#### Анна Богачёва

**СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ**

*(мюзикл по мотивам одноименной сказки Е. Шварца)*

Действующие лица:

Петя Зубов, ученик 5-го «Б» класса

Вася Зайцев, ученик 5-го «Б»

Наденька Соколова, ученица 5-го «А»

Маруся Поспелова, ученица 5-го «А»

Мария Ивановна, учительница

# Владимир Сергеевич, добрый волшебник

Сергей Владимирович, злой волшебник

Пантелей Захарович, злой волшебник

Марфа Васильевна, злая волшебница

Ольга Капитоновна, злая волшебница

Алёна Берёзкина, ученица 5 «Б»

Ученики 5-го «Б»

Мама Пети

Бабушка - физкультурница

Мороженщица

Милиционер

**1 ДЕЙСТВИЕ**

**СЦЕНА 1.**

Под вывеской «Ремонт часов» сидит, склонившись за работой, часовых дел мастер ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ. Приставив к глазу специальную лупу, что-то ремонтирует и напевает себе под нос. В его мастерской, как в музее, на стенах, на полках – всюду тикают разнообразные часы. Большие и маленькие, старинные и не очень, с гирьками, с боем, есть даже часы с кукушкой.

**КУКУШКА**. Ку-ку!

Часовщик поднимается со своего места и мгновенно преображается в доброго волшебника. Взмах волшебной палочки – и вся мастерская словно оживает. Часы тикают громче и громче, бьют, звонят, кукуют, стрелки вращаются, гирьки ездят вверх-вниз, раскачиваются маятники.

**ПЕСНЯ ЧАСОВЩИКА.**

Часы спешат, спешат издалека.

А каждый шаг – столетья и века.

А в каждом миге столько важных дел,

Которые ты сделать не успел.

Часы идут, идут за шагом шаг.

Часы идут: тик-так, тик-так, тик-так.

Часы идут, как водится, вперёд.

И вместе с ними сказка к нам идёт.

ПРИПЕВ.

Скачут стрелки, словно белки

В циферблате-колесе.

Их проказы и проделки

Замечаем мы не все.

Скачут стрелки, что там будет?

Жаль, никто не скажет нам.

Только время все рассудит,

Все расставит по местам.

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ взмахивает волшебной палочкой – в мастерской вновь тишина. Волшебная палочка превращается в обычную трость, а волшебник – в обычного советского часовщика.

В мастерскую входит ПЕТЯ ЗУБОВ. Он пока не видит лица мастера, Петино внимание привлекают старинные часы.

**ПЕТЯ**. Ух, ты! Важнецкие ходики!

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Кхе-кхе.

**ПЕТЯ**. Ой! Вы?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ.** Я.

ПЕТЯ жмурится, трет глаза, удивленно вглядывается в лицо ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА, словно не может поверить.

**ПЕТЯ**. Ну, вы же!.. Ну, дела! Владимир Сергеевич?!

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ протягивает руку ПЕТЕ. Здороваются.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Здравствуй Петя!

**ПЕТЯ**. Здравствуйте. Вы что? Вы здесь, что ли? Работаете!?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Да, вот здесь я и работаю.

**ПЕТЯ**. Да ладно! А разве?..

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Все должны трудиться.

**ПЕТЯ**. Но вы же…

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Т-с-с!.. Лучше скажи, зачем ты сюда пришёл?

**ПЕТЯ**. Я-то? А! Точно! Я по делу. Будильник, понимаете, барахлит (*достаёт из портфеля будильник и отдаёт его Владимиру Сергеевичу).* Вот. Не звенит, когда надо – и хоть ты тресни! А я теперь никуда не хочу опаздывать.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ** *(вертит в руках будильник).* Приятно слышать. Так, так, так… сказал бедняк… тик-так… (*что-то подкручивает)*

ПЕТЯ снова подходит к старинным часам, уважительно поглаживает их рукой.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Готово.

**ПЕТЯ**. Ого! Уже? А можете вы сделать так, чтобы мой будильник шел на полминутки вперёд?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. На полминутки?

**ПЕТЯ**. Ну, чтоб везде успевать, вообще без опозданий!

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ** *(отдаёт будильник)*. Тут ведь главное дело не в будильнике, а в тебе самом, Петя.

**ПЕТЯ**. Это я понимаю, Владимир Сергеевич! Я теперь каждую минуточку берегу. После той истории. Вы же сами помните…

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Помню, я всё помню.

Будильник звенит у Пети в руках. Исчезает мастерская. Звонок будильника перерастает в школьный звонок.

**СЦЕНА 2**.

Школьный класс, на доске нарисована смешная рожица и написано «Березкина – вАрона!». Звенит звонок, ученики не реагируют.

**ВАСЯ**. Маруся идет!

В класс входит учительница. Ученики стоя приветствуют ее.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Здравствуйте, *(Вася подбирает учебник)* садитесь. Кто сегодня дежурный?

Руку поднимает АЛЕНА.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Берёзкина! Почему доска грязная?

**АЛЕНА**. Ма-Марь Иванна, вообще-то Зубов дежурный! Только его нет.

**ГОЛОС С ПОСЛЕДНЕЙ ПАРТЫ**. Опять проспал!

**ВАСЯ**. Он на пожарника сдает! *(изображает)*

Общий смех.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Отставить разговорчики! Сначала математику подтяни, Зайцев, а потом разговаривай. Вытри доску, Берёзкина!

Березкина идет к доске, Вася дергает ее за косу, она дает ему сдачи.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. У нас сегодня много работы. Нельзя терять ни минуты! *(смотрит на часы)*

АЛЕНА вытирает доску. Учительница что-то отмечает в журнале. Стук в дверь. В класс заглядывает запыхавшийся Петя.

**ПЕТЯ**. Здрасьте!

**ГОЛОС С ПОСЛЕДНЕЙ ПАРТЫ**. Явился - не запылился!

Смех.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Выйди, Зубов. Закрой дверь с той стороны. И зайди, как положено.

**ПЕТЯ** *(нехотя выполняет).* Здравствуйте, извините, можно зайти в класс?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Почему опоздал?

**ПЕТЯ**. Не успел.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Что ты не успел?

**ПЕТЯ**. Опоздал.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Стыдно, Зубов! У тебя по трём предметам неуспеваемость. Домашнее задание сделал?

**ПЕТЯ** (*не очень уверенно*). Нда.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Покажи тетрадь.

Петя роется в портфеле.

**ПЕТЯ**. Ой… я её дома забыл…

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. А голову свою ты не забыл?

Петя надевает портфель на голову. Класс смеется.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Хватит паясничать, Зубов! Садись на место. Ой, Зубов, я не знаю, что с тобой делать. Я уже и маму твою в школу вызвала.

**ПЕТЯ.** Маму?! А чо сразу маму?

Петя идет к своей парте, одноклассник ставит ему подножку, Петя падает, встав, дергает одноклассницу за косу. Та стукает его по голове учебником.

**ПЕТЯ**. Марь Иванна!..

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Зубов!

**ПЕТЯ**. А чо я-то?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ты отнял у нас драгоценное время! И это тебе даром не пройдёт!

Последние слова раздаются гулко и угрожающе. Петя обреченно подходит к последней парте и садится на своё место.

**ПЕСНЯ ПЕТИ ЗУБОВА И МАРИИ ИВАНОВНЫ.**

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. «Два» за поведение,

Снова опоздание

**ПЕТЯ.** А чо я-то?

И невыполнение

Домашнего задания.

**ПЕТЯ.** А че я-то?

**МАРИЯ ИВАНОВНА** **и УЧЕНИКИ**. Зубов, ты позоришь класс!

Зубов, ты подводишь нас!

Подтянись!

## **ПЕТЯ**. Вы меня простите, Марь Иванна,

Всё, конечно, так, но вот что странно:

Почему четвёрки и пятёрки

Долететь не могут до галёрки?

**ПЕТЯ и ГАЛЕРКА.** Ну, скажите нам на милость,

Есть на свете справедливость?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. На уроке чтения

В облаках летание,

**ПЕТЯ.** А че я-то?

Игры, развлечения,

Сплошное невнимание!

**ПЕТЯ.** А че я-то?

**МАРИЯ ИВАНОВНА** **и УЧЕНИКИ**. Зубов, ты позоришь класс!

Зубов, ты подводишь нас!

Подтянись!

**ПЕТЯ**. Посудите сами, Марь Иванна,

Школьная система  негуманна.

Целых сорок пять минут урока –

Это ж настоящая морока.

Мне, - скажу Вам откровенно,

Не хватает перемены.

**МАРИЯ ИВАНОВНА** **и УЧЕНИКИ**.

Зубов, ты позоришь класс!

Зубов, ты подводишь нас!

Подтянись!

**ПЕТЯ**. Ещё успею!

**МАРИЯ ИВАНОВНА** **и УЧЕНИКИ**.

Исправляйся!

**ПЕТЯ**. Я сейчас!

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Итак, тема урока «Спряжение глаголов». Кто назовет 11 глаголов-исключений? *(отличник тянет руку)* Тыковкин, я знаю, что ты знаешь, садись. Зайцев!

**ВАСЯ**. А че я-то?

Вася не знает, что ответить. Одноклассник с последней парты жестами пытается ему подсказывать.

**ВАСЯ**. Гнать, дышать… и… как там…

*Капусткин пыхтит, изображая глагол «дышать».*

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Капусткин, тебе плохо?

