Вадим Алексеевич БОГДАНОВ

+7 909 345 83 17

**ДЖОАНЬКА**

Лыжи и лопаты пустим на клинки –

Мы не психопаты, мы ролевики!

Ролевики – люди, увлекающиеся ролевыми играми.

Многие являются гиками в запущенной форме.

Из Луркоморья – энциклопедии современной культуры,

фольклора и субкультур, а также всего остального

1. ДЖОАННА, Анька
2. СТРАЖ, Рыцарь, Аллан Стоукс
3. ИНКВИЗИТОР
4. АББАТ
5. ЛЕКАРЬ
6. БАРОН, отец Джоанны

*Заброшка у края промзоны, лес, поляна, костёр, аббатство, двор, стены, келья, камера, замковые переходы – все вместе и ни то, ни другое.*

**1.**

*Выходят Барон и Аббат в средневековых одеждах с мечами.*

*Церемонно раскланиваются.*

*Внезапно выхватывают мечи и начинают фехтовать.*

АББАТ. Скажи Анька долбанутая?

БАРОН. На всюю голову свою аки суть есмь понеже.

АББАТ. Помнишь, что она на прошлой ролёвке отмачивала? Когда Жанну Д’Арк отыгрывала?

БАРОН. А то ж! Она и есть такая же, суть долбанутая есмь. Да и целка. Паки и паки.

АББАТ. Так нахрена её на эту игру позвали?

БАРОН. Это Аллан Аньку притащил. Он же её вечный паладин, аки рыцарь в белых доспехах есмь.

АББАТ. Палладин аки бляхи! Что играем сегодня?

БАРОН. Тринадцатый век. История про одержимую. С бугуртом и штурмом монастыря. Ты не читал рассылку что ли?

АББАТ. Не успел. Войду в процессе. Я кто?

БАРОН. Аббат. Который одержимую спалил.

АББАТ. Как спалил-то?

БАРОН. В натуре! Ибо нефиг.

АББАТ. А ты кто?

БАРОН. А я барон, батя одержимой. Паче отче единоутробный.

АББАТ. Одержимую небось Анька отыгрывает?

БАРОН. А то ж! Кому ещё – она ж суть есмь!

АББАТ. Блин, опять упоротое чего-нибудь выкинет. В тринадцатом веке её бы реально на костре сожгли.

БАРОН. Ага, а лет тридцать назад её бы в психушку закрыли. Ибо нефиг. А теперь она типа индиго!

АББАТ. Точно! Хрендиго! Блин!

БАРОН. А ты чего так возбудился на Аньку? Вдуть хочешь понеже? Не советую, ибо Аллан зело за то вломить изряден. И вообще у нас такое не зело приветствуется…

АББАТ. Ты чо! Нахрен надо! С долбанутой связываться! Ещё и целкой. Стой… Отдохнём.

*Прекращают фехтовать.*

АББАТ. А кто тот новый чувак?

БАРОН. Инквизитор. Из Питера приехал. Ибо.

АББАТ. Тоже долбанутый походу.

БАРОН. Да хз. Посмотрим.

АББАТ. Пошли – зовут.

*Собираются все герои: Джоанна, Страж, Инквизитор, Аббат, Лекарь, Барон.*

ЛЕКАРЬ. Приветствую всех участников нашей ролевой игры. Я – Лекарь и мастер игры. Все меня слушают! Меня! Ясно? Ясно! Так, дальше. Тема игры – одержимость. Играем по мотивам. Рассылку все прочитали? Начинаем, а там как пойдёт. Главное чтобы отыгрыш был хороший. Роли ясны? Все на месте? Страж! Он же Аллан… Здесь. Джоанна! Леди… Аббат! Здесь? Кто? А меч у тебя почему?

АББАТ. А я молодой аббат. Недавно рукоположен. Из рыцарей. Младший сын герцога.

ЛЕКАРЬ. Да? А ряса где?

АББАТ. Ряса будет, не ссцы.

ЛЕКАРЬ. Да, и лексику в игре используйте подобающую! Иначе буду штрафовать! Так. Барон. Отец Джоанны! Барон!

БАРОН. Азм есмь!

ЛЕКАРЬ. Давай без этих азмов инда иже херувимов. Это Англия все-таки!

БАРОН. Ладно, учту, ибо нефиг.

ЛЕКАРЬ. Инквизитор! Где? Ай! Вот ты… напугал. Все на месте. Вопросы есть?

АББАТ. А секс?

ЛЕКАРЬ. Чего секс?

АББАТ. Секс как отыгрываем?

БАРОН. Ты чего сексом заниматься собрался?

АББАТ. А чо нет-та?

ЛЕКАРЬ. Секс отыгрываем… сгущенкой!.. С ложечки! Или без. Все! Играем честно, свои роли отыгрываем полностью, не халтурим! Начинаем!!!

*Страж и Джоанна остаются, остальные расходятся, уходят.*

СТРАЖ. Аня! Джоанна! Пойдём, я показать хотел. Идем… Ты не отвечала мне… Я в прошлый раз… Вот смотри. Почти замок. Заброшенный. Здесь заперто, а то можно было сыграть… Аня… Я тебя позвал…

ДЖОАННА. А я отозвалась.

*Пауза.*

СТРАЖ. Аня, я хотел…

ДЖОАННА. А я не отказалась.

*Пауза.*

СТРАЖ. Аня… Помнишь…

ДЖОАННА. Как забудешь…

СТРАЖ. Аня, да плевать на них! Аня! Ну, хочешь, уйдём с игры… Они говорят…

ДЖОАННА. Они говорят. Но ты бы не слушал, Аллан. Страж. Кого ты сторожишь, страж?

СТРАЖ. Аня!

ДЖОАННА. Хватит. Я знаю, что они про меня говорят. Но я же сама согласилась. Это игра, Страж. Ты играешь. Я играю. Отыграем. Обыграем. Только кого…

СТРАЖ. Знаешь, тогда может быть…

*Страж походит вплотную, пробует коснуться.*

СТРАЖ. Просто, знаешь, если все увидят, что ты со мной… ну… они перестанут…

ДЖОАННА. А ты со мной?

СТРАЖ. Да. Я бы хотел. Да.

ДЖОАННА. А я не знаю с кем я… Я одна. А может, меня вообще нет.

СТРАЖ. Нет?..

ДЖОАННА. Да! Аллан… Если хочешь можешь поцеловать…

СТРАЖ. Да…

ДЖОАННА. Барона!

СТРАЖ. Что?

*Джоанна выворачивается из рук Стража.*

ДЖОАННА. Всё! Иди!

СТРАЖ. Что?

ДЖОАННА. Да, иди. Иди уже! Я сама вернусь в лагерь. Иди, Аллан, я потом. Не надо меня сторожить. Не в этой в игре.

СТРАЖ. А можно я… Ещё можно отменить!..

ДЖОАННА. Что отменить?

СТРАЖ. Всё… Ничего! Ничего, просто.

ДЖОАННА. Отмена караула, Страж! Иди, Аллан. Стой! Аллан...

СТРАЖ. Да?

ДЖОАННА. Запомни одну вещь...

СТРАЖ. Да?

ДЖОАННА. Перестань бояться.

СТРАЖ. Что?

ДЖОАННА. Да. Просто перестань бояться. Теперь иди.

СТРАЖ. Черт, но как же?.. Я же хотел… Не бояться… Ну ты сама сказала! Пусть будет так!

*Страж делает кому-то знак за сцену, уходит.*

*Джоанна одна.*

*Появляется Инквизитор.*

ИНКВИЗИТОР. Леди Джоанна!

ДЖОАННА. Инквизитор? Привет! Ты откуда? Ой, простите… Приветствую вас, ваше преосвященство…

ИНКВИЗИТОР. Вы помните меня?

ДЖОАННА. Что?

ИНКВИЗИТОР. Леди Джоанна! Вы помните меня?

