Александр Блок

**Роза и крест**

 Посвящается \*\*\*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 Граф Арчимбаут (владелец замка в Лангедоке).

 Капеллан.

 Доктор.

 Повар.

 Первый Рыцарь.

 Второй Рыцарь.

 Алискан, паж.

 Бертран, по прозванию Рыцарь-Несчастие, сторож замка.

 Гаэтан, сеньор Трауменека, трувер.

 Рыбак.

 Изора, жена графа.

 Алиса, ее придворная дама.

 Рыцари, вассалы, гости, придворные дамы, поварята и прочая челядь,

 крестьянские девушки, менестрели и жонглеры.

 Действие происходит в начале XIII столетия; первое, третье и четвертое - в

 Лангедоке; второе - в Бретани.

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 СЦЕНА I

 Двор замка. Сумерки.

 Бертран (глухо поет)

 "Всюду беда и утраты,

 Что тебя ждет впереди?

 Ставь же свой парус косматый,

 Меть свои крепкие латы

 Знаком креста на груди".

 Странная песня о море

 И о кресте, горящем над вьюгой...

 Смысла ее не постигнет

 Рыцаря разум простой.

 Голос мой глух и бессилен

 Темный напев передать.

 Всюду со мной неудача!

 Песни любимой Изоры

 Я не могу повторить...

 Яблони старый ствол,

 Расшатанный бурей февральской!

 Жадно ждешь ты весны...

 Теплый ветер дохнет, и нежной травою

 Зазеленеет замковый вал...

 Чем ты, старый, ответишь тогда

 Ручьям и птицам певучим?

 Лишь две-три бледно-розовых ветви протянешь

 В воздух, омытый дождями,

 Черный, бурей измученный ствол!

 Так и ты, несчастный Бертран,

 Урод, осмеянный всеми! -

 Начнутся пиры и турниры,

 Зазвенит охотничий рог,

 Вновь взволнует ей сердце жонглер

 Непонятною песнью о море...

 Чем ты, старый, ответишь весне?

 Лишь волненьем любви безнадежной?

 О, любовь, тяжела ты, как щит!

 Одно страданье несешь ты,

 Радости нет в тебе никакой!

 Что ж пророчит странная песня?

 "Сердцу закон непреложный -

 Радость - Страданье одно!"

 Как может страданье радостью быть?

 "Радость, о, Радость-Страданье,

 Боль неизведанных ран..."

 Алиса (в окне)

 Кто здесь поет и бормочет?

 Бертран

 Сторож замка.

 Алиса

 Ах, это вы, Рыцарь-Несчастие! Прошу вас, отойдите от окна! Моя госпожа

нездорова, ее расстраивает ваше пенье.

 Бертран

 Я отойду.

 СЦЕНА II

 Переход в замке.

 Алиса

 Святой отец, как вы меня перепугали!

 Капеллан

 Я не хотел вас пугать, прекрасная дама.

 Алиса

 Вы, верно, ждете графа?

 Капеллан

 Нет, не графа.

 Алиса

 Или, чтобы паж передал графине...

 Капеллан

 И не граф, и не графиня, и не паж... вы не очень проницательны, моя

красавица...

 Алиса

 Святой отец, я теряюсь в догадках...

 Капеллан (обнимая ее)

 Дело проще, чем вы думаете, дорогая Алиса.

 Алиса

 Ваш сан, ваш возраст...

 Капеллан

 Ну, это я сам знаю, плутовка... ты не откажешься от маленького

подарка...

 Алиса

 Кто-то идет сюда... оставьте меня, я буду кричать!

 Капеллан (убегая)

 Святой Иаков! Хорошо же, я вам это припомню...

 Алискан

 Кто здесь шепчется в темноте?

 Алиса

 Это я... прекрасный паж... мне страшно... мне почудилось, что здесь

кто-то есть...

 Алискан

 Без сомнения, Алиса. Сейчас в эту дверь шмыгнуло его преподобие.

 Алиса

 Гадкий старикашка!

 Алискан

 Что он вам сделал?

 Алиса

 Он покушался на мою честь... ах, Алискан, я теряю сознание... я

падаю... помогите мне...

 Алискан

 Что ж я могу сделать? Жалуйтесь графу.

 Алиса

 И вы не поможете мне, прекрасный паж?

 Алискан

 Я не понимаю даже, о чем вы говорите, придворная дама. - Проводите меня

к вашей госпоже. Она жаждет звуков моей лютни.

 СЦЕНА III

 Покои Изоры.

 Изора (напевает)

 "Кружится снег...

 Мчится мгновенный век...

 Снится блаженный брег..."

 Не помню дальше... странная песня! "Радость-Страданье... сердцу закон

непреложный..." Помоги вспомнить, Алиса!

 Алиса

 Чем я могу вам помочь, госпожа, если даже доктор не помогает.

 Доктор

 Все средства испробованы, но не принесли облегчения больной. Тем не

менее, я продолжаю утверждать, вслед за Галленом и Гиппократом, что болезнь

называется меланхолией...

 Изора

 Оставь меня, доктор, ты все равно ничего не поймешь.

 Доктор уходит.

 "Сердцу закон непреложный..." любить и ждать. "Радость-Страданье..."

да, и страданье - радость с милым!.. Не так ли, Алиса?

 Алиса (взглядывая на Алискана)

 Да, госпожа, мне тоже кажется, что так.

 Изора

 Тоска, тоска, Алиса! - Дай сюда шахматы! - Паж, песню!

 Алискан

 Спеть вам сегодня песню, которую поют при Аррасском дворе?

 Изора

 Пой, что хочешь.

 Алискан (поет)

 "День веселый, час блаженный.

 Нежная весна.

 Стукнул перстень драгоценный

 В переплет окна.

 Над долиной благовонной

 Томный запах роз.

 Соловей тебе влюбленный

 Счастие принес...

 Аэлис, о, роза, внемли,

 Внемли соловью...

 Все отдам Святые Земли

 За любовь твою..."

 Алиса

 Ваш ход, госпожа моя.

 Изора (играет королевой)

 Ах!

 Алиса

 Опять задумались вы?

 Томной песни звуки так сладки...

 Изора

 Какая песня?

 Алискан

 Если б знал я причину печали...

 Изора

 Я не знаю сама.

 Алискан

 Правда, не прежняя вы...

 Чт\_о\_ простой соловей для розы из роз!..

 Изора

 Как сказать ты умеешь красн\_о\_!

 Верно, фея тебя научила

 Объясняться в любви!

 Алискан

 Вы опять надо мной смеетесь...

 Разве знал я фей, кроме вас?

 Изора

 Чт\_о\_ мне в льстивых речах?

 Разве яркая бабочка я?

 Горек мне мед твоих слов!

 Алиса

 Шах королеве и королю!

 Изора

 Слава богу!

 Довольно скучать над игрой! -

 Чем мне, мой паж чернокудрый,

 Горю помочь твоему?

 Алискан

 Вспомните прежние игры!

 Вспомните: только весной

 Мы на поляне зеленой

 В плясках беспечных

 Коротали легкую жизнь...

 Изора

 Паж, не забудь: я - твоя госпожа!

 Алиса

 Она больна, Алискан.

 Изора (напевает)

 "Сердцу закон непреложный...

 Радость-Страданье..."

 Алискан

 Вы песню твердите,

 Которую пел кривляка наемный.

 Изора

 Пусть! - песню он пел не свою...

 Алискан

 Какой-нибудь жалкий рыбак

 Из чужой и дикой Бретани

 Непонятную песню сложил...

 Изора

 Паж, ты ревнуешь? -

 Успокойся... его я не знаю... -

 Ах... кто знает? вернется пора,

 Может быть, на зеленой поляне

 К нам вернется прежняя радость...

 Нет!.. Теперь - все постыло и дико...

 Жизнь такая не явь и не сон!

 Уходит.

 Алискан

 Она положительно сходит с ума...

 Алиса

 Я думаю, это уже случилось... предпочесть вам... кого же?..

 Алискан

 И нам придется проскучать всю зиму...

 Алиса

 Вам грустно, прекрасный паж?

 Алискан

 Она не придет сюда?

 Алиса

 Нет, в этот час, вы знаете, она всегда мечтает... и видит сны... В этот

час никто не придет сюда.

 Обнимает Алискана.

 СЦЕНА IV

 Покои Графа.

 Граф

 Клянусь святым Иаковом Кампостельским, они приводят меня в бешенство!

Ты знаешь, Оттон чуть дышит!

 Капеллан

 Ваша милость, ума не приложу, о чем вы волнуетесь. Пошлите новый отряд

рыцарей, и непокорные вилланы будут уничтожены.

 Граф

 Давно ли беднягу Клари до полусмерти исколотили дубьем?

 Капеллан

 У вас есть вассалы получше Оттона и Клари. К тому же, говорят, граф

Симон Монфор уже идет из Парижа помочь нам сломить еретиков...

 Граф

 Когда еще дойдет Монфор!..

 Позвать Бертрана!

 Входит Бертран.

 Ну, какие вести?

 Бертран

 Плохие, ваша светлость. Граф Раймунд

 В Тулузе войско снарядил...

 Граф

 Убийца!

 Капеллан

 И греховодник к тому же: пять жен - и ни одного законного сына...

 Бертран

 Под знамя их встал Монсегюр...

 Граф

 Сосед мой!

 Бертран

 Епископу их новому присягу

 Принес он, а именье роздал нищим...

 Граф

 Мошенник! - Вот кто оскорбил Клари!

 Бертран

 Не думаю. Враги нам эти люди,

 Но все же чтут евангелье они

 И рыцарей чужих не убивают

 Исподтишка...

 Граф

 Одна все это шайка!

 И мужичье с дубьем, и сюзерены,

 Забывшие и господа и папу,

 И их вассалы-оборванцы...

 Бертран

 Но...

