***РАО не имеет правомочия представлять Х.Бойчева. По вопросам авторских прав обращайтесь лично к автору через hbagency.***

*©hbagency@gmail.com*

**СОЛДАТ И ПТИЦЫ**

(ПОЛКОВНИК И ПТИЦЫ)

Христо Бойчев

*www.hristoboytchev.com*

*Эта пьеса (1 муж., 6 жен.) является женский вариант пьесы "Полковник птица". Автор сделал версию по желанию квебекского театра Trident в связи с феминистическим процессам в Канаде. И так... Шестерых сумасшедших и доктора-наркомана занесло снегом в небольшой психиатрической клинике, затерянной в горах на Балканах. Сбившийся с пути самолет ООН по ошибке сбросил контейнер с теплыми зимними униформами. Сумасшедших одевают в форменное обмундирование, и форма будоражит в одном из них (бывшем полковнике) уснувший профессиональный военный инстинкт. Под его руководством сумасшедшие превращаются в элитное спецподразделение коммандос…*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Доктор

Фетисов

Нина

Дробная

Мата Хари

Мераль

Тереза

*СОКРАЩЕННАЯ ВЕРСИЯ*

**ПРОЛОГ**

**ДОКТОР:** Говорят, что в психиатрии нет нормального врача. Может быть поэтому, после института, я выбрала работу именно там**:** Я часто впадала в длительные депрессии, после абсурдных вопросов о бытие, о житие, которые в философии называют экзистенцией...

В областном психодиспанцере, где царила обычная грязь, нищета и палаты были переполнены больными, мне любезно объяснили, что крайне нуждаются в молодом и энергичному специалисте, таком как я. Но, только не здесь, а высоко в горах, в филиале «Святых Сорокамученников», это было имя бывшего монастыря, переделанного несколько лет тому назад в клинику... «Риска для врача там нет, никого - это они мне так сказали – но, и врача там тоже нет». А, находится этот филиал, недалеко, рядышком, в 43 километрах отсюда, от областного города…

Мы долго добирались по разбитой (и давно забытой) горной дороге. Горы становились все более дикими и величественными, а дорога все хуже и хуже... (Во время нашего пути нам никто не встретился)… Наконец-то, самом конце длинного и зловещего ущелья под отвесными скалами, я увидела руины старого монастыря. И у меня сразу появилось чувство, что я нахожусь в самом сердце этих гор...

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Больничная комната: Кровати, тумбочки и старый телевизор. Нина самозабвенно читает, сидя спиной… Другой больной, чье лицо покрыто капюшоном анорака и почти его не видно, сидит неподвижно в инвалидной коляске. Времени от времени читающая Нина кричит: «Я чайка!»*

**ДОКТОР:** Добрый вечер!

*/Нина не обращает никакого внимания, даже не смотрит на нее/*

**ДОКТОР:** */громче/* Добрый вечер!

*/никакой реакции/*

**ДОКТОР:** */кричит/* Добрый вечер!

*/Тот же результат. В комнату входит Тереза в монашеской одежде, и что-то записывает на листке карандашом./*

**ТЕРЕЗА:** Чего раскричались?

**ДОКТОР:** Я, новый доктор.

**ТЕРЕЗА:** Раньше думать надо было – уже поздно кричать. Вот, опять сбилась в счете. Так, последнее было? Ах, да! Я дошла до 113 500... */Осматривает врача/* Уж не знакомы ли мы случайно?

**ДОКТОР:** Откуда?

**ТЕРЕЗА:** С таможни, на мосту Дуная?

**ДОКТОР:** Я, там никогда не была.

**ТЕРЕЗА:** Странно! Вы напоминаете мне, одну коллегу.

**ДОКТОР:** Монахиню?

**ТЕРЕЗА:** Может и монахиню, если она, покаялась, конечно... Прости ее, Господи! О себе я точно знаю – нет мне прощения: 113 500 реализированных грехов на мне, и это, только до сегодняшнего дня.

**НИНА:** */читает вслух к ним спиной/...* Люди, львы, орлы, и куропатки, гуси, пауки, молчаливые рыбы...

*/Тереза крестится сострадательно и хлопает се легко по плечу/*

**НИНА:** */увидела врача/* Я чайка!

**ДОКТОР:** *­/подает руку/* А я новый доктор.

**НИНА:** Понимаю... Мои соболезнования. Нина Заречная. Очень приятно.

**ТЕРЕЗА:** Ох, как врет! Никакая она не Нина.

**НИНА:** */продолжает невозмутимо/* Актриса. Три раза играла «Чайку».

**ТЕРЕЗА:** Ничего, нигде и никогда не играла...

**НИНА:** Мое амплуа – Чехов... «Люди, львы, орлы, и куропатки, гуси, пауки, молчаливые рыбы...»

**ТЕРЕЗА:** Другими словами, зоопарк.

**ДОКТОР:** Нина, когда вошла, я поздоровалась...

**НИНА:** Я вас не видела.

**ДОКТОР:** Я кричала.

**НИНА:** А я глухая, полностью, доктор...

**ДОКТОР:** Что?

**НИНА:** */кричит/* Глухая я. Абсолютно глухая. Снималась в одном военном фильме, и оглохла...

**ДОКТОР:** А сейчас как меня слышите?

**НИНА:** Как?! Никак... читаю по губам...

**ДОКТОР:** А эта! И она глухая?

*/показывает на неподвижную/*

**ТЕРЕЗА:** Нет, она шизофреничка. Заполнили свободные места, психами...

**НИНА:** Я чайка!

**ТЕРЕЗА:** Да, да.. львы, пауки, олени...

*/Тереза опять крестится и продолжает что-то подсчитывать и записывать карандашом/*

**ТЕРЕЗА:** 113 500 и то по грубым подсчетам! Не прощай мне, Господи! Ради Бога, не прощай...

**ДРОБНАЯ:** Не двигайся! */стучит с другой стороны двери/* Я вхожу! Вот еще она пришла сумасшедшая...

*/опять стук/*

**ДОКТОР:** Кто-то стучит! */идет к двери/*

**ТЕРЕЗА:** Доктор, стой на месте, ни шагу, это Дробная...

**ДОКТОР:** Кто?

**ТЕРЕЗА:** Не делай лишних движений, доктор, тебе говорю... */к двери/*... Входи!

**ДРОБНАЯ:** Всем стоять на месте! Не двигаться.

**ТЕРЕЗА:** Хорошо, хорошо, никому не двигаться... Все стоим...

*/Дробная внимательно входит в комнату, держа высоко над головой красный фонарь. Она плотно движется вдоль стены и смотрит со страхом на остальных. Тереза хочет перекреститься./*

**ДОКТОР:** Не двигайся! */поднимает фонарь/* Один неверный шаг и всех посажу...

**ТЕРЕЗА:** Это Доктор.

**ДРОБНАЯ:** Все равно. Перед судом все равны. */залазит под самую дальнюю кровать, что стоит в углу/*

**ДОКТОР:** Что с ней случилось?

**ТЕРЕЗА:** Думает, что она маленькая, ну очень маленькая, и поэтому боится, чтобы мы ее не затоптали.

**ДРОБНАЯ:** Днем я нормальная. А ночью, когда совсем темно, уменьшаюсь. Однажды я в траве потерялась.

**ТЕРЕЗА:** Поэтому носит фонарь, чтоб ее издалека все видели.

**ДРОБНАЯ:** Сейчас, например, чувствую себя не более 100 граммов. Но в суде не взвешивают, и никого не спрашивают, сколько весит. Перед судом все равны - все мы люди, и за 100 граммов будешь лежать.