Вася вновь не знает, что ответить. Капусткин пытается ему снова подсказать.

**ВАСЯ**. Тыкать? Мотать… стучать, вертеть…

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Капусткин, не старайся, он все равно не знает. Садись, Зайцев, два!

**ВАСЯ.** А че я-то? А че два-то?

Класс смеется.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Берёзкина, быстро перечисли исключения.

Березкина идет к доске.

**БЕРЕЗКИНА** Гнать, дышать, держать, зависеть.

Видеть слышать и обидеть.

А еще терпеть, вертеть,

Ненавидеть и смотреть!

Зубов ее передразнивает. Зайцев в нее плюет через трубочку бумажной пулькой и попадает.

**БЕРЕЗКИНА.** Ма-Марь Иванна!

**МАРИЯ ИВАНОВНА.** Зубов!

**ЗУБОВ.** А че я-то?

**БЕРЕЗКИНА** (*повторяет нараспев вместе с классом*).

Гнать, дышать, держать, зависеть.

Видеть слышать и обидеть.

А еще терпеть, вертеть,

Ненавидеть и смотреть!

На их фоне идет песня Пети

**ПЕСНЯ ПЕТИ**.

До чего же долго тянется урок,

Говорит учитель что-то про спряженья…

У кого-то дядя чем-то занемог…

Я и сам измучен до изнеможенья.

Ох, скорей бы прозвенел уже звонок!

Перемена! Да не просто – а большая!

Чтоб бежать по коридору мимо классов со всех ног,

Диким криком всех ребят и всю округу оглашая.

ПРИПЕВ *(все вместе)*

Покататься по перилам, погоняться за Кириллом,

Слопать булку и компот, крикнуть «Зайцев – обормот!»

«Показать Москву» Петрову, съехать по перилам снова,

Во всю глотку песню спеть – вот что нужно нам успеть!

**МАРИЯ ИВАНОВНА.** Дети, тихо!

Звенит звонок

**ПЕТЯ**. Где-то пропадает чей-то скорбный труд.

Выпьем с горя, няня, силы на исходе.

Тянутся, как клейстер, 45 минут,

Об одном мечтаю – только о свободе.

**ВСЕ.** Знаешь, няня, прозвенит для нас звонок.

Будем мы опять свободны, словно птицы.

Побежим по коридору мимо классов со всех ног.

Дел по горло, значит, надо торопиться! Веселиться!

**КЛАСС.** 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1!..

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. И не стыдно тебе, Зубов? Из-за тебя одного целый класс столько времени потерял!

Звенит звонок

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Куда? Стоять! Звонок – для учителя. Хорошо. Сейчас перемена, вы можете идти отдыхать. Только, пожалуйста, не опоздайте на следующий урок. Будет математика. Слышишь, Зубов?

А Петя уже ничего не слышит – у него ж перемена! Класс убегает на перемену.

\* \* \*

Березкина остается одна в классе.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Алёна, что с тобой?

**БЕРЕЗКИНА.** Мама!...Марь Иванна!..

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Что, Алена?

**БЕРЕЗКИНА.** Мама! Там мама Пети Зубова!

В класс входит ПЕТИНА МАМА. Дети подглядывают.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Здравствуйте, проходите, пожалуйста. Нам пора серьезно поговорить.

**МАМА**. Да, действительно. Во-первых, ответьте: по какому праву вы задаёте детям так много на дом?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Что?

**МАМА**. Бедный ребенок сидит над домашним заданием до поздней ночи!

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Но позвольте…

**МАМА**. Нет, это вы позвольте! Он не высыпается. Знаете, как тяжело его разбудить утром?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Потому что ваш Петя лентяй и лодырь!

**МАМА**. Неправда. Петенька очень энергичный мальчик.

**МАРИЯ ИВАНОВНА.** Слишком энергичный!

**МАМА.** Что это значит?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Он прогуливает уроки.

**МАМА**. Возможно, вы его с кем-то путаете.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Если он сейчас же не возьмётся за ум, то останется на второй год!

**МАМА**. Как на второй год?!

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Да-да! На второй год!

**ПЕСНЯ МАРИИ ИВАНОВНЫ И МАМЫ**

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ваш Петя прогульщик ужасный!

**МАМА.** Мой Петя - лентяй, лоботряс?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Хочу, чтобы вам стало ясно:

Ваш Петя подводит весь класс!

**МАМА.** Мой Петя подводит весь класс?!

**МАМА**. Простите, я не понимаю…

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Вы, в первую очередь, мать!

**МАМА**. Я – мать.

Петя и Вася выходят и «колдуют» с фейерверком.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ответственно вам заявляю,

Что мальчика нужно спасать!

**МАМА**. Нужно спасать?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Спасать! Поддерживать и не бросать!

Он врет и совсем не краснеет.

И друг у него хулиган.

**БЕРЕЗКИНА.** Вася Зайцев!

Он время ценить не умеет,

Урок превратил в балаган.

**МАМА**. Урок? В балаган?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Учтите, и друг хулиган!

**МАМА**. Ну, Петя, погоди! Спасибо за сигнал.

Мама и Мария Ивановна расходятся, раздается взрыв петарды.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ну, Зубов, погоди!

Зловещим образом из сумрака появляются злые волшебники. Их четверо. Они кашляют, кряхтят, двигаются тяжело и взгляд тяжелый.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Аника дырва, а ширвер пумпа…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Аника дырва, а ширвер пумпа!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Аника дырва! а ширвер пумпа!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Пумпа… пумпа… (расстроено) Не действует!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА** (обреченно). Не помогает! Сергей Владимирович!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Лодыри нужны.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Терпение, господа. Лодыри будут. Вот! (показывает план)

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Что это?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Читайте, Ольга Капитоновна!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА** (читает). Школа номер шесть!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась? Чистая шерсть?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Да что нам школа! Предлагаю действовать шире, всеобъемлюще, так сказать, в мировом масштабе…

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Не горячитесь, Пантелей Захарович. Доверьтесь мне, я все продумал. Шестая школа, пятый «Б» класс. За работу, господа злые волшебники!

*Волшебники расходятся, повторяя шепотом: шестая школа, пятый «Б»… Аника дырва! а ширвер пумпа!*

**СЦЕНА 3**.

В парке злые волшебники наблюдают за ребятами со стороны.

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Мороженое, мороженое, мороженое, пломбир, эскимо, крем-брюле — вкуснейшее на земле! Мороженое, мороженое, мороженое, любят девочки, любят мальчики мороженное в стаканчике. Мороженое, мороженое, мороженое, любят тети, любят дяди покупать эскимо в шоколаде.

Дети берут мороженое у Мороженщицы по очереди. Мальчики и девочки встают напротив друг друга. Сговор мальчиков, Петя подходит к девочкам.

**ПЕТЯ** *(ласково).* Алёнушка! *(Берёзкина подходит)* Алёнушка-Алёнка, на носу зелёнка!

**БЕРЁЗКИНА**. А ты… А ты… знаешь, ты кто... *(девочки подсказывают)*

Зубов – балбес!

**ПЕТЯ**. Ну и не складно! Где рифма-то? Нету рифмы. Научись сначала, а потом обзывайся. Вот, смотри, как надо!

**ПЕСНЯ «ОБЗЫВАЛКА»**.

**ЗУБОВ.** Катя, Катя, Катя – грохнулась с кровати!

Света, Света, Света – грохнулась с буфета!

Вера, Вера, Вера – упала с шифоньера!

И Валя, и Галя – откуда-то тоже упали!

ПРИПЕВ (девочки):

Кто как обзывается, сам так называется!

Лучше, Зубов не дразнись,

А в учебе подтянись!

Юля, Юля – вруля и кастрюля!

Ира, Ира – верит в Мойдодыра!

Надя, Надя – селедка в маринаде!

**БЕРЁЗКИНА**. Я МарьИванне скажу!

**ВТРОЕМ.**  А это Маруся – Марусю я жутко боюся!

Мимо проходят, подозрительно озираясь, как шпионы, ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ и МАРФА ВАСИЛЬЕВНА. Они переглядываются, указывают на ПЕТЮ, одобрительно кивают, останавливаются в сторонке.

**ДЕВОЧКИ** *(шепчутся о чем-то, хихикают и кричат хором)*. Знают все, что Зубов Петя - первый лодырь на планете!

**ПЕТЯ**. Да ну вас!

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Дети, обзываться не хорошо!

Дети расходятся. Петя и Вася остаются на скамейке. Пантелей Захарович и Марфа Васильевна подходят к Мороженщице.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ.** Мне, пожалуйста, эскимо.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. А мне, голубушка, сливочный пломбир.

**МОРОЖЕНЩИЦА** *(заглядывает в ящик).*Извините, товарищи пенсионеры, но ничего не осталось.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Ась?

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Нету, бабушка! Кончилось. Тю-тю! Детишки всё съели.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Безобразие!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ.** Значит, детишки!?

**МОРОЖЕНЩИЦА** *(тревожно).*Что вы на меня так смотрите? Не надо так смотреть!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Аника дырва…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. А ширвер пумпа.

*Мороженщица начинает икать, не может остановиться.*

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Ну, знаете ли!.. Ик!

