Олег Богаев

**РЕЗИНОВЫЙ  ПРИНЦ**

*Комедия в  двух  действиях*

(редакция 2011)

Действующие лица:

ВЕРА ПАВЛОВНА, русская женщина-олигарх

ПРИНЦ, резиновая кукла мужчины

ПОДРУГА, новая американка

НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

КАПИТАН дальнего плавания

СТАРИЧОК и СТАРУШКА

ДРУГИЕ КУКЛЫ

АКАДЕМИК, специалист по сексуальным расстройствам

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Картина первая.*

**Пентхаус****[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn1%22%20%5Co%20%22) в  центре огромного города.**

**За окном переливается бесчисленными огнями ночной Вавилон, зеркальные небоскребы глядят друг на друга. Тихо. Ни звука не проникает внутрь.**

**В комнатах эксклюзивная мебель, на стенах картины.       Все богато, дорого, но комфортно, со вкусом. Здесь нет чахлых пальм в кадушках, зато есть необычайные декоративные растения, которые мы никогда не видели и, наверное, не увидим никогда, здесь нет унитаза из чистого золота, но есть совершенно немыслимые сантехнические приспособления будущего, коими непосвященный человек просто не знает, как воспользоваться.**

**Здесь чувствуешь себя здесь как в музее современного дизайна, где бывают редкие посетители. Нет ощущения живого дома. Но два помещения выдают присутствие человека: рабочий кабинет и спальня.**

**В гостиной бьют напольные часы, раскачивается тяжелый хрустальный маятник. Тишина, полночь, никого нет.**

**Глубоко внизу лифтовой шахты проснулся двигатель лебедки. Бесшумно поднимается лифт.**

**Входная дверь открывается, летят на пол коробки с подарками, в тусклом свете появляются две фигуры: мужская и нетрезвая женская.**

**Женщина  хватает мужчину за галстук и вталкивает в квартиру, пытается закрыть дверь. Мужчина подставляет ногу, хочет уйти.**

   **Темнота. Борьба. Пощечина. Сильный удар.** **Звук разрывающейся ткани, катится пуговица. Мужчина с силой вырывается из объятий, открывает дверь, убегает прочь по лестничной клетке.**

*Истерический****ж*** е н с к и й  крик.Мне не нужен импотент в моей охране! Ты уволен!.. Уволен!.. Уволен!!! ***(Стук захлопывающейся двери, тяжелое дыхание.)*** И этот… Уволен. Козел…

**Темнота. Холл. Неуверенный стук дамских шпилек, падение.**

**В огромное окно вплывает луна. В холле темнота, шорох и женское всхлипывание. Включается светильник. В холле у зеркала стоит женщина лет пятидесяти. Роскошное платье от модельера разорвано, волосы слиплись от пота, краска на лице размазана, в руке бутылка виски, покачивается.**

В е р а  П а в л о в н а ***(пьет виски).***Что за страна?… Никто не хочет работать… Одна я — как белка в колесе… ***(В зеркало, сквозь зубы.)*** И что вы — молодежь -- меня боитесь?.. Бабуся – да, не красавица — да, но и не страшила… Вот грудь — пожалуйста, и тендер еще ничего… Дурак, я ему такой бы секс-шоу закатила!.. Клиринг в голом виде… ***(Идет через холл, вздрогнула от собственного отражения в зеркале, поняла – захохотала в зеркало.)***Юбилярша?! Поздравляем***… (Чокается бутылкой с отражением, пьет.)*** Хххорошо повеселились… Церемонии… Открытки, конверты… Пришел сам Исаак Аронович, деловой, вместо конверта – сразу портфель денег! ***(Пьет.)*** Высший свет! Чиновники и депутаты, певцы и живописцы! Юбиляршу все поздравляют, счастья желают… И всем нужны только мои депозиты, дивиденды, фонды и фьючерсы… А ты пойди, как я, – десять лет ничего, кроме работы, работы, работы, работы, работы, работы, ра… ***(Пьет, оглядывается.)***А где мои подарки?.. ***(Идет через  холл, поднимает конверты, разрывает – везде открытки, визитки и банковские карты. Останавливается, пьет, проливает на себя, вытирает, смотрит на разодранное платье.)*** Председатель совета директоров нажралась… Дефолт полный. А что, имею полное право… В кармане три ярда… ***(Задирает юбку, разглядывает свой зад, смеется.)*** Ребята, 30 лет назад я пилила по Тверской в драных колготках, и ко мне привязалась цыганка:  «Дай погадаю». Водит она грязным ногтем по моей ладошке и приговаривает - «Ой, милая-милая, вижу, у тебя будет дом хороший, муж верный, ласковые дети… Всё будет. Но не будет одного –  денег». ***(Пьет.)*** Всё сбылось наоборот… ***(Вздыхает.)***Эх, мужики-мужики, где вы?.. Одни импотенты!.. ***(Поднимает бутылку над головой.)*** Выпьем за то, чтобы женские мечты всегда сбывались! ***(Чокается с зеркальным отражением, роняет бутылку, виски разливается, танцует.)***Каравай… Каравай… Кого любишь - выби…***(Оглядывается.)*** Где подарки?! ***(Идет в темноту холла, через минуту тащит волоком по полу большую коробку, полную цветов, свертков и бутылок шампанского, садится на пол, открывает новую бутылку, хлопает пробка; пьет, выкладывает свертки, читает огромные поздравительные открытки.)*** «Многоуважаемой Вере Павловне — попечителю Дома инвалидов… Здоровья желаем…» (***Бросает, берет следующую.)***   «Хозяйке от «крыши»… Долгих лет… Не протекай до старости…» (***Разглядывает, бросает, берет следующую, читает.)*** Вере Павловне от Департамента юстиции… Стихи… «Ваш нежный рот – истомное лобзанье»… ***(Бросает открытку, берет другие, перечитывает, смеется, открывает вторую бутылку шампанского, льет пену вокруг, смеется, подходит к зеркалу, поднимает бутылку над головой, вдруг видит большой сверток, лежащий на дне  коробки, достает, смотрит. В ленте записка, читает.)*** «Любимой от неизвестного». ***(Перечитывает.)***От неизвестного… Любимой… ***(Сидит в нерешительности, наконец разворачивает золотую фольгу. Вдруг видит внутри коробку в форме сердца.)***

**Проснулись часы в кабинете, бьют один раз.**

**Вера Павловна осторожно открывает коробку, достает сверток в целлофане.**

В е р а  П а в л о в н а***(читает надпись на упаковке).*** «Фаллоимитатор. Воздушный принц. Сексуальное приспособление.  Мужчина-кукла».

**Разрывает целлофан, извлекает нечто напоминающее сдутую резиновую лодку, читает технический паспорт.**

 «Стерильно… Хранить в теплом месте… Показания к применению. Сердечная недостаточность любой степени… Одиночество… Повышает тонус и продолжительность жизни… При появлении побочных эффектов, как-то: шум в ушах, одышка, понос, галлюцинации, насморк -- обратитесь к врачу… Данные лабораторных тестов… Способ применения…»

**Переворачивает лист, видит рисунок, на лице появляется интерес, восхищенно смотрит, начинает хохотать, раскладывает сдутую резину на полу, находит в коробке затычку и насос-помпу.**

«Рисунок три»… ***(Втыкает шнур, начинает качать помпу.)*** Ну, молодцы… Интересно, кто у нас такой шутник?.. Подарили Маше куклу… Порадовали добрые люди юбиляршу***… (Качает, помпа пищит.)*** Пищи-пищи… Давай… Коля, Петя или как там тебя?.. Чичвенду?! Давай… Давай… Давай***…***

**Бесформенная резина постепенно начинает приобретать человеческие формы.**

Сегодня праздник у девчат, сегодня будут танцы… Наверняка какой-нибудь урод… Обезьяна в наколках… ***(С трудом качает.)*** Пищи-пищи… Я человек азартный***… (Отпивает из бутылки шампанское, снова качает.)*** Сразу отрезвела… Что ж такое? До утра тебя качать?

**На полу появляется мужская фигура, точнее, резиновая кукла идеально сложенного  мужчины естественных размеров. Вера Петровна качает, смотрит, довольна. Вставляет в куклу затычку, восхищенно смотрит.**

Готов… (***Берет куклу за ноги, тащит в гостиную.)***Эту безумную ночь ты запомнишь навсегда! Я тебе такой секс-шоу устрою! А!.. Такого ты еще не видел! Мм! Все бабы земли не могут сравниться со мной!.. ***(Из гостиной тащит куклу в кабинет.)*** Можно нескромный вопрос? Сколько тебе лет? Двадцать? Тридцать? Пятьдесят? У тебя есть подруга, жена? Ты изменяешь ей? Часто? ***(Тащит куклу в спальную.)***Смотри-смотри, как живут человеки… Как здесь просторно!  Комфорт, уют, всё для жизни! Это мой дом! Здесь всё моё, моё, моё…***(В спальной.)***Кровать королевы Виктории.  ***(Смеется, тащит куклу за ноги через длинный коридор.)***Не знаю, как у вас – парней резиновых, а у нас, людей, для начала надо познакомиться, поболтать, рассказать, показать… ***(В столовой.)***Ты не голоден, Казанова?! Вино, крабы, омары! ***(Смеется, тащит куклу за ноги через холл.)*** Мальчик, я невеста страшно богатая,  правда, мне до ужаса лет… У меня сегодня  юбилей. Говоря на вашем резиновом языке - день самый критический. Надеюсь, ты меня порадуешь. В смысле не разочаруешь в сексульно резиновом плане! (**Хохочет, тащит куклу в гостиную, с трудом поднимает, садит в кресло, вытирает пот с лица.**) Тяжелый, кабан… ***(Смотрит на куклу, гасит свет, зажигает свечи.)*** Люблю, когда всё этак романтично.***(Оглядывается на куклу, смеется.)***Хорошо, что сейчас нас никто не видит. ***(Пауза. Долго разглядывает куклу.)*** А ты ничего… ***(Садится рядом.)*** Ну, давай поближе познакомимся… ***(Улыбается.)*** Как тебя зовут, резиновый принц?.. Молчишь?.. А меня — Царевной-лягушкой. ***(Квакает. Смеется. Пауза.)*** Ну, так и будем молчать?.. Эй? ***(Осторожно трогает за резиновое плечо.)*** Знаешь, а ты правда очень красивый***…***Резиновый, воздушный… ***(Смотрит на куклу, любуется, достает из коробки шампанское, из бара бокалы, наливает себе и кукле.)***Давай поздравляй… ***(Сгибает кукле руку, вставляет в резиновые пальцы бокал.)***Не знаешь, как начать?.. А ты без церемоний. Говори как есть. Только не надо врать. Скажи, что я полная идиотка, пьяная, грубая тварь, которая 20 лет угробила вот на эту карьеру… 20 лет ни семьи, ни оргазма толком! Всё мимо! Всё на бегу! А теперь очнулась под старую жопу — и секса, и любви, и ласки подавай! Поезд ушел, бизнес-тетя! Ау! Всё! Тебя никто не хочет, даже собаки! А что остаётся? Балдеть с резиновой куклой. ***(Молчание.)***Ну, скажи, что не так… Придумай что-нибудь. Соври мне!.. Сделай комплимент. Скажи, что я не лошадь! Что я еще вполне и даже очень!… Что жизнь только начинается. Что мне от силы — лет двадцать! Что я молода, свежа и обалденно выгляжу!… ***(Молчание. Трясёт куклу, кукла опрокидывается набок.)***Всё будет. Семья, любовь и счастья — выше крыши. Ну скажи… Скажи. Скажи! Молчишь?.. Молчи, резиновый принц. Что скажешь… ***(Смотрит в одну точку, пьет шампанское из бутылки, свеча в подсвечнике потрескивает и неожиданно гаснет.)***

**Молчание. Темнота.**

Г о л о с. В Москве два часа ночи.

В е р а  П а в л о в н а. Да… Да… Завтра рано вставать. ***(Замирает, трезвеет.)*** Что?.. Что??? Кто это сказал?.. ***(Зажигает свечу, оглядывается, успокоилась, облегченно.)***Бывает…

П р и н ц***(шевелит губами).*** Бывает.

