Юрий Боганов

**ДВЕ**

**КОЛДУНЬИ**

*Сказка*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

КОЛДУНЬЯ ГЕЛИНА

ПЕРВЫЙ МИНИСТР

АДАМАНТА

ПУТНИК

СТРАЖНИК

КОРОЛЬ

Глашатаи

СТОЛ

СТУЛ

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

БУФЕТ

АКТ 1

Действие 1

Сцена 1

*Перед нами старая, на вид нежилая избушка, поросшая паутиной, пылью и разного рода мусором, сваленным грудами по разным углам. Единственное окно, скорее даже окошечко, расположенное на дальней от зрителя стене, не видело тряпки уже много лет. Оттого и свет сюда не проникает, а если и пытается проникать, то задерживается где-то не дальше подоконника, застывая в глухой тьме, окутывающим комнату. На подоконнике стоит горшок с завядшим цветком. Рядом с окном печь, вся закопчённая и покосившаяся. Посреди комнаты стоит стол, сделанный лет сто назад из подручных материалов, подобранных в лесу. На нем стоит чашка и чайник. По-приятельски, словно прося помощи, облокотился на него трехногий стул, тоже сделанный из старых, ободранных веток. Когда-то он был, конечно, с четырьмя ножками, но время сделало его инвалидом. В левом дальнем углу можно различить силуэт, бывшего когда-то в хорошем состоянии, буфета. Справа возле двери часы с кукушкой. Кукушка, правда не кукует, да и часы уже не идут. Рядом с часами на ветке, прибитой к стене, гордо восседает филин. Но это не птица, а скорее датчик движения, поскольку фигура оживает только тогда, когда к избушке кто-то приближается. Перед нами картина ужасающего быта проживающей здесь Колдуньи. Сама хозяйка со свечой в руке ищет что-то в буфете.*

КОЛДУНЬЯ – Ну ведь был! Точно знаю – был… Вот тут же лежал. Куда делся хоть? Кто брал?

СТОЛ – Кто брал?

СТУЛ – Что брал?

КОЛДУНЬЯ – Я сейчас гневаться буду! Так гневаться буду, что всем мало не покажется! Положила бабушка пряник на самое видное место. Думала – время придет – чайку попью. Попила! Где он теперь? Где, спрашиваю?

СТУЛ – Съела, поди.

КОЛДУНЬЯ – Кто съел? Когда съел? В своем уме пока еще. Помню – что ела, что не ела… не помню только, когда последний раз ела… Я же его пуще глаза своего берегла, я же его, как для праздника хранила. В оберточку красивую завернула, в коробочку конфетную положила, коробочку в чугунок спрятала, чугунок в печку поставила…

СТОЛ – А чего в буфете ищешь? В печке и ищи.

КОЛДУНЬЯ – Как у тебя все просто! А поискать?.. А понервничать?.. Это ж процесс целый! А ты сейчас взял и мне всё настроение, поганец, испортил.

*Колдунья идет к печи, достает чугунок, вынимает из него коробочку, подходит к столу, располагается к чаепитию. Садится на Стул.*

КОЛДУНЬЯ – Даже не думай мне приятного аппетита желать.

СТОЛ – И не собирался!

КОЛДУНЬЯ – Во-во! Чурбан и есть чурбан.

СТОЛ – Не поймешь тебя – то «не думай», то чурбан. И так, и так плохо, получается. Уже и не знаешь, что думать, верно, братец?

СТУЛ – Простите, что не поддерживаю вашу беседу, но мне сейчас немного не до этого.

КОЛДУНЬЯ – И правильно делаешь, что не поддерживаешь. У тебя сейчас задача – меня поддерживать.

*Колдунья открыла коробочку, достала красивую оберточку, развернула ее, достала пряник. Налила из чайника воды в чашку. С наслаждением посмотрела на пряник, облизнулась и только собралась откусить, как вдруг ухнул несколько раз филин, глаза его засверкали, включилось подобие сирены.*

СТОЛ – Тихо всем! Идет кто-то!

КОЛДУНЬЯ – Да что ж это такое!

*Колдунья быстро завернула пряник в оберточку, оберточку спрятала в конфетную коробочку, коробочку положила в чугунок, а чугунок поставила в печь. В это время раздался стук в дверь и не дождавшись приглашения, в дом вошел Первый Министр.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*оглядываясь*) И когда ты у себя уже порядок наведешь? Страшно заходить.

КОЛДУНЬЯ – Ну, так не заходи, коли страшно.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Не было бы нужды – так и не заходил бы.

КОЛДУНЬЯ – Вот-вот, о своей нужде только и печетесь! А что бабушка в нужде живет – это никому в голову не приходит. Ела ли бабушка, пила? Здорова ли, жива? – это дело десятое. И то, что дом у бабушки – того и гляди, рухнет, это только на потеху вам будет. Только когда это случится – куда приходить то будете?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ну, чего завелась, то? У меня полное подземелье отменных работников под замком томится. А ключ от подземелья – вот он. Только у меня. Ты же только скажи, тебе и избушку поправят и столы-стулья починят. Король я или не король?

КОЛДУНЬЯ – Эх, хватил! Король! Как был конюхом – конюхом и остался. В короли тебя пока никто не производил.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Мало ли кто кем был. Я от конюха до короля своим умом дошел! Не каждый сможет. А я смог!

КОЛДУНЬЯ – Будто сам? Напомнить тебе как ты вот здесь, у ног моих ужом вился, просил, чтоб я тебе помогла главным конюшенным стать. Когда денежки у тебя появились, ты из конюшни во дворец захотел – опять тут юлой крутился. А чего мне стоило, что бы тебя распорядителем дворца сделали. Кем бы ты был, если бы не я.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Так говоришь, будто бесплатно все делала.

КОЛДУНЬЯ – Не хватало еще даром такие дела делать.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Что было – то было. Чего вспоминать-то? Теперь-то я король! Теперь то я могу и для тебя кое-что сделать.

КОЛДУНЬЯ – Быть королем и исполнять его обязанности – не одно и то же. Сам понимать должен. Ты пока что Первый Министр, и когда тебя Королем сделают – никому не известно. А по сути своей как был конюхом – конюхом и остался. Потому не пристало мне перед тобой поклоны бить, да подачки выпрашивать! Со своими заковыками сама справлюсь. А у тебя и без меня забот хватает. Настоящий-то король, поди вспоминать чего-то начинает? Вопросы задаёт неудобные, верно?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ничего от тебя не утаишь! Все сокровенные мысли читаешь. Вспоминает, матушка, вспоминает! И вопросов много у него, и один другого неудобней. Помогай, родимая, выручай! Не губи королевство наше.

КОЛДУНЬЯ – Красиво поешь, чистеньким хочешь казаться, только не о королевстве ты печешься, а о кармане своем.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – А хоть бы и так. Ничего постыдного в том не вижу. Каждый жить хочет. В волю есть, вдоволь пить. Богатые одежды носить. Что в том постыдного?

КОЛДУНЬЯ – В желаниях твоих ничего постыдного нет, тут ты прав, а сколько ты душ погубил, сколько людей обманул, чтобы пить да есть вволю – не счесть.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – А кто об этих душах знает?

КОЛДУНЬЯ – Да вот, хотя бы я… Что это у тебя так мыслишки забегали? Как от меня избавиться, думаешь? Ну-ну… А снадобье для короля сам потом готовить будешь?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Других колдуний, что ли, нет?

КОЛДУНЬЯ – Почему же нет? Есть. Всякие есть. Только не обратишься ты к другим. Ты меня-то боишься, а других еще сильней бояться будешь. Ты всех вокруг боишься, никого к себе не подпускаешь… Да не тех боишься, кого надо.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Кого ж бояться?

КОЛДУНЬЯ – Правильный вопрос. А на правильный вопрос и ответ точным будет... Молодая белокурая ведьма из-под тебя трон выбьет, власть отберет, да с истинным королем на трон взойдет. Отступит тьма от королевства и развеются тучи и наступит расцвет… Всё!.. Хватит! Много сказала. Убирайся пока… Отдохнуть мне надо.

*Ошарашенный Министр направляется к двери, ничего не видя перед собой.*

КОЛДУНЬЯ – Стой! Капли для Короля возьми! Ты ж за ними приходил? Только помни, что с каждым разом он все больше вспоминать будет…

*Первый Министр подходит к колдунье, хочет взять капли, она отводит их в сторону. Первый Министр достает кошелек, кидает на стол, Колдунья отдает капли.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Белокурая ведьма, говоришь? Не бывать тому… Белокурые ведьмы… их на свете нет… уже нет… это я тебе говорю.

*Министр уходит.*

*Затемнение.*

Сцена 2.

*Луч прожектора высвечивает глашатых, читающих указ*

1-й глашатай – Высочайшим указом Первого Министра нашего славного Королевства с сего дня, марта 13-го и дальше без срока…

2-й глашатай – всем девицам, имеющим цвет волос белокурый и возрастом от 18 весен и выше, надлежит добровольно явиться во дворец…

1-й глашатай – для подтверждения непричастности означенных к колдовским чарам и магическим обрядам…

2-й глашатай – В случае неповиновения и укрывательства означенные девицы будут доставлены силою и без прочих разбирательств, прилюдно будут преданы огню, как истинные ведьмы.

1-й глашатай – Спешите взглянуть на казнь ведьм! Билеты уже в продаже! Не пропустите увлекательное файр-шоу с настоящими ведьмами!

2-й глашатай – о времени и месте проведения файр-шоу будет объявлено дополнительно!..

*Затемнение.*

Сцена 3

*В следующий момент мы снова оказались в избушке Колдуньи. Всё, как и в самом начале, всё та же неприятная обстановка. Правда самой хозяйки сейчас нет, она появится чуть позже, а пока… Филин ухнул несколько раз: «Угу», глаза его засверкали, включилось подобие сирены, дверь открылась, в неё быстро проскользнула Девушка, закрыла за собой дверь и прижалась к ней спиной. Это Адаманта.*

АДАМАНТА – *(шепотом*) Простите, можно войти? Хотя я и так уже вошла. Извините пожалуйста!.. Мне очень неудобно, есть кто дома?

*Но дома никого не было. Девочка сделала несколько нерешительных шагов на середину комнаты. Наткнулась на стол, отчего тот немного покосился и сбросил со своих плеч трехногого приятеля.*

СТУЛ – Ай, я упал. Я снова упал!

СТОЛ – А нельзя ли поосторожней! Ходят тут, толкаются!

АДАМАНТА – Простите, пожалуйста! Я случайно! Я помогу вам!

*Девочка бросилась к стулу, подняла его и поставила опять, оперев на стол.*

СТУЛ – Спасибо большое!

АДАМАНТА – Не за что! Мне совсем не трудно.

СТОЛ – Мне одному — это кажется, или она нас слышит, приятель? Эй, ты нас слышишь, что ли?

АДАМАНТА – Да, а что – не должна?

СТУЛ – Восхитительно!

СТОЛ – Удивительно!

СТУЛ – Немыслимо!

СТОЛ – Поразительно!

ЧАСЫ – Ку-ку! Что вы тут разохались? Что произошло?

СТОЛ – У нас событие!

СТУЛ – У нас праздник!

СТОЛ – У нас гостья.

СТУЛ – Она нас слышит.

