Оксана Бродовикова

**33 трамвай**

ЛЕША – 28 лет, будущий отец, офисный работник.

ЮЛЯ – 28 лет, жена Леши.

ТАНЯ – примерно 35 лет, любовница Леши, работает в цветочном киоске.

ОЛЯ – 19 лет, коллега Тани.

ИГОРЬ – 43 года, брат Леши.

САША – 15 лет, курьер.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина 1.**

Февраль. Квартирка в многоэтажке - двушка. В одной из комнат сидит за компьютером Леша, играет. В комнату входит Юля, красивая девушка, одета так нормально. Запинается за что-то, чуть не роняет тарелку с пельменями. Со злостью ставит тарелку перед Лешей, пельмени подпрыгнули. Леша, не глядя на Юлю, начал есть, продолжает играть. Юля села на диван.

ЮЛЯ. Я не собираюсь круглые сутки у плиты стоять. Сам ему готовь и стирай!

ЛЕША. О, господи, началось.

ЮЛЯ. Домработницы за это деньги получают. А я бесплатно тут пашу! Я устала. Никакой благодарности! Ты мне когда цветы последний раз дарил?

ЛЕША. Когда мы только познакомились, ты сказала, что цветы – это бесполезный подарок…

ЮЛЯ. Это было пять лет назад! У тебя денег не было вечно! Вот я и пожалела тебя!

ЛЕША. Так ты со мной из жалости?

ЮЛЯ. Идиот! У нас скоро будут дети!

ЛЕША. Один.

Молчание.

ЛЕША. Один же?

ЮЛЯ. Какая разница. Что, один не считается что ли?!

ЛЕША. Имей в виду, второго я не потяну.

ЮЛЯ. А если их там двое? Чо, от одного откажемся?

ЛЕША. Дура.

ЮЛЯ. Ну вот, конечно. Новые колготки порвала.

ЛЕША (глядя в комп). Сильно?

ЮЛЯ. Какая разница, их ведь не зашивают.

ЛЕША. А ревешь чего? Больно?

ЮЛЯ. Сколько раз просила, прибей ты этот кусок у порога.

ЛЕША. Ну… прибью. На днях.

ЮЛЯ. А вообще можно было новый линолеум постелить. Сколько можно! Живем тут третий год, всё на старье каком-то.

ЛЕША. Не больно значит.

ЮЛЯ. Так жалко… новые, три раза надела, итальянские.

ЛЕША. Юль, а чо пельмени опять пересоленые?

ЮЛЯ. Полторы тыщи на ветер…

ЛЕША. Сколько?!!

ЮЛЯ. Я что настоящие колготки не могу себе позволить?

ЛЕША. Видимо можешь!

ЮЛЯ. Сколько раз просила – давай сделаем ремонт! Нет ведь. Леше некогда, Леша устал.

ЛЕША. Ремонт на полторы тыщи не сделать.

ЮЛЯ. Ну, так чей родственник-то приедет скоро? А ты так ничего и не сделал тут.

ЛЕША. Да по фиг ему на наш пол. После тех-то мест…

Молчание.

ЮЛЯ. Значит, не будет ремонта?

ЛЕША (достает деньги). Купи себе колготки пока.

ЮЛЯ (берет деньги). Сволочь. (Молчит.) Нам что теперь жить с ним придется?

ЛЕША. У тебя есть другие варианты?

ЮЛЯ. Он мог бы на съемную поехать.

ЛЕША. Ты мне предлагаешь его на порог не пустить?

ЮЛЯ. А за что он сидел?

ЛЕША. Ты куда так обрядилась?

ЮЛЯ. Так долго – наркотики?

ЛЕША. Тебе разве можно ногти делать на таком сроке?

ЮЛЯ. А может он насильник?

ЛЕША. Размечталась.

ЮЛЯ. За что он сидел, ну? Не знаешь?

ЛЕША. Да откуда знать-то? Меня мама как-то в детстве не особо посвятила.

