|  |
| --- |
|  |

Юрий Боганов

**ПОЧТИ КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ**

*Комедия в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СВЕТА. Хозяйка квартиры. В активнейшем поиске.

КРИСТИНА. Подруга Светы, Маши и Ангелины. Замужем. Пытается быть счастливой в четвертом браке. Психолог. Речь правильная и наставительная. Уверена в себе и в своей непогрешимости.

МАША. Подруга Светы, Кристины и Ангелины. Замужем. Счастлива.

АНГЕЛИНА. Подруга Светы, Маши и Кристины. КМС, тренер по боксу.

УЧАСТКОВЫЙ. Лейтенант Краюшкин. Неопределившийся в призвании молодой человек.

МИША. муж Маши. Учитель русского языка и литературы. Подрабатывает.

МУХИН. Муж Кристины, полковник МВД.

ФЕЛЬДШЕР. Александр Алексеич, одноклассник Ангелины. Врач скорой помощи.

РАБОЧИЙ. Виталик. Работник стрип-бара.

МЕДСЕСТРА. Катя, делает первые неуверенные шаги в медицине.

КОСТЯ. Криминальный элемент с хорошими манерами.

КАРТИНА 1.

*Комната в квартире Светы. Полумрак. Уличное освещение проникает сквозь балконное окно, на котором появляется атлетического вида фигура молодого человека. Он осторожно открывает дверь в комнату и крадучись заходит внутрь. Оглядывается. Направляется в кухню и через некоторое время выходит оттуда, жуя что-то. Отряхивает руки, вытирает их о занавеску, направляется в коридор. Спотыкается о стул, чуть не падает. Ставит стул на своё место. В это время открывается наружная дверь и в комнату входит Светлана – хозяйка квартиры. В руках у неё огромный букет цветов. Она говорит по телефону, рыдает. Сбрасывает туфли, включает свет и проходит вглубь комнаты. Фигура спешно ретируется на балкон. Света не успевает его заметить. Во время разговора по телефону она ходит по комнате, не может найти себе места.*

СВЕТА. (*плачет, размазывая тушь по лицу*) …Потому что я – дура, Крис! Прожила дурой тридцать лет – и всё в розовых очках хожу. В каждом подонке принца вижу. Ну, за что мне это? Ну, за что?.. Нет, не хамил… Да в том то и дело, что красиво... Цветочки, колечко,стихи, речной трамвай… Слова красивые… Он же всё, гад, красиво делал. И познакомился красиво, и ухаживал… и бросил, сволочь, тоже красиво! Так меня еще никто не бросал… Я же минут через десять только поняла, что всё… Когда он мне с берега помахал… Я – на трамвайчике ему машу, он – на берегу мне машет… И тут до меня доходит его – я тебя недостоин… Лучше бы, как Олежек, нахамил! Лучше бы, как Андрюха – послал. Крис, я его ненавижу! Все его сто девяносто три сантиметра ненавижу. Рожу эту вечно выбритую с голубыми глазами, плечи эти, руки его накаченные, пресс… Крис, если б ты видела этот пресс – это с ума сойти!.. Костенька! (*рыдает*) Крис, это я виновата, что он ушел. Я себе этого никогда не прощу. Я… я не знаю, что я сейчас с собой сделаю…

КРИСТИНА. (*влетает в комнату*) Не успеешь. Всё! Успокоилась! Я уже здесь! Его уже нет. Всё, забыла! Не было никогда твоего Костеньки!

СВЕТА. Бы-ыл.

КРИСТИНА. Был, да сплыл. (*пытается взять из рук Светы букет цветов*) Отдай веник!

СВЕТА. (*не отдает*) Это не веник! Это Костик подарил…

КРИСТИНА. Светка, не дури… Ну, хорошо, давай в вазу поставим. Давай? (*берет вазу, идет на кухню, наливает воды, приносит в комнату*) Ставь, пока не завяли… (*набирает номер в телефоне)* Машка, общий сбор. Светкин Костян слился, у нас депрессия… Естественно, зайти… Лучше красного… (*смотрит на Свету*) и виски. Нам красного, ей – виски. Ну и фруктов каких-нибудь… Геле позвони… Я не могу - у меня пациент… Машка, вам тут две минуты идти, не возмущайся! Всё. (*выключает телефон, Свете*) Значит так, дорогая, самое главное сейчас – не отчаиваться и не оставаться одной. Это правило! Ты не одна – это уже хорошо, сейчас Машка с Гелей подгребут, значит и отчаиваться тебе будет некогда.

СВЕТА. Что мне делать, Крис?

КРИСТИНА. Не паниковать! Это главное. Не ты первая, не ты последняя. Второе – применяем мою новую методику.

СВЕТА. По электричкам ничего продавать не буду.

КРИСТИНА. Я говорю – новую.

СВЕТА. И блог голой вести не буду.

КРИСТИНА. А как насчёт методики творческой терапии?

СВЕТА. Раздеваться надо?

КРИСТИНА. Нет.

СВЕТА. Где ты их находишь?

КРИСТИНА. Это моя работа, на секундочку. И работа, между прочим, высокооплачиваемая. Для других. Так что пользуйся случаем.

СВЕТА. Мы у тебя как кролики подопытные.

КРИСТИНА. Не благодарите! Значит так. Три дня, начиная с завтрашнего, навзрыд, не жалея себя, не взирая на соседей и вызванную полицию ты просто плачешь. Хочешь или нет – должна. Просто плачешь. Три дня, не больше, иначе шифер сдвинется, поняла? На четвертый ты просто кардинально меняешь обстановку. Едешь в путешествие, занимаешься йогой, записываешься на курсы испанского.

СВЕТА. Почему испанского?

КРИСТИНА. Не знаю, говорят помогает.

СВЕТА. Yo se muybien el español.

КРИСТИНА. Чего?

СВЕТА. Я говорю, что я его лучше английского знаю.

КРИСТИНА. Значит не испанского. Значит китайского или японского.

СВЕТА. Китайского. У Костика вот тут на руке иероглифы китайскиебыли. Красивые такие… (*рыдает*)

КРИСТИНА. Так, всё, про языки забыли. Языки не изучаем. Табу! Ясно? Места, где с ним гуляли обходишь десятой дорогой. Шьём, вяжем, плетём бисер, не знаю, учимся играть на пианино, например, в общем, делаем то, о чём раньше в кошмарных снах... Это и есть методика творческой терапии. Ты у нас девушка творческая – стихи пишешь, тебе зайдет. И шопинг, дорогая моя, шопинг. Запомни, новое платье и туфли под цвет новой сумочки действуют на женщину также, как на мужчину четыре стопки водки.

СВЕТА. А может, лучше водки?

КРИСТИНА. Ни в коем случае! А вдруг он неожиданно вернется и увидит? Знаешь, что он подумает? Что у тебя – горе. А мы с тобой не имеем права давать мужчине повод для радости. В нашем с тобой случае важно чувствовать себя свободной, а не брошенной. Разницу улавливаешь? Поэтому никакой водки! Виски, рок-н-ролл, стриптиз. Кстати! Ты когда-нибудь видела профессиональный мужской стриптиз? Нет? Один сек. (*роется в сумочке, достает визитки, перебирает их, находит нужную, звонит по номеру*) Добрый вечер, милочка! Не узнала по голосу – Яночка, ты? Ах, новенькая… Я от Анатолия Николаевича… Что значит, какого? Того самого, который в большом сером здании… да-да, именно, хорошо, что вы поняли. Помогите нам пожалуйста вот в каком вопросе. Четыре дамы неопределенного возраста хотели бы разбавить унылую атмосферу стихийного застолья фейерверком непредсказуемости. Можете что-то предложить?

СВЕТА. Крис, не надо! Ну его!

КРИСТИНА. (*прикрывая рукой телефон*) Светик, ты должна это увидеть!

СВЕТА. Чего я там не видела?

КРИСТИНА. Свари кофе, плиз… Обожаю твой кофе. (*Света выходит на кухню*) Да-да. Вся – внимание! Та-ак, прекрасно. Тут маленький нюанс – может найдётся у вас экземпляр без излишней мускулатуры, во избежание истерик… Да, среди нас есть весьма эмоциональные особи. Прекрасно. Адрес? Пишите… Комсомольский проспект, одну минуточку… Свет! Какой номер дома у тебя? (*убегает на кухню, Фигура вновь появляется в комнате, но не успевает сделать и пару шагов, появляется Кристина. Фигура прячется за занавеску*) …да, корпус 2, квартира 114. Очень вам признательна. Ждём. (*сбрасывает, набирает другой номер*) Толечка! Пусик! Мы тут у Светки зависли, в состояние её приводим… Да, ничего особенного – хахаль слился. А она на слезе, на истерике, в общем, я поздно… А ты почему?.. Да ты что?.. Дерзко… И много?.. Ну, я поняла… Ладно, работай, целую… (*выключает телефон*) Свет, прикинь, ювелирку на Ручейном выставили, говорят под чистую. Моему Анатолию Николаевичу генерал по шапке надавал, дал три дня сроку.

СВЕТА. (*входит с подносом, на нем турка и две чашки*) Прямо под чистую?