СТОЛ – Она с нами разговаривает!

ЧАСЫ – Где? Дайте взглянуть! Немедленно дайте взглянуть! Кто она?

АДАМАНТА – (*подходит к часам, открывает дверцу кукушкиного домика*) Добрый день!

ЧАСЫ – День? Вы сказали день? Ку-ку! Какая милая шутка?

СТОЛ – День? Что такое день?

СТУЛ – День - это… Я помнил… да, я помнил! Но теперь, кажется, забыл.

АДАМАНТА – Это же так просто!

*Девочка подошла к окну, протерла его своим передником и прильнула к стеклу, высматривая что-то или кого-то там – на улице. Там никого не было, и Девочка отошла от окна. И тотчас в комнату проник солнечный луч. Он осветил всё вокруг, и Адаманта еще раз внимательно оглядела комнату.*

АДАМАНТА – Ой-ёй-ё-ёй!

СТУЛ – Да! Да! Это день!

СТОЛ – Кажется и я начинаю припоминать.

ЧАСЫ – Ку-ку! Волшебница! Добрая, великая волшебница!

БУФЕТ – Выключите свет! Какое безобразие! Совершеннейшее форменное безобразие!

ЧАСЫ – Ку-ку! Это день! День!

АДАМАНТА – Как же у вас тут грязно! Когда здесь убирали последний раз?

БУФЕТ – Кто это так немыслимо кричит?

СТОЛ – У нас гостья!

СТУЛ – У нас праздник!

ЧАСЫ – Ку-ку! Она подарила нам день!

АДАМАНТА – Кто-нибудь скажет мне, где можно взять тряпку, ведро и воду?

СТОЛ – Вода? Что такое вода?

СТУЛ – Вода? Я помнил… вода – это… Нет, позабыл…

АДАМАНТА – Ладно, я сама найду. (*выходит из избушки*)

СТОЛ – Она ушла.

СТУЛ – Она бросила нас?

ЧАСЫ – Она обиделась на нас?

БУФЕТ – Да выключите же свет! Форменное безобразие!

СТОЛ – Она была мила!

СТУЛ – Она подняла меня, когда я упал.

ЧАСЫ – Она подарила нам день!

БУФЕТ – Она разбудила меня! Хватит стонать! Всем спать!

СТОЛ – Чего раскомандовался?

ЧАСЫ – Днем не спят!

БУФЕТ – Сейчас запущу в тебя чем-нибудь! Безобразие!

*Филин ухнул, глаза его засверкали.*

СТОЛ – Тихо! Идет кто-то!

*Входит Адаманта, неся ведро воды и тряпку.*

АДАМАНТА – Ну вот, сейчас займемся уборкой! Нельзя же жить в такой грязи!

СТУЛ – Она вернулась!

СТОЛ – Она не бросила нас!

СТУЛ – Уборка!.. Я помнил… Уборка – это… нет, позабыл.

АДАМАНТА – Сейчас всё вспомните.

*Девочка начинает петь, протирая везде пыль, вымывая окно, обтирая буфет, стул, стол. Закидывает в печку дрова и ставит чайник. Поправляет часы, заводит их, поливает цветок на подоконнике, и он оживает. Избушка принимает совершенно благоустроенный вид, совершенно противоположный тому, каким мы видим его в самом начале. Продолжая петь, девочка принимается за полы и уже почти закончила уборку, как вдруг ухнул филин, глаза его начали мигать…*

СТОЛ – Тихо всем! Идет кто-то!

СТУЛ – Это Она!

ЧАСЫ – Это точно Она!

АДАМАНТА – Кто – она?

ЧАСЫ – Она приходит сюда.

СТОЛ – Она живет здесь.

БУФЕТ – Уши сейчас кому-то надерут за такое вот безобразие!

СТОЛ – Не признавайся, что говорила с нами!

СТУЛ – Лучше вообще помолчать.

ЧАСЫ – Лучше вообще убежать!

*Дверь открывается и на пороге дома мы видим Колдунью. Привычным движением она хотела было шагнуть в дом, но замирает на полушаге и медленно осматривает своё жилище. Девочка стоит с тряпкой в руке, так и не домыв пол.*

АДАМАНТА – Здравствуйте…

КОЛДУНЬЯ – А чего это тут… происходит?

АДАМАНТА – Я… вот…

КОЛДУНЬЯ – А я – вот… Это что же?.. Домик ни на день оставить нельзя? (*оглядывается*) А где же вот это, что тут висело… А куда же?.. Вот тут лежало… Это кому, я спрашиваю, порядок мой помешал?

АДАМАНТА – Порядок?

КОЛДУНЬЯ – А что?

АДАМАНТА – Вот это – порядок.

КОЛДУНЬЯ – Мне лучше знать где порядок, а где… Я тут хозяйка. (*видит цветок*) А вот это как же?.. как же я спрашиваю, вот это вот безобразие назвать прикажешь? Ты чего с домом моим сделала?

АДАМАНТА – Что вы так раскричались, тетенька?

КОЛДУНЬЯ – Это я еще не кричу! Это я только возмущаюсь. Если избушка открыта, так теперь что? Заходи кто хочешь, делай тут что вздумается? Так что ли? Марш на выход!

*Адаманта бросает тряпку, берет свой узелок, и направляется к выходу*

КОЛДУНЬЯ – Ну-ка, стой! Ты погляди, какие обидчивые! Раз начала, так домывай, а потом уже и… Что ж, мне, что ли, карячиться тут. (*оглядывает дом*) Ты посмотри! И окошко помыла, и паутинку смела! 20 лет висела паутинка – никому не мешала, нате – пришли уборщики! А печь чего горит?

АДАМАНТА – Чайник поставила.

КОЛДУНЬЯ – Она еще и чайники ставит!

АДАМАНТА – Я ведь думала брошенный домик, вот и зашла, вот и уборочку затеяла. Мне бы спрятаться ненадолго… Пожить…

КОЛДУНЬЯ – Так ты тут еще и жить собиралась?

АДАМАНТА – Я же не знала.

КОЛДУНЬЯ – Не знала она! Своего дома, что ли нет?

АДАМАНТА – Убежала я из своего. Мачеха меня оклеветала. Ведьмою хочет выставить, костром ведьминым грозится.

КОЛДУНЬЯ – Бывает… Так ты, значит из этих… белокурых…Ты мой, мой. (*втягивает воздух*) Ишь ты, пахнет чуднО!

АДАМАНТА – Чистотой пахнет.

КОЛДУНЬЯ – Сама разберусь, чем пахнет, нос пока еще не отшибло. Ты посмотри, так и норовит поперек чего-нибудь сказать! Что за человечишко такое?..

АДАМАНТА – Какое есть.

КОЛДУНЬЯ – Опять огрызается. Ты ей слово, она тебе пять!

СТОЛ – Чего набросилась? В кои то веки гость забрел!

СТУЛ – В кои то веки чисто в доме!

ЧАСЫ – В кои то веки день увидели!

БУФЕТ – Форменное безобразие!

КОЛДУНЬЯ – А ну цыть всем!

АДАМАНТА – Я вообще ни слова не сказала.

КОЛДУНЬЯ – А я не тебе. Ты мой, мой.

АДАМАНТА – Так я всё... Пойду воду вылью. (*уходит*)

КОЛДУНЬЯ – (*еще раз осматривает дом*) Ишь, ты, расторопная какая! Нет, так-то оно лучше, конечно, кто ж спорит. И чистота, и порядочек!

БУФЕТ – Форменное безобразие!

КОЛДУНЬЯ – Понимал бы чего в безобразиях!

СТОЛ – Не гони её.

СТУЛ – Пусть остаётся.

ЧАСЫ – Пусть остаётся.

КОЛДУНЬЯ – Вас спросить забыла! Сама решу. Я тут хозяйка!

*Входит Адаманта, стелит тряпку у порога*

АДАМАНТА – Вот ваша тряпка, ведро в коридорчике оставила. Извините, что потревожила.

*Берет свой узелок, собирается уходить.*

КОЛДУНЬЯ – Погоди, скорая какая! Чаю-то чего ж?

АДАМАНТА – Спасибо, пойду я.

*Адаманта разворачивается к двери, но дверь резко закрывается – Колдунья наворожила.*

КОЛДУНЬЯ – А ты не торопись. Сядь-ка вон! Обидчивая какая! Нечего на нас стариков обижаться. У нас свои правила, у вас – свои. Понимать должна. Сядь, говорю! Чай пить будем. Доставай свой пирог из узелка.

АДАМАНТА – А вы откуда про пирог узнали?

КОЛДУНЬЯ – За версту пахнет. Как же не узнать. Позавчерашний, правда, ну да ладно, сойдет! Говорю ж тебе, нос пока еще не отшибло. На травах чай пьешь? Хорошие травы, не то, что… Чашки в буфете возьми.

*Адаманта открывает буфет, берет чашки, замечает там разные пузырьки, баночки и прочую колдовскую атрибутику. Колдунья в это время заваривает травы.*

АДАМАНТА – Ой, а вы, что же, колдунья?

КОЛДУНЬЯ – Колдуем потихоньку.

АДАМАНТА – А вы хорошая или плохая?

КОЛДУНЬЯ – Не жаловался пока никто. Хорошая, значит.

АДАМАНТА – В смысле злая или добрая?

КОЛДУНЬЯ – А это кому как.

АДАМАНТА – Как это?

КОЛДУНЬЯ – Ну, как бы тебе объяснить? Да вот, чего далеко ходить? Тебя взять. Захочешь ты, к примеру, мачеху свою в гадюку болотную превратить, годика на три, что б подумала про своё поведение… Я её, значит, заколдую, как положено, качественно, и ровно на три года. Для тебя – это доброе дело будет?

АДАМАНТА – Думаю, да.

КОЛДУНЬЯ – А для мачехи твоей?..

АДАМАНТА – Думаю, нет.

КОЛДУНЬЯ – Вот и я так думаю. А через три года, как срок выйдет, захочет она поквитаться с тобой, и опять же ко мне обратится. Делов – полчаса, и уже глядишь – не она, а ты гадюкой по болоту ползаешь. Это как?

АДАМАНТА – А вот это совсем уже не доброе дело получается.

КОЛДУНЬЯ – О! А мачеха твоя мне в ножки поклонится, и для неё не будет добрее дела на всём белом свете. Вроде одно дело сделала – а для разных людей по-разному смотрится. Так как узнать – добрая я или нет?

АДАМАНТА – Теперь не знаю даже.

КОЛДУНЬЯ – Вот и я не знаю. Так что сама решай… Сахару не держу, если что… Добра и зла в каждом человеке, хоть бочкой черпай – не вычерпаешь. Потому для одних мы будем овечками невинными, а для других – волками ненасытными… Пирог то сама пекла или умыкнула где?

АДАМАНТА – Сама, конечно.

КОЛДУНЬЯ – Вкусный! Хоть и позавчерашний. Ну, а ты что ж? Из волков или из овечек будешь?

АДАМАНТА – Я? Не знаю. Не разобралась еще.

КОЛДУНЬЯ – Колдуешь?

АДАМАНТА – Нет! Что вы!

КОЛДУНЬЯ – Все колдуют. Ты тоже не исключение. Может, и знать про то не знаешь, а колдуешь. Такие самые страшные. Не знаешь, с какой стороны прилетит. Ходишь, да оглядываешься.