ЮЛЯ. А у него спросить? Чо такого-то?

ЛЕША. Как зайдет сюда – сразу в лоб и спрошу. Ага?

ЮЛЯ. Ну как мы тут поместимся? Мы и он?

ЛЕША. Поживем – увидим.

ЮЛЯ. Мы втроем будем здесь, а он значит в отдельной комнате?

ЛЕША. Я что могу сделать?

ЮЛЯ. Можно сразу сказать, что у нас – семья. И пусть ищет себе жилье.

ЛЕША. На какие шиши?

ЮЛЯ. Ты вообще меня любишь?

ЛЕША. Я же вроде дал денег.

ЮЛЯ. Тебе совсем плевать на нас?

ЛЕША. Ты не опоздаешь?

Юля встает, берет сумку, одевается и уходит, хлопая дверью.

**Картина 2.**

Март. Таня у себя на работе в цветочном киоске. На прилавке среди хаоса цветов стоит коробка с пирожными. Таня пьет чай с напарницей Олей. В киоск заносит ведра с цветами курьер Саша – высокий худой парень в мешковатых штанах и толстовке. На голове капюшон толстовки – лица не видно.

ТАНЯ. Я ему короче: мне с тобой плохо… Он напрягся, а я добавляю: но без тебя еще хуже… И он сразу начал снова обещать, в любви признаваться… ну понимаешь, да…мужики реально, как дети. Их с руки покормишь и они уже ласковые. Думает, я верю, что он с женой на разных койках спит. Придурок.

ОЛЯ. А чо ты тогда с ним спишь, если придурок?

ТАНЯ. Так сложилось.

ОЛЯ. А как же это… любовь?

ТАНЯ. Ты чо, как маленькая, Оль. Какая любовь? Нет такого слова. Мужики живут по своей формуле: Пэ в кубе. А все эти дети, занавески, кастрюльки – им это все не надо…

ОЛЯ. Пэ?

ТАНЯ. Ну. Пожрать, поспать, потрахаться.

ОЛЯ. Не верю, что ты замуж не хочешь. Все всё равно хотят.

ТАНЯ. Был у меня уже один замуж. Я после него пять лет в себя приходила. Так что нет, спасибо.

ОЛЯ. Так долго? Так бывает?

ТАНЯ. Так время как –то тянется сплошняком, я же его не засекала, не отсчитывала… Только вот, когда Леха зашел сюда первый раз, тогда во мне что-то проснулось.

ОЛЯ. Так вы чо здесь познакомились?

ТАНЯ. Букет жене покупал.

ОЛЯ. И тебя не оттолкнуло, что он женат?

ТАНЯ. Наоборот, подтолкнуло.

ОЛЯ. Не понимаю тебя, Таня, как ты можешь так. После нее … с ним.

ТАНЯ. Нормально. Мне мой тоже изменял. Все изменяют. Абсолютно. Просто некоторые не сознаются, ни при каких условиях.

ОЛЯ. Неправда.

ТАНЯ. Правда. Главное, если ты бабу любишь, то ты сделаешь все, чтобы она не узнала об измене.

ОЛЯ. Так измена-то все равно есть.

ТАНЯ. Смотря какая. А мой даже не постарался скрыть.

ОЛЯ. В смысле?

ТАНЯ. Нашла в постели гандон, а он и говорит – не надо было уезжать в Турцию, я же не железный.

ОЛЯ. Охренеть.

ТАНЯ. У нас же у всех свой предел прощания. Чо можем простить – прощаем. Оскорбления – да, игнор, отсутствие подарков – да, да даже измены, но не вот это вот – когда ему насрать было, что я почувствую, если узнаю. Вот это и был для меня тот самый предел… А ты говоришь – любовь… Любовь – это когда смотришь на человека сквозь ширму… Когда видишь силуэт человека и он весь такой идеальный. А стоит ему выйти из-за ширмы и видно, что у него тоже есть недостатки – морщины или прыщи…

ОЛЯ. А если бы стал врать и выкручиваться – ты бы с ним осталась?