 Граф

 Молчи! Ты сам, пожалуй, той же масти,

 Как все вы, неудачники и трусы,

 Которых выбивают из седла

 На первом же турнире...

 Бертран

 Ваша светлость,

 Монфор, сказали мне, теперь в Лионе...

 Граф

 Ты думаешь, нам этого довольно?

 Бертран

 Вы знаете, всегда готов служить я

 И госпоже моей, и вам...

 Граф

 Что ж, Рыцарь-

 Несчастие! Хоть раз нам докажи,

 Что рыцарь, а не трус ты! - Нынче ночью

 Узнать ты едешь, близко ли теперь

 Симона доблестное войско!

 Бертран

 Еду.

 Граф

 Да приноси, смотри, получше вести.

 И не накаркивай нам новых бед. - Ступай!

 Бертран уходит.

 Капеллан

 Что верно, то верно! Это не рыцарь, а ворона в рыцарских перьях...

 Граф

 Почтенный духовник, у меня голова идет кругом...

 Капеллан

 Э, не беспокойтесь, ваша милость. С дьяволовыми ткачами мы сладим.

Обратите лучше внимание на то, что делается в замке...

 Граф

 Измена?

 Капеллан

 Нет... но...

 Граф

 Говори!

 Капеллан

 Isora, coniunx vestra, aliquantulum male sorbia est. {Изора, супруга

ваша, несколько помутилась рассудком (лат.).}

 Граф

 Ничего не понимаю! Говори по-человечески!

 Капеллан

 Супруга вашей милости...

 Граф

 Моя жена!

 Капеллан

 На столе у ее постели лежит роман о Флоре...

 Граф

 Что же из этого?

 Капеллан

 И о Бланшефлёре... вместо молитвенника. А вы знаете, что романы

сочиняют враги святой церкви?

 Граф

 Крамольники!

 Капеллан

 Ну да. Самозванного папу чтут люди, которые бьют ваших рыцарей. А

людей, которые бьют рыцарей, хвалят сочинители романов...

 Граф

 Я говорил, что это все - одна шайка!

 Капеллан

 И всему этому учит вашу супругу ее придворная дама...

 Граф

 Проклятие! Если бы я знал это прежде!

 Капеллан

 Спокойствие, ваша милость. Она идет сюда. Расспросите ее, не показывая

вида, будто что-нибудь знаете.

 Входит Алиса.

 Алиса

 Ваша светлость, госпожа моя больна...

 Граф

 Вот как! Давно ли?

 Алиса

 Сегодня с утра она не принимает пищи...

 Капеллан

 Слышите, ваша милость...

 Граф

 Вы звали доктора?

 Алиса

 Доктор сказал, что болезнь происходит от меланхолии; а там, где избыток

меланхолии, тело испорчено, и легко лишиться рассудка...

 Граф

 Помоги нам, святой Иаков!

 Алиса

 Госпожа сильно скучает днем, а по ночам мечется, кусает подушки и

твердит чье-то имя...

 Граф

 Чье имя?

 Алиса

 Я не могла расслышать... кажется, она бормочет: "Странник".

 Граф

 "Странник"?

 Алиса

 Так зовут рыцаря... сочинителя песни...

 Капеллан

 Вот видите, ваша милость: роман родит песню, песня родит рыцаря, а

рыцарь родит...

 Алиса

 Госпожа не может забыть песни с тех пор, как у нас пели жонглеры...

 Граф

 О чем там поется?

 Капеллан

 Это известно заранее: о соловье и о розе.

 Алиса

 Нет, о розе и о соловье там нет ни слова. Я совсем не понимаю песни,

хотя госпожа не раз повторяла ее.

 Граф

 В таком случае, может быть, она сошла с ума!

 Алиса

 Мне самой приходило это на ум, ваша светлость.

 Граф

 Изменники! Позвать сюда доктора!

 Входит доктор.

 Чт\_о\_ с моей женой?

 Доктор

 Melancholia regnat... {Меланхолия царствует (лат.).}

 Граф

 Тысяча проклятий! Они все говорят по-латыни, когда дело касается моей

жены!

 Доктор

 Ваша милость, супруга ваша подвержена меланхолии, которая холодна, суха

и горька. Царство меланхолии длится от августовских до февральских ид...

 Граф

 Святой Иаков! Да ведь февраль уже на дворе!

 Доктор

 Ничего не поделаешь, придется еще подождать, ваша милость. Скоро начнет

прибывать кровь; а когда крови накопится слишком много, мы выпустим ее через

нос, как учат древние мудрецы Галлен и Гиппократ...

 Капеллан

 Здесь скрывается иносказание...

 Граф

 Святой Иаков, я сам лишаюсь рассудка! Святой отец, что теперь делать?

 Капеллан

 Положитесь на меня, ваша милость, я дам добрый совет...

 Доктор

 Idem - melancholia regnat... {Все то же - меланхолия царствует (лат.).}

 Граф

 Доктор, ты дождешься виселицы!

 СЦЕНА V

 Покои Изоры.

 Алиса

 Госпожа, будьте осторожней, ради бога. Граф встревожен; он, кажется,

догадывается, за нами подсматривают. Ваша болезнь - зимняя скука, не более.

 Изора

 Нет, в сердце моем - весна.

 Но за семнадцатой этой весной

 В сердце повеял мне холод сырой,

 Точно туманом дохнул

 Яблони ствол за окном...

 Видишь, старые, черные ветви

 В небе дождливом, как крест...

 Сердце, как яблоня, плачет...

 "Радость-Страданье...

 Сердцу закон непреложный..."

 Алиса

 Все это вам набормотал Рыцарь-Несчастье. Поверьте, весна возвратит вам

здоровье и радость...

 Изора

 Слушай, Алиса!

 Нынешней ночью

 Странный приснился мне сон...

 Будто сплю я в лунном луче

 И слышу, как плещется море,

 И запахом смол незнакомых

 Воздух кругом напоен...

 Внезапно, из-под земли,

 Словно из темного гроба,

 Встал предо мною неведомый рыцарь...

 Кудри, светлее льна,

 Рассыпались по плечам...

 Сердце так бьется, так бьется...

 И, упав на колени, в восторге

 Я вскричала: "Неведомый гость!

 Имя свое назови!.."

 Он безответен...

 Прикоснуться к нему не смею,

 Но странно и сладко молиться ему!

 И черная роза - чернее крови -

 Горит на светлой груди...

 "Странник! Странник!" - вскрикнула я...

 Слышу странный звон, вижу свет,

 И очнулась в слезах...

 А в ушах - тот самый напев,

 Но иначе, чем пел жонглер...

 Видела ты, что подушку мою

 Я зубами рвала!

 И рубашку рвала на плече!

 Слышишь ты, как сердце стучит...

 И в ушах - этот вечный напев:

 "Радость-Страданье..."

 Нет, не могу повторить!..

 Алиса

 Тише, во имя всех святых! Здесь кто-то есть...

 Капеллан (открывая дверь)

 Так вот какие сны вам снятся! Все передам графу! Вам хватит времени на

чтение романов в Круглой башне!

 Уходит.

 Изора

 Что он сказал?

 Алиса

 Он грозил заточеньем...

 Изора

 Святой Видиан! Что делать теперь?

 Алиса

 Не знаю... ждать... покориться...

 Изора

 Проклятие! - Я разорву им сердце! - Недаром в сердце матери моей течет

испанская кровь!

 Алиса

 Госпожа, тише... кто-то под окном...

 Изора (смотрит в окно)

 Бертран!.. - Рыцарь! Войдите! Осторожней!

 Алиса (плачет)

 Чему поможет этот урод... несчастные мы...

 Бертран (входит)

 Госпожа, чем могу вам служить?

 Изора (вкрадчиво)

 Вы исполнить могли бы

 Порученье, рыцарь, мое?

 Бертран (удивленный)

 Госпожа, все, что в силах моих...

 Приказанья жду я, не просьбы...

 Но смогу ли?

 Граф на север послал меня...

 Изора

 На север!

 Бертран

 Да. Сегодня в ночь.

 Изора

 О!.. Рыцарь! Вы преданы мне?

 Бертран

 Напрасный вопрос...

 Изора

 Время не терпит!

 Мне заточенье грозит...

 Бертран

 Не терзайте сердца

 Признаньем жестоким...

 Изора

 Вы - сторож з\_а\_мка.

 Знаете Круглую башню?

 Бертран

 Знаю давно.

 "Башней Вдовы Неутешной" зовется она...

 Изора

 Есть там ход потайной?

 Бертран

 Есть! В углу, прикрытый плитой...

 Для вылазки был он когда-то пробит...

 Изора

 Дальше!

 Дорог мне каждый миг!

 Есть рыцарь... есть песня...

 Песня мне спать не дает...

 Бертран

 Госпожа, я знаю ту песню!

 Изора

 Знаете вы! -

 Вы должны мне певца отыскать,

 Хотя бы пришлось

 Все страны снегов и туманов пройти!

 "Странник" - имя ему...

 Черною розой отмечена грудь...

 Так открылось мне в вещем сне!

 Бертран

 Госпожа! Порученье ваше

 Похоже на детскую сказку...

 Но - недаром жизнь сурова со мной:

 Знаю, в детских снах

 Больше правды, чем думают люди!

 Погибну, или исполню:

 Странник будет у вас!

 Изора

 Клянитесь теперь молчанье хранить

 Обо всем, что сказано здесь!

 Бертран

 Чем клясться?..

 Надо ли клятв?..

 Я клялся бы розой,

 Вы - краше всех роз...

 Изора (удивленная)

 О! И вы учились учтивым словам? -

 Нет, б\_о\_льшим клянитесь!

 Бертран

 Б\_о\_льших клятв не смеет

 Бедный рыцарь давать...

 Изора (жестоко)

 Клянитесь, клянитесь!

 Бертран

 Клянусь, что живым не вернусь,

 Если Рыцаря я не найду!..

 Вечной верностью Даме клянусь!