АДАМАНТА – Что прилетит?

КОЛДУНЬЯ – Наговор или заклятие какое. Цветочек-то оживила. А он у меня, почитай, годков пять засохшим стоял. Что ж это, если не колдовство?

АДАМАНТА – Разве землю водичкой полить да ласковое слово сказать – это колдовство?

КОЛДУНЬЯ – А то что же? Конечно, колдовство! Нужное только слово подобрать надо. Правильное.

АДАМАНТА – Научите меня правильные слова говорить.

КОЛДУНЬЯ – Зачем же тебе?

АДАМАНТА – Мачеху из дому выгоню, как она меня. (*всхлипывает*)

КОЛДУНЬЯ – Из волков, значит. Ты сырость тут не разводи. Придумаем что-нибудь. Ох, и жалостливая я что-то в последнее время стала… Не хнычь, сказала. По душе, ты мне, так что оставайся пока. По хозяйству поможешь, бабульку-кривульку пирогами попотчуешь.

АДАМАНТА – Правда? Спасибо вам! Я готовить очень люблю…

КОЛДУНЬЯ – А я поесть очень люблю. Так что уживёмся как-нибудь! Звать-то тебя как?

АДАМАНТА – Адамантой матушка с отцом назвали.

КОЛДУНЬЯ – Ну а меня Гелиной кличут. Вот и познакомились.

*Ухнул филин*

СТОЛ – Тихо всем! Идет кто-то.

АДАМАНТА – (*бросилась к окну*) Солдаты. Это меня ищут. Не губите, тетушка Гелина.

КОЛДУНЬЯ – Не хнычь, сказала, не выдам.

*Колдунья берет пучок травки, висевший у неё над печкой. Поджигает его и быстро окуривает вход в помещение, проводя крест-накрест подожженный пучок. В дверь входит Солдат. Втянул воздух и остолбенел.*

СОЛДАТ – Есть кто?

КОЛДУНЬЯ – А сам что, не видишь?

СОЛДАТ – Голос слышу, а хозяев не вижу.

КОЛДУНЬЯ – А хозяева в город уехали.

СОЛДАТ – А ты кто?

КОЛДУНЬЯ – Голос.

СОЛДАТ – А как такое возможно?

КОЛДУНЬЯ – А вот так. Сами уехали, а голос оставили. Что стал, служивый, проходи, гостем будешь?

СОЛДАТ – Никак невозможно. Без хозяев – не положено.

КОЛДУНЬЯ – Чего не положено-то?

СОЛДАТ – Ничего не положено.

КОЛДУНЬЯ – Ишь, ты. А чего ж тогда положено, коли ничего не положено?

СОЛДАТ – Службу нести положено.

КОЛДУНЬЯ – Ну. Так неси!

СОЛДАТ – Ну, так несу. Беглянку, вот, ищем.

КОЛДУНЬЯ – Да ну? Какая из себя, может видела где?

СОЛДАТ – (*Начинает вспоминать, но вспомнить не может*) Ну… росту… вот такого (*неопределенный жест то ли выше, то ли ниже его)* Волосы, значит… вот такие (*неопределенный жест от плеча до пояса*) Возрасту… значит… (*неопределенный жест*) и бегает…

КОЛДУНЬЯ – Под это описание даже я подойду, милок. Может, это я и есть?

СОЛДАТ – Шутки тоже не положены. Не вы – точно. Хотя, всё может быть.

КОЛДУНЬЯ – Ну а больше тут никого.

СОЛДАТ – Сам вижу, не слепой.

КОЛДУНЬЯ – Ну, тогда ступай себе с миром – заждалась она тебя!

СОЛДАТ – Кто?

КОЛДУНЬЯ – Как кто? Служба, родимый, служба!

СОЛДАТ – Так точно! Разрешите идти?

КОЛДУНЬЯ – Ступай, чего уж…

*Солдат пятится к двери и скрывается за нею. Адаманта стоит в остолбенении.*

АДАМАНТА – Как же это такое возможно? Ведь он на меня в упор смотрел.

КОЛДУНЬЯ – Смотреть то смотрел, да не видел. Травка слепень помогла. Тут растет неподалёку. Покажу потом… Так на чем мы остановились?.. Да! Вот что: я – бабка ворчливая, но отходчивая, так что ты особо внимания не обращай, если что. Что еще? Да и всё на сегодня! Умаялась я. И Солдат этот и пирог твой разморил. Вздремну, пожалуй, ну а ты, вон – со стола прибери, чашки помой… и это… чувствуй себя, как дома.

*Колдунья лезет на печь, укладывается там, Девочка напевает Колыбельную. Колдунья попыталась было что-то возразить, но глаза её закрылись, и она заснула. Девочка наводит порядок на столе, берет чашки и выбегает из избушки.*

Затемнение

Действие 2

Сцена 4

*Утро следующего дня. Чуть расцвело. На лавке у печки спит Адаманта. На печке – Колдунья.*

ЧАСЫ – (*кукушка выскакивает из своего домика*) Извините, конечно, но ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Одним словом, шесть утра! Доброе утро!

БУФЕТ – Нет, это форменное безобразие! Это ни в какие ворота не лезет! Мне дадут поспать или уже нет!

СТОЛ – Доброе утро!

СТУЛ – Доброе утро!

БУФЕТ – Какое ж оно доброе?

СТОЛ – Мне снился сон!

СТУЛ – Мне тоже снился сон!

ЧАСЫ – Расскажите, расскажите сейчас же.

СТОЛ – Мне снилось, что к нам пришла гостья!

СТУЛ – И навела здесь порядок?

СТОЛ – Да! В окно ворвался свет!

ЧАСЫ – И наступил день!

БУФЕТ – Безобразие!

СТОЛ – Нам всем снился один и тот же сон?

СТУЛ – Этого не может быть!

АДАМАНТА – (*просыпается, потягивается*) Доброе утро!

СТОЛ – Смотрите, вот она!

ЧАСЫ – Это был не сон! Доброе утро! Они думали, что ты им приснилась!

СТОЛ – Как же я рад, что это был не сон.

СТУЛ – Я тоже!

ЧАСЫ – И я.

АДАМАНТА – А я рада, что познакомилась с вами, и рада, что у меня теперь есть, где жить, и вообще я всему, всему рада! Доброе утро! Я побежала умываться! (*убегает*)

*На печи начинает ворочаться Колдунья. Повернувшись с боку на бок, она садится на печи, свесив ноги.*

СТУЛ – Смотрите, Она проснулась!

СТОЛ – Тихо всем!

КОЛДУНЬЯ – (*смотрит вниз*) Батюшки! А как же я сюда забралась-то? (*осматривается*) А где же это я? Что за чудеса в решете? Э-эй! Есть кто?

АДАМАНТА – (*вбегает, приплясывая. Видит Колдунью*) Вы уже проснулись? Это хорошо. С добрым утром! Спускайтесь, будем пить чай с пирогом!

КОЛДУНЬЯ – Ты кто, деточка?

АДАМАНТА – А! Извините, вы, наверное, забыли! Я вчера набрела на ваш дом, ну и… прибралась тут немного…а вы разрешили пожить… Что-то не так?

СТОЛ – Что-то не так!

СТУЛ – Что не так?

КОЛДУНЬЯ – Я… ничего… не помню…

БУФЕТ – Безобразие!

КОЛДУНЬЯ – А голоса… Голоса – это нормально?

АДАМАНТА – Вы совсем, совсем ничего не помните?

КОЛДУНЬЯ – Кто я – не помню. Кто ты – тоже не помню. Зачем я здесь – тем более не помню. Ни-че-го.

СТОЛ – Она ничего не помнит!

ЧАСЫ – Этого не может быть!

БУФЕТ – Безобразие!

КОЛДУНЬЯ – Вот, опять, слышишь?

АДАМАНТА – Что?

КОЛДУНЬЯ – Голоса! Деточка, они повсюду, разве ты не слышишь эти голоса?

АДАМАНТА – Но ведь это…

КОЛДУНЬЯ – (*заговорщицки*) Да, да, мне говорили: если слышишь голоса, значит ты на небесах! Хи-хи! Я на небесах?

АДАМАНТА – Да нет же, это…

КОЛДУНЬЯ – Теперь я всё поняла: я сошла с ума?

АДАМАНТА – Никто с ума не сходил! Это какая-то странная странность. Сейчас мы во всем разберемся! Так… Как вы меня застали за уборкой, когда пришли домой, помните?

КОЛДУНЬЯ – Нет, не помню.

АДАМАНТА – А как вы меня выгнать хотели, помните?

КОЛДУНЬЯ – Я? Тебя? За что?

АДАМАНТА – Значит, не помните. Как мы с вами чай пили – помните?

КОЛДУНЬЯ – Чай? Нет, не помню.

АДАМАНТА – Пирог! Пирог помните?

КОЛДУНЬЯ – Пирог? А вот пирог… вообще не помню. Ни-че-го.

АДАМАНТА – Потом, что было потом?

СТОЛ – Она пошла спать.

СТУЛ – А ты пошла мыть чашки.

ЧАСЫ – Колыбельная! Ты пела Колыбельную!

БУФЕТ – Форменное безобразие!

КОЛДУНЬЯ – Кто эти милые создания с ангельскими голосочками?

АДАМАНТА – Колыбельная! Неужели я спела колыбельную, которую петь нельзя. Наставляла меня матушка, что эту колыбельную можно спеть только в самом крайнем случае!

КОЛДУНЬЯ – (*тихонечко напевает себе под нос*)

Бай-бай, бай-бай,  
Поди, бука, на сарай,  
Поди, бука, на сарай,  
Коням сена надавай.  
Кони сена не едят,  
Все на буку глядят

СТОЛ – Что за колыбельная?

ЧАСЫ – И что за крайний случай?

АДАМАНТА – Не помню! Теперь я не помню. Давно это было. Я совсем еще маленькой была.

БУФЕТ – Колыбельная забвения это.

АДАМАНТА – Что?

БУФЕТ – Форменное безобразие, вот что!

СТУЛ – Ты пела колыбельную забвения?

ЧАСЫ – Ты знаешь колыбельную забвения?

АДАМАНТА – Что же я наделала? Я же нечаянно.

СТОЛ – Вот оно и прилетело, откуда не ждешь!

КОЛДУНЬЯ – Баю-баюшки, бай-бай!   
 Поди, бука, на сарай.

АДАМАНТА – Что же теперь делать? Как вернуть ей память?

СТОЛ – А, может, ну её? Давай, как есть оставим!

АДАМАНТА – Вы что? Как можно? Надо срочно что-то придумать.

СТУЛ – Книга!

СТОЛ – Книга? Что это?

СТУЛ – Я помнил… да, я помнил… но позабыл.

АДАМАНТА – Конечно, книга! У всех колдуний должна быть книга заклинаний. Уважаемый буфет, вы не знаете, где нам найти книгу?

БУФЕТ – Знаю, но это…

АДАМАНТА – Согласна, это форменное безобразие, но я же не специально.