ТАНЯ. Так я хотя бы поняла, что ему не по фиг на меня.

ОЛЯ. И все равно изменил – значит не любит. Леха же к тебе бегает.

ТАНЯ. Бегает.

ОЛЯ. Ну, жену его не жалко?

ТАНЯ. Меня в свое время не пожалели.

ОЛЯ. Есть же на свете мужчины. А ты зациклилась на женатом.

ТАНЯ. Где есть-то? Хороших мужиков щенками разбирают.

ОЛЯ. Врешь ты всё. Ты просто выбрала не того. Руслан совсем не такой. Совершенно. Он хоть и старше, но мы с ним на одной волне.

ТАНЯ. На сколько?

ОЛЯ. На 8 лет. Нет, на семь с половиной.

ТАНЯ. Все твои желания угадывает?

ОЛЯ. Я этой разницы совсем не чувствую. Он постоянно о чем-нибудь болтает.

САША. Ужасно.

ОЛЯ. А?

ТАНЯ. Да. Это ужасно. Мужик не должен трещать как сорока.

ОЛЯ. Господи, Таня, ну почему ты всех под себя равняешь?! Завидуешь, дак так и скажи. Придумала какие-то формулы!

ТАНЯ. Ну, если он такой няшка, чо замуж не зовет?

Молчание. Оля отхлебывает чай, достала из коробки пирожное, жует. Саша стоит рядом с ними. Ему протягивают коробку, он берет одно пирожное.

ОЛЯ. Рано еще. Вот поступлю в инстик, тогда может быть…

ТАНЯ. Лишь бы не поздно.

ОЛЯ. Вкусные маффины.

САША. Это макаруны.

**Картина 3**

Март. Квартира Леши. Полуодетый Леша лежит на диване. Таня стоит, глядя в окно. Стоит в пиджаке, но без колготок. На табуретке около дивана стоят тарелки с чем-то вкусным, недоеденным. На табуретке около окна стоит танина сумка.

ЛЕША. Два часа всего осталось. Мне скоро ехать. Долго ты будешь дуться?

ТАНЯ. Мы расстаемся?

ЛЕША. Таня.

ТАНЯ. Теперь у вас настоящая семья.

ЛЕША. Какая разница: родила она или нет?

ТАНЯ. Мы расстаемся.

ЛЕША. Просто немного потерпеть и мы будем вместе.

ТАНЯ. Ты не понимаешь.

ЛЕША. У тебя ПМС?

ТАНЯ. Сволочь. Может мне с тобой плохо?

ЛЕША. Прошлой ночью ты не так говорила…

ТАНЯ. Сейчас еще можно все исправить.

ЛЕША. Это называется испортить! Хватит бухтеть всякую ересь. Лучше сними этот сраный пиджак.

ТАНЯ. Леша!

ЛЕША. Да, милая.

ТАНЯ. У тебя есть другая?

ЛЕША. Так и знал.

ТАНЯ. Я не про жену, а про другую другую.

ЛЕША. Нет у меня никаких других. Только ты.

ТАНЯ. Честно?

ЛЕША. Снимай.

ТАНЯ. А жена?

ЛЕША. Всё, блин, надоело.

ТАНЯ. Ну вы уже полгода разводитесь, сколько ждать-то?

ЛЕША. Ну пусть время пройдет. Она ж только родила.

ТАНЯ. Зачем ты вообще ей ребенка сделал?

ЛЕША. Оно само, один раз всего.

ТАНЯ. Мы видеться будем вообще?

ЛЕША. Вот будут у тебя дети – тогда поймешь.

ТАНЯ. У меня? То есть не «у нас»?

ЛЕША. Ну, тебе же со мной плохо…

Раздается звонок в дверь.

ЛЕША. Бля! Кто это.