*Поплевав три раза через плечо, убегает вместе с тележкой.*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ** *(поднимает большой палец вверх, повторяет шепотом).* Пишите, Марфа Васильевна!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ** *(открывает черную тетрадь, показывает).* Первый лодырь есть!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ** (*шепотом*). Отличный кандидат!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Столичный? Мармелад? (*облизывается*)

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Да давайте тетрадь, я сам запишу!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Погодите, Пантелей Захарович, надо по инструкции сверить.

МАРФА ВАСИЛЬЕВНА листает тетрадь.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Не то, не то, вот! Нашла. «Полный перечень признаков настоящего лодыря». (*Читает*). Пункт первый: часто опаздывает.

**ПАНТЕЛЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Каждый день! Ставим галочку.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Откладывает важные дела на потом…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Откладывает, откладывает! Ставим галочку.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Забывает о своих обещаниях.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Забывает. Ставим галочку.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Пункт четвёртый – самый главный! Попусту теряет время…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Да вы сами на него поглядите!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** (*глядит, улыбается, отдает тетрадь Пантелею* *Захаровичу*). Какой прекрасный молодой человек! Сергей Владимирович будет доволен. Пишите!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. «ЗУ-БАВ».

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Зубав? «О», а не «А» - Зубов.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Какая разница?

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Еще и дразнится!

Марфа Васильевна и Пантелей Захарович уходят. Петя на скамейке, а Вася из-под скамейки выглядывает.

**ПЕТЯ**. А чего у тебя там?

**ВАСЯ**. Зеленое стекло!

**ПЕТЯ**. А давай меняться!

**ВАСЯ**. А у тебя что?

**ПЕТЯ**. Что-нибудь да есть *(роется в карманах, что-то находит).* Белый камень.

**ВАСЯ**. Махнёмся, не глядя? Кто поднимет первым руку, тот получит эту штуку!

ПЕТЯ отдаёт ВАСЬКЕ камень, а взамен получает большой осколок зелёного стекла, смотрит через него на всех, смеётся.

**МАХНЕМСЯ НЕ ГЛЯДЯ (МЕНЯЛКА)**.

**ПЕТЯ.** Поменял я белый камень на зеленое стекло.

Поменял стекло на штепсель! Представляешь, повезло!

А потом лесную шишку поменял на кочерыжку,

Только двойку за урок ни на что сменить не смог.

ПРИПЕВ *(все)*:

Махнемся, не глядя! Не глядя, махнемся!

Зато похохочем, зато посмеемся.

А если получится шило на мыло? –

Отличный обмен, лишь бы весело было!

Очень крепкую веревку поменял я на свисток,

А застежку от портфеля – на булавку и платок.

Желтый фантик – на зеленый, сладкий бублик – на соленый.

Только с кляксами тетрадь ну никто не хочет брать.

ПРИПЕВ

Махнемся, не глядя! Не глядя, махнемся!

Зато похохочем, зато посмеемся.

А если получится шило на мыло? –

Отличный обмен, лишь бы весело было!

*Класс убегает на перемену.*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Пишите, Марфа Васильевна!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Пишите заметку.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Сушите салфетку?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Так! Давайте я сам запишу (*пишет в книгу*).

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** *(заглядывает в книгу ему через плечо, читает).* «Дети любят меняться». –ться, а не тся! Через мягкий знак.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Без разницы!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Кто дразнится?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Пойдем, глухая тетеря. *(Берет ее под руку)*

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Теперя? А что теперя?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Пойдем теперя! Ох, старость не радость. Уж так оно устроено: в детстве никто не задумывается о времени, а в старости поздно задумываться. Пролетели годы – было времечко, да все вышло.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Да, да, вот этим ухом всё слышно!

Звенит звонок. Все ребята бегут на урок. Остаются только ВАСЯ с ПЕТЕЙ.

**ПЕТЯ**. Васька!

**ВАСЯ**. Чего?

**ПЕТЯ**. Звонок же!

**ВАСЯ**. Ну.

**ПЕТЯ**. Не пойдёшь на математику?

**ВАСЯ**. А ты-то сам, чего не идёшь?

**ПЕТЯ**. Дак из-за тебя!

**ВАСЯ**. Ну, приехали! Я-то тут причём?

**ПЕТЯ**. Чего я тебя тут одного, что ли, брошу? Я ж тебе всё-таки друг. Пойдём, давай, мне опаздывать нельзя!

**ВАСЯ**. Поздравляю! Ты уже опоздал!

**ПЕТЯ**. Теперь Марь Иванна и тебе, и мне двойки вкатит!

**ВАСЯ**. Подумаешь! Два плюс два – получается четыре! Это не две двойки, а одна четвёрка!

**ПЕТЯ**. Да ладно тебе заливать!

**ВАСЯ**. Ты, что, правило не знаешь?

**ПЕТЯ.** Какое ещё правило?

**ВАСЯ**. Марь Иванна сама говорила *(передразнивает учительницу)* «От перестановки мест слагаемых…» Как там дальше-то? *(голосом учительницы)* Зубов! Как там дальше?

**ГОЛОС МАРИИ ИВАНОВНЫ**. От перестановки мест слагаемых сумма не меняется!

**ПЕТЯ**. Сумма не меняется! Точно! *(хохочет)*

**ВАСЯ и ПЕТЯ.** От перестановки слагаемых сумма не меняется.

**ВАСЯ**. Что и требовалось доказать!

**СЦЕНА 4**.

В парке. Мальчишки бегут вприпрыжку, размахивают портфелями.

**ВАСЯ**. Марь Иванна зря ко мне придирается.

**ПЕТЯ**. Точно! И ко мне придирается. Всё время!

**ВАСЯ**. Просто она не понимает. У меня своя математика!

ПЕТЯ убегает.

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Мороженое…

**ПЕСНЯ ВАСИ ЗАЙЦЕВА**.

Раз – на ветке, два – на крыше,

Три – уселась на скамейку.

И, пожалуйста, потише,

Не спугните всю семейку.

ПРИПЕВ.

Я гуляю, я мечтаю,

Я везде ворон считаю,

Насчитаю триста штук –

Стану доктором наук.

(Слышал я, что так бывает,

Но не сразу и не вдруг.)

Восемнадцать, девятнадцать.

И Берёзкина Алёна

Тоже, если разобраться,

Настоящая ворона!

За Васей пристально следят сидящие поодаль на скамейке ОЛЬГА КАПИТОНОВНА и СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. Они подходят к ВАСЕ, аплодируя.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Поразительно!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Восхитительно!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Налицо природное дарование!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Как тебя зовут, касатик?

**ВАСЯ** *(причесываясь рукой).* Вася.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА** *(качает головой).* Василий! Какое красивое имя.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Наверное, и фамилия звучная…

**ВАСЯ** *(смущенно).* Зайцев фамилия… А что?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Зайцев.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Голос у тебя звонкий, Василий.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** *(потирая руки).* Хотим тебя записать… *(поглаживает тетрадь)* в наш кружок художественной самодеятельности.

**ВАСЯ.** Так вы это? Из дома культуры, что ли?

*Злые волшебники кивают.*

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Скажи, Вася, а у тебя время-то есть?

**ВАСЯ**. Времени у меня вагон и маленькая тележка!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. А знакомо тебе выражение «убить время»?

**ВАСЯ**. Ха! Время убивать – это я мастер…

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Случалось тебе, Вася, день напролёт ничего не делать?

**ВАСЯ**. Бывало. А что такого-то?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Наш клиент.

**ПЕТЯ** (*кричит*). Васька! *(Вася бежит к нему)*

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Я ж вам говорю, Ольга Капитоновна, перед нами творческая личность!

ОЛЬГА КАПИТОНОВНА открывает ту самую черную тетрадь, записывает туда «ВАСЯ ЗАЙЦЕВ».

**СЦЕНА 5.**

За городом, в лесу, в самой чаще, стоит старая деревянная избушка. Заходят Пантелей Захарович и Марфа Васильевна.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Поторапливайтесь, господа! Время не ждет! Марфа Васильевна! Опять в облаках летаем?!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась? Мне привиделось, что я стала молоденькой девочкой, поступила в балетную школу. И танцую, вся в белом, гран батман, фуэте!.. *(размахивает руками и ногами)*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Вы меня сейчас пнули, Марфа Васильевна!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Не забывайтесь, Марфа Васильевна!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. А вот я, как помолодею - сразу в хоровую студию запишусь. И уж так в нее буду ходить, так ходить! Ни одного разочка не пропущу!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Все бы вам о своем, о девичьем. Мыслить надо глобально, работать на перспективу и если удастся обеспечить всеобъемлющее понимание момента…

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Ну, завёл любимую пластинку...

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Пантелей Захарович, отставить болтологию! Вы что? Забыли, какой сегодня день?

**ЗЛЫЕ ВОЛШЕБНИКИ** *(хором, как под гипнозом).* Исполнится наше желание!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. У вас всё готово?

**ЗЛЫЕ ВОЛШЕБНИКИ** *(хором).* У нас всё готово!

**ВОЛШЕБНИКИ** (*произносят заклинание*). Часы, минуты, секунды… закружились в обратную сторону, против света обратились. Аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа… пумпа… пумпа… пумпа… ква.

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ делает хлопок, все волшебники открывают глаза.

**ПЕСНЯ ЗЛЫХ ВОЛШЕБНИКОВ**.

**ВОЛШЕБНИКИ.** Есть ребята шалопаи,

Ротозеи и лентяи.

Те, кто время убивают,

Час за часом, день за днем.