ДЖОАННА. Нет. Почему…

*Сзади на Джоанну набрасывается Аббат, затыкает ей рот, опрокидывает. Джоанна успевает едва пискнуть. Аббат держит какое-то время трепыхающуюся Джоанну, потом она замирает.*

АББАТ. Черт! Не передушить бы. Тащи, Инквизитор!

*Инквизитор подхватывает Джоанну.*

АББАТ. Туда в заброшку! Я ключи подобрал.

ИНКВИЗИТОР. Что там такое?

АББАТ. А кто его знает! Здание. Может военное, может научное… советское еще. Какая разница! Там стены и двери. И ставни стальные. Хоть тараном бей. Тащи уже!

*Джоанну несут в заброшку. Опускают, прислоняют к чему-то, она полулежит.*

ИНКВИЗИТОР. Когда её хватятся?

АББАТ. Не раньше утра. Все знают, что она долбанутая, всю ночь бродить может.

ИНКВИЗИТОР. Хорошо.

*Инквизитор приводит Джоанну в чувство.*

ИНКВИЗИТОР. Леди! Очнитесь, леди!

АББАТ. Сейчас, Анька, попробуешь мою сгущенку!

ИНКВИЗИТОР. Дрова.

АББАТ. Что?

ИНКВИЗИТОР. Дрова принеси. Много дров!

АББАТ. Зачем?

ИНКВИЗИТОР. Для костра, идиот!

АББАТ. Инквизитор!

*Аббат уходит.*

ИНКВИЗИТОР. Леди Джоанна, вы помните меня? Помните? Помните! Господом Христом, и тем, кто придёт судить живых и мёртвых, заклинаю – вспомни!

*Темнота.*

**2.**

#### Барон, Лекарь, Аббат.

#### Появляется Джоанна, видит Лекаря, бросается к нему.

ДЖОАННА. Дядюшка Лекарь! Ой, дядюшка, ой, плохо мне. Ой, плохо... Как третьего дня пришли с вечерней службы, так и ломит всю, и рученьки и ноженьки так выламывает. А саму то в жар, то в холод бросает, и знобит, и на сердце, будто камень лежит, и давит, и давит, и гнёт, ой нету моей моченьки... Дядя, дядюшка плохо мне, плохо...

*Лекарь отрешённо смотрит мимо Джоанны.*

*Джоанна подходит к Барону, тот стоит с выражением неудовольствия на лице.*

ДЖОАННА. Батюшка, батюшка, отец... зачем вы так, разве я в чем-то провинилась. Почему вы так суровы со мной? Батюшка, разве я бы осмелилась ослушаться вас. Почему же вы даже не смотрите на меня? Почему молчите? Батюшка, не отнимайте руки, ну скажите, скажите, в чем вина моя! Ну не молчите же, батюшка...

*Джоанна резко, будто ее окликнули, поворачивается к Аббату.*

ДЖОАННА. Да, святой отец, я молилась. Я молюсь все время. И плачу. Да, я исповедуюсь с радостью, отче, мне так тяжело... Я все рассказала вам, святой отец, все... Не правда, я не лгу. Я не лгу! Видит Бог, мне нечего скрывать. Это не гордыня, святой отец, я говорю правду. Правду! Разве вы не благословите меня?

*Все отступают в темноту. Джоанна одна.*

ДЖОАННА. Господи, защити меня, дай мне сил, Господи! В беде сохрани и спаси, и научи, что мне делать, Господи. Я люблю тебя, я верю тебе, господин мой, спаситель мой, не покинь меня. Они все ненавидят и боятся меня, за что, Господи? Матерь Божья, к тебе взываю, защити меня. Мама, мамочка! Не оставляй меня, Господи!

*Появляется Рыцарь.*

ДЖОАННА. Здравствуй, рыцарь. Кто ты? Как ты проник ко мне, ведь дверь заперта? Как странно, я ничуть не боюсь тебя… Ты молчишь… Я уже давно сижу здесь взаперти. Святой отец сказал, что я одержима дьяволом. Это значит, что дьявол держит меня. Разве это возможно? Разве дьявол это Господь-вседержитель?.. Да? Нет, я не верю в это. Ты лучше не рассказывай мне о дьяволе, я боюсь его. Святой отец говорит, что дьявол приходит ко мне. Но я его ни разу не видела. Я видела других. Ко мне иногда приходят разные люди, но они почему-то не слышат меня и почти все время молчат… как ты. Но дьявола я не видела ни разу. А святой отец говорит, что этот бесовская гордыня, и что я должна смириться и покаяться. А я уже каялась недавно. Ты часто ходишь в церковь, рыцарь?.. Куда ты? Подожди! Мне так плохо одной. Ты придёшь ещё ко мне? Постой, я подарю тебе что-то… Вот, это мой шарф, а это мои цвета – белый означает непорочность, а алый – честную кровь. Я ещё никому не повязывала свой шарф, рыцарь, ещё никто не носил моих цветов… Ах, какой ты холодный, прямо ледяной… и белый как мел… А это… кровь на твоём челе?! Ты ранен! Боже, а я болтаю всякую ерунду, какая я глупая. Подойди поближе, рыцарь, я помогу тебе, я умею останавливать кровь... правда-правда – меня лекарь научил. Вот так, теперь твоя рана быстро заживёт. А мой подарок будет хранить тебя. И ты храни мой подарок, благородный сэр. И когда ты будешь сражаться с сарацинами во славу Господа нашего Иисуса Христа, пусть этот шарф напоминает тебе обо мне… хоть иногда. Я буду молиться за тебя… А теперь прощай. Прощай, рыцарь.

*Рыцарь отступает в темноту.*

*Выходит Страж, он в цепях-веригах.*

СТРАЖ. Вы меня звали, леди? Нет? Видать померещилось. Все время чудится, будто меня кличут. Сталбыть не звали?

ДЖОАННА. Кто ты?

СТРАЖ. Простите, леди… Меня вас сторожить поставили.

ДЖОАННА. Значит ты мой страж.

СТРАЖ. Выходит, леди.

ДЖОАННА. Ты монах?

СТРАЖ. Нет! Хлебопашец я. Из деревни. Меня в наказание забрали – в монастыре прислуживать и в цепях сидеть по режиму…

ДЖОАННА. За что?

СТРАЖ. За гордыню. Воображаю много.

ДЖОАННА. И это все? Вся твоя вина? Нет? Расскажи. Прошу тебя. А то никто со мной не говорит. Все приходят и уходят, и молчат. А мне страшно… Пожалуйста, расскажи.

СТРАЖ. Да что рассказывать. На ярмарке у торговца из Святой земли выменял я на мешок картохи гитару Христа. Говорят, нашли её на дне Мертвого моря. Ну вот. Сел я петь на гитаре. Но что я ни запою, она все поёт про любовь. А из-под струн всё сыпятся розы и льнётся чистая кровь. И ветер притих вдруг, и птицы вдруг в песню сплели голоса, а после баррэ запылали звезды и райским наливом вспыхнули небеса. А дальше…

ДЖОАННА. А дальше?

СТРАЖ. А дальше монахи. Страх какие! С цепями! Настоятель сказал, я, мол, в облаках витаю, а цепи меня приземлят. Вот я и каюсь… Так не звали меня?

ДЖОАННА. Нет. Я просто разговаривала.

СТРАЖ. Разговаривали? А с кем же вы тут разговаривали?

ДЖОАННА. С одним рыцарем. Да, ко мне приходил прекрасный рыцарь. Бледный и раненый.

СТРАЖ. Лыцарь? Страх какой! Да не могло тут быть лыцаря. Неужто ж я бы пропустил к вам незнамо какого лыцаря? Не дай Бог! Господин настоятель мне бы всю башку открутил. Нельзя до вас никого допускать.

ДЖОАННА. Тем не менее, рыцарь у меня был. И я даже повязала ему свой шарф.