ТАНЯ. Ой, как мило, сейчас и познакомимся.

ЛЕША. Это не она. Не могла же сама приехать. Иди в ванную.

Таня не двигается. Леша быстро натягивает на себя что-то из одежды, с силой заталкивает Таню в ванную. Открывает входную дверь, там стоит мужик лет сорока.

ЛЕША. Вам кого? Ё-мое. Игорь.

ИГОРЬ. Ну.

ЛЕША. Ты как… как добрался? Мы тебя через месяц ждали…

Игорь, не дожидаясь приглашения, заходит в квартиру. Проходит в комнату, где только что были Леша и Таня. Осматривает ее. Видит расправленную постель, сумку на табуретке. Рядом с диваном валяются капроновые колготки.

ЛЕША. А где у тебя это… всё?

ИГОРЬ. Откуда у меня вещи-то.

ЛЕША. Ну, ты это… проходи.

ИГОРЬ. Спасибо.

Молчат.

ЛЕША. Ну как там вообще?

ИГОРЬ. Как?

ЛЕША. Ну там.

ИГОРЬ. Как обычно.

ЛЕША. Ясно.

ИГОРЬ. А здесь?

ЛЕША. Нормально. Жену надо ехать встречать.

ИГОРЬ. Откуда?

ЛЕША. С роддома. Есть будешь?

ИГОРЬ. Пельмени?

ЛЕША. Нет. Курица с овощами.

ИГОРЬ. Жена же в роддоме.

ЛЕША. Так получилось.

ИГОРЬ. Юля вроде?

ЛЕША. Ты это… не говори ей.

ИГОРЬ. Сам спалишься.

ЛЕША. С хера ли?

Леша берет танину сумку и колготки. Выходит из комнаты, закрывает дверь, открывает ванную и выпроваживает Таню.

ЛЕША. Потом, потом. Я тебе позвоню.

ТАНЯ. Кто это?

ЛЕША. Брат.

ТАНЯ. У тебя есть брат?

ЛЕША. Долго объяснять!

ТАНЯ. Ты в двух словах!

Леша вытолкнул Таню, закрыл дверь. Смотрит в глазок. Таня показала ему фак и ушла. Леша входит обратно в комнату, Игорь смотрит на фото Леши и Юли.

ИГОРЬ. Любишь острые ощущения?

ЛЕША. Как ты догадался.

**Картина 4.**

Прошло недели три-четыре. Юля и Леша суетятся по квартире в поисках нужной одежды, пытаются одеться. Плачет младенец.

ЛЕША. Кто в декретном отпуске? Ты или я?

ЮЛЯ. Ты не был против, чтобы я рожала, значит, ты тоже должен нести ответственность.

ЛЕША. Так деньги – это не ответственность?

ЮЛЯ. А я за месяц записывалась! Мне через час выходить уже!

ЛЕША. Господи, ну конечно твои подмышки важнее моей деловой встречи.

ЮЛЯ. То есть тебе насрать на мои подмышки?

ЛЕША. Я не так сказал. Всего полтора часа. Пусть Игорь посидит.

ЮЛЯ. Как я могу вообще доверить ребенка Игорю твоему? Его даже дома нет. Он уже месяц у нас живет! Ни поговорить толком, ни помощь предложить! Все чо-то шляется где-то.

ЛЕША. Так он это… наверно, работу ищет.

ЮЛЯ. Какую еще работу?

ЛЕША. Не знаю, куда их берут-то? Сторожить чо-нибудь.

ЮЛЯ. О, нормально, я тоже хочу сидеть и получать деньги за «ни фига»!

ЛЕША. Так а щас как-то не так?

ЮЛЯ. Ты охренел?! Позвони ему тогда.

ЛЕША. У него еще нет мобильника.

ЮЛЯ. О, господи.

ЛЕША. Может не возьмут его, ему везде пока отказали.

ЮЛЯ. Не удивительно, столько отсидеть. Не понятно за что еще.

