Татьяна Бориневич (Эклога) Дмитрий С. Бочаров

**Шурочка на земном шаре**

*А. А. Скрицкой*

*(девочке, написавшей в блокадном Ленинграде стих про батон)*

#### Действующие лица:

**Шурочка** – обаятельная женщина вне возраста. От 40 до 80 лет. Периодически меняет наряды, причёски, настроения. И времена.

**Михаил** – муж Шурочки. Умер пятидесятилетним от военных ран лет через тридцать по- сле войны. Но в пьесе появляется постоянно.

**Леонид** – импозантный мужчина 80 лет. Бабник в прошлом, впрочем, всё ещё не поте- рявший навыков покорения женских сердец. Талантливый конструктор и изобретатель, чьи мозги не устарели от времени. Востребованный во всех своих ипостасях.

**Лёша** – не алкоголик… просто трудный период в жизни. 60 лет, но выглядит старше. Крупный, грузный. При виде его вспоминается определение – «славянский шкаф». Впро- чем… шкаф скрипит и разваливается. Когда Лёша оказывается рядом с Шурочкой, возни- кает опасение – как бы он её не раздавил по неосторожности.

**Девочка** – примерно 12 лет. В пьесе иногда – Шурочка, иногда – дочка, иногда – внучка. Иногда – просто ангел.

*Действие пьесы происходит в разные времена, но на одной и той же сцене.*

# Пролог

*Метроном. Луч света выхватывает на сцене Девочку в шубке и ситцевом платьице. Она замотана серым пуховым платком. Греется, втиснувшись в узкую щель между буржуй- кой и стеной – держа руки над печкой.*

### Девочка

Я видела сон: Приснился мне батон, А рядом с ним бидон – Он полон вкусных щей, В нём много овощей.

И много в нём плодов, И много огурцов!

Я скушала батон. Но это только сон...

*Затемнение. Метроном.*

# Первое действие

## Первая сцена

*Наше время. Шурочка греет руки над электрической плитой.*

### Шурочка

Девочки! Ну, идите ко мне! Мне холодно. Правда, холодно… Никого. Снова разговари- ваю с пустотой. Одиночество постепенно становится моим главным собеседником. Никто не выслушает тебя так же внимательно, как пустота. Она никогда не перебьёт, никогда не засмеётся в неподходящий момент. Она – молчит. А молчание, как известно, знак согла- сия. Разве нет? А девочкам – действительно… не до меня. Все ушли на личный фронт.

*Появляется Михаил. На нём одежда времён семидесятых годов.*

### Михаил

Все ушли ковать наличность. Мерзкое же время тебе досталась, Шурка!

### Шурочка

Миш, ты?! Постой… но… ты же умер… сорок лет назад…

### Михаил

Это не принципиально. У нас есть дочь. Анна. И она – не с тобой. Я не могу оставить тебя одну.

### Шурочка

Опомнился… А где ж ты раньше был все эти годы? И, к тому же, я не одна. У нашей Анечки есть Танечка. Очаровательное существо. Жаль, что вы не знакомы.

**Михаил** *(вздыхает)*

Танечка – это уже после меня.

### Шурочка

Это – твоя внучка! Душа всё равно должна болеть.

### Михаил

Душа болит, даже если её об этом никто не просит. Удивительно… тела уже давно нет. Одна душа. А осколки всё гложут… Веришь?

### Шурочка

Верю, Миш. Меня тоже гложет. Сколько лет без тебя, а словно бы вчера… Миш, а меня теперь в школы приглашают. Рассказывать о войне. Дети так внимательно слушают! По- том – конфеты дарят, цветы… чаем угощают.

### Михаил

О войне? Ты же ещё ребёнком была.

### Шурочка

Не ребёнком, а подростком. Знаешь, Миш, меня ведь теперь к ветеранам приравняли! Как блокадницу. У меня даже медали есть…

### Михаил

Это они правильно сделали. Одобряю. И что ты детям рассказываешь? Как в блокаду буржуйку обнимала?

### Шурочка

И это тоже. А вообще… книжки читаю, интернет штудирую. В общем, в историю погру- жаюсь. Так интересно оказалось! Последний раз про войну двенадцатого года рассказыва- ла. Дети, как на чудо, смотрели. Им-то ведь всё равно – что двенадцатый год, что сорок первый. Главное, что живой ветеран пришёл.

Подожди-подожди… Война какого года? Две тысячи двенадцатого?

### Шурочка

Тысяча ВОСЕМЬСОТ двенадцатого! Вот. *(заливисто смеётся)*

*Затемнение. Шурочка опять одна – греет руки над плитой. Появляется Девочка.*

### Девочка

Бусь, ну ты звала, что ли? Опять руки поджариваешь? Не надоело ещё?

### Шурочка

Да вот… блокадные привычки… Я стояла, грела руки и сочиняла стихи…

### Девочка

Достала ты всех уже со своей блокадой! И со своими стихами тоже. Пиши лучше реп – тебе за это бабки платить будут.

### Шурочка

Что писать?

### Девочка

Пиши про хреново – оно больше котируется. Во прикол – бабка будет работать за бабки! *(заливисто хохочет, но, заметив реакцию бабушки - останавливается)* Бусь, ты не оби- жайся. Но, правда – сколько можно про блокаду?

### Шурочка

Да, Танечка, извини… А знаешь что, внученька, не устроить ли нам с тобой праздник? Вот сейчас как пойдём, да как купим торт…

### Девочка

Торт? Хочешь, чтобы я была жирная, как свинья?!

### Шурочка

Ах ты, моя мормышка!

### Девочка

Опять?!

### Шурочка

Мормышка – она же приманка. Значит, ты у меня манкая. Красивая.

### Девочка

Походу, совсем, что ли? Всё. Я гулять!

**Шурочка** *(вдогонку)*

Шапку надень!

### Девочка

Чтобы быть, как чучело?

*Девочка убегает.*

### Шурочка

Чтобы быть здоровой… И что за мода у молодёжи зимой без шапки ходить? Хотя, разве теперь – мода? Смех один. Ни эстетики, ни элегантности. А что за шляпка у меня была из каракульчи!…

**Михаил** *(снова появляясь)*

Которую, между прочим, я тебе подарил. Какая же ты была…

### Шурочка

Ну, какая?

### Михаил

Юная и прекрасная. И тоже, кстати, всё норовила без шляпки уйти.

### Шурочка

Я?!

Ты-ты. Распустишь, бывало, свою гриву – ну чисто русалка!

### Шурочка

Ага. Русалка. В пальто, перешитом из твоей шинели. Миш, я… очень старая стала?

### Михаил

Да ты что?

### Шурочка

Врёшь. Никогда не умел врать.

### Михаил

Да ты у меня самая лучшая! *(приобнимает Шурочку и начинает вальсировать с ней) Гаснет свет. Когда зажигается снова, Шурочка вальсирует одна. Входит Девочка.*

### Девочка

Вау! Совсем у бабки крыша потекла.

**Шурочка** *(засмущавшись)*

Руки над плитой не согрелись… потанцевать решила.

### Девочка

Ну-ну… *(неожиданно начинает ластиться)* Бусь, ты у меня такая красивая. Дай денежек. Я видела, к тебе вчера почтальон приходил. Мы в кино с девчонками.

**Шурочка** *(берёт сумочку, достаёт оттуда кошелёк)*

На, внученька, возьми. *(протягивает сотню)*

### Девочка

И всё?! Да на это только попкорн купить можно.

### Шурочка

А сколько тебе надо?

### Девочка

Пятихан давай.

### Шурочка

Сколько-сколько?

### Девочка

Пятьсот.

*Девочка залезает в кошелёк оторопевшей Шурочки, достаёт нужную купюру.*

### Девочка

Чмоки-чмоки! Буська, ай лав ю! *(уходит)*

### Шурочка

Миш, она ушла. Миш, ну где же ты? Ты видел её? Правда, смешная? А на тебя-то как по- хожа. Молчишь? Снова бросил меня?

*Затемнение. Метроном.*

## Вторая сцена

*Шурочка по телефону беседует с подругой.*

### Шурочка

…Ну, я и говорю Анечке: «Твоё право на личную жизнь – безусловно. Но забывать, при этом, собственную дочку – всё-таки свинство с твоей стороны. Достаточно уже того, что

ты родила девочку без отца». И что, ты думаешь, она мне ответила? Бросила трубку. Ты представляешь, Верунь, бросила трубку! А что я такого сказала? Мать должна быть до- ма… хотя бы время от времени. Потому, что материнская любовь – вне обсуждений! Ну, скажи, разве я не права? Нет, я, конечно, понимаю – хороший мужик на дороге не валяет- ся. Нашла себе, наконец, мужика, и слава Богу! Сколько можно в поиске находиться? Но Танюшка-то в чём виновата? А ведь такая хорошая и смешная девчонка растёт… И так на мать похожа. *(слышен звук открывающейся двери)* Ой, извини, Верочка – кажется, Та- нюшка вернулась. Созвонимся завтра. Ладно? До свидания.

*Вбегает Девочка.*

**Девочка** *(вся в слезах)*

Он вообще меня не любит! Совсем-совсем!!!! Неужели я такая страшная?

### Шурочка

Что ты, деточка, ты самая лучшая! А глазки-то у тебя синие-синие. А волосики золотые- золотые. Ты у нас – принцесса.

### Девочка

Ага! А он говорит, что я похожа на лягушку!

### Шурочка

А если он тебе так говорит, то пусть он тебя поцелует. Как в сказке. Принцессы, когда их долго не целуют, становятся лягушками.

**Девочка** *(рыдает)*

Он такой краси-и-ивый! А я – уродина! Уродина! Меня никто никогда не поцелует! Ни- кто. Никогда…

**Шурочка** *(утешая, гладит внучку по голове)*

Что ты, глупышня… У тебя будет ещё много-много мужчин.

**Михаил** *(который, появившись незадолго до этого, внимательно прислушивается к раз- говору)*

Ты что несёшь, идиотка? Каких таких много мужчин? Кого ты хочешь сделать из нашей внучки?