СТРАЖ. Нет, не было. Я у двери сидел, никого не видел. Или он дух святой, что ровно голубь через махонькое окошко до вас спустился? Смеётесь вы надо мной, леди. Ну да ладно, надо мной все смеются. Смейтесь и вы. Всё лучше, чем плакать. Ну, я это… пойду я, а то отец-настоятель позовёт, а я тут с вами… Цепи заставит вне графика…

ДЖОАННА. Страж?

СТРАЖ. Что, леди?

ДЖОАННА. Ты сыграешь мне на гитаре Христа?

СТРАЖ. Нет, леди. Монахи сожгли мою гитару.

*Страж уходит. Джоанну скрывает темнота.*

**3.**

*Барон и Лекарь.*

БАРОН *(кричит за сцену)*. …И засыпь моим лошадям хорошего овса, да не жадничай, не жадничай, монах.

*Оглядывает комнату.*

БАРОН. Лекарь! Черт меня подери совсем, как ты думаешь, где мы находимся? В келье монаха или в будуаре какой-нибудь придворной дамы? А, Лекарь? Посмотреть под стол, так наверняка найдёшь лютню и вышивание.

ЛЕКАРЬ. А что вы, мой барон, хотели? Не два ли года назад наш аббат ещё дрался на турнирах, выступал в батлах да волочился за…

БАРОН. Да уж! Вчера был головорез и бабник, а сегодня «святой отец»! Старый герцог как купил ему сан и аббатство, так тот сразу в святоши – будто всю жизнь был аббатом, небось и латынь уже… Нет, ты только глянь! Это что у портрета – голая жопа?

ЛЕКАРЬ. Уж, конечно, эта комната больше пристала бы молодой девушке, чем тот каменный чулан, куда посадил ее аббат. И пришла к вам, мой барон, в голову мысль привести собственное дитя в тюрьму к этим монахам. Эх, была бы жива ваша супруга, царство ей небесное, она бы не позволила…

БАРОН. Молчи, старый. С девчонкой не все ладно, ты же сам видел…

ЛЕКАРЬ. Не дай Бог снова такое увидеть!

*Барон и Лекарь перекрестились.*

БАРОН. Кто лучше разберётся с происками нечистого, как не монахи. А, Лекарь? Пусть поют свои псалмы да бормочут молитвы. А девке только полезно будет посидеть в карантине на хлебе и воде, глядишь, вся дурь-то из головы и выйдет. Потусит пока в монастыре, покается сколько надо, а потом выдам ее замуж. Жениха я уже присмотрел.

ЛЕКАРЬ. Эх, так ли просто будет выйти отсюда, как войти. Монахи редко выпускают то, что попадается им в лапы.

БАРОН. Что? Уж не думаешь ли ты, что аббат осмелиться…

*Бесшумно появляется Аббат.*

АББАТ. Благослови Господь.

БАРОН. День добрый. Что это вы подкрадываетесь к людям, как вор по ночам, святой отец?

АББАТ. Сказано, что именно так грядёт страшный суд, барон. И по правде говоря, в нем чувствуется необходимость, коль дьявол начал овладевать душами благородных девиц. Я слышал, вы что-то говорили о моей смелости…

БАРОН. Я говорил, что воистину дьявол скорее заявится в эти роскошные покои с евроремонтом, чем в ту дыру, куда вы определили мою дочь. Чей это портрет висит на стене? Уж больно много чего показывает эта дама, чтоб висеть в монашьей келье.

АББАТ. Это кающаяся Мария Магдалина, сын мой. Она была приятна для мирян, пока была грешницей, а теперь стала святой и потому приятна для священника. Но довольно, я вызвал вас, барон, по серьёзному делу, связанному как раз с вашей дочерью.

БАРОН. Говорите, святой отец, я слушаю вас.

*Аббат покосился на Лекаря. Барон перехватил его взгляд.*

БАРОН. А ты, Лекарь, иди пока проведай свою бедную девочку. Разговор, видать, будет не для твоих стариковских ушей.

*Барон и Аббат уходят вдвоём, Лекарь тоже, но в другую сторону.*

**4.**

*Джоанна и Лекарь.*

ДЖОАННА. А я ведь видела тебя недавно. Да, правда-правда видела. Ты стоял и молчал, а я к тебе кинулась, и зову, и кричу тебе и плачу. А ты все молчишь. Только рукой вот так вот повёл и все. И будто не видишь меня. Так страшно. И отец там был и другие люди. Только знаешь я почему-то подумала… догадалась, что все вы мертвые. Страшно, дядюшка. Что со мной? А, дядюшка? Ты знаешь?

ЛЕКАРЬ. Сглазили тебя, деточка. В церкви, как есть, сглазили. Да не спроста, а со зла. Глаз черный на тебя глянул. Злой!

ДЖОАННА. Сглазили?

ЛЕКАРЬ. Да, да… А я дурак старый, испугался, когда с тобой случилось…

ДЖОАННА. Что случилось, дядюшка?

ЛЕКАРЬ. А ты не помнишь?

ДЖОАННА. Нет… Что, что дядюшка?

ЛЕКАРЬ. Ой, лучше и не знать. Отец-то твой тоже перепугался, что Сатана в тебя вошёл, за монахами послал. А уж они-то своего не упустят.

ДЖОАННА. Что же будет? Что будет, дядюшка?

ЛЕКАРЬ. Не знаю. Аббат сейчас с твоим отцом разговаривает. Чего уж он там себе удумал…

ДЖОАННА. Так страшно мне здесь. Заберите меня отсюда. Домой, домой увези меня, дядюшка.

ЛЕКАРЬ. Да как же я увезу-то тебя, девочка…

*Появляется Барон.*

ДЖОАННА. Батюшка!

БАРОН. Батюшка… Что батюшка?! Допрыгалась! Позорница! Допустила до себя нечистого! А я уже и жениха ей присмотрел, а теперь упекут в монастырь – просидишь в старых христовых девах! Не оставишь мне наследника! Как эти… чайлдфри проклятые!

ДЖОАННА. Батюшка, за что вы меня так браните? Я ведь ни в чем…

БАРОН. Проклятье! Аббат Великого Инквизитора вызвал.

ДЖОАННА. Он мне поможет?

БАРОН. Поможет? Инквизитор?! Ну, матерь божья, рассмешила!

ДЖОАННА. Рада, что повеселила вас, батюшка.

БАРОН. Фак! Адеквата в тебе похоже не прибавляется, коли ты так понимаешь веселье… Будут аббат с инквизитором из тебя бесов гнать! Прищучат калёным железом, тогда не так завеселишься! Станут трясти, как Бог черепаху. А вытрясут, чую, мой кошелёк. И так уже две подводы провизии отправил я этим объедалам. Я знаю, знаю! Аббат приглядывается к наследству твоей матери, к моим, МОИМ землям! Чтоб он пропал к чертям собачим, прости меня Господи!

*Бесшумно выходит Аббат.*

АББАТ. Господь не прощает сквернословия, сын мой. Тем более в стенах своей обители, где не место ни чертям, ни собакам. Суд святой инквизиции решит судьбу дочери вашей леди Джоанны. Все в руках Божиих.

БАРОН. Только не говорите мне, святой отец, что Господь хочет наложить свою руку на моё добро! А я уже говорил и ещё раз повторяю, если вы не успели подслушать…

АББАТ. Довольно. Довольно, сын мой. Уходи с миром и оставь Церкви разбираться с происками Врага Человеческого. Будем молиться. Молиться за спасение души рабы Божией леди Джоанны. А провизия и земли, и прочие богатства мирския – лишь малая плата за преобладание над сокровищами небеснымя. Амен-на!

*Все уходят.*

*Появляется Страж с едой для Джоанны.*

СТРАЖ. Опять плачете. И не надоело вам? Неужто нет занятия повеселее…

ДЖОАННА. Нет… я не плачу. Я… просто…

СТРАЖ. И то, слава Богу! Такая красивая леди не должна плакать. От слез все печали происходят, и…

ДЖОАННА. Что?

СТРАЖ. Я говорю все печали на свете от слез, и…

ДЖОАННА. Нет, ты сказал, будто я красивая…

СТРАЖ. Как Богородица на притворе! Или ангел, что на алтаре, тот, с младенцем. Да! Вы будто ангел, белая и вся светитесь!