ЛЕША. Пусть твоя мама посидит. Рядом же.

ЮЛЯ. Она вообще-то на работе. Она вообще-то итак помогает.

ЛЕША. Ну, так она ж бабушка. Была б моя мама жива, она б с удовольствием.

Молчание.

ЮЛЯ. Ладно. Иди.

Юля и Леша выходят из дома, у Юли спереди висит слинг с ребенком. Леша уходит на встречу. Юля идет к дому в новом жилом комплексе. Подходит к подъезду, на первом этаже открыто окно – там сидит вахтерша. Юля слышит в окне разговор.

ЖЕНЩИНА. Обычно мужчины не идут сюда. Мало платят.

ИГОРЬ. Я попробую.

ЖЕНЩИНА. Так почему не работали-то столько лет?

Молчание.

ЖЕНЩИНА. Пили?

ИГОРЬ. Я не пьющий.

Молчание.

ЖЕНЩИНА. Чем занимался-то?

ИГОРЬ. Да ничем. Книги читал.

ЖЕНЩИНА. Бездельник?

ИГОРЬ. Ну не совсем.

ЖЕНЩИНА. Нет, ты думаешь, если мало платят, то ничего и делать не придется?

ИГОРЬ. Нет.

ЖЕНЩИНА. Ошибаешься!

ИГОРЬ. Так что? Берете?

ЖЕНЩИНА. Чем занимался-то восемь лет?

ИГОРЬ. Ел - спал.

ЖЕНЩИНА. Чего?

Молчание.

ЖЕНЩИНА. Убил что ли кого? Или наркоман?

ИГОРЬ. Да.

Молчание.

ЖЕНЩИНА. Кого?

ИГОРЬ. Мне работа нужна. Берете или нет?

ЖЕНЩИНА. Я щас милицию позову. Или уходи. Сам.

ИГОРЬ. Полицию.

ЖЕНЩИНА. Уходи, сказала. Или закричу.

ИГОРЬ. Давай.

ЖЕНЩИНА. А-а-а!

ИГОРЬ. Да кому ты нужна, овца.

ЖЕНЩИНА. А-а-а!

Игорь выходит из подъезда, не замечая Юлю.

Юля заходит в подъезд к вахтерше.

ЮЛЯ. Мама, посиди с мелкой, а?

**Картина 5.**

Вечер того же дня. Квартира Леши и Юли. Юля укладывает вещи в сумки. Леша стоит с младенцем на руках, держит неумело.

ЮЛЯ. Еще не хватало, чтобы из-за вас у меня молоко пропало.

ЛЕША. Сколько раз говорить – я не знаю, чья это помада. Сама купила и забыла.

ЮЛЯ. Как? Я? Могу? Забыть?

ЛЕША. Ну, у тебя же гормоны. Мало ли…

ЮЛЯ. Это у тебя гормоны, как я погляжу.

ЛЕША. Может Игорь бабу приводил.

ЮЛЯ. Пусть он съедет, тогда подумаю.

ИГОРЬ (из другой комнаты). Куда я должен съехать? Это моя квартира так-то.

ЮЛЯ. Леш? !!

ЛЕША. Давай у Игоря спросим, чья помада.

ЮЛЯ. Засунь себе ее, а. Квартира его?

ЛЕША. Я тебе разве не говорил?

ЮЛЯ. Просто заебись семейка!

ИГОРЬ. Куда она собралась на ночь глядя?

ЮЛЯ. Не твое дело.

ЛЕША. Ну, купим же свою…

Юля притормаживает.

ЛЕША. Когда-нибудь.

ЮЛЯ (Игорю в другую комнату). Это правда, что ты – за убийство…?

ЛЕША. Я … я тебе не отдам ребенка.!

ИГОРЬ (говорит из комнаты). Я свое отсидел.

ЮЛЯ (говорит в комнату). А почему не пожизненно? (Леше.) Отдашь.