В е р а  П а в л о в н а (***со страхом  в темноту).*** Кто здесь?! Кто здесь?!! ***(Быстро шарит рукой в ящике стола,  роняет что-то тяжелое, катится пуля.)***

П р и н ц***(лежит на боку).*** Не надо стрелять. Ночь. Люди спят. ***(Молчание.)***Знаете что, я два часа слушаю вас и хочу сказать, что вы самая лучшая женщина из всех, которых я встречал. Поверьте, у меня большой опыт. ***(Пауза.)*** Наконец-то я свою судьбу встретил.

В е р а  П а в л о в н а. Кто здесь?.. Я сошла с ума?

П р и н ц (***поднимается, садится в кресло, отпивает шампанское из бокала).*** У вас есть сигареты?

В е р а  П а в л о в н а. Что???

П р и н ц. Я хочу курить.

В е р а  П а в л о в н а. Не курю… Да что *это* в самом деле…

П р и н ц. Я бросал курить раза три.

В е р а  П а в л о в н а. И что???

П р и н ц. Ничего. Без толку. Силы воли нет.

В е р а  П а в л о в н а. У кого???

П р и н ц. У меня.

В е р а  П а в л о в н а. У вас???

П р и н ц. Да. ***(Встает, прохаживается по кабинету, разглядывает обстановку.)***

**Вера Павловна  не понимает, смотрит.**

П р и н ц. Ну что, сейчас начнём? Сразу? Или потом?

В е р а  П а в л о в н а. Что???

П р и н ц. Физически любить друг друга.

В е р а  П а в л о в н а. Что?????

П р и н ц. Впрочем, торопиться не будем. Ведь у нас вся жизнь впереди. Верно?

В е р а  П а в л о в н а. Что?????????

П р и н ц. Для начала нужно поближе узнать друг друга. Познакомиться, поболтать, рассказать, показать…

В е р а  П а в л о в н а. Что????????????

П р и н ц. Да вы не очень разговорчивая. Может, перейдем на «ты»?

**Пауза.**

Ради Бога, не бойся… Я что, такой страшный?

В е р а  П а в л о в н а. Да нет… Наоборот… Только это… Не понимаю!

П р и н ц. В любви не нужно понимать. В любви необходимо чувствовать.

В е р а  П а в л о в н а. Да?..

П р и н ц. Может, потанцуем? У нас есть Фрэнк Синатра!

**Входит** **Фрэнк Синатра. Поёт. Мужественный бархатный голос американца разливается в тишине большой безлюдной квартиры. Запахло цветами, полумрак заполняется теплым весенним светом.**

**Принц и Вера танцуют. Принц деликатно и по-старинному держит за талию партнершу, ведёт танец. Разумеется, Вера Павловна поначалу недоверчива, напряжена и даже как-то неуклюжа, но с каждым тактом лицо ее светлеет, она всё сильнее прижимается к партнеру, наконец кладёт свою голову на резиновое плечо, и на лицах обоих появляется  настоящая улыбка.**

**А Фрэнк Синатра поёт и поёт о путниках в ночи, о дожде, о встречах и расставаниях и, конечно же, о любви, о любви, о любви.**

**Темнота. Что-то лопнуло.**

*Картина вторая*

**Там же. Следующий вечер.**

**Входная дверь открывается, появляется Вера Павловна. Теперь она совсем другая  - в руке деловая папка, движения твёрдые и чёткие, уверенная походка, безупречный костюм, глаза в стальной «холодной» оправе. Председатель совета директоров выглядит намного моложе, чем вчера.**

В е р а  П а в л о в н а***(входит, быстро идёт через холл).***«Первое – не ругаться! Второе – всем улыбаться! Третье — быть еще жестче! Не расслабляться!.. И помнить… Главное – только дело и только работа! Ррррработа!» ***(Скидывает с ног туфли, переодевается, пиликает мобильный телефон.)***Да?! Да?.. Говорите! Вас не слышно!.. ***(Выключает телефон, смотрит в зеркало.)*** Так… Вроде всё по списку сказала… А, вот еще – «Побеждает сильнейший!» ***(Переодевается, надевает халат.)***Блин, где вчера ноготь сломала?… Нервы… Надо пройти повторный курс терапии. Голова - квадрат после вчерашнего. Сегодня мне перед Николай Гаврилычем, Геной и шофером было так неловко, так стыдно, что пришлось всех уволить к чертовой матери! «Экстраверсия, половая дифференциация» – как сказал бы сейчас мой психолог. У тебя юбилей, но, подруга, зачем так напиваться? Вот сегодня я потеряла три полных пакета акций. Нет, надо быть в форме… ***(Останавливается, думает, с внушением, твёрдо.)*** Нельзя расслабляться.  ***(Заученно.)*** «У тебя всё в порядке. Супер. Ты самая умная, самая сильная женщина! Какое счастье принадлежать только себе. И себе. Ты свободна и…» ***(Нервно.)*** Надоело! Каждый день эту чушь повторять!.. Повторять!

**Стоит посреди гостиной, долго молчит, взгляд падает на коробку, подаренную вчера на юбилей, подходит, смотрит на завянувшие цветы, вдруг начинает быстро искать что-то, отбрасывает открытки и конверты, переворачивает коробку, ищет.**

П р и н ц***(за спиной).***Не волнуйся. Я здесь…

**Вера Павловна замирает, медленно оглядывается, на лице появляется ужас.**

 П р и н ц. Ты меня не узнала?..

**Вера смотрит широко открытыми глазами.**

П р и н ц. Ты обещала, что не будешь меня бояться.

В е р а  П а в л о в н а***(пытается сказать.)*** К… кто вы?..

П р и н ц. Разве мы не договорились говорить друг другу «ты»?..

В е р а  П а в л о в н а. Когда???

П р и н ц. Вчера. ***(Пауза.)*** Значит, всё пустые слова? О судьбе, о родстве наших душ? Не говоря о том, что ты собиралась купить мне резинотехнический завод… ***(Пауза.)***Все женщины такие.

В е р а  П а в л о в н а. Какие???

П р и н ц. Всю ночь о любви говорила, а утром воздух спустила и спрятала меня в контейнер с грязным бельём.

**Вера Павловна** **отчаянно смотрит на куклу, быстро достает из кармана сотовый телефон, спешно набирает номер.**

П р и н ц. Только тебе никто не поверит.

В е р а  П а в л о в н а. Почему?..

П р и н ц. Где ты видела говорящую куклу???

В е р а  П а в л о в н а. А почему ты говоришь?

П р и н ц. Потому что ты мне нравишься. Очень. Я целый день простоял у дверей, ждал тебя, потом звонил… У тебя такой необычайный голос. ***(Пауза.)*** Наверно, я потерял голову, со мной давно такого не было…

В е р а  П а в л о в н а***(встает, беспокойно ходит из угла в угол).*** Это нервы***… (Смотрит на резиновую куклу.)***Нервы… Нервы… Нервы! ***(Затыкает уши, заученно.)*** «У тебя всё в порядке. Супер. Ты самая умная, самая сильная женщина! Какое счастье принадлежать только себе. И себе. Ты свободна и…»

П р и н ц***(грустно).*** Я понимаю, что тебя смущает. Ведь я не человек. Это ясно. А у тебя никогда не было мужчин, в смысле – резиновых?..

В е р а  П а в л о в н а. Нет... Нет… Нет!

П р и н ц. Значит, я первый… ***(Разглядывает свою одежду.)*** Знаешь, эти вещи я нашел в шкафу. Они откуда?

В е р а  П а в л о в н а. У меня было много мужчин. Разных.

П р и н ц. И где теперь они?..

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. Они всегда смывались от меня. Утром, втихую, как зайцы. Один – зажигалку, другой – пальто, третий – ключи от машины оставит. ***(Пауза.)***Они не вернутся.

П р и н ц. Тогда зачем ты хранишь эти вещи?..

В е р а  П а в л о в н а***(закрывает голову руками).*** Я  – извращенка, я говорю с резиновой куклой!.. ***(Ходит из угла в угол.)***

П р и н ц. Сядь. Расскажи о себе.

В е р а  П а в л о в н а.***(безнадежно).*** Что рассказать? Что?!

П р и н ц. В конце концов, это твоя частная жизнь.

**Молчание.**

В е р а  П а в л о в н а***.***Действительно… Резиновый  так резиновый, черт с ним, тоже мне разница…***(Садится в кресло, смотрит на куклу.)***А ты ничего.

П р и н ц. Ты тоже.

**Смеются.**

В е р а  П а в л о в н а. Ну, и чем мы будем заниматься?..

П р и н ц. Говорить и смотреть друг на друга.

В е р а  П а в л о в н а. Так. ***(Пауза.)*** Ну, если ты такой смелый,  начинай.

П р и н ц. С чего начать? ***(Пауза.)*** Ты должна всё знать о моих родителях. Мой отец был мячом, а мама – резиновой лодкой. Они познакомились в Ялте на пляже. Между ними сразу вспыхнула любовь. Они были вместе целых три недели. Это было настоящее счастье! Но потом их пути разошлись. Папа был известным футбольным мячом, весь мир объехал, блистательно сделал карьеру, у него было много живых женщин, он был лавелас… Всё это время мама жила в маленьком провинциальном городке: летом плавала на озере, зимой спала в гараже и никак не могла позабыть ту чудную встречу. А время шло, отец по-прежнему жил холостяком. Годы брали свое – он постарел, сморщился, все чаще и чаще стал спускать ниппель. Отца выкинули из профессионального спорта, он долго лежал в кустах, потом его подобрали детишки и стали пинать во дворе. ***(Пауза.)*** В итоге – маму прокусила собака, а папу порвали мальчишки. И так бы всё закончилось бессмысленно и печально, если бы в дело не вмешались высшие силы судьбы. О, чудо! Спустя годы они встретились! На фабрике вторсырья.  Какое это было счастье! В них снова проснулась первая любовь! ***(Пауза.)*** Расскажи, как люди появляются на свет?..

В е р а  П а в л о в н а. У нас всё не так романтично. Вот мама меня родила в мотоциклетной коляске. Они с отцом поехали в ГУМ шифоньер покупать… Раньше время было такое. Отец вспоминал: «Никто не грабил, не насиловал нас, весь народ был умный, добрый, честный. И все были счастливые. Мы, дочка, жили в раю». ***(Пауза.)*** Мама с отцом познакомилась на майской демонстрации. Мама тащила флаг Узбекистана, а отец как мужчина решил ей помочь. Через месяц расписались. Через год родилась я. ***(Пауза.)***Видишь, у меня горбинка, нос был сломан, –  это я с пяти лет дралась за место в сортире. Мы жили в большой коммуналке. 41 семья. В «раю» — по словам папы. «Честный» народ тырил друг у друга утюги, чайники, спички, мокрое белье, воровали всё, что не на цепочке. «Добрые» люди воевали комната на комнату, грызлись как псы, дрались без правил. А в это время на кухне «умные» люди срали в папин самовар, подсыпали в пирог опилок, стружку. ***(Пауза.)*** Мама до сих пор от этой жизни торчит. Я предлагала ей перебраться ко мне или сменить квартиру, но она гордая – брезгует. Потому что я капиталист в ее понятии, я разрушила их «рай» — лучшую в мире страну. Мама и сейчас живет в этом тухлом раю с облезлыми стенами. Их там осталось двое – мама и рыжий унитаз, оба ждут светлое будущее. Она пухнет с голоду, а денег моих не берет, потому что я ей теперь не дочь, а враг идеологический.

П р и н ц. А твой папа там же?..

В е р а  П а в л о в н а. Уже на небесах. Знаешь, он был военным, и в старости с ним случился маразм: он ел свои ордена и медали. Ел и закусывал. Врачи спасали три раза. А он вернется из больницы и снова наяривает гречку с орденами. «Кашу маслом не испортишь», – говаривал он. Царство небесное.

П р и н ц. А у тебя было Это?

В е р а  П а в л о в н а. Что?

П р и н ц. Кажется, на вашем языке это называется – первая любовь…

В е р а  П а в л о в н а. Первая?..