ДЖОАННА. Странно… Странно услышать такие слова в тюрьме, от своего тюремщика…

СТРАЖ. Леди… не обижайте меня так… какой же я тюремщик, я слуга ваш. Страж. Я сам тут под неволей… сам в цепях.

ДЖОАННА. Прости.

СТРАЖ. Что вы, благородная леди, не извиняйтесь передо мной, я же никто… Вы очень чудная, леди, и добрая… Не такая как другие господа. Вы не похожи на… людей. Да, правда. Вы вроде как даже двигаетесь по-другому. Свободнее будто. И легче, ровно пух лебяжий летит. И нежная такая. Кажется, дунешь – и нет вас. Даже страшно. Страшно, что ненароком коснешься, а вы… Покушайте, леди. Вот я тут покушать вам принес.

ДЖОАННА. Нет, унеси, пожалуйста, я не хочу… не могу…

СТРАЖ. Зря вы… Вы, покушайте, это не монастырская баланда, это Лекарь оставил для вас вкусного. Хоть отец-настоятель и не велел. Покушайте, леди. Может и на душе полегчает. Меня тоже, когда монахи в подвал сажают, на хлеб и воду да в цепи… так тяжко на душе делается, прям всё брюхо сводит. А потом как отпустят, умнёшь миску похлебки с потрохами или ещё какого фастфуда… Чего я говорю-то… Страх какой! Вы уж простите меня, леди, прям не знаю, чего болтаю. Правильно меня монахи полоумным кличут. Простите меня, благородная леди, пожалуйста… пойду я…

ДЖОАННА. Подожди. Спасибо тебе. Я поем… правда.

СТРАЖ. Покушаете?! Вот это правильно! Вот это даже… Вот! А то плачете все время, так и глазки все выплакать можно. А без глазок как вы под венец-то пойдёте, эдак на шлейф свой сами наступите и навернётесь при всем честном народе! И…

ДЖОАННА. Да, это было бы здорово… как ты сказал… навернуться, на собственной свадьбе. Облом!

СТРАЖ. Ой… Опять я сбрехнул чего-то…

ДЖОАННА. Как твое имя?

СТРАЖ. Аллан я. Аллан Стоукс.

ДЖОАННА. Спасибо тебе, Аллан Стоукс. Я поем. Обязательно. Мне и, правда, стало немного легче.

СТРАЖ. Ну, значит, не зря я… день прожил. Хоть на миг вернул радость в вашу улыбку.

ДЖОАННА. Если ты так понимаешь радость, то… Спасибо тебе, Аллан Стоукс.

СТРАЖ. Счастье служить вам, леди.

ДЖОАННА. Мой… рыцарь...

СТРАЖ. Пойду я.

ДЖОАННА. Постой!

СТРАЖ. Да, леди.

ДЖОАННА. Аллан!

СТРАЖ. Леди...

ДЖОАННА. Ты можешь снять свои цепи. Сам. Помни – если страха нет, то смерть – это освобождение.

*Темнота.*

*Джоанна и Рыцарь.*

*Бесшумно и незаметно для Джоанны появляются Аббат и Инквизитор – они готовятся забрать Джоанну на допрос. Джоанна не видит их. Джоанна говорит с Рыцарем – но он отстраняется, отдаляется, исчезает.*

ДЖОАННА. Рыцарь, не уходи. Не уходи, пожалуйста, мне плохо без тебя. Смотри, твоя рана уже совсем зажила, это я ее вылечила. Только шрам остался. Я все делала правильно, как лекарь учил… Ты все время молчишь, рыцарь, но мне все равно хорошо с тобой. Я давно ни с кем не говорила. Только с монахами на допросах. Они очень глупые, они хотят сделать мне больно. А за что? Они тоже боятся меня и все остальные. Один монах сказал, что я сломала ему руку. Он надел мне на ногу механизм из дерева и железа. Что было потом я не помню, но они все смотрели на меня со страхом. Рыцарь, не уходи… Когда ты уходишь, приходит он… Он страшный, я даже стала думать, что это он делает все те плохие вещи, в которых меня обвиняют. Он приходит, и я ничего не могу поделать против него. Он прогоняет меня. А когда я возвращаюсь, мне… Не уходи, не уходи, рыцарь! Пожалуйста! А то он придет, обязательно придет, я знаю! Он злой, злой! Рыцарь, защити меня, пожалуйста… не оставляй меня, забери, забери с собой. Рыцарь, не предавай меня… ему. Рыцарь… они готовят мне костёр.

*Джоанна теряет сознание – это похоже на приступ.*

*Аббат и Инквизитор подхватывают её.*

**5.**

*Джоанна в забытьи, рядом с ней Аббат и Инквизитор.*

АББАТ. Господом Христом, и тем, кто придёт судить живых и мертвых, заклинаю! Тебя, если ты здесь, повелитель блох и козел, и одержитель свиней, тебя, Злой, заклинаю – изыди! Оставь эту деву чистую, это тело непорочное! Святым и таинственным именем бога Адонаи, великими и всесильными словами приказываю тебе и слугам твоим злым, осужденным, проклятым, изгнанным, во имя и по достоинству Бога всемогущего во мгновение ока изыдите все! Прочь! Прочь! Vade retro! Ты, злой дух Короны, называемый Таумиель, ты двуглавый и архидемон, будь же…

ИНКВИЗИТОР. Замолчи.

АББАТ. Что?

ИНКВИЗИТОР. Замолчи.

АББАТ. А?

ИНКВИЗИТОР. Оставь… экзорцизмы не помогут здесь.

АББАТ. Почему? Я изгоняю Дьявола!…

ИНКВИЗИТОР. Она одержима. Но не Дьяволом, нет. Если Злой и был в ней, то уже ушёл. В неё входит дух. Может быть элементал или даже ангел высших сфер. Но не враг человеческий – нет… По крайней мере не сейчас. Эй, слуга, подай воды.

*Подходит Страж подаёт воду, вериг на нём нет.*

*Инквизитор замечает взгляд Стража на Джоанну.*

ИНКВИЗИТОР. Этот дикий крестьянин… Аббат, спросим его.

АББАТ. Зачем?!

ИНКВИЗИТОР. Спросим! (*Стражу*) Что видишь ты?

СТРАЖ. Высокий лоб, нос, выточенный тончайшим резцом творца, волосы белее покрывала Девы Марии, нежные губы. Губы шепчут что-то, глаза следят за невидимым. Она говорит – с кем? Она видит – что? Она живёт, но не здесь, не сейчас – где? Когда? И для чего здесь это тяжёлое тёмное распятие…

АББАТ. Замолчи! Опять начал! В цепи захотел?! А может быть, она сама покинула это тело? Инквизитор?

ИНКВИЗИТОР. Может быть… Где душа ее? В горних чертогах или в адской бездне? На земле? Я не знаю что это – проклятье или благословение Божие.

СТРАЖ. Ей хорошо сейчас, посмотрите… Она безмятежна и так прекрасна. Может быть она ангел, случайно оказавшийся в мире и теперь она возвращается в высший предел.

АББАТ. Когда ты научился так говорить, неотёсанный холоп?! Знай своё место!

ИНКВИЗИТОР. Подожди, Аббат! Прикосновение к запредельному меняет души. Даже такие грубые, как у этого человека.

АББАТ. Коли вы собрались беседовать о демонологии с этим сельским олухом, то я, пожалуй, оставлю вас и найду себе дело поважнее.

*Аббат уходит.*

ИНКВИЗИТОР. Говоришь, она ангел… Не все так красиво и просто. Не все так красиво… Я чувствую грязь человеческую – злобу. Злобу и зависть. К леди Джоанне подступила тьма, на неё навели зло. Странно… Но что-то не даёт тьме поглотить ее душу. Кто-то защищает ее. Ангел, демон, человек?

СТРАЖ. Ее сглазили?