**НИНА:** О, Господи! Какая Чеховская безнадежность!

**ДРОБНАЯ:** Тихо!... Мата Хари! Мата Хари!

**ТЕРЕЗА:** Деньги! Быстро! Давайте деньги! */все отдают, у кого, что есть и Тереза их прячет в холодную и пустую печку/*

*/Дверь открывается и на пороге стоит Мата Хари. Она медленным и уверенным шагом, подходит к Терезе./*

**ТЕРЕЗА:** У меня ничего нет... */выворачивает карман/* Бог свидетель...

*/Мата Хари подходит к Нине/*

**НИНА:** У меня тоже. Только Чехов у меня остался.

*/Мата Хари идет к пустой кровати в углу и садится./*

**ДРОБНАЯ:** */кричит снизу/* Нету! Нету! Уходи в тюрьму!

**МАТА ХАРИ:** Тюрьма! Там я уже была. Между прочим, там не хуже, чем здесь.

**ДОКТОР:** */к Мата Хари/* Чем страдаете?

**ДРОБНАЯ:** Ничем! Это, мы, страдаем.

**НИНА:** Она ворует, и все потом пропивает.

**МАТА ХАРИ:** Да, я ворую. Ворую. Но, не специально.

**НИНА:** А, монастырское вино?

**МАТА ХАРИ:** Я его не крала. Я его выпила.

**ДРОБНАЯ:** А, бензин для джипа?

**ДОКТОР:** Для какого джипа?

**ДРОБНАЯ:** Что списали! Военные! И полтонны солярки оставили, а она это выпила.

**МАТА ХАРИ:** Ты лучше затуши этот свой фонарик, а то совсем на бардак, похоже...

**ТЕРЕЗА:** Я перед Богом все признала! Продолжаю признавать и буду признавать... 390 000 до сего момента...

**НИНА:** Тихо! Новости! Новости начинаются.

*/Все садятся перед телевизором, но входит Мераль, которая плачет и кричит сквозь слезы./*

**МЕРАЛЬ:** Хочу умереть! Хочу умереть! */больные закрывают рукой свой нос и рот, Мераль достает флакон спрея.../* Хочу умереть, слышите... хочу...

**ДРОБНАЯ:** Умри, но смотри куда ступаешь, под ноги, свои смотри */поднимает фонарь/*

**МЕРАЛЬ:** Покончу жизнь, самоубийством!

**НИНА:** Только после новостей, прошу тебя! После новостей...

**МЕРАЛЬ:** Я не могу так больше...

**НИНА:** Ну, подожди ты хоть пять минут. Это короткая эмиссия новостей...

**МЕРАЛЬ:** Я умираю! Умираю!

*/прыскает спреем в свое лицо и падает на пол/*

**НИНА:** */отчаянно/* Господи, ну и время выбрала, как – раз когда новости. Завоняла всю нашу жизнь

**ДОКТОР:** */поднимает с испугом спрей/* Нервно-паралитический газ? Это, нервно-паралитический газ.

**МАТА ХАРИ:** Делов-то, ничего, воскреснет...

*/волокут Мераль за ноги в сторону, от телевизора/*

**НИНА:** Новости! Новости!

*/все садятся опять перед телевизором/*

**ДОКТОР:** Похоже она в коме...

**ВСЕ:** Тихо, тебе... Тише...

*/Появляется черно-белая заставка в телевизоре, но без звука. Все глазеют на экран телевизора, кроме шизофренички, которая все так же неподвижно смотрит на стену./*

**ДОКТОР:** */смотрит на них с удивлением/* Нет звука?!

**ВСЕ:** Тихо, не мешай, тише...

**ДОКТОР:** */тихо/* Нет звука...

**МАТА ХАРИ:** Знаем, не глухие, звук не работает.

*/На экране появляется диктор и начинает что-то говорить. В этот момент Нина, которая впилась взглядом в рот диктора, начинает его озвучивать./*

**НИНА:** Добрый вечер, дамы и господа! Я чайка. Сегодня продолжаются ожесточенные бои на Балканах. ООН снова пытается провести конвой с гуманитарной помощью на оккупированные территории, но конвой был задержан противником...

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

 **ДОКТОР:** */по телефону/* Алло, алло! Господин главврач! Лекарств - нет, нет белья, нет одежды, продуктов... Что? Дарения от военного гарнизона? Да, да! Консервы из помидор еще остались, но они с истекшим сроком годности. Что? Съесть их пока не пропали? Необходимы новые лекарства... Алло? Алло?...

*/Входит Тереза/*

**ТЕРЕЗА:** Это ты! Я так и знала...

**ДОКТОР:** Что?

**ТЕРЕЗА:** Мы вместе работали на мосту, на мосту Дуная...

**ДОКТОР:** Вы меня с кем-то путаете? Я доктор.

**ТЕРЕЗА:** Доктор! А, перед этим? Я помню все и всех, по пятнадцать машин на день обслуживала...

**ДОКТОР:** Вы раньше работали на таможне?

**ТЕРЕЗА:** Можно и так сказать. Я была одна одинокая таможница на границе любви. Всех мужчин разтаможивала на мосту.

**ДОКТОР:** Прямо, всех!??

**ТЕРЕЗА:** Пять лет трудового стажа, умножить по 365 дней в год, выходит 1825. Умножить по 15 грузовиков на день, выходит 28 375 мужчин, я все документировала, Тереза-разтаможка - так меня знают, так меня помнят...

**ДОКТОР:** 28 3.. как-то и не верится, даже...

**ТЕРЕЗА:** 28 375, это еще ничего, вот один из них как похвастается, двоим, и стало их 65 125, они со своей стороны еще двоим, и получатся их 195 375, потом 586 125, и так далее и так далее... по самые уши увязла в грехе. Ты тоже, между прочим.