**ДЕТИ.** Час за часом, день за днем.

**ВОЛШЕБНИКИ.** Сколько лодырей на свете:

Тани, Вани, Кати, Пети

**ДЕТИ.** Тани, Вани, Кати, Пети –

**ВОЛШЕБНИКИ.** Нам нужны такие дети

**ДЕТИ.** Им нужны такие дети

**ВОЛШЕБНИКИ.** Скоро мы их всех найдем!

Скоро мы их всех найдем!

ПРИПЕВ *(поет Ольга Капитоновна)*.

Детишки зевают и не замечают,

Как быстро минутки от них убегают.

Детишки родителям не помогают,

И время теряют,

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ.** И время теряют,

**ВОЛШЕБНИКИ.** Если есть у вас приятель –

Опоздатель, просыпатель,

Никуда не успеватель –

Покажите нам его.

**ВОЛШЕБНИКИ.** Мы дадим ему ирисок,

Карамелек, барбарисок,

**ШКОЛЬНИКИ.** Карамелек, барбарисок,

**ВОЛШЕБНИКИ.** И запишем в тайный список,

Но не скажем для чего.

Но не скажем для чего.

Нет, не скажем для чего.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ** *(протирает линзы очков, пристально вглядывается* *в зрительный зал).* Марфа Васильевна! Где наша тетрадь?

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Ась? Какая кровать?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ.** Ольга Капитоновна, где наша кровать… тьфу ж ты… тетрадь!?

*Ольга Капитоновна раскрывает тетрадь.*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ.** Записывайте скорее, я ещё одного отличного лодыря нашёл. Вон, мальчишка в 10-ом ряду – он до обеда спал. А потом умыться забыл. А вернее, ему просто лень было.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Да вы никак ослепли на оба глаза, Пантелей Захарович! Не в 10-ом ряду, а в 13-ом. И не мальчик вовсе, а девочка. Я вот отсюда вижу, что у неё уроки не выучены.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Нет-нет… Я тоже вижу, вон мальчик в 8-м ряду лохматенький такой, сразу видно, не причесывался сегодня – типичный лодырь.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Нет, давайте разберёмся сначала. Скажите, пожалуйста, есть в зале ребята, которые не прибирают за собой игрушки? Давайте, говорите фамилию, запишем всех по порядку.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** *(Свистит)* Потом, потом всех запишем. Господа злые волшебники, мы теряем драгоценное время. Это хорошо, что в зале много лентяев, но сейчас мы должны выбрать из тех, кого уже записали.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Вы определились, Пантелей Захарович?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ** *(смотрит в тетрадь).* Даже не знаю, кого выбрать.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Советую Зайцева.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Вы полагаете?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Доверьтесь мне, Вася Зайцев – парень, что надо. Прогульщик, бездельник и форменный ротозей.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. А голос какой звонкий!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Обожаю таких детишек.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. А я, как самый главный, возьму на себя Петю Зубова. Большего шалопая, лоботряса и засони просто не найти. А вы что скажете, Марфа Васильевна?

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Вы кого для себя выбрали?

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. У кого выдрали?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Да не выдрали, а кого выбрали?

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Мы с Марфой Васильевной выбрали двух славных подружек из 5-го «А». Подружки-болтушки

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** *(кивает).* Какие ватрушки?

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА** *(заглядывает в тетрадь).* Да не ватрушки, а болтушки - Наденька Соколова и Маруся Поспелова, обе болтушки, лентяйки…

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА и ОЛЬГА КАПИТОНОВНА.** И большие модницы.

**СЦЕНА 6**.

МАРУСЯ ПОСПЕЛОВА разговаривает по телефону с НАДЕНЬКОЙ СОКОЛОВОЙ.

**МАРУСЯ**. Алло! Позовите к телефону Надежду!

**НАДЯ** (*разыгрывает ее, меняет голос*). Нет, вы ошиблись, мы не продаем одежду!

**МАРУСЯ**. Да причём тут одежда! Мне нужна Соколова Надя!

**НАДЯ**. Хорошо, подождите, сейчас приглашу Геннадия.

**МАРУСЯ**. Да не Геннадия я зову, а свою одноклассницу Надьку!

**НАДЯ**. Дядьку? Какого ещё дядьку? Не того ли, который гостил у нас прошлым летом? Мы, честно говоря, уже и забыли об этом.

**МАРУСЯ**. Скажите, вы можете передать Наде трубку?

**НАДЯ**. Шлюпку? А зачем мне шлюпка? Я и плавать-то почти не умею.

**МАРУСЯ** (*рычит*). Нет! Я сейчас озверею! Позови к телефону Надю, ворона!

**НАДЯ**. Ну, что вы! Откуда у меня корона?

**МАРУСЯ**. Скажите, это 2-13-15?

**НАДЯ**. Всё, не могу больше, устала смеяться!

**МАРУСЯ**. Я же слышу, что это ты! И вообще… не смешно ни грамма!

**НАДЯ**. Телеграмма? От кого телеграмма?

**МАРУСЯ**. Хватит играть в глухой телефон! Я тебя узнала!

**НАДЯ**. Эй, не обижайся, Марусь! Надоело – так сразу бы и сказала!

**ПЕСНЯ НАДЕНЬКИ И МАРУСИ**.

**НАДЕНЬКА**. Ты мне дашь списать задачу

И ещё пример в придачу?

Я вчера тебе сказала,

Что в киоске у вокзала.

А причёска как у Нинки,

И такие же ботинки.

И толкнул меня в буфете

То ли Вася, то ли Петя.

**МАРУСЯ**. Приходи ко мне с тетрадкой,

Крендельком и шоколадкой.

Послезавтра ровно в восемь.

Ну, а если мы попросим?

Все мальчишки – обормоты!

Он мне нравится? – Ну что ты!

Мне приснились две старушки.

Хорошо, что мы подружки!

**НАДЕНЬКА И МАРУСЯ** (*по очереди*)

* Ты мне дашь списать задачу?
* Приходи ко мне с тетрадкой

- И ещё пример впридачу?

* С крендельком и шоколадкой

- Я вчера тебе сказала,

* Послезавтра ровно в восемь
* Что в киоске у вокзала
* Ну, а если мы попросим

- А причёска как у Нинки,

- Все мальчишки – обормоты!

* И такие же ботинки

- Он мне нравится? – Ну что ты!

* И толкнул меня в буфете

- Мне приснились две старушки.

- То ли Вася, то ли Петя.

* Хорошо, что мы …. (*короткие гудки*)

**МАРУСЯ**. Алло! Алло!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА и МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** *(голосом телефонистки).* Ваше время истекло! Ха-ха-ха!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА и МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** (*колдуют*).

* Аника дырва,а ширвер пумпа,аника дырва,а ширвер пумпа,аника дырва,а ширвер пумпа,пумпа…пумпа…пумпа…ква.

НАДЯ и МАРУСЯ превращаются в старых бабушек. Ольга Капитоновна и Марфа Васильевна превращаются в девочек.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА.** Ой! Ох! Это вы? Или не вы? Марфа Васильевна?..

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** *(делает ногой балетные па).*Кажется я… А вы? Ольга?...

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА** *(поет).*О-о-о! Капито-о-оновна!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Какая молоденькая!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА.** Получилось! У нас получилось!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА.** Сработало! С ума сойти!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА.** Ура! Да здравствуют лодыри!

*Прыгают от радости.*

МАРУСЯ снова звонит НАДЕ.

**МАРУСЯ**. Надя, ты чего трубку бросила? Ну, а кто? Я, что ли? Приходи сегодня в парк около школы.

**НАДЯ**. Хорошо. А что у тебя с голосом?

**МАРУСЯ** *(покашливает)*. Не знаю. А что?

**НАДЯ**. Голос у тебя какой-то не такой.

**МАРУСЯ**. Это у тебя у самой не такой!

**НАДЯ**. А может, мы охрипли, потому что по телефону долго разговаривали…

**МАРУСЯ**. Разве это долго, всего-то полчасика. Полчасика – это не долго, это нормально – полчасика. Это даже мало, другие знаешь, сколько вон болтают…

**НАДЯ**. Ну, ладно! Значит, через час на нашем месте. У пятой скамейки слева. Не опаздывай!

**МАРУСЯ**. Да когда это я опаздывала? Сама всегда опаздываешь, а я никогда не опаздываю. Я вовремя прихожу.

**НАДЯ**. А я ещё раньше, чем вовремя!

**МАРУСЯ**. Ври да не завирайся!

**НАДЯ**. Ах, так? А ты… А ты!.. А ты фантики вместе с конфетами ешь!

**МАРУСЯ**. Что-о? Говори, да не заговаривайся! А ты… А ты вообще молоко с пенкой пьешь.

**НАДЯ**. Что-о-о-о?!

**МАРУСЯ**. Что слышала! Ну, давай, пока!

Кладут трубки.

**МАРУСЯ**. Я тебе дам «фантики»!

**НАДЯ**. Я тебе покажу «молоко с пенкой»!

Уходят.

Выходит Вася, чеканит мяч. Пинает, мяч улетает, звон разбитого стекла. Свист милиционера. Вася выбегает вперед, обращаясь в зал.

**ВАСЯ.** А чо я-то?

Вася прячется за скамью. Выходит милиционер, обращается в зал

**МИЛИЦИОНЕР.** Где он? Где хулиган?

Уходит назад за скамьи и видит Васю. Вася выбегает вперед, показывает залу кулак.