ИНКВИЗИТОР. Да, этот что-то вроде обычного заклятия на смерть, но… это не просто порча. Заклятие нарушило связь души леди Джоанны и ее тела. Но не полностью, нет, кто-то, как я уже сказал, защитил девушку. Отсюда ее одержимость – кто-то поддерживает ее. А душа покидает тело. Добровольно или нет, не знаю. Опасность в том, что в отсутствие души телом может завладеть кто-то другой.

СТРАЖ. Кто?

ИНКВИЗИТОР. Колдун, наведший порчу, демон, просто неприкаянный дух, болтающийся между небом и землей, даже Злой. Вероятно, что-то подобное уже было, от этого припадки и корчи, так испугавшие её отца и всех домочадцев.

СТРАЖ. Как нам защитить леди Джоанну?

ИНКВИЗИТОР. Никак.

СТРАЖ. А Церковь? Аббат? Он спасёт леди Джоанну?

ИНКВИЗИТОР. Не знаю. Не знаю можно ли её спасти… нужно ли…

СТРАЖ. Но почему нет?! Ведь она не зло…

ИНКВИЗИТОР. Не зло… То ли вопрос, то ли ответ. Она не зло. Не зло. Кто-то держит ее.

СТРАЖ. Держит… Что такое одержимость?

ИНКВИЗИТОР. Мы все одержимы. Над нами Господь-вседержитель. Под нами Сатана – похититель душ. В борьбе мировых сил мы былинки под ураганным ветром. Без поддержки не выдержим и секунды. И висим мы между бездной и небом, между адом и раем. Кто держит тебя, кто держит меня в этом мире?

СТРАЖ. Цепи.

ИНКВИЗИТОР. Что?

СТРАЖ. Нас держат цепи. Она сказала мне – сними цепи. И теперь я понял. На всех нас цепи. А не ней нет.

ИНКВИЗИТОР. Что ты говоришь?

СТРАЖ. Мы рабы Божии, а она Божие дитя. А на детей не налагают цепи. Я спасу ее.

**6.**

*Заброшка. Страж. Аббат встаёт у него на дороге.*

АББАТ. Ты откуда? Как попал?

*Страж хочет пройти мимо Аббата.*

АББАТ. Эй! Куда? Там сейчас Инквизитор колдует.

СТРАЖ. Мне нужно! К Ане!

АББАТ. Ага, нужно! Всем нужно! Сначала Инквизитор, потом я, а потом ты. Как договаривались.

СТРАЖ. Нет!

АББАТ. Чего тебе надо? Какого хера ты лезешь!

СТРАЖ. Пусти!

АББАТ. Бляха! Мы же договорились! Мы с Инквизитором закончим свои дела, и тогда ты ворвёшься и освободишь её. В белых доспехах.

СТРАЖ. Нет, я передумал. Отпускайте её.

АББАТ. Как паладин. Ворвёшься! И спасёшь! И она тебе, наконец, даст. Девочки всегда дают тем, кто спасает их от злодеев. А не даст, так ты её как я…

СТРАЖ. Пропусти!

АББАТ. А иначе она никогда тебе не даст! Стопудово!

СТРАЖ. Да пошёл ты!

АББАТ. Стоять! Тебе что тут шутки?! Ты сам подписался под это дело! Сам её привел…

СТРАЖ. Да мне плевать! Я забираю её!

АББАТ. Получишь её после меня! Понял, нет?! После меня! Сначала я накормлю её сгущеночкой! А ты вообще пошёл нахрен!

СТРАЖ. Ах ты, сука!

АББАТ. Отвали! Ты сам ее привёл!

*Страж выхватывает меч, Аббат тоже. Дерутся. Тьма.*

**7.**

*Аббат в центре, Инквизитор чуть в стороне. Джоанна на коленях. Страж где-то рядом.*

АББАТ. Мы, имеющие на то разрешение и поручение Его Святейшества, наместника Христова Римского Папы, в силу власти, коей мы облечены, радея о чистоте и единстве католической веры, и во имя святой матери Церкви, присутствующую здесь девицу Джоанну, обвинённую слугой монастыря Алланом Стоуксом…

СТРАЖ. Нет! Нет, святой отец! Я… не так… Я не хотел!.. Я хотел, чтобы вы помогли… она не виновна… Она святая! Она ангел, святой отец! Ангел! Послушайте!..

АББАТ. Заткнись! Ты достаточно рассказал о голоса и видениях, и адских призраках, которые её посещают!

СТРАЖ. Нет! Нет, святой отец! Зачем я… Это не правильно, вы не поняли…

АББАТ. Пошёл прочь! …обвинённую… в сношениях с врагом рода человеческого… кто-нибудь уведите его отсюда… чему вышепоименованный Аллан Стоукс был свидетелем…

СТРАЖ. Нет! Послушайте! Постойте…

АББАТ. …и других грехах, в коих признание девицы Джоанны не требуется, одушевлённые любовью и подстрекаемые милосердием Божиим повелеваем: дабы спасти бессмертную душу девицы Джоанны… подвергнуть означенную девицу сожжению огнём! Приговор подписан и скреплён печатью ноября двадцатого дня года 1226 от Рождества Христова. Заковать ее в цепи!

СТРАЖ. Нет!!! Вы не смеете! Она ангел Божий! Она ангел… Убери от неё свои мерзкие!..

АББАТ. А!!! Стража!

СТРАЖ. Освободите её! Страха нет! Нет страха!!!

*Падает тьма, в ней раздаются крики: «Остановись!*

*Он сошел с ума…*

*Рубите, рубите же его! Боже!*

*Настоятеля держите! Святой отец, вы не зашиблись?..*

*Черт… Да добейте же его… и уберите.*

*В святом храме… Господи, помилуй нас грешных»*

АКТ ВТОРОЙ

**8.**

*Камера Джоанны. Из тени появляются Аббат и Инквизитор.*

*Они идут мимо Джоанны не замечая ее.*

АББАТ *(цитирует).* «Если кто прибегает к сомнительным вещам, действиям и поступкам, которые в себе заключают волшебство, и если это лицо в таковом обвиняется, этим даётся явное и достаточное основание на применение пытки». Так гласит Уложение. Я прав?

ИНКВИЗИТОР. Ты прав.

АББАТ. Ведь ты же сам, сам подтвердил ее одержимость.

ИНКВИЗИТОР. Да.

АББАТ. Мне тоже ее жалко. Очень жалко. Я очень любил эту девушку. Ты веришь, я даже подумал, что она могла бы стать… Я любил даже ее грубого и невежественного отца, он был храбрым и по-своему честным. Мы поможем им!

ИНКВИЗИТОР. Поможем. Как помогли тому…

АББАТ. Тому лапотнику? Слуге?

ИНКВИЗИТОР. Её рыцарю.

АББАТ. Мы все сделали правильно.

*Пауза.*

АББАТ. Знаешь, у меня была борзая. Да, иногда я предаюсь светским развлечениям. Предавался... Грешен, что делать… Люблю кайфануть. Так вот, я ее тоже любил. Очень любил. Как-то раз, на охоте ее укусила бешеная лисица. Такое бывает, и вот моя любимая взбесившаяся собака выскочил прямо на меня… Я убил ее. У меня был взведенный арбалет, и я не промахнулся. Что я мог? У меня не было выбора. Я все сделал правильно. Она не должна была оставаться на земле. Она была одержима. Бешенство! Бесы! Понимаешь?

*Молчание.*

АББАТ. Ты молчишь, инквизитор. Ты и тогда молчал. И сейчас… Если ты знал, что так будет… со мной, почему ты… Почему ты не остановил меня? Почему ты не заступился за нее?! А, ты струсил! Ты… А в ней был Злой! Злой! Я сам видел. Когда мы попытались надеть на нее испанский сапог… Боже… Это был Злой. Дьявол!

ИНКВИЗИТОР. Отражение.

АББАТ. Что?

ИНКВИЗИТОР. Отражение. Когда подходишь, близко, слишком близко и смотришь в глаза… Что ты видишь?