**ДОКТОР:** Лекарства регулярно принимаете?

**ТЕРЕЗА:** Какие лекарства? Я же не в больнице?

**ДОКТОР:** А, где же вы, по-вашему?

**ТЕРЕЗА:** Где, где, в монастыре! Я сказала вашему главврачу: хочу в монастырь. Он сказал «Хорошо»; и вот отправили меня сюда. Сейчас искупляю свои грехи. Хочу стать Матерью Терезой, и тебя советую... Будет две Матери Терезы... Я даже одежду тебе принесла ­*/оставляет черную шерстяную одежду/* Одень ее, одень и покайся. Признанный грех, пол греха, запомни это... */перекрещивает ее и выходит/*

*/В этот момент Мераль разбивает с треском дверь и входит с направленным на свое лицо спреем./*

**МЕРАЛЬ:** Умираю! Я умираю...

**ДОКТОР:** Нет, не надо, прошу вас! */закрывает рот и нос/*

**МЕРАЛЬ:** Умираю!... */она нажимает несколько раз спрей но, безрезультатно/...* закончился... */бросает его и достает из кармана другой/*

Д: Нет, не надо, перестаньте...

*/Доктор пытается отнять спрей, но Мераль, направляет его к ней/*

**МЕРАЛЬ:** Назад! Не трогай меня...

*/Доктор опять пытается отнять спрей, Мераль нажимает и они обе падают на пол./*

**ДОКТОР:** */приходя в себя/* Какая вонь, Господи... Зачем вы травите себя? Принимайте лучше лекарства...

**МЕРАЛЬ:** На магию, лекарства не действуют.

**ДОКТОР:** Какая еще магия?

**МЕРАЛЬ:** Черная. Навели на меня магию, доктор, и я не могу от нее избавиться... Не могу его забыть!

**ДОКТОР:** Кого?

**МЕРАЛЬ:** Мужа моего, чтоб его черти... взяли. */начинает рыдать/*

**ДОКТОР:** А, где он, сейчас?

**МЕРАЛЬ:** Не где, а с кем...

**ДОКТОР:** Хорошо. С кем?

**МЕРАЛЬ:** Нашел себе молодую.

**ДОКТОР:** А, тебе сколько?

**МЕРАЛЬ:** Шестнадцать...

**ДОКТОР:** Дети есть?

**МЕРАЛЬ:** Есть. Трое.

**ДОКТОР:** А, где они?

**МЕРАЛЬ:** У него. Шлюха их смотрит.

**ДОКТОР:** Какая...

**МЕРАЛЬ:** Какая шлюха?

**ДОКТОР:** Да.

**МЕРАЛЬ:** А, моя сестра.

**ДОКТОР:** Она моложе, тебя?

**МЕРАЛЬ:** Она!? Она, выучилась, до пятого класса, и сбежала.

**ДОКТОР:** Куда?

**МЕРАЛЬ:** Как куда?! К нему... Я девять раз пыталась покончить с собой...

**ДОКТОР:** Ничего, все уладится.

**МЕРАЛЬ:** Лекарства мне не помогу. Я знаю, кто может мне помочь... Но, не хочет, доктор.

**ДОКТОР:** И кто же?

**МЕРАЛЬ:** Тереза, только Тереза.

**ДОКТОР:** И как?

**МЕРАЛЬ:** Если я опять, влюблюсь.

**ДОКТОР:** В кого? В Терезу?

**МЕРАЛЬ:** А, здесь у нас доктор выбор не большой.

**ДОКТОР:** Она же женщина?

**МЕРАЛЬ:** Тереза?! Тереза не женщина.

**ДОКТОР:** Что?

**МЕРАЛЬ:** Она вернее, он, может это дело сделать, конечно, если захочет. Но, не хочет, понимаешь?

**ДОКТОР:** Ты предполагаешь, что Тереза...

**МЕРАЛЬ:** Здравствуй! Ты, что? Только сейчас узнала?

**ДОКТОР:** А, эти, ее 586 125 (мужиков) на мосту Дуная? Которых разтаможила?

**МЕРАЛЬ:** Это, глупости! Где ты, доктор соберешь пол миллиона голубых, на мосту Дуная со времен Чингиз Хана, до сегодняшнего дня... Доктор! Поговорила бы ты с ним лучше обо мне, а?

**ДОКТОР:** Поговорю. Если оставишь спрей у меня.

*/Мераль отдает спрей/*

**МЕРАЛЬ:** Когда мне ждать результатов?

Д: На следующей неделе. А, сейчас иди.

**МЕРАЛЬ:** Доктор, дай ему каких-нибудь контраобратных – лекарств. Может, поможет...

**ДОКТОР:** Иди!

*/Мераль выходит. Доктор пытается подпереть разбитую дверь стулом, но с другой стороны кто-то нажимает и пытается войти.*

**МАТА ХАРИ:** */снаружи/* Помощь! Помогите!

*/Наконец-то Мата Хари успевает открыть дверь и врывается вовнутрь/*

**МАТА ХАРИ:** Избивают! Помощь! Бьют!

**ДОКТОР:** Бьют, потому что воруешь.

**МАТА ХАРИ:** А, ворую, потому что я сумасшедшая, вот в чем тогда моя вина?

**ДОКТОР:** А, вино?

**МАТА ХАРИ:** Нашла его в погребе.

**ДОКТОР:** А, бензин?

**МАТА ХАРИ:** Продала его.

**ДОКТОР:** Куда?

**МАТА ХАРИ:** В Сербию, сербам.

**ДОКТОР:** Через границу переезжала? В больничной одежде, вот так...

**МАТА ХАРИ:** Вот так... В спальном вагоне. Меня, доктор, сюда пыхнули вроде бы вылечить, а я все больше краду и краду... вот сегодня опять... */бросает деньги на стол/*

**ДОКТОР:** Откуда это у тебя?

**МАТА ХАРИ:** Нашла. В печке. Они всегда их там прячут, разве я виновата?

**ДОКТОР:** Верни немедленно.

**МАТА ХАРИ:** А, смысл то, какой? Я, опять их украду.

**ДОКТОР:** Тогда, держи их при себе и отдавай им, когда они будут в них нуждаться.

**МАТА ХАРИ:** Правильно, я так и делаю. Вот!... */Достигает лист бумаги и читает/.*..у Нины украла, т.е. взяла 700 - отдала 580. У Дробной взято 1200 - отдано 900. У меня все точно. Педерасту, даже дала больше, чем украла, т.е. взяла.

**ДОКТОР:** Тогда возьми. Береги и мои. */Ищет деньги по своим карманом/*

**МАТА ХАРИ:** Не ищи. Они у меня, доктор.

*/Нина стучит с другой стороны в дверь/*

**НИНА:** */с другой стороны/* Доктор! Доктор! Это я, чайка! Новости начинаются... Добрый вечер, дамы и господа! Я, чайка. Сегодня продолжаются ожесточенные бои на Балканах. И снова ООН, пытается перебросить конвой с гуманитарной помощью на оккупированные территории, но конвой был задержан противником...