КРИСТИНА. Даже коробочки эти… упаковочные вынесли. Вот уроды!

СВЕТА. Первый раз что ли?

КРИСТИНА. Знаешь чья это ювелирка?

СВЕТА. Оно мне надо?

КРИСТИНА. А это жены генерала ювелирка между прочим. Нет, ну, понятно, что она генералу не за деньги досталась – там свои схемы, в итоге он её жене и подарил. Ну, в смысле она там на кого-то еще оформлена, но суть не меняется.

СВЕТА. Думаешь, найдут?

КРИСТИНА. Светик! Пусик найдёт. Ладно, это его проблемы, у нас и свои есть. Так что будем решать их путем стихийного застолья.

СВЕТА. Cдамами неопределённого возраста? Как ты завернула!

КРИСТИНА. А что?

СВЕТА. Да, нет! Умеешь ты так вывернуть… Загадочно.

КРИСТИНА. Ну а зачем кому-то знать подробности? К тому же до определенного возрасталюбая женщина всегда должна оставаться женщиной неопределенного возраста. Замечала, что парни, с которыми только начинаешь встречаться всегда знают дату твоего рождения, но никогда возраст, а мужья – наоборот – точно знают возраст, но почему-то путают дату?

СВЕТА. Тебе видней. Ты четвертый раз замужем. Или пятый? А я там не была еще.

КРИСТИНА. Туда никогда не поздно. Твоя беда в том, что ты ищешь единственного и не повторимого. У женщины, несомненно, должен быть любимый мужчина. Но обязательно должен быть еще и тот, с кем можно будет этому козлу мстить.

СВЕТА. Кристинка, еще и полгода нет, как ты за Толиком своим замужем, а уже о мести думаешь?

КРИСТИНА. Пока нет. Пусик еще не заслужил мести, но это вопрос времени. И когда это случится, я должна быть во всеоружии. Кинуться мстить в объятия первого встречного – это было бы верхом безумия и легкомыслия. Первый встречный должен быть человеком надежным и проверенным. Поэтому я сейчас на этапе отбора кандидатов… Ну, почему, объясни, мы с тобой варим один и тот же кофе по одному и тому же рецепту, а вкус совершенно разный? В чем секрет?

СВЕТА. По-твоему, получается мужчина во всем виноват?

КРИСТИНА. Это у слабой женщины мужчина просто во всем виноват. У сильной он еще и наказан.

СВЕТА. Я кладу сахар.

КРИСТИНА. Куда?

СВЕТА. В кофе.

КРИСТИНА. Издеваешься? Ты исподтишка пичкаешь меня калориями? Ты – диверсант. (*смотрит на часы*) Так, хватит лекций, переходим к практике. Иди смывай с себя следы минутного огорчения, приводи лицо в порядок – мне нужен боевой раскрас. Я хочу видеть женщину, готовую ринуться в бой за своё счастье. Плечи! Подбородок… Ты – неотразима. Вперед! (*Света уходит в ванную*) А я пока стол накрою. (*убирает вазу с цветами со стола, ставит бокалы, освобождает место для застолья. В дверях появляется сияющая Света с сумкой в руке*) Кому сияем?

СВЕТА. Крис, он не ушел! Он не бросил.

КРИСТИНА. Откуда информация?

СВЕТА. (*показывает сумку*) Его вещи. (*прижимает сумку к себе, кружится*) Вот вечно так! Накручу себя, нарыдаюсь, а потом – бах! И всё нормально. Какая же я дура!

КРИСТИНА. Ты уверена?

СВЕТА. В том, что дура?

КРИСТИНА. В том, что это его сумка?

СВЕТА. Ну, а чья?

КРИСТИНА. Надо посмотреть.

СВЕТА. Ну, конечно! Еще мы по сумкам не лазали. Раз оставил – значит придет.

КРИСТИНА. Сомнительная логика.

СВЕТА. Может, там сюрприз для меня.

КРИСТИНА. В виде нестиранных носков.

СВЕТА. Ну, почему сразу носки?

КРИСТИНА. А что? Бриллиантовое колье? Заканчивай уже быть наивной.

СВЕТА. Верить надо людям! И любить!

*Звонок в дверь.*

СВЕТА. Костя! (*бросает сумку, целует Кристину в щёку, убегает открывать дверь*)

КАРТИНА 2

*Те же. Маша и Ангелина. Вводят Светлану, галдят наперебой.*

МАША. Светка, я в шоке!

АНГЕЛИНА. Как он мог?

МАША. Кем же надо быть, чтобы уйти от своего счастья!

АНГЕЛИНА. Все беды от них – от мужиков.

МАША. Ничего, Светик! Найдешь еще.

АНГЕЛИНА. Достойного, красивого…

МАША. Обеспеченного…

АНГЕЛИНА. Главное, что сейчас ты не одна.

МАША. Да! Одной тебе сейчас никак нельзя. Одна не справишься.

СВЕТА. Да, я…

МАША. Мы знаем! Ты – человек ранимый, скромный.

АНГЕЛИНА. Но у тебя есть подруги.

МАША. Твоя боль – наша боль.

АНГЕЛИНА. Твоя печаль – наша печаль.

СВЕТА. Девчонки! Да всё нормально…

МАША. Это тебе так кажется. Самообман. Защитная реакция организма. Это тебе кто угодно скажет – даже Кристинка.

КРИСТИНА. Я сейчас не поняла?

МАША. Ну, в смысле любой специалист.

СВЕТА. (*смеется*) Да у меня правда, всё нормально.

МАША. Уверена?

СВЕТА. На все сто.

МАША. Тогда – на, помой. (*даёт Свете пакет с фруктами,отправляет Гелю со Светой на кухню. Достает из другого пакета алкоголь. Кристине.*) Ты же сказала – у неё депрессия.

КРИСТИНА. И?

МАША. Мне казалось депрессия как-то иначе выглядит.

КРИСТИНА. Пока с пациентом не поработал профессионал, депрессия выглядела как ей и положено выглядеть.

МАША. Ну, то есть ты тут, если что, и сама справишься?

КРИСТИНА. А ты куда-то торопишься?

МАША. Мишка мой подработку какую-то нашел, ничего не говорит, но обещает прям золотые горы. Сказал, будетпоздно. Вертится, бедный. Мне его иногда так жалко – и к урокам подготовься и методички напиши, и тетради проверь, и цифровой этот дневник заполни… Черт знает, что придумали с этим цифровым дневником – сплошной геморрой… А ты, когда позвонила, я бегом мелких на бабушку свалила – так теперь боюсь, как бы они ей Вальпургиеву ночь не устроили, поэтому я ненадолго, если что.

КРИСТИНА. Ну, это как пойдёт – она сейчас на позитиве, теперь эти положительные эмоции необходимо закрепить. А меня одной надолго не хватит.

МАША. Да я ради Светки, ты же знаешь… но, если свекровь позвонит – извини.

КРИСТИНА. Разберёмся.

МАША. (*кричит на кухню*) Светик, штопор захвати!

*Заходят Света и Ангелина. В руках у Светы чаша с фруктами, которую она ставит на стол. Весело рассказывает Ангелине события сегодняшнего вечера. Недоуменная Ангелина идет сзади.*

СВЕТА. Он стихи читает, а у меня мороз по коже от его голоса. И чувствую себя, как кролик перед удавом. А потом наклоняется к самому уху и, как бы между прочим так говорит – знаешь Светик, я тебя не достоин, и прыг за борт – и к берегу… Так, девчонки, рассаживаемся!

АНГЕЛИНА. (*Кристине*) Ты уверена, что у неё депрессия?

КРИСТИНА. Чего вы пристали?

МАША. Кто – за борт?

СВЕТА. Костик мой. А я стою – смотрю как он плечищами своими машет - плывет. Зрелище, я вам скажу – отпад. На берег вышел и машет мне. И я ему тоже машу. Ассоль такая… И тут меня нахлобучивает – он же меня бросил… (*закатывается от смеха*) А я вся красивая, с цветами… Колечко на пальце блестит. Нет, была надежда, что он меня у пристани встретит, но он же мокрый весь. Так что я думаю – переодеваться побежал. Скоро придет.

МАША. Кто придёт?

СВЕТА. Кто-кто? Костик мой.

АНГЕЛИНА. Куда придёт?

СВЕТА. Сюда. Вещи-то его здесь.

МАША. Ничего не поняла. Так вы – всё? Или он вернётся?

СВЕТА. Ну, я подумала – всё. Кристинку на уши подняла. А когда смотрю – в прихожке сумка его стоит. Значит – вернется.

АНГЕЛИНА. А он нормальный? За борт прыгать!

СВЕТА. А пофиг – нормальный, ненормальный. Он… такой… непредсказуемый. С ним не скучно, понимаете?

АНГЕЛИНА. Убила б.

МАША. Ой, а я б со страху умерла, наверное. Вечером, вот это – прыгать!..

КРИСТИНА. Обычные брачные игры павлина. Хвост распушил и красуется собой. Ну, чего сидим? Наливаем.

МАША. (*Свете*) Штопор где? Я ж просила.