АББАТ. Отражение.

*Пауза.*

АББАТ. Я подошёл слишком близко? К чему? К Дьяволу? К небу?.. К себе… Ты – Инквизитор! О, ты настоящий Инквизитор! Ты мучишь даже меня, даже после смерти… Но зачем? Бессмысленно открывать глаза мертвому, он все равно ничего не увидит.

ИНКВИЗИТОР. А может быть, мертвые видят гораздо больше чем живые. Видят тисовый лес и заливные луга, и родовое имение, присоединенное к землям монастыря. Видят алчность и страх… И убийство.

АББАТ. Что?! Дурак! Дурак! Ты и в самом деле думаешь, что я сделал все это из-за полоски плоскогорья и болота?.. Дурак… Какой же ты дурак… Да! Мне нужны были эти земли. Церкви нужны эти земли. Деньги! Церкви нужны деньги. Ересь! Ересь, как проказа расползлась по христианскому миру. Ересь! Нужно много денег, чтобы защищать и укреплять небесную твердыню – Церковь! А в этой девке сидел Сатана! Да! Я видел его, видел Злого! И ты не обманешь меня этим дурацким отражением – ОН был в ней! В ней, а не во мне! Да, я испугался… Испугался. Пусть платит… Неужели я не прав? Нет?

ИНКВИЗИТОР. Ты прав. Эта девочка должна была заплатить. Заплатить за чужие грехи, за чью-то ересь, за твой страх, за твою спесь, за сладкое вино, за золото твоих перстней… За твою новую гончую суку!…

АББАТ. Ты что?!… Ты что инквизитор? Ты что ли самый чистый?! Ведь не я, не я повёл ее на костёр. Ведь я уже был мёртв, мёртв тогда, так почему же, почему я проклят?! Почему я должен мучиться и страдать, и задыхаться в цепях?! Почему я?! Почему я, а не ты?! Почему!!! Почему, Господи, почему!!! Где твоя справедливость, Господь?!

**9.**

*Заброшка.*

АББАТ. Анька... Анька! Ты где? Спишь?

ДЖОАННА. Инквизитор?

АББАТ. Нет, это я.

ДЖОАННА. Ты мертвый?

АББАТ. Чего? Мертвый? А! По игре мертвый? Нет! Я живой!

ДЖОАННА. А Инквизитор? Мертвый?

АББАТ. По игре живой пока.

ДЖОАННА. Странно. Ко мне приходят мертвые. Разговаривают. Рыцарь, ты, инквизитор...

АББАТ. Инквизитор отрубился, спит. Что он тут с тобой?..

ДЖОАННА. Ничего. Он странный. Говорил, что искал меня. Что мы встречались в прошлые эпохи. Что он всегда ищет меня. Что мы живем одновременно в разных временах и пространствах. Читал заклинанья.

АББАТ. Долбанутый, одно слово. Анька...

ДЖОАННА. Что?

АББАТ. Ты это… слушай... Ты голодная? Я тут сгущенки...

ДЖОАННА. Чего тебе надо?

АББАТ. Анька... Ты прости, что я тебя... если прижал тебя сильно, короче... Это же типа по игре! Вот сгущенка, хочешь намажу...

ДЖОАННА. По игре намажешь? Или по члену?

АББАТ. Анька, ты... Хорош! Я же не просто... Я ходить с тобой буду! По серьёзке! Мне не стрёмно! Я не такой чмо, как этот Аллан! И пусть кто попробует что вякнуть!

*Пауза.*

АББАТ. Что молчишь? Я серьезно! Я спасу тебя! Слушай, этот Инквизитор он хз, что задумал. Дров насобирал гору! А я спасу! Слышишь, Аня? Анечка... а... Я спасу, иди сюда... Аня...

ДЖОАННА. Дай!

АББАТ. Что?

ДЖОАННА. Сгущенку!

АББАТ. Вот...

ДЖОАННА. Аббат!

АББАТ. Что?

ДЖОАННА. Себя спаси!

*Джоанна обливает Аббата сгущенкой – голову, лицо, промежность.*

АББАТ. Ай, дура! Дура, блин! Сука! Да иди ты на! Долбанутая!

*Аббат убегает в темноту. Возвращается.*

АББАТ. Леди Джоанна...

ДЖОАННА. Святой отец...

*Джоанна склоняется пред Аббатом.*

АББАТ (*поднимает руку для благословения, но осекается*). Обождите, дочь моя, я весь в чем-то липком. Что-то в темноте... там... странное... Впрочем пустое! Леди Джоанна! Я пришел к вам дабы вам... вас... для вас...

*Пауза.*

АББАТ. Леди, Инквизитор готовит вам костер. Вас предадут огню на рассвете. Но я не хочу вашей смерти. Вы... Я хочу спасти вас! Я предлагаю вам спасение!

ДЖОАННА. А разве не вы меня приговорили?

АББАТ. Нет! Да... Это не важно!

*Пауза.*

АББАТ. Я могу спасти вас. Вместо вас сожгут какую-нибудь бродяжку или помешанную. Я могу сделать так, что никто не поймет... даже Инквизитор. Никто не узнает. А вы останетесь жить. Со мною. В тайне. Я смогу обеспечить вам покой, достаток, уважение. Но, конечно, никакой свободы. Вы будете жить в монастыре. Тайно. Вы молчите? Вы слишком обрадованы? Да, внезапное спасение кружит разум...

ДЖОАННА. Разве это спасение?

АББАТ. Ты останешься жить, иначе...

ДЖОАННА. Вы не сожжете меня.

АББАТ. Что?

ДЖОАННА. Вы не сожжете меня. Так сказали мертвые. Меня сожжет Инквизитор, а вы в тот момент будете уже мертвы. Вы это сами сказали, святой отец.

АББАТ. Я сказал?..

ДЖОАННА. Да, мертвый.

АББАТ. Мертвый?..

ДЖОАННА. И еще...

АББАТ. Что?

ДЖОАННА. Вы сами нуждаетесь в спасении.

АББАТ. Что?!

ДЖОАННА. Вы будете прокляты.

АББАТ. Что ты говоришь? В тебе Дьявол?! Сатана!

ДЖОАННА. Подождите... Я знаю, что может вас спасти.

АББАТ. Замолчи! Изыди, Дьявол! Господом Христом, и тем, кто придёт судить живых и мертвых, заклинаю! Во имя и по достоинству Бога всемогущего во мгновение изыди! Прочь, Сатана! Прочь!

ДЖОАННА. Ты говорил, что любишь меня.

АББАТ. Нет! Нет! Это ложь! Сатанинская ложь! Дьявольское искушение! Изыди...

ДЖОАННА. Тебя может спасти любовь. Только любовь. Одна лишь любовь.

АББАТ. Нет... нет...

ДЖОАННА. Оставь липкую приторную похоть свою, Аббат. Прими свою любовь. Прими любовь, что живет в сердце твоем, и Господь воздаст тебе...

АББАТ. Прочь!

*Аббат убегает.*

ДЖОАННА. ...любовью.

**10.**

*Появляется Инквизитор.*

ИНКВИЗИТОР. Что здесь происходит?

ДЖОАННА. Ничего. Аббат обкончался своей сгущенкой и убежал.

ИНКВИЗИТОР. Леди! Не подобает вам так говорить…

ДЖОАННА. Перед смертью?

*Молчание.*

ИНКВИЗИТОР. Я искал вас, леди. Искал… Многие годы. Многие жизни.

ДЖОАННА. Чтобы убить?

ИНКВИЗИТОР. Чтобы доделать дело.

ДЖОАННА. Дело?

ИНКВИЗИТОР. Да. Мы начали его с вами... не помню. Сотни, а может тысячи лет тому назад... или вперед...

ДЖОАННА. Инквизитор... Вы же инквизитор?

ИНКВИЗИТОР. Да.

ДЖОАННА. Вы убиваете людей?

