром в одиннадцать – «Золушка», я в ней коня играю…Мышь сначала, пока волшебница из меня коня не сделает…

**СЕРЁГА** (шутя): Коня, говоришь?

Смеются.

**ЮРИК** (кивает): Коня! (вдруг начинает танцевать)

«Танец коня». Серёга хлопает. Занавес опускается.

2.

Звучит музыка из спектакля «Золушка». Занавес поднимается. Актёры спектакля «Золушка» выходят на поклон. Настя – в наряде Золушки стоит с принцем по центру. Юрик – в наряде коня стоит сбоку, его почти не видно. Поклон выстроен и идёт своим чередом. Но Юрик нарушает его. Он выходит вперёд, к своей Насте-Золушке и дарит ей маленький цветок. Она обнимает его, и они стоят, обнявшись. А поклон идёт своим чередом. Серёги на сцене нет – он ведь монтировщик.

|  |
| --- |
| Березовская Мария |
| Родилась 2 мая 1986 года в городе Омске. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького. Публиковалась в «Литературной газете», «Церковном вестнике», «Сибирских огнях», «Литературной учебе» и других периодических изданиях. Замужем, мать троих маленьких детей. Работает редактором на одном из самых крупных женских сайтов рунета.E-mail: mberez1986@mail.ru |