СВЕТА. А нету у меня. Сломался. Винтик из стенки выкручивала, вот он и…

КРИСТИНА. Штопором?

СВЕТА. Ну, не нашла больше ничего…

МАША. Нормально! А как же?.. (*показывает на бутылку вина*)

АНГЕЛИНА. (*со вздохом*) Дай сюда. (*берет полотенце, наматывает его на кулак, берет бутылку, переворачивает и бьет кулаком с полотенцем по дну бутылки. Пробка потихоньку вылезает.*) Как-то так.

МАША. Круто!

*Маша разливает вино в три бокала, в четвертый наливает виски.*

СВЕТА. Ой, я, наверное, тоже вино буду.

КРИСТИНА. Никакого вина! Виски, рок-н-ролл и… давай, не нарушай методику.

СВЕТА. Вам же хуже!

*Чокаются. Звонок в дверь.*

КАРТИНА 3

СВЕТА. Костик вернулся! (*бежит открывать. Через какое-то время пятясь, заходит в комнату, за ней молодой человек в рабочей зеленой униформе на тележке ввозит огромный цилиндр, напоминающий большую хлопушку*.)

РАБОЧИЙ. Добрый вечер, дамы!

КРИСТИНА. Привет, Виталичка!

РАБОЧИЙ. Кристина Александровна, моё почтение. Отдыхаете?

КРИСТИНА. Как видишь.

РАБОЧИЙ. Ваш заказ? Получите, распишитесь…

КРИСТИНА. Немного рановато, мы еще не в кондиции.

РАБОЧИЙ. Ничего, наверстаете.

КРИСТИНА. Давай бумажки свои. Где?

РАБОЧИЙ. (*подает планшет с накладной*) Вот здесь. У него сегодня еще два вызова. Так что вы с ним поаккуратней.

КРИСТИНА. Не переживай, Виталик. Будет, как новенький.

РАБОЧИЙ. Надеюсь.

КРИСТИНА. А музыка, или что там надо?

РАБОЧИЙ. У него там всё есть. К розеточке только сейчас подключим…

КРИСТИНА. Креативно. Часа через два заберешь его?

РАБОЧИЙ. Если можно – пораньше. Я ж говорю – у него еще два вызова.

КРИСТИНА. Ну, ладно. Давай! Не мешай дамам.

РАБОЧИЙ. Приятного вечера, дамы! (*Кристине*) Не провожайте, разберусь. (*уходит*)

АНГЕЛИНА. Это что?

КРИСТИНА. Фейерверк непредсказуемости.

СВЕТА. Ну, лишнее это, Кристин! Костик вернется, а тут…

КРИСТИНА. Так, ну что, выпиваем и наслаждаемся.

*Чокаются. В цилиндре неожиданно включается музыка и внутренняя подсветка, в которой явно видна фигура мужчины, раскачивающая бёдрами. В какой-то момент цилиндр складывается и перед нами в эротическом костюме американского полицейского предстает щуплого вида мужичок лет тридцати. Кристина визжит, заводя подруг, Маша с открытым ртом завороженно смотрит на шоу, Света потянулась за виски, налила себе и выпила. Ангелина не знает, как на это реагировать, ищет поддержки у подруг. Танец продолжается. Стриптизер ведёт себя крайне неуклюже, что в общем-то добавляет веселья и пикантности. Кристина, выпив из бокала подхватывает музыку и выходит танцевать к стриптизеру. Потом вытаскивает со своего места и Свету. В какой-то момент стриптизер срывает с себя форму, оставаясь в обтягивающих кожаных трусах, в фуражке и очках. Но через какое-то время снимает и очки, и фуражку. Маша медленно встает со своего места, расталкивает Кристину и Свету и останавливается перед стриптизером. Стриптизер падает от неожиданности, выключает музыку на своем бум-боксе.*

МИША. Маша?

МАША. (*крайне растерянно*) Миша? Мишенька, как же так?.. У тебя же дети…

КРИСТИНА. (*обнимая Мишу*) Мишка, представляешь, а я тебя не узнала совсем! Богатым будешь… будете…

МИША. (*глядя на Машу*) Теперь, видимо, вряд ли.

СВЕТА. Маш, ты чего? Ты не заводись, слышь?

МАША. Ах, ты гад! Ах, ты развратник плюгавый! (*поднимает костюм полицейского и сворачивает его в несколько раз*) Тарзан ты недоделанный!

МИША. (*ретируясь*) Мария! Всему есть разумное объяснение. Я прекрасно тебя понимаю – в тебе сейчас превалирует эмоциональная составляющая, но я призываю тебя к разумному диалогу.

КРИСТИНА. (*преграждая дорогу*) Маш, успокойся! Что случилось-то?

МАША. А мне что, подождать пока что-то случится? Подождать, пока он все прелести свои свету явит? Отойди, Крис! К диалогу он меня призывает! Я тебе сейчас покажу диалог. (*гоняет Мишу по комнате полицейским костюмом*) Подработка у него… А я уши распустила - думала, мужик копеечку в дом притащит, а он вон оно что…

КРИСТИНА. Ну, всё! Хабалку включила.

МИША. А это что – не подработка что ли?

КРИСТИНА. Наливай. Давай хоть Санта-Барбару посмотрим.

МАША. Голым задом перед бабами трясти – это по-твоему подработка?

МИША. Да где голым? И в перспективе не было. Я бы на такое ни за какие деньги… Ты же знаешь мои принципы!

МАША. Принципы?! Я тебе, гад, дома все твои принципы оторву к чертовой матери!

*Пятясь от натиска жены и прикрываясь от ударов, Миша оказывается на балконе, но Маша продолжает наседать и в конце концов Миша переваливается через балкон и падает за перила. Общий визг. Подруги выбегают на балкон и смотрят вниз. Маша остолбенела. Пауза. Фигура очень осторожно заходит в комнату, видит сумку, но не успевает её взять, потому что в комнату входит Ангелина, за ней Кристина и Света. Фигура прячется за диваном.*

КРИСТИНА. Он там живой?

АНГЕЛИНА. Да что ему будет – второй этаж.

КРИСТИНА. А чего ж не шевелится?

АНГЕЛИНА. Мог и неудачно приземлиться.

КРИСТИНА. И что?

АНГЕЛИНА. И всё… (*Ангелина направляется к дверям*)

КРИСТИНА. Ты куда?

АНГЕЛИНА. Пойду – гляну, что с ним.

КРИСТИНА. Я с тобой.

СВЕТА. (*выбегает с балкона, догоняя подруг*) Петровна вылезла. Теперь весь дом будет гудеть, что у Светки с балкона голые мужики падают.

МАША. (*перегнувшись через перила, полушепотом*) Миша-а!

*Ангелина, Кристина и Света выбегают в дверь. Маша, ничего не видя перед глазами, с полицейской формой в руке, бесцельно ходит по комнате. Фигура за спиной Маши пытается подобраться к сумке, но всякий раз Маша оказывается в невыгодном для него месте. Входят Ангелина со Светой под руки заводят Мишу, Кристина идет сзади. Фигура опять ретируется на балкон. Маша, видя обмякшее тело мужа кричит «Убила!» и падает в обморок. Ангелина со Светой бросаются к ней, кладут под голову сумку. Миша падает, оказавшись без поддержки. Кристина стоит, не зная кому помогать.*

СВЕТА. Сейчас нашатырь принесу.

АНГЕЛИНА. Крис, чего стоишь? Скорую вызывай!

КРИСТИНА. Кому?

АНГЕЛИНА. Ему, кому ж.

КРИСТИНА. А-а! Сейчас. (*берет телефон, набирает номер*) Алло, скорая?.. (*выходит на кухню*)

СВЕТА. (*прибегает с пузырьком*) Вот. (*подносят пузырёк к носу Маши, она приходит в себя*)

МАША. Свекровь не звонила?

АНГЕЛИНА. Не звонила.

МАША. И пока не надо… (*подползает к Мише*) Миша, Мишенька! Родной мой! Тебе больно? Где болит? Миша, скажи что-нибудь! Не молчи, Мишка!

АНГЕЛИНА. Да не тряси ты его! У него и без тебя сотрясение.

КРИСТИНА. (*заходит*) Всё, едут!..

АНГЕЛИНА. (*приоткрывая глаза Миши*) Успели бы…

СВЕТА. Типун тебе на язык.

КРИСТИНА. Вот тебе и заработал мужик копеечку!

МАША. Сказала б я чего бы он себе заработал.

КРИСТИНА. Чего ты начинаешь? Нормальная контора, у них там с этим строго. Без извращений.

МАША. Без извращений? А это, по-твоему, что, не извращение? Учитель года с высшим образованием и тремя детьми скачет, как похотливый кролик в брачный период.

КРИСТИНА. У него таблички на лбу не было, что он учитель года с тремя детьми…

СВЕТА. Маш, ну он же для семьи старался, не просто ж так… Он же тебя любит.

МАША. Так и я же его люблю…(*плачет*)

АНГЕЛИНА. Да мы видели…

МАША. А если б родительница какая-нибудь увидела? Это ж скандал! Он об этом не подумал?