 Изора (с любопытством)

 Рыцарь, кто ваша дама?

 Бертран

 Имя не смею сказать...

 Изора

 Я приказать вам могу...

 Бертран

 Отпустите в далекий путь...

 Изора (лукаво)

 Нет, нет... только имя одно...

 Бертран преклоняет колено.

 Встань, Бертран, мой верный вассал!

 Теперь - я верю тебе.

 Отходит от него.

 О, как сильна и прекрасна любовь!

 Даже этой породе,

 Низкой, смешной и ничтожной,

 Рыцаря верность дает...

 Бертран (про себя)

 Ну, урод несчастный!

 Ступай, не жди, не надейся.

 Страсти чужой послужи.

 Входит Граф, грохоча ржавым ключом.

 Граф

 Ни слова, изменница! Я знаю все!

 Бертрану:

 Зачем ты здесь?

 Алиса

 Ваша светлость, он сам ворвался сюда!..

 Граф

 Негодяй! Я убил бы тебя на месте, если б ты не был так жалок! Урод!

Собака! - Какой прекрасный вкус для придворной дамы!..

 Алиса

 Ваша светлость...

 Граф

 Молчите! Низкая тварь! Вот чем занимаетесь вы, вместо того, чтобы

следить за нею! Вы разделите участь вашей госпожи!

 Изоре:

 Или вы хотите вернуться в свои Толозанские Муки? За все заботы вы

платите мне золотом Тулузы!

 Изора

 Мой повелитель, я послушна вам.

 Граф

 Вы поняли, что спорить со мной бесполезно! Сейчас, не медля, - в Башню

Неутешной Вдовы! И да поможет вам исправиться святой Иаков Кампостельский! -

Ступайте!

 Изора и Алиса уходят.

 А ты, несчастный урод, умеешь только каркать, как ворона, и приставать

к придворным дамам! Ты забыл, может быть, мое порученье!

 Бертран

 Я еду, как вы сказали, сегодня в ночь.

 Граф

 Все узнай! Я буду ждать месяц, два месяца! Если вести твои будут также

плохи, - не сносить тебе головы! Если же ты привезешь мне доброе о графе

Монфоре, - я прощу тебя, Рыцарь-Несчастье!

 Уходит вслед Изоре.

 Бертран

 Прекрасная обманщица!

 Пускай умру, я должен ей помочь.

 Что б ни было - вперед! - На север, в ночь!

 Уходит.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 СЦЕНА I

 Берег океана.

 Бертран (на коне)

 Куда я заехал? Снег слепит глаза, ветер свистит в уши! Безумец! Все

равно - вперед, усталый конь!

 Скрывается за камнем.

 Гаэтан (поет)

 "Не верь безумию любви!

 За радостью - страданье!

 За радостью - страданье!"

 Рыбак (поет)

 "Не спи, король, не спи, Граллон,

 Твой город в воду погружон!

 Кэр-Ис лежит на дне морей,

 Проклятье дочери твоей!"

 Гаэтан

 "Проклятье дочери твоей!"

 Эй, рыбак!

 Рыбак

 С нами крестная сила! За снегом ничего не разобрать! Был рыцарь, теперь

- ты! Я думал, это мой голос раздается в скалах. Или ты призрак?

 Гаэтан

 Ты кричишь на меня, однако поешь мою песню.

 Рыбак

 Какую твою песню? Сумасшедший ты, что ли? Эту песню поют и в Плугасну,

и в Плуэзеке, и у нас, в Плугерно.

 Гаэтан

 А где был город Кэр-Ис?

 Рыбак

 Да, говорят, здесь неподалеку. Видишь ту кучу камней на берегу?

 Гаэтан

 Вижу. Впереди - лев, потом - конь...

 Рыбак

 Никакого там нет коня, а просто - камни, и в камнях - заводь. Туда

летом заплывают самые жирные крабы. Вот там, говорят, и ходит каждый

сочельник святой Гвеннолэ. - А тебя откуда бог несет?

 Гаэтан

 Я - из Трауменека.

 Рыбак

 Трауменека? - Не слыхал что-то.

 Гаэтан

 Ведь здесь недалеко Аберврак?

 Рыбак

 Ну да, монастырь...

 Гаэтан

 Так мимо монастырского сада - к колодцу, от колодца - в гору, до первых

домов Ландеда...

 Рыбак

 Кто же не знает Ландеда! Мы все туда на праздник ходим...

 Гаэтан

 Поверни, не доходя до церкви, налево, полем, там скоро и будет

Трауменек.

 Рыбак

 Этот замок называется - Трауменек?

 Гаэтан

 Ну, разумеется, да.

 Рыбак

 Так это - Трауменек... И чудак же, должно быть, тамошний сеньер!

 Гаэтан

 Почему ты думаешь?

 Рыбак

 Не я один, все так; он, говорят, сам пасет свое стадо; а стадо у него

всего-навсего три петуха. Живет бедно, должно быть скупой. Другие рыцари

пируют и дерутся на турнирах, а этот знай бродит да рассказывает сказки... А

ты чем там занимаешься?

 Гаэтан

 Признаться, рыбак, ведь это я и есть сеньер Трауменека.

 Рыбак

 С нами крестная сила! Не подумайте, сеньер, что я - в насмешку, мало ли

чего у нас...

 Гаэтан

 Это правда, рыбак. У меня - крест на груди, а крест дается не для

забавы...

 Рыбак

 Крест на груди, а я-то и не разобрал сразу... Конечно, господин, для

богатых людей закон не писан...

 Бертран (возвращается)

 Опять тот же камень! - Кто там? Эй, бродяга!

 Гаэтан

 Не кричи зря на людей. Сам ты кто?

 Бертран

 Рыцарь.

 Гаэтан

 А я - сеньер.

 Бертран

 Ты что-то не похож на сеньера.

 Гаэтан

 Я докажу тебе, что это правда! Берись за меч!

 Сражаются.

 Рыбак (убегая)

 Спаси, господи! Эти рыцари вечно дерутся!

 Бертран

 Плохо ты бьешься, сеньер! Проси пощады, или я отрублю тебе голову!

 Гаэтан (снимая шлем)

 Прошу пощады. Ты видишь, я стар.

 Бертран

 Не стоило мне тупить свой меч, старик! - Обещай исполнить то, о чем я

тебя попрошу.

 Гаэтан

 Ты нравишься мне, и я исполню, что ты попросишь. Не откажись отдохнуть

у меня в Трауменеке.

 Бертран

 Спасибо. Я не устал, но конь мой устал от долгого пути.

 СЦЕНА II

 Двор Трауменека.

 Гаэтан

 ...И старый король уснул...

 Тогда коварная дочь,

 Украв потихоньку ключи,

 Открыла любовнику дверь...

 Но дверь в плотине была,

 Хлынул в нее океан...

 Так утонул Кэр-Ис,

 И старый король погиб...

 Бертран

 Где же был этот город Кэр-Ис?

 Гаэтан

 Вон там, в этих черных камнях...

 Слушай дальше: проклятие ей!

 За то же святой Гвеннолэ

 Превратил ее в фею морскую...

 И, когда шумит океан,

 Влажным гребнем чешет злая Моргана

 Золото бледных кудрей.

 Она поет, но голос ее

 Печален, как плеск волны...

 Бертран

 Странный ты человек!

 О сиренах, о королях,

 О городах подводных

 Много ты мне рассказал!

 Но не знаю, кто же ты сам?

 Не думал я, когда бился с тобой,

 Что под шлемом твоим

 Серебрятся кудри седые.

 Правда, ты слаб,

 Но как мальчик дерзкий ты бьешься,

 Правда, бела у тебя голова,

 Но звончее рога твой голос,

 Как у юноши, взор твой горит!

 Гаэтан

 Не думал и я, что в твоих волосах

 Так много прядей седых!

 Верно, ты жизнью обижен?

 Но, хоть голос твой

 Глух и печален,

 Лик твой, добрый мой гость,

 Несказ\_а\_нно нравится мне!

 Бертран

 Спасибо за ласку!

 Да, правда, нужда и горе

 В жизни достались мне.

 Тем нежнее сердца коснулось

 Доброе слово твое.

 Я - Бертран из Тулузы.

 Ни о чем не напомнит тебе

 Это темное имя.

 Ты же, верно, богат был и знатен?

 По речам и осанке - ты рыцарь...

 Верно, Гроб защищал ты Господень?

 Выцвел крест на груди у тебя...

 Гаэтан

 Нет, я тоже рыцарь безвестный,

 И не плавал я в Землю Святую,

 Хоть похож на странника я...

 Что ты смотришь так пристально, друг?

 Бертран

 Назови мне имя твое.

 Гаэтан

 Гаэтаном зовусь я.

 Из Арморики милой я родом...

 Видишь, вот - все владенья мои:

 Чуть заря, у меня в Трауменеке

 Начинают петь петухи...

 И другие - там, за холмами,

 И еще, и еще... и последним

 Запоет монастырский петух...

 А я, пробудясь с петухами,

 Слышу, как сквозь туман родимый

 Сеет прохладный дождь,

 И шумный зовет океан...

 Снова дрогнули брови твои!..

 Бертран

 Чудным словам твоим внемля,

 Вспомнил я дело одно...

 Что же, сеньер Трауменека,

 Давай расскажем друг другу

 О жизни нашей... Союз,

 Заключенный в звоне мечей,

 Словом мы крепче скрепим!

 Гаэтан

 Больше, чем другом,

 Братом твоим

 Назваться хочу!

 Начинай ты первым рассказ!

 Бертран

 Гаэтан, печальна

 Будет повесть моя.

 Сыном простого ткача из Тулузы,

 С малых лет я на службу попал.

 И за долгую службу в замке

 Граф меня опоясал мечом...

 Однажды, во время турнира,

 Подлым ударом плохого бойца

 Выбит я был из седла...