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*/Шизофреничка сидит неподвижно как всегда, а врач листает ее эпикриз./*

**ДОКТОР:** Ну, что? Будем говорить?

*/Шизофреничка не реагирует./*

**ДОКТОР:**Хорошо. Какое число?

 */та же реакция/*

**ДОКТОР:** Хорошо. Посмотрим на ваш эпикриз.

*/листает папку, что-то читает и с большим изумлением поднимает голову/*

**ДОКТОР:** Сколько же здесь мужчин?!

**ТЕРЕЗА:** Здесь нет мужчин...

*/Доктор сдвигает капюшон с шизофренички и разматывает тряпки на ее голове. Показывается обросшее лицо мужчины/*

**ДОКТОР:** */продолжает читать эпикриз/* Димитрий Фетисов, 69 лет... Отец – русский, мать – болгарка. Получил военное образование в Болгарии и в Академии Генштаба в Советском Союзе. Доброволец в Боснии, где после тяжелого ранения головы впадает в шизофреничную депрессию... живых родственников не имеет... Последний раз вас спрашиваю – есть еще мужчины?

**ТЕРЕЗА:** Нет, нету.

**ДОКТОР:** Так, ладно. Завтра всем на гинекологическую проверку, ко мне.

**ТЕРЕЗА:** Что? Прямо всем?

**ДОКТОР:** Ты можешь не приходить, с тобой и так все ясно...

*........................................................................................*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Двор монастыря. Утро. В середине – большой контейнер с парашютом и эмблемой ООН. Появляется Мата Хари и тайком осматривает контейнер. Вдруг слышится громкий голос Нины*

**НИНА:** Стой!

*/Мата Хари поднимает руки вверх/*

**НИНА:** Откуда ты это украла?

**МАТА ХАРИ:** Ниоткуда. Здесь было.

**НИНА:** Вчера его не было.

**МАТА ХАРИ:** Видно, ночью свалилось, с неба. На парашюте надпись - ООН....

*/появляется доктор/*

**НИНА:** Мата Хари, этой ночью украла контейнер у ООН.

**МАТА ХАРИ:** Это не я. Хотелось бы, но не я.

*/доктор осматривает надписи/*

**ДОКТОР:** Гуманитарная помощь?

**НИНА:** Я же вчера сообщила, что отпустят помощь пострадавшим от войны...

**МАТА ХАРИ:** Война на 200 километров отсюда.

**НИНА:** Ну, и что? Заблудились в непогоде, вчера какая буря была?!

**МАТА ХАРИ:** Для них нет различия, для них - все Балканы. Им сказали: «Спускайте на Балканы», они и пустили.

**ДОКТОР:** Что, с этим делать будем?

**МАТА ХАРИ:** Может, вернем его в ООН, что ли?

**НИНА:** Мы со вчерашнего дня ничего не ели....

*/Доктор колеблется. Мата Хари открывает коробку и достает шелковый флаг ООН, а под ним – пакеты военных униформ/*

**НИНА:** Военные униформы?

*/В этот момент подбегает Мераль и кричит/*

**МЕРАЛЬ:** Консервы и шоколад, шоколад...

**ДОКТОР:** Где?

**МЕРАЛЬ:** За монастырем.

*/ подбегает и Дробная/*

**ДРОБНАЯ:** В лесу! В лесу полно ящиков!

**МАТА ХАРИ:** Несите все на кухню.

**ДОКТОР:** А, если их кто-то будет их искать?

**МАТА ХАРИ:** Кто? ООН? Они, даже сами не знают - куда их сбросили...

*/затемнение/*

**ДОКТОР:** С этого дня я перестала звонить в областную психбольницу. Не знаю, кто был прав и кто виноват в этой войне, но если кто-то и получил выгоду от нее - то это были мы.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Больные надели на себя униформу, незастегнуты и распоясаны. Волосы лохматые, обувь незавязана....Посередине комнаты стоит открытый коробок с продуктами питания, и все они в этих униформах, побелевшие от молочного порошка, едят сухое молоко прямо из пакетов. Мата Хари, прижав к себе ящик виски, подносит одну бутылку ко рту.*

**ДРОБНАЯ:** */из-под кровати/* Дайте и мне один пакет.

**МАТА ХАРИ:** Тебе, нельзя! Маленькая ты еще, упадешь еще во внутрь, где потом тебя искать?

**НИНА:** Вот тебе печеньице.

**ДРОБНАЯ:** Только одно?

**МАТА ХАРИ:** Маленькая ты, хватит...

**ДРОБНАЯ:** Хоть одну шоколадку, дайте.

**МАТА ХАРИ:** Шоколад весит двести граммов, а в тебе и так еле сто.

**МЕРАЛЬ:** Дай ей. */подает ей шоколад/*

**МАТА ХАРИ:** Если она умрет от переедания, ты будешь отвечать. Перед судом все мы равны:

**МЕРАЛЬ:** Тогда тебе нельзя */забирает шоколад/*

**ДРОБНАЯ:** Отдай шоколад... Верни шоколад...

**МЕРАЛЬ:** Еще чего!? Я в тюрьму не собираюсь.

**МАТА ХАРИ:** */роется в ящике/* Здесь и мороженное есть.

*/ Все начинают копаться в ящике, в этой суете дверь открывается.../*

**ФЕТИСОВ:** Мирна-а-а-а...

*/В двери стоит внушительная фигура Фетисова – одетого изрядно в униформу. Больные вскрикивают и выпускают из рук пакеты. Фетисов входит военным шагом и садится с достоинством за стол. Больные не верят своим глазам./*

**ФЕТИСОВ:** */военным тоном/* Свободно! */к Нине/* Рядовой!

**НИНА:** */подскакивает испуганно/* Я чайка.

**ФЕТИСОВ:** Чайка?

**НИНА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Рядовой! Чайка?

**НИНА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Чаю, рядовой Чайка!

**НИНА:** Слушаю, господин...

**ФЕТИСОВ:** */скромно/* Полковник я. Полковник.

**НИНА:** Слушаю, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Тепло сегодня вечером, не так ли?

*/Медленно подходит к Мати Хари/*

**МАТА ХАРИ:** *­/отступает назад испуганно/* Держа в руке бутылку виски. Я. Я.. Я тоже была в армии, господин полковник... У меня чин сержанта, правда, в отставке...

**ФЕТИСОВ:** Молодец, сержант. Любишь это дело, а?

*/Берет из ее рук бутылку/*

**МЕРАЛЬ:** Так точно, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** А, зря, сержант, зря...

*­/Больные постепенно отходят от смущения и, глядя на подтянутого Фетисова, начинают застегивать свою униформу/*

**ФЕТИСОВ:** */увидел Дробную под кроватью/* А, ты боец, почему под кроватью?

**ДРОБНАЯ:** Потому что я очень маленькая, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Почему ты так думаешь?

**ДРОБНАЯ:** Потому что я очень больна, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Раз ты в униформе, значит не такой уж ты и маленький, солдат...