КРИСТИНА. Ну, не увидела же?

*Звонок в дверь.*

СВЕТА. Костик! (*выбегает*)

КРИСТИНА. Вообще-то не очень хорошо получится, если это и правда Костик. Зайдет, а тут мужик полуголый – Светку скомпрометируем.

АНГЕЛИНА. Давайте в комнату его перетащим.

МАША. Только аккуратней.

АНГЕЛИНА. Ну, тогда я за руки, а вы за ноги.

*Ангелина берет Мишу за руки, Кристина за правую ногу, Маша за левую, приподнимают и несут в комнату. В это время входят Света и участковый.*

УЧАСТКОВЫЙ. Вот, Светлана Николаевна, соседи жалуются. Шум, громкая музыка, крики…

СВЕТА. Собрались с подружками повеселиться…

МАША. Добрый вечер!

*Участковый видит Ангелину, Машу и Кристину, несущих тело Миши. Пауза. Участковый выхватывает пистолет.*

УЧАСТКОВЫЙ. Руки!

*Ангелина, Кристина и Маша поднимают руки вверх, бросая Мишу.*

УЧАСТКОВЫЙ. Отошли от тела!

СВЕТА. Это не Костик.

КРИСТИНА. Да мы поняли!

УЧАСТКОВЫЙ. Разговорчики! Сели! Руки на стол, чтоб я видел.

*Женщины садятся за стол. Держа на прицеле женщин, участковый наклоняется над Мишей, пристально его разглядывая. К горлу его подкатывает, и он едва сдерживает рвотный позыв.*

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, что ж, как говорится, картина маслом. С поличным вас, гражданочки. Поздравляю!

СВЕТА. Спасибо большое!

КРИСТИНА. А почему такой тон? Вы нас в чём-то подозреваете?

УЧАСТКОВЫЙ. А мне и подозревать не надо, и так всё ясно.

КРИСТИНА. И что же конкретно вам ясно, лейтенант?

УЧАСТКОВЫЙ. А я вам скажу, что мне ясно. (*разглядывает стол*) Стакан виски и три недопитых бокала вина. О чём это говорит?

КРИСТИНА. И о чём же?

УЧАСТКОВЫЙ. Мужчина в компании трёх дам весело проводит время. Свидетельства соседей тому подтверждение.

КРИСТИНА. Очень интересно. И что же?

УЧАСТКОВЫЙ. Судя по его виду, веселье подходит к своей кульминации, как вдруг – оп-па! появляется его жена. Кто, кстати, жена?

МАША. Я.

УЧАСТКОВЫЙ. А! Я – прав! Поймали, так сказать, на горячем? Да? Вот и Петровна говорит – музыка кончилась, и баба орёт, как оглашенная. Было?

МАША. Ну, было.

КРИСТИНА. Машка, молчи! Фантазируй, лейтенант, фантазируй.

УЧАСТКОВЫЙ. А напрасно вы так. Я и обидится могу.

КРИСТИНА. Да вы продолжайте, мы слушаем.

УЧАСТКОВЫЙ. (*приосанившись*) Значит, ссора была, что опять-таки подтверждается свидетельством соседей. В результате ссоры, а возможно и побоев, несчастный падает с балкона. Но вы, чтобы не привлекать лишнего внимания, вносите тело в квартиру, и здесь решаете избавиться от него. Но вот досада – не успели. Бдительные соседи вовремя отреагировали… Итак, что мы имеем? Неверный муж, молодая любовница… три… и обманутая жена. На скользкую дорожку, гражданочки стали.

МАША. Да, на какую дорожку? Сам он споткнулся. Я ничего понять не успела…

УЧАСТКОВЫЙ. Тихо, тихо, тихо… Не надо нервничать. Успокаиваемся. Дети-то есть?

МАША. (*всхлипывая*) Есть немножко.

УЧАСТКОВЫЙ. Немножко – это сколько?

МАША. Трое.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот. Суд, я думаю, учтет это обстоятельство, но в любом случае – это срок.

МАША. (*испуганно*) Какой срок?

УЧАСТКОВЫЙ. Будем квалифицировать по сто девятой – убийство по неосторожности, скорее всего.

АНГЕЛИНА. Какое убийство?

УЧАСТКОВЫЙ. Я же говорю – по неосторожности. Или у вас есть другие версии?

*Миша в это время пришел в себя,медленно и неуверенно, ловя воздух руками поднимается на ноги за спиной у участкового.*

АНГЕЛИНА. Шабаш у нас тут. Сегодня – вон – полная фаза красной Луны. Духов мы тут вызываем.

УЧАСТКОВЫЙ. А напрасно шутите, это может пойти как отягчающие. Или расцениться, как ритуальное.

АНГЕЛИНА. (*кивая на Мишу*) А вот и дух.

*Участковый оборачивается и видит Мишу, стоящего за своей спиной.*

МАША. Мишенька, а меня в тюрьму сажают!

МИША. Я с тобой, Маша!

*Участковый падает в обморок. Миша продолжает стоять некоторое время, покачиваясь из стороны в сторону, но потом тоже падает рядом с участковым.*

АНГЕЛИНА. Мужик какой-то пошел, впечатлительный.

СВЕТА. Может, нашатырю им?

*Кристина забирает пистолет у участкового.*

АНГЕЛИНА. Ты что делаешь? Зачем?

КРИСТИНА. Ярко выраженный невротик. Придет в себя, еще чего доброго палить начнёт.

АНГЕЛИНА. А давайте, наконец, выпьем?

КРИСТИНА. Поддерживаю. Маш, обнови.

*Маша, поглядывая на Мишу, разливает вино. Света доливает себе виски. Звонок в дверь.*

КАРТИНА 4

АНГЕЛИНА. Если это твой Костик – я его прибью. (*выбегает*)

СВЕТА. А Костик тут при чём?

КРИСТИНА. Не обращай внимания, у неё адреналин поднялся.

СВЕТА. Тем более… (*выбегает за Ангелиной*)

МАША. А сколько за убийство по неосторожности дают?

КРИСТИНА. Да, немного, не переживай… до двух лет, что ли… Какое убийство? Ты чего мелешь? Все живы!

СВЕТА. (*из коридора*) Сюда проходите, пожалуйста.

*Входят Света, Фельдшер, Медсестра и замыкает шествие Ангелина.*

ФЕЛЬДШЕР. (*оглядывая лежащих*) И кто пострадавший?

СВЕТА. (*показывая на Мишу*) Вот он.

ФЕЛЬДШЕР. А сотрудник?

АНГЕЛИНА. В засаде он.

ФЕЛЬДШЕР. (*неодобрительно поглядев на Ангелину*) А чего ж не замаскировался?

АНГЕЛИНА. На живца ловит.

ФЕЛЬДШЕР. А если серьёзно?

КРИСТИНА. Обморок у него. Привидение увидел.

ФЕЛЬДШЕР. А этот с балкона тоже от привидения сбежал?

МАША. Нет, этого я… по неосторожности.

ФЕЛЬДШЕР. (*медсестре*) Катюш, этому гидроксид аммония под нос, а этому надо будет направление на рентген выписать и карту вызова заполнить.

АНГЕЛИНА. А серьезный, сил нет, Сашка!

ФЕЛЬДШЕР. (*рассматривая Ангелину*) Гелька, ты что ли?

АНГЕЛИНА. Ну!

ФЕЛЬДШЕР. Батюшки, тебя не узнать! В смысле, совсем не изменилась… В смысле – шикарно выглядишь!

АНГЕЛИНА. Да не напрягайся, мне эти комплименты до лампочки. Как выгляжу – так выгляжу. (*Подругам*) Одноклассник мой – Сашка Антюхин.

ФЕЛЬДШЕР. Ты где? В смысле – чем занимаешься?

АНГЕЛИНА. Тренером я, детей тренирую.

ФЕЛЬДШЕР. Боюсь даже спрашивать – по какому виду?

АНГЕЛИНА. По боксу. КМСа получила, ну и на тренерскую пошла. А ты?.. А! Ну, да.

ФЕЛЬДШЕР. Да-а. Семь лет уже. Так что тут у вас произошло?

АНГЕЛИНА. Ну, у этого и правда обморок, а этот, правда – с балкона слетел. Долго объяснять. Подняться пытался, но снова рухнул.

ФЕЛЬДШЕР. Починим. Что там, Катюш? А что вы делаете?

МЕДСЕСТРА. Укол готовлю.

ФЕЛЬДШЕР. Какой укол? (*подбегает к медсестре,берет ампулу, читает*)

МЕДСЕСТРА. Ну, вы же сказали – гидроксид этого… под нос.

ФЕЛЬДШЕР. Гидроксид аммония – это нашатырный спирт, а не новокаин, его в шприц не надо. Его на ватку надо – и под нос аккуратненько.

МЕДСЕСТРА. А пластырем прижимать?

ФЕЛЬДШЕР. Кого?

МЕДСЕСТРА. Ватку.

ФЕЛЬДШЕР. А вы загуглите - способы фиксации ватных тампонов при легких обмороках.