*Открывается нижняя дверка буфета. Девочка заглядывает в нее и достает толстую книгу заклинаний.*

АДАМАНТА – Спасибо, дорогой буфет!.. Ух, ты! Какая она тяжелая и старая! Так, кладем, открываем на «П». Петрушка, Пальмы, Память… Лишить памяти, изменить память, вернуть память! Смотри стр.271… Страница 271… Вернуть память! Смотри на «В» … Открываем на «В» … вернуть память… вот «Как вернуть память» … смотри на «К» … (листает) Ж, З, И, К… Кальмары, кашалоты, как вернуть память!.. Вот! Зелье «Водоворот памяти» – одно из очень древних и сложных Зелий. Понадобится Корень Нотрикса… (*бежит к буфету, открывает дверцу*) Корень Нотрикса… есть?

БУФЕТ – Левей, еще, да.

АДАМАНТА – (*берет корень, кладет на стол, читает дальше*) Лаурит… Корень Ксандера… Лунная роса, Ленточные водоросли… (*собирает все компоненты на столе*) Соединить всё в указанном порядке, добавить Слизь Молли и Бобы Дисани. Знать не знала, что такое существует… Принимать по две капли на 10 кг веса… А я-то думала, что колдовать – это просто. А тут столько всего знать надо!

*Девочка смешивает компоненты, размешивая потихоньку получившееся зелье. Смотрит на Колдунью, оценивая, сколько может эта старушка весить. Колдунья всё еще напевает колыбельную себе под нос.*

АДАМАНТА – Двенадцати капель должно хватить. (*Капает в кружку, наливает воды, подает Колдунье.*) Вот, выпейте, вам сразу станет лучше.

КОЛДУНЬЯ – Чай?

АДАМАНТА – Ну, почти. Пейте.

*Колдунья выпивает. Застыв на несколько секунд, у нее расширяются глаза, и она падает на пол и начинает крутиться на спине. Через некоторое время вскакивает и начинает кружиться на месте. Остановившись, замерла на долю секунды и опять упала, но на лавку, на которой сидела до сих пор. Потом, как ни в чем не бывало подошла к столу поставила кружку и выдохнула. Втянула носом воздух, закрыв глаза, выдохнула еще раз, облокотилась двумя руками о стол и вперилась взглядом в пустоту.*

КОЛДУНЬЯ – Так… это – помню, это… тоже помню… А! Я еще и это помню??? А почему помнить забыла – не помню. (*повысив голос*) Двенадцать капель – это на 60 кг! Я что – такая толстая? (*спокойней*) И, это… Лунной росы переборщила. Меньше надо было. А так очень даже ничего напиток получился… Значит, говоришь, не колдуешь? (*смотрит на стол, где лежит книга и компоненты Зелья*)

АДАМАНТА – У меня что же, получилось? Вы вспомнили?

КОЛДУНЬЯ – Вспомнила. Напомни только, почему помнить перестала?

АДАМАНТА – Я совершенно случайно… я не хотела… то есть я хотела, как лучше.

КОЛДУНЬЯ – А покороче?

АДАМАНТА – Я спела, как выяснилось, колыбельную забвения.

КОЛДУНЬЯ – Неприятная штука. Магия редкая, мало кто применяет. Откуда знаешь?

АДАМАНТА – От матушки.

КОЛДУНЬЯ – Руку дай! (*взяла её руку в свою, другую положила на голову девочки, закрыла глаза, несколько мгновений постояла молча*) Ясно! А я-то думаю, что мне лицо твое знакомым кажется? Знавала я матушку твою. Как же! Мудрая колдунья была. Сильная и мудрая!.. Ладно, ты поприбирай тут всё по местам. Чего ж разбрасывать-то.

*Девочка начала прибирать то, что достала для стряпни Зелья. Убрала и Книгу Заклинаний. Вытерла стол. Колдунья с размаху стукнула по столу рукой.*

СТОЛ – Ай, за что?

КОЛДУНЬЯ – (*передразнивая*) А, может, ну её? Давай, как есть, оставим?

СТОЛ – Сгоряча! Признаюсь, не подумавши ляпнул.

КОЛДУНЬЯ – У нас теперь печка работает. Намёк понял?

СТОЛ – Понял, как не понять.

*Ухнул Филин, глаза его заблестели.*

СТОЛ – Тихо всем! Идет кто-то!

КОЛДУНЬЯ – Кто бы это мог быть? (*втягивает носом воздух*) Ух, ты! Никак Первый министр! Давненько тебя не было! (*Девочке*) Возьми-ка ступку, сядь возле печки и натолки мне травки вот этой.

Сцена 5

*Девочка берет ступку, садится возле печки. Раздается стук в дверь и не дождавшись приглашения в комнате появляется Первый Министр.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ой!.. (*оглядывается*) Да сюда ли я попал! Как тут стало! Миленько, уютненько! Даже глаз радуется.

КОЛДУНЬЯ – Ну, не хоромы королевские, конечно, но чем богаты!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Зачем они тебе, хоромы эти? Знала бы ты как они выматывают... Пока из одного угла комнаты до другого дойдешь – ведь забудешь, за чем шел… То ли дело у тебя – протянул руку – чайничек… (*замечает Девочку и теряет дар речи, несколько мгновений стоит молча. Девочка, увидев Министра вся сжалась и забилась в угол, словно от испуга.*)

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Кто это милое дитя?

КОЛДУНЬЯ – Племянница моя – помочь приехала. Прибраться, приготовить, то – сё… Сама то уже не справляюсь.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Какой необыкновенной красоты цветок! Сударыня, позвольте выразить своё восхищение…

КОЛДУНЬЯ – Глухая она.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Что вы говорите?

КОЛДУНЬЯ – Так чаю наливать?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – В другой раз, в другой раз – обязательно. А ты же указ мой, наверняка слышала про белокурых девушек. А вот племянницу во дворец то и не торопишься вести.

КОЛДУНЬЯ – А на тебе сглаз, никак! Чего оберег то мой не носишь?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Как же не ношу?! Вот же… (*хочет достать его, лезет за пазуху, но там ничего нет*) ах, ты! А где же?

КОЛДУНЬЯ – Вот тебе и «ах, ты»! Да не переживай ты так – сглаз не сильный – как прилип – так и отлип, а оберег – найди, да с собой всегда носи. У тебя завистников и недругов – полный дворец.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Сейчас же найду, сейчас же. Немедленно! (*собирается убегать*)

КОЛДУНЬЯ – Приходил то чего?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ах, ты! Вот ведь!.. (*садится, оглядывается, шепотом*) Разговор секретного характера. (*кивает на Девочку*)

КОЛДУНЬЯ – Так не слышит она ничего, говорю тебе… И не говорит. От рождения такая, бедняжка!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – И не говорит?.. Это хорошо!

КОЛДУНЬЯ – Что за разговор то?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ах, да! Он, кажется, опять вспоминать начинает. А капли заканчиваются. Очень быстро заканчиваются.

КОЛДУНЬЯ – Говорила я тебе, что ненадолго капель тех. Так и есть. Вечного ничего не бывает. (*лезет в буфет, передвигает пузырьки, достает один, смотрит на свет*) На, вот – держи. На один разок еще хватит, а потом самого сюда приведешь – а я пока приготовлю кой-чего. Сильное зелье приготовлю, не на один год.

*Протягивает пузырек Министру, тот было потянулся взять, но Колдунья убрала. Министр лезет в карман, достает кошель с монетами, кидает на стол. Колдунья отдает пузырек*.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ты – чудо (*прячет пузырек в складках одежды*) Всё, побегу! Ни минуты свободного времени! Ни минуты!

КОЛДУНЬЯ – Лёгкой дороги, что ли!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*смотря на девочку*) Очаровательна! Мила! О лучшей королеве и мечтать нельзя.

КОЛДУНЬЯ – Так изъян вишь какой – глухонемая.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Глухонемая королева – это не изъян! Это – достоинство! А во дворец пусть придёт. И не мешкай, слышишь?

*Убегает. Дверь за Первым Министром захлопывается.*

КОЛДУНЬЯ – Конечно, конечно! Как рак на горе свиснет, так и придет. (*Адаманте*) Чего сжалась так, словно привидение увидела?

АДАМАНТА – Злой это человек. Очень злой!

КОЛДУНЬЯ – Первый министр – то? Тебе почем знать?

АДАМАНТА – Вспомнила я его. К матушке он моей приходил. Я еще маленькая тогда была.

КОЛДУНЬЯ – А чего приходил?

АДАМАНТА – Не знаю толком. Сначала с подарочками, да цветочками, а потом с угрозами да стражей.

КОЛДУНЬЯ – А чего ж она?

АДАМАНТА – Сказала ему что-то один раз – больше я его и не видела.

КОЛДУНЬЯ – Тогда еще покровительницу себе искал, выходит… Ну, приходил и приходил… забудь… Выбрось из головы. Так, о чем это я? Ах, да! О печке. (*Столу*) Печка, говорю, теперь работает… (*Девочке*) Серебряная моя, дров-то у нас почти нет, сама печка тоже не сегодня-завтра рухнет, чего доброго – тьфу, тьфу, тьфу! Крыльцо покосилось, крыша прохудилась, полы тоже кое-где подлатать не мешало б.

АДАМАНТА – Так я за дровами?

КОЛДУНЬЯ – Сиди, прыткая какая! Просила вчера слова правильные говорить научить? Просила. Поэтому с сего дня и будешь учиться, а для прочих дел мы себе работника наколдуем. Такого, что б на все руки мастер был. Чтоб службу исправно нес, да свой нос в наши девчачьи дела не совал.

АДАМАНТА – Где ж взять такого?

КОЛДУНЬЯ – Блюдце серебряное дай. (*девочка подает блюдо из Буфета*) Водицы ключевой принеси. (*девочка убежала в коридор и тут же вернулась с кружкой воды*) А теперь с верхней полочки пузырек зеленый подай… вот… (*наливает воды в блюдце, капает каплю из пузырька, зазвучала музыка, блюдце засветилось.*)

АДАМАНТА – Как же такое возможно?

КОЛДУНЬЯ – Желаю видеть молодца, на все руки удальца. И повара, и плотника, и прочего работника!

АДАМАНТА – (*шепотом*) Повара то зачем? Я сама готовить люблю.

КОЛДУНЬЯ – Это так, для рифмы.

АДАМАНТА – А-а-а!

*Далее действия Колдуньи напоминают работу на планшете или смартфоне. Она перелистывает анкеты «работников», увеличивает фотографии, раздвигая экран по диагонали, выбирая подходящую кандидатуру.*

КОЛДУНЬЯ – О! Смотри, сколько! И такой, и эдакой! О! чубарый какой! Симпатичный! Чего делать то умеет? Вязание крючком и на спицах… Тьфу, ты! (*перелистывает*) Так, этот чего? Мастер виртуоз! Гляди-ка, мастер! Ну-ка! Оригами на любой вкус! Это чего за оригами такое?

АДАМАНТА – Фигурки такие из бумаги.

КОЛДУНЬЯ – Понятно! А с виду приличный молодой человек. Дальше смотрим… Гляди, красавец какой! И статен, и высок! И одет прилично! А что делает? О! Модельер-закройщик. Изготовление на заказ платьев, блуз, костюмов… Да что ж такое! Дальше… Гляди, гляди… девица затесалась тут. Коса, какая знатная. Вышивальщица, наверное, какая. Посмотрим… Столярные и плотницкие работы. Качественно и в срок. Не пойму, блюдце, что ли испортилось? Или что? Как это понимать – девки, значит, топором машут, а мужики иголочкой тычут?