П р и н ц. Знаешь, еще раньше – в той, прошлой жизни, когда я был простой боксерской грушей, я полюбил очаровательную девушку. Она была невестой боксера. Я висел в ее спальне и грустно смотрел в окно на звезды. Я часами ждал ее. И когда она возвращалась, то не уделяла мне никакого внимания, даже не смотрела в мой угол. Я безумно страдал. Это было невыносимо! Однажды я все-таки решил признаться ей в любви, и будь что  будет. Но когда она пришла, то я с ужасом понял, что не смогу это сделать, потому что у меня нет рта. Я не мог даже заплакать, потому что у меня не было глаз, а лишь жалкое подобие. Я был способен только чувствовать и страдать. ***(Пауза.)***В один из дней боксер бесследно исчез, и тут случилось нечто невероятное! Я до сих пор мучаюсь в тайных догадках, но девушка вдруг меня полюбила. Она часами меня гладила, целовала, у нее были такие нежные, теплые руки. Не скрою, мы даже спали вместе. ***(Пауза.)***А потом объявился боксер. Он бил меня долго, жестоко и рвал когтями до тех пор, пока из меня не хлынул песок.

В е р а  П а в л о в н а. А что ты хотел??? Первая любовь приносит много страданий. Вот я  училась на третьем курсе и вдруг полюбила говно. Хотя внешне он был сказочный принц – высокий, нежный такой блондин с голубыми глазами. При виде его у меня замирало сердце, я ходила за ним по пятам, караулила в темном подъезде, посвящала ему стихи, ночей не спала и рыдала, рыдала, рыдала в подушку. «Здравствуй, первая любовь, холодеет в сердце кровь, будет много-много зим, я люблю тебя. Максим». А он меня не замечал! И вот однажды я решилась: взяла у подруги тени для глаз и туфли на метровом каблуке, перекрасила волосы в фиолетовый цвет, ножницами подрезала юбку, надела мамин лифчик, намазала губы, глаза; выпила, закурила и к нему пошла… А наутро он мне сказал: «Простите, девушка. В коридоре было темно. Я вас с другой перепутал». ***(Пауза.)***Да, это был самый прекрасный кошмар в моей жизни. Это сейчас меня хохот разбирает, а тогда я хотела всерьез броситься под поезд, отравиться, повеситься на тополе перед его домом.

П р и н ц***(молчание.)*** Улыбнись.

В е р а  П а в л о в н а. Что?

П р и н ц. Мне очень нравится твоя улыбка.

В е р а  П а в л о в н а. Улыбка – и все?..

П р и н ц. Нет. Я имею к тебе сильное чувство.

В е р а  П а в л о в н а***.*** Любовь, что ли?..

П р и н ц. Да. Я искал и нашел тебя.

В е р а  П а в л о в н а***(смеется).*** Почему я должна тебе верить?

П р и н ц. Не знаю… Кажется, у меня выросли крылья…

В е р а  П а в л о в н а. «Крылья любви» - старая песня. ***(Неожиданно.)***Слушай, а давай споём?!

П р и н ц. Я петь не обучен.

В е р а  П а в л о в н а ***(берет резинового мужчину за руки).***Не бойся. Закрой глаза. Дыши ровно и повторяй за мной. ***(Поет.)****«В нашем доме поселился замечательный сосед. Мы с соседями не знали И не верили себе, что у нас сосед играет на кларнете и трубе».*

*К****укла глухо и неумело подпевает, кашляет, затем голос настраивается, и уже через минуту они поют дуэтом и танцуют зажигательный фокстрот.*Наконец Вера Павловна и Кукла допели последний куплет, падают на диван. Устали от смеха.**

П р и н ц. Почему люди говорят, а не поют? Петь — это же здорово.

В е р а  П а в л о в н а. Грустных песен намного больше, чем веселых. ***(Пауза.)***А ты хороший партнер… Где танцевать научился?

П р и н ц. Спасибо вам – женщинам. Вы научили меня говорить, любить, плакать, смеяться, даже пить и курить. Теперь я пою помимо инструкции. И всё интересно, приятно. ***(Гладит Веру Павловну по плечу.)***

В е р а  П а в л о в н а. Убери лапы, скотина…

П р и н ц. Почему?

В е р а  П а в л о в н а. Убери быстро!.. Сказала! ***(Отталкивает куклу.)***

П р и н ц (***удивленно).*** Что-то не так???

В е р а  П а в л о в н а. Резиновый пошляк!!!

П р и н ц. Прости, если я тебя обидел… Не хотел я…

В е р а  П а в л о в н а.  Ты их любил?!

П р и н ц.  Кого???

В е р а  П а в л о в н а.  Шлюх этих!

П р и н ц.  Почему ты так говоришь?! Они честные, добрые женщины! Одинокие. Очень.

В е р а  П а в л о в н а. Но они спали с тобой! Ты их любил?!

П р и н ц. Нет.

В е р а  П а в л о в н а. Почему?!

П р и н ц. Я был для них вещью.

**Молчание.**

Послушай, я хочу сказать нечто очень важное. ***(Пауза.)***Я думаю, что полюбил тебя.

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. Ты уверен?

***Молчание.***

В е р а  П а в л о в н а Меня? Но почему меня? Откуда ты такой взялся?

П р и н ц. Ты самая красивая, самая очаровательная, самая удивительная, самая восхитительная, самая необыкновенная… Самая-самая…

В е р а  П а в л о в н а. Всё! Хватит!!! ***(Закрывает лицо руками, долгое молчание.)*** Как мне всё надоело. Холодно. Противная осень.

**Резиновый мужчина подходит, нежно обнимает Веру Павловну. Та вдруг разрыдалась как ребенок. Резиновый мужчина осторожно гладит ее по волосам. Долго стоят обнявшись у окна.**

В е р а  П а в л о в н а. Зачем этот кошмар? Мне кажется, ты превращаешься в настоящего человека… ***(Пауза.)*** Ты сказал, что любишь меня. Ты не представляешь, как важно это услышать… Тебя любят. Меня любят. ***(Вздыхает.)***С тобой хорошо...

П р и н ц.Ты меня не бросишь?..

В е р а  П а в л о в н а. Никогда.

П р и н ц. И мы всегда будем вместе?..

В е р а  П а в л о в н а. Похоже, я схожу с ума.

**Долгий поцелуй.**

**Пространство заполняется теплым весенним светом. Порыв ветра – и вдруг исчез потолок, падают хрустальные звезды. Входит Майя Кристалинская, поет: «Ты спеши, ты спеши ко мне, если я вдали, если трудно мне, если я словно в страшном сне, если тень беды в моем окне…»**

**Медленно гаснет свет.**

**Темнота. Что-то опять лопнуло.**

***Картина третья***

***Гостиная Веры Павловны. Хозяйка сидит в кресле, напротив Подруга – это стриженная наголо тётка.***

В е р а  П а в л о в н а. Давно прилетела?..

П о д р у г а***(очень плохой английский).*** Will you have a slice of cold veal? No, thank, I never eat meat[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn2%22%20%5Co%20%22).

В е р а  П а в л о в н а. Когда???

П о д р у г а. Вчера ночью.

В е р а  П а в л о в н а. Машка, ты так изменилась…

П о д р у г а. I cant drink this coffe, it tastes too bitter[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn3%22%20%5Co%20%22).

В е р а  П а в л о в н а. Что?..

П о д р у г а. Dont talk so much, dear [\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn4%22%20%5Co%20%22). Как тебе мой английский? Между прочим, я теперь не Машка, а Маргарет Стоун.

В е р а  П а в л о в н а. Ну, как ты там живешь?

П о д р у г а. Америка.

В е р а  П а в л о в н а. Как дети?

П о д р у г а. Не знаю. Дочь где-то в Париже, а сын в Африке.

В е р а  П а в л о в н а. Как муж Гарик?..

П о д р у г а. О, Гарри теперь modный художник.

В е р а  П а в л о в н а. Как ты?..

П о д р у г а. Не задавай глупых вопросов. Разве не видно? ***(Хочет кокетливо поправить волосы, вспоминает о своей голой стрижке, отдергивает руку.)*** Лучше скажи, как у вас тут дела? Как крупный бизнес?

В е р а  П а в л о в н а. Отлично.

П о д р у г а. А личная жизнь?.. Я смотрю, ты опять в одиночестве.

В е р а  П а в л о в н а. Я не одна.

П о д р у г а. У тебя появился любовник? Поздравляю. И кто же он?

В е р а  П а в л о в н а ***(не сразу).*** Он… необычный.

П о д р у г а. Знаю я этих «необычных». У всех одно на уме. ***(Пауза.)***У тебя такой вид… Ты сидишь, так и светишься. Уж не влюбилась ли ты?

В е р а  П а в л о в н а. Похоже на это.

П о д р у г а. В своего необычного? Well. Он хорошенький, правда?..

В е р а  П а в л о в н а. Очень.

П о д р у г а. Высокий?

В е р а  П а в л о в н а. Высокий.

П о д р у г а. Широкоплечий?

В е р а  П а в л о в н а. Широкоплечий.

П о д р у г а. А торс мощный?!

В е р а  П а в л о в н а. ***…***

П о д р у г а. Не интригуй меня, а то я могу кончить.

**Вера Павловна достает из-под стола сверток в золотой бумаге, осторожно разворачивает, достает коробку в форме сердца.**

П о д р у г а. Well!

**Вера Павловна открывает коробку, извлекает комок сдутой резины, аккуратно расправляет на ковре.**

П о д р у г а***(читает на коробке).*** «Фаллоимитатор. Воздушный принц». ***(Переворачивает, читает с другой стороны.)*** «Мужчина-кукла». ***(Пораженно смотрит на Веру Павловну.)***Дорогая, объяснись… ***(Громко.)*** Ты хоть в курсе, что это?!.

В е р а  П а в л о в н а. Конечно. ***(Берет помпу, вставляет шнур.)***

П о д р у г а. Что ты делаешь?..

В е р а  П а в л о в н а. Качаю.

П о д р у г а. И часто… ты это качаешь?..

В е р а  П а в л о в н а. Теперь каждый день.

П о д р у г а. О, Боже… Дорогая, это страшней наркомании. Это психотропное средство! Мы, русские, конечно, все ненормальные, но зачем таким зверским способом губить себя??? Послушай, по мере развития привычки будут нарастать структурные изменения, социальная и личная деградация...

В е р а  П а в л о в н а ***(качает воздух).*** Что ты смотришь? Помогла бы лучше…

П о д р у г а***(качает помпу).*** Половая жизнь – это не просто процесс, это общение  д у х о в н о е! То есть интим, уровень близости!

В е р а  П а в л о в н а. Убери колено с его живота.

П о д р у г а. Отойди. Не мешай! ***(Быстро качает.)*** Дорогая, сексуальное поведение – это важная сфера семейной, личной и общественной жизни… Человек – существо, оно воплощает высшую ступень развития. ***(Вытирает пот со лица, продолжает.)***Зачем же так физиологично? Твой сексуальный партнер обязан иметь хоть какой-то головной мозг, обоняние, осязание. Прости меня за гадкое сравнение, но… Это – ноль, шипованная резина!***(Наклоняется, разглядывает.)***Черт, пропускает воздух, что ли?.. ***(Снова качает.)*** Я понимаю, как – хобби, да, как развеселый аттракцион… Но не каждый же день… «Воздушный принц».

В е р а  П а в л о в н а. Шланг…

П о д р у г а. Не трогай! Вижу. ***(Качает.)*** Дорогая, ты слишком беспечна. Эйфория пройдёт.

В е р а  П а в л о в н а. Но он меня любит.

П о д р у г а. «Верочка, это не любовь, это смесь разной гадости с разной дрянью»![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn5%22%20%5Co%20%22) Чувство любви имеет иной характер – конфликт, страсть, живой диалог!

В е р а  П а в л о в н а. Мы говорим.

П о д р у г а ***(прекращает качать).*** Та-а-к. Ты уже слышала его голос… ***(Пауза.)*** И что он тебе говорит?

В е р а  П а в л о в н а. Разное…

П о д р у г а. Да?!

В е р а  П а в л о в н а. Позавчера он пришел из магазина…

П о д р у г а. Он ходит?

В е р а  П а в л о в н а. Да, и сказал, что его надули… В смысле, продавщица обманула – вместо сигарет…

П о д р у г а. Он курит???

В е р а  П а в л о в н а. Последнее время меньше. Так вот, вместо сигарет ему дали зубной порошок.

П о д р у г а. И зубы чистит???

В е р а  П а в л о в н а. И руки моет. Это я приучила, чтобы перед едой…

П о д р у г а. Перед едой? Он ест?

В е р а  П а в л о в н а. Редко. Так, со мной за компанию, и мне не скучно.

П о д р у г а. Руки моет, зубы чистит… Какой он у тебя  гигиеничный.

В е р а  П а в л о в н а. Он очень добрый, заботливый, нежный. И главное – любит.

П о д р у г а. Кого???