*Медсестра лезет в карман, достает телефон, начинает в нем копаться. Сидевшая ближе всех к Участковому Кристина, берет пузырек с нашатырем, смачивает вату и приводит Участкового в сознание. Медсестра продолжает копаться в телефоне.*

ФЕЛЬДШЕР. Здравия желаю, товарищ лейтенант. Как самочувствие? Голова кружится?

УЧАСТКОВЫЙ. Вы кто?

ФЕЛЬДШЕР. Первая городская. Антюхин моя фамилия.

УЧАСТКОВЫЙ. Тридцать четвертый опорный пункт. Лейтенант Краюшкин. А что случилось?

ФЕЛЬДШЕР. Страшное позади. Кризис миновал. Состояние стабильное, динамика положительная.

УЧАСТКОВЫЙ. Обнадёживает.

МЕДСЕСТРА. Александр Алексеич, он мне фигню какую-то выдает.

ФЕЛЬДШЕР. Кто?

МЕДСЕСТРА. Поисковик.

ФЕЛЬДШЕР. Катюш, мы уже ничего не ищем, пациент пришел в себя, всё позади.

МЕДСЕСТРА. (*участковому*) Ой, здравствуйте!

УЧАСТКОВЫЙ. Спасибо.

ФЕЛЬДШЕР. Давайте, карту вызова заполните. И направление на рентген. Хотя, не надо, я сам… Соберите кейс. Сейчас, Геля.

УЧАСТКОВЫЙ. Минуточку! Вы мне сейчас всё место преступления затопчите.

ФЕЛЬДШЕР. Место преступления? А что же тут произошло?

УЧАСТКОВЫЙ. Как что? Убийство!

ФЕЛЬДШЕР. Вот как? И где-же труп?

УЧАСТКОВЫЙ. Вот. (*показывая на Мишу*)

ФЕЛЬДШЕР. Не могу сказать, что я светила медицины, но точно знаю, что трупы обычно не дышат, а у этого вполне себе ровное дыхание, розовое кожное покрытие, ярко выраженный артериальный пульс. Он скорее жив, чем мертв. Неужели вы сами не могли это проверить?

УЧАСТКОВЫЙ. Чего там проверять? Поступил вызов – с балкона упал человек. Всё ясно.

ФЕЛЬДШЕР. Катя, дайте упавшему гидроксид… нашатыря, в общем.

СВЕТА. (*Участковому*) Жмуриков боитесь? (*участковый кивает*) Я тоже… Хотите кофе?

УЧАСТКОВЫЙ. Можно.

*Света и Участковый уходят на кухню. Катя берёт пустой бокал, пытается накапать в него нашатыря из пузырька, словно корвалола, не выдержав этой долгой процедуры, просто выливает нашатырь в бокал, подходит к Мише с явным намерением влить в него содержимое. Кристина, наблюдавшая за этим процессом, успевает схватить её за руку.*

КРИСТИНА. Вас вообще чему-нибудь там учат?

МЕДСЕСТРА. Что не так-то?

КРИСТИНА. Всё не так. (*смачивает ватку в бокале, водит возле носа Миши, тот приходит в себя*)

МЕДСЕСТРА. Обалдеть! Александр Алексеич, вы видели?

ФЕЛЬДШЕР. Видел, Катюша, видел. Это действительно – обалдеть! (*со вздохом Ангелине*) Ну, не липнут к ней знания… ну, никак… (*садится, заполняет карту*) Хронические заболевания у пациента есть?

МАША. Фарингит у него хронический.

ФЕЛЬДШЕР. Еще на что-нибудь перед падением жаловался?

МАША. Не успел. К диалогу призывал.

ФЕЛЬДШЕР. А вы…?

МАША. Жена я.

ФЕЛЬДШЕР. Очень хорошо. Сопровождать будете?

МАША. Ну а как же! Конечно! Но только если вдруг свекровь позвонит – извините.

ФЕЛЬДШЕР. (*Мише*) Как вы себя чувствуете? (*водит ручкой перед глазами*) В глазах не двоится? Не тошнит? Сколько пальцев? (*показывает два пальца*)

МИША. Два… еще… сегодня… два вызова…

ФЕЛЬДШЕР. Ну, сотрясение, конечно есть. Но не страшно. Давайте-ка его в машину.

АНГЕЛИНА. У тебя там для меня место найдётся? Пока туда-сюда, поболтаем. Сто лет не виделись.

ФЕЛЬДШЕР. Поехали, конечно! С радостью!

АНГЕЛИНА. Девки, без обид. Классный вечер! Светка в норме…

ФЕЛЬДШЕР. Так, надо же попросить лейтенанта, чтобы помог…

АНГЕЛИНА. Да, ладно! Маш, сумочку мою возьми.

*Ангелина подходит к Мише, легонечко приподнимает его, забрасывает его руку себе на плечо и выводит его из квартиры.*

ФЕЛЬДШЕР. Геля, подожди! Я хоть помогу.

МАША. (*Кристине*) Крис, ну, извини…

КРИСТИНА. Да, ладно, идите уже.

*Маша убегает. Катя остается сидеть на диване, залипая в телефоне.*

КРИСТИНА. Девушка! А вы что же?

МЕДСЕСТРА. Щас, щас…

КРИСТИНА. (*играя пистолетом участкового*) А ну встала и бегом на выход! И пока бежишь со второго этажа клятву Гиппократа вспоминаешь, поняла?

*Медсестра, видя в руках Кристины оружие, издает дикий визг и убегает за Фельдшером. Из кухни появляются Света и Участковый с чашками кофе в руках. Кристина прячет пистолет за спиной.*

СВЕТА. Чего тут?

КРИСТИНА. Привидение увидела. Чего его все боятся?

УЧАСТКОВЫЙ. Какое привидение?

КРИСТИНА. Да, нормальное привидение, летает тут, никого не трогает.

СВЕТА. (*Участковому*) Шутит она. (*Кристине*) А где все?

КРИСТИНА. Мишку в больницу повезли.

УЧАСТКОВЫЙ. Как? А показания? Мне показания снять! (*Свете*) Вы специально со своим кофе?

КРИСТИНА. А что такого произошло? Ну, была громкая музыка, теперь нет. Провели разъяснительную беседу.

УЧАСТКОВЫЙ. А падение с балкона?

КРИСТИНА. А не было никакого падения. Светка шмотки старые в мешок сложила, и чтобы по лестнице не нести – с балкона сбросила, а потом спустилась и отнесла на помойку. Кто там что со слепу увидел? Какой человек?.. Так же, Светик?

СВЕТА. Ну да…

УЧАСТКОВЫЙ. Вы издеваетесь? Петровна же слышала…

КРИСТИНА. Что баба орала, как оглашенная? Так это в телевизоре… сериал шёл… жизненный… Не морочьте голову, лейтенант, ловите настоящих преступников, которые – вон… ювелирки грабят.

УЧАСТКОВЫЙ. А вы и про это слышали?

КРИСТИНА. Жене полковника Мухина много, о чем слышать приходится.

УЧАСТКОВЫЙ. Какого Мухина?

КРИСТИНА. Того самого.

УЧАСТКОВЫЙ. А вы знакомы с женой товарища полковника?

СВЕТА. Она и есть жена Анатолия.

УЧАСТКОВЫЙ. Да-а?.. Очень приятно познакомиться! А что же вы раньше молчали? Сказали бы сразу. Я бы… вот ведь… Простите, а я тут допрос… то есть обвинения свои нелепые… А тут… Как же неудобно… Вот, Петровна! Ну, я ей… потом расскажу… Так значит, вы вещи старые… и телевизор включили… а там…

КРИСТИНА. Сериал. Всё правильно, лейтенант.

УЧАСТКОВЫЙ. Краюшкин моя фамилия. Лейтенант Краюшкин. Тридцать четвертый опорный пункт. Разрешите идти?

КРИСТИНА. Идите, лейтенант.

УЧАСТКОВЫЙ. (*собирая папку, фуражку*) Ну, не смею вам мешать… всего доброго… Очень… очень рад познакомиться… (*Свете*) Очень вкусный кофе. Благодарю. До свидания. Еще раз, извините. (*выходит*)

КРИСТИНА. Слизняк.

СВЕТА. Да не, ничего так… Если бы не Костик…

КРИСТИНА. Удивительная у тебя способность вляпываться. Что может дать тебе лейтенант с мизерной зарплатой, который и живет-то наверняка еще с мамой… или в общежитии.

СВЕТА. А как же… чтобы стать генеральшей, надо выйти замуж за лейтенанта…

КРИСТИНА. Не тот случай. (*показывает пистолет, играет с ним, целясь в невидимого врага*)

СВЕТА. Отдай, я догоню, пока он недалеко ушел.

КРИСТИНА. Свидание еще назначь.

СВЕТА. Надо будет и назначу.

КРИСТИНА. Он даже не заметил. Тоже мне – полицейский. Ничего. Заметит – сам прибежит. Интересно, а что ему будет за потерю? (*Берет телефон, набирает номер*) Пусичка! Привет!.. Нет я еще у Светки. Машка с Гелей разошлись, мы вдвоем. (*прикрывает трубку, Свете*) Тебе привет! (*в телефон*) Она тебе тоже!