**ВАСЯ.** Ладно-ладно! Земля круглая…

Вася убегает, милиционер за ним. Выходит мороженщица.

**ПЕСНЯ ПРОДАВЩИЦЫ МОРОЖЕНОГО**.

Питает, бодрит, освежает,

И всякий его обожает.

Пломбир, эскимо, крем-брюле –

Вкуснейшее на земле!

Любят девочки, любят мальчики

Пломбир, эскимо!

Любят их тети, и любят их дяди

Продайте и это и то.

Оно вам подарит прохладу,

А также для вкуса усладу.

Рожок, эскимо и пломбир –

Известнейший на весь мир!

*Выбегает ПЕТЯ.*

**ПЕТЯ.** Мне пломбир на палочке.

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Ишь ты, пломбир! А ты чего не в школе?

**ПЕТЯ.** В школу я еще успею.

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Ишь, ты! Успеет! А уроки ты сделал?

**ПЕТЯ.** Сделал-сделал. Да куда денутся эти уроки? Мне пломбир на палочке *(заглядывает в ящик с мороженным).*

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Хорошо, пломбир на палочке. Выбирай.

Петя ныряет за мороженым. В это время Сергей Владимирович колдует.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа… пумпа… пумпа… пумпа… ква.

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Выбрал?

Петя выныривает из ящика с мороженым стариком.

**ПЕТЯ** *(состарившийся).*Пломбир! На палочке!

**МОРОЖЕНЩИЦА** *(с удивлением)* Мальчик… *(оглядывается по сторонам)* А где мальчик? *(садится на скамью)*

**ПЕТЯ** *(подпрыгивая)* Тетенька! Да вот же я! Что это с ней?

Петя откусывает пломбир и убегает. Мороженщица остается на скамье. Прибегает Вася.

**ВАСЯ.** Мне пломбир на палочке.

**МОРОЖЕНЩИЦА** *(трясет головой).*Ой-ой-ой!

**ВАСЯ.** Тетенька! Я говорю, мне пломбир!

**МОРОЖЕНЩИЦА** *(с тревогой).*На палочке? Ик…

**ВАСЯ.** Да вы не беспокойтесь, сидите, я сам возьму.

Вася ныряет за мороженым.

**ГОЛОС ПАНТЕЛЕЯ ЗАХАРОВИЧА.** Аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа… пумпа… пумпа… пумпа… ква.

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Выбрал?

Вася выныривает стариком.

**ВАСЯ** *(состарившийся).*Пломбир! Ням-ням!

**МОРОЖЕНЩИЦА**. Еще один… *(трет глаза, но старик не исчезает)* Ик.

К Васе подбегает милиционер со свистком.

**МИЛИЦИОНЕР.**Мальчик!

**ВАСЯ.** А чо я-то…

**МИЛИЦИОНЕР *(****увидев его лицо).* Простите, уважаемый, вы тут мальчика не видели? Где он? Куда побежал?

**ВАСЯ.** К-кто?

**МИЛИЦИОНЕР.** Хулиган куда побежал? Видели вы?

**ВАСЯ** *(показывает рукой).* Туда! Туда-туда!

ВАСЯ, смеясь, убегает в другую сторону.

Милиционер подходит к Мороженщице, сидящей на скамье.

**МИЛИЦИОНЕР.** А вы здесь мальчика не вдели?

**МОРОЖЕНЩИЦА** *(растерянно).* В отпуск мне пора. В санаторий-профилакторий. Устала очень. Ик.

**МИЛИЦИОНЕР.** Сочувствую. А знаете, что? Дайте-ка вы мне лучше пломбир. На палочке!

Мороженщица мотает головой, хватается за сердце. Пятится назад вместе с тележкой.

**СЦЕНА 7.**

В лесной избушке радостно потирают руки две девочки и два мальчика. Странные они какие-то: охают, кряхтят, и одежда на них стариковская.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Как приятно снова почувствовать себя молоденькой девочкой, не правда ли, Марфа Васильевна?

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА** (*глядится в зеркало).* Ась? *(поправляет волосы)*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Ну, что вы все «ась» да «ась»? У нас у всех теперь и зрение отличное, и слух идеальный!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ваша правда, Пантелей Захарович! Это я по привычке всё переспрашиваю. Больше не буду!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ** *(щелкает зубами).* И зубы все на месте! И, главное, радикулит не беспокоит! *(делает мостик)*

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Ишь, молодец какой стал!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. А Сергей Владимирович и того краше!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**. Мы с вами теперь, господа злые волшебники, ещё лет сто проживём! Если всё по уму сделать, мы с вами, господа злые волшебники, весь мир завоюем! И будет это мир лентяев…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ.**  Ротозеев!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Лоботрясов!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Мир опоздателей, просыпателей и никуда неуспевателей!

**ЗЛЫЕ ВОЛШЕБНИКИ**. Завоюем!

**ПЕСНЯ.**

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**.

Пантелей Захарович, как здоровье ваше?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**.

Ольга Капитоновна, очень хорошо.

Марфа свет Васильевна…

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**.

Можно просто Маша.

Мне всего десятый год, кажется, пошёл.

ПРИПЕВ.

Говорят, что нету средства,

Чтобы хоть на миг вернуться в детство.

Говорят, что нету средства,

Только знаем мы секрет.

Хоть говорят, что средства нет.

Стать обратно маленького роста,

Сбросить десять, двадцать, девяносто, -

Оказалось, это очень просто, -

Сбросить кучу лишних лет.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**.

Ольга Капитоновна, славные косички!

Вы не возражаете?.. Я совсем чуть-чуть… (*дёргает*)

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**.

Пантелей Захарович, детские привычки –

Стыдно в вашем возрасте! Я ведь закричу.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Пантелей Захарович, немедленно прекратите хулиганство или я вас сейчас вмиг обратно состарю. Ольга Капитоновна, Марфа Васильевна! Не для того мы с вами время вспять поворачивали, чтобы глупостями заниматься…

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ой, не для того! Ваша правда, Сергей Владимирович! Где здесь балетная школа? Я буду танцевать вся в белом гран батман и фуэте… *(размахивает руками и ногами, задевает ногой Пантелея Захаровича)*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Вы опять?! Не забывайтесь, Марфа Васильевна!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. А я в хоровой кружок запишусь и буду петь, как соловей *(поет).*

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Отставить кружки и школы. Нас ждут великие дела! Мы должны заставить детей тратить свое время на глупости… мы поменяем их буквари и учебники на игрушки и сладости…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. А из книжек устроим славный костер!

**ПЕСНЯ ЗЛЫХ ВОЛШЕБНИКОВ**.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**.

Э-гей, господа!

Вот заклинание

По части вреда

И, конечно, страдания.

Давайте намусорим в каждом дворе.

Чтоб не было места играть детворе,

Всё это не просто угрозы,

Ребята прольют свои слёзы!

ПРИПЕВ.

Детишки и родители,

Вам так не повезло!

Хотите – не хотите ли,

Мы злые, мы вредители,

Мы всё творим назло!

Аника дырва, а ширвер пумпа, аника дырва, а ширвер пумпа,..

Э-гей, господа

Злые волшебники!

Несите сюда

Буквари и учебники.

Наш план, как обычно, жесток и хитёр:

Из книжек устроим мы славный костёр!

И значит, на всём белом свете

Останутся глупыми дети!

ПРИПЕВ.

Детишки и родители,

Вам так не повезло!

Хотите – не хотите ли,

Мы злые, мы вредители,

Мы всё творим назло!

**2 ДЕЙСТВИЕ**

**СЦЕНА 8**.

Школа. Перемена. Звонок.

**ТЫКОВКИН.** Марь Иванна идет!

Мария Ивановна входит.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Здравствуйте, садитесь. Откройте тетради и запишите тему сегодняшнего урока… Так! Зубова опять нет. Зайцев, где твой друг?

**БЕРЕЗКИНА.** Ма-МарьИванна, а Зайцева тоже нет!..

В класс вбегает состарившийся ПЕТЯ ЗУБОВ.

**ПЕТЯ**. Ой, извините, Марь Иванна! Можно войти?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Добрый день! Проходите, пожалуйста. Простите, а что вы хотели?

**ПЕТЯ**. Как что? Я учиться пришел. (*Класс смеётся*.)

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Тише, класс! Простите, вы шутите?

**ПЕТЯ**. Вы меня не узнали, что ли? Я Зубов!

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Теперь понимаю. Вы дедушка Пети Зубова. Вы очень похожи на вашего внука Петю.

**КАПУСТКИН**. Вылитый Зубов, только дедушка!

**ПЕТЯ**. Вы чего, Марь Иванна? (*Одноклассникам*) А вы чего? *(Растерянно обводит глазами класс)* Вы это нарочно? Вы сговорились, что ли? Я ничей не дедушка, я мальчик! Я в вашем классе учусь! Я – Петя Зубов!

Музыка. Смех.

**МАРИЯ ИВАНОВНА** (*детям*). Тише! Не надо смеяться, ребята. Просто человек что-то перепутал.

**СТАРЫЙ ПЕТЯ И УЧИТЕЛЬНИЦА**.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**:

Покиньте, пожалуйста, класс!

Ведь вы отвлекаете нас!

Все это похоже на глупую шутку,

Но нам не до смеха сейчас!

**УЧЕНИКИ**:

Нам не до смеха сейчас!

Делу время – потехе час!