В е р а  П а в л о в н а. Меня. А это, сама знаешь, очень важно.

П о д р у г а. Ну милая, это просто пошлый анекдот!

В е р а  П а в л о в н а. Молчи. У вас в Америке извращенец на извращенце. Вот Гарри твой тебя сколько раз гаррит? Что, часто?..

П о д р у г а. Раз в году. На День поминовения.

В е р а  П а в л о в н а. Я так и вижу, как ты сидишь одна в стеклянном доме на побережье, а в это время твой муж жарит натурщиц у себя в мастерской!

П о д р у г а. Это неправда! ***(Брызнули слезы.)***

В е р а  П а в л о в н а. А ты сидишь дома, старая клуша, целыми днями пялишься в ящик, порнуху крутишь, потом собаку кормишь, фигню свою вяжешь… Что, не так?! Нет, скажешь?!.. Что ты рыдаешь, американка?! На черта ты уехала? Что в твоей жизни изменилось?.. Прическа?!.

**Молчание.**

П о д р у г а (***вытирает слезы, сморкается в платок).*** Ладно. Проехали. ***(Смотрит на куклу.)***Послушай, ты же имеешь море баксов! Ты можешь купить кучу первосортных живых.

В е р а  П а в л о в н а. Без любви?

П о д р у г а. «Любовь… Любовь…» Милая! Что такое любовь? Есть голая сексуальная совместимость. Не понимаю, зачем тебе этот фаллотерминатор?.. Я тебя не отговариваю… Oldwoman… Только зачем себя загонять в угол? Это опасно!.. Подумай, с ним ты можешь спрыгнуть с катушек!

**Кукла тяжело выдохнула воздух и пошевелила пальцами рук.**

П о д р у г а***( в ужасе смотрит).*** У тебя есть личный психолог. Посоветуйся… И он тебе скажет – никакие новые технологии не заменят настоящего, живого тепла. Разве не ясно? ***(Молчание.)*** Ну ты, подруга, меня удивила… ***(Смотрит на часы.)*** Заболталась я совсем с тобой. Через час мой самолет.

В е р а  П а в л о в н а. Куда???

П о д р у г а. «Куда-куда». Go home. Обратно!

В е р а  П а в л о в н а. Уже?.. А зачем приезжала?

П о д р у г а. Тебя, идиотку, увидеть. На ваш русский бред посмотреть***. (Смотрит на куклу, зло.)***Frogs can swim, but they cannot fly!!![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn6%22%20%5Co%20%22)

В е р а  П а в л о в н а. Что???

П о д р у г а (***указывает на куклу).*** Срочно выбрось это барахло! ***(Обнимает Веру Павловну, целует в щеку.)***Ну, всё. Звони! Бай-бай! ***(Быстро уходит.)***

**Кукла со свистом выпускает воздух. Хлопок, из куклы «стреляет» пробка.**

**Вера Павловна поднимает пробку, задумчиво смотрит.**

*Картина четвертая.*

**Вера Павловна в пеньюаре взволнованно ходит из угла в угол, то и дело смотрится в зеркало.**

**Дверь лифта открывается. Появляется широкоплечий мужчина, в его руках медицинский чемодан с надписью «Sex Drive», плащ, на носу черные очки, на голове широкополая шляпа.**

В е р а  П а в л о в н а.Вам деньги сейчас или сразу потом?..

**Мужчина молчит, входит в гостиную. Держится со светским достоинством, но лицо   измождённое.**

Пожалуйста, раздевайтесь.

**Мужчина снимает плащ, затем смокинг, галстук, начинает элегантно снимать брюки и плавки.**

В е р а  П а в л о в н а. Предлагаю сначала познакомиться, поболтать…

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Поболтать?..

В е р а  П а в л о в н а. Нет-нет! Я о беседе!

**Мужчина с достоинством надевает брюки, завязывает галстук, грациозно застегивает смокинг.**

В е р а  П а в л о в н а**.** Джин, виски?

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Не пью, не курю. Нахожусь в абсолютной форме. ***(Достает из кармана маленькую книжку, раскрывает, подает Вере Павловне.)*** Моя санитарная книжка. Здесь все мои анализы и прививки. Я очень здоров. ***(Открывает чемодан, достает лист бумаги.)*** Начнем. ***(Читает.)*** «Я деловая, серьезная женщина. Однако для личной жизни нет времени. Ищу солидную, серьезную структуру, где я могла бы получить эту вполне понятную услугу. В сексе приемлю все способы, кроме…». Это ваша анкета?

В е р а  П а в л о в н а. Да… Только это не всё.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Ага… ***(Читает.)*** «Нуждаюсь в общении». ***(Улыбается***.) Поздравляю, вы купили наш годовой абонемент.

В е р а  П а в л о в н а. Это вдова одного олигарха посоветовала мне обратиться в ваше бюро. Меня привлёк широкий ассортимент, государственный статус вашей организации и главное – особое отношение к заказчику.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Я буду делать для вас всё в рамках Уголовного кодекса. ***(Достает шахматные часы, квитанцию и авторучку, подает Вере Павловне.)*** Подпишите. Время моего прибытия. В левой графе отметьте.

**Вера Павловна смотрит на часы, с улыбкой расписывается.**

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Корешок после. Контракт после тест-драйва. (Х**удожественно закидывает ногу.)**

В е р а  П а в л о в н а**.**В вас есть что-то… Особое. Я хочу остановиться на вас. И если мы подойдем друг другу - я обещаю каждый раз дарить вам скромные подарки. Я хочу вручить первую безделушку**.*(Достает маленькую бархатную коробочку, извлекает дорогой перстень, подходит к мужчине.)***

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Аванс не предусмотрен.

В е р а  П а в л о в н а**.**Я не вижу ваши глаза. Очки снимите.

***Мужчина снимает черные очки.***

Наденьте.

***Мужчина надевает.***

Снимите!..

***Мужчина снова снимает.***

Наденьте!.. Ой, нет! Снимите!..

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Да не волнуйтесь вы так. У нас всё получится. ***(По-деловому.)*** Итак, приступим. Я – кто?

В е р а  П а в л о в н а. Кто?..

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Человек или животное?..

В е р а  П а в л о в н а. Человек…

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Какой?

В е р а  П а в л о в н а. Не понимаю.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Имеется в виду: каким бы вы хотели видеть меня? Блондином? Брюнетом? Кудрявым шатеном? Седым? Рыжим? Лысым? С густой бородой? С усами? Без? Будьте откровенны со мной.

В е р а  П а в л о в н а***(не сразу).*** Блондином. С усами.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Отлично. (***Достает из чемодана парик, приклеивает усы***.) Какие глаза? Есть черные, красные, вишневые, бирюзовые с напылением…

В е р а  П а в л о в н а. А есть васильковые?

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а ***(достает бутыльки с контактными линзами, находит нужный цвет, широко открывает глаза, вставляет линзы).***Кто я такой? Я – голодный поэт, сытый бизнесмен, водитель маршрутки, средневековый рыцарь, гладиатор или пришелец из космоса?

В е р а  П а в л о в н а. Неважно.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Нежный, мягкий или жесткий, коварный?

В е р а  П а в л о в н а. Не надо. Просто л**ю**бите меня.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Где? Можно под кроватью, на стуле, на трамвайной подножке, в подъезде, на улице, в зоопарке, в метро на Кольцевой, в лесу у *берега речушки без названья*? Можно в Екатерининском зале. Можно на люстре в Букингемском дворце. Авиаперелет за ваш счет.

В е р а  П а в л о в н а. Вы неверно меня поняли. Я хочу… Как бы это честно сказать, помимо всего… Мне нужно… Простите за редкую, дикую пошлость – я хочу Это…

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Не пугайте меня…

В е р а  П а в л о в н а. Тепло. И чуть-чуть внимания. Поймите, необязательно рвать страсть в клочья.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Ага. Вы любите натуральный продукт. Хорошо. Значит, сегодня я – немного меланхолик. Начнем. ***(Запрыгивает на стол, декламирует с жаром*.)**«Весна пришла, проснулись чувства, и пламень страсти заиграл!».***(Прыгает на Веру Павловну.)***

В е р а  П а в л о в н а***(в ужасе пытается высвободиться из объятий).*** Хулиган! Слышите! Прекратите!.. ***(бьет мужчину в живот.)***

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а***(падает на пол, удивлён).*** Простите, я не знал,  что вы мазохистка…

В е р а  П а в л о в н а. Слушайте, мне не нужен бродячий цирк. Извините за беспокойство, но вам надо уйти.

**Пауза.**

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а (***вздыхает).*** Это – конкуренты… Последнее время стало трудно работать. На рынок выбросили пробную партию резиновых мужчин. Они уводят из-под носа клиентуру. Все новорусские дамы бросились играть в эти пошляцские куклы. Еще бы… Резиновый есть-пить не просит! Поиграют, спустят воздух и задвигают его в шкаф. Красота! Эротический дуэт!  И муж не ревнует. Удобно, современно, практично! Только резиновый никогда настоящих парней не заменит. Он не может дышать, любить, страдать, говорить. У него нет горячего сердца!

В е р а  П а в л о в н а. Все-то вы знаете…

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Знаю. Случаев много. Одна бывшая клиентка променяла меня на такой экземпляр… Говорят, даже была счастлива с ним некоторое время, а потом случился прокол. Резиновый принц – бац!  И всё. Лопнул воздушный шарик. ***(Пауза.)*** Была богатая, серьезная, практичная дама, а вот от горя, представьте, повесилась.

В е р а  П а в л о в н а. Я прошу, оставьте меня.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Да, у меня нет пробки. Но вы мне понравились с первого взгляда… Радость ты моя. Я долго скитался по свету и наконец встретил тебя.

В е р а  П а в л о в н а. Замолчите! Что вы несёте? Стоите тут и врёте, врёте.

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Заведу с полоборота. У меня все довольны.

В е р а  П а в л о в н а. Хватит!!! Хватит!!! Хватит!!! Вам денег моих надо?!! Денег?! Да на, ешь! Жри!!! ***(Бросает в мужчину купюры.)***

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. У нас безналичный расчет! **(Терпит, но не удерживается и начинает ползать по полу, собирать купюры, складывать в плавки.)**

**Вера Павловна хохочет, покачиваясь, идет через длинный холл, уткнулась лицом в стекло огромного окна, смотрит на город, опускается на пол.**

Н а с т о я щ и й  м у ж ч и н а. Чаевых не беру! **(Уходит, взяв свою одежду.)**

**Тишина.**

**Долго звонит телефон, эхо теряется в огромной квартире.**

**Дверь лифта бесшумно открывается, входит резиновая Кукла. На нем лохмотья, картофельные очистки, в волосах яичная скорлупа, руки в дорожной пыли, лицо в копоти, на ногах куски грязи.  Держит над головой скелет старого зонта.**

**Вера Павловна не замечает его. Он подходит к Вере Павловне, садится рядом.**

П р и н ц. Здравствуй…

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. Ты???

П р и н ц. Не ждала?

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. Что?.. Тут... То есть… Как??? Откуда…

П р и н ц. Я не знаю, как это случилось. Я очнулся на мусорной куче. Меня спас Ефим — добрый дворник. Я плохо знаю город. Я месяц искал твой адрес.

**Вера Павловна онемела, смотрит. Молчание.**

Я так скучал без тебя… Мне было так плохо… ***(Целует Вере Павловне ладонь.)***Знаешь, я уже потерял надежду снова увидеть тебя. ***(Хочет обнять Веру Павловну, та неподвижна.)***Что с тобой? Ты стала такая чужая…

**Молчание.**

В е р а  П а в л о в н а***(смотрит на куклу.)*** Но…

П р и н ц. У тебя появился другой?

В е р а  П а в л о в н а. Нет.

П р и н ц. Тогда что же?..

**Молчание.**

В е р а  П а в л о в н а. Ннне знаю… Не знаю…

**Сидят, смотрят на крыши домов, на улицы, где туда-сюда ползают по лентам дорог разноцветные насекомые - машины.**

П р и н ц. Город такой огромный, и в нем так много маленьких бездомных людей. Еще больше крыс, кошек и собак, а еще больше бездомных резиновых кукол. И все голодают. Это другой мир. Он не так прекрасен, каким выглядит сверху.

В е р а  П а в л о в н а***(приоткрывает дверь, смотрит).*** Ты опять смотришь, видишь, говоришь! Ты опять ставишь меня в идиотское положение.