### Девочка

Много-много? Как у мамы?

### Михаил

Ну вот. Доутешалась, Макаренко…

*Затемнение. Метроном.*

## Третья сцена

*Шурочка сидит за столиком в кафе. Задумчиво пьёт чай из большой общепитовской чашки. На блюдечке, возле чашки – пирожное картошка.*

**Шурочка** *(про себя)*

Чай отдаёт веником. Словно бы я пришла в баню. А в детстве – чай из веника чудом ка- зался. Лишь бы горячим был. *(незаметно для себя, вслух)* И картошка почему-то уже не такая аппетитная. Хотя…

**Лёша** *(незаметно подваливший в процессе монолога Шурочки)*

Картошка должна быть только что из костра. Помните, сударыня, какие у нас детстве бы- ли пионерские костры? Достанешь, бывало, из костра картошечку – а она горячая! Руки обжигает! Зубами уголь кусаешь, губищи все чёрные-чёрные, а в глубине, под углём –

рай! Пирожное картошка – это смешно. Это, извините за выражение, сударыня, пародия какая-то!

### Шурочка

А Вы, собственно… кто?

**Лёша** *(отдавая пионерский салют)*

Разрешите представиться, сударыня, звеньевой третьего звена Лёша Коробочкин. Мы с Вами вместе в «Орлёнке» не были случайно в тысяча девятьсот шестьдесят третьем? В год смерти дорогого товарища Кеннеди?

### Шурочка

В лагерях бывать не приходилось.

**Лёша** *(в голос раскатисто хохоча)*

Острите, сударыня? А как Вас звать-то?

### Шурочка

Александрой.

### Лёша

А Вы кто по званию будете?

### Шурочка

Званию?!

### Лёша

Ну да. В пионерской иерархии.

### Шурочка

По званию я бабушка. И уже давно.

### Лёша

Вы изумительная женщина, Шурочка! Я уже целых пятнадцать минут любуюсь Вами. И целых шесть минут, как влюблён по уши!

### Шурочка

Так вот сразу? Знаете что, пионер Лёша, Вы, конечно, можете любить меня. Но исключи- тельно сыновьей любовью.

### Лёша

Хочешь сказать – братской?

### Шурочка

Ну, скорее… сестринской.

### Лёша

Да ладно тебе! Фигня. Может, выпьешь со мной? Если не брезгуешь.

### Шурочка

Да ты и без меня уже принял. Пионер Лёша, я прошу и даже приказываю тебе – притормо- зи!

**Лёша** *(снова с пионерским салютом)*

Всегда готов!

*Появляется Михаил. Лёша застывает в салюте – время для него останавливается.*

### Михаил

Шурка, а ты у меня всё такая же красивая. Я даже где-то ревную.

**Шурочка** *(хохочет)*

Миш, да он же ещё ребёнок совсем!

### Михаил

Хорош ребёнок. Старше меня лет на десять. А признайся, Шурк, приятно, что пацан за то- бой, как за своей ровесницей, ухаживает? И правильно. Пусть ухаживает. Меня же нет. Я

– давно уже пустое место.

### Шурочка

Да это он для меня пустое место… по сравнению с тобой! Хотя и симпатичный, конечно. Жаль только, что пьёт…

### Михаил

Да кто ж не пьёт? Помнишь, как я у тебя пил?

### Шурочка

Ты фронт прошёл. Тебе можно было. *(задумчиво)* А действительно… смешно. Мальчишка

– за мной ухаживает. Ты – младше его. Перевернулись время с пространством. А я тебя до сих пор люблю. И ни на кого не променяю. Никогда.

### Михаил

Да нет. Я не об том. Ты свою жизнь устраивай, как сможешь. Меня ж всё равно нет уже.

### Шурочка

Да есть ты! Есть!

*Михаил медленно уходит в ничто.*

**Шурочка** *(вдогонку)*

Есть!!!

**Лёша** *(снова оживая)*

Есть хочешь? Могу я тебя угостить?

### Шурочка

Да я уже сыта. Спасибо!

### Лёша

Ты-то стройная. Тебе можно мало есть. А я вот поем ещё, пожалуй. Большой машине нужно много бензина.

### Шурочка

Прошу заметить, не я это первая сказала. Но… ты – действительно очень большая маши- на. Двигатель-то справляется?

### Лёша

Двигатель, при виде тебя, ревёт диким зверем. Я, словно мальчишка, который ради одно- классницы готов совершать глупости и переворачивать мир! Я даже, кажется, хочу писать стихи. Вот только не знаю ещё – умею это делать или нет? Смейся-смейся! Я и сам пони- маю, что смешон, а как быть – не знаю! Ты права, я – очень большая машина. Но… эта большая машина сошла с ума.

### Шурочка

И что я должна с этим делать?

### Лёша

Взять руль в свои руки. Жё т´эм.

### Шурочка

Как?

### Лёша

Я тебя люблю. По-французски.

### Шурочка

А почему не по-русски?

### Лёша

Стесняюся…

### Шурочка

Это трогательно. Спасибо!

### Лёша

А телефон свой дашь?

### Шурочка

Дам. Отчего же не дать? Вот только я его наизусть не помню. Мобильник. Сама себе не звоню как-то…

### Лёша

Ты позвони мне… чтобы номер определился. Я тебя в книжку занесу. Ладно? Можно, я тебя до дому провожу?

*Затемнение. Метроном.*

## Четвёртая сцена

*Шурочка в парадной одежде, с немногочисленными медалями на груди, проводит урок Мужества в школе.*

### Шурочка

…И когда враг уже был уверен в близкой победе, на его пути встали наши славные доб- лестные защитники Ленинграда! Они грудью заслонили родной город от безжалостного агрессора. Они предпочли голод и смерть позорному плену и порабощению.

*Появляется Девочка из пролога. Внимательно прислушивается к рассказу Шурочки.*

**Шурочка** *(не замечая Девочки, продолжает)*

Вселяющая надежду, Дорога Жизни связывала замерзающий город с могучей страной. Весь мир с напряжённым вниманием следил за исходом великого выживания.

**Девочка** *(перебивает)*

Зачем ты им всё это рассказываешь? Это же было совсем не так. Помнишь, как мама сва- рила две плитки столярного клея и давала нам по маленькому кусочку, а брат бегал за ней и плакал: «Почему ты не даёшь мне еды? Это же – СТУДЕНЬ!» А как мы сидели на ку- хоньке, прижавшись друг к другу, и слушали Ленинградскую симфонию? Не ту, что Шо- стакович потом написал, а нашу – повседневную. Ведь мы узнавали по голосам всех её персонажей, как близких знакомых. Помнишь? Вот – советский истребитель полетел. За- щитник. А вот – немецкий бомбардировщик ворочается в небе, как грозный жук. А вот свист рассекаемого воздуха – полетела бомба. Ближе… ближе… БАХ!!! Разрыв где-то неподалёку. И снова напряжённое вслушивание… А помнишь историю с пургеном?

**Шурочка** *(Девочке)*

Ты хочешь, чтобы я им рассказала ЭТУ историю? *(продолжая урок Мужества)* Жители блокадного Ленинграда, преодолевая все трудности, помогали фронту. Всем, чем могли. Продолжали работать заводы, великий Шостакович писал свою знаменитую Ленинград- скую симфонию… *(Девочке)* Ну что ты смотришь на меня с укоризной? Да не могу я им рассказывать об этом пургене. Ведь они же ещё дети!

### Девочка

Но ведь и ты была ребёнком тогда! Помнишь нашу аптечку? Такая смешная, как у доктора Айболита. Мы её потом сожгли в буржуйке, чтобы немножко согреться. Но сначала лиз- нули каждую из таблеточек. Вдруг что-то съедобное? И действительно. Нам попалась ас- корбинка. Кисленькая, как крыжовник до войны. А потом нашлось что-то сладенькое. Мы сварили из этих сладеньких таблеток компотик. Вкусный-вкусный! И несколько дней у нас был праздник. А потом мы всё-таки прочли название таблеток. Это оказался… пурген!

### Шурочка

А действия его мы даже не заметили, на фоне непрерывной дистрофической диареи… Но детям я рассказывать об этом всё-таки не буду, с твоего позволения.

### Девочка

Ну, хоть о чём-нибудь другом расскажи! Про обои, которые отдирали от стен и размачи- вали – потому, что когда-то их клеили на клейстер из картофельного крахмала. Про дове-

сочек… Помнишь? Ты помнишь… *(очень тепло)* довесочек?! Когда подходила очередь за хлебом, тот, кто оказывался перед продавщицей, с неким подобием заискивающей улыбки просил: «С довесочком, пожалуйста…» А продавщица, если не была стервой, вместо ста двадцати пяти грамм, завешивала сто двадцать три. И два грамма добавляла в виде дове- сочка. Если семья была большая, получалось больше десяти грамм. И этот довесочек честно съедался по пути к дому. По крошечке.

**Шурочка** *(как бы не обращая внимания, с пафосной официальностью)*

Люди, шатаясь от голода, по команде «Воздушная тревога» забирались на крыши, чтобы тушить зажигалки. Знаменитый метроном, вошедший в историю блокады, транслировался во время налётов. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм – отбой. *(неожиданно задумчиво)* Мне порой кажется, что он до сих пор живёт в моём сердце. Точно так же – быстрый, когда тревожно. Неспешный, когда всё нормально. И я слушаю его… слушаю… когда же он остановится…

### Девочка

Не пугай детей!

### Шурочка

А ещё были одеяла. Их зачем-то выносили на улицу, если кто-то умирал в доме. Может быть, чтобы очистить? Я много таких одеял увидела из своего окна. Однажды я увидела, как, из дома напротив, вынесла одеяло моя подружка Верочка. Так я узнала, что не стало её брата близнеца Валеры. Мальчики, почему-то, вообще плохо выживали. В моём доме к концу войны не осталось ни одного мальчика – кроме тех, кого успели вывезти. *(задумчи- во Девочке)* Меня постоянно мучает одна мысль. Куда во время войны девались бесполез- ные уже ангелы-хранители? Те миллионы ангелов, чьи подопечные умерли – в голоде блокады, под пулями на передовой, в газовых камерах Освенцима. В обычной жизни, как мне представляется, ангелы умерших переходят к вновь родившимся. Но ведь люди не могут рождаться так же быстро и часто, как убивают на войне? Что сталось с их храните- лями? Мне так и видятся скорбные тучи осиротевших ангелов, неприкаянно носящихся по небу. Или же они бесследно исчезают, за ненадобностью?