ИНКВИЗИТОР. Ради их блага. Люди грешны, а через муки их души очищаются и достигают спасения.

ДЖОАННА. А вы?

ИНКВИЗИТОР. Что я?

ДЖОАННА. Вы столь самоотверженны. Вы убиваете других, но жертвуете собой. Ради других людей, вы приносите в жертву свою душу. Каждый раз... Каждый раз, когда убиваете кого-то, вы приносите в жертву свою душу.

ИНКВИЗИТОР. Леди...

ДЖОАННА. Постойте! Вы, наверное, так одиноки – ведь никто не понимает вашу жертву. Никто во всем свете! Да?

ИНКВИЗИТОР. Леди, вы не можете думать так! Откуда вы...

ДЖОАННА. Откуда я это знаю? Да я вижу это у вас на лице! У живого и у мертвого! Убийство это смертный грех! Грех, от которого нет прощения! После которого душу ждет только ад! Ад! Вечный ад без верха и без низа! Кому это не знать как не вам! Но, тем не менее, вы убиваете, убиваете, чтобы спасти! Спасти других!

ИНКВИЗИТОР. Но как вы?.. Никто и никогда не мог понять... Кто вы?

ДЖОАННА. Вы обрекаете себя на вечные муки, спасая от них других людей. И вы не ждете награды, вы согласны принять свой Ад!

ИНКВИЗИТОР. Леди! Замолчите! Замолчите, молю вас... Вы... ангел?

ДЖОАННА. Инквизитор! Я хочу вас попросить...

ИНКВИЗИТОР. Да, леди Джоанна...

ДЖОАННА. Я хочу увидеть рыцаря.

ИНКВИЗИТОР. Кого?

ДЖОАННА. Моего рыцаря! Стража. Аллана. Отведите меня к нему.

ИНКВИЗИТОР. Но, леди... он мертв...

ДЖОАННА. Пожалуйста, Инквизитор! Я хочу проститься. Вы же все равно убьете меня... Пожалуйста... не будьте жестоки.

ИНКВИЗИТОР. Леди Джоанна... Да. Идемте.

**11.**

*Страж на одре.*

*Джоанна опускается рядом. Молчание.*

*Инквизитор чуть в стороне.*

*Появляется Аббат.*

АББАТ. Что вы здесь…

ИНКВИЗИТОР. Подожди.

АББАТ. Кто позво…

ИНКВИЗИТОР. Тихо!

*Джоанна накладывает руки на чело Стража.*

АББАТ. Да вы охрене!..

*Страж поднимается. Но он уже не Страж – он Рыцарь.*

АББАТ. Что это?! Как?!

*Рыцарь и Джоанна.*

*Рыцарь растворяется в темноте.*

*Джоанна уходит.*

АББАТ. Нет! Невозможно! Это не правда! Это… Это…

ИНКВИЗИТОР. Это воскрешение.

АББАТ. Нет! Он… Он призрак! Фантом! Это происки Сатаны! Дьявол тоже может воскрешать! Анафема! Что это такое?

ИНКВИЗИТОР. Ты видел сам.

АББАТ. Воскрешение? Наваждение! Морок бесовский! Костёр! Только костёр очистит…

*Слышится рёв рыцарского рога. Шум воинской толпы. Крики и грохот.*

АББАТ. Дьявольщина! Это ещё что?!

**12.**

*Аббат на стене монастыря.*

*Под стеной Барон.*

АББАТ. Что тебе надо?

БАРОН. Открывай!

АББАТ. Ага щас, разбежался!

БАРОН. Открывай нахрен! Допреж! Или я вышибу нахрен ворота и по гранулам разнесу вашу богадельню! Открывай ибо!

АББАТ. Чего тебе надо?

БАРОН. Где Анька? Что вы ей сделали? Куда дели?!

АББАТ. Ты чего, бухой? Иди, проблюйся!

БАРОН. Что вы сделали? Слышишь! Сука, это уже не игра! Где она?!

АББАТ. Не твоё дело! Вали отсюда!

БАРОН. Вы чо-то попутали?! Охренели?!

АББАТ. Вали сказал!

БАРОН. Если вы, сука, ей что-то сделали я, сука, ментов вызову!

АББАТ. Да не ссцы! Нормально с ней все. Отыгрыш у нас такой! Чо ты возбудился ваще?

БАРОН. Покажи её! Пусть сама скажет! Аньку покажи! Приведи сюда!

АББАТ. Ладно! Щас!

*На стену выходит Джоанна.*

ДЖОАННА. Не тревожьтесь, батюшка. Со мной все хорошо.

БАРОН. Фу… Слава Богу! Я заберу тебя! И пусть только попробуют мне помешать! Я размечу этот гадюшник! По гранулам!

АББАТ. Барон! Вы забываетесь! Это дом божий! У меня достаточно слуг…

БАРОН. Срал я на твоих брюхожопых слуг! У меня три дюжины воинов! Я вытрясу вас! По гранулам!

АББАТ. Ну, пеняй на себя! Лучники!..

ДЖОАННА. Стойте! Стойте! Не нужно! Батюшка!

БАРОН. Что дочка?

ДЖОАННА. Не нужно вам рисковать! Не подвергайте себя опасности из-за меня!

БАРОН. Что? Да эти жадные свиньи!..

ДЖОАННА. Батюшка! Не тревожьтесь! Я не отпишу никаких ваших земель. Вы не потерпите ущерба из-за меня.

БАРОН. Земель? Ущерба?

ДЖОАННА. Да, батюшка! Возвращайтесь домой.

БАРОН. Что ты говоришь, доченька?

ДЖОАННА. Не беспокойтесь, батюшка, земли матушки останутся вам, я не отдам их монастырю.

БАРОН. Да? Не отдашь… Господи! Да что это я! Дочка! Да плевать мне на земли! Кровинка моя… Я… Я заберу тебя! Пусть только попробуют тебя тронуть! Я размечу этот гадюшник! По гранулам!

ДЖОАННА. Не нужно, батюшка! Не рискуйте из-за меня!

*Аббат утаскивает Джоанну со стены.*

АББАТ. Ты слышал? Леди остаётся в монастыре! А ты уходи прочь, если не хочешь получить стрелу в свою крикливую глотку!

БАРОН. Что?! Ах ты, сука! Да я вас! Дружина! На штурм!

*Темнота.*

*Инквизитор.*

ИНКВИЗИТОР. Этот крестьянин прав. Проклятые цепи. Они держат нас. Тебя, меня, его … даже Джоанну! Да! На ней тоже есть цепи! Есть!

Проклятые цепи держат нас в этом мире. Удерживают от падения. Нам-то хорошо, мы висим на них и можем хотя бы покачаться – туда, сюда, над бездной адского пламени. А она... Не она висит на цепях, а цепи на ней. Цепи на ней, на плечах, на груди, на сердце, на душе.

А мы качаемся на своих цепях – жих, жих! Аж дух захватывает! Не бойся. Нас держат. Проклятые цепи удерживают нас от падения. А её от полёта. Цепи давят – разве ж тут взлетишь? Сиди. Ползай. Гори… Упадём. Конечно, упадём рано или поздно. А я не боюсь. Говорят, адский огонь не обжигает. Говорят, это огонь знания. Не боюсь упасть… Мы ещё покачаемся – жих, жих! Аж дух захватывает… А может?! Он может, если я освобожу её, она заберёт меня с собой? Я сниму ее цепи, а она мои... Может в этом план? Поэтому я ищу её все эти годы и жизни, и времена? Мы улетим? Улетим вместе? Вознесёмся? Спасёмся? Она же умеет это… И я закончу дело. Я верну ангелу небо. А себе свою душу…

Слышишь? Господь! Я спасу твоё заблудшее дитя. А ты спасёшь меня… Богохульство!

*Инквизитор убегает.*

**13.**

*Темнота.*

*В полумраке крадучись пробирается Лекарь.*

*Рыцарь.*

ЛЕКАРЬ. Аллан? Ты? Ты живой? Черт! Где Анька? А? Что молчишь? А эти утырки где? Аббат с Инквизитором? Что? Идти? За тобой?... Куда? Где Джоанна?! Блин! Да куда ж ты?!