П р и н ц***.***Ты о своей подруге? Он наивная женщина! Она ни во что не верит. И потом, разве я тебе не говорил, что  о нашей любви нельзя говорить словами, вслух, иначе всё пропадёт, исчезнет, растворится?.. Любовь – это тайна. Разве я не прав?..

**Смотрят друг на друга.**

В е р а  П а в л о в н а. Да, я сейчас… ***(Встает, уходит в кабинет, закрывается, звонит куда-то долго, не дождавшись ответа, набирает другой номер.)***Добрый вечер… Мне нужен Сигизмунд Петрович. Он мой психолог… У меня его номер не отвечает…  Мне нужна срочная консультация! Уехал?.. Куда?.. Хорошо. Послезавтра…***(Кладет трубку.)***

П р и н ц***(за спиной).*** Здесь был мужчина?

В е р а  П а в л о в н а. Где?..

П р и н ц. Здесь! Я чувствую запах. Признайся, ты изменяла мне?

В е р а  П а в л о в н а. Тебе???

П р и н ц. Скажи правду, и нам станет легче. ***(Берёт руку Веры Петровны.)*** Ты вся дрожишь. Здесь был кто-то страшный? Он тебя напугал? ***(Нежно обнимает Веру Павловну.)*** Всё хорошо. Я с тобой…

В е р а  П а в л о в н а. Хочешь знать правду? ***(Освобождается из объятий.)*** Правду?!.. ***(Нервно.)*** Тогда – слушай! Похоже, я схожу с ума! Меня опять «глючит»! Ты не должен был появляться!

П р и н ц. Ты мне не рада.

В е р а  П а в л о в н а. Всё это ненормально!!!

П р и н ц. Ты меня разлюбила…

В е р а  П а в л о в н а. Любовь к резиновой кукле! Кошмар!

П р и н ц. Мне уйти?

В е р а  П а в л о в н а. Уходи!!!

П р и н ц. Что ж… В жизни людей всё по-другому.***(Одевается, берёт зонт.)***У вас всё очень быстро меняется: умирают старые чувства, рождаются новые. Для вас любовь – как стакан холодной воды на бегу. Куда вы спешите? Для вас любовь – как последний трамвай, вы лезете в него, толкаетесь локтями и потом как сельди в бочке со скрипом отправляетесь в бесплатную неизвестность.***(Пауза.)***Никак не могу привыкнуть к вашей нормальной, человеческой жизни. (***Молчание.)***А ты… Я прошу, не беспокойся. Обещаю, меня ты больше не увидишь.

**Молчание.** **Кукла решительно идет на выход.**

В е р а  П а в л о в н а***.***Уходи… Уходи. Уходи! Нет… Стой! Стой! Стой!!! ***(Бросается за Куклой, догоняет, хватает за плечи.)***

**Вера Павловна и Кукла стоят у открытых дверей, смотрят друг другу в глаза, крепко обнимаются. Долгий поцелуй.**

В е р а  П а в л о в н а. Ну вот.

П р и н ц. Да…

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. Значит…

П р и н ц. Тсс… К чему слова?

**Пауза. Опять долгий поцелуй.**

В е р а  П а в л о в н а. Скажи, ты не очень рассердился на меня?..

П р и н ц. За что?

В е р а  П а в л о в н а. Ну… то, что я выбросила тебя… В мусоропров**о**д.

**Пауза. Снова продолжительный поцелуй.**

В е р а  П а в л о в н а. Сколько мы не виделись?

П р и н ц. Вечность. 32 дня.

В е р а  П а в л о в н а. Ты считал?..

**Пауза. Новый поцелуй.  Долгое молчание.**

П р и н ц. Я понимаю, жить очень трудно. Тем более со мной. Но я здесь. Я с тобой. Я вернулся. Я твёрдо знаю, что не могу без тебя жить… ***(Шепотом.)*** Я люблю тебя.

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а.Повтори.

П р и н ц.Я люблю тебя.

В е р а  П а в л о в н а**.**Не слышу...

П р и н ц**.**Я люблю тебя!.. ***(Кричит.)*** Я люблю тебя!.. Люблю!.. ***(Подхватывает Веру Павловну на руки, кружит, оба смеются.)***Люблю!.. Люблю!..

**И эхо вторит в огромной квартире: «Я люблю тебя… Люблю…»**

**Входит босоногий Хулио Иглесиас. Поёт. Чувственный, проникновенный голос испанца заполняет всю квартиру. Слышен шум прибоя. Гостиная дрогнула и поплыла по невидимым волнам.  Ослепительный взрыв света, и гостиная превращается в райский сад.**

**Вера Павловна и Принц кружатся в немыслимом танце. Кажется, еще чуть-чуть, и они взлетят как ангелы. А Хулио Иглесиас всё поет и поет о неземных чувствах, о большой любви, о мужчинах и женщинах, плывущих куда-то далеко-далеко в море ,ближе к солнцу, ближе к счастью.**

*Картина пятая*

**Спустя неделю.**

**Резиновый принц сидит в кабинете за столом Веры Павловны, вокруг гора резиновых маленьких игрушек: утята, пингвины, котята, петушки, гномы, крокодильчики, чебурашки и поросята. Принц режет резину, клеит, мастерит. Резиновые игрушки издают механические звуки, пение.**

**Открывается дверь лифта, входит Вера Павловна со свертками. Снимает шубу, идет в гостиную, в столовую, в спальню, ищет Принца. Звонит телефон.**

В е р а  П а в л о в н а.Да? Сигизмунд Петрович?.. Звонила. Нет, со мной все в порядке. На этой неделе? Нет, я занята. Да, все в полном порядке! Удачи.***(Выключает телефон, заглядывает в кабинет, подкрадывается Принцу, закрывает ему глаза, целует, дарит механического щенка, который крутит хвостом.)***Сегодня у насюбилей! Ровно месяц, как мы познакомились.

П р и н ц. Неужели?! А мне кажется, что это было только вчера!

В е р а  П а в л о в н а.Мы идем в ресторан!

П р и н ц. Ресторан? Какой?..

В е р а  П а в л о в н а. Резиновый. ***(Достает из сумки новый смокинг.)***Собирайся… Я заказала столик.

П р и н ц ***(бережно подает Вере  маленького резинового пупса в одеялке).***Вера, теперь у нас есть ребенок.

В е р а  П а в л о в н а ***(берет на руки).***Как назовем?

П р и н ц. Надо сначала решить: мальчик он или девочка.

**Звонок в дверь. Пауза.**

**Вера Павловна идет в холл, открывает двери. На пороге - капитан дальнего плавания. Седая бородка, китель белый, в зубах курительная трубка (в течение трех сцен трубку не вынимает изо рта, даже во сне),  в руке дорожный чемоданчик и букет экзотических роз.**

**Пауза.**

К а п и т а н***(широко улыбается).*** Команда, свистать всех наверх!!! Курс – сто семнадцать! Держать! Лево по борту!!!

В е р а  П а в л о в н а. Здравствуй!!! ***(Бросается на шею капитану.)***

К а п и т а н. Брось якорь!!! Спусти трап на берег!!!

В е р а  П а в л о в н а. Почему ты не дал телеграмму?! Я бы встретила!

К а п и т а н. Я хотел, чтобы вдруг, неожиданно! Причалить ночью без огней и румпелем внезапно! А вдруг у тебя появился любовник?!.. ***(Хохочет, входит в гостиную, оглядывается.)***Оргии нет. Мое Сокровище!..***(Вручает цветы.)***Икебану возьми… Да отпусти шею, задушишь!

**Вера Павловна убегает с цветами за вазой. Капитан оглядывает квартиру, смотрит в шкаф.**

**Вера Павловна вбегает с тяжелой амфорой, не знает, куда поставить цветы.**

К а п и т а н. Хорошая квартирка. Я приехал на старую, а там тебя нет. ***(Глядит в окно.)***Забралась на самое небо! Давно выбилась в олигархи?

В е р а  П а в л о в н а. Три года назад. Я же писала тебе.

К а п и т а н. Шикарный баркас! То есть квартира. А сколько кубриков, то есть комнат?

В е р а  П а в л о в н а. Много, я не считала.

К а п и т а н. Молодец… Хорошая пристань для морского, так сказать, зверя… то есть волка. Небось скучала обо мне?

В е р а  П а в л о в н а. Тебя списали на берег?!

К а п и т а н. Нет. Но уже скоро.

В е р а  П а в л о в н а. Вспомни, когда ты обещал из плаванья вернуться?!

К а п и т а н. Три года назад!

В е р а  П а в л о в н а. Ну.

К а п и т а н. «Ну». Вот тебе и ну. Наш сухогруз во льдах застрял. Потом взрыв в котельном отделении. Потом попали в плен. Меня чуть туземцы не съели на рейде. Я поэтому писем не слал… Нас три года пытали! ***(Смотрит.)*** А ты похорошела, лодочка моя, палуба, шлюпка нежная…

В е р а  П а в л о в н а. Устал с дороги?..

К а п и т а н. Сокровище, где тут у нас котельное отделение?

В е р а  П а в л о в н а. Милый, что?

К а п и т а н. Я три года толком не мылся. Ванна где?

В е р а  П а в л о в н а. Сто метров прямо и двадцать налево.

К а п и т а н. Ага. Ну, я пойду, лягу в душ. Если хочешь, вместе пойдём…

***Вера отстраняется. Капитан уходит один в ванную комнату, пыхтит трубкой, поёт «Раскинулось море широко».***

П р и н ц***(вылезает из шкафа с пупсом на руках, удивленно Вере Павловне).***Кто это???

В е р а  П а в л о в н а. Это – Христофор. ***(Пауза.)***Муж.

П р и н ц. Чей???

В е р а  П а в л о в н а. Мой.

***Пауза.***

П р и н ц. У тебя есть муж?!!

В е р а  П а в л о в н а. У всех есть муж.

П р и н ц. Подожди… Но ты не говорила!..

В е р а  П а в л о в н а. Разве?.. Значит, не к слову было.

***Пауза.***

П р и н ц. И давно ты с ним?..

В е р а  П а в л о в н а. Лет десять.

***Молчание.***

П р и н ц. И ты его… любишь?!

В е р а  П а в л о в н а. Конечно.

***Пауза.***

П р и н ц. Ничего не понимаю… ***(Медленно опускается по стене на пол.)***

В е р а  П а в л о в н а. Мы познакомились удивительно. Помню, тогда я отправилась в первый круиз. Представь, огромный пассажирский лайнер! Море, волны, солнце, музыка! И на капитанском мостике – он. Я, как увидела, сразу потеряла голову, влюбилась. В один из вечеров я сама поднялась к нему и сказала: «Капитан! Я вас люблю!» И там, на мостике, сразу всё и случилось.

П р и н ц. Что?!!

В е р а  П а в л о в н а. Лайнер делал в каждом портовом городе остановку, и мы с Христофором гуляли по улицам Стамбула, Лиссабона, катались на гондоле в Венеции… А в Нью-Йорке мне запомнился необыкновенный ресторан, где нам подали живую мартышку.

П р и н ц***(подавленно).*** Что она говорит?..

В е р а  П а в л о в н а. Или это было на Суматре… Не помню. Надо Христофора спросить. ***(Смотрит на куклу.)*** Слушай, он же тебя увидит. Тебе тут нельзя… Надо что-то делать…

П р и н ц. Я хочу с ним поговорить.

В е р а  П а в л о в н а. Что?! Ты с ума сошел!!!

П р и н ц. Я никуда не уйду. У нас есть ребенок!

В е р а  П а в л о в н а. Вас никто не выгоняет. Поживите пока… Но… Если он узнает?..