*Филин ухнул, глаза его заблестели.*

СТОЛ – Тихо всем! Идет кто-то.

КОЛДУНЬЯ – А вот без тебя никто б не догадался! Кого это к нам опять занесло?

*Раздается стук в дверь.*

ГОЛОС – Дома ли, хозяйка?

Сцена 6

*Колдунья показывает Девочке жестами, чтобы она убрала блюдце и пузырек.*

КОЛДУНЬЯ – Кто это там, ни свет, ни заря по лесу шатается, добрым людям зоревать мешает?

ГОЛОС – Путник заезжий, видать заплутал, а дорогу спросить не у кого.

БУФЕТ – Ну, что за безобразие!

КОЛДУНЬЯ – Ходют и ходют, покоя никакого. Ну, заходи, чего ж на пороге топчешься. Открыто там.

*В избушку входит Путник, возраста неопределенного, виду заросшего, одежонкой потрепанный.*

ПУТНИК – Доброго здоровья, хозяюшка!

КОЛДУНЬЯ – И тебе не хворать.

ПУТНИК – Водичкой бы угостили?

КОЛДУНЬЯ – Можно и водичкой угостить, чего ж.

*Девочка берет кружку и выбегает в коридорчик. Путник осматривает избушку, одобрительно кивая головой. Потом останавливает свой взгляд на Колдунье и долго смотрит. Возвращается Девочка, протягивает ему кружку. Путник выпивает залпом.*

ПУТНИК – Хороша водичка! Из родника, наверное?

АДАМАНТА – Угадали, из родника.

ПУТНИК – Родниковая – она такая. Не то, что колодезная. У родниковой и вкус нежнее, да и вообще… Верно говорю?

КОЛДУНЬЯ – Так, с водичкой разобрались! Сам кто ж таков будешь, добрый человек? Да куда путь держишь?

ПУТНИК – Хороший вопрос, только как ответить – не знаю. Был сперва в подмастерьях, потом работником стал, ремеслом владел. Избы рубил, печи клал.

АДАМАНТА – А что ж потом стряслось?

ПУТНИК – А ты не спеши, красавица, всему своё время, и до этой истории дойдем. Вот смотрю на печь на вашу, ведь не ровен час развалится. Прямо запустили… Дыму, наверное, в избе, когда топите – не продохнуть?

КОЛДУНЬЯ – Чадит, конечно, спору нет. Так мы премудростям твоего ремесла не обучены.

ПУТНИК – Зато другим премудростям обучена, карга старая! Еще, я смотрю, и других учишь.

КОЛДУНЬЯ – А-а! Ты, никак, из подопечных моих будешь? Не признаю только никак.

ПУТНИК – Вот и хорошо, что не признаёшь! Не будешь ко мне призраком являться, когда я тебя в могилу сведу.

КОЛДУНЬЯ – А ты, никак, пришел счеты со мной свести? (*Адаманте*) Большой минус в нашем деле, мотай на ус. Только таких вот бояться, особенно не стоит. Глупые они.

ПУТНИК – Замолчи, старая. Глупые! Не глупей, других буду.

КОЛДУНЬЯ – А как же тебя назвать? Не глупым разве? Пришел к Колдунье счеты сводить, и прямо у порога – хлоп воды, кружку целую! А что за вода? Чего в ней намешано? В кого ты через пяток минут обернешься – это уже вопрос второстепенный! А уж как обратно человечий облик принять – тут вообще интересу никакого. Ну, так – дак так… Ты продолжай, чего там сказать хотел?

*Путник смотрит на свои руки, ноги, ощупывает лицо.*

ПУТНИК – Ну и что! Пусть я никогда человечий облик не верну, зато и ты никому больше зла не сделаешь.

*Вынимает из своей котомки кол и бросается на Колдунью*

КОЛДУНЬЯ – Petrificus!!!

*Путник застывает на месте с поднятой над головой рукой с колом. Из часов выскакивает кукушка.*

ЧАСЫ – Ку-ку!

СТОЛ – Подожди ты!

СТУЛ – Тут такое!

БУФЕТ – Безобразие!

ЧАСЫ – Ну, я позже!

КОЛДУНЬЯ – (*внимательно осматривает его*) Ты глянь, сработало! Я заклинание это в какой-то книжке вычитала – не помню. Думала – белиберда, ан нет! Ну что, попробуем выяснить, что за птица такая, и чего я ему сделала.

АДАМАНТА – Это что же, его расколдовывать надо?

КОЛДУНЬЯ – Ну, не памятником же ему тут стоять?

АДАМАНТА – Боюсь я!

КОЛДУНЬЯ – А мы его по частям оживлять будем. Живую воду дай – в желтом пузырьке.

*Девочка подает пузырек, Колдунья капает каплю на голову Путника. Он заморгал глазами, встряхнул головой. Остальные части тела остаются в неподвижности.*

ПУТНИК – Что? Справилась? Справилась с беззащитным? Ничего! Не я, так другие придут! Тебе все равно не жить, ведьма проклятая!

КОЛДУНЬЯ – Вот как с ним можно по душам разговаривать? Кинулся на бабушку, можно сказать с оружием, и он же – беззащитный! Не стыдно?

ПУТНИК – Ведьма проклятая!

КОЛДУНЬЯ – Чего ты заладил: ведьма, ведьма! Будто я сама не знаю, кто я. Суть претензии можешь объяснить?

ПУТНИК – Я по твоей милости три года волком по лесам бродяжил, от охотников прятался, от собак ихних. В норах земляных в холод лютый мерз, да от зноя летнего в шкуре волчьей изнывал. Вот моя претензия!

КОЛДУНЬЯ – А как ты хотел, милый? На теплой перинке у шаха во дворце? Волк – он на то и волк. Лес ему – дом родной… А за какие ж такие грехи я тебя?.. А может и не я это вовсе?

ПУТНИК – Как же не ты? Я тебя на всю жизнь запомнил! Все три года тебя выслеживал, да хитро ты следы свои заметаешь. Случился, правда, один удачный момент тебе в глотку вцепиться, да помешали мне…

КОЛДУНЬЯ – (*девочке*) Видишь, как озлобился человек? Так бывает, когда пропорции в оборотном зелье не соблюдены. Спешила, видимо. Но ничего, это заговором выгнать можно, это не страшно.

ПУТНИК – Руку отколдуй, затекла совсем!

АДАМАНТА – А можно я попробую?

КОЛДУНЬЯ – Попробуй, чего ж. Только левую пока…

*Девочка капает каплю живой воды на руку, она оживает.*

ПУТНИК – А правую чего ж?

КОЛДУНЬЯ – А вдруг ты опять баловаться начнешь, колом размахивать, чего доброго поранишь себя. Давай дальше разбираться будем. Кому ж ты милок насолил так, что люди ко мне обратились?

ПУТНИК – Тебе лучше знать. Я поперек дороги никому не вставал, работу свою исправно делал. Дворец королю нашему строил с друзьями своими. Чуть-чуть оставалось, закончили бы и тогда – эх! Гуляй, душа! Он такую плату за работу обещал, что безбедно жил бы тридцать лет, а тут ты с зельем своим.

КОЛДУНЬЯ – Не из зодчих ли ты будешь, что хоромы Королю нашему возводили?

ПУТНИК – Он и есть.

КОЛДУНЬЯ – Как же, как же! Вспомнила теперь. Ах, ты! Неужто три года прошло? Ты подумай, как время летит! А чего ж ты один пришел суд чинить? Вас, вроде пятеро должно было быть, кого я волками обернула? Где ж друзья твои?

ПУТНИК – Про то я не знаю? У тебя спросить надо.

КОЛДУНЬЯ – А я в чужие судьбы нос не сую. За каждым смотреть – жизни не хватит. Думаю, что они по домам разошлись, если хватило мозгов к королю не вернуться.

ПУТНИК – Что ж у короля плохого? И одеты, и обуты и при работе.

КОЛДУНЬЯ – Что плохого? А это ты у тех своих друзей спроси, которых я не успела в волков обернуть. Уж они тебе расскажут и как их кормят и как их поят. И какую плату они за работу получили.

ПУТНИК – Ты знаешь где они?

КОЛДУНЬЯ – Как не знать? Знаю. И тебе покажу. (*Адаманте*) Блюдце подай.

*Адаманта приносит блюдце, воду и зеленый пузырек.*

КОЛДУНЬЯ – Ну, чего стоишь? Умеешь уже, наливай воды…

*Девочка наливает воды в блюдце, капает каплю из зеленого пузырька. Музыка, блюдце засветилось.*

КОЛДУНЬЯ – Видеть желаю дворца подземелье!

И узников лица, и боль их томленья!

*В блюдце начинают мелькать картинки, Колдунья показывает их Путнику.*

КОЛДУНЬЯ – Узнаешь друзей своих?

ПУТНИК – Почему они в темнице?

КОЛДУНЬЯ – Не все, как видишь. Кого успела спасти – спасла.

ПУТНИК – Спасла? В волков превратив?

КОЛДУНЬЯ – В человечьем образе недалеко бы вы от солдат убежали, а волков искать -кому в голову придёт.

ПУТНИК – За что же в кандалы-то?

КОЛДУНЬЯ – За руки ваши золотые. Вы ж не дворец – вы произведение искусства построили. Вот Король и возгордился. И чтобы больше нигде ничего подобного не появилось – решил всех вас в темницу бросить. Я, когда про это прознала – помочь решила, да только как? – думать времени особо не было. Что первое в голову пришло, то и сделала. Уж не обессудь, как смогла. Только ты теперь жив-здоров да на свободе, а друзья твои в кандалах в подземелье томятся. Разницу чувствуешь?

ПУТНИК – Не про короля ты сейчас рассказываешь. Мы все его сызмальства знали – не было у него никогда гордыни в сердце. Хоть и королевич, а всегда с простыми дружбу водил. А как дворец строили – так он первый и бревна тесал и гвозди заколачивал.

КОЛДУНЬЯ – Ну, милок, знаешь, как люди, бывает меняются? Прямо в момент: то ходил улыбался, да приветливым был, а потом – бах, как нашло что-то и давай с топором на людей кидаться.

АДАМАНТА – Кто?

КОЛДУНЬЯ – Кто-кто? Король наш и кидался. Сама-то не видела, а Первый Министр рассказывал… Сам, говорит, чуть под топор не угодил. Прямо не король стал, а зверь лютый! Вот тогда и попросил он снадобье какое-нибудь для короля. Я и выручила, как не выручить-то.

ПУТНИК – Отравила, поди?

КОЛДУНЬЯ – Да, что ты! Я такими вещами не занимаюсь. Не я жизнь человеку даю – не мне её и забирать.

АДАМАНТА – А что же тогда?

КОЛДУНЬЯ – Выпил король зелья моего, да в забытьё впал. А на следующий день проснулся, в окно выглянул– а там… Полное безобразие! Цветы не политы, кустики не подстрижены, газоны не покошены! И такая его досада взяла, такое огорчение, что пошел он тут же сам красоту наводить. С тех пор садовником и работает во дворце, и про то, что он король – и знать не знает и во снах не вспоминает.

ПУТНИК – Значит и впрямь в короле дело? Не знал я! Ничего этого не знал. Прости меня, бабушка! Прости! Расколдуй ты меня, сил моих больше нет.