*Входит участковый. В руках у него лист бумаги с ксерокопией неясной фотографии. Он видит в руках у Кристины пистолет, проверяет кобуру. Кристина видит его. Дразнит пистолетом*

КРИСТИНА. (*в телефон*) Толичка, а вот у меня вопрос. Ты же у меня самый главный полковник? За утерю табельного что светит?.. Да мы тут… в общем, растеряшка один пистолет потерял. Ну и вопрос возник… Ух, ты. Вот бедолага!

УЧАСТКОВЫЙ. Не потерял! Это вы… когда я… товарищ полковник!

КРИСТИНА. (*передает трубку*) С вами хотят поговорить.

УЧАСТКОВЫЙ. Лейтенант Краюшкин, тридцать четвертый опорный пункт… Никак нет, товарищ полковник. Поступил вызов от соседей, шум, громкая музыка, прибыл в адрес… потерял сознание… Никак нет, честь не терял… Дамочки воспользовались моим состоянием… Тут недоразумение вышло… Да, двое… Так… обеих? А-а, понял… Так точно, слушаюсь. Найдём место. Есть, товарищ полковник. (*выключает телефон, кладёт его в свой карман*)

КРИСТИНА. Не поняла? Телефончик можно?..

*Участковый кладёт папку с фотографией на стол, молча достает наручники и надевает их на Кристину. Отбирает пистолет.*

КРИСТИНА. Что за беспредел, лейтенант?

УЧАСТКОВЫЙ. Пройдёмте, гражданочка. Задержаны. До выяснения. Вы имеете право хранить молчание, всё сказанное вами, может быть использовано против вас в суде. Вы имеете право на адвоката.

КРИСТИНА. Светка, Толика телефон есть?

СВЕТА. Откуда?

КРИСТИНА. У Машки есть. Звони…

*Участковый уводит Кристину. Света в некотором замешательстве. Потом ищет свой телефон, набирает номер.*

КАРТИНА 5

СВЕТА. Машка! Крис арестовали!.. Кто! Краюшкин. Ну, этот… участковый наш… А я знаю? Он не доложил. У тебя Мухина телефон есть?.. Ну, скинь… Как там у вас?.. В смысле, сбежал?.. Слушай, вас там четыре человека, как он сбежал-то?.. Так он голый, что ли?.. В простыне? Оригинально! Так, может, я к вам сейчас подключусь? Тогда, давай, скидывай телефон, я позвоню Толику, дождусь Крис, и мы к вам прибежим.

*Кладёт трубку. Смотрит на стол, вздыхает. Начинает убирать бокалы, сливает в бутылку вино. Замечает на столе папку Участкового с листком бумаги. Рассматривает листок.Фигура вновь появляется в комнате. Чтобы не создавать шума и не привлекая внимания Светы пытается подобраться к сумке. Света ставит бутылки на стол и садится на диван.*

СВЕТА. (*разглядывая ориентировку*) Костик? Разыскивается?

*Фигура в нерешительности останавливается, заглядывает через плечо Светы на фотографию.*

СВЕТА. Как же так, Костик?

*Берёт сумку Костика, ставит её на стол, садится напротив и разглядывает её, не решаясь открыть.*

СВЕТА. Да, нет, он не мог!

*Берёт сумку, несёт в прихожую, но на полдороги останавливается и возвращается обратно. Открывает сумку, заглядывает внутрь, достаёт ювелирную упаковочную коробку. Окаменевшая садится в кресло.*

СВЕТА. Нет, мог.

*Не спеша выпивает виски прямо из горлышка. Глядя прямо перед собой выпивает еще. Фигура приближается к столу. В этот момент открывается входная дверь.*

МИША. Света, ты дома?

*Фигура не слышно ретируется за занавеску. В комнату, укутанный в белую простыню, крадучись заходит Миша.*

МИША. Это я, Света.

СВЕТА. (*немного испугавшись*) Мишка? Блин, напугал.

МИША. Не хотел, извини. Костюм мой не знаешь, где?

СВЕТА. Какой?

МИША. Ну… полицейского. Которым меня Мария…

СВЕТА. Так…

МИША. Меня предупредили, что если что – придется возмещать, а он стоит… мама дорогая!

СВЕТА. Костюм?.. Да тут где-то… (*начинает искать*) Ты чего, сбежал, что ли?

МИША. Так полегчало, чего ж я?.. За этот вызов мне не заплатят, а еще два – хоть что-то… Тем более, зачем же людей подводить. В больницу положат – это до утра, считай, а я обещал.

СВЕТА. Ты ненормальный? С сотрясением по улицам бегать?

МИША. Во-первых, я обещал, Свет. А во-вторых кредит платить… Ну и в-третьих… и в-четвертых… Некогда мне болеть. А еще завтра контрольная в шестом…

СВЕТА. Вот он. (*достает из-под кресла костюм, фуражку, очки*)

МИША. Спасительница ты моя! (*одевается*) Виталию еще позвонить надо, чтоб забрал.

СВЕТА. Выпьешь?

МИША. Я ж не пью, Свет.

*Звонок в дверь.*

МИША. Это Машка! Спрячь, Свет. В больницу же затащит. (*прячется в своем цилиндре*)

*Света идет открывать. Входит вместе с Анатолием – мужем Кристины. Он с цветами, шампанским и с конфетами.*

СВЕТА. А я тебе звонить собралась. Участковый наш Кристинку в наручники заковал и увёл куда-то.

МУХИН. Я слышал… Крис говорила… У тебя неприятности на личном? Мне так жаль, Светочка, ты не представляешь. Ты ведь заслуживаешь, ты ведь такого счастья заслуживаешь! Это тебе. (*протягивает цветы*)

*Света в некотором недоумении берет цветы, смотрит куда бы их поставить и ставит в вазу с цветами Кости. Мухин снимает со стола сумку, ставит её на пол, открывает конфеты, шампанское, ищет бокалы, ведет себя почти по-хозяйски.*

СВЕТА. Да, всё вроде разрешилось, а потом опять не разрешилось. Да пошел он!

МУХИН. Правильно, надо выбросить из головы, забыть, как страшный сон, потому что рядом есть другие мужики, состоявшиеся, которые смотрят на тебя совершенно другими глазами. Которые боготворят тебя, которые видят в тебе… Мельпомену, вышедшую из пены морской.

СВЕТА. Из пены Афродита вышла…

МУХИН. И её тоже… Рядом с тобой блекнут все эти Венеры … безрукие, все Жаконды. Как же я хотел бы быть этим… Паганини, чтобы рисовать тебя, чтобы дни и ночи напролет любоваться твоей красотой, твоей наготой, твоими…

СВЕТА. Эй-эй, Толик! Ты ничего не путаешь? Я не Кристина, я – Света.

МУХИН. Кристинка – кукла, красивая картинка, а ты… ты душа, мечущаяся душа, которая заставляет метаться и трепетать другие души. Иди ко мне! Ты ведь только скажи -я всё для тебя сделаю…

СВЕТА. Кобелина ты, Толик! Кристинку, значит в кутузку, а сам ко мне?

МУХИН. Ничего, пусть посидит, ничего с ней там не случится.

*Цилиндр складывается, из него начинает звучать музыка. Мухин отпрянул от Светы. Миша, от неожиданности начинает делать какие-то движения. Потом выключает музыку и подходит к Мухину.*

МИША. Как вы можете?.. У вас семья, а вы…

МУХИН. (*в замешательстве*) Светочка… так вы не одна?

СВЕТА. В некотором роде… Познакомьтесь, это…

МУХИН. А мы сейчас сами познакомимся? (*хватает Мишу за грудки*) А ты кто такой, чтоб мне тут морали читать, гусь?

МИША. Будьте любезны без оскорблений.

МУХИН. А то что?

СВЕТА. Толик, что ты делаешь? Отпусти его сейчас же…

МИША. Поставьте меня на место. Я ведь не посмотрю, что вы при погонах. Я ведь и по лицу могу ударить.

МУХИН. А еще, что можешь? Ты говори, я остановлю, когда испугаюсь.

*Миша, почти вися в воздухе на руке Мухина, бьет того по ноге ногой. Мухин бьет Мишу кулаком по голове и отпускает. Миша дезориентирован, движется по направлению к балкону, спотыкается и падает через перила вниз. Света берет вазу и опускает её на голову Мухину. Мухин падает. В комнату входит Участковый.*

УЧАСТКОВЫЙ. Я у вас папочку…

*Пауза.*

СВЕТА. Мишка!.. (*бросается на балкон, смотрит вниз*)

УЧАСТКОВЫЙ. Я – Лёша.

*Участковый осторожно подходит к Мухину, разглядывает его, к горлу подкатывает, он теряет сознание и падает рядом с Мухиным. Света забегает в комнату, хватает телефон, набирает номер.*

СВЕТА. Машка! Скорей! Твой Мишка опять с балкона упал!.. С моего… Его Мухин по голове приложил, я – Мухина, а тут лейтенант пришел… он не может мне помочь – он опять в обмороке…

*Звонок в дверь.*

СВЕТА. Там еще кто-то пришел! Это Костик, наверное!Машка, мне страшно!