**Из ванной комнаты возвращается капитан. Вера Павловна заталкивает принца обратно в шкаф. Капитан раздет по пояс, на нем полосатые кальсоны,  в руках плечики с кителем.**

**Минуту Вера Павловна и капитан радостно, восхищенно смотрят друг на друга. Еще через минуту они уже танцуют и поют:  «Эх, яблочко, да на тарелочке…»**

**Ночь. *Спальня. Капитан и Вера Павловн, взявшись за руки, поют «Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали…»***

*Картина шестая*

**Холл. Ночь.**

**Принц пытается открыть изнутри дверь шкафа, наконец фиксатор слетает». Кукла с трудом выбирается из шкафа.** **Идет к спальне, подходит, слушает игривый смех капитана и Веры.** **Оставляет у дверей пупса.** **Идет в столовую, находит огромный тесак-нож для разделки мяса, возвращается с искаженным от гнева лицом. Подходит к спальне, долго слушает. Возвращается в холл, в отчаянии смотрит на свое отражение, угрюмо бредёт  в гостиную, останавливается. Бессмысленно оглядывается вокруг. С силой вонзает в себя  стальной нож.**

**Темнота. Оглушительный хлопок.**

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Картина шестая*

**Следующий день.**

**Вера Павловна стоит у окна, в руках пупс. За окном проливной дождь. Зеркальные небоскребы, стоящие  напротив, отражают хмурое, серое небо.**

**Принц неподвижно лежит на диване, под головой подушка, на животе огромная резиновая заплата.**

В е р а  П а в л о в н а***(принцу).*** Ты – смешон. Самоубийство – это глупо! Взрыв - точно дом взорвался. Нельзя так шутить. Слышишь? Я понимаю, тебе было тяжело… А ты подумал обо мне? Второй день играешь в молчанку… Да, я виновата перед тобой. Но я забыла… Забыла, честное слово, что у меня есть муж. Мы встречались раз в тысячалетие… Ну, скажи хоть что-нибудь! Ты и я - мы всегда понимали друг друга.***(Молчание.)***Гордый… Обиделся. Христофор – он человек. Понимаешь? Че-ло-век. А наши с тобой отношения… они какие-то странные… Ты есть, и в то же время тебя нет. А я – женщина. Я живу среди людей.

***Кукла-принц сидит неподвижно.***

Чем тебе Христофор не понравился? Он хороший, веселый, общительный… Правда, со странностями. Но они есть у всех! Христофор вчера тебя спас, своими руками заново склеил… ***(Молчание.)***Пойми, я хочу простых, понятных чувств. Я хочу жить с обычным мужем. Мне с тобой было хорошо. Но мы забыли, что жизнь – очень конкретная штука. Страсть, любовь – это прекрасно. Но всё проходит. А что остаётся? Старость. 15–20 лет, и я буду старухой. И к тому же у нас нет ребенка, а есть только пупс… ***( Молчание.)***Я должна расстаться с тобой… Но не могу. Ты стал очень близким... Я тебе не говорила, а сейчас скажу: ты первый мужчина, с кем я испытала… как бы это сказать… счастье…

***Принц неподвижен.***

Ты будешь жить здесь, с нами! Если секс для тебя очень важен, то я буду нанимать для тебя живых женщин, а мы с тобой останемся просто друзьями. Мы будем разговаривать, обсуждать и смеяться, как раньше…  ***(Берёт куклу за руку.)*** Останься!

**Молчание. Принц  не двигается.**

**Входит Капитан в полосатой пижаме.**

К а п и т а н. Я думал, в нашу гавань зашли корабли, то есть – гости. С кем ты тут говорила, сокровище?

В е р а  П а в л о в н а. Ты так долго сидел в ванне…

К а п и т а н. Меня на берегу всегда тошнит. ***(Смотрит на Принца.)***Опять ты достала эту кислородную подушку!

В е р а  П а в л о в н а. А что тут такого?

К а п и т а н. Думаешь, я слепой? Или дурак? Ничего не понимаю?

В е р а  П а в л о в н а. Что?

К а п и т а н. Где ты видела у подушки глаза, рот и уши? ***(Указывает на принца.)***Ты спала с этим добром? Только честно.

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а ***(вызывающе).*** Да!

К а п и т а н ***(смотрит на куклу).*** До чего докатилась наука… Как живой смотрит. Глазами прямо так и сверлит!

В е р а  П а в л о в н а. Это всего лишь кукла.

К а п и т а н. «Кукла»… Хотя я ей даже благодарен… В том смысле, что если бы ты дрейфовала, то есть спала три года с живым адмиралом, это было бы хуже. ***(Принцу.)*** Молодой человек! Вы не хотите служить в Морфлоте? ***(Вере.)***Знаешь, я его заберу в кругосветку. У нас есть один мичман, «золотые руки», быстро женщиной сделает!***(Хохочет.)***

В е р а  П а в л о в н а. Никогда. Он останется здесь.

К а п и т а н. Ты так беспокоишься!.. ***(Смеется.)*** Я ведь и ревновать могу… ***(Подходит к кукле, смотрит.)*** О, глазищи выкатил! Прямо сейчас вскочит, как акула, и слопает меня..***(Смеется.)*** Скажи, а как ты с ним *этим* делом занималась?

В е р а  П а в л о в н а. Серьезно.

К а п и т а н. «Серьезно»!  ***(Берет куклу за ноги, бросает на пол, хочет лечь, как ложатся на надувной матрас.)***О, пыхтит как паровоз!

В е р а  П а в л о в н а. Не трогай! Отойди! Быстро, сказала!.. ***(Грубо отталкивает капитана, берёт куклу, стряхивает с резины пепел от капитанской трубки.)***

К а п и т а н ***(смеется.)*** Я хочу понять, на что это похоже.

В е р а  П а в л о в н а.Ни на что!

К а п и т а н.То есть – «лучше не бывает»?

В е р а  П а в л о в н а.Да!!!

К а п и т а н. Вера! Не сбивайся с курса! Ты не в детском саду! Полундра! Поздно играть в куклы! ***(Берет пупса, отбрасывает в сторону. Пауза.)***Значит, ты плавала с ним в больших широтах?!

В е р а  П а в л о в н а. Плавала!

К а п и т а н. На всех парусах?! Семь футов под килем?! С этим хозяйством ныряла?!!

В е р а  П а в л о в н а. С этим!

К а п и т а н. Ну и как?..

В е р а  П а в л о в н а. Фантастично!!!

К а п и т а н ***(в гневе).***Вот с этим пупсом?! «Фантастично»?! С этой резиновой грелкой?!! Ну всё, боцман. Слушай мою команду. Сейчас прольется чья-то кровь***… (Отталкивает Веру Павловну, хватает куклу за ноги, со смехом  бьет о стену, яростно работает кулаками.)***

**Вера Павловна кричит, пытается вырвать куклу. Капитан отталкивает ее.**

К а п и т а н***(с азартом, увлеченно бьет куклу).*** Вот тебе – семь килей под футом!.. Вот тебе -фантастично!.**.**Получай полундру на всех парусах!.. ***(Бьет куклу долго и жестоко, топчет ногами, как бык.)***

**Кукла свистит и стонет. Вера Павловна кричит в ужасе. Кукла-принц от сильных ударов летает из угла в угол.** **Капитан в гневе рвёт куклу зубами на части.**

**Темнота. Грохот бьющейся мебели и звон посуды.**

*Картина седьмая*

**Прошла неделя.**

**Квартира Веры Павловны.  Вечер.**

**В кресле сидит перебинтованный Принц, весь в заплатах, на голове неровная плешь на месте выдранных волос, оборванный нос и ухо аккуратно пришиты.  Держит на руках пупса. Рядом стоят костыли.**

**На чемодане сидит капитан. Виновато смотрит на Принца.**

**Входит Вера Павловна. Неловкая пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. На прощанье я купила тебе трехмачтовый парусник. Он сто**и**т в порту Копенгагена, в шестом терминале. Здесь все документы. Парусник твой. С ним делай всё, что захочешь.

К а п и т а н. Ты хорошо подумала, мое сокровище?

В е р а  П а в л о в н а***(официально.)*** Я всегда думаю, когда принимаю решение.

**Молчание.**

К а п и т а н. Значит, развод? ***(Вздыхает.)*** Румпелем внезапно… Хоть объясни, в чем дело?! Ты из-за того, что я снова ухожу в море? Дак я вернусь. Не пройдёт и полгода!

В е р а  П а в л о в н а***(указывает на дверь).*** Попутного ветра! Полный вперед! Отдать кормовые!

К а п и т а н. Не понимаю. Всё было так грандиозно, и бац… Ты изменилась. Мы стали спать как враги – отдельно. Может, я разочаровал тебя *как супруг*?

В е р а  П а в л о в н а. Не в этом дело.

К а п и т а н. А в чем?..

В е р а  П а в л о в н а. Я – не «танкер» и не «баржа». Я – женщина!

К а п и т а н. Ну, я же в хорошем смысле, чтобы ласково так сказать, нежно… ***(Смотрит на Принца.)***Всё время ты нянчилась с этими пупсами. А мне – нуль внимания. Не понимаю… ***(Пауза.)***Ну, порвал я твою куклу… Нервы. У меня якорь срывает. Дак я ж потом извинился.  Вот костыли ему купил, чтобы тебе сделать приятно. Я не знал, что в тебе детство так заиграло… «Оторвали Мишке лапу, всё равно его не брошу, потому что он хороший».Играй на здоровье, пожалуйста!

В е р а  П а в л о в н а. Не в этом дело.

К а п и т а н. А в чем, мое сокровище?!.

В е р а  П а в л о в н а. Ты и я – мы никогда не любили друг друга. И не любим. Разве ты не чувствуешь?

К а п и т а н. Не понимаю я вас, женщин… У вас одни извращения на уме. «Любовь… Любовь…» А что такое любовь? «Любовь – это бред, юношеский лепет или старческое помешательство». А мы взрослые люди! Есть здоровое слово – «хочу!», а все эти ваши охи, ахи, вздохи, хризантемы на снегу… ***(Раскуривает трубку, косо смотрит на принца.)*** Научились же делать игрушки… Натурально так смотрит… ***(Вере.)***Давай не будем жечь корабли! Выждем полгода, я вернусь из рейса, а там поглядим…

В е р а  П а в л о в н а. Отчаливай. Я решила.

К а п и т а н. Ну что ж…***(Вздыхает, берет чемодан, идёт к выходу.)***Отдать швартовы… Рубить канаты… ***(Остаавливается.)*** Всё равно непонятно… Может, пока я был в море, ты успела полюбить другого?..

В е р а  П а в л о в н а. Может.

***Пауза.***

К а п и т а н. Та-а-ак. И кто же он - твой избранник?..***(Пауза.)***Какой-нибудь поэт-лирик?

В е р а  П а в л о в н а. Нет.

К а п и т а н. Летчик-космонавт? ***(Молчание.)*** Юнга-бизнесмен? ***(Молчание, смотрит на Веру Павловну.)***Все мимо? ***(Молчание.)*** А кто? (***Пауза, смотрит на куклу.)***Уж не влюблена ли ты в этого кренделя?

***Молчание.***

В е р а  П а в л о в н а***.***Браво, ты угадал.

К а п и т а н***(роняет из рук чемодан, долго и пораженно смотрит*).** «Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу, ой-ой, доска качается, сейчас я упаду…» Ты шутишь? ***(Пауза.)*** Мать, ты спятила на старости лет?

В е р а  П а в л о в н а. Отчаливай!

К а п и т а н. Я-то отчалю. Не сомневайся. А ты – останешься одна! Чем богаче – тем ненормальней… ***(Смотрит на куклу.)*** «Ёжик резиновый с дырочкой в правом боку». Тоже мне, нашла идеального мужчину… Не понимаю вас, современных женщин! Инвалиды духа. У вас одни извращения на уме. ***(Громко.)***Люди добрые!!! До чего докатились – меня, морского волка, без пяти минут адмирала, меняют на резиновую игрушку!.. ***(Пауза.)*** Ну что ж… ***(Злорадно.)*** Третий - лишний. Желаю вам полного счастья! ***(Быстро идёт на выход, исчезает.)*** Отдать швартовы, полный вперед!

**Долгое молчание.**

В е р а  П а в л о в н а***(Принцу).*** Доволен? Он ушел навсегда. Все мужчины играют в любовь. Меня удивляет, как легко они расстаются с женщинами, с которыми их связывали годы, столетия! Ты видел? Он ушел с радостью, с легкостью, гора с плеч. ***(Пауза.)*** Конечно, он любил не меня, а море свое. И руки у него пахли рыбой, и ноги были – как у краба. Из десяти лет мы были вместе не больше месяца. Остальное время я ждала, встречала, провожала. Я никогда не знала, что творится у него на уме. ***(Смотрит на неподвижную куклу.)***Хорошо быть куклой: когда нужно – молчишь, когда хочешь – говоришь… А у тебя что на уме?.. (***Молчание, смотрит на куклу с  ужасом, тихо.)*** Ну, скажи мне что-нибудь!.. ***(Яростно трясёт куклу за плечи.)*** Ну, скажи!.. Ну!..