КОЛДУНЬЯ – Баловаться будешь?

ПУТНИК – Не до баловства мне теперь. Не прав был, признаюсь.

КОЛДУНЬЯ – Расколдуй ты его, осознал, кажись.

*Адаманта капает на правую руку Путника, на спину, на ноги, Путник оживает весь. Медленно опускается на пол, обхватив голову руками.*

ПУТНИК – Я-то думал – ты виной бедам да мытарствам моим, а оно вишь, как получается! Что же делать теперь, посоветуй. Как быть? Как друзей из подземелья спасти? Как с королем поквитаться?

КОЛДУНЬЯ – Много у тебя вопросов. Сразу на все и не ответить.

АДАМАНТА – А почему же Первый Министр работников этих не освободит? Почему он их до сих пор в подземелье держит?

КОЛДУНЬЯ – Хороший вопрос. (*задумывается*) Никогда об том не думала.

ПУТНИК – Во дворец мне надо! Друзей освободить.

КОЛДУНЬЯ – А ты не спеши! Такие дела скоро не делаются. Обмозговать всё надо хорошенечко.

ПУТНИК – Поможешь?

КОЛДУНЬЯ – А ты мне что?

ПУТНИК – Что хочешь, проси. Денег только у меня нету.

КОЛДУНЬЯ – Договоримся. Избушка моя вишь, в каком состоянии? Жить страшно. На цыпочках ходим. Стол шатается, стул в непотребности пребывает. Такое по плечу тебе?

ПУТНИК – Это мы можем! А если поможешь друзей моих вытащить, мы тебе такие хоромы построим, лучше королевских будут!

КОЛДУНЬЯ – Мне такие ни к чему. Ты мне избу поправь, чтоб не рухнула, да печь, чтоб не дымила, а мы тут пока что-нибудь, да придумаем, верно, голосистая ты моя?

АДАМАНТА – Верно! Придумаем.

СТОЛ – Ты слышал, приятель? Нас будут чинить!

СТУЛ – Невообразимо!

СТОЛ – Немыслимо!

ЧАСЫ – Я тут подслушала – я в шоке!

БУФЕТ – Давно пора! А то ведь так жить – это же форменное безобразие!

Затемнение

Конец первого акта

**АКТ 2**

Сцена 1

*Избушка сильно преобразилась. Большое, светлое окно с занавесками на месте старого окошечка. Стены сияют свежими бревнами. Печь сверкает свежей побелкой и уже не кажется дряхлой и полуразвалившейся. Стол важно расположился посередине комнаты. Это уже не тот качающийся стол, каким мы видели его в начале. Буфет тоже претерпел некоторые изменения в своём облике в лучшую сторону.*

СТОЛ – Что не говорите, а то время, пока он здесь для нас обернулось небывалым расцветом и процветанием!

БУФЕТ – Восхитительное время!

СТОЛ – И не только для нас, прошу заметить. Всё, абсолютно всё вокруг приобрело смысл, форму и содержание!

ЧАСЫ – Позвольте встрять? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

СТОЛ – Три часа, господа! Я начинаю беспокоиться о нашем приятеле. Что-то долго его нет… Как он там?

*Входит Путник. Он одет, как подобает мастеровому люду. В фартуке, голова перевязана лентой, поддерживающей волосы. Вид его стал довольно опрятным, по сравнению с тем, каким мы его увидели в начале его появления. В руках у него Стул. Он ставит его возле стола, залазит на него ногами и пробует на прочность.*

СТУЛ – Эй, это совершенно лишнее! Спрыгни, рубанком тебя по черепушке!

ПУТНИК – (*спрыгивает со стула*) На века! Принимайте братишку, ребята!

*Уходит.*

СТУЛ – Э-хе, братцы! Чего молчите? Это же я!

СТОЛ – Невообразимо, приятель! Да тебя и не узнать!

СТУЛ – А четыре ноги, должен заметить, намного удобнее, чем три.

БУФЕТ – Ха-ха-ха! Восхитительно!

АДАМАНТА – (*входя*) Где он? Хочу взглянуть на новый стул.

СТОЛ – Тоже мне, новый? Он просто от-ре-монти-рован-ный.

СТУЛ – Что, братец, завидуешь?

СТОЛ – Еще чего!

АДАМАНТА – (*Садится на стул*) Ой, как здорово! (*встает*) Ну, и как вы себя чувствуете?

СТУЛ – Довольно-таки устойчиво.

*Входит Колдунья, за ней Путник*

КОЛДУНЬЯ – Гляди-ка, и мебля новая и печка ладная… Ну-ка, дай-ка я… (*садится на стул, пробует на прочность*) Ух, ты!

ПУТНИК – Что, хозяйка, нравится?

КОЛДУНЬЯ – А сам-то как думаешь? Конечно, нравится. Да что ты! О таких хоромах, да с такой-то обстановочкой… И мечтать не могла. Сдержал слово, чего и говорить, теперь, стало быть, моя очередь… Прямо трон королевский!.. Кстати, о королях! (*встает*) Сколько там натикало?

ЧАСЫ – Три часа, две минуты!

КОЛДУНЬЯ – Так, внимание! Через полчаса дворцовые пожалуют! Сегодня у нас у всех важный день! Сегодня здесь будет решаться судьба королевства, все слышали? Чтоб тихо тут! (*Девочке*) Так, голуба моя, поди сюда. Дай-ка взгляну на тебя… Чего-то ты расфуфыренная вся, не нравится мне.

*Подводит Девочку к печке, мажет лицо сажей, снимает с себя дырявый старый платок и повязывает на нее*

Так-то лучше! И чтоб ни звука у меня! Глухонемая всё ж. Понимать должна.

АДАМАНТА – Я разве ж не понимаю.

КОЛДУНЬЯ – Вот и молодец, что понимаешь. (*Путнику*) Ну а ты схоронись пока где-нибудь, чтоб кое у кого лишних вопросов не возникало. Время придет – позовем тебя.

ПУТНИК – Понял. Я недалеко буду. Если что – зовите. (*уходит*)

КОЛДУНЬЯ – Ну, голуба моя, чего застыла? Готовь «водоворот памяти». Чтоб потом время не тратить. Ну а я… а чего я? А я отдохну маленько. Устала я чего-то распоряжения отдавать.

СТОЛ – Может, тебе колыбельную спеть?

СТУЛ – Чтоб спалось крепче… (*оба хихикают*)

ДЕВОЧКА – Ну, хватит вам!.. Забыть пора.

СТОЛ – Такое разве забудешь?

КОЛДУНЬЯ – Поумничайте мне, поумничайте. С виду вроде солидная мебель, а шутки, как у пенька гнилого.

БУФЕТ – Полное безобразие!

КОЛДУНЬЯ – Вот-вот.

*Ухнул филин*

СТОЛ – Тихо всем, идет кто-то!

КОЛДУНЬЯ – Отдохнула бабушка.

Сцена 2

*В избушку бесцеремонно входит Солдат, осматривая помещение на предмет безопасности. В ходе осмотра встречается глазами с Девочкой, всматривается в нее. Девочка показывает ему язык, Солдат оторопело отходит от нее и останавливается у двери. В избушку входят Первый Министр и Король.*

КОЛДУНЬЯ – Это как же понимать такое? А? Ты чего это в сапожищах своих по помытому полу шастаешь?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Не шуми, старая! Солдат службу несет. Исправно несет, прилежно, молодец! Визит-то, как-никак официальный. Потому, значит, осмотреть он обязан помещение, нет ли где чего. Понимаешь?

КОЛДУНЬЯ – Чего ж непонятного? Теперь понятно. Так мне что ж, в пояс тебе поклониться, или сразу в ножки?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Тебе то как раз кланяться необязательно, а вот племяннице твоей можно было бы меня и поприветствовать. Чего это она неумытая у тебя такая?

КОЛДУНЬЯ – С раннего утра по хозяйству трудится, твое вел… ваше вели… как тебя называть-то, чтоб официально?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Зови Ваша Светлость.

КОЛДУНЬЯ – Ага. Ваша Светлость, не успела она к вашему приходу, значит, в порядок себя привести. (*показывает Девочке, чтоб та поклонилась. Девочка приседает в книксен, Первый Министр и Король приветствуют её поклоном головы*) Как, значит, добрались?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР - Благодарю, отлично! Позволь познакомить тебя, вы же не знакомы? Это наш королевский садовник. Это благодаря его рукам в нашем королевском саду чего-то растет, благоухает и распускается. А это – моя старинная знакомая… Такие болезни лечит, что профессорам не снилось. А твой недуг, садовник, в два счета исцелит.

КОРОЛЬ – Очарован вашим лесом, вашей избушкой и вами. Как случилось, что вы поселились именно здесь?

КОЛДУНЬЯ – А чего ж не поселиться? Воздух чистый. Птички по утрам поют, родничок плещется. А вечером сверчки стрекочут. Опять же ушам радость. (*пытается соблюдать церемониал светской встречи*) Чем обязаны столь высочайшим посещением? Тьфу ты. Язык сломать можно. В общем, располагайтесь.

КОРОЛЬ – Господин Первый Министр уверяет меня, что я не совсем здоров, но я ничего не чувствую.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Однако нет-нет, но утверждаешь, что ты – Король.

КОРОЛЬ – Ах, вы об этом? Ну, сказал, шутки ради. Что ж в том нездорового?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – А вот это мы и обсудим с моей знакомой. А ты – осваивайся.

*Отходят в сторону*

КОЛДУНЬЯ – Прямо так и сказал?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Это еще что?.. Дело в том, что…

КОРОЛЬ – Это же печка? Настоящая печка? Надо же! (*прислоняется к печке, греет руки*)

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – В общем – дело очень серьезное.

КОЛДУНЬЯ – Служивый, может чайку?

СОЛДАТ – Не положено.

КОЛДУНЬЯ – Ну, как знаешь, а мы…

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – И мы погодим…

КОРОЛЬ – (*Адаманте*) Это ваши великолепные розы у входа?

КОЛДУНЬЯ – Её, её! Она тут красоту наводит.

КОРОЛЬ – Это же Дегаз? Эти олухи из дворца никак не могут мне их достать…

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Но-но, садовник, не забывайся!

КОРОЛЬ – Олухи – это придворные, господин Первый Министр. (*Колдунье*)Я писал королю просьбу на бумаге с гербом, чтобы выписать эти саженцы из питомника, но ответа так и не получил. Такое впечатление, что ему всё равно, что растет у него на клумбах.

КОЛДУНЬЯ – Уж поверь мне – кому-кому, а ему точно не всё равно.

*Первый Министр громко кашляет*

КОЛДУНЬЯ – Видать дел государственных у него невпроворот…

КОРОЛЬ – Я понимаю… государственные дела… конечно… Но разве у государственных дел не найдется пяти минут, чтобы рассмотреть просьбу королевского садовника?

КОЛДУНЬЯ – Если хочешь, она потом поделится с тобой этими саженцами. Жалко, что ли? Без бумаг всяких с гербами.

КОРОЛЬ – Вы серьезно? Это было бы просто изумительно! (*Девочке*) Вы и правда поделитесь?

КОЛДУНЬЯ – Не слышит она ничего – глухая. Не слышит и не говорит… От рождения такая… получилась.