**ПЕТЯ**:

Зуб даю! Я Петя Зубов!

Чем хотите, докажу!

Вот за этой самой партой на галерке я сижу.

Что? Не верите? Ну, ладно, я дневник вам покажу…

**УЧИТЕЛЬНИЦА**:

Ребята, он болен всерьез,

И мне его жалко до слез.

Печально, но в старости это бывает:

У дедушки просто склероз.

**УЧЕНИКИ**:

Дедушку жалко до слез.

Очень грустно, когда склероз!

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Извините, но мне нужно начинать урок, нам предстоит изучить очень сложный материал, поэтому я убедительно вас прошу не отнимать у нас драгоценное время и покинуть класс.

**ПЕТЯ**. А вы мне двойку не вкатите? *(Класс смеется)*

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Если вы сейчас же не выйдете из класса, мне придётся вызвать для вас скорую помощь.

**ПЕТЯ**. Причём тут скорая?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ну, тогда милицию.

**ПЕТЯ**. Зачем милицию?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ведь вы наверняка не помните, где живёте.

**ПЕТЯ**. Всё я помню.

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Ну, вот и ступайте домой. Вам нужно отдохнуть

**ПЕТЯ**. Отдохнуть? Правда?

**МАРИЯ ИВАНОВНА**. Конечно *(выпроваживает его).* Выздоравливайте! *(Закрывает за ним дверь, поворачивается к классу).* Правильно в народе говорят: старость – не радость. *(Звонок).* Ну, вот. Опять мы с вами столько времени потеряли и ничего не успели. Не опаздывайте, пожалуйста, на следующий урок.

Школьники убегают на перемену.

**СЦЕНА 9**.

Школьный двор. Состарившийся ПЕТЯ понуро бредет домой. Мимо него, считая вслух: «198, 199», размахивая портфелем, проходит ВАСЯ. Только его не узнать, потому что состарился.

Возле скамейки помолодевшая ОЛЬГА КАПИТОНОВНА останавливает Алену Березкину.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. А ну, подойди-ка сюда, прелестное дитя.

**БЕРЕЗКИНА**. Это ты мне?

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Тебе, красавица. Посмотри, что у меня есть *(показывает ей зеркальце)*. Тебе нравится мое зеркальце?

**БЕРЕЗКИНА** *(зачарованно*). Ага.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Оно может стать твоим, если ты только согласишься отдать мне взамен свой учебник по математике.

**БЕРЕЗКИНА**. Как же я буду без учебника? Что же я скажу Ма… МарьИванне?

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. А ещё я подарю тебе сдобную булочку с изюмом. Я тебе – булочку и зеркальце (*показывает*), а ты мне – учебник. Договорились?

**БЕРЕЗКИНА** (*отдаёт ей учебник, смотрится в зеркальце, откусывает булку, жует).* А если спросят, скажу, что Зайцев отобрал…

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Вот молодец! Какая хитрая девочка!

Звонок.

К ОЛЬГЕ КАПИТОНОВНЕ подходит СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. В руках у него мегафон

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Меняем учебники на игрушки и сладости*!*

Собирается целая толпа детей.

**ПЕСНЯ.**

Мы писали, мы писали,

Наши пальчики устали,

Мы учебники листали

От зари и до зари.

Наши глазки потускнели,

Наши щечки побледнели,

До чего ж нам надоели

Словари и буквари.

- Меняю учёную книжку на сдобную с маком коврижку!

- Меняю четыре тетради на сладкий зефир в шоколаде!

**-** А толстую книгу для чтения - на два килограмма печенья!

ПРИПЕВ.

Мы писали, мы писали,

Наши пальчики устали.

А теперь мы отдохнём,

Больше в школу не пойдём.

Мы делили, умножали,

Малышей не обижали,

Головой соображали,

Из ушей струился дым.

Мы за партами сидели,

Чуть совсем не поседели.

Нужен отдых, в самом деле,

Организмам молодым.

- Мне учебников не надо!

- Лучше дайте лимонада!

- Я меняю свой портфель на зефир и карамель!

### **СЦЕНА 10.**

Во дворе. ПЕТИНА МАМА несет из гастронома авоську с продуктами. Состарившийся ПЕТЯ бежит ей навстречу, раскинув руки.

**ПЕТЯ**. Мама-а-а!

**МАМА** (*сторонится его*). Ой.

**ПЕТЯ**. Ну, мам!

**МАМА**. Уберите руки, гражданин!

**ПЕТЯ**. Мам, это я, Петя.

**МАМА**. Мой сын Петя сейчас в школе.

**ПЕТЯ**. Меня из школы выгнали. Сам не знаю, за что.

ПЕТЯ видит в авоське связку сосисок, пытается их достать.

**ПЕТЯ.** Ура, сосиски!

**МАМА**. Что за безобразие? И не стыдно вам в вашем возрасте такими глупостями заниматься?

**ПЕТЯ.** Я есть хочу!

**МАМА**. Что вы себе позволяете!?

**ПЕТЯ**. Ты меня не узнаешь, что ли? Я твой сын – Петя! Дай сосиску. Пожалуйста!

**МАМА**. Гражданин пенсионер!..

**ПЕТЯ**. Я не пенсионер, я - пионер, я - мальчик! Посмотри, вот мой портфель школьный, вот дневник с двойками! Веришь мне теперь?

**МАМА** *(хватает его за грудки).* Откуда у вас Петин портфель!? Что вы сделали с моим сыном?! Где мой Петя? Отвечайте!

**ПЕТЯ**. Да вот же я, мама! Я – Петя! Я – твой сын!

**МАМА** (*кричит*). Милиция! Сюда! Скорее! Милиция!

Раздается свисток постового. ПЕТЯ в ужасе убегает, прячется. Появляется МИЛИЦИОНЕР и МОРОЖЕНЩИЦА.

**МИЛИЦИОНЕР**. Что случилось? Свидетели, понятые…

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Мороженое…

**МАМА**. Товарищ милиционер! Вы должны мне помочь! Мне кажется, с моим сыном случилась беда.

**МИЛИЦИОНЕР**. Рассказывайте по порядку.

**МАМА**. Один подозрительный старик украл у моего сына портфель.

**МИЛИЦИОНЕР**. Особые приметы запомнили?

**МАМА**. Борода, морщины… спина сутулая, и штаны на нём были такие… как у моего Пети, школьные.

**МИЛИЦИОНЕР** *(обращается к мороженщице)* А Вы никого подозрительного не видели?

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Да-да… сначала был мальчик… пломбир на палочке… а потом ПУХ… и дедушка.

**МИЛИЦИОНЕР**. А больше ничего не видели?

**МОРОЖЕНЩИЦА.** Видела… еще один мальчик… еще пломбир на палочке… потом…

**МИЛИЦИОНЕР.** ПУХ?

**МОРОЖЕНЩИЦА.** … и другой дедушка.

**МАМА.** Скажите, вы найдете моего Петю?

**МИЛИЦИОНЕР**. Не волнуйтесь, гражданки. Разберёмся. Пройдемте в отделение.

МИЛИЦИОНЕР уводит МАМУ, Мороженщицу. Из-за скамьи появляется Петя, он смотрится в «лужу».

**ПЕТЯ**. Борода… лысина… Что же мне делать теперь? Куда идти? Кому я нужен такой? Плохо быть стариком, а ещё хуже – таким, как я. У настоящих стариков дети да внуки есть. Все их любят, уважают. А ещё им пенсию платят. Только у меня никого нет: ни мамы, ни папы, ни друзей, ни внуков. И даже пенсии я не заслужил. Где это видано, чтобы за двойки и тройки пенсию давали? *(Плачет)* Бедный я старик, несчастный я мальчик!

**ПЕСНЯ СОСТАРИВШЕГОСЯ ПЕТИ**.

Был я с утра молодым и веселым,

Бегал и прыгал, опаздывал в школу.

Жизнь бесконечной мечтою казалась,

Я и не понял, за что эта старость…

Бедный я мальчик, несчастный старик.

Я с бородою ходить не привык.

Ну, помогите, прошу, кто-нибудь,

Старость – не радость, - детство вернуть.

ПРИПЕВ.

Старость – не радость, ох, старость - моя.

Старость – не радость, ох, старость - моя.

Мама родная меня не узнала.

Видно, придется мне спать у вокзала.

Словно чужим стал мне город огромный,

Я одинокий старик, я бездомный.

**СЦЕНА 11.**

ПЕТЯ горько плачет, рядом с ним присаживается на скамейку ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Эх ты, Петя! Опять попусту время теряешь. Послушай, Петя, слезами горю не поможешь.

**ПЕТЯ** (*утирает слезы бородой*). А как вы узнали, что я Петя? Я ведь с бородой? *(заплакал)*

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Да, узнать тебя теперь непросто.

**ПЕТЯ**. А кто вы такой?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Зовут меня Владимир Сергеевич, я - добрый волшебник.

**ПЕТЯ**. Волшебник? А разве они бывают?

### **ПЕСНЯ ДОБРОГО ВОЛШЕБНИКА**

Волшебники живут кругом

Ты кое с кем из них знаком

Обычный с виду человек

Не так уж он и прост.

Смотри, какие чудеса

Случаются за полчаса

Ты постарел на целый век

И бородой зарос.

ПРИПЕВ

Между нами говоря,

Дети верят в нас не зря.

И в тебе живет волшебник,

Откровенно говоря.

Если ты не веришь в чудо.