 Великан неуклюжий с дельфином в гербе

 Наступил мне ногою на грудь...

 Но махнула платком госпожа -

 И пощадили меня...

 О, как горел я стыдом и гневом!

 Как умолял я мне сердце пронзить!

 Но жизнь оставили подлые мне...

 Гаэтан

 Низкое время!

 Рыцарей лучших не ценят!

 Бертран

 Никто с той поры не дает мне проходу,

 Все мне смеются в лицо...

 И она смеется, я знаю,

 В своем высоком окне...

 Но привет, или тень привета,

 Видел я от нее одной...

 Как травка от розы, далек от нее я...

 Да и может ли рыцаря ум

 Проникнуть в тайну женской души!

 Гаэтан

 Печален, брат, твой рассказ...

 Глупые, злые люди!..

 Сам я сейчас испытал

 Пламень ударов твоих! -

 Как заехал ты к нам, скажи...

 Бертран

 Два порученья есть у меня:

 Должен узнать я, скоро ль Монфор

 Нам поможет восстанье смирить...

 Гаэтан

 И у нас говорят о Монфоре,

 Но, если б они и позвали меня,

 Я под их орифламму не встану...

 Бертран

 Брат, значит ты веришь,

 Что в жилах у нас

 Одна - святая французская кровь?..

 Жестокий Монфор тем самым мечом,

 Которым неверных рубил,

 Братскую кровь проливает...

 Под чье же ты знамя пойдешь?

 Гаэтан

 Знамени нет для меня.

 Я останусь один.

 Бертран

 Тебе легко говорить,

 А я ведь на службе... Чт\_о\_ я могу,

 Пышного з\_а\_мка сторож несчастный!

 Лишь сам не участвую я

 В охотах на нищих крестьян...

 Гаэтан

 Ты должен покинуть тот край!

 Бертран

 Покинуть! Нет, ты не понял меня!

 Я, как ты, не верю в новый поход,

 Меч Монфора - не в божьей руке...

 Но разве могу изменить,

 Чему всю жизнь я служил?

 Измена - даже неправде -

 Все изменой зовется она!

 Я там умру, где сердце осталось!

 Недаром "Несчастьем" прозвали меня!

 Гаэтан

 Службой связан ты, бедный?

 Тяжки, должно быть,

 Цепи земные...

 Я их не носил никогда...

 Так же ли трудно другое твое порученье?

 Бертран

 Пусть напрасно заехал я в ваши туманы,

 С Толозанской дороги свернув! -

 Рыцаря долг

 Тайну Дамы свято хранить.

 Я не отвечу тебе.

 Гаэтан

 Непонятны мне речи твои...

 Бертран

 Нетерпеньем горю я

 Выслушать повесть твою!

 Странное чувство

 Твой взор и твой голос

 Рождают во мне!

 Не верю в предчувствия я,

 Но сдается,

 Что послан ты мне

 В награду за долгий путь!

 Гаэтан

 Слушай! - Я стар,

 И жизнь одинока моя,

 Но трижды прекрасна жизнь!

 Бертран

 И трижды превратна она!

 Гаэтан

 Возле синего озера юная мать

 Вечером поздним, в тумане,

 Отошла от моей колыбели...

 Фея - младенца меня

 Унесла в свой чертог озерн\_о\_й

 И в туманном плену воспитала...

 И венком из розовых роз

 Украсила кудри мои...

 Бертран

 Ты мне сказки опять говоришь...

 Гаэтан

 Разве в сказке не может быть правды?

 Бертран

 Да, правда в сказках бывает подчас...

 Прости, мой разум беден и прост...

 Верно, есть в твоих странных речах

 Скрытый, неясный мне смысл...

 Дальше, прошу тебя...

 Гаэтан

 Слушай дальше!

 Рыцарем стать я хотел...

 Фея долго в объятьях сжимала меня

 И, покрыв волосами, плакала долго...

 Не знаю, о чем

 Гадала над прялкой своей...

 И сказала: "Иди теперь

 В мир дождливый,

 В мир туманный...

 Туда пряжа Парки ведет..."

 Бертран (вслушиваясь)

 Куда пряжа Парки ведет?

 Гаэтан

 И еще сказала она:

 "Мира восторг беспредельный

 В сердце твое я вложу!

 Песням внимай океана,

 В алые зори глядись!

 Людям будешь ты зовом бесцельным!

 Быть может, тронешь ты

 Сердце девы земной,

 Но никем не тронется

 Сердце твое...

 Оно - во власти моей...

 Странником в мире ты будешь!

 В этом - твое назначенье,

 Радость-Страданье твое!"

 Бертран

 "Радость-Страданье"!

 Чт\_о\_ это значит?

 Гаэтан

 "Сердцу - закон непреложный", -

 Так говорила она,

 И в слезах повторяла:

 "Путь твой грядущий - скитанье!

 Что тебя ждет впереди?

 Меть свои крепкие латы

 Знаком креста на груди!"

 Грудь я крестом отметил,

 И в мир туманный пришел...

 Бертран

 Постой!

 Верить сказкам

 Я не умею!

 Рассказ твой на песню похож!

 Гаэтан

 Все ты, Бертран, мне не веришь!

 Да, рыбаки и жонглеры

 Всюду поют мои песни,

 Песни о жизни моей...

 Бертран

 Чудно мне верить!

 Бред или явь?

 Светлая радость

 Наполнила сердце...

 Ты эту песню сложил?

 Гаэтан

 Эту - и много других!

 Бертран

 Ты - Странник?

 Гаэтан

 Так Фея меня назвала...

 Бертран

 Ты мне дороже сокровищ мира!

 Жизни дороже мне, брат!

 Тебя, тебя одного

 В снежных туманах ищу! -

 Очнись, несчастный Бертран!

 Яркий твой бред

 С правдою жизни жестокой несхож!..

 Гаэтан

 Если ты счастлив,

 О чем же ты плачешь,

 Милый мой гость?

 Бертран

 Прости, прости меня, друг!

 Слишком жизнь унижала меня,

 И я радость встречаю слезами!..

 Первая радость, что встретил тебя,

 Кого и в мире не думал найти!

 Радость вторая - прости за нее -

 Вижу - не юноша ты:

 Лучше услышит песню Изора,

 Не смущаясь низкой мужскою красой,

 Свято внемля песне одной!

 СЦЕНА III

 Берег океана.

 Гаэтан и Бертран на конях.

 Гаэтан

 Теперь - подводный город недалёко.

 Ты слышишь звон колоколов?

 Бертран

 Я слышу,

 Как море шумное поет.

 Гаэтан

 А видишь,

 Седая риза Гвеннолэ несется

 Над морем?

 Бертран

 Вижу, как седой туман

 Расходится.

 Гаэтан

 Теперь ты видишь,

 Как розы заиграли на волнах?

 Бертран

 Да. Это солнце всходит за туманом.

 Гаэтан

 Нет! то сирены злобной чешуя!..

 Моргана мчится по волнам... Смотри:

 Над нею крест заносит Гвеннолэ!

 Бертран

 Туман опять сгустился.

 Гаэтан

 Слышишь, стоны?

 Сирена вероломная поет...

 Бертран

 Я слышу только волн печальный голос.

 Не медли, друг! Через туман - вперед!

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

 СЦЕНА I

 Покои Графа.

 Граф

 Итак, своими видел ты глазами

 Войска его святейшества?

 Бертран

 Да, видел.

 Граф

 И орифламму славную Монфора?

 Бертран

 Да. В красном поле - лев из серебра.

 Хвост с четырьмя кистями. Все четыре

 Захвачены узлом.

 Граф

 Святой Иаков,

 Хвала тебе!

 Бертран

 Они теперь в Безье,

 Жгут, избивают жителей: "Всех режьте! -

 Сказал легат: - Господь Своих узн\_а\_ет!"

 Граф

 Так им и надо! Молодцы! Теперь

 Монфор недалеко!

 Бертран

 На Толозанской

 Дороге, ваша светлость.

 Граф

 Так, Бертран!

 Ты хорошо исполнил порученье!

 Проси награды! Я тебя прощаю!

 Бертран

 Могу ли я просить не о себе?

 Граф

 Проси, что хочешь!

 Бертран

 Ваша светлость! Завтра

 Наступит май. У нас во всей округе

 Привыкли песнями встречать весну.

 Отметьте же и вы священный праздник...

 Граф

 К чему ты гнешь? Я сам об этом думал!

 Бертран

 Со мной жонглер приехал, ваша светлость,

 Он песни новые привез с собой...

 Граф

 Да ты развеселить нас всех задумал?

 Послушаем, охотник я до песен!

 Бертран

 Освободите юную графиню,

 Которая томится в башне...

 Граф

 Что? -

 Ты о моей супруге говоришь?

 Бертран

 Вы обещали...

 Граф

 Да, - и обещаний

 Я не беру назад. - С чего тебе взбрело

 Просить об этом?

 Бертран

 Первый день весенний,

 Вы знаете, он первый года день.

 Так пусть его не омрачает тень.

 СЦЕНА II

 Кухня замка. Поварята безобразничают.

 Повар

 Он, говорят, так и спит - с ключом от башни. С тех пор никому у нас

нельзя громко слова сказать.

 Доктор

 А видел ты, что у него на голове? - Как у черта на картинке. Два месяца

не стригся. Когда улыбается, скалит зубы по-собачьи. Никому не верит, кроме

его преподобия. А между нами говоря, святой отец...

 Повар

 Потише, потише, здесь и у стен есть уши. - Да замолчите ли вы,

сорванцы? - Ну, готово теперь, что еще?

 Доктор

 Теперь подсыпь немного ивовой коры...

 Капеллан (входит)

 Святители, какой пирог! Для кого же это?

 Повар

 Для ее светлости, графини Изоры.

 Капеллан

 Постой, постой... Что ты здесь толчешься, доктор?

 Доктор

 Немного salix alba... {Белой ивы (лат.).} от меланхолии...