### Девочка

Ты слишком любопытная. Есть вещи, которые тебе о нас знать просто, извини, не поло- жено. *(надевает крылья, уходит со цены)*

**Шурочка** *(школьникам)*

А с Верочкой мы до сих пор дружим! Она теперь живёт в Вене, и мы постоянно созвани- ваемся. А ещё… однажды, забившись в щель между стеной и буржуйкой, чтобы согреться

– я написала стих про батон. Сейчас, ребята, я вам его прочту…

*Затемнение. Метроном.*

## Пятая сцена

*Шурочка снова разговаривает по телефону со своей подругой.*

### Шурочка

…Ой, и не говори, Верунь! Столько уже попыток у меня было попасть к тебе в Вену! Нет. Не в медицинском смысле. *(хохочет)* И сейчас снова не смогу. Внучка требует внимания. Аньке, как всегда, некогда. Да ещё и Лёша вдруг откуда-то нарисовался! Вер, да ведь он моложе меня на целых двадцать лет! Мальчишка. Но пьёт, как взрослый. *(хохочет)* Что? Похож на гусара? Да что ты! Если он и похож на кого-то, так это – на славянский шкаф. Помнишь, как вы хотели сжечь свой большой-пребольшой шкаф, и вдруг обнаружили, что у него, вместо двух задних ножек – банки тушёнки! Ещё с довоенных времён. Какой же у

вас тогда был праздник! Ты даже дала мне немножко лизнуть той тушёнки. *(заливисто хохочет)* Нет, Верочка, Лёшины ножки я лизать не буду. Он, конечно большой и скрипу- чий шкаф, но разваливающийся… и очень робкий. Даже в любви признаётся только по- французски. Хотя, когда-то был звеньевым. *(снова хохочет)* А иногда – вдруг таким наглым становится! Представляешь, никак не хочет поверить, что мне уже столько лет. Я ему и паспорт показывала – а он упёрся, как баран. Ровесница я ему, и хоть ты тресни! А паспорт, оказывается – подделка! Нет, ну как ты это себе представляешь? Мне уж впору правнуков нянчить. Если бы я Анечку так поздно не родила, если бы Анечка так поздно не родила Танюшку… *(звонок в дверь)* Ой, кажется, Лёша пришёл. Пока, Верочка. Пока. *(бежит открывать дверь)*

*Возвращается с внучкой.*

### Девочка

Буська, а твой колобок ещё не прикатился? Как здорово! Значит, ещё еда осталась.

### Шурочка

Танечка, ну зачем ты так говоришь? Дядя Лёша сидит на диете. Он не ест после шести.

### Девочка

Поэтому он к тебе днём и приходит – торопится, пока его диета не началась! Бусь, ты не думай, я вообще-то врубаюсь. Он прикольный. Но только он давно уже никакой не дядя, а старенький-старенький дедушка.

### Шурочка

Танюш, я же тебе объясняла – дядя Лёша моложе меня на целых двадцать лет.

### Девочка

Ага, только вы с ним – как Дед Мороз со Снегурочкой. И нос у него всегда красный. А ты пирожки для него пекла? Или для меня немножко тоже?

### Шурочка

Солнышко, ну, конечно же, ты у меня самая любимая. Ну как тебя можно с кем-то срав- нивать? Конечно же, пирожки для тебя. Но с одним условием – ты наденешь на улицу мою любимую красную шапочку. Ту, что я для тебя связала. Чтобы менингита не было. Наденешь?

### Девочка

Может, ещё и корзинку дашь? Чтобы от волка откупиться.

*Раздаётся звонок в дверь.*

### Девочка

А вот и волк!!

*Шурочка идёт открывать – возвращается вместе с Лёшей.*

**Девочка** *(издевательски)*

Здравствуй, дядя-колобок! У тебя румяный бок?

*Лёша смущённо гладит девочку по голове и ласково треплет за щёку.*

### Девочка

Ты хочешь, чтобы у меня щека стала, как у тебя нос? А ты знаешь, твоих любимых мяс- ных пирожков сегодня нету!

### Шурочка

Не смущай дядю Лёшу.

### Лёша

Деточка моя золотая, пирожки – они ведь все хорошие. Плохих пирожков не бывает. Осо- бенно когда их готовят ручки твоей бабушки.

### Девочка

А бабушка, между прочим, иногда пирожки покупает в магазине уже готовые.

### Лёша

Значит, она умеет их правильно выбирать. У тебя не бабушка, а Эйнштейн.

### Девочка

Кто?

### Лёша

Это был такой дедушка с длинным языком. Он его всем показывал. И все понимали, что это – относительно.

### Девочка

Ну, ничего не поняла! Всё, буся, давай мне корзинку, шапочку – и я пошла.

### Лёша

Ну что же ты, золотце? Посиди с нами.

**Девочка** *(ехидно)*

Нет, дедушка, не хочу мешать вашему с бабушкой счастью!

### Шурочка

Голодная на улицу? Ну, уж нет! Вот ты сперва покушай, а потом и станешь о нашем сча- стье заботиться. *(уводит внучку на кухню)*

**Лёша** *(оставшись один)*

Волнуюсь, как пионер. Надо же… *(растерянно оглядывается, явно не зная, куда себя деть. Внезапно, увидев непорядок – явно обрадовано)* Ой, Шурка, а что ж у тебя дверка в шкафчике так перекособачилась? Ишь, болтается… Шуруп, наверное, вывинтился? *(вни- мательно смотрит)* Ну, так и есть. Вот же он – на полу! *(поднимает шуруп и начинает починку дверцы, мурлыча себе под нос)* Ах, ты моя слепенькая курочка… Шурочка- курочка… Шурочка, у тебя отвёртка есть? Ау! Не слышит… Ну, ничего. У старого пионе- ра всегда с собой есть волшебный ножик с отвёрткой. *(достаёт из кармана перочинный ножик)* А всё равно… волнительно. Сердце какое-то вздрюченное. До чего девушка у ме- ня красивая… Ну вот – и всё сделано. Осталось только самое важное… *(очень громко)* Шурочка, можно тебя?! *(застывает в торжественной позе)*

**Шурочка** *(выходя из кухни)*

А?

### Лёша

Я тебе шкаф починил. Принимай работу хозяйка!

### Шурочка

Ах, ты мой умелец! *(подходит к Лёше, гладит его по голове)*

**Лёша** *(осмелев)*

Я тут… вот… это… *(роется в карманах, наконец, находит нужное)* В общем… это тебе.

*Протягивает что-то маленькое, завёрнутое в клочок газеты. С атласным розовым бан- тиком.*

### Шурочка

Что это, Лёш?

**Лёша** *(с грохотом, грузно падая на одно колено)*

Это – я предлагаю тебе руку и сердце!! Смотри, какое колечко купил. Правда, красивое?

**Шурочка** *(разворачивая подарок)*

Ой, Лёшенька, даже не знаю, что тебе сказать…

**Лёша** *(всё так же стоя на колене)*

Хочу быть с тобой обручённым!

### Шурочка

Лёш, я всё-таки должна подумать. Так всё неожиданно… Да ты с пола-то вставай – что брюки зря пачкать?

### Лёша

Я не могу. Артрит.

**Шурочка** *(пытаясь поднять Лёшу)*

Ах ты, мой рыцарь…

*Затемнение. Луч света выхватывает Михаила.*

### Михаил

Вот так оно всегда и бывает. В самое неподходящее время. Помнишь, Шурочка, как я у тебя умер?

*Луч гаснет. Метроном.*

## Шестая сцена

*Семидесятые годы. Зима. Девочка идёт с Михаилом. Шурочка стоит в глубине сцены, внимательно слушая и наблюдая. Всё происходящее – как бы её воспоминания.*

### Девочка

Пап, а пап, а ты мне купишь сапоги-чулки?

### Михаил

Я тебе уже их купил.

### Девочка

Да ты что, пап?! Взаправду? А какие они? А где ты их спрятал? А какого они цвета?

### Михаил

Ну, конечно же, белые. Как у снегурочки. Ведь ты такие хотела?

### Девочка

Вот здорово! Девчонки обзавидуются! А вдруг мама мне будет завидовать?

### Михаил

Не будет. Я ей я купил байдарку – «ЭрЗет». Синюю-синюю.

### Девочка

Как синий-синий иней? А мои сапожки точно белые-белые? Как пломбир?

### Михаил

Лучше. И гораздо теплее, чем пломбир.

### Девочка

А ты мне купишь «Планету»? В большом бумажном стаканчике. Его специально к два- дцать пятому съезду партии выпустили. За 48 копеек. Пап, это такое мороженое! С шоко- ладной земной осью! С орешками арахиса! Вкуснее ничего-ничего на свете нет! Правда- правда! Купишь?

### Михаил

Планета в стаканчике? Это по-нашему. По-русски. У нас всё через стаканчик… Ну, пой- дём искать твою планету… Не простудишься?

### Девочка

Я? Простужусь? Ты что? Да я всю зиму мороженое ем! *(на пути следования появляется остановленная на зиму карусель)* Ой, смотри… каруселька. Моя каруселька!

### Михаил

Ну, точно. Надо же, она самая… Помнишь, Анют, как тебя с неё невозможно стащить бы- ло?

**Девочка** *(вдруг примерив на себя роль ушедшего детства)*

Знаешь, пап! А давай мы с тобой сейчас снова прокатимся на карусельных лошадках? По- ка никто не видит.

**Михаил** *(очень иронично)*

А не великовата ли ты, Анна Михайловна, для детской карусельки? Невеста уже. Нет? Ну, садись!