ИГОРЬ. Смягчающие обстоятельства.

ЮЛЯ. А кого он убил? Давай мелкую, я пошла.

ЛЕША. Она такая же моя как и твоя, так что хрен тебе!

ЮЛЯ. Ну, это спорный вопрос…

Леша отдает ребенка. Молчание.

ЛЕША. Сука. Ногти, да? Это все твои ногти, да?

ЮЛЯ. У тебя же все выверено. Каждый раз – не дай бог мимо расплескаешь. А я что? Мне уже 28! Я хочу, чтобы у меня все свое было! И дети, и жилье.

Леша подходит к шкафу, ищет там что-то, достает молоток и прибивает кусок линолеума у порога.

ЛЕША. Сука-сука-сука! Кто этот урод?!

ЮЛЯ. Поздно. Не стучи.

ЛЕША. Суки!

ЮЛЯ. Подай вон ту сумку.

Леша подает сумку.

Юля берет ребенка и сумки.

ЛЕША. Ну и вали. Вали отсюда! Шлюха! Чужих детей воспитывать я не обязан!

Юля уходит из квартиры. Леша сидит у порога с молотком в руках. Выходит из комнаты Игорь. Смотрят друг на друга.

ЛЕША. Ушла, блядь. Она ушла.

ИГОРЬ. За двумя зайцами…

ЛЕША. Это мой ребенок!

ИГОРЬ. Ты мне это зачем говоришь?

ЛЕША. У нее глаза мои.

ИГОРЬ. Так и веди себя как мужик, чо.

ЛЕША. Как ты надо полагать?

Потом он быстро одевается и тоже уходит.

Уже ночь, но Таня все-таки приходит к Леше домой. Звонит. Дверь ей открывает Игорь. Стоят, изучают друг друга.

ТАНЯ. Вы кто?

ИГОРЬ. Игорь. А вы?

ТАНЯ. Брат?

ИГОРЬ. А есть разница?

ТАНЯ. А где Леша?

ИГОРЬ. Зачем тебе?

ТАНЯ. А где эта… жена его?

ИГОРЬ. Ушла.

ТАНЯ. Я не виновата! Что смотришь? Значит, так надо.

ИГОРЬ (протягивает помаду). Твое?

Таня берет помаду и подкрашивает губы, глядя в зеркало, висящее в прихожей.

ТАНЯ. Хоть помада нашлась.

ИГОРЬ. Быть сукой – прикольно?

ТАНЯ. Не знаю, спроси у нее.

ИГОРЬ. Спрашиваю.

ТАНЯ. И чо он? За ней побежал?

ИГОРЬ. У них ребенок.

ТАНЯ. Это что – смягчающее обстоятельство?

ИГОРЬ. Ты ее хотела видеть? Зачем?

ТАНЯ. Кстати, я чай буду.

ИГОРЬ. Видимо все-таки прикольно.

ТАНЯ. Придет же он, поговорю. Тем более, раз уж разбежались.

ИГОРЬ. Что ты хочешь?

ТАНЯ. Чай, сказала же.

ИГОРЬ. Короче. Я спать.

ТАНЯ. Ты не думай, я не такая.

ИГОРЬ. Я не думаю.

ТАНЯ. Жизнь-то продолжается.

Игорь раздвигает диван. Ложится, в чем был, укрывается покрывалом. Молчание. Тикают часы.

Таня сидит на кухне, пьет чай, ждет Лешу. Потом присела на диван. Потом прилегла. Наконец, уснула. Сквозь сон всхлипывает Игорь. Вроде как спят они.

Под утро возвращается пьяный Леша. Садится на диван там, где спит Таня. Игорь спит, прижавшись к стене. Леша обнимает Таню, та проснулась.

ЛЕША (бормочет). Юлечка… солнышко…

Таня вырывается из объятий, ждет, когда Леша поймет, кто перед ним, но он спит. Таня уходит.