КОРОЛЬ – Что вы говорите? Бедняжка! Как жаль! Сколько у меня к ней вопросов?..

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Да-а, хоромы ты себе отгрохала – прямо на зависть. И откуда только деньги?

КОЛДУНЬЯ – Так ведь деньгами только у тебя все меряется. А мы – исключительно уговорами.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Или колдовскими заговорами… Кто строил то?

КОЛДУНЬЯ – Нашелся добрый молодец.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Познакомишь?

КОЛДУНЬЯ – Тебе зачем? Строить чего собрался? Так у тебя ж цельное подземелье отменных работников. Ты их попроси. А чего ты их вообще не отпустишь? Ключ от подземелий носишь, а людям не поможешь?

КОРОЛЬ – (*вклиниваясь между Колдуньей и Первым министром*) Извините, я хочу узнать у нее, как она укрывает розы на зиму?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Садовник, ты вмешиваешься в разговор Первого лица Королевства!

КОРОЛЬ – Да, действительно, извините. Хотя мне иногда кажется, что первое лицо – это не вы?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ты опять? Поди прочь. Я позову тебя, когда будет необходимо.

КОРОЛЬ – Конечно, конечно. (*отходит*)

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*Колдунье*) Ты видишь? И это еще не самый каверзный из вопросов. Давай уже, колдуй, матушка.

КОЛДУНЬЯ – Всему своё время! Как племяшка моя последний ингредиент сготовит, так и начнем. Пришли бы как договаривались – готово б всё было, а то нет же… невтерпёж тебе…

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Стало быть учишь племянницу ремеслу своему?

КОЛДУНЬЯ – Каюсь – пробовала, никудышная ученица получается. А ты что ж – много белокурых ведьм поймал?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Время только зря потратил. Столько девиц нагнали – ни одна под твоё описание не подходит. А вот одна умудрилась от стражи сбежать. Где-то здесь возле болот след её и потеряли. То ли стражу околдовала, то ли в болотах сгинула.

СОЛДАТ – Мы, господин Первый Министр, тогда с ног сбились, под каждый кустик заглядывали, под каждую кочку. Как сквозь землю она провалилась.

КОЛДУНЬЯ – А может и болото себе забрало. Всякое бывает. Тут ведь как…

КОРОЛЬ – А это правда, что в этом лесу водятся привидения?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ну, что за глупости, садовник? Какие привидения?

КОЛДУНЬЯ – Ну а чего? Здоровое любопытство. Водятся, милок, водятся. Чего б им тут не водиться.

КОРОЛЬ – И вам не страшно?

КОЛДУНЬЯ – А чего мне их бояться? Живых бояться надо, а духи – они вреда не причинят.

КОРОЛЬ – В нашем дворце тоже водятся. Я сам слышал.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Откуда в нашем дворце взяться привидениям?

КОРОЛЬ – Не знаю – откуда, а только из подземелья тяжкий стон слышится и цепи гремят.

СОЛДАТ – Истинную правду господин садовник говорит. Я третьего дня стоял в карауле ночью. Тишина такая кругом, что и муравья слышно. И вдруг из-под земли стоны протяжные послышались и цепи – дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. Я было подумал – померещилось, а утром, когда в роте рассказал – оказывается не только я слышал.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Что вы за страсти рассказываете? Честное слово, как маленькие.

*Вдруг где-то звякнула цепь и раздался протяжный стон. Все, даже Колдунья замерли на месте. Только Девочка, замерев на мгновенье, но потом спохватившись, продолжила свою работу.*

СОЛДАТ – Вот-вот, точно такой же стон и я слышал.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Что это?

КОРОЛЬ – Привидение.

КОЛДУНЬЯ – А-а! Так это… Да-а… Забыла предупредить. Заходит тут одно… одна… душа неприкаянная. Не обращайте внимания!.. Цепками погремит, постонет, да и уходит себе с миром. Чего это вы оцепенели-то?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Долго там еще племяннице твоей? Поторопила бы. А то ведь у нас дела государственные.

КОЛДУНЬЯ – Испугался, что ли?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Кто? Я? Нашла пугливого…

*Снова раздался стон и загремели цепи. Первый Министр в испуге сел за Стол, озираясь по сторонам, Солдат вжался в стенку, а Король отошел к Девочке.*

КОЛДУНЬЯ – Странно, обычно к полуночи ближе приходит, а сегодня чего-то… (*привидению*) Это что за безобразие? Чего не по расписанию? Не видишь – люди у меня тут… (*прислушивается*) Ушло, вроде.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Дай-ка водички попить…

СТОЛ – *(громким шепотом, протяжно)* Что-о, конюх, стра-а-шно-о?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*подскочив*) У тебя это… стол разговаривает.

КОЛДУНЬЯ – Чего у меня разговаривает?..

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*указывая на стол*) Он.

КОЛДУНЬЯ – Ты сам-то здоров? (*подает воду*) На-ка, вот, попей.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Ты чего тут наколдовала, ведьма? С ума меня свести хочешь? Вот что! Лечи садовника, да пошли мы отсюда. Торопи свою племянницу! Иначе все у меня в темницу пойдете! Или нет – на костёр сразу!

КОЛДУНЬЯ – Вон ты что удумал? А я понять не могу – чего это он охрану притащил? А оно вон что!.. Эй, служивый, был тебе приказ, как только садовник в обморок брякнется – меня схватить?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Молчать!

КОЛДУНЬЯ – Был или нет?

СОЛДАТ – Не положено!

КОЛДУНЬЯ – Что не положено?

СОЛДАТ – Ничего не положено!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Молчать!

КОЛДУНЬЯ – Что ж ты за людишко такое? Ничтожное, да неблагодарное. Я ж все твои мысли наперед знаю. Или забыл об этом? Избавиться от меня решил? А вот не буду я твоего садовника лечить. Коли нравиться ему думать, что он – Король – пусть так и думает. Думай, сынок, думай!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*колдунье*) Молчать! (*Королю*) Прекратить думать! (*колдунье*) Делай, что должна, ведьма!

КОЛДУНЬЯ – Ничего я тебе не должна!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – (*стражнику*) Схватить эту замухрышку!

*Стражник хватает Адаманту и тащит к дверям.*

АДАМАНТА – Пусти, зверюга, больно же!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Глухонемая, говоришь?

СОЛДАТ – А это же и есть та беглянка, господин Первый Министр! Узнал я её! Точно – она.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – В темницу её!

*Вбегает Путник*

ПУТНИК – (*Солдату*) А ну, не торопись, служба!

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Это еще кто?

КОРОЛЬ – Господа, а что происходит?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Заговор, садовник. Измена государственная! И мы сейчас этот заговор разоблачать будем!..

*Девочка начинает петь колыбельную забвения. Все, находящиеся в комнате постепенно засыпают. Девочка снимает с себя платок, вытирает лицо, осматривает спящих.*

*Пауза.*

Сцена 3

СТОЛ – Правильно! Так его! Пусть теперь знает!.. Нет, вы слышали? В темницу! Что там в той темнице мы не видели? Тоже мне – Король! Конюх, а не король! А этот тоже… схватил, потащил! От горшка – два вершка, а туда же!

АДАМАНТА – Хватит тебе, разошелся.

СТОЛ – А что не так? Я не прав, что ли?

СТУЛ – Великая волшебница!

БУФЕТ – Браво! Великолепно!

СТОЛ – И я об этом же! Кто бы еще вот так смог? Никто! Мы победили!

АДАМАНТА – Спят… Как младенцы… Будто и не было ничего: ни козней Первого Министра, ни забытья королевского.

СТОЛ – Для них теперь точно ничего не было. Проснутся – и ведь не вспомнят ничего.

АДАМАНТА – Чего же я сижу?

*Адаманта идет к буфету и приносит на стол ингредиенты, которые она готовила и начинает их смешивать.*

СТОЛ – Ты чего это затеяла?

АДАМАНТА – Как чего? Память же им надо возвращать?

СТОЛ – Что, всем?

АДАМАНТА – Хозяйке вашей точно верну, а там – как она скажет.

СТОЛ – Постой, постой! У тебя своей головы, что ли нет? Зачем ты будешь её слушать? Ты теперь и сама многое умеешь. Ты теперь сама стала настоящей колдуньей. Она тебе зачем? Да и нам она тоже ни к чему. Становись ты нашей хозяйкой.

СТУЛ – Братец дело говорит. Сама подумай: жить есть где, а начнешь ворожить – о тебе тут же люди прознают – приходить начнут. Одному – приворожить, другому – порчу навести… Денег приносить будут видимо-не видимо… Заживём!

АДАМАНТА – Вы что же это мне, негодники предлагаете? А?

БУФЕТ – Безобразие!

АДАМАНТА – Как же я потом в глаза ей смотреть буду?

СТОЛ – Нечего ей в глаза смотреть. Ничего там интересного. Ты о чем думаешь? Тебе бы сейчас о себе подумать. Перед тобой сейчас такие возможности открываются!

СТУЛ – Ты сейчас запросто можешь даже королевой стать.

СТОЛ – А что? Мысль! Пошла в королевство, собрала придворных, спела для всех... А когда проснутся – опа! А у них вместо Короля – Королева. А этот пускай себе садовником подрабатывает. У него, видимо, это очень хорошо получается.

АДАМАНТА – (*закрывает уши руками*) Я вас не слушаю, не слушаю, не слушаю… А-а-а-а-а!

КОЛДУНЬЯ – (*просыпается*) А давайте-ка, вас обоих сейчас в печке спалим? Прохладно чего-то в доме, не находишь, милая?

АДАМАНТА – Вы проснулись? Я сейчас вам чайку сделаю.

*Адаманта бросается к столу, чтобы дать Колдунье зелье*

КОЛДУНЬЯ – Ты зелье своё для других оставь – мне оно ни к чему. Я и без него всё прекрасно помню.

АДАМАНТА – Значит, колыбельная не всегда действует?

КОЛДУНЬЯ – (*оглядывая спящих*) Не переживай, действует твоя колыбельная. Я, просто помня о прошлом разе, маленько себя обезопасила. Потом научу. Сейчас поважнее дела есть. Например, от дров от этих избавиться.

СТОЛ – Неблагодарный ты человек, Гелина. Мы тут из кожи вон лезем – испытания Адаманте проводим, а ты, значит, вот так хочешь нас отблагодарить! Слышал, братец?

СТУЛ – Да, не ожидал. Даже разочарован.

АДАМАНТА – Какие еще испытания?

СТОЛ – Искушали мы тебя, разве не понятно было? Деньгами искушали – ты не поддалась. Властью искушали – но и тут ты – молодец. Одним словом – испытания прошла.

БУФЕТ – А-ха-а! Восхитительно!

КОЛДУНЬЯ – Вот ведь, стервецы, какие! Ладно, искусители, наговорились и будет. Дело ждёт. Зелье готово? Капай, милая, 20 капель сюда (*подает кружку*). Это для работника нашего рукастого. Вишь, ворочается, проснется сейчас.

ПУТНИК – (*просыпается*) Доброе утро, люди добрые! (*оглядывается*) Куда это меня судьбинушка занесла? В чей уголок приветливый? Не признаю что-то.

АДАМАНТА – Доброе утро, добрый человек! На-ка вот, попей, сразу всё вспомнишь.