### Девочка

Я не хочу на этой. Я хочу на той лошадке! Видишь, вон там – моя!

### Михаил

Да они одинаковые. Как ты их различаешь?

### Девочка

Как же ты не понимаешь? Да вот же – моя любимая. Почеши ей гриву. У неё самые-самые лучшие глаза. И длинные ресницы. Пап, а давай мы с тобой покормим её чем-нибудь. Да- вай мы ей дадим… лимонада?

### Михаил

Знаешь что, Анна Михайловна, а мы её лучше водочкой угостим.

**Девочка** *(расхохотавшись)*

Водочкой? Лошадку? Ей не вредно?

**Михаил** *(достаёт из карману чекушку, наливает водку в бумажный стаканчик и поит лошадку из него)*

Ничего. Пусть согреется. Думаешь, легко вот так вот, под снегом стоять? Какая-то она у тебя облезлая, доченька…

### Девочка

Просто она так по мне скучает. Я уже столько лет к ней не приходила. Ой, смотри – мама идёт!

*Принимая участие в собственных воспоминаниях, к Михаилу с Анечкой из глубины сцены выходит Шурочка. Ей, по действию, чуть больше сорока.*

### Шурочка

Всё в детство играете?

### Михаил

Успеет повзрослеть.

### Шурочка

Ну и что вы тут творите?

### Девочка

Мы лошадку согреваем.

### Шурочка

Совсем мужик спятил. Про то, что водку на двоих с собакой пьют – слышала. Но чтобы с карусельной лошадкой…

### Михаил

Это не просто лошадка. Это самая настоящая лошадка из детства. Залезай, доченька!

*Михаил подсаживает Девочку на лошадку и вдруг хватается за сердце.*

### Шурочка

Что с тобой?!

**Михаил** *(медленно оседая)*

Осколочек около сердца. Достал-таки…

**Девочка** *(отчаянно)*

Папочка!!!!!!!

*Затемнение. Метроном.*

## Седьмая сцена

*Снова наше время. Квартира.*

### Шурочка

Они все ушли… Ещё немного… и я останусь совсем одна. А ведь там… *(подчёркивая)* ТАМ – так много хороших людей! Я обязательно увижусь с ними. Я так хочу увидеться с ними. И мама с папой ждут меня… Я так хочу к маме! Почему я застряла тут? Зачем я так долго живу? Разве люди столько живут? Пустыня… Все, кто когда-то бодро стартовал вместе со мной – давно сошли с дистанции. Или, как я, ковыляют к финишу… с трудом. А финиш всё отдаляется и отдаляется… и, кажется, он никогда уже не наступит! И это – форменное издевательство! *(звонок телефона)* Да, внученька. Что?! Через двадцать ми- нут? А что так долго? Я давно уже всё приготовила. Как ты любишь. Только всё остыло уже… *(задумчиво кладёт трубку на место)* …Новые попутчики проносятся мимо. И го- ворят на каком-то странном языке. Я их уже почти не понимаю совсем! *(просветлённо)* Мама часто приходит ко мне во сне. Она говорит, что моя жизнь ещё не дописана. А у ме- ня ничего не получается… И это неправильно. Хотя… *(с горькой усмешкой)* какая это жизнь? Так… недоразумение. Может… я всё выдумала? И всё – сон? А жизни вовсе не было никакой? Как здорово! Не было ничего… а, значит, и потерь… тоже не было?! Не было блокады. Не было Верочкиного братика, зашитого в простыни – потому, что гробик не из чего было сделать… всё дерево спалили в буржуйках. И я никогда не была вдовой?! Как же здорово! Всё – только сон. Господи, ну почему ты послал мне такой нескончаемый страшный сон?!

*Снова звонок телефона. Шурочка берёт трубку.*

### Шурочка

Да, внученька… Ой, Верочка, извини. Я думала, это Танюшка. Жду её, а она всё не идёт. Загулялась совсем. Да что ты говоришь? Посылочка? Ну, ты особо-то не хлопочи… И кто ко мне приедет? Лёня? А меня, представляешь, Лёша штурмом берёт! Обложил красными пионерскими флажками со всех сторон, как волчицу. И ждёт, когда же я белый флаг вы- кину? Угораздило же вляпаться на старости лет! Но ничего – врагу не сдаётся наш гор- дый… хотя… и на дно не тянет как-то пока… В общем, жизнь кипит. А у тебя как? Ты как всегда, Веруш, говоришь загадками. Ну… хоть намекни, что ли? Нет, Верка, ты не баба – кремень! Молчишь, как партизан на допросе… Ну в посылке-то хоть что? Нет. Когда увижу – будет уже поздно. Я успею умереть от любопытства. И эта мучительная смерть будет на твоей совести! Что ты смеёшься? Я… *(раздаётся звонок в дверь)* Ой, кажется внучка пришла наконец… Всё. Побежала. Пока…

*Шурочка бежит к входной двери, забыв положить трубку на место. Впускает Девочку.*

**Девочка** *(моментально оценив ситуацию)*

Бусь, а у меня такое ощущение, что ты от меня что-то скрываешь.

### Шурочка

Скрываю?

**Девочка** *(кивая в сторону телефона)*

Разговариваешь неизвестно с кем…

### Шурочка

Да это Верушка. Из Вены. *(кладёт трубку на место)*

### Девочка

А… поняла. И что нового твоя Верка сказала? Еда готова?

### Шурочка

Не Верка, а бабушка Вера. Я тебе пирожков испекла. И бульон сварила. Только… он остыл уже.

### Девочка

Была бы Вера бабушкой – могла бы нас к себе в Вену пригласить. А пирожки снова с ка- пустой? Достала уже – каждый день сплошная капуста. Я тебе не заяц.

### Шурочка

От капусты грудь растёт. А Верочка, кстати, нам с тобой только что посылку послала.

### Девочка

Представляю, что она туда напихала… Опять, небось, глупости всякие.

### Шурочка

Что ты такое говоришь, внученька?

### Девочка

Вот если бы она прислала нам венский вальс… От него такие перспективы! Ну… я хотела сказать – приглашение на бал. И шмотки пусть тоже пришлёт. Хотя… нет – ну их, на фиг! Веркин секонд хенд китайского производства – тыква изначально!

### Шурочка

А почему ты так хочешь в Вену? У нас такая хорошая страна.

### Девочка

Ну-у-у… Опять завела патриотическую шарманку. Давай лучше свои пирожки.

*Затемнение. Метроном.*

## Восьмая сцена

*Шурочка сидит с пультом в руке перед только что выключенным телевизором.*

### Шурочка

Боже мой, сколько трупов я увидела за один день! Я сначала их считала, а потом сбилась. Поневоле добром вспомнишь бразильские сериалы. *(звонок в дверь)* Ой, уже пришёл. *(гля- дится в зеркало и, поправляя причёску, вспоминает)* Как же его звать? Забыла. Лев? Нет… не Лев. Леонид? Точно – Леонид! *(идёт открывать дверь)*

*Возвращается с Леонидом.*

### Леонид

Извините, Александра, я немного раньше договорённого времени.

### Шурочка

Проходите, Лёнечка. Я рада Вас видеть. Мы сейчас с Вами будем пить чай.

### Леонид

Кстати, о чае! Вам от Верочки, прямо из Вены, конфеты «Моцарт». Изумительные конфе- ты!

### Шурочка

Замечательно! Вот с них мы с Вами и начнём. Как там Верочка? Помню, мы все так вол- новались за неё, когда она уезжала в эмиграцию.

### Леонид

Верочка в Вене? Прекрасно! Вы же знаете, как в Европе живут пенсионеры! И дочка хо- рошо устроилась – играет на скрипочке в Венском филармоническом оркестре. Верочка передаёт Вам привет и поцелуи. И… *(с видом фокусника доставая бутылку)* и вино «Вен- ская кровь» с портретом Иоганна Штрауса прямо на этикеточке! Говорят, великий компо- зитор, когда писал свой знаменитый вальс, пил это самое вино! Вы позволите называть Вас Шурочкой?

### Шурочка

Ну, конечно же. Вы – друг Верочки, а, следовательно, и мой друг! Давайте-ка чаёвничать, есть «Моцарта» и пить «Венскую кровь»!

**Леонид** *(прихохатывая, галантно)*

Шурочка, а вот Вам вино пить ещё рано! Вы так молоды… Вам точно уже есть восемна- дцать?

### Шурочка

И не один раз. Вы очень красиво ухаживаете. Думаю, у Вас огромный опыт в этом направлении.

### Леонид

Я вообще очень опытный молодой человек.

**Шурочка** *(кокетливо)*

Странно, мне всегда нравились ровесники, но… Вы, юноша, мне тоже нравитесь! Вы уме- ете открывать бутылки?

### Леонид

Я много чего умею.

### Шурочка

Да? И что же именно? Я ведь почти ничего о Вас не знаю.

**Леонид** *(начинает перечислять, одновременно занимаясь открыванием бутылки)*

Я умею писать неплохие стихи. Слегка музицирую. В свободное от отдыха время, рабо- таю консультантом в КБ.

### Шурочка

Консультантом? Да Вы просто Воланд какой-то!

### Леонид

Почти угадали. У меня есть множество патентов на изобретения. И главное моё открытие

– это Вы!

*Затемнение. Появляется Михаил. Леонид застывает – реальное время остановилось.*

### Михаил

И зачем тебе нужен этот старый хрен?

### Шурочка

Он такой же старый, как и я.

### Михаил

Он тебя нагло клеит!

### Шурочка

Но с ним, зато, весело. Тебе нравится смотреть, как я плачу? И потом… как меня можно клеить? Я же давно уже старуха!

### Михаил

Мне нравится, когда ты счастлива. Но, боюсь, это не тот случай.

### Шурочка

Не тот?

*Затемнение. Михаил исчезает. Сцена с Леонидом продолжается с того места, где оста- новилась.*

### Леонид

И главное моё открытие – это Вы!

### Шурочка

Открытие? В 80 лет? Боюсь, я уже больше смахиваю на закрытие.