*Звонок в дверь*

СВЕТА. Машка, Костик совсем не тот, за кого себя выдает. В общем знай, если я скоро умру – это Костя!

*Входит Рабочий, таща на себе Мишу.*

РАБОЧИЙ. Вы что ж это делаете, дамочки?

*Света кричит от неожиданности. Не видя, кто пришел, не зная, что делать, бросается к лейтенанту, вынимает из его кобуры пистолет и машет им в разные стороны.*

СВЕТА. Не подходи, гад!

*Рабочий прикрывается Мишей.*

РАБОЧИЙ. Убери игрушку, ненормальная!

СВЕТА. Проваливай отсюда, морда уголовная!

РАБОЧИЙ. На свою посмотри. Двоих, смотрю уже зажмурила.

СВЕТА. Проваливай, я сказала, пока тебя не зажмурила.

РАБОЧИЙ. Заберу своё и уйду!

СВЕТА. Нет тут твоего. И не было.

РАБОЧИЙ. Интересное дело! А это чьё ж по-твоему? (*показывает на Мишу*)

СВЕТА. Машкино это, понял!

РАБОЧИЙ. В нерабочее время, может оно и Машкино. А сейчас он на работе. И я за него, между прочим, отвечаю.

СВЕТА. Ответишь, отвечальщик. По всей строгости ответишь! За всё, что сделал ответишь.

РАБОЧИЙ. Да что я сделал-то?

СВЕТА. А ты не прикидывайся.

РАБОЧИЙ. Слушай, у нас с ним еще два заказа сегодня, нам работать надо!

СВЕТА. Себе ты лет на пять уже точно наработал. Еще и Мишку в свои дела впутываешь?

РАБОЧИЙ. Давай, мы уже пойдём, а?

СВЕТА. А слова какие говорил! Голова кругом, мурашки по спине. А на деле – вор. Ты же вор, Костя!

РАБОЧИЙ. Я – Виталя, вообще-то. Ты меня путаешь с кем-то.

СВЕТА. Да какая разница! Все вы одинаковы. Вспоминай молитвы, какие знаешь - ты сейчас за все бабские страдания ответишь. Брось Мишку!

РАБОЧИЙ. Да угомонись, чокнутая! Нас, если что, Мухин крышует! Кристины муж!

СВЕТА. Этот, что ли? (*показывает на Мухина*)

РАБОЧИЙ. (*выглядывает из-за Миши*) Ты чего сделала, сумасшедшая? Ты двух ментов вальнула – это же высшак. Пипец, ты неадекватная!

СВЕТА. Ой, а вы и правда не Костик. (*опускает пистолет*)

РАБОЧИЙ. А я тебе о чём?

СВЕТА. Как неудобно получилось-то.

РАБОЧИЙ. Ну… это… получилось и получилось. Не понимаю, что ли… Давай так… я ничего не видел, ничего не знаю, что тут произошло – твои проблемы. Майкла и это (*указывает на «хлопушку»*) я забираю, и все забывают, что мы тут были. Идёт?

СВЕТА. Вы Мишу оставьте, а всё остальное забирайте.

РАБОЧИЙ. А без Майкла оно мне зачем? Я ж говорю – у нас еще два заказа.

СВЕТА. Да вы посмотрите на него! Какие заказы могут быть в его состоянии.

РАБОЧИЙ. Оплаченные. Оплаченные заказы. А в состояние мы его приведем, не переживайте.

СВЕТА. Сейчас Машка придёт, она ваши заказы вмиг поотменяет.

РАБОЧИЙ. Вот поэтому мы её дожидаться не будем. (*направляется к дверям*)

СВЕТА. А ну, стоять! (*направляет пистолет и преграждает ему путь*)

РАБОЧИЙ.А я, знаете, как чувствовал, что проблемы будут.

*Рабочий отталкивает от себя Мишу в направлении Светы и направляется к двери. Света ловит Мишу в свои объятия, но не удержав, падает вместе с ним рядом с Участковым и Мухиным. В дверь входит Геля и недолго думая отправляет в нокаут Рабочего. За Гелей врывается Маша, за Машей Фельдшер. Сзади с кейсом входит Катя.*

МАША. (*глядя на Мишу и Свету*) Миша? Как же ты можешь?

СВЕТА. Маш, не начинай, он сейчас ничего не может… Снимите его, девки!

МАША. А ты, можно подумать, знаешь, когда он что может! Подруга называется!

АНГЕЛИНА. (*помогает снять Мишу*) Машка! В себя приди! Он же без сознания.

МАША. И что? Я же, наверное, его лучше знаю.

ФЕЛЬДШЕР. Так, Катюш… (*видит, что Катя снимает происходящее на телефон*) Перестаньте снимать, что вы делаете? Удалите немедленно!.. И дайте всем нашатыря.

КАТЯ. Прямо всем?

ФЕЛЬДШЕР. Нет, только тем, кто лежит на полу без сознания. Надеюсь, горизонтальные тела от вертикальных вы отличить сможете?

*Катя поочередно приводит всех в сознание, начиная с Миши.*

АНГЕЛИНА. (*Свете*) Ты чего с пистолетом?

СВЕТА. (*Кладёт пистолет на стол*) Самооборонялась. Не квартира, а проходной двор какой-то.

МАША. (*Мише, который пришел в сознание*) Мишенька, ты как?

*В квартиру врывается Кристина с пристегнутым наручниками стулом.*

КРИСТИНА. Где этот участковый недоделанный?.. (*осматривает всех присутствующих*) А чего народу так много лежачего? (*видит Мухина*) А Пусичка тут что делает?

*Катя приводит в чувство Мухина*

СВЕТА. Кобель твой Пусичка. Вы еще до опорного дойти не успели, он уже тут как тут – с шампанским, цветами, руки распускать давай. Хорошо, Мишка вступился, правда лучше бы он этого не делал. Мухин твой Мишку по голове саданул так, что он опять с балкона слетел. Ну а я вот его…

МАША. (*Мише*) Ты зачем в драку полез, глупенький?

МУХИН. (*держась за голову*) Это что было?

СВЕТА. Ваза это была. Моя любимая.

КРИСИТИНА. Мухин, а по какой-такой необходимости ты тут?

МУХИН. О, Крис! Крыся!.. Так, я… тут… между прочим… Оперативные мероприятия у нас. Мне ж генерал… три дня… прорабатываем версии… вот… с лейтенантом. Вышли на след.

*Катя приводит в чувство Участкового.*

КАТЯ. Обалдеть! У меня получается, Александр Алексеич!

КРИСТИНА. Девочкам девятнадцатилетним лапшу вешай, оперативные мероприятия у него!.. Дома поговорим…Краюшкин!

УЧАСТКОВЫЙ. Я!

КРИСТИНА. Оплётка от руля! Стул отцепи.

УЧАСТКОВЫЙ. Есть. (*кинулся было отстёгивать, но остановился*) А товарищ полковник сказал…

МУХИН. Отстёгивай.

УЧАСТКОВЫЙ. Слушаюсь. (*отстёгивает наручники*)

МУХИН. (*встал, поправил мундир, одел фуражку, Участковому*) Значит так, здесь закончишь, отчёт мне в управление принесёшь…

КРИСТИНА. (*толкая его в дверь*) Иди уже, Казанова, блин. Пока всем! Прикольный вечерок. (*Свете*) Костяну своему спасибо передай, скажи - весело было! И еще… может, Пусичка и кобель, но это мой кобель! Всем ясно?

*Уходит вместе с Мухиным. Катя приводит в чувство Рабочего. Они встречаются глазами и замирают. Очень долго смотрят друг на друга.*

ФЕЛЬДШЕР. (*В сторону Миши*) Я смотрю, пациенту лучше стало, но все-таки рентген и томограмму я бы вам посоветовал сделать. Мало ли что.

МАША. Мы лучше домой пойдём, нам тут недалеко. Отлежимся, выспимся… Правда, Мишенька?

МИША. А как же заказы, Машенька?

МАША. Сейчас как дам… что б забыл навсегда про свои заказы, понял?

АНГЕЛИНА. Пойдём, Сашка. Они сами тут разберутся… Так ты что же, не женат?

ФЕЛЬДШЕР. Да, как-то не сложилось.

АНГЕЛИНА. Надо же, какое совпадение…

*Ангелина под руку уводит Фельдшера.*

РАБОЧИЙ. (*протягивает руку Кате*) Виталя.

КАТЯ. Екатерина.

РАБОЧИЙ. Первая или Вторая?

КАТЯ. А фиг его знает?

МИША. Виталий, я костюм завтра сдам. И, видимо, на меня теперь расчитывать не стоит. Мне жутко неудобно, но обстоятельства, сами видите…

РАБОЧИЙ. (*не слышит Мишу, он целиком занят Катей*) Капец, ты красивая! Как… наша набережная ночью.

КАТЯ. Чё за набережная?

РАБОЧИЙ. Наша.

КАТЯ. У нас чё, набережная есть? Обалдеть!

РАБОЧИЙ. Пошли покажу.

КАТЯ. Пошли.