***Кукла падает, неподвижно лежит. Женщина долго и молча сидит, смотрит в пустоту.***

**Бьют часы в холле.**

**Воздушный принц открывает глаза, озирается, берёт костыли, ковыляет к Вере Павловне, садится рядом, гладит ее по волосам.**

В е р а  П а в л о в н а. Зачем ты меня так пугаешь?.. Иногда мне начинает казаться, что ты вообще никогда не говорил. ***(Вытирает слезы.)*** Вот ты добрый и умный, всё знаешь, все понимаешь. Скажи, что происходит? Почему внутри людей нет ничего, одна кожа, мясо да кости? А где душа? Душа? Вот в тебе пустота, воздух… Но всё по-другому! (***Смотрит  на куклу.)*** Ты никогда меня не оставишь?..

**Вера Павловна и Воздушный принц стоят, обнявшись.**

П р и н ц. Ночь всегда наступает так неожиданно…

В е р а  П а в л о в н а. Я тебя никому не отдам. Я  люблю тебя.  Понимаешь?..

**Долгий поцелуй.**

**В гостиную с криком влетает морская чайка.**

**Таунхаус превращается в побережье Атлантического океана. Входит Элвис Пресли. Звучит «босанова». Принц отбрасывает костыли. Вера Павловна и Воздушный принц танцуют на раскаленном песке.**

*Картина десятая*

**Спустя две недели.**

**Дверь лифта открывается, входит Вера Павловна, снимает с плеча сумку. Темно. Стоит в холле, прислушивается. Включает светильник.**

**Открывает двери спальни, столовой, ищет. Принц в домашнем халате выходит из кабинета.**

В е р а  П а в л о в н а. Вот ты где. А я думала, ты исчез, растворился… ***(Обнимает куклу, целует в щеку.)*** Ну как ты тут без меня?

П р и н ц. Ты обещала вернуться сутки назад.

В е р а  П а в л о в н а. В Париже погода нелетная.

П р и н ц. Могла позвонить…

В е р а  П а в л о в н а. Совсем закрутилась. Конференция, выставка… (***Входит в гостиную, зажигает свет и замирает. В кресле сидит манекен – прекрасная девушка с длинными ногами, именно такие живут в магазинных витринах.)***

В е р а  П а в л о в н а ***(изумленно).*** Здрасьте…

Д е в у ш к а - м а н е к е н***(глупо улыбается, поправляет чулки).***Доброй ночи!

**Пауза.**

П р и н ц. А-а-а… Это – Марта.

В е р а  П а в л о в н а. Что она здесь делает???

П р и н ц. Мы… общаемся. Ты пропала на сутки! Мне было скучно…

В е р а  П а в л о в н а. Где ты эту шлюху подцепил?!

П р и н ц. Зачем ты так? Она порядочная девушка.

В е р а  П а в л о в н а. Она не девушка! Она – пошлая деревянная кукла! Расселась в дешевых чулках! Даю три минуты, чтобы ее здесь не было!..

П р и н ц. Я не могу. Она – мой гость.

В е р а  П а в л о в н а. В моем доме?! Ночью?!

П р и н ц. Я думал, у нас дом общий…

В е р а  П а в л о в н а ***(поднимает с пола пупса).***Ребенок бесхозный, а папаша «общается»! Все мужики – подонки...  Вас всех отлавливать надо и кастрировать, кастрировать, кастрировать, чтобы вы не плодили себе подобных. А ты хуже всех! Пока тебя накачаешь – всё расхочется!!! Ты приносишь мне одно несчастье! ***(В истерике.)*** Чего ты хочешь? Чего добиваешься?! Сломать мою жизнь?.. Это невыносимо!..***(Зарыдала, быстро уходит, хлопает входной дверью.)***

П р и н ц***(изумленно смотрит вслед, идет в гостиную, садится рядом с девушкой-манекеном, вздыхает).*** Нелепо всё вышло…

Д е в у ш к а - м а н е к е н. Люди такие трудные. Как ты можешь жить с ней?..

П р и н ц. Я люблю ее.

Д е в у ш к а - м а н е к е н. Ты спрашивал, о чем я мечтаю. Я мечтаю уехать в Европу, устроиться манекенщицей в самую крутую витрину и найти там такого же, как я, – красивого деревянного мужа. Чтобы у него было много деревянных денег, был высокий деревянный дом, деревянная машина, чтобы у нас родились деревянные дети…

П р и н ц. Она не вернется…

Д е в у ш к а - м а н е к е н. Вернется.  Люди всегда возвращаются, если они не умирают. Людьми быть опасно.

**Дверь лифта открывается, в холле появляется Вера Павловна, в руках коробка. Быстро идёт в кабинет, достает из коробки черную помпу и комок фиолетовой резины, раскладывает на полу, быстро накачивает.**

**Входят Принц и Девушка-манекен. Смотрят.**

П р и н ц. Любимая, что ты делаешь?..

В е р а  П а в л о в н а. Не видишь?.. Качаю.

П р и н ц. Зачем??? Кто это?..

В е р а  П а в л о в н а. Ты не один на свете!***(Качает, проявляется силуэт мускулистого красавца мужчины.)***Познакомься, его зовут Арнольд!

Д е в у ш к а - м а н е к е н***(разглядывает.)*** Такой приятный…

П р и н ц. Где ты взяла этого урода???

В е р а  П а в л о в н а. В секс-шопе. А что?..

К у к л а  А р н о л ь д ***(вздохнула, вскакивает на ноги, громко и радостно).*** Can you speak English of French?![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn7%22%20%5Co%20%22) ***(Смеется.)*** What is the strongest animal in the world? The elephant![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn8%22%20%5Co%20%22)

П р и н ц. Что он говорит?

В е р а  П а в л о в н а. Он сделан в Америке!

А р н о л ь д. Some of our sex-boys swim in the sea even in winter![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn9%22%20%5Co%20%22) ***(Всем.)***Hallo! ***(Смотрит на Веру Павловну.)*** I like cakes wery much![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn10%22%20%5Co%20%22) ***(Обнимает Веру, долгий и громкий поцелуй.)***

**Принц мрачно смотрит.**

А р н о л ь д. Sams monkey is very funny!!![\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn11%22%20%5Co%20%22)

**Снова долгий поцелуй.**

She is at a loss! [\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn12%22%20%5Co%20%22)(***Хлопает Веру Павловну по заду, хохочет.)***

П р и н ц ***(сквозь зубы).*** Сейчас я научу его… говорить по-русски!.. (***Отталкивает Арнольда от Веры.)***

**Начинается потасовка.**

*Картина одиннадцатая*

**Спустя два часа. Кабинет.**

**На диване лежит Кукла Арнольд, Девушка-манекен заклеивает пластырем ему зад.**

А р н о л ь д ***(хнычет).*** It is just shoking!***[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn13%22%20%5Co%20%22) (По-русски, очень плохо.)***Эти русские куклы – проста, блять, сумасшедшие!.. ***(Свистит.)*** How many months do you know in American? [\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftn14%22%20%5Co%20%22)

Д е в у ш к а - м а н е к е н. Йес. Ай кноу: Януарь, Фебруарь, Зептембэрь…

А р н о л ь д. O,key! Я возьму тебя в Америку. Мы будем стоять в Макдональдсе… ***(Свистит.)***У этих русских извращенное понимание секса… ***(Поет грустную негритянскую песню.)***

**Гостиная. Вера Павловна и Кукла обнялись, тихо сидят, прижавшись друг к другу.**

П р и н ц. Иногда я сам не верю в то, что я есть… Ты прячешь меня от людей. Я понимаю, любить меня – ненормально.

В е р а  П а в л о в н а. Я не представляю, как раньше жила без тебя… Я точно заново родилась. Как это важно любить, и чтобы тебя любили. Вот сейчас ты рядом, такой теплый, живой, настоящий… И мне хорошо. Меня никто так не любил. Да и я – никогда, чтобы так по-настоящему…

П р и н ц. Говорят, внутри меня нет ничего, кроме воздуха. Это неправда! Во мне живет любовь к тебе. “Любовь” – обычное слово, вы – люди -- очень любите говорить, но ваши слова мало что объясняют… Любить – это, значит,  быть. ***(Пауза.)*** Мне кажется, я становлюсь человеком. Ты сделала из меня человека! Слышишь, сердце стучит?..

В е р а  П а в л о в н а. Да.

П р и н ц. Чтобы ни случилось, мы вечно будем любить друг друга…

В е р а  П а в л о в н а. Мы всегда будем вместе…

П р и н ц. Мы никогда не расстанемся…

В е р а  П а в л о в н а. Никогда…

**Эхо.**

**Входит Эдит Пиаф. Поет.**

**Ослепительный взрыв света. Гостиная превращается в райский сад. Вера Павловна и Воздушный принц кружатся в танце, еще чуть-чуть, и они взлетят высоко-высоко.**

**Новая вспышка света, и в райском саду появляются сотни женщин, они кружатся с воздушными принцами под огромным деревом.  Из листьев дерева выползает змея в золотых очках, с длинной бородой, смотрит.**

*Картина двенадцатая*

**Вечер. Гостиная. Празднично накрыт огромный длинный стол. За столом сидят куклы: Фрэнк Синатра, Эдит Пиаф, Майя Кристалинская, Хулио Иглесиас, Элвис Пресли и куклы из дорогих витрин.**

**В центре стола сидит Воздушный принц, одет торжественно, как подобает в таких случаях жениху. По правую руку от него сидят свидетели: Девушка-манекен и Кукла Арнольд, по левую – два пустых стула.**

**Все куклы неподвижны. Тишина. Тихо потрескивают свечи.**

**Входная дверь открывается. В квартиру входит запыхавшаяся Вера Павловна в свадебном платье. За ней старичок и старушка: по их виду ясно, что они из тех, кто поет и танцует в подземных переходах, зарабатывая на нищенскую жизнь.**

В е р а  П а в л о в н а. Заходите… Скорей. Нас давно ждут.

**Старички идут через холл, озираются, как в музее: картины, светильники, богатая мебель.**

В е р а  П а в л о в н а. Со стороны жениха свидетели есть, и с моей – быть кто-то должен… Всё так внезапно, мы думали долго, но решились в один миг.  Мы не хотим на завтра откладывать!..

**Входят в гостиную. Куклы неподвижны. Старичок и Старушка остановились как вкопанные: горят свечи, сверкает золотом и серебром посуда, на столе роскошные блюда.**

В е р а  П а в л о в н а. Пожалуйста, проходите… ***(Сажает старичка и старушку на свободные стулья, садится рядом с Резиновым принцем.)***

**Старички притихли, глядят на изобилие стола, смотрят на изобилие вилок и ножей, не знают, как вести себя в таком обществе, оглядываются на нарядных кукол и тоже принимают неподвижную позу.**

С т а р у ш к а (***осторожно толкает локтем старичка  в бок).***Неудобно… Все молчат… Начни первый.

С т а р и ч о к***(встает, поднимает бокал).***Мы с Анной Григорьевной, моей супругой, как свидетели со стороны невесты первые хотим поздравить молодых!

С т а р у ш к а ***(поднимает бокал).*** И пожелать вам любви и долгих лет счастья!

С т а р и ч о кГорько!..

С т а р у ш к а. Горька!

**Вера Павловна поднимает фату, целует принца. Молчание. Куклы неподвижны.**

С т а р у ш к а***(быстро хмелеет).***Позвольте наш музыкальный подарок!***(Поет.)****«Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь, и каждый миг тогда настанет удивительно хорош, и ты поешь…»*

С т а р и ч о к (***поет).*** «*Сердце, тебе не хочется покоя…»*

С т а р у ш к а. «*Сердце, как хорошо на свете жить…»*

С т а р и ч о к. «*Сердце, как хорошо, что ты такое…»*

С т а р у ш к а. «*Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить…»*

**Вера Павловна смотрит на Воздушного принца. Старичок и старушка поют, вдруг замечают, что поют в одиночестве, резко замокают, смотрят на присутствующих. Молчание.**

С т а р у ш к а. Сейчас жизнь стала другая.

С т а р и ч о к. М-да…

**Молчание.**

С т а р у ш к а. Простите нас, мы люди посторонние… Может, у вас, богатых людей, так и принято, но что-то жених у вас… необщительный.