**ДРОБНАЯ:** Рядовой Маленькая, господин полковник...

**ФЕТИСОВ:** Сержант?! */осматривая комнату/*

**МАТА ХАРИ:** Я!

**ФЕТИСОВ:** Что это за беспорядок?

**МАТА ХАРИ:** А, а... а...

**ФЕТИСОВ:** Все почистить, разложить по местам.

**МАТА ХАРИ:** Слушаю.

**ФЕТИСОВ:** Не слышу.

**МАТА ХАРИ:** Слушаю.

*/Доктор появляется в двери. Фетисов встает и громко представляется./*

**ФЕТИСОВ:** Полковник Фетисов, честь имею, доктор.

*/Доктор обдумывает ситуацию/*

**ФЕТИСОВ:** Рядовой Чайка?

**НИНА:** Я!

**Фетисов**: Чай! Для доктора! Быстро!

**НИНА:** Слушаю, господин полковник.

*/Тереза крестится, стоя за спиной врача/*

**ФЕТИСОВ:** Полковник Фетисов, сестричка! Я, полковник Фетисов.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Общая комната. Кровати расставлены в одну линию и одеяла заправлены по-военному. Все больные уже в более приличном военном виде, подравнивают одеяла с большой точностью, с помощью нити.*

**МАТА ХАРИ:** Внимательно! Осторожней! Как посмотришь на нить, все одеяла должны сливаться в одно, должны быть на одном уровне...

**НИНА:** Он не нормальный. Разве ты не видишь?

**МАТА ХАРИ:** Да, он не нормальный и, причем очень опасный. И с меня требует точности и ответственности, смотри на нить.

**МЕРАЛЬ:** Мы думали, что он женщина, а он полковник, оказывается.

**ДРОБНАЯ:** */из-под кровати/* Три года молчал. Почему думаете? Почему молчал? А, очень просто - потому что изучал нас, наблюдал за нами, следил...

**МЕРАЛЬ:** Эх! Если он чуть-чуть помоложе был, эх...

**МАТА ХАРИ:** Закончил Академию Генштаба в Москве, и даже, по-моему, участвовал в Афганской войне.

**МЕРАЛЬ:** Вы видели докторшу? Выпила чай, помолчала и вышла.

**МАТА ХАРИ:** Доктор! Что может сделать доктор, когда перед ней стоит полковник Таманской дивизии.

**НИНА:** Таманской?

**МАТА ХАРИ:** Во время путча в Москве, лично командовал танковой бригадой, арестовал мятежников, завернул их в персидские ковры, вынес их из парламента и отнес их тюрьму.

**МЕРАЛЬ:** Это, правда?

**МАТА ХАРИ:** Еще какая! В ковры завернул мятежников, а вместе с ними и их любовниц.

**НИНА:** А, ты откуда это все знаешь?

**МАТА ХАРИ:** Я? Откуда? От этих самых стерв - по Сербскому телевидению интервью их смотрела. А он, между прочим... наш полковник... не семейный... */смеется/*

**МЕРАЛЬ:** Кто тебе сказал?

**МАТА ХАРИ:** Он. Не было времени, говорит, посвятил всю свою жизнь армии.

**ДРОБНАЯ:** Врешь. Полковник никогда не говорит о себе.

*/В этот миг по коридору проносится голос Фетисова/*

**ФЕТИСОВ:** Стройся, начинается вечерняя поверка!

...............................................................................................

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

**ФЕТИСОВ:** Итак, давайте сделаем пересмотр наших наличных ресурсов. Рядовой Чайка, докладывайте.

**НИНА:** */просматривает свои исчисления/* Наличных продуктов, в том числе консервов, и натуральных соков, хватит на один год.

**ФЕТИСОВ:** Ромская, что у тебя?

**МЕРАЛЬ:** Одежды и обуви, на десять лет.

**ФЕТИСОВ:** Сержант?

**МАТА ХАРИ:** 84 евро, 24 долларов и 45 миллионов старых серебряных динаров.

**ФЕТИСОВ:** А, зачем нам старые динары?

**МАТА ХАРИ:** Я украла их перед девальвацией...

**ФЕТИСОВ:** Понятно. Лучше если бы они были новыми.

**МАТА ХАРИ:** Я уже не краду, господин полковник, но если получу приказ...

**ФЕТИСОВ:** Малютка, как у нас с транспортом?

**ДРОБНАЯ:** Располагаем джипом, в исправном состоянии, но без колес.

**МАТА ХАРИ:** У него были колеса, но...

**ФЕТИСОВ:** Даю неделю, чтобы вернули колеса.

**МАТА ХАРИ:** Слушаюсь.

**ДРОБНАЯ:** И бензина тоже, нет.

**ФЕТИСОВ:** Даю неделю, не больше.

**МАТА ХАРИ:** Понятно.

**НИНА:** Господин полковник, разрешите доложить.

**ФЕТИСОВ:** Слушаю вас?

**НИНА:** Новости начинаются!

**МАТА ХАРИ:** Займите места и слушайте новости.

*/Все садятся в один ряд перед телевизором. Нина озвучивает, а все вслед за ней повторяют текст, который уже давно заучен всеми./*

**НИНА:** Добрый вечер, дамы и господа.

**ВСЕ:** */без Нины/* Я чайка.

**НИНА:** Уже нет. */продолжает/* Ожесточенные бои продолжаются и сегодня. Конвой с гуманитарной помощью, снова был остановлен, представитель ООН, заявил что, ООН снова возобновит снабжение гуманитарной помощью с воздуха, ночными полетами самолетами ООН...

**МАТА ХАРИ:** Опять перепутают...

**НИНА:**...представитель ООН заявил, что если война скоро не прекратится, то ООН предпримет решительные меры для сохранения мира в Европе.

**ФЕТИСОВ:** Ясно. Вывод один - надо срочно присоединиться к военным силам ООН.

*/Полковник бьет кулаком по телевизору, и сразу появляется звук…слышится голос настоящего диктора телевидения: “Сражения продолжаются”.. .слышатся выстрелы и нецензурные тирады на сербском языке./*

**ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Тереза в военной униформе*

**МЕРАЛЬ:** Прошу тебя! Помоги! Ну, помоги!

**ТЕРЕЗА:** Нет.

**МЕРАЛЬ:** Ты же служишь Богу!

**ТЕРЕЗА:** Теперь служу в армии.

**МЕРАЛЬ:** Тогда я прошу тебя, как боевого товарища.

**ТЕРЕЗА:** Если ты сейчас же не прекратишь, я буду жаловаться полковнику.

**МЕРАЛЬ:** За что?

**ТЕРЕЗА:** За сексуальное домогательство.

**МЕРАЛЬ:** Но я тебя о другом прошу.

**ТЕРЕЗА:** Правда?! О чем?

**МЕРАЛЬ:** Ты, как ... духовное лицо, можешь к нему подойти и спросить, мол... так и так....свободен ли он? Если свободен, так почему бы ему... мог бы он... он все-таки командир! И у него есть свои обязанности к солдатам.