 Капеллан

 Это - яд?

 Доктор

 Простое слабительное, ваше преподобие...

 Капеллан

 Дай-ка мне отведать.

 Алискан (входя)

 Ваше преподобие, я ищу вас всюду.

 Капеллан (жуя)

 Что вам от меня надо, молодой человек?

 Алискан

 Сегодня я встаю на ночную стражу...

 Незаметно сует повару записку.

 Записку в пирог, получишь червонец.

 Капеллан

 А приняли вы очистительную ванну?

 Алискан

 Принял, ваше преподобие.

 Капеллан

 А сколько времени вы постились?

 Алискан

 Два месяца, ваше преподобие.

 Капеллан

 Идите в капеллу, молодой человек: завтра за обедней мы посвятим вас в

рыцари.

 Алискан

 Я готов.

 Повар

 Готово, ваше преподобие.

 Доктор

 А ты прибавил коры?

 Капеллан

 Закрывай блюдо и неси за мной.

 СЦЕНА III

 Башня Неутешной Вдовы.

 Изора

 Боже Милосердный! Легче быть рабыней у армянина, лучше таскать камни и

бревна! - Алиса! Подойди сюда!

 Алиса

 Что вам угодно, госпожа?

 Изора

 Я умираю с тоски, Алиса.

 Алиса

 Терпите. Ярость любого дракона можно смягчить кротостью.

 Изора

 Все твои утешения я знаю наизусть. Давай поиграем лучше.

 Алиса

 В шахматы или в шашки?

 Изора

 Нет... представь себе: я слушаю мессу, а он переоделся клерком; в

церкви темно... негодяй следит за мною... Клерк подходит с молитвенником...

дай сюда книгу!

 Алиса

 Вот - роман о Флоре.

 Изора

 Подойди, как он... вот так. Что он шепнет, пока я целую молитвенник?

 Алиса

 Конечно, он вздохнет прежде всего...

 Изора

 Вот, я целую молитвенник... он сказал: "Ах"; что же мне отвечать?

 Алиса

 Сначала надо ответить осторожно; например: "Что с вами, рыцарь?"

 Изора

 Ну, да... "Что с вами, рыцарь?" - Что же он?

 Алиса

 Он говорит: "Умираю".

 Изора (входя в роль)

 "Отчего?"

 Алиса

 "От любви".

 Изора

 "Вы любите?.. кого?.."

 Алиса

 "Вас".

 Изора (опуская глаза)

 "Что я могу?"

 Алиса

 "Исцелить меня".

 Изора

 "Как?"

 Алиса

 "Хитростью".

 Изора

 "Я надеюсь на вас..."

 Алиса

 "Я готов".

 Изора

 "На что?"

 Алиса

 "Я приду..."

 Изора

 "Куда?"

 Алиса

 "В Башню Неутешной Вдовы..."

 Изора

 "Как?"

 Алиса

 "Потайным ходом".

 Изора

 "Когда?"

 Стук в дверь.

 Алиса

 Граф!

 Изора (увлекшись)

 "Когда? Когда?" - Боже! Он слышал все!

 Убегает. Входят Граф и Капеллан.

 Граф

 Дай пирог!

 Открывает крышку.

 Где же верх пирога?

 Капеллан

 Я скушал его, заботясь о вашей чести...

 Граф

 Изменник! При чем тут моя честь?

 Капеллан

 Во-первых, в пироги иногда кладут яд. Во-вторых, кушанья служат

средством для передачи записок...

 Граф

 Святой отец! Ты предусмотрительней меня! Прости, что я тебя оскорбил! -

Где жена?

 Алиса

 Она совершает вечернюю молитву.

 Граф

 Пускай помолится, - и да поможет ей святой Иаков.

 Алиса

 Ваша светлость, на что вы похожи! В два месяца так перемениться!

 Граф

 Я знаю, что делаю... лучше припрятать молодую жену в надежное место,

чем попусту терять время и труд... Как чувствует она себя?

 Алиса

 День ото дня теряет сон и аппетит.

 Граф

 Ей, пожалуй, опять что-нибудь снится?

 Алиса

 Еще вчера... рыцарь...

 Граф

 Опять!

 Алиса

 Прекрасный, как святой Губерт...

 Граф

 Проклятие!

 Алиса

 И притом, черты его напоминали ваши черты...

 Граф

 Мои? - Это хорошо. Очевидно, дело идет на лад, если ей начинают сниться

такие сны!

 Алиса

 У госпожи есть одно смиренное желание, она не смеет вам признаться...

 Граф

 Говорите и не бойтесь! Арчимбаут щедр!

 Алиса

 Увещания святого отца помогли ей... она хотела бы помолиться в

церкви... мы только что говорили об этом...

 Граф

 Доволен ты, святой отец?

 Капеллан

 Если моя смиренная молитва помогла заблудшему чаду...

 Изора (входит)

 Мой повелитель здесь...

 Граф

 Святой Иаков!

 Какие волосы! - Супруг примерный

 Давно бы их остриг! - Ну, ну, не плачьте...

 Я пошутил...

 Изора

 Что сделала я вам,

 Что вы меня томите в этой клетке?

 Граф

 Романов разве не читали вы?

 О рыцарях вам разве сны не снились?

 Изора

 Грехи сторицей искупила я...

 Я так слаба... Я умереть готова...

 Граф

 Вы, говорят, просились в церковь?

 Изора

 В церковь?

 Алиса делает ей знак.

 Ах, да... к молитвеннику приложиться...

 Граф

 Мне эта просьба нравится.

 Изора (плачет)

 Жестоко

 Меня оклеветали!

 Граф

 Завтра май,

 А первый день весны - день первый года,

 Вы знаете?

 Изора

 Что мне до мая?

 Граф

 Ждите,

 Я вас кой-чем развеселить сумею.

 Вот ужин вам пока! Клянусь, пирог

 На славу испечен, он приведет вас

 В хорошее расположенье духа!

 Уходит с Капелланом.

 Изора

 Чудовище! Который раз - обман!

 Алиса

 Однако он сговорчивей, чем прежде...

 Изора (глядя на розу в окне)

 Вот такой был цветок

 У него на груди!

 Вчерашний бледный бутон

 Стал сегодня черным, как кровь!

 Завтра увянет

 С жизнью моей...

 Алиса

 Украсьте волосы розой...

 Изора

 На что украшать мне себя?

 Все изменили, все обманули,

 Даже урод, влюбленный в меня!

 К чему теперь ход потайной,

 Если так жалок посол!

 Алиса

 Может быть, скоро вернется он...

 Изора

 Нет надежды!

 Давай хоть ужинать, Алиса! Разрежь пирог...

 Алиса (режет пирог)

 Ах!

 Изора

 Что с тобой? - Что ты там прячешь?

 Алиса

 Нет, ничего...

 Изора (вырывая записку)

 Дай сюда! Вот он, наконец!

 Алиса

 Госпожа...

 Изора (читает)

 "Дама, чьи уста алее розы, чей голос звонче соловьиного пения, дайте

мне знак. Я буду ждать восхода луны..." О, как сладостен язык его любви! -

Какого же знака он ждет?

 Алиса

 Опомнитесь... это не вам...

 Изора

 Сон, или счастье?.. Честный Бертран!.. Или все - сон?.. - Алиса, у тебя

будут шелковые ткани, драгоценные камни... и самый красивый валет... Святой

Видиан! Какой это знак?

 СЦЕНА IV

 Розовая заросль.

 Бертран

 Переночуй здесь, в розовых кустах.

 Тебя никто не тронет.

 Гаэтан

 Значит, завтра

 Я буду петь у короля?

 Бертран

 У графа,

 Сказать хотел ты?

 Гаэтан

 Так она - не дочь

 Граллона старого?

 Бертран

 Все это сказки!

 Не короля, а дочь простой швеи

 Из Толозанских Мук.

 Гаэтан

 Простой швеи!

 И старика, однако, погубила!

 Бертран

 Напротив, он ей зла желал. Он запер

 Ее в высокой башне.

 Гаэтан

 Понимаю!

 Я должен златокудрую из плена

 Освободить!

 Бертран

 Она - смугла. И косы

 Чернее ночи у нее.

 Гаэтан

 Но все же

 Ее зовут Морганой? Или нет?

 Бертран

 Тебе ведь все равно, кого ты будешь

 Освобождать своею песней. Верь мне.

 Гаэтан

 Я верю, брат.

 Бертран

 Ты рассказал мне много

 Прекрасных сказок, много песен спел...

 Прости меня, мой разум прост... не знаю,

 Где вымысел, где правда у тебя... -

 Так ты воспитан феей?

 Гаэтан

 Да. Ты видишь,

 Она дала мне этот крест.

 Бертран

 И песне

 Она тебя учила?

 Гаэтан

 Да. Она - и море.

 Бертран

 Что ж эта песня значит? Объясни мне,

 Как радостью страданье может стать?

 Гаэтан

 Ты знаешь песню. Что сказать мне больше?

 Бертран

 Мне брезжит смысл, но ум простой и темный,

 Всей светлой глубины постичь не может... -

 Ты завтра будешь петь. Наряд красивый

 Я принесу тебе сюда с утра.

 Теперь прощай. На стражу мне пора.

 СЦЕНА V

 Башня Неутешной Вдовы. Вдали - перекличка ночных сторожей.

 Алиса

 Полночь прошла, госпожа. Я задвину бесполезную плиту. Граф может войти

и увидеть...

 Изора

 Делай, что хочешь, мне не на что больше надеяться.

 Алиса

 Ведь я говорила, что записка не к вам...

 Изора

 Кто посмеет писать записки другим?

 Алиса

 Госпожа... валет прислал ее мне...

 Изора

 Не лги! Меня все равно не утешишь...

 Алиса

 Я задвигаю плиту...

 Изора

 Заклинаю тебя ангелами, архангелами, всеми силами небесными, ты придешь

ко мне! Святой Видиан, сжалься надо мною!