**Леонид** *(неожиданно серьёзно)*

А ведь я не шучу. Вы действительно необыкновенная. Хотите, я Вам свои стихи почитаю?

### Шурочка

Стихи? Это один из Ваших безотказных способов покорения женских сердец?

*Леонид молча разливает вино по бокалам.*

### Леонид

Давайте за знакомство.

### Шурочка

Давайте. Знаете, с каждым годом ровесников всё меньше и меньше. А тут вдруг Вы – та- ким подарком.

### Леонид

Стихи – это моё осознание мира. Знаете, я ведь и писать-то их начал только в шестьдесят. Представляете? Никогда не писал, а тут вдруг – как прорвало.

### Шурочка

Прорвало? Ну… тогда читайте.

**Леонид** *(неожиданно немного робко)* Жизнь вместилась в пару строчек – Не воротишься назад.

Оттого ль, что день закончен, Помутнение в глазах?

Если вечер – дело к ночи… Грузно к финишу бегу.

Смерти хочется не очень, А иначе – не могу.

### Шурочка

Боже! Зачем же так страшно?

**Леонид** *(продолжая)*

По прямой – всего короче. Ты запутайся, тропа!

…Вслед с издёвкою хохочет Непонятная судьба.

*Леонид, закончив чтение, сидит понурившись. То ли задумчиво, то ли грустно. Шурочка подходит к нему, нежно гладит по волосам.*

### Шурочка

Бедный Вы мой бедный…

*Леонид неожиданно обнимает её и впивается в губы страстным поцелуем. Затемнение. Метроном.*

## Конец первого действия

**Второе действие**

***Девятая сцена***

*Шурочка в купальном халате, с телефоном. Из-за кулис слышен шум воды в душе.*

### Шурочка

…И Моцарта съела, и кровь выпила. *(хохочет)* Завтрак вампиров! Такого удовольствия со времён блокады не испытывала. Помнишь, молоко с молочных кухонь? Всю блокаду ра- ботали, и это было чудо – при полном-то голоде! Молоко, правда, имело какой-то химиче- ский вкус, но это уже ни имело никакого значения. В доме почему-то не было соски, и сестрёнку кормили с ложечки. Она молоко выпивала, а мы с братом бутылочки вылизыва- ли. У брата был особо длинный язык – он умудрялся залезать им гораздо глубже, чем я. По сравнению с ним я была просто двоечницей в этой дисциплине. А однажды ты к нам в гости пришла на облизание бутылочек, и брат тебя к бутылочке приревновал. Вот смеш- но! А что с него было взять? Мужики – они все такие. *(блаженно потягиваясь)* Ох, какого же ты мне мужика прислала, Верунь! Что ты! Такой сексапил – просто мачо какой-то! Вот уж не думала, что меня ещё можно соблазнить, как какую-то… школьницу! Что?! *(озада- ченно)* Бросила трубку. Я что-нибудь не то сказала? *(снова набирает номер)* Верунь, ты куда делась? Как… твой любовник? И твой… тоже?! *(растерянно кладёт телефонную трубку)* Вот это влипла, так влипла…

*Появляется Леонид в халате, с мокрыми волосами – явно только что из душа.*

### Леонид

Здравствуй, любимая! Как же я по тебе соскучился за эти несколько минут разлуки! *(пы- тается обнять Шурочку)*

**Шурочка** *(уворачиваясь)*

Ну что, говоришь, будто я самая красивая?

**Леонид** *(настойчиво продолжая домогаться)*

Прекраснейшая. Если бы ты не была Шурочкой, тебе надо было бы называться Еленой.

### Шурочка

А я тут… с Верочкой разговариваю.

### Леонид

И?

### Шурочка

Знаешь, что она мне сказала?

*Пауза.*

### Шурочка

Молчишь? Значит знаешь. И как я должна всё это понимать?

### Леонид

А что тут понимать? В конце концов, мы же взрослые люди! И, собственно, в чём пробле- ма-то? Верочка – в Вене, ты – здесь.

### Шурочка

Не видишь проблемы? Может… операцию на глаза сделаешь? Заменишь ледяной хруста- лик на человеческий…

**Леонид** *(сперва смущённо, но постепенно увлекаясь)*

Нет. Не поможет операция. Просто… я такой. Ничего не могу с собой поделать – люблю всё прекрасное. Ты сама-то Верочку любишь? Любишь. Ну как я её могу не любить? И,

вообще, я… стремлюсь объять необъятное! Словно голод какой-то всё время вперёд тол- кает. От лучшего – к изумительному. От изумительного – к восхитительному. Ты только представь себе, насколько это грандиозно – целый большой мир, как музей красоты!!

### Шурочка

А мы с Верой, значит, экспонаты твоего музея? Вроде бы… рога на стене в доме у охот- ника. И много у тебя там таких рогов? Глупо. К чему спрашиваю? Ведь всё ясно – ты же у нас знатный рогоносец!

### Леонид

Зачем так пошло?

### Шурочка

Почему пошло? Рога можно отреставрировать, а вот душу – нет.

**Леонид** *(с иронией)*

Ну, надо же, насколько пафосно! *(неожиданно серьёзно)* Хочешь поговорить? Хорошо. Давай, поговорим. Ну, скажи прямо, тебе было плохо?

### Шурочка

Нет. Мне было замечательно. Но это ровным счётом ничего не значит.

### Леонид

Значит. Только это что-то и значит. Для чего мы живём? Для того чтобы соски набухали, словно весенние почки на деревьях. Чтобы ростки, проламывая асфальт, рвались в небо! Да посмотри ты вниз, Шурка! Видишь, каким малахитом расстилается ковёр травы под ногами – только для того, чтобы влюблённым было мягко лежать!

### Шурочка

Какой малахит? Линолеум.

### Леонид

Ты просто боишься увидеть, как всё цветёт вокруг! Почувствовать благоухание, возвы- шающее нас над скучной жизненной прозой!

### Шурочка

Лёнь, это всё – просто красивые слова. А реальность такова, что ты банально запутался в бабах.

### Леонид

Я не запутался. Это вы себе проблемы напридумывали. Ну, что ты смотришь на меня уко- ризненно? Ну да. Запутался. Но лучше так, чем в саване. Пока есть смысл в жизни – жи- вёшь. Когда смысл кончается – доживаешь. Неужели тебе охота доживать?

*Затемнение. В круге света появляется Михаил. Леонид замирает.*

### Михаил

А ведь знаешь, он в чём-то прав.

### Шурочка

И ты, Брут?

### Михаил

Отсюда всё выглядит несколько иначе. Боже мой, какая же ты красивая! Я так хочу обнять твою талию. Погладить твои ножки… Глаза твои голубиные под кудрями твоими, волосы твои – как стадо коз, сходящих с горы Галаадской…

### Шурочка

Вы что, мужики, сговорились все?

*Снова затемнение. Михаил исчезает. Действие возвращается к реальности.*

### Шурочка

Знаешь что, милый, одевайся ты, да иди искать смысл жизни… с кем-нибудь другим. Пока Танюшка нас тут с тобой не застукала.

### Леонид

Я тебе позвоню.

*Затемнение. Метроном.*

## Десятая сцена

*Шурочка вся в горючих слезах. Внучка её утешает. Михаил отстоит от них на заметном расстоянии, с интересом наблюдая за происходящим.*

### Шурочка

Он не звонит! Он вообще меня не любит! Совсем-совсем!!!! Неужели я такая старая и страшная?

### Девочка

Что ты, бусенька, ты – лучшая! А глазки-то у тебя синие-синие. А волосики серебряные- серебряные. Ты у нас – самая-самая!

**Шурочка** *(в истерике)*

Ага! А почему он не звонит?

### Девочка

Обязательно позвонит. Вот увидишь! А ещё он тебя поцелует. Помнишь, ты мне говорила, что принцессы, когда их долго не целуют, становятся лягушками? Помнишь? Я тогда тебе не поверила, а оказалось, что ты была права. Он меня поцеловал, и я стала принцессой. Правда-правда!

**Шурочка** *(рыдает)*

Он такой красивый! А я – старая уродина! Уродина! Он меня больше никогда не поцелует. Мне столько лет. Зачем я его выгнала? Он мне этого никогда не простит!

**Девочка** *(с умудрённой взрослостью)*

Ну, буся, ты прямо у меня глупышня какая-то…

*Затемнение. Девочка замирает. Михаил в круге света.*

**Михаил** *(иронично)*

Что-то мне эта сцена смутно напоминает… Шурк, ты бы себя, что ли, в руки взяла? А? Внучку пожалей – вылила на неё свои проблемы, как на взрослую. А ведь она ещё ребёнок совсем.

**Шурочка** *(смущённо)*

Миш, ну я же не знала, что ты всё это слышишь. *(переходя в атаку)* Кстати, Танечка не ребёнок, а подросток.

### Михаил

Как будто это принципиально что-то меняет.

### Шурочка

Я в её возрасте блокаду пережила.

### Михаил

Это я помню. Но о безумной страсти я, на твоём месте, помолчал бы, всё-таки.

### Шурочка

Ну, ты же знаешь, что я только тебя люблю.

### Михаил

Да я тебе верю. Верю. И вообще, я тебе дал карт-бланш… или как это там называется?

**Шурочка** *(решительно подходит к Михаилу, обнимает его)*

Но я-то люблю только тебя!

**Михаил** *(вежливо снимая с себя её руки)*

А что ж ты, в таком случае, на девочку свою великую любовь вешаешь?

### Шурочка

Да это, как бы… и не любовь. Ну, Миш, ну ты же меня понимаешь. И вообще, ты появля- ешься так внезапно, да ещё приписываешь мне неизвестно что…

### Михаил

Ну, как всегда, я ещё и виноват оказался!

### Шурочка

Как бы я хотела, чтобы ты был рядом. Лёня, Лёша – это всё не то. Эрзац. Я люблю только тебя. Ты всегда со мной! Всегда!

### Михаил

Меня нет… нет… нет… нет… *(исчезает в темноте)*

**Шурочка** *(разводит руками)*

Опять его нет.

*Девочка, очнувшись, с удивлением не обнаруживает бабушку там, где она только что была.*

### Девочка

Буся, ты где?