**ТЕРЕЗА:** Он... он уже любит другую... одну... монахиню. И она... и она склонна к нарушению обета.

**МЕРАЛЬ:** Они, что поженятся?

**ТЕРЕЗА:** Это, милая, их личное дело, и я не могу об этом говорить.

**МЕРАЛЬ:** О, Боже! Теперь и его должна забыть!

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Все больные находятся во дворе, где уже забит столб для флага и построено из одеял нечто похожее на «кабинку». «Кабинка» явно построена для тайного голосования.*

**МАТА ХАРИ:** Доктор!

**ФЕТИСОВ:** Смирно! Равнение налево! Доктор! Уже можем начинать. (обращается ко всем) Бойцы! Товарищи! Друзья! Прошел уже месяц как ООН послал нам свои дары с неба, как Бог отправил (так сказать), манну небесную обезверенным иудеям. И так... когда мы все умирали от голода и холода, цивилизованная Европа отправила нам дар, в виде продуктов и одежды.

Но, сегодня, умудренные опытом прошлого, мы можем спокойно сказать, что это был не просто гуманный акт, богов, а нечто большее. Это, одна весть Господня, одно приглашение, так сказать, присоединиться к ним.

Поэтому, после долгих раздумий, я предлагаю:

Первое. Объявить нашу военную боевую единицу, считано с сегодняшнего дня, как военное подразделение при ООН.

Второе: Объявить территорию, на которой расположено наше подразделение, как сепаративную европейскую территорию здесь, на Балканах.

**ТЕРЕЗА:** Надо осуществить связь с Европейскими административными структурами и срочно присоединиться к ним, как Европейский анклав на Балканах. Какие-нибудь другие предложения? Нет. Тогда, предлагаю приступить к тайному голосованию и при положительном результате нашего выбора, подписать учредительный документ...

*/Показывает свиток с белыми бюллетенями./*

Белые бюллетени – «за», черные – «против»

**ФЕТИСОВ:** Начинайте!

**МАТА ХАРИ:** Смирно! К урне – шагом марш!

*/Все становятся в очередь и голосуют друг за другом/*

**ФЕТИСОВ:** Доктор! Вы, хоть и штатское лицо, но все это время были с нами, и в радости и горе, поэтому и вы должны голосовать. От имени всего нашего боевого коллектива прошу вас - пожалуйста.

*/После долгого колебания Доктор встает и медленно идет к урне. Все с затаенным дыханием ждут окончания результатов голосования. Доктор выходит из «кабинки». Фетисов торжественно выносит урну, пытается открыть ее, но безрезультатно.../*

**ФЕТИСОВ:** Замок заел. */смотрит в прорезь урны/* Вижу! Все голоса «за» прошу освидетельствовать, двумя свидетелями. Малютка!

**ДРОБНАЯ:** Я! */смотрит в прорезь/* Так точно!

**ФЕТИСОВ:** Ромская! */тоже смотрит в прорезь урны/* Так точно!

**ДОКТОР:** Может быть черные бюллетени не видны в темноте?

**ФЕТИСОВ:** Нет. Черные бюллетени у меня в кармане. */показывает черные бюллетени из кармана/* А, сейчас официально объявим первые две точки нашей программы.

**МАТА ХАРИ:** Равняйсь! Смирно!

**ФЕТИСОВ:** В результате тайного голосования мы объявляем нашу военную единицу подразделением ООН, а прилежащую к ней площадь, сепаративной европейской территорией на Балканах! Это, наш учредительный документ.

*/поднимает высоко лист бумаги/*

**МАТА ХАРИ:** Ура!

*/Тереза медленно поднимает синий шелковый флаг ООН/*

**ФЕТИСОВ:** Итак... до этого момента мы реализовали первые два предложения нашей программы. Осталась последняя, но самая важная, и самая трудная задача: а, именно, установить контакт с европейскими административными структурами и интегрировать нас в них. Жду ваших предложений...

*/Наступает молчание. Наконец-то Доктор поднимает руку/*

**ДОКТОР:** Можно?!

**ФЕТИСОВ:** Пожалуйста, доктор, прошу...

**ДОКТОР:** Я знаю, о чем вы все думаете в данный момент. Вы думаете о телефоне, который находится в моем кабинете, но я хотела бы вас предупредить, что его использование в подобной ситуации – будет легкомысленной ошибкой. Потому что этот телефон вероятнее всего подслушивается, и мы можем все вместе, стать жертвой инсинуации или политического шантажа, поэтому мы должны, прежде всего, получить реальное подкрепление Запада. В вашем случае ООН...

**ФЕТИСОВ:** */после долгой паузы/* Я думаю, что Доктор - права. Телефон - отпадает. Какие будут другие предложения?

**НИНА:** В военных фильмах используют почтовых голубей.

**ДРОБНАЯ:** Мы можем использовать перелетных птиц, сейчас они как раз на юг летят...

**ФЕТИСОВ:** Это, уже серьезное предложение. Молодец! Да, надо использовать тысячелетний военный опыт, мы отправим сотни посланий, благодаря птицам. Хоть пусть, даже если хоть одна из них, дойдет по предназначению, мы спасены.

**НИНА:** А, как мы получим ответ?

*/Опять молчание. Все смотрят с надеждой на Фетисова/*

**ФЕТИСОВ:** Естественно, опять через птиц. Итак... С завтрашнего дня начнем отправлять послания.

**ДОКТОР:** */записывая/* Птицы, перелетали огромными стаями над горами, по тысячелетнему Аристотелевому пути, и они ловили их ночью, сетью, когда птицы садились на крышу монастыря на отдых между перелетами. Больные делали это очень внимательно, чтобы не поранить птиц. Потом привязывали к их лапкам сотни писем, посланий, для Нью-Йорка, Европейского парламента, Страсбурга, Юнеско... Птицы летели на юг, в Грецию, а некоторые дальше. В Африку, как утверждала Дробная, но полковник, им объяснил, что ООН имеют наблюдателей повсюду и их послания обязательно дойдут до места своего предназначения.

...............................................................................................

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Тереза прижала одну птицу, и, качая ее, поет колыбельную песню*

**ТЕРЕЗА:** Спи, спи, моя цыпа,

 твоя мама птица,

 А, отец лисица...

/*проходит Фетисов и отдает честь/*

**ФЕТИСОВ:** Здравие желаю!

**ТЕРЕЗА:** Тише! /*оставляет на земле заснувшую птицу/* Она уснула... птицы засыпают очень быстро.

**ФЕТИСОВ:** Правда! Я и не обращал внимания.

**ТЕРЕЗА:** И не надо их будить, пока сами не проснутся, иначе перестанут петь.

**ФЕТИСОВ:** Интересно, очень интересно...

**ТЕРЕЗА:** Интересно, что им снится? Наверное, что они уже где-то в теплых странах... а, там, наверное, ее кто-то ждет, и она не будет больше одинокой... птицы живут в паре.

**ФЕТИСОВ:** Так-то, оно так. Перелетные птицы моногамны. Так нас учили по зоологии... в школе....

**ТЕРЕЗА:** Эту науку, изучить невозможно... это надо знать сердцем... сердце предсказывает всегда верно...

**ФЕТИСОВ:** Да, это верно. Особенно погоду. При плохой покалывает, но сегодня погода хорошая.

**ТЕРЕЗА:** Да, да!

**ФЕТИСОВ:** И солнце светит.

**ТЕРЕЗА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Вчера, тоже, погода неплохая была...

**ТЕРЕЗА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Интересно! Завтра, какая будет? К сожалению, этого никто не знает.