 Алиса

 Госпожа... вы больны... ложитесь...

 Изора

 Оставь меня, уйди!

 Алиса уходит.

 Как бьется сердце!

 Бейся, сожги мне грудь!

 Святой Видиан! Я сгораю!

 Чу! Шорох в розовых кустах...

 Святыми заклинаю! Это ты!..

 Падает на колени. В лунном луче, над плитой, является образ Гаэтана.

 Ты! Ты! - Ты сон, или нет?

 Странник! - Где роза твоя? -

 На груди твоей - крест горит!..

 О, не пугай крестом суровым!

 Мать учила молиться меня,

 Но песня твоя - не о том... -

 Что молчишь ты,

 Неба посланник?

 Сладко молиться тебе!.. -

 Громче, громче пой песню твою!

 О, соловьиный голос!

 Ни один соловей

 Родины бедной

 Не пел нежнее тебя!

 Да... Радость, радость... любить...

 Страданье... не знать любви!.. -

 Ты смолкнул опять,

 Только сердце стучит... -

 Тот самый лик любимый!

 Кудри светлее льна

 И синее пламя очей...

 Не пугай же крестом,

 Дай коснуться тебя!..

 Алиса (за дверью)

 Госпожа, госпожа...

 Изора (срывая розу в окне)

 Возьми эту розу!

 Так черна моя кровь, как она! -

 Не уходи! С ума сойду я! -

 Ближе, ближе ко мне подойди!..

 Дай страшный твой крест

 Черною розой закрыть!..

 Падает без чувств. Дверь открывается. Образ исчезает.

 Входят Алиса и Граф.

 Граф

 Что с ней?

 Алиса

 Вы слышали крик? Она лишилась рассудка! Вот до чего довела ее тюрьма!

 Граф

 Воды! Приведите ее в чувство! - Еще! Она приходит в себя! Она свободна,

- скажите ей! Завтра - май! Бертран привез жонглера! Мы развеселим ее!

Только приведите ее в чувство!

 СЦЕНА VI

 Двор замка.

 Бертран

 Как ночь тревожна! Воздух напряжен,

 Как будто в нем - полет стрелы жужжащей...

 Иль мне мерещится, и ночь без сна

 Измучила мое воображенье? -

 Окно пустое. Из него она

 Звала меня, и больше не зовет. -

 А ты, товарищ старый, рад весне?

 Отцветшие протягиваешь ветви

 В окно пустое... Наконец, светает...

 О, господи, пошли ей мирный сон...

 Освободи от образов туманных

 Изоры юной пламенную грудь...

 ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

 СЦЕНА I

 Цветущий луг. Рассвет.

 Алискан (с цветком в руке)

 Тяжела ты, стража ночная!

 В сумраке синем капеллы

 Всю ночь я глаз не сомкнул...

 Май, ласкаешь ты томное сердце!

 Как прозрачен утренний воздух!

 О, как сладко поют соловьи!

 Эта глупая дама, может быть, думает, что я в ней нуждаюсь! Она не могла

не получить записки... и однако... я ждал всю ночь... знака не было! Хорошо

же, она раскается! Да, по правде сказать, мне смертельно надоела ее

навязчивость...

 О, как сладко поют соловьи!..

 Благоухание роз, как дыханье Изоры... -

 Этим ли пальцам красивым сжимать

 Грубое древко копья?

 Нет, не на то я рожден! -

 Куда, говорят, в счастливом Аррасе

 Вежливей люди, обычаи тоньше и моды красивей!

 Там столы утопают

 В фиалках и розах!

 Там льется рекою

 Душистый кларет!

 Дамы знают науку учтивой любви! -

 Разве стал бы там старый ревнивец

 Нарушать веселье придворных?

 "Ревность - отсталое чувство", -

 Сказано, помнится, в книге латинской,

 Что отец мне из Рима привез...

 Смотрится в пруд.

 Эти нежные губы подобны

 Прихотливому луку Амура,

 Или - алым Изоры устам...

 Их мне прятать под маской железной!

 Этот розовый ноготь ломать

 Рукоятью железной меча! -

 Нет! Другие бы люди и моды, -

 Проводил бы я в розах с Изорой

 Не одну соловьиную ночь!..

 СЦЕНА II

 Розовая заросль.

 Бертран (несет одежду жонглера)

 О, весна, как волнуешь ты кровь!

 О, любовь, ты тяжеле щита! -

 Спит странник старый...

 Не слышит он соловьев...

 Чт\_о\_ чернеет

 На кресте у него? -

 Роза! - Черная роза!

 Гаэтан (во сне)

 Моргана! Оставь! Не души!

 Бертран

 Гаэтан, проснись!

 Гаэтан (просыпаясь)

 Дочь, отца пощади!..

 Брат, это ты...

 Мне снилось... коварная дочь...

 Отомкнула плотины...

 Бертран

 Запах роз душил тебя, друг.

 Чт\_о\_ у тебя на груди?

 Гаэтан

 Смотри-ка, роза

 Упала с куста

 Сонному мне на грудь...

 Бертран

 Красные розы

 Все над тобой...

 Откуда же черный цветок

 Попал на сердце тебе?

 Гаэтан

 Откуда ж еще

 Мог он упасть?

 Бертран

 Скажи мне: помнишь ли ты,

 Чт\_о\_ когда-то мне обещал,

 Когда я убить собирался тебя?

 Гаэтан

 Помню. Исполню все просьбы твои...

 Бертран

 Отдай же мне розу!

 Гаэтан

 Легкая просьба!

 Возьми, если хочешь!

 Разве мало кругом цветов?

 Бертран (прячет розу под панцырь)

 Младенец старый, не знаешь,

 Что сделал ты для меня!

 Спасибо! - Вот красивый наряд:

 В нем менестрелем сегодня

 На луг цветущий явишься ты!

 СЦЕНА III

 Цветущий луг.

 Девушки (с майским деревом, поют)

 Вот он, май, светлый май,

 Вот он, светлый май!

 Эй, хозяйка, ради бога,

 Не гони нас от порога,

 Кошелек тугой нам дай!

 Нам не есть, нам не пить,

 Нам бы свечку засветить,

 Пречистой Деве угодить!

 Вот он, май, светлый май!

 Вот он, светлый май!

 Все поля полны пшеницей,

 Иисус воздаст сторицей,

 Жди спасенья, жди наград

 За хлеб\_а\_ и виноград!

 Христа молим, бога молим,

 Пусть его святая воля

 Вам подаст пресветлый рай!

 Вот он, май, светлый май,

 Вот он, светлый май!

 Во время песни собираются все участники празднества - от обедни: Граф с

 придворными, вассалами, гостями и рыцарями, Изора с дамами. Трубы.

 Граф

 Бароны и богатеи!

 И на нашей улице праздник!

 Май принес нам счастливую весть!

 Монфор, герой Палестины,

 Маккавею подобный

 Доблестью львиной,

 Жжет и громит вероломных ткачей

 И скоро будет сюда!

 Не бойтесь, рыцари, больше

 Ни вил, ни дубья!

 Мы вновь - господа

 Земель и з\_а\_мков богатых!

 Беззаботно отпразднуем ныне

 Наступленье веселой весны!

 Бертран (выходя из толпы)

 Одно слово, ваша светлость!

 Граф

 Ты что-то осмелел, Рыцарь-Несчастье! По лицу твоему вижу, что ты

собираешься говорить некстати! Нам и так весело, едва ли ты прибавишь

веселья!

 Бертран

 Господин Монфор далеко...

 Граф

 Ты сам сказал, на Толозанской дороге!

 Бертран

 Толозанская дорога длинна... Народ волнуется...

 Граф (указывая на девушек)

 Вот наш народ!

 Бертран

 Альби, Каркассон, Валь д'Аран объяты восстаньем...

 Граф

 Довольно! Шуты веселей тебя! Я больше не слушаю! Трубы! - Пускай

приблизится сюда наш верный Алискан!

 Бертран уходит в толпу. Алискан преклоняет колено, Граф наносит ему легкий

 удар мечом плашмя. Рыцари привязывают золотые шпоры.

 Алискан

 Дама, позволите ли мне быть вашим рыцарем?

 Изора рассеянно протягивает руку для поцелуя, Алискан садится у ее ног.

 Граф

 Завтра - турнир, и ты покажешь пример всем рыцарям! Теперь - пускай

усладят нам слух певцы.

 Первый менестрель выходит из толпы.

 Изора (Алисе)

 Это новый менестрель?

 Алиса

 Нет. Другой.

 Алискан

 Прошлогодний.

 Изора

 Рыцарь, я не просила вас шутить.

 Менестрель (поет)

 Люблю я дыханье прекрасной весны

 И яркость цветов и дерев;

 Я слушать люблю средь лесной тишины

 Пернатых согласный напев

 В сплетеньи зеленых ветвей;

 Люблю я палаток белеющий ряд,

 Там копья и шлемы на солнце горят,

 Разносится ржанье коней,

 Сердца крестоносцев под тяжестью лат

 Без устали бьются и боем горят.

 Люблю я гонцов неизбежной войны,

 О, как веселится мой взор!

 Стада с пастухами бегут, смятены,

 И трубный разносится хор

 Сквозь топот тяжелых коней!

 На з\_а\_мок свой дружный напор устремят,

 И рушатся башни, и стены трещат,

 И вот - на просторе полей -

 Могил одиноких задумчивый ряд,

 Цветы полевые над ними горят.

 Люблю, как вассалы, отваги полны,

 Сойдутся друг с другом в упор!

 Их шлемы разбиты, мечи их красны,

 И мчится на вольный простор

 Табун одичалых коней!

 Героем умрет, кто героем зачат!

 О, как веселится мой дух и мой взгляд!

 Пусть в звоне щитов и мечей

 Все славною кровью цветы обагрят,

 Никто пред врагом не отступит назад!