### Шурочка

Я здесь.

### Девочка

Бусенька, ну успокойся, пожалуйста!

### Шурочка

А я спокойна. Я абсолютно спокойна. Я – как танк.

### Девочка

Правда, спокойна? Ой, я так рада! Бусенька, я, наверное, плохо сделаю, если у тебя ещё пятьсот рублей попрошу? Там такой фильм для девочек в 3D… Такой фильм!

### Шурочка

Ну, попроси. Попробуй. А у тебя есть учебник по древнерусской истории?

### Девочка

А зачем тебе?

### Шурочка

Мне школьникам про Куликово поле рассказывать нужно.

*Затемнение. Метроном.*

## Одиннадцатая сцена

*Шурочка в гостях у Лёши. Сидят за столом. На столе накрыта простая еда – солёные огурцы в банке, картошечка. Графинчик с водочкой.*

### Лёша

Если так всё сложилось, полюби меня. Ты же понимаешь, что у тебя просто нет другого выхода?

### Шурочка

Ты о чём? Разве это можно по заказу делать?

### Лёша

А ты попробуй. Ведь учили нас Родину любить? И научили, кстати! Люблю её, как самоё себя! Больше, чем самоё себя! Последнюю рубашку за Родину отдам! Жизнь положу, если только попросит!

### Шурочка

Ты что раздухарился? Я – не Родина. Жизни твоей не прошу. И последнюю рубашку – то- же, кстати. А вот закусить – очень советую. Звеньевой Лёша Коробочкин, ты ведь так да- же мои огурцы и не попробовал. Зря, что ли, несла? Тяжёлые, между прочим – не сто грамм.

### Лёша

Спасибо, что напомнила. *(выпивает стопарик)* Впрочем, я бы и сам не забыл.

### Шурочка

Ты бы хоть паузу сделал.

### Лёша

Зачем паузу? Пить – так пить. Закусить после ста грамм – это хорошо. Огурчик под во- дочку – святое дело. *(выуживает из банки огурчик)* Какой же он зелёненький! Какой же он пупырчатый! *(откусывает, однако, при всей своей любви к Шурочке, не может скрыть разочарования)*

### Шурочка

Ну, как?

**Лёша** *(немного опасливо)*

Ты не обидишься, если я правду скажу?

### Шурочка

Правду? О жизни или об огурцах?

### Лёша

Про огурцы. Знаешь, моя дура их лучше делала.

### Шурочка

И чем же это лучше-то?

### Лёша

Ну, во-первых… они у тебя не хрустят. *(вдруг застывает, запнувшись)* Ой, что же это я говорю? Я же зубы забыл вставить! *(срывается с места, убегает за кулисы. Через не- сколько мгновений возвращается очень смущённый)* Ты извини, я как-то… *(берёт недо- еденный огурец, надкусывает)* Ну вот, совсем же другое дело!

### Шурочка

А во-вторых?

### Лёша

Нет никакого во-вторых. Дурак я последний. Ты ко мне в гости пришла, а я тебя обидел.

### Шурочка

Чем обидел? Огурцами?

**Лёша** *(угрюмо)*

Ими проклятыми… Теперь ты со мной не останешься.

### Шурочка

Лёшенька, неужели ты думаешь…

**Лёша** *(с неожиданной надеждой)*

Что?!

### Шурочка

Что я… из-за огурцов… Боже мой, какой же ты смешной!

### Лёша

Значит… останешься?!

### Шурочка

Нет. И ты сам прекрасно знаешь, почему.

**Лёша** *(на грани нервного срыва)*

Я ничего не знаю! Я ничего не хочу знать! Ты – моя ровесница! Ты моложе любой из мо- их ровесниц! Я для тебя на всё готов!

*Истерика у такого крупного и взрослого мужчины выглядит нелепо и… трогательно од- новременно. Но, при этом, ощущение детской незащищённости и искренности не может оставить Шурочку безразличной.*

### Шурочка

На всё? Даже… бросить пить?

### Лёша

Да. Даже на это. Хоть это и жестоко. Если ты будешь всё время со мной. Когда тебя рядом нет, мне плохо. Я потому и срываюсь, что ты в этом виновата.

### Шурочка

Ты срываешься потому, что срываешься. И я тут абсолютно ни при чём. Но могу тебя за- верить, мне крайне неприятно каждое утро, просыпаясь, гадать – напьётся сегодня мой Лёша или нет?

### Лёша

Ты просто не хочешь меня понять. Я больше не могу находиться в этом подвешенном со- стоянии. Или всё – или ничего! *(пытается обнять Шурочку)*

*Затемнение. В луче света появляется Михаил. Лёша застывает.*

### Михаил

Это мне уже напоминает корриду. Разъярённый бык пытается поддеть на рога беспечного тореадора.

### Шурочка

Миш, а может и вправду бросит?

### Михаил

Кого? Тореадора на арену?

### Шурочка

Нет. Пить бросит.

### Михаил

Только бросив жить. Представляешь, Шурка, а я ведь теперь совсем не пью! Вот так вот. Правда… и не наливает никто.

*Затемнение. Михаил исчезает.*

**Лёша** *(повторяя прерванную затемнением попытку)*

Или всё – или ничего!

**Шурочка** *(элегантно уворачиваясь)*

Ничего. И давай на этом закончим. До свидания! *(направляется прочь со сцены)*

**Лёша** *(останавливает её криком вдогонку)*

Ну чем же он лучше меня, этот твой чёртов Лёнечка?!

*Шурочка молча оценивающе смотрит на Лёшу. Через длительную паузу.*

### Шурочка

Лёня – он настоящий. Он читал Бальзака.

### Лёша

Какая же это гадость, твой Бальзак!

### Шурочка

А ещё он умеет обращаться с женщинами. Он – мужчина. Понимаешь, мужчина! Он хочет и МОЖЕТ. И это не требует объяснений. Просто это есть. И против этого не поспоришь.

### Лёша

Я тоже мужчина. Я тоже хочу.

### Шурочка

Ты – мой друг. И почти что сын. А сын – это уже отдельная история.

### Лёша

Я не хочу быть твоим сыном. Уходи. *(безмолвно плачет) Шурочка подходит к нему, гладит по голове.*

### Шурочка

Бедный ты мой бедный.

*Лёша захлёбывается рыданиями. Затемнение. Метроном.*

## Двенадцатая сцена

*Шурочка разговаривает по телефону с Верочкой. Неподалёку стоят, внимательно вслу- шиваясь, Михаил и Девочка из пролога, надевшая крылья – она же ангел-хранитель Шу- рочки.*

**Шурочка** *(периодически похохатывая)*

Верунь, куда он подевался? Тоже не знаешь? Да ладно тебе, что за счёты? Мы теперь с тобой больше, чем просто подруги. Мы – жёны из одного гарема. Только… совсем нас с тобой наш султан забросил. И евнухов не оставил для развлечения. Ты, если что, держи меня в курсе. Договорились? Ну, конечно же, и я, в свою очередь, тут же дам знать. Да ну их, этих мужиков!

**Михаил** *(Девочке)*

Нет, ну ты посмотри, как они между собой спелись!

### Девочка

Слава Богу, не спились.

### Михаил

Ты её хоть как-то поддержи, что ли? Ты ангел. Тебе и следить.

**Шурочка** *(продолжая разговор)*

Как у меня с Лёшей? Ты не поверишь! У него, Верунь, такие подвижки наметились – обе- щал завязать! Представляешь? *(заливисто смеётся)* Да не со мной завязать! С водкой. Я теперь – его ангел-хранитель. Так он меня называет.

**Михаил** *(Девочке)*

Вот это да! Ты теперь ангел-хранитель у ангела-хранителя!

### Шурочка

Ну да. Втрескался по уши. У нас получается классический незавершённый треугольник, открытый в бесконечность пространства. Он любит меня, я люблю другого, а другой – влюблён в целый мир! Сегодня у него зарплата. Да нет, не у Лёни – у Лёши! Какая же ты непонятливая…

### Михаил

Шур…

### Шурочка

Подожди, не видишь – я разговариваю. Да нет, Верунь, я это не тебе. А кому? Ой… *(испу- ганно кладёт трубку)* Миш, ты, что ли?

### Михаил

Извини, конечно, что прервал. Но сколько трепаться-то можно?

### Шурочка

А ты что, ревнуешь? Ну, это же… так.

### Михаил

Как – ТАК? Я тебе, конечно, дал карт-бланш, но не настолько же?!

### Шурочка

Да ладно, Мишк! Не бери в голову. *(хитро-заискивающе)* Ну как ты себя чувствуешь? Как у тебя жизнь?

### Михаил

Какая жизнь? Я же мёртвый!

### Шурочка

А какие у вас там дела… вообще?

### Михаил

Ты зубы-то не заговаривай. Растрепалась, как курица. Мне перед твоим ангелом- хранителем стыдно!

### Шурочка

Растрепалась? *(начинает поправлять причёску)* А он у меня есть? А симпатичный?

### Михаил

Одно на уме. Совсем взбесилась. Вот дура-то! *(раздаётся звонок телефона)* Опять твой. Соскучился.

### Шурочка

Лёнечка?!

### Михаил

Какой Лёня? Славянский шкаф. Лёша!

### Шурочка

А может это вовсе и не меня, а Танюшку? *(берёт трубку)* Здравствуй, Лёша. Что ты гово- ришь? *(недоумевающе)* Что такое… бросил трубку…

### Михаил

Чему ты удивляешься? У него ж зарплата сегодня.

*Снова телефонный звонок.*

### Шурочка

Алё! Лёша, ты что трубку бросаешь? Что? Да как ты можешь? *(швыряет трубку)* Алкаш проклятый.

*Снова звонит телефон.*

### Шурочка

Ведь обещал же завязать. Нет. Надо с ним расстаться. *(телефон продолжает надрывать- ся)* Совсем обнаглел. Звонит, звонит – и всё только для того, чтобы лишний раз нахамить мне.

### Девочка

Да возьми же ты трубку, наконец! Скорее, пока не поздно!