**ТЕРЕЗА:** Как вы правы, полковник.

**ФЕТИСОВ:** Может и всю неделю, продолжится такая, теплая…

**ТЕРЕЗА:** Может быть! Может быть!

**ФЕТИСОВ:** Да. Погода хорошая, пока не испортится, пока не испортится…все хорошо.

**ТЕРЕЗА:** О, Боже!

**ФЕТИСОВ:** Ну, ничего, потом опять все налаживается.

**ТЕРЕЗА:** Я, вам верю!

**ФЕТИСОВ:** Ладно, поговорили и хватит. До свиданья!

**ТЕРЕЗА:** До свиданья. И извините…

**ФЕТИСОВ:** За что?

**ТЕРЕЗА:** За все! За разговор, вы умеете так красиво говорить, а я…

**ФЕТИСОВ:** Какие разговоры?

**ТЕРЕЗА:** Да, о погоде - так меня взволновало…

**ФЕТИСОВ:** Да, ну престаньте я, просто слежу за прогнозом.

**ТЕРЕЗА:** Я тоже обожаю смотреть прогноз, после новостей, но я никогда не вникала столь глубоко в него. Вы открыли для меня один новый мир. Благодарю Вас, за это.

*/Тереза поднимает спящую птицу, прижимает ее и плачет/*

**ТЕРЕЗА:** Господи, хоть бы его не погубила власть и слава! Власть и слава легче всего губят мужчин

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**ДОКТОР:** Началось долгое ожидание ответа…

Целыми днями во дворе находился дежурный, который наблюдал за небом, а остальные глазели на скалы и деревья, в ожидании птиц с ответным посланием. Иногда, с севера задавалась большая стая, которая летела часами над ущельем. Тогда все больные выходили на плац и долго смотрели на небо в надежде, что какая-нибудь птица отделится от стаи и приземлится к их ногам. От напряженного взора у всех слезились глаза …

............................................................................................

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Нина смотрит в упор на полковника, вероятно для того, чтобы лучше слышать.*

**НИНА:** Благодарю вас. Вы спасли меня.

**ФЕТИСОВ:** Это как?

**НИНА:** Вы вытащили меня из Чеховской безнадежности.

**ФЕТИСОВ:** О! Это, не я, это военный строй сделал.

**НИНА:** Да, но этот строй создали вы.

**ФЕТИСОВ:** Мы создали строй, а строй – нас.

**НИНА:** Вы говорите, красивее Чехова. Разрешите к вам приблизиться.

**ФЕТИСОВ:** Зачем?

**НИНА:** Что бы лучше вас слышать. Вы намного различней всех чеховских героев.

**ФЕТИСОВ:** Я не герой, а только солдат.

**НИНА:** Вы слишком скромны. Прошу вас, повернитесь лицом к свету луны...

**ФЕТИСОВ:** Зачем?

**НИНА:** Чтобы лучше вас видеть. Вот так. Сейчас вижу отражение луны в ваших глазах. Я никогда не забуду эту прекрасную ночь...

**ФЕТИСОВ:** И вчерашняя ночь была ясной.

**НИНА:** О, да, но эта ночь неповторима.

**ФЕТИСОВ:** Естественно. На каждую ночь метереологический прогноз – разный.

**НИНА:** Жизнь прогнозировать - невозможно, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Они и погоду, честно говоря, тоже не очень прогнозируют. То холодно, то жарко... Вот на сегодня, например, прогноз: дождь и тучи... а, если посмотреть на небо, что мы видим? Ничего... Сегодня ясная и холодная погода...

**НИНА:** Спасибо вам, и благодарю Бога за эту прекрасную ошибку.

**ФЕТИСОВ:** Почему Бога? Это ошибка синоптиков. А, мы военные, должны следить за прогнозом, с точки зрения, возможных военных действий. Вот, например, в данный момент, формируется центр низкого атмосферного давления и к нам приближаются теплые воздушные массы и облака. Из чего следует, что птичьи перелеты прекратятся из-за потери навигационного ориентира – звезд... Так... Разрешите удалиться!

*/уходит/*

**НИНА:** О, Боже! Звезды*!* */кричит от счастья*/Я чайка! Я чайка-а-а-а... По-моему, я опять схожу с ума.

**ДОКТОР:** Полковник оказался прав. В течение следующих дней, стаи поредели, а известие так и не приходило. Полковник переживал, хотя и не показывал вида. Каждый день продолжались военные занятия, но полковник и сам прекрасно понимал, что нельзя долго тренировать одну армию, если вскоре ее не бросишь в бой. Больные продолжали ждать известий, а в это время случилось нечто весьма странное, даже мистическое.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

**МЕРАЛЬ:** Зажгите свечи!

*/ Дробная, Нина, Ромская и Тереза зажигают одна за другой десятки свечей поставленных в снег, и их пламя напоминает небо во время заката солнца/*

**МЕРАЛЬ:** Это магия. Мы ее делаем, чтобы вернуть убежавшего из табора коня или любовника.

**МАТА ХАРИ:** Давай дальше.

**МЕРАЛЬ:** Магию должны делать четыре женщины ни больше, ни меньше...

**ТЕРЕЗА:** Нас как раз четыре.

**МЕРАЛЬ:** Да, но женщины должны быть влюблены...

*/все молчат/*

**МЕРАЛЬ:** Мы должны быть уверены в каждой из нас – иначе магия не подействует. Нина? Ты влюблена?

**НИНА:** Да.

**МЕРАЛЬ:** Поклянись!

**НИНА:** Клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Дробная?

**ДРОБНАЯ:** Клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Тереза?

**ТЕРЕЗА:** Я тоже, клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Хорошо. Мата Хари?

**МАТА ХАРИ:** Клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Ну, тогда я тоже клянусь. Дальше: чтобы магию продолжить, все женщины должны быть голыми.

**ТЕРЕЗА:** Это, еще зачем?

**МЕРАЛЬ:** Магия такая. Я лично готова (снимает ночную сорочку)

**МАТА ХАРИ:** Ладно.

**НИНА:** Я тоже готова.

**ТЕРЕЗА:** А, я нет...

**МЕРАЛЬ:** Ты все испортишь, ты разрушишь силу магии.

**ТЕРЕЗА:** */поднимает свою ночную сорочку, но после отказывается/*

Нет, я не буду. На улице минус десять, завтра все сморкаться будем... а, если полковник завтра вдруг прикажет всем идти «в бой»? А мы больные? Нет, нет, мы должны быть здоровыми, чтобы суметь выполнить его приказ.