Ты действительно старик.

Если ты в меня не веришь,

Я исчезну сей же миг.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Дело в том, что люди, которые теряют время даром, сами не замечают, как стареют. Этим и воспользовались злые волшебники.

**ПЕТЯ**. Злые волшебники?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Они украли молодость у тебя и ещё у троих ребят. Потерянное вами время злые волшебники забрали себе. Вот и стали вы старыми стариками, а злые волшебники - малыми детьми.

**ПЕТЯ**. И я теперь навсегда стариком останусь?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ** (поет)

Песня

Да жизнь устроена хитро.

Одни всегда творят добро,

Другие всюду сеют зло

И нет конца борьбе.

Довольно плакать и вздыхать,

Вам надо бой злодеям дать.

Есть выход из любой беды.

Я помогу тебе…

Ты должен разыскать ещё троих ребят, которые так же, как и ты, превратились в стариков, вы вместе сможете вернуть себе молодость. Знаком тебе Вася Зайцев?

**ПЕТЯ**. Знаком! С Васькой мы друзья.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Хватит хныкать! А Марусю Поспелову и Наденьку Соколову ты знаешь?

**ПЕТЯ**. А-а, эти, выбражули из 5-го «А»? Кто их не знает?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Самое главное, сегодня ровно в полночь вы должны перевести стрелки на часах, в избушке у злых волшебников.

**ПЕТЯ**. В избушке злых волшебников?

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Ровно на двенадцать секунд назад!

**ПЕТЯ.** Назад.

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. И тогда вы снова станете детьми. Но, смотрите, не опоздайте, иначе вам уже никто не поможет. Поторопись, разыскать друзей нелегко, ведь они тоже состарились.

**ПЕТЯ**. Спасибо, Владимир Сергеевич! Я побегу, я разыщу!

**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ**. Осталось семь часов, семнадцать минут и двенадцать секунд. Одиннадцать, десять, девять, восемь, семь…

### **СЦЕНА 12.**

Наденька Соколова прыгает в классики. К ней подходит Маруся Поспелова, смотрит на нее, как на сумасшедшую.

**НАДЯ** *(поворачивается к ней).* Скажите, вы тут никакую девочку не видели?

**МАРУСЯ**. Нет, не видела. А вы случайно по дороге никакую девочку не встречали?

**НАДЯ**. Нет, не встречала.

Молчание.

**МАРУСЯ**. Мы тут договорились с одной девочкой встретиться, а она не пришла почему-то.

**НАДЯ**. Ничего, подождите, может, придёт скоро. Вот у меня тоже подружка есть, вечно везде опаздывает. Так и приходится её ждать каждый раз.

**МАРУСЯ**. Значит, вы тоже девочку ждёте. А какая вам нужна девочка?

**НАДЯ**. Ой, вы её сразу узнаете, она пучеглазая такая, долговязая, и нос у неё такой *(показывает)* курносый.

**МАРУСЯ** *(смеётся).* А моя подружка, знаете, какая? Тощая, как шкилетина и вот с такими ушами (*показывает).* А как зовут вашу девочку?

**НАДЯ**. Маруся. А фамилия такая смешная… *(хохочет)*

**МАРУСЯ** *(настороженно)* Какая фамилия?

**НАДЯ**.Поспелова! Вот смеху-то: Поспелова! Какая ж она Поспелова, когда она самая настоящая Опоздалова?!

**МАРУСЯ**. Вы откуда меня знаете?

**НАДЯ**. Ниоткуда я вас не знаю, я вас вообще в первый раз вижу.

**МАРУСЯ**. Вам что, Надька Соколова про меня наболтала?

**НАДЯ**. Это я Надя Соколова. Это меня так зовут.

**МАРУСЯ**. А меня, между прочим, Марусей зовут. Маруся Поспелова, Поспелова, а вовсе и не Опоздалова! И никакая я не пучеглазая, и нос у меня нормальный, а не вот такой! *(показывает)*

**НАДЯ** (*смеётся*). Какая же вы Маруся? Марусю я знаю, она девочка.

**МАРУСЯ**. А я кто, по-вашему? Мальчик, что ли?

**НАДЯ** (*смеётся*). А вы бабушка пожилая.

**МАРУСЯ**. Сами вы пожилая, а я девочка, я в школу хожу. Ну, где эта Надя опять опаздывает? Расскажу ей про вас – вот смеху-то будет!

**НАДЯ**. Так ведь я же вам говорю, что Наденька Соколова – это я и есть.

**МАРУСЯ**. Нет, Надя не такая. Наде скоро десять исполнится, а вам, наверное, сто десять уже стукнуло. Вы хоть в зеркало себя видели?

Достаёт из сумочки зеркальце, показывает его НАДЕ. Увидев своё отражение, НАДЯ падает в обморок. МАРУСЯ удивлённо пожимает плечами, смотрится в зеркало сама, падает рядом.

Не заметив двух лежащих за скамейкой старушек, к скамейке подбегает НАСТОЯЩАЯ БАБУШКА в спортивном трико. Она делает энергичные упражнения. К ней подбегает ПЕТЯ ЗУБОВ.

**ПЕТЯ**. Бабушка, вы школьница? Вам сколько на самом деле лет?

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА** (*кокетливо*). А сколько дадите? Женщине столько лет, на сколько выглядит она!

**ПЕСНЯ ПОЖИЛОЙ ФИЗКУЛЬТУРНИЦЫ**

Если душою ты молода,

То и здоровье будет в порядке.

Главное правило: надо всегда

День начинать с зарядки!

Левой, правой, бег на месте, повторяем дружно вместе!

Выпад, взмах ногой, прыжок! Не ленись, давай, дружок!

Отжимаемся… Раз, два, три, четыре…

И еще раз. Пять, шесть, семь, восемь…

И наклоны влево-вправо. Не ленись, давай, дружок.

Втягивает ПЕТЮ в свою физкультуру

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА**. Давайте-давайте! У вас хорошо получается.

**ПЕТЯ**. Скажите, вы не Маруся?

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦ**А. Нет! Не угадал. Попытка номер два!

**ПЕТЯ.** Может, вы Наденька?

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА.** Опять мимо. Я Глафира Тимофеевна. Для вас просто Глаша… Следите за дыханием. И раз! И два!

**ПЕТЯ** (*тяжело дыша*). Я не могу, Глафира… ой… Тимофеевна! Мне некогда…

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА**. Ну что за глупые отговорки!

**ПЕТЯ**. Отпустите меня, пожалуйста!

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА** *(кричит ему вслед).* Завтра на том же месте в тот же час! Я буду ждать!

Петя убегает. Появляется ПЕТИНА МАМА. Она расклеивает объявления о пропаже ПЕТИ. ПЕТИНА МАМА подходит к физкультурнице, показывает объявление.

**МАМА**. Скажите, вы не видели здесь мальчика лет десяти?

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА**. Нет, а что случилось?

**МАМА**. Беда! Мой сын потерялся!

Проходит Вася.

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА** (*Васе*). Товарищ! Вы не видели мальчика?

**ВАСЯ**. Мальчика? Он туда побежал. (*Показывает рукой*)

**МАМА**. Спасибо! Ой, спасибо!

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА**. Ну вот, не расстраивайтесь! Найдём мы вашего сына. Главное – не терять времени! Бежим! Трусцой! Спина ровная, следим за дыханием!

МАМА и ФИЗКУЛЬТУРНИЦА убегают.

**ВАСЯ (продолжает счет).** 285, 286…

**ПЕТЯ**. Извините, а что Вы делаете?

**ВАСЯ**. Ворон считаю, а что?

**ПЕТЯ**. Васька, это ты?

**ВАСЯ** *(пряча в карман рогатку)*. Это не я, я нечаянно, я больше не буду. *(Пытается убежать, Петя догоняет его, хватает за руку.)*

## **ПЕТЯ**. Да постойте, послушайте, сколько вам лет?

**ВАСЯ**. Ну, десять, а что?

**ПЕТЯ**. Васька? Зайцев?

**ВАСЯ**. Вам чего, дедуля?

**ПЕТЯ**. А то, что я – Петька Зубов! Я тебя по всему городу ищу.

**ВАСЯ**. Вы чего, дедуся, на солнышке перегрелись? Отпустите меня, я сейчас взрослых позову!

**ПЕТЯ**. А ну-ка замолчи и послушай меня, а то сейчас как тресну! *(Замахивается)*

## **ВАСЯ**. Помогите! Мама! Ребёнка обижают!

**ПЕТЯ**. Значит, ты до сих пор ничего не заметил… Ты теперь не ребёнок, Вася. Ты теперь старик, такой же, как я.

**ВАСЯ**. Врёте. Так не бывает!

**ПЕТЯ**. А ты голову свою потрогай *(снимает с него фуражку.)*

**ВАСЯ** *(гладит себя по лысине)*. Ой, что это?

**ПЕТЯ**. Твоя лысина, Васька. Но ты не расстраивайся, зато у тебя борода маленькая.

**ВАСЯ**. Не нужна мне никакая борода, ни маленькая, ни большая! Не хочу я лысым ходить.

**ПЕТЯ**. А если не хочешь всю жизнь лысым ходить, то пойдём скорей со мной. Теперь мы должны найти Надю и Марусю из 5-го «А», они тоже состарились.