 Граф

 Что-то уж очень воинственна твоя песня, жонглер! Военные заботы и так

утомили нас! Пускай другой споет что-нибудь повеселее!

 Второй менестрель (поет)

 Через лес густой

 Вешнею порой

 Майским вечерком

 Ехал я верхом

 Из Дуэ в Аррас!

 Доренло, в Аррас!

 Вдруг - красотки две

 В злаках и цветах,

 Венок на голове,

 Светлый май в руках -

 Встречу мне как раз!

 Доренло, как раз!

 Светлый дар весне,

 Май несут оне,

 Светлый май несут,

 Пляшут и поют:

 Доренло, я люблю!

 Доренло, я люблю!

 Я с коня сошел,

 К ним я подошел.

 "Можно мне идти?

 С вами по пути?"

 Доренло, я люблю!

 Доренло, я люблю!

 Резвясь и шутя,

 И венки плетя,

 Шли все вместе мы...

 Где ты, мой Аррас!

 Где ты, мой Аррас!

 Я венки сплетал,

 Пел и танцовал,

 Вместе пели мы:

 Как люблю я вас!

 Как люблю я вас!

 Граф

 Певцу за сладкую песню лучшее платье с моего плеча! - Пей и ешь с нами,

рассказывай нам сказки все лето!

 Изора

 Где же новый менестрель?

 Алиса

 Вот он выходит из круга...

 Изора

 Который?

 Алиса

 Видите, одежда блестит...

 Изора

 Этот маленький, в бубенчиках?

 Алискан

 Да он ростом с великана...

 Изора

 Рыцарь, не говорите со мной! - Стройный, светлокудрый?

 Алиса

 Нет, седые волосы блестят на солнце...

 Изора (равнодушно откидываясь на спинку скамьи)

 Старик!

 Гаэтан (поет)

 Ревет ураган,

 Поет океан,

 Кружится снег,

 Мчится мгновенный век,

 Снится блаженный брег!

 В темных расселинах ночи

 Прялка жужжит и поет.

 Пряха незримая в очи

 Смотрит и судьбы прядет.

 Смотрит чертой огневою

 Рыцарю в очи закат,

 Да над судьбой роковою

 Звездные ночи горят.

 Мира восторг беспредельный

 Сердцу певучему дан.

 В путь роковой и бесцельный

 Шумный зовет океан.

 Сдайся мечте невозможной,

 Сбудется, что суждено.

 Сердцу закон непреложный -

 Радость-Страданье одно!

 Путь твой грядущий - скитанье,

 Шумный поет океан.

 Радость, о, Радость-Страданье -

 Боль неизведанных ран!

 Всюду - беда и утраты,

 Чт\_о\_ тебя ждет впереди?

 Ставь же свой парус косматый,

 Меть свои крепкие латы

 Знаком креста на груди!

 Ревет ураган,

 Поет океан,

 Кружится снег,

 Мчится мгновенный век,

 Снится блаженный брег!

 Во время песни Изора, волнуясь, наклоняется вперед и незаметно для себя

 опирается на плечо Алискана.

 Алиса

 Ей дурно, помогите!

 Алискан

 Помогите!

 Изора (лишаясь чувств)

 Этот голос мне снился!

 Граф

 Старик, или ты забыл, что в природе - весна? Твоя песня пахнет мокрым

февралем, как твои седины! Нечего сказать, веселого скомороха привез нам

Рыцарь-Несчастье!

 Гаэтан пропадает в толпе.

 Изора (приходя в себя)

 "Радость-Страданье"... страданье...

 Алиса

 Госпожа бредит!

 Изора

 Нет... мне легко... где старик?

 Алискан

 Старик исчез.

 Изора

 Паж... рыцарь! Помогите мне.

 Граф

 Трубачи, трубите! Шутов сюда!

 Выбегают жонглеры.

 Первый жонглер

 Рыцари, бароны и прекрасные дамы! Я расскажу о славном короле Артуре...

 Второй жонглер

 Не слушайте его, благородные рыцари! Я играю на цитре и хожу на

голове!..

 Изора

 Рыцарь, снились вам странные сны?

 Алискан

 Дама, есть лекарство от странных снов:

 Запах роз и фиалок,

 Звон лютни, преданный рыцарь у ног...

 Граф

 Веселей, шуты, старайтесь, выходите из себя!

 Первый жонглер

 Я спою о верных любовниках: о Геро и о Леандре! О Елене и о Парисе!

 Второй жонглер

 А я пляшу на канате, прыгаю в обруч, играю ножами!

 Алискан

 Как Нарцисс влюбленный,

 Отражаюсь в ваших очах...

 Изора

 Вы льстите мне, рыцарь...

 Первый жонглер

 А вот как Нарцисс смотрел в воду и утонул...

 Второй жонглер

 Вам угодно шлемов для зайцев? Уздечек для коров? Перчаток для собак? -

Имейте в виду, я ставлю также банки быкам и пускаю кровь кошкам!

 Алискан

 Чт\_о\_\_красавицы Арраса

 Перед светом ваших очей!

 Изора

 Дамы, закройте меня

 От взоров гостей и вассалов...

 Алискан

 Чудо красы такое

 К чему от света скрывать?

 Изора

 Ах, у туфли распустилась шнуровка.

 Зашнуруйте мне, рыцарь...

 Издали доносятся звуки труб.

 Рыцарь

 Ваша светлость! Враги! Крест на красном поле!

 Граф

 Знамя Тулузы! - Поднимите мост!

 Вассалы

 На коней! - К оружию! - Ткачи! - Во имя бога и Монфора!

 Бертран (бросаясь в битву)

 Святая Роза!

 СЦЕНА IV

 Переход в замке.

 Первый Рыцарь

 Да войско ль это? Граф Раймунд согнал

 Оборванных ткачей со всей Тулузы!

 Второй Рыцарь

 Я рыцарей, однако, видел сам:

 Тот великан с дельфином на щите...

 Первый Рыцарь

 Которого Бертран свалил на землю?

 Второй Рыцарь

 Да, я тому свидетель. Наш Бертран

 С ним бился долго; наконец, ударом

 Решительным свалил его с седла

 И наступил ему на грудь, заставив

 Просить пощады... Дрогнули тогда

 Войска Раймунда и бежать пустились!..

 "Несчастьем" звали мы того, кто бился

 Храбрее всех и бой решил...

 Первый Рыцарь

 Он ранен?

 Второй Рыцарь

 Да, он не то, что новый рыцарь наш...

 Первый Рыцарь

 А, правда, Алискан не вышел в поле...

 Входят Граф и вассалы.

 Граф

 Мечи в ножны, вассалы! Бой за нами!

 Широкий путь расчищен для Монфора!

 Бегут, как зайцы, жалкие ткачи!

 Вассалы

 Да здравствуют Монфор и Арчимбаут!

 Второй Рыцарь

 Победой мы обязаны Бертрану...

 Граф

 Бертрану? Да, он славно бился нынче,

 Но велика ль заслуга разогнать

 Разбойников?

 Первый Рыцарь

 Ткачей тулузских шайку,

 Мечами не умеющих владеть!..

 Второй Рыцарь

 Однако ранен он...

 Граф

 Так что же? - Раны -

 Честь Рыцарю! - А впрочем, пусть сегодня

 Он отдохнет! - Свободен он от стражи! -

 Теперь, вассалы, на покой! Пусть завтра

 Возобновится праздник наш! - Турнир,

 А за турниром - пир! - Покойной ночи!

 Все расходятся.

 Алиса (входит)

 Святой отец!

 Капеллан

 Чт\_о\_, дочь моя?

 Алиса

 Душа моя больна...

 Капеллан

 Завтра, завтра, уж поздно, какая теперь исповедь...

 Алиса

 Но, отец мой...

 Капеллан

 Впрочем, сегодня, близ полуночи, я буду на дворе...

 Алиса

 Я тоже буду там, святой отец...

 Расходятся.

 Бертран (входит)

 Как ночь черна. Темно в глазах.

 Второй Рыцарь

 Бертран,

 Вы ранены?

 Бертран

 Пустое.

 Второй Рыцарь

 Граф сегодня

 От стражи вас освобождает.

 Бертран

 Рыцарь,

 Я благодарен графу за заботу.

 Второй Рыцарь

 Сегодня спать имеете вы право:

 Вы нас спасли от ярости Раймунда...

 Бертран

 Благодарю вас, друг. Покойной ночи.

 Рыцарь уходит.

 Отдых... или отдых вечный?

 О, как рана сердце жжет!

 Прямо в розу на груди

 Тот удар меча пришелся...

 Изора (появляется на верху лестницы)

 Это вы, Бертран? Все спят?

 Бертран

 Спят. Уж поздно, госпожа.

 Изора

 Бились вы, как храбрый воин.

 Бертран

 Госпожа, лишь вы не спите.

 Разве все еще вам снятся

 Эти сны тяжелые?..

 Изора

 Спать мешает мне весна.

 Сны - их больше нет... Исчезли

 Те виденья страшные...

 Правда, был он только сном?

 Бертран

 Только сном. Мечтою вашей.

 Изора

 Только сном... Моей мечтой...

 Что сжимаете вы в пальцах

 На груди своей, Бертран?

 Бертран

 Розу верности моей.

 Изора

 Розу верности... о, да!

 Всех спасла нас верность ваша!

 Бертран

 Только долг я свой исполнил.

 Изора

 Вам господь воздаст за это...

 Вас, Бертран, он создал верным,

 Вероломною - меня...

 Рыцарь, разве я виновна,

 Что теперь в природе май?..

 Бертран

 Нет. Ни в чем вы не виновны.

 Изора

 Рыцарь... ночью - вы на страже?

 Бертран

 Если я вам нужен, - да.

 Изора

 Он придет ко мне... поймите...

 Вы один... кругом враги...

 Вы должны подать мне знак...