*Шурочка нехотя берёт трубку.*

### Шурочка

Опять звонишь? Не надоело ещё? Ой… Лёнечка. Ты?!!!

*Затемнение. Метроном.*

## Тринадцатая сцена

*Шурочка и Леонид.*

### Шурочка

Где ты был столько времени?

### Леонид

Прости. Я должен был разобраться в себе… в своих чувствах.

### Шурочка

Разобрался?

### Леонид

Нет. Ещё больше запутался. Пойми, у меня накопилось столько обязательств, столько долгов перед другими – а ты вторглась во всё это, как метеор. Не подумай, я ни о чём не жалею, но…

### Шурочка

Но и радости особой не испытываешь. Кстати, если уж быть абсолютно правдивым, ме- теором вторгся ты, а не я. И теперь жалеешь.

### Леонид

Не угадала. Я счастлив, что всё произошло. Ты для меня – праздник!

### Шурочка

…Который не бывает ежедневно. Лёнь, я ведь всё понимаю.

### Леонид

Господи, какая же ты умная. Почему мы не встретились с тобой в юности, когда оба были свободными? Да. Это только в детстве кажется, что если конфеты каждый день – то это и есть счастье. Но я уже, к сожалению, далеко не мальчик.

### Шурочка

Да и я не совсем девочка. Но позвонить-то ты мог, хотя бы? Исчез, а я даже твоего теле- фона не знаю!

### Леонид

Я пытался тебя забыть. Безуспешно, как видишь. Шур, сознайся – а ведь тебе без меня намного спокойнее! У тебя тут всё выстроено. У тебя есть внучка. Ты ходишь, читаешь какие-то лекции. За чай и конфеты. *(неожиданно распаляясь)* А я не могу так жить!

### Шурочка

Пытаешься оправдать себя? Мне действительно без тебя спокойнее – если не считать, что я… схожу с ума.

### Леонид

Но мне это и вправду кажется алогичным! Ты передаёшь свои знания, воспоминания – а они тебе ничего не платят!

### Шурочка

Моя память, Лёнечка, непродажна.

### Леонид

Это всё – просто красивые слова! А реальность такова, что надо думать не только о себе, но и о детях, внуках. Что ты им оставишь? Ты как-то совсем не материальна. Ты идеа- листка. Всех любишь, все у тебя чем-то оправданы.

### Шурочка

А у тебя? Как это в тебе сочетается – романтика и такая приземлённость?

### Леонид

Я люблю мир. У меня есть жена, есть дети и внуки. И даже правнуки. Есть любовница.

### Шурочка

И не одна

### Леонид

Да. Ты права. Не одна. У меня есть ты. И это, кстати, очень хорошо. Но ты – не любовни- ца. Это что-то совсем другое. Я бросаюсь в тебя, как в огромную сияющую небесную суб- станцию… а ты даёшь мне понять, что я слишком приземлён. Ничтожен. Ты начинаешь ревновать меня к другим. Я взлетаю орлом, а ты держишь в мозгах, что я – банальный пе- тух. Страшно то, что между нами – неодолимая связь. Я улавливаю твои сигналы и мне хочется… кукарекать. И в этом нет твоей вины. У тебя такая карма.

### Шурочка

Лёня, ну я же… ну я… это не совсем так, как ты рассказываешь. Я тебя очень люблю. Мне без тебя плохо.

### Леонид

А мне плохо с тобой. Хотя и без тебя – плохо тоже. И я совсем запутался. Ты пытаешься подогнать меня под шаблон отношений, навязанных обществом, а я – другой. Понимаешь ты – другой. Я не могу быть пешкой.

### Шурочка

Ты не пешка. Ты для меня – король!

### Леонид

Король? *(с неожиданной горькой усмешкой)* Я, скорее… ощущаю себя потасканным шах- матным конём, из которого сделали чучело назойливые таксидермисты. Всю жизнь хожу буквой «Г», и результат – соответственный. Конь загнан. А загнанных лошадей пристре- ливают – не правда ли?

### Шурочка

А не хочешь попробовать ходить иначе? Доска пройдена до последней горизонтали – можно выбирать.

### Леонид

Для этого изначально нужно было быть пешкой.

### Шурочка

Как всё у вас, мужчин, сложно!

*Шурочка обнимает Леонида, целует его. Затемнение. Метроном.*

## Четырнадцатая сцена

*Шурочка с внучкой обсуждают ситуацию.*

### Девочка

Бусь, а ты у него телефон взяла?

### Шурочка

Взяла.

### Девочка

Ну, теперь он от тебя никуда не денется!

### Шурочка

А вдруг ничего этого нет? Иллюзия какая-то. *(звонок в дверь)* Нет. Не иллюзия.

*Идёт открывать дверь. Входит Лёша в пиджаке с огромным букетом цветов.*

### Лёша

Вот. Обойми и обыщи, если хочешь. Букет тоже можешь проверить. Ещё и дыхнуть могу

– хоть перфоратором проверяй!

**Шурочка** *(хохочет)*

Каким ещё перфоратором?

### Лёша

Ну, этим, который у гаишников. Тьфу… то есть…алкотестером.

### Шурочка

Лёш, я уже даже не знаю, какой ты лучше – пьяный или трезвый.

### Лёша

Хочешь, чтобы я за бутылкой пошёл? Не дождёшься! Я лучше, вместо водки, тебе букеты покупать буду. И швырять тебя в тангО.

### Девочка

Бусь, если тебе стыдно, я сама его обыщу.

### Лёша

Давай-давай, деточка!

*Лёша приподнимает вверх руки. Девочка, как в нормальном детективном фильме, быст- ро обыскивает Лёшу.*

### Девочка

Бабушка, он чист.

### Лёша

А я что тебе говорил? Ничего нигде не спрятано. Непорочный ребёнок говорит, что я чист.

### Шурочка

Лёш, но ведь это ровным счётом ничего не меняет.

### Лёша

Как это не меняет? Я готов быть твоим другом, если ты мне оставишь хоть малюсенькую надежду.

### Шурочка

Дружба может быть только бескорыстной. Иначе это – торговля.

### Лёша

Это дружба-то торговля? Шур, дружба – она всегда дружба. Даже если тебя букетом гвоз- дик по щекам хлещут – всё равно дружба. Эх, Шура… дружба – она может быть больше, чем любовь.

### Шурочка

То есть, ты согласен только на меньше, чем дружба?

### Лёша

Ох, Шура, ты дура. Я готов довольствоваться тем, что ты предложишь. *(притягивает к себе Шурочку и целует взасос)*

**Шурочка** *(оттолкнув Лёшу)*

И это ты называешь дружбой? Ребёнка бы постеснялся.

### Лёша

Детям надо всегда говорить правду. И что тебя не устраивает? От меня сегодня перегаром не пахнет.

### Девочка

Ну, ни фига себе раскладики!

### Шурочка

Танечка, нельзя такие слова при взрослых говорить.

### Девочка

А целоваться при детях?

### Шурочка

Ты же видела, что он снасильничал.

**Лёша** *(самодовольно)*

Я бы так не сказал. Насколько я ощутил, ты была очень даже удовлетворена. А сейчас ты ещё больше довольна будешь! *(вытаскивает изо рта протез, пшикает на него пар- фюмом, вытащенным из внутреннего кармана, возвращает протез на место)*

### Шурочка

Совсем сдурел?!

**Лёша** *(заводится)*

А, значит, цветочки тебе не нравятся. Вам бриллиантики подавай! А, может, за рулём мер- са посидеть захотелось? Ты только скажи – я угоню!

### Шурочка

Ты что несёшь?

### Лёша

Я несу правду жизни. Я несу её в массы. И никто, ты слышишь, никто не смеет мне поме- шать!

### Шурочка

Успокойся, пожалуйста – ради Бога.

### Лёша

Я тебе не собачка. Захотела – погладила, захотела – пнула. У меня душа есть. У меня есть сердце, а у сердца – печень… забыл, в общем, как там в песне…

### Шурочка

Я тебе когда-нибудь говорила, что ты собачка?

### Лёша

Ты решила, что тебе всё можно? Что, раз я тебя люблю, ты меня можешь унижать? Нет, нет и ещё раз – нет! У меня есть чувство собственного достоинства! И никто, ты слы- шишь, никто не может его попирать!!

### Шурочка

Да кто тебя попирает-то?

### Лёша

Я тебя предупреждаю, так больше продолжаться не будет. Я мужчина. А ты – женщина. И должна знать своё место.

### Шурочка

Ты, значит – не собачка, а я – по первому зову должна выполнять команду «к ноге»? Ты, всё-таки, не мужчина.

### Лёша

Я? А хочешь, я тебе покажу…

### Шурочка

Что покажешь?

### Лёша

Всё покажу! Ты меня довела – теперь берегись!

### Шурочка

Ну, ударь меня. Ударь! Докажи, что ты мужчина.

### Лёша

Э… да ну тебя… *(стремительно выбегает, хлопнув дверью) Озадаченная пауза.*

### Девочка

Бусь, а мужчины все такие страшные?

### Шурочка

Они не страшные. Они – глупые.

### Девочка

Почему глупые?

### Шурочка

Потому, что любят нас… красивых.

*Затемнение. Метроном.*

## Пятнадцатая сцена

*Шурочка с Девочкой.*

### Девочка

Бусь, а вы во время блокады что носили? Военную одежду? У тебя не осталось пилоточ- ки? Или гимнастёрки? Я бы на ней смайлик вышила. Или пацифик. Сейчас модно.

### Шурочка

Нет, Танечка, носили, что было. И что потеплее. Когда голодаешь, очень мёрзло. Да и зи- ма была – не дай Бог! А хочешь, я тебя наряжу, как будто ты – это я в детстве? Во время блокады.

### Девочка

Суперски! Давай, я оденусь, мы меня сфоткаем и я фотографию на аватарку повешу. Представляешь, какой улёт!

### Шурочка

Танюш, ты бы попробовала по-русски говорить? А?