**МЕРАЛЬ:** Ну, магия делается, если все ее участники - голые.

**ТЕРЕЗА:** Для любовника, может быть, но ради птиц, я раздеваться не собираюсь можно и одетыми.

**МЕРАЛЬ:** Хорошо, давайте попробуем. Положите руку на сердце и закройте глаза. Готовы?

**ВСЕ:** Готовы.

**МЕРАЛЬ:** А, теперь, каждая из вас должна, думать о своем любимом, и единственном человеке.

*/девочки стоят и молчат/*

**ДРОБНАЯ:** Извини, а в этой магии есть какие-нибудьННН, заклинания?

**МЕРАЛЬ:** Есть, но я их не помню...

**ДРОБНАЯ:** Тогда, может у нас ничего и не получится? Что за магия без заклинаний?

**МАТА ХАРИ:** Пусть, каждый скажет что-нибудь от себя.

**НИНА:** Хорошо... «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитающие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно... Пусто, пусто, пусто, страшно, страшно, страшно....

*/Еще во время монолога слышатся приближающие крики птичьей стаи, и в полумраке на них налетают грозные птицы. Между криками птиц, слышатся и крики женщин/*

**МЕРАЛЬ:** Магия получилась! Получилась...

**МАТА ХАРИ:** Давайте, хватайте их, хватайте.

**НИНА:** Везде все черное, я ничего не вижу...

**МАТА ХАРИ:** Хватайте их, хватайте...

**ДРОБНАЯ:** Свечи погасли!

**МЕРАЛЬ:** Послание, я нашла послание...

*/Шум птиц утихает, вероятно, они улетели.../*

**МЕРАЛЬ:** Послание! У нее на лапке!

**МАТА ХАРИ:** Отдай мне птицу...

**МЕРАЛЬ:** Где она? Где птица? Кто ее взял?

**МАТА ХАРИ:** Здесь, она у меня, я отдам ее, полковнику...

**ДРОБНАЯ:** Дайте, ее сюда. Вы не чего понимаете в птицах! Я ее дам полковнику, я...

**МЕРАЛЬ:** А, ну отпусти птицу! Отпусти...

**МАТА ХАРИ:** Не дам, не дам... Сама отпусти.

**НИНА:** Улетела! Птица улетела!

*/Борьба и женские крики. В этот момент появляется полковник Фетисов/*

**ФЕТИСОВ:** Что здесь, такое? Смирно!

*/Не ожидав его прихода, они прекращают борьбу и выполняют команду Фетисова. Над ними слышатся жалобные крики птиц. Все смотрят вверх, в небо.../*

**ФЕТИСОВ:** */строго/* Кто тронул птицу?!

**МЕРАЛЬ:** Она сама прилетела. Я только хотела... но, она...

**МЕРАЛЬ:** Я тоже, только хотела...

**ДРОБНАЯ:** И я хотела... Только...

**ФЕТИСОВ:** Смирно! И так... Птицы беззащитные, совсем беззащитные. Мы ждем от них сообщение, нашего спасения, а как мы их встречаем? С насилием? Вот как... А, теперь представьте себе, как на нас посмотрит Европа. И, как мы посмотрим в глаза этих людей, которые нам дали продукты, когда мы умирали с голоду, одели и обули, когда нам было холодно. Запомните, раз и навсегда: эти люди, которые отправляют нам послание по птицам наши братья, и мы будем с ними держаться, как? Как с братьями. Потому что эти люди, необыкновенные люди, они не люди, они ангелы! Ясно?!

**ВСЕ:** Так точно!

**МЕРАЛЬ:** Послание! */Она держит в руке маленькое кольцо/* Вот! Оно было на лапке птицы, выслали его наши братья, ангелы...

**ДОКТОР:** Это, орнитологическое кольцо так выслеживают миграцию птиц...

**МЕРАЛЬ:** Там, что-то написано, полковник? Цифры какие-то...

**ФЕТИСОВ:** Нет цифры! Это шифрограмма.

**ДРОБНАЯ:** */читает/* Е, 01, 01.

*Девчата пробуют одна за другой кольцо и вслух читают шифр: «Приходите к нам. Первого Первого»*

**МАТА ХАРИ:** */читает совсем медленно/* Е, 01, 01...

**ФЕТИСОВ:** */дешифрирует/*... и так, все понятно. Первого. Первого */Ко всем/*... И так. Первого января, едем.

**ДОКТОР:** Здесь магии и мистерии не было. Сотни случаев описаны Аристотелем, когда птицы в беззвездную ночь принимают земные огоньки за звезды и теряют свою ориентацию. Но, сверхъестественным было другое - они действительно решили ехать. Это с каждым прошедшим днем становилось все реальнее... Они вывезли старый джип из сарая, перекрасили его в белый цвет, а на капоте и дверях нарисовали синий значок ООН... Дисциплина с каждым днем становилась все строже...

....................................................................................

Они были готовы, они не шутили, они верили в это. Конечно, всякий великий проект имеет всегда свое слабое место: Я могла бы позвонить в областной психодиспансер, главврачу, и остановить все это. Но, тогда я наверняка, разрушила бы их игру, игру в которой они жили как нормальные люди. И они опять бы превратились в человеческую рухлядь, какими они были раньше. И, в конце концов, кто может гарантировать, чья игра настоящая, подлинная, а чья – понарошку?

..................................................................................

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

*Темно. Звучит военная труба и топот военных сапог. В темноте слышатся громкие команды Фетисова*

**...............................................................................**

**ФЕТИСОВ:** Равняйсь! Смирно! Направо! К пункту назначения, ходом марш!

*/В темноте слышится топот марширующих. Топот постепенно усиливается./*

Стой! Налево! Равняйсь! Смирно!

*/Сцена освещается, и мы видим все выстроились перед белым джипом, на котором развевается шелковое знамя ООН./*

**НИНА:** */в слезах/* О, Господи! Великий поход сумасшедших начинается!

**ТЕРЕЗА:** Это, кто сумасшедший? Я, что ли? Смотри! Вот документ здесь написано, что со мной все в порядке.

**ФЕТИСОВ:** Бойцы! Милые мои бойцы. Вы не сумасшедшие! Вы просто, чуть-чуть отличаетесь от остальных. Вы, дорогие мои, созданы не для этого мира, потому что этот мир создан для одинаковых. И мы, должны убежать из него. В сущности, мы уже, так сказать, почти убежали из него, но запомните, не как побежденные, а как - победители. И у нас, любимые вы мои, все обязательно получится, потому что мы с вами иные, различные, ясно?

**ВСЕ:** Так точно, полковник. */Пприближается Доктор./*

**ДОКТОР:** Господин полковник, разрешите встать в строй?

**ФЕТИСОВ:** Разрешаю.

*/Все аплодируют, и Доктор встает в конец – строя./*

**ФЕТИСОВ:** Равняйсь! Смирно! Бойцы, первый нормальный присоединился к нам. И другие придут, их будут миллионы, миллиарды – и все они войдут в наш строй и строй войдет во всех них. И так весь мир вся планета, наполнится любовью, надеждой и верой, и человек войдет в этот мир, для которого он, в сущности, создан. Ура!

**ВСЕ:** */очень тихо/* Ура!

**ФЕТИСОВ:** Вперед! Шагом марш!

......................................................................................