С т а р и ч о к. Да и гости…

**Молчание.**

С т а р у ш к а***(тихонько толкает старичка в бок).*** Ты ешь… Наедайся давай… ***(Громко.)***А теперь пусть скажут свидетели со стороны жениха!..

**Молчание. Куклы неподвижны. Вера Павловна улыбается, смотрит на Воздушного принца.**

С т а р у ш к а. Ну что ж… Тогда по второму разу. ***(Поднимает бокал.)***Мы с Аполлоном Григорьевичем, моим супругом, как свидетели со стороны невесты хотим горячо поздравить молодых…

С т а р и ч о к (***поднимает бокал).*** И пожелать вам счастья, долгих лет любви!

С т а р у ш к а. Горька!

С т а р и ч о к. Горько!

**Молчание. Куклы неподвижны.**

С т а р и ч о к***(шепотом старухе).***Анечка, что это за публика такая?..

С т а р у ш к а***(шепотом).***Возьми вот тот кусок мяса… ***(Опять встает, громко.)***Разрешите снова поздравить молодых! Я вижу вас первый раз, и сразу ясно – люди вы добрые… Мы с Аполлоном Григорьевичем никак не ждали попасть на такой громкий праздник… Я хочу поздравить невесту с ее выбором – жених хороший. Вот я с Аполлоном Григорьевичем сто лет в браке и еще столько же проживу. Мы вместе прошли и гражданскую, и отечественную, и перестроечную войну! А знаете почему? Мы до сих пор любим друг друга! (***Поднимает бокал, куклам.)***За вашу любовь!

С т а р и ч о к. Го-о-о-орько!..

**Молчание.**

С т а р у ш к а.  (***смотрит на кукол).*** Может, они оглохли с жиру?..

С т а р и ч о к. А почему ты не ешь?

С т а р у ш к а. А ты?

С т а р и ч о к. Здесь никто не ест.

**Молчание.**

С т а р у ш к а. Может, они, богатеи, наелись?..

***Молчание.***

С т а р у ш к а***(тихо старичку).***Подай мне слева вон ту вафлю...

**Старичок тянется, задевает локтем соседа, кукла опрокидывается со стула навзничь.**

С т а р у ш к а. Ой, Господи… ***(Пытается поднять куклу, задевает еще одну,  та тоже падает.)***

С т а р и ч о к. Мадам, пардон. Простите…

**Поднимают вторую куклу, роняют третью, четвертую, шестую.**

**Тягостное молчание.**

С т а р у ш к а. Не нравится мне эта свадьба…

 С т а р и ч о к (***шепотом).*** Мотаем отсюда… ***(Тихо идут на выход, скрипнул паркет.)***

В е р а  П а в л о в н а***(оглядывается).*** Как?.. Вы уже???

С т а р у ш к а. Спасибо за угощение… ***(Кланяется куклам.)***

С т а р и ч о к. Поздно уже…

С т а р у ш к а***(подталкивает в бок старичка, шепотом.)*** Д-вай!.. Д-вай!..

**Старичок и старушка кланяются всем куклам, уходят.**

**Вера Павловна сидит за столом, смотрит. Берет Резинового принца за руку.**

В е р а  П а в л о в н а ***(встает, поднимает бокал, всем куклам с улыбкой).*** Дорогие друзья, я и мой любимый – мы очень рады, что все вы собрались… Сегодня в нашей жизни очень важный день…***(Думает.)***Знаете, еще год назад я думала, что счастье призрачно, эфемерно… что оно есть только в немомкино… Мне казалось, что моя жизнь так и пройдёт в постоянном ожидании этого чуда… Но… ***(Закрывает лицо руками.)***Я так волнуюсь, не могу говорить… Господа, может, прекратим играть в молчанку? ***(Принцу.)***Когда ты так замолкаешь, мне начинает казаться, что тебя вообще никогда не было!..***(Вытирает слезы, медленно идет вдоль праздничного стола, берет бокал, роняет на пол.)*** На счастье… ***(Берет другой бокал, разбивает, берет третий, четвертый, шестой, методично разбивает со словами «На счастье», идет вдоль стола, возвращается к Принцу, смотрит.)***

**Тишина.**

**Воздушный принц открыл глаза, улыбнулся, медленно поднимает руку.**

**В холле проснулись часы – ударили два раза. И вдруг гостиная мгновенно взрывается одним движением: куклы становятся живыми людьми, тут хлопают пробки шампанского, там - звенят бокалы и ложки, смех, застольная суета, хохот, выкрики: «Горько-о-о! Горько-о-о!» Грянул свадебный  марш.**  **Праздник начинается.**

*Картина тринадцатая*

**Вера Павловна, перед ней Сигизмунд Петрович - психолог и большой академик. Он практикует в обществе состоятельных людей. Его лицо украшает улыбка, золотое пенсне и длинная, как у сказочника, бородка.**

А к а д е м и к. Я смотрю, дела идут совсем на поправку? Вы посвежели, с лица спала бледность, появилась живая улыбка, вы спокойны, уверены в себе. Вы чувствуете себя счастливым человеком?

В е р а  П а в л о в н а. Да.

А к а д е м и к ***(разглядывает Веру Павловну).*** И бессонница даже исчезла?

В е р а  П а в л о в н а. Исчезла.

А к а д е м и к. Замечательно. ***(Смотрит.)*** Несомненно, курс терапии принес ощутимый результат! Мои услуги больше не нужны.

В е р а  П а в л о в н а. Спасибо.

А к а д е м и к. Да нет, это вам – спасибо. Вы исключительная пациентка. Надо признаться, для меня это несколько неожиданно… Обычно в таких случаях выздоровление приходит не скоро.

В е р а  П а в л о в н а. Спасибо за сказочный подарок.

А к а д е м и к. Подарок? Какой?

В е р а  П а в л о в н а. Ваш – мне. На юбилей.

А к а д е м и к. У вас был юбилей? Поздравляю. Только…

В е р а  П а в л о в н а. Идёмте.

А к а д е м и к. Куда?..

В е р а  П а в л о в н а. Я хочу познакомить вас с моим мужем.

**Идут в гостиную. В кресле сидит Воздушный принц, одет торжественно.**

А к а д е м и к. Очень приятно. ***(Делает два шага навстречу, останавливается.)***

В е р а  П а в л о в н а. Знакомьтесь.

**Пауза.**

Мы уезжаем сегодня в Испанию. У нас скоро будет настоящий ребенок.

**Академик удивленно смотрит, подходит к неподвижной кукле, разглядывает.**

А к а д е м и к***(переводит взгляд на Веру Павловну, долго смотрит).***Спокойна, уверена в себе, живая улыбка… Зрачки в порядке… ***(Размышляет, смотрит то на Веру Павловну, то на куклу, снова на Веру Павловну.)*** Вы говорите, что теперь стали спать крепко?..

В е р а  П а в л о в н а. Да, бессонница исчезла.

***Пауза.***

А к а д е м и к (***облегченно).***Все понятно. А то, дорогая Вера Павловна, я грешным делом… начал тревожиться за вас. «Воздушный принц»…

**Вера Павловна не понимает.**

А к а д е м и к. Скажите правду… ***(Указывает на куклу.)***Он носил вас на руках???

В е р а  П а в л о в н а. Носил…

А к а д е м и к. Он пел романсы для вас?

В е р а  П а в л о в н а. Стихи читал.

А к а д е м и к. Вы танцевали вместе под золотым дождем?..

В е р а  П а в л о в н а. Да.

А к а д е м и к. И летали как птицы над ночным городом?

В е р а  П е т р о в н а. Летали…

А к а д е м и к. Он осыпал вас лепестками роз?

В е р а  П а в л о в н а. Да…

А к а д е м и к. Он называл вас самой красивой, самой очаровательной, самой удивительной, самой восхитительной и самой необыкновенной?

В е р а  П а в л о в н а. Называл…

А к а д е м и к. Вы ревновали его? Было такое?..

**Молчание.**

И наконец, я вижу, у вас недавно была свадьба?

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а. Откуда вам… это известно?..

А к а д е м и к***(улыбается).*** Практика. Опыт. Многие мои пациенты, особенно женщины, которые выходят из депрессивного состояния, связанного с неудачами в личной жизни, - все они видят  один и тот же сон. ***(Пауза.)*** Сон, безусловно, счастливый.

**Молчание.**

В е р а  П а в л о в н а. Сон???

А к а д е м и к. Сон.

**Пауза.**

В е р а  П а в л о в н а.Нет… Это не так.

А к а д е м и к.Так.

В е р а  П а в л о в н а. Не понимаю, зачем вы спорите со мной?

А к а д е м и к***(с интересом смотрит на  куклу).*** Приличный экземпляр.

В е р а  П а в л о в н а. Да нет, он живой… ***(Берет куклу за руки, пытается поставить на ноги.)*** Просто сейчас… С ним такое бывает. ***(Ставит Принца на ноги, кукла валится на спину Вере Павловне.)***

А к а д е м и к.Сон. Это своеобразная разрядка мозга, подмена реальности, что ли… Синдром мадам Тюссо. Всё очень просто — ваше сознание умиротворяется, но некоторое время еще выдаёт остаточные иллюзии в виде фальшивого сна.

В е р а  П а в л о в н а***(тормошит Принца).*** Ну давай поднимайся… Этот человек нам не верит. ***(Пытается поднять куклу на ноги, шепчет.)***Ну скажи… Скажи… Скажи ему.

Н е и з в е с т н ы й  г о л о с ***(тихо).***Просыпайся…

В е р а  П а в л о в н а***(смотрит в лицо Принцу, вдруг).*** Что с тобой? Ты побледнел... Тебе плохо?!***(Пытаются поставить куклу на ноги; кукла – как обычная кукла, падает на ковер.)***Доктор, помогите... Помогите. Ему стало плохо!***…***

А к а д е м и к***(Вере Павловне, указывает пальцем вверх).*** Вы слышали? Ваш сон. Он говорит вам - просыпайтесь.

В е р а  П а в л о в н а ***(снова пытается оживить Воздушного принца, бьет его по щекам, приносит воду, тормошит, суетится, расстегивает кукле ворот, разрывает рубашку).***Ему не хватает воздуха… Он задыхается. ***(Поднимает куклу, пытается оживить, кукла тяжело валится на пол.)***Он умирает! Что делать?!.. Что делать?!..

А к а д е м и к ***(мягко).*** Дорогая, хватит…

**Вера Павловна снова ставит Принца на ноги, тот безжизненно  падает.**

А к а д е м и к ***(Вере Павловне.)*** Просыпайтесь…

В е р а  П а в л о в н а***(в отчаянии).***Да помогите же кто-нибудь!!!***(Торопится, тащит волоком куклу, плачет.)***Он умирает...

А к а д е м и к. Просыпайтесь… Просыпайтесь… Просыпайтесь. Просыпайтесь… Просыпайтесь… Просыпайтесь… Просыпайтесь… Просыпайтесь… Просыпайтесь…

**Тишина.**

**З а н а в е с.**

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref1%22%20%5Co%20%22) **Пентха́ус** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *penthouse*) — [особняк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D1%8F%D0%BA) на крыше [небоскрёба](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D1%91%D0%B1) или отделённая площадь на верхнем этаже здания.

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref2%22%20%5Co%20%22)  Хотите ломтик холодной телятины? Нет, благодарю, я никогда не ем мяса.

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref3%22%20%5Co%20%22) Я не могу пить этот кофе, он слишком горький на вкус.

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref4%22%20%5Co%20%22) Не говори так много, дорогая.

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref5%22%20%5Co%20%22) Цитата из романа Н. Чернышевского «Что делать» IX глава

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref6%22%20%5Co%20%22)  Лягушки умеют плавать, но они не умеют летать.

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref7%22%20%5Co%20%22) Вы умеете говорить по-английски или французски?

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref8%22%20%5Co%20%22) Кто самое сильное животное на свете? Слон!

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref9%22%20%5Co%20%22) Некоторые из наших секс-мальчиков плавают в море даже зимой.

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref10%22%20%5Co%20%22) Я люблю сладкое пироженое!

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref11%22%20%5Co%20%22) Моя обезьянка сегодня очень забавная!

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref12%22%20%5Co%20%22) Она расстерялась!

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref13%22%20%5Co%20%22) Это просто возмутительно!

[\*](http://bogaev.narod.ru/doc/rezinoviy_prints.htm%22%20%5Cl%20%22_ftnref14%22%20%5Co%20%22) Сколько месяцев ты знаешь по-американски?