**Картина 6.**

Вечер этого утра. Игорь и Леша сидят за столом на кухне. Едят что-то, судя по всему пельмени. У Леши фингал на лице.

ЛЕША. Чо, угондошил свою жену – теперь по другим семьям решил пройтись?

ИГОРЬ. Я твою не трогал.

ЛЕША. К херам собачьим решил порушить все мои отношения?

ИГОРЬ. Жену твою не трогал.

ЛЕША. Таня тоже моя.

ИГОРЬ. Ты чо, султан?

ЛЕША. Я нормальный мужик.

ИГОРЬ. А я типа нет?

ЛЕША. Нормальные своих жен не убивают!

ИГОРЬ. Тебе можно, а Юле нет. Классика.

Молчат. Едят.

ЛЕША. Какого фига мать тебе оставила квартиру?

ИГОРЬ. Не ной, у тебя тоже была.

ЛЕША. В другом городе!

ИГОРЬ. Ну. Продал поди?

ЛЕША. Не твое дело.

ИГОРЬ. Я не выгоняю – живи.

ЛЕША. Жене моей это скажи.

ИГОРЬ. Которой?

ЛЕША. Не начинай, а.

ИГОРЬ. Мне по фиг.

ЛЕША. А мне нет. Как я теперь должен жить?

ИГОРЬ. Баб много, чо так нервничать-то.

ЛЕША. Оттуда все такими гандонами выходят?

ИГОРЬ. Некоторые здесь такими становятся.

ЛЕША. Узнаю, что ты с ней – расскажу про тебя.

ИГОРЬ. Расскажешь – что?

ЛЕША. За что тебя посадили.

ИГОРЬ. За что?

ЛЕША. Ты сам знаешь.

ИГОРЬ. И не боишься, что не проснешься утром?

ЛЕША. Да подавись! Подавись ты этой хатой!

Леша швыряет тарелку об стену. Идет в комнату, собирается там и уходит. Игорь соскребает со стены остатки еды, прибирается.

**Картина 7.**

Прошло два дня. Ночь. Таня и Оля закрылись в цветочном киоске. Сидят на прилавке и пьют вино из прозрачных пластиковых стаканов.

ТАНЯ. Я хотела посмотреть на ее лицо, когда она мне дверь откроет. А там вообще его брат.

ОЛЯ. Ну, они разбежались?

ТАНЯ. Мне плевать.

ОЛЯ. Честно?

ТАНЯ. Нет.

ОЛЯ. А потом что?

ТАНЯ. Он лег спать. И мне пришлось.

ОЛЯ. И как?

ТАНЯ. Выспалась.

Молчание.

ОЛЯ. Плохо.

ТАНЯ. Главное не это.

ОЛЯ. А зачем ушла?

ТАНЯ. Утром пришел Леха. Бухой.

ОЛЯ. Ну.

ТАНЯ. Так он меня Юлей назвал.

Молчание. Звонит мобильный.

ОЛЯ. У тебя?

ТАНЯ. Сука, опомнился. Не буду брать.

Пьют.

ОЛЯ. Так путь свободен?

ТАНЯ. Я не этого хотела.

ОЛЯ. Теперь он твой.

ТАНЯ. Просто немножко отомстить.

ОЛЯ. Наверно, ты рада?

Молчат. Пьют.

ТАНЯ. Мы молчали. И было как-то нормально. Я не знаю, что это…

ОЛЯ. Ты про кого?

ТАНЯ. Хотелось быть в поле его зрения. Не для того, чтобы он меня видел, а просто…. чтобы в одно и то же время быть в одном и том же месте. (Помолчала.) Думаешь, Леха приползет?

ОЛЯ. Больше не ходи. Не надо.

ТАНЯ. Приползет.

Молчат. Пьют.

ТАНЯ. Оль.

ОЛЯ. М.

ТАНЯ. Тебе твой Русик дарит цветы?

ОЛЯ. Дарит.

ТАНЯ. И ты берешь?