*Рыцарь исчезает.*

*Рёв, грохот, битва, отблески пламени, клубы дыма, зарево.*

*Аббат ведёт Джоанну.*

АББАТ. Идёмте! Идёмте, леди! Люди вашего отца уже лезут на стены! Какое святотатство! Немыслимо! На стены святой обители! Будто сарацины! Ничего… Успеем… Закончим дело. Не дадим Дьяволу захватить вашу бессмертную душу! Да? Вот и слава Богу! А! Кто здесь?! Инквизитор? Спаси, Господь! Костер готов? Налагайте цепи…

*Выскакивает Барон, с мечем наперевес.*

БАРОН. Стоять! Стоять, сучары! А ну отпустите её!

АББАТ. Барон?! Опять ты? Когда же ты, наконец, угомонишься?

БАРОН. Когда выпущу тебе кишки, бздошный святоша!

АББАТ. Я не бздошный! Сам ты бздошный! От бздошного слышу! Я сам выпущу тебе кишки! Я сам тебя угомоню!

*Аббат выхватывает меч, нападает на Барона. Враги рубятся, потом пропадают из виду.*

*Инквизитор подаёт руку Джоанне.*

ИНКВИЗИТОР. Леди…

*Вокруг огненные сполохи, зарево.*

*Монастырь горит.*

*Инквизитор и Джоанна поднимаются над пламенем.*

ИНКВИЗИТОР. Костер. Сожжение. Чистейший акт веры. Освобождение. Очищение. Спасение. Вы боитесь? Леди! Ну что вы! Как не подобает благородным носить одежду черни, так не подобает ангельскому созданию носить человечье тело. Сбросьте эту бренную плоть, как неподобающую одежду! Как грязные лохмотья, как обноски с чужого плеча. Окунитесь в пламя, будто в купель, смойте с себя грязь тварного мира! Вознеситесь из пламени чистым духом! Пусть плоть опадёт углём и пеплом, прахом и тленом. Не бойся, девочка, все страдания этого мира останутся по другую сторону сладкой муки сожжения.

*Появляется Лекарь.*

ЛЕКАРЬ. Стой! Анька, стой! Ты что?! Сгоришь!

ИНКВИЗИТОР. Идёмте, леди. Не пятнайте больше взор свой, слух свой убогим этим миром. Вам не место здесь, я верну вас к вашему небесному отцу. А вы… Попросите там за душу мою чёрную, что в пламени отойдёт от тела рядом с вашей…

ЛЕКАРЬ. Стой, Анька! Не слушай его! Они там все в Питере шизнутые!

ИНКВИЗИТОР. Как же долго я шёл к этой точке во времени и пространстве. Держитесь за меня, не бойтесь, мы сделаем только один шаг… вниз… в пламя… Смелее! Вы ангел, вам не место на земле.

ЛЕКАРЬ. Анька, нет! На небе полно ангелов! Не для того ты пришла на землю, чтобы просто уйти! И хули что он из Питера?! Не ходи с ним! Ты нужна здесь! Ты нам нужна!

ИНКВИЗИТОР. Поздно, леди. Поздно отворачиваться от судьбы…

*Инквизитор увлекает Джоанну, вместе с ним она делает шаг…*

*Появившийся ниоткуда Рыцарь подхватывает Джоанну на руки.*

*Инквизитор срывается в пламя.*

*Рыцарь и Джоанна.*

*Вспышка. Все исчезает.*

**14.**

*На сцене Барон и Аббат. Появляется Лекарь.*

ЛЕКАРЬ. Привет.

БАРОН. Привет.

ЛЕКАРЬ. Мертвые?

БАРОН. Мертвые.

ЛЕКАРЬ. Потеете?

АББАТ. Чего? Иди в пень. Остряк.

ЛЕКАРЬ. А и я не потею!

БАРОН. Ты тоже мертвый?

ЛЕКАРЬ. Ага! Мертвый… присяду?

БАРОН. Давай.

АББАТ. Садись.

ЛЕКАРЬ (*Аббату*). Двигайся с мёртвой точки… ой, ты что такой липкий? В сгущёнке что ли? Или вспотел…

БАРОН. Это он … того… перевозбудился зело вот и обтрухался сгущенкой понеже пупка да повыше колен!

АББАТ. Хорош ржать уже!

БАРОН. Ладно, ладно, проехали. Ибо.

*Помолчали.*

АББАТ. Дааа…

БАРОН. Агааа…

АББАТ. Нуу…

БАРОН. А не плохо поиграли.

АББАТ. Угуу…

ЛЕКАРЬ. Умерли, значит, вы?

БАРОН. Мы-то? А то! Иначе сидели бы мы здесь… в месте для мёртвых.

ЛЕКАРЬ. И я умер.

БАРОН. А ты как?

ЛЕКАРЬ. Случайно. Стрелу шальную поймал.

БАРОН. Чем?

ЛЕКАРЬ. Горлом.

БАРОН. Аааа… А мы сами. Ну, сами друг друга.

ЛЕКАРЬ. Да?

БАРОН. Ага! Зарубили нафиг ибо нефиг!

ЛЕКАРЬ. Круто!

АББАТ. Слушай, Лекарь, а этот… питерский…

ЛЕКАРЬ. Инквизитор?

АББАТ. Ну. С ним что?

ЛЕКАРЬ. Тоже умер.

АББАТ. Как умер?

ЛЕКАРЬ. А как ещё может умереть инквизитор? На костре сгорел!

АББАТ. Да? А почему его тогда с нами нет? С мёртвыми?

ЛЕКАРЬ. А кто его знает! Он же питерский.

АББАТ. Понятно.

БАРОН. И Аллана нету. А почему? Его же давно… Считай в самом начале… того…

ЛЕКАРЬ. Аллану повезло. Ему второй шанс дали.

АББАТ. Это как это?

ЛЕКАРЬ. Ну, вот так. Чудом.

БАРОН. Во истину! В натуре повезло.

АББАТ. А Джоанна… Анька…

ЛЕКАРЬ. Вот про неё вот вообще лучше не спрашивай! Вот вообще!.. Лучше не спрашивай!..

*Пауза.*

БАРОН. Дааа…

АББАТ. А может…

ЛЕКАРЬ. Что?

АББАТ. Может она и нас спасет? Как Аллана… А? Сойдёт вот просто так вот… в место для мёртвых и спасёт? И мы снова в игру! А? Хорошая же игра получилась! А? Ну прямо как… Как в жизни! А?!

ЛЕКАРЬ. Да сядь ты! Спасёт. Если заслужишь. Если сам себя спасёшь. Мудак…

БАРОН. Спасения и прочих чудес, знаешь, просто так не бывает! Понял? Ибо нефиг!

ЛЕКАРЬ. Ой, ёпт…

АББАТ. Чего?

ЛЕКАРЬ. Смотрите…

АББАТ. Чего?

БАРОН. Что там?

ЛЕКАРЬ. Это… Это не Анька там?

АББАТ. Где?

ЛЕКАРЬ. Вон…

АББАТ. Не вижу…

БАРОН. А да! Точно! Кажись она!

АББАТ. Да где?

ЛЕКАРЬ. Да вон же! Вон! Повыше!

АББАТ. Где бляха?

БАРОН. Вота!

АББАТ. Не вижу!

ЛЕКАРЬ. Ну и мудак!

АББАТ. Не вижу! Почему я не вижу?!..

БАРОН. Анька!..

ЛЕКАРЬ. Джоанна…

АББАТ. Вы чо прикалываетесь? Я не вижу!

ЛЕКАРЬ. Ангел!

БАРОН. В натуре!

ЛЕКАРЬ. Она!

БАРОН. Ага!

АББАТ. Я не вижу!!!

БАРОН. Ангел!

АББАТ. Не вижу!!! Не вижу!!! Не вижу!!!

*Ангел…*