*Шурочка укутывает Девочку в шубку, заматывает в пуховой платок. Удивлённо отсту- пает.*

### Шурочка

Боже мой, ну вылитая я!

*Девочка срывается с места.*

### Шурочка

Ты куда?

### Девочка

Я в коридор сбегаю – в зеркало посмотрю. *(убегает, через несколько мгновений возвраща- ется)* Правда! Как будто лохушка из твоего старого фотоальбома вылезла. Держи. *(про- тягивает Шурочке свой телефон)* Смотреть сюда. Нажимать сюда. *(кривляется, позируя)* Угостите голодающую бараночкой!

**Шурочка** *(смеётся)*

А вот на такие безобразия у меня сил уже не было.

**Девочка** *(забирая телефон у Шурочки)*

О, классно вышло! Бусь, а можно я сегодня опять пойду в кино?

### Шурочка

Ой, а я свой телефон ещё вчера выключила. А вдруг кто звонил? *(спешно включает теле- фон)* Что ты говоришь? Кино? Господи, но ведь у нас же есть и телевизор, и компьютер…

### Девочка

Ну, ты же не понимаешь, там есть попкорн! И кола.

### Шурочка

Не понимаю я другого – как можно смотреть кино и, при этом… жевать? Ты же не коро- ва. Ну, хочешь, я тебе кукурузу сварю? Вкусную-вкусную! Нежную-нежную! Никакого кино не захочется!

### Девочка

Нет, бусь, попкорн вкуснее. Дашь денежек?

### Шурочка

Снова пятьсот?

### Девочка

Всё дорожает, бусь. Тысячу давай.

*Звучит сигнал мобильного телефона Шурочки.*

### Шурочка

Ой, эсэмеска. От Леонида, наверное. Он обещал написать… *(смотрит)* Да. Написал… на мою голову.

### Девочка

Что такое, бусь?

**Шурочка** *(протягивает внучке телефон)*

Читай.

**Девочка** *(читает)*

«Извини, дорогая, но больше так продолжаться не может. Ты для меня слишком много значишь – настолько много, что я вынужден разорвать наши отношения. Разорвать во бла- го нас обоих. Прости». *(растерянно)* И как теперь?

### Шурочка

А никак. Трусом он оказался. Обыкновенным трусом. И козлом. Побоялся в глаза погля- деть, побоялся голос услышать – эсэмеской отделался.

### Девочка

Ну и не нужен он нам! Тоже мне, мачо престарелый нашёлся! Сам весь разваливается – а туда же. Не очень-то и хотелось. Правда, бусь? Бусь, мы тебе сделаем стрелки на глазах.

### Шурочка

Стрелки? Зачем?

### Девочка

Так нельзя. Ты вообще не красишься. Ты у нас будешь супер-пупер леди мэйд. Манекен- щицей. Пусть он к тебе, такой красивой, на коленях приползёт, а ты его не прощай.

### Шурочка

Манекенщицей? Танечка, мне лет-то уже сколько…

### Девочка

Да сейчас манекенщицы, как ты – самый писк.

### Шурочка

Что за глупости ты говоришь? Я же не слепая – манекенщицы все тощие, высокие и моло- дые. И все – на одно лицо.

### Девочка

Вот поэтому на таких, как ты, мода и возникла. Только ты его ни за что не прощай!

### Шурочка

Ну… манекенщица, так манекенщица. Что же поделаешь, раз на меня такой спрос? Да нет. Наверное, прощу, всё-таки. Как и Лёшу дурака. Что же зло в себе держать? Себя же саму этим ядом и ужалишь. Но стрелки нарисуем!

### Девочка

Бусь, а давай экстрим сделаем? Стрелки не карандашом нарисуем, а маркером! Несмыва- емым.

### Шурочка

Несмываемым не нужно, наверное…

### Девочка

Да ну, фигня! Пять минут – и всех делов. Главное, чморушника своего не прощай.

### Шурочка

Да прощу, наверное! Так же, как всех всегда прощала. Не сразу, конечно, но прощала. Так же, как когда-то отца своего простила – твоего прадедушку.

### Девочка

Прадедушку? А что там такое было? Ты ничего не рассказывала.

### Шурочка

Грустная история была. Поэтому и не рассказывала. Да и зачем тебе?

### Девочка

Ну, уж нет!

### Шурочка

Как хочешь. И правда, раз начала – так и заканчивать нужно. Да ничего такого особенно- го. Обычные блокадные дела. Просто… папе для эвакуации выделили всего два места. А нас у него было пятеро. Вот и нужно было ему решать, кого с собой забирать, а кого на верную смерть оставлять.

### Девочка

И он…

### Шурочка

И он взял с собой свою маму и моего старшего брата. А жену с грудной дочкой и со мной, в придачу – оставил. Бабушка, правда, не доехала – умерла дорогой. Старенькая была и больная. А вот братика папа спас. Мальчик ни за что бы блокадную зиму не перенёс.

### Девочка

А вы… как же? Я бы никогда не простила.

### Шурочка

А мы? Мы выжили. Не знаю, как, но – выжили. И даже когда через Ладогу выбирались, выжили. Маленьких детей всё-таки вывозили понемногу. Мама сестрёнку под пальто спрятала, телом своим грела. Молодые девки ещё над ней посмеивались: «Ты что, уду- шить ребёнка хочешь, дура старая?» А они-то, которые детей в руках держали, в итоге – замёрзшие трупики к концу пути привезли. Тельца-то маленькие. Тепла не вырабатывали. А мы вот – выжили. И значит, папа, в итоге, прав оказался. Но, если честно, долго я на не- го сердилась. Даже не разговаривала. А потом подросла, попробовала себя на его место поставить… и поняла – ЧЕГО ему это решение стоило. Ничего, Танечка! В блокаду вы- жила – и сейчас выживу. Земной шар – он только кажется, что круглый. А если вцепиться в него, словно дерево корнями – лучшей опоры и не найти. *(хитро)* Танюш, а у меня для тебя подарок есть.

### Девочка

Подарок? Где?

### Шурочка

Сейчас принесу. *(уходит из комнаты, возвращается с ангельскими крылышками)* Вот, внученька, надень!

### Девочка

Прелесть какая… *(пристёгивает крылья)* Я фея! Я фея! *(радостно танцует) Появляется Михаил. Увидев танцующую девочку, удивлённо застывает.*

### Михаил

Что растанцевалась? Не ангельское поведение…

### Шурочка

Ты кому говоришь? Это же твоя внучка – она тебя не слышит.

### Михаил

Внучка? Ну, надо же… а как на ангела похожа.

*Раздаётся наглый трезвонящий звонок в дверь.*

**Шурочка** *(направляясь к двери)*

Кто бы это был? Странно…

**Михаил** *(вдогонку)*

Ну, Шурка, держись. Кажется, настал момент истины. Такого даже я не ожидал.

*В квартиру, обнявшись, вваливаются в дымину пьяные Лёша с Леонидом. Нестройным хором они пытаются исполнить песню «Если бы парни всей земли». Девочка садится, устраиваясь поудобнее – начинающийся спектакль явно ей интересен.*

### Шурочка

Ребят, вы… что?

### Леонид

Шурочка, ты получила мою эсэмеску? Считай, что я ничего не писал. Вот.

### Лёша

А что ты ей писал?

### Леонид

Так, муру всякую.

### Лёша

Не увиливай. Я должен знать – что именно ты писал моей любимой женщине?!

### Шурочка

Ничего не понимаю! Где и когда вы успели?!

### Лёша

Сплотиться? Ты не представляешь – около твоего подъезда встретились! И мы сразу же друг друга узнали – ты так точно всё описала!

### Леонид

Она у нас молодец! Правда, Лёх?

### Лёша

Ещё бы! Около мусоропровода на третьем этаже и выпили. Не у тебя же?

### Михаил

Жаль, я невидимый. Сейчас бы на троих хорошо пошло…

**Шурочка** *(хватается руками за голову)*

Я не знаю, что со всеми с вами делать!

### Девочка

Обалдеть! Супер… крези! Ну что, дедули, жребий кидать будете?

### Леонид

А кто у нас эта прекрасная барышня?

### Лёша

Танюськин тримпампуськин… Лёня, знакомься. Это – наша внучка.

### Девочка

Чья это – ваша?

### Шурочка

Оставьте ребёнка в покое. А, заодно, и меня!

*Михаил неожиданно включается в действие, начиная активно выталкивать со сцены пьяную пару.*

**Лёша** *(вываливаясь за кулисы)*

Что это было?

**Леонид** *(уже из-за кулис)*

А кто его знает?

### Михаил

Всё. Хватит. Нагулялась. Карт-бланш отменяется. Возвращаемся к началу. *(ласково глядя на Девочку)* Ну надо же, ангел! Истинный ангел!

### Шурочка

Вот и всё.

*Затемнение. Метроном.*

# Эпилог

*На сцене – Шурочка в парадной одежде, с немногочисленными медалями на груди, прово- дящая очередной урок Мужества.*

### Шурочка

…И в завершение нашего урока Мужества, посвящённого Куликовской битве, хочу ска- зать. В результате разгрома основных сил Орды, её военному и политическому господству был нанесён серьёзный удар. И пусть после Куликовской битвы Орда много раз соверша- ла набеги (так Крымская Орда и при Иване Грозном сожгла Москву в 1571 году), но нико- гда больше не решалась на битву с русскими в открытом поле. Вы спросите, да сколько же раз Москву сжигали, а она считалась победителем? Потому что ради того, чтобы наша Ро- дина стала ещё прекрасней, на какие только жертвы не шёл народ. Да, мы за ценой не по- стоим! Многих мы потеряли. Врагам иногда удавалось создать иллюзию того, что они за- воевали нашу землю. Но неизменно земля горела у них под ногами! И каждый человек на нашей земле всегда понимал, что главное для него в жизни – Родина, независимость. *(очень торжественно)* И, конечно же – ЛЮБОВЬ! *(внимательно оглядев зал)* Есть вопро- сы, ребята?

*Из-за кулис с красными гвоздиками выбегают остальные участники спектакля и вручают всё это роскошество Шурочке.*

***Занавес***