*Путник выпивает кружку, с ним происходит тоже, что происходило с Колдуньей, когда ей возвращали память.*

ПУТНИК – Ух, ты! Как же это?

КОЛДУНЬЯ – Ну? Что помнишь? Что не помнишь?

ПУТНИК – Да, вроде всё помню. Даже то помню, что помнить не должен. Это нормально?

КОЛДУНЬЯ – Потом забудешь, если посчитаешь нужным. Это ты что ли цепями на чердаке гремел, пока мы тут разговоры разговаривали?

ПУТНИК – Я. Как речь за привидения у вас зашла – думаю, чего б не повеселить народ.

КОЛДУНЬЯ – Ничего так… весело получилось. Первый министр чуть со страху не помер. А хоть бы и помер – не велика потеря.

*Колдунья забирает у лежащего на полу Первого Министра ключ от подземелья и отдает его Путнику.*

КОЛДУНЬЯ – На, вот.

ПУТНИК – Что это?

КОЛДУНЬЯ – Ключ это от подземелья. Иди, выручай друзей своих.

ПУТНИК – Спасибо тебе.

КОЛДУНЬЯ – Это тебе спасибо за труд твой.

ПУТНИК – Пойду я. Три года с друзьями своими не виделся.

КОЛДУНЬЯ – Постой, а может это… Тут ведь, я так понимаю, место Первого министра освободилось. Так может ты…

ПУТНИК – Хорошее предложение, что и говорить. И власть, и почёт. И второй человек в королевстве – голова кругом. Только не моё это. Я ведь всю жизнь свою топором махал да глину месил. Куда уж мне Первым министром быть. Каждый человек должен быть на своём месте. К чему душа лежит – тем и заниматься должен. Ну какой из меня министр – сама посуди.

КОЛДУНЬЯ – Моё дело – предложить, твоё – отказаться. Ну, ступай, что ли.

ПУТНИК – Спасибо за всё!

АДАМАНТА – Заходите, когда вдруг.

ПУТНИК – Обязательно зайду.

*Убегает*

КОЛДУНЬЯ – Давай, теперь сюда капай. (*подставляет другую кружку*)

АДАМАНТА – Сколько?

КОЛДУНЬЯ – Ну, не знаю, капель 14… Худоват король наш. Капай 15, не промахнемся.

*Адаманта капает в кружку капли зелья. Колдунья добавляет в кружку еще несколько капель из своего пузырька, который взяла незаметно от Адаманты.*

АДАМАНТА – (*заметив*) А это для чего?

КОЛДУНЬЯ – (*замешкалась*) Вот, глазастая! Так это… Как ты хочешь – три года парень мои капли пил, надо ж их того… Выветрить. А то, мало ли какой эффект получится. Может вспомнит не до конца, или тут вспомнит, тут – не вспомнит.

АДАМАНТА – Это же приворотное зелье, я знаю. Оно вот тут стояло.

КОЛДУНЬЯ – Ну, приворотное, да, ну и что? Чего ты так распереживалась? Хорошее зелье, проверенное. Как тебя увидит – глаз не отведет.

АДАМАНТА – Нельзя так, против воли человека идти.

КОЛДУНЬЯ – Я, между прочим сейчас не свою, а заметь – твою судьбу устраиваю.

АДАМАНТА – Можно было бы и меня спросить на всякий случай.

КОЛДУНЬЯ – А ты что же? Против что ли? Кем ты вчера была и кем завтра стать можешь. Королева – плохо что ли?

*Адаманта и Колдунья во время спора и не заметили, что Король проснулся.*

КОРОЛЬ – Простите, а какой сегодня день?

КОЛДУНЬЯ – На, неси. Пусть выпьет.

АДАМАНТА – Нет. (*выливает зелье из кружки*) Это неправильно.

*Адаманта направляется к Столу и готовит новую порцию*

КОЛДУНЬЯ – Вот, настырная… (*Королю*) Чего говоришь, милок? День какой? День сегодня… не знаю, как для кого, а для тебя самый счастливый в твоей жизни.

КОРОЛЬ – Долго ли я спал?

КОЛДУНЬЯ – Долго, милок, долго. Почитай года три.

*Адаманта приготовила напиток и поднесла Королю*

АДАМАНТА – Выпейте…

КОРОЛЬ – Что это?

КОЛДУНЬЯ – Выпей, выпей, не бойся. Для бодрости.

*Король выпивает, с ним происходит тоже, что и с Путником*

КОРОЛЬ – Я вас знаю. Вы – колдунья Гелина, что живёт в лесу недалеко от моего королевства.

КОЛДУНЬЯ – Верно.

КОРОЛЬ – А вас – извините, я никогда раньше не видел. (*Колдунье*) Вы нас не представите?

КОЛДУНЬЯ – Отчего же? Племянница это моя, Ваше Величество – Адаманта. После смерти своей матери у меня живёт. По хозяйству помогает, пироги печет. Очень в хозяйстве расторопная. Нарадоваться не могу. Уж такая хозяйка, такая хозяйка…

АДАМАНТА – Тётушка!

КОЛДУНЬЯ – А чего? Отрежьте мне язык, если в чём соврала. Всё до последнего словечка – чистая правда.

КОРОЛЬ – Очень приятно познакомиться, Адаманта.

АДАМАНТА – Мне тоже, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – (*осматриваясь*) Никогда не жаловался на память, но сейчас никак не могу вспомнить как получилось, что я нахожусь здесь. И что с Первым Министром?

КОЛДУНЬЯ – Я тому виной, Ваше Величество! Каюсь. Если всё рассказывать – долго получится, а если коротко, то три года назад супостат этот решил трон ваш к рукам прибрать. Вас слабоумным выставить и всем королевством владеть самостоятельно. По неведенью я ему в том помогла. Зелье приготовила, забытьё на вас напустила. Вы всё это время и не помнили, что вы – Король. Садовником в королевстве своём служили. Но теперь всё на места вернётся. А он по заслугам своим получит, будьте уверены. Пусть только очнется – я ему всё припомню! И как он змеёй в Первые Министры из конюха пролез, и зодчих, которых он в темницу упрятал и ваше забытьё – всё припомню, даже не сомневайтесь! Я уже и оборотного зелья приготовила. Три года гадюкой по болотам ползать будет. Это я вам гарантирую.

КОРОЛЬ – Зачем же гадюкой, помилуйте! От гадюки и пользы никакой в королевстве не будет.

КОЛДУНЬЯ – Тогда за ноги его на дворцовых воротах подвесить.

КОРОЛЬ – Так еще меньше пользы, уверяю вас.

КОЛДУНЬЯ – Тогда, может в подземелье? На дыбу его, подлеца!

КОРОЛЬ – Кем он был до того, как стал Первым министром?

КОЛДУНЬЯ – Он, Ваше Величество с конюха начинал. Еще при батюшке Вашем, упокой ангелы его душу.

КОРОЛЬ – Вот и прекрасно! Пусть в конюхи и идет. Всё больше пользы, чем от гадюки на болоте или от заточенного в подземелье, согласны?

АДАМАНТА – Как это благородно и великодушно с вашей стороны.

КОЛДУНЬЯ – А со мной что же?

КОРОЛЬ – А вы мне еще не раз пригодитесь, тетушка Гелина.

КОЛДУНЬЯ – Так я завсегда…

КОРОЛЬ – (*не отводя взгляда от Адаманты*) Не найдется ли у вас лекарства от любви? Мне видимо оно в ближайшее время очень понадобится.

КОЛДУНЬЯ – Тяжелая эта болезнь, Ваше Величество, не всегда лечится…

КОРОЛЬ – В таком случае, буду крайне счастлив остаться невылеченным.

*Просыпаются Первый Министр и Стражник*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Доброго дня, люди добрые!

СОЛДАТ – Здравия желаю!

КОРОЛЬ – (*Первому Министру*) Стыдно за вас! Честное слово – стыдно! Как же вы могли?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Чего ж мы натворили такого?

КОРОЛЬ – Как? Вы даже не изволите помнить? Может, вы и меня не помните?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Припоминаю… Я припоминаю… Вы – Король наш.

КОРОЛЬ – А вы?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Я? Нет. Не припоминаю. Извините… Никак еще не проснусь, видимо… (*осматривает свою одежду*) я при дворе? Я – знатный вельможа?

КОРОЛЬ – Вы – знатный конюх. И впредь им и будете. Это ясно?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР – Конечно, Ваше Величество. С нашим удовольствием!

КОРОЛЬ – (*Стражнику*) Ну, а вы…

СОЛДАТ – Наше дело – служба? Правильно?

КОРОЛЬ – Правильно, только перебивать Короля не стоит.

СОЛДАТ – Рад стараться!

КОРОЛЬ – Ну, что стоите? Идите, идите. Готовьте лошадей, мы едем назад – во дворец.

*Стражник и Первый Министр уходят.*

КОРОЛЬ – Адаманта, моё предложение покажется вам, наверняка невоспитанным и преждевременным, но тем не менее… вы сразили меня своей красотой… Я очарован вами и хотел бы несколько десятков следующих лет провести вместе.

АДАМАНТА – О, мой Король! Предложение, действительно, неожиданно и преждевременно.

КОРОЛЬ – Поэтому я и не прошу ответа немедленно. Что вы делаете завтра вечером? Мне бы хотелось встретиться с вами.

АДАМАНТА – Я… завтра?

КОЛДУНЬЯ – Ничего она завтра вечером не делает.

КОРОЛЬ – Я пришлю карету.

КОЛДУНЬЯ – Присылайте, конечно. Будем ждать.

КОРОЛЬ – Разрешите откланяться.

КОЛДУНЬЯ – В добрый путь, Ваше Величество!

*Король уходит*

КОЛДУНЬЯ – Ну, вот. Вроде складывается всё так, как и должно быть.

АДАМАНТА – А как оно должно быть?

КОЛДУНЬЯ – Как, как? Правильно.

*Возвращается Король, падает на колено перед Адамантой.*

КОРОЛЬ – Нет, я не дождусь завтра, Адаманта! Будьте моей Королевой! Прошу вас!

КОЛДУНЬЯ – Вот и молодец! Вот и правильно! Чего откладывать? Согласная она. Видишь, от счастья прямо дар речи потеряла. Сказать ничего не может, но по глазам вижу – согласная. Идите уже, голубки…

АДАМАНТА – Но… как же…

КОЛДУНЬЯ – Совет вам да любовь! Видишь? Всё правильно! Всё, как и должно быть… Идите, уже!

*Адаманта обнимает Колдунью, и убегает вместе с Королем. Колдунья осталась одна, украдкой вытерла слезу и напевая что-то веселое обходит избушку, что-то ища. Заглядывает в буфет, в печку…*

СТОЛ – Всякое в этой избушке было, но, чтобы такое…

СТУЛ – Историческое событие, право слово!

БУФЕТ – Великолепно!

ЧАСЫ – Ку-ку! Я в шоке!

КОЛДУНЬЯ – А где? Вот тут же лежал! Куда делся? Кто брал?

СТОЛ – Кто брал?

СТУЛ – Что брал?

КОЛДУНЬЯ – Пряник медовый где? Я ж его специально для этого случая берегла… Я сейчас гневаться буду! Так гневаться буду, что мало не покажется!..

Конец

Занавес

*с. Клеймёново февраль 2020*