РАБОЧИЙ. А смена?

КАТЯ А по фиг.

РАБОЧИЙ. И мне по фиг. Пошли?

КАТЯ. Пошли.

*Катя и Рабочий, глядя друг на друга, взявшись за руки, уходят.*

МАША. Ну и мы пойдем потихоньку. Дойдешь, стриптизёр?

МИША. У меня контрольная завтра в шестом «Б».

МАША. Значит, дойдёшь. Пока, Светик!

МИША. Света, ты извини, что так всё…

СВЕТА. Да нормально всё.

*Маша и Миша уходят.*

КАРТИНА 6

СВЕТА. (*Участковому*) Вы как?

УЧАСТКОВЫЙ. Ничего, спасибо. Я вообще-то не из слабонервных, но вот как вижу неподвижное тело, сразу почему-то о худшем думаю, и меня прямо до трясучки… Не знаю, может это как-то лечится…

СВЕТА. А чего ж в полицию пошли?

УЧАСТКОВЫЙ. Отец полицейским был, думал династию продолжить, но понимаю, что не моё это.

СВЕТА. Кофе сварить?

УЧАСТКОВЫЙ. Не откажусь, у вас очень вкусный кофе.

*Света уходит на кухню, Участковый остаётся в комнате, разглядывает фотографии. Фигура осторожно заглядывает в комнату, на цыпочках подходит к столу. Видит пистолет, кладет его в карман. Берёт сумку, проверяет наличие содержимого, облегчённо вздыхает и собирается уходить. Участковый замечает его. Фигура выхватывает пистолет, направляет на Участкового, прикладывает палец к губам – тихо, мол, пододвигает стул, кивает на него, Участковый садится. Фигура достает из сумки скотч и сматывает руки Участкового сзади, заклеивает рот.*

ФИГУРА. Извини, братан. Мне б своё забрать, а тут ты… Но ты же хороший полицейский?

*Участковый кивает.*

ФИГУРА. Ты же никому про меня не скажешь?

*Участковый машет головой из стороны в сторону.*

ФИГУРА. Ну, я тогда пойду?

*Участковый кивает.*

ФИГУРА. А Светка, я смотрю времени зря не теряет. Ты это… привет ей передай.

*Участковый кивает*

ФИГУРА. Хотя нет, не надо. Ты же не видел никого?

*Участковый сильно кивает.*

ФИГУРА. Что, видел?

*Участковый яростно машет головой из стороны в сторону.*

ФИГУРА. Светка – баба хорошая, ты береги её, понял?

*Участковый кивает.*

ФИГУРА. Ну, пошел я. Бывай!

*В комнату с подносом в руках, на котором стоит турка с кофе и чашки входит Света.*

СВЕТА. Костик?

КОСТИК. О! Светик! А чего тут у тебя связанные полицейские делают?

СВЕТА. А мы, это… кофе...

*Света выплёскивает кофе на Костю, тот бросает сумку, хватается за лицо. Света бьёт его ногой в пах, Костик приседает на колени. Света хватает сумку и охаживает Костю по голове. Тот падает без сознания. Света бросается к участковому, разматывая его.*

СВЕТА. Лёш, с тобой всё в порядке?

УЧАСТКОВЫЙ. Нормально всё! А это кто?

СВЕТА. Это? Это Костик. Бывший мой. Он меня сегодня бросил.

УЧАСТКОВЫЙ. А ты всех так… кто тебя бросает?

СВЕТА. Только тех, кто перед тем, как меня бросить грабит ювелирные магазины. (*Берет листок с фотографией и показывает Участковому*)

*Освободившись от скотча, Участковый надевает наручники на Костю, сажает его на стул, вынимает у него из-за брюк пистолет и кладёт себе в кобуру.*

УЧАСТКОВЫЙ. (*Сравнивает фотографию с лицом Кости*) Ну, так-то да…

*Входят Кристина и Мухин.*

МУХИН. Светочка, объясни ты этой ненормальной, что… О! Мы, кажется не вовремя? (*видит связанного Костю и стоящего рядом с ним Участкового*)

КРИСТИНА. А чего тут у тебя?

СВЕТА. Да, вот, Костик за вещами своими вернулся, а Лёша приревновал.

УЧАСТКОВЫЙ. Товарищ полковник, это этот… который ювелирку на Ручейном… вот и под ориентировку подходит и вещественные доказательства… (*показывает сумку*)

СВЕТА. Лёша сразу сориентировался. Мордой в пол! – кричит ему. Я глазом моргнуть не успела, этот уже в наручниках, а Лёша бумажку эту мне показывает… Жуть страшная!

УЧАСТКОВЫЙ. Так ведь не я же…

СВЕТА. А кто? Я его, что ли уложила? Еще и скромничает…

МУХИН. Ну… старлей… ну… молодец!

УЧАСТКОВЫЙ. Виноват, товарищ полковник, я лейтенант.

МУХИН. Ни хрена ты не виноват, сынок! Сверли дырку в погонах – завтра старлеем будешь. Ах, ты, красавчик! Такое дело за три часа раскрыть – не каждому… МиссисуМарплу дано. Дай я тебя обниму. (*обнимает и по-брежневски трижды целует*) Ты ведь не представляешь, какой ты нам подарок сделал… что-то мне подсказывает, что я свой кабинетик тоже поменяю… Как же я вас всех люблю!

*Входят Ангелина и Фельдшер.*

АНГЕЛИНА. Свет, это мы… Сашка как был в школе растеряхой, так и остался. Вон он твой саквояж, Айболит… А чего тут у вас происходит?

СВЕТА. Костика вот провожаем. Уезжает.

АНГЕЛИНА. Далеко?

СВЕТА. (*поёт*) По тундре, по железной дороге…

*Где-то звонит телефон. Все замолчали.*

СВЕТА. Чей?

*Ангелина достает из-под дивана звонящий телефон.*

АНГЕЛИНА. Машкин, вроде. Свекровь звонит.

СВЕТА. Дай. (*отвечает*) Алло!.. Это не Маша, Маргарита Викторовна. Это Света… она забыла телефон у меня… да они скоро будут. Миша зашёл за ней, и они пошли… Да, у меня уже всё нормально, спасибо… А я и не отчаиваюсь. Было бы из-за чего… Всего доброго!

МУХИН. А ну-ка, подходите поближе, есть тост. Буквально по глоточку и пойдёте. Друзья! С кем-то из присутствующих мы знакомы уже полгода, с кем-то познакомились только сегодня. Кристинка много раз рассказывала мне о вас, говорила, что вы друг за друга и в огонь, и в воду готовы, но я честно говоря в женскую дружбу не верил… Но сегодня я увидел, что вы… как те бомжи с картины, что корабль по реке тянут, прямо в одной упряжке. Молодцы!Вы – этот… эталон, на вас должна равняться молодёжь и если бы все вот так в одной упряжке, да мы бы давно уже…

*Костик, тем временем пришел в себя, оценил обстановку, безуспешно попытался снять наручники, очень осторожно, пригнувшись, чтобы его никто не увидел, взял свою сумку и так же осторожно направился к входной двери.*

*Входят Маша и Миша, натыкаются на Костю.*

МАША. Светка, телефон мой не у тебя? О! А чего тут у вас?

УЧАСТКОВЫЙ. (*Косте*) Стоять!

*Все медленно окружают Костю так, что у него остаётся один путь – на балкон. Пятясь в его сторону, он спотыкается, и как Миша, падает за перила. Визг. Пауза. Фельдшер и Участковый выбегают на балкон, смотрят вниз.*

СВЕТА. Что там?

УЧАСТКОВЫЙ. (*вниз Косте*) Лежи там, сейчас врач спустится… Лежи, говорю. Э! Куда? А ну стой! Стой, тебе говорят!

ФЕЛЬДШЕР. (*выбегает с балкона в сторону выходной двери*) Уходит.

МУХИН. То есть как это уходит? Куда?

УЧАСТКОВЫЙ. Стой, стрелять буду! (*прыгает через перила вниз*)

СВЕТА. (*выбегает на балкон*) Лёшенька, будь осторожней!

*Мухин выскакивает на балкон, тоже было занес ногу прыгать, но оценив свои возможности ретируется назад и выбегает через дверь. Миша выбегает вслед за Мухиным.*

МАША. Ты куда, чокнутый?! У тебя же контрольная завтра!

КРИСТИНА. Пусть бегут, Машка! Мальчики нашли себе игрушку, пусть поиграют.

СВЕТА. Ой, девчонки, какая же я всё-таки дура! С бандитом связаться!

КРИСТИНА. Нет, Светик, ты далеко не дура. Дуры обычно умудряются повторять чужие ошибки, а ты у нас вполне в состоянии придумать свои.

АНГЕЛИНА. Может, мы уже выпьем?

МАША. (*берет бокал*) За нас!

КРИСТИНА. Светик, выдай тост, как ты умеешь, экспромтом.

СВЕТА. (*немного подумав*) В борьбе со злом – сомнений нет,

 Исход, увы, банальный.

 Я пью сейчас за наш квартет

 Почти что криминальный.

ЗАНАВЕС

*Январь 2023*