 Звон меча - не больше... Рыцарь!

 Май прекрасен!

 Бертран

 Да. Как вы.

 Изора

 Рыцарь, вот моя рука...

 Знаю, вам наград не надо...

 Бертран

 Госпожа моя! Священна

 Ваша воля для меня.

 Я коснуться недостоин

 Вашей розовой руки.

 СЦЕНА V

 Двор замка.

 Бертран

 Тише, сюда, осторожней!

 В тень, где не светит луна!

 Видишь яблони ствол?

 Ветви ее

 С окном наравне.

 Алискан

 Как же мне взобраться по голому стволу?

 Изора (в окне)

 Ты, Алискан?

 Алискан

 Я.

 Изора

 Ко мне! сюда!

 Бертран

 Встань на плечи мне! -

 Так! - Дальше взобраться не трудно.

 Изора

 Возлюбленный! Лик твой сияет!

 Весь ты - страсть и весна!

 Разве видела прежде тебя я?

 В первый раз такой красотой

 Лик твой горит!

 О, вот они,

 Земные горячие руки!

 Вот они, земные уста!

 Не призрак, не сон ты!

 Счастье! Счастье!

 Кто там внизу?

 Алискан

 Это - Рыцарь-Несчастие. Благодарю вас, Бертран!

 Изора

 Бертран, это вы?

 Бертран

 Я, госпожа.

 Изора

 Как ночь прекрасна!

 Бертран

 Да, госпожа.

 Изора

 Рыцарь! А просьба моя?

 Бертран

 Госпожа, я на страже - всю ночь.

 Вы услышите звон меча.

 Изора

 Спасибо, верный слуга...

 Но... отойдите теперь от окна...

 Бертран

 Я отойду.

 Становится в тень у стены.

 Счастлива будь, Изора!

 Мальчик красивый

 Лучше туманных и страшных снов!

 Пусть найдет

 Покой и усладу

 Бурное сердце твое!

 О, как далек от тебя, Изора,

 Тот, феей данный,

 Тот выцветший крест! -

 Цвети, о, роза,

 В саду заветном,

 Благоухай, пока над миром

 Плывет священная весна!

 Храни, Изора,

 Душу младую

 На черные дни.

 Слышу я, слышу,

 Волны бушуют,

 Ревет океан,

 Крест горит над вьюгой,

 Зовет тебя в снежную ночь!

 Раны болят...

 Силы слабеют!

 Тверже стой на страже, Бертран!

 Обопрись на меч!

 Не увянет роза твоя.

 Изора (в окне)

 Рыцарь! Со мною! Со мною!

 Жаркая кровь!

 Благоуханная ночь!

 Счастье вернулось опять!

 Страшные сны миновались!

 Сны мне снились

 Лишь о тебе! -

 Нет, молчи, я знаю...

 Разве до снов нам!

 Разве до песен теперь...

 Скрывается в окне.

 Бертран

 Тверже стой на страже, Бертран!

 Проклятые раны,

 Не жгите мне сердца!

 Роза, гори, гори!

 Чу! Трубы!..

 Из рокота волн

 Рожденные трубы

 Громче, все громче зовут!

 Розовый свет блеснул

 На гребнях белых

 Свинцовых ночных валов!

 О, какая мука!

 И сладость - за мукою вслед!

 Неземная сладость

 Повеяла в сердце!

 Как ночь прекрасна!

 Входят Капеллан и Алиса.

 Капеллан

 Теперь вы не откажетесь от этого подарка, красавица...

 Алиса

 Ах! какой красивый перстень!

 Капеллан

 Драгоценный, плутовка...

 Алиса

 Святой отец, ваш сан...

 Капеллан

 А чем я хуже рыцаря?

 Алиса

 Ах, рыцари такие обманщики...

 Капеллан

 О, я вас не обману... - Тише! Слышите... шопот? И будто... звук

поцелуя...

 Алиса

 Да...

 Капеллан

 Послушаем еще.

 Луна освещает Бертрана.

 Алиса

 Святые угодники!.. там сторож... у стены...

 Капеллан

 Да... он.

 Алиса

 Уйдем...

 Капеллан

 Зачем он здесь?

 Алиса

 Не ходите, святой отец... я боюсь... не знаю чего... смотрите... он

неподвижен... лицо белее холста... черное пятно на груди...

 Капеллан

 Уйдем... разбудим графа...

 Уходят.

 Бертран

 Как ночь прекрасна!

 Чу, в торжественный голос труб

 Врывается шелест...

 Нет, опять тишина...

 Больше ничем не нарушен покой.

 Боже, твою тишину громовую

 Явственно слышит

 Бедный твой раб!

 Рана открылась,

 Силы слабеют мои...

 Роза, гори!

 Смерть, умудряешь ты сердце...

 Я понял, понял, Изора:

 "Сердцу закон непреложный -

 Радость-Страданье одно...

 Радость, о, Радость-Страданье,

 Боль неизведанных ран!.."

 Изора (в окне)

 Слаще мне жизни милой,

 Ярче мне утра

 Твои поцелуи!

 Ночь бледнеет... смотри...

 Бертран со звоном роняет меч на плиты.

 Ты слышишь... удар меча...

 Прощай! До завтра... беги!..

 Алискан быстро спускается по стволу яблони и бежит.

 Рыцарь! Рыцарь!

 Разве что-нибудь слышали вы?

 Слышны голоса, Изора скрывается в окне. Входят Граф, Капеллан, Алиса,

 Доктор, рыцари.

 Граф

 Что случилось? Зачем ты разбудил меня?

 Капеллан

 Ваша милость, мне почудилось недоброе...

 Алиса

 Подозрительно... в окне у госпожи...

 Граф

 Бертран! - Рыцарь-Несчастье! - Сторож! Ты спишь?

 Доктор

 Ваша светлость, он мертв.

 Изора (в окне)

 Зачем меня будят так рано?

 Граф

 Это вы? Вы не спите?

 Изора

 Если вы не верите мне, можете обыскать мои покои... Что случилось?

 Граф

 Сторож умер здесь на дворе...

 Доктор

 Сколько крови! Сколько крови!

 Граф

 Какая досада! Кто же теперь будет стеречь замок? - Изора, что с вами? -

Вы плачете?

 Изора

 Мне жаль его. Он был все-таки верным слугой.

 1912

 КОММЕНТАРИИ

 Сборники своих пьес Блок издавал трижды - в 1908, 1916 и 1918 годах. В

последние годы жизни Блок планировал наиболее полное издание своего

"Театра", которое, однако, при жизни поэта осуществлено не было.

Драматические произведения Блока печатаются в настоящем издании по т. 4

Собрания сочинений А. Блока в 8 томах с проверкой и правкой по сборнику

"Театр" 1918 года (и правленной Блоком корректуре этого издания, Институт

русской литературы АН СССР, Ленинград) и ряду разрозненных публикаций

1918-1921 годов.

 Роза и Крест

 Печатается по тексту сборника "Театр" (1918).

 Созданная в годы работы над стихами, составившими книгу третью

"Стихотворений" Блока, драма "Роза и Крест" перекликается с блоковской

лирикой того же времени. По своей ведущей философской идее "Радости -

Страданья" пьеса созвучна таким программным стихотворениям, как "Второе

крещенье" (т. 2 наст. издания), "К Музе" и "Да. Так диктует вдохновенье..."

(т. 3).

 Источники, питающие содержание "Розы и Креста", необычайно богаты. Еще

в декабре 1906 года Блок набрасывает в записной книжке сценку, отдаленно

предвосхищающую мотивы будущей драмы: "Люди (может быть, те самые

влюбленные) находят в проясняющихся сумерках в углу у стены башни (в углу

зала) еле живого старого скомороха и менестреля (он, может быть, учит их

любви)". Конфликт, намек на который содержится в этой зарисовке, был

использован Блоком в драме, создававшейся по заказу со стороны, как глубоко

знакомый и прочувствованный лично. По счастливому совпадению, заказ на

балетный сценарий из жизни трубадуров не противоречил раннему замыслу Блока

и формально, предлагая ту же историческую основу действия, к которой

склонялся Блок. Исторический фон драмы и ее финальные сюжетные решения

сближают "Розу и Крест" с "Нюрнбергскими майстерзингерами" Вагнера.

Напряженность блоковской постановки проблем долга (отчасти понимаемого

поэтом как рок), любви, верности, радости и страдания усиливается

сложнейшими обстоятельствами личной жизни Блока в 1912-1913 годах. Приходя в

работе над пьесой к характеристике "Страдания" своего главного героя как

заслуженного нравственного бремени, Блок одновременно вводит в пьесу тему

мятежа "альбигойцев, а в характеристике "грозного христианства" Гаэтана -

"Рыцаря-Грядущего" - прямо приближается к решениям финальной главки будущей

поэмы "Двенадцать".

 Подхватывая отдельные мотивы "Розы и Креста" в дальнейшем своем

творчестве, Блок в то же время и уходит далеко вперед от составляющих основу

этой пьесы нравственных и эстетических принципов "очищения страданием",

"христианства" (символом которого является Крест) и традиционной для старого

театра "Судьбы". В 1914 году в прямой полемике с идеями "Розы и Креста" Блок

задумывается о возможности счастья, не омраченного страданием (см.

примечания к циклу "Кармен", т. 3 наст, издания). В 1913 году (во время

создания стихотворения "Новая Америка"), а также в 1916-1919 годах (работая

над поэмой "Возмездие") Блок настойчиво обращается к идеалу человеческой

личности, господствующей над роком, над обстоятельствами своего

существования. И, наконец, в самые последние годы жизни Блока его полемика с

философией "Розы и Креста" начинает принимать форму теории драмы как

таковой. Подвергая сомнению эстетику рока и страдания, Блок сближается с

самыми значительными исканиями мирового театра XX века (см. "О "Голубой

птице" Метерлинка", т. 5 наст. издания).

 С. Небольсин