**ВАСЯ** *(замечает торчащие из-за скамейки ноги)*. Кто это?

**ПЕТЯ**. Может, они?

**ВАСЯ** *(разглядывает лица).* Такие старые…

**ПЕТЯ**. На себя посмотри!

**ВАСЯ**. Они хоть дышат?

**ПЕТЯ.** Дышат, дышат.

**ВАСЯ**. Эй, Надя! Маруся! Подъем!

**ПЕТЯ**. Не слышат.

Друзья пытаются привести в чувства «бессознательных» бабушек: и тетрадками их обмахивают, и по щекам хлопают, и даже искусственное дыхание пробуют – ничего не помогает.

**ПЕТЯ**. Ну что нам с ними делать, время-то идёт! Драгоценное время!

**ВАСЯ** *(старушкам)*. Не хотите по-хорошему подниматься – сами виноваты.

Вася сует два пальца в рот да ка-а-ак свистнет! Тут не только НАДЯ и МАРУСЯ подскочили, но даже ПЕТЯ подпрыгнул от неожиданности.

**НАДЯ**. Где я?

**МАРУСЯ**. Кто я?

**НАДЯ И МАРУСЯ** *(хором).* Что со мной?

**ПЕТЯ**. Скажите, вы – Надя и Маруся из 5-го «А»?

**НАДЯ**. Я Надя Соколова.

**МАРУСЯ**. А я Маруся Поспелова. А вы кто?

**ПЕТЯ**. Я - Петя Зубов, а это – Вася Зайцев.

**НАДЕНЬКА**. Это – Васька?! (*Смеётся*). Такой лысый?

**ВАСЯ**. Сейчас как врежу!

**ПЕТЯ**. Слушайте! Злые волшебники украли время, которое мы попусту теряли каждый день.

**ВАСЯ**. Злые волшебники!

**ПЕТЯ**. И превратились они из стариков в детей, а мы с вами состарились! Мы должны отыскать их избушку и перевести стрелки часов назад…

**НАДЯ**. Я думала, волшебников не бывает.

**ВАСЯ**. Думала она…

**ПЕТЯ**. Тихо! Отставить разговоры! Нам нужно успеть до полуночи! Каждая минута дорога! Если будем спорить и ругаться, ничего не успеем и навсегда стариками останемся. Ясно?

**МАРУСЯ**. Говори, что нужно делать?

**ПЕТЯ**. Идёмте за мной. Я вам по дороге всё объясню.

**ПЕСНЯ СОСТАРИВШИХСЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПЕТЯ**:

Время, ребята, терять нельзя.

Мало осталось его у нас.

Смело в дорогу! Вперед, друзья!

Пробил решительный в жизни час!

ПРИПЕВ (ВСЕ):

Все преграды вместе мы одолеем!

Хоть опасности нас ждут настоящие,

Мы докажем этим хитрым злодеям:

Не такие уж мы люди пропащие!

**ПЕТЯ**:

Ждет нас, ребята, нелегкий путь.

Верю, что справится наш отряд.

Время потерянное вернуть

Сможем! И детство вернем назад!

# **СЦЕНА 13**.

Лесная чаща. Темно. Тихо. Только старые сосны скрипят, качаясь, да где-то сова ухает.

**ПЕТЯ**. Вот она - избушка!

**МАРУСЯ**. Есть там кто?

**ВАСЯ**. Четверо. Вроде спят.

**НАДЯ**. Страшные?

**ПЕТЯ**. С виду обычные дети…

**МАРУСЯ**. А часы? Часы видишь?

**ПЕТЯ**. Пять минут осталось!

**МАРУСЯ**. Скорее!

**НАДЯ.** Ой, ноги не идут…

**ВАСЯ**. Ты чего? Устала?

**МАРУСЯ**. Да струсила она! Трусиха!

**ПЕТЯ**. Некогда нам трусить. И обзываться тоже некогда. Вперед!

Петя решительно открывает дверь и заходит в избушку. За ним Маруся, за ней Вася, который крепко держит за руку Надю.

В темноте Петя роняет табуретку. От грохота просыпаются злые волшебники.

**ГОЛОС ОЛЬГИ КАПИТОНОВНЫ**. Кто здесь?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** *(включает свет)* А, старые знакомые.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Да кто это?

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Наши лодыри.

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Зачем пришли?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Вчерашний день ищут. *(подмигивает злым волшебникам, смеется)*

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Спохватились?

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Опомнились!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Раньше надо было думать!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Прозевали вы свою жизнь. Профукали…

**ПЕТЯ**. Время!

**МАРУСЯ**. Они нарочно время тянут!

**ВАСЯ**. Значит, боятся.

**НАДЯ**. Кого?! Нас?!

**ПЕТЯ**. Ну, конечно!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Меняем тактику! Ольга Капитоновна, держите правый фланг!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Есть!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Марфа Васильевна, прикройте тыл!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Прикрываю уже!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Пантелей Захарович! Подкинь «огурцов» в пятый квадрат!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Понял! *(кидает в ребят подушками)*

**НАДЯ**. Ах, так! *(бросает в волшебников табуреткой)*

В рядах волшебников смятение

**ВАСЯ**. Молодец, Надюха!

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Отставить панику! Сомкнуть ряды!

**ПЕТЯ**. В атаку!

Ребята бросаются в рукопашную.

**Слышны выкрики:** Задержите его! За ноги хватайте! Да не меня! Не подпускайте к часам! Не пускай…

Петя дотягивается до стрелок часов – злые волшебники застывают в оцепенении. Петя крутит стрелки назад – волшебники падают на пол.

Ребята хором отсчитывают 12 секунд.

Часы бьют. Петя, Вася, Надя и Маруся вновь становятся детьми. А злые волшебники – стариками.

**ДЕТИ**. Ура!!!

Раздается милицейский свисток. Прибегают мама и милиционер

**МАМА**. Петя! Сынок!

**ПЕТЯ**. Мама! *(обнимаются)*

**МАМА**. Я так волновалась!

**МИЛИЦИОНЕР.** Куда они побежали?

**ПЕТЯ**. Кто?

**МИЛИЦИОНЕР.** Преступники!

**ВАСЯ**. Да вот же они! *(указывает на стариков, которые незаметно пытаются скрыться)*

**МИЛИЦИОНЕР.** Это шутка?

Злые волшебники кивают, хихикают.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Вот шутники!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Обхохочешься.

**НАДЯ**. Товарищ милиционер! Арестуйте их!

**МАРУСЯ**. Это злые волшебники!

**МИЛИЦИОНЕР.** Ну, что за сказки! Волшебников не бывает!

Милиционер подходит к каждому волшебнику, пристально смотрит в глаза.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Так точно! Не бывает!

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Сказки всё это. Детский сад, штаны на лямках.

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Дети, что с них взять!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Простите, чей вы зять?

**ПЕТЯ**. Не верьте им, товарищ милиционер!

**МИЛИЦИОНЕР.** Так-так...

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Ну, это несерьёзно.

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Да кого вы слушаете?!

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Навыдумывали каких-то сказок про каких-то волшебников! Волшебников не бывает…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Чему вас только в школе учат?

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** А ещё пионеры!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Да, дурные манеры.

**НАДЯ**. Они нас заколдовали!

**МАРУСЯ**. Превратили в старушек!

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Ась? Не купили ватрушек?

Волшебники смеются.

**МИЛИЦИОНЕР.** Всё! Хватит, не морочьте мне голову. Расходитесь, товарищи пенсионеры!

Вбегают Учительница с Аленой Берёзкиной. За ними Мороженщица и Физкультурница.

**МАРИЯ ИВАНОВНА.** Наконец-то нашлись!

**ФИЗКУЛЬТУРНИЦА**. Помощь нужна?

**БЕРЕЗКИНА.** Раненые есть?

**МАРИЯ ИВАНОВНА.** Никогда больше так не теряйтесь!

**ВАСЯ**. Мы не будем теряться, Мария Ивановна!

**МАРУСЯ**. И времени терять больше не будем!

**ПЕТЯ**. Не будем!

Злые волшебники спускаются в зрительный зал, переговариваются.

**СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Не отчаивайтесь, господа! Не в этот раз, так в следующий…

**ПАНТЕЛЕЙ ЗАХАРОВИЧ**. Найдем других. Чую, где-то рядом отличный лодырь…

**ОЛЬГА КАПИТОНОВНА**. Милок, ты уроки-то сделал?

**МАРФА ВАСИЛЬЕВНА**. Как твоя фамилия, дружочек? Где-то у меня тут тетрадка…

Милиционер свистит в свисток. Сергей Владимирович делает волшебникам знак уходить.

**ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ**

Пусть говорят, что сказка ложь,

А в ней намек, и ты поймешь:

Потратить время очень просто,

А вот обратно не вернешь.

Тик-так, тик-так, - а в чем же суть?

О самом главном не забудь,

Что если ты теряешь время,

Его находит кто-нибудь.

ПРИПЕВ

День за днем, за годом год

Тик-так, тик-так.

Время движется вперёд.

Тик-так, тик-так.

Час за часом просто так,

Тик-так, тик-так.

Это вовсе не пустяк

Тик-так, тик-так.

И чтоб не даром жизнь прожить,

И о прошедшем не тужить,

Нам нужно каждою минутой

И каждым часом дорожить.

Тик-так, тик-так, - о том и речь,

Что время надобно беречь.

Ну, вот и нам пора прощаться,

До новых встреч, до новых встреч.

Новая редакция 2018 год.