ОЛЯ. Да.

ТАНЯ. А я не беру.

ОЛЯ. Так а как я не возьму? Он же не знает, где я работаю. Он думает, что я госслужащая.

ТАНЯ. На фига?!

ОЛЯ. Надо.

Таня смотрит на цветы сквозь пластиковый стакан.

ТАНЯ. С каких пор мы ландышами торгуем?

ОЛЯ. А. Постоянный клиент недавно появился. Старикан какой-то. Приходит каждый четверг. Покупает букет ландышей.

ТАНЯ. Я чо-то не помню его.

ОЛЯ. Да он с утра бывает, когда не твоя смена.

ТАНЯ. Повезло какой-то бабе.

**Картина 8.**

На следующий день. Таня приходит к Леше. Долго мнется у двери, наконец, звонит в звонок. Открывает дверь Игорь.

ИГОРЬ. Леха съехал.

ТАНЯ. Привет.

ИГОРЬ. Я невнятно говорю?

ТАНЯ. Почему я тебя не знаю?

ИГОРЬ. А должна?

ТАНЯ. Ну, я про Леху все знаю.

ИГОРЬ. Всё знать невозможно.

ТАНЯ. Почему ты такой старый? У вас разница большая?

ИГОРЬ. Очень.

ТАНЯ. Я чай буду.

ИГОРЬ. Леха съехал.

ТАНЯ. Я не виновата.

ИГОРЬ. Если мы чего-то хотим, это еще не значит, что это будет полезно для нас.

ТАНЯ. Когда ты молчишь, ты мне больше нравишься.

ИГОРЬ. Мне без разницы.

ТАНЯ. Что?

Игорь молчит. Таня прошла на кухню, села за стол. Молчат оба. Игорь налил чай. Сидят, пьют чай.

ТАНЯ. Всё, я передумала. Говори лучше.

ИГОРЬ. Может, хватит за ним бегать. У него семья.

ТАНЯ. А у меня что?

ИГОРЬ. Зачем ты пришла?

ТАНЯ. Я не пришла. Я приехала.

Молчат.

ТАНЯ. На трамвае. Захожу в вагон – а там одни женщины, девушки.

Молчание.

ИГОРЬ. «Тридцать третий» трамвай?

ТАНЯ. Да.

ИГОРЬ. Так он с швейной фабрики ходит, там всегда одни женщины.

ТАНЯ. Сколько ехала – ни один мужик так и не сел.

ИГОРЬ. Стечение обстоятельств.

ТАНЯ. Нет фабрики никакой. Закрыли давно.

ИГОРЬ. Без работы люди?

ТАНЯ. Может война началась? Всех мужчин и забрали.

ИГОРЬ. Ты чокнулась.

ТАНЯ. Нет. Просто город женщин. Чьи-то запасные варианты.

Молчание.

ТАНЯ. Я пошла тогда?

Игорь встал лицом к плите, мешает пельмени, которые варятся в кастрюле, молчит.

ИГОРЬ. Пельмени. Будешь?

ТАНЯ. Говорят, если человек плачет во сне – он с Богом говорит. Правда?

Молчание.

ТАНЯ. Это ты его выгнал?

ИГОРЬ. Я передумал – уходи.

Игорь встал возле окна, спиной к Тане. Таня все-таки допивает чай, и только потом уходит.

**Картина 9.**

Прошло несколько дней: неделя-полторы.

Таня на работе в своем киоске. Она без напарницы. Напротив стоит Леша. Их разделяет прилавок. Таня не спеша расставляет кувшины и вазы. Леша

ЛЕША. Зачем ты приходила тогда?

ТАНЯ. Вы цветы брать будете? Жене любимой.

ЛЕША. Зачем? !

ТАНЯ. Ну… или нелюбимой.

ЛЕША. Ответь, блин!

ТАНЯ. По привычке.

ЛЕША. Ты спала с ним?

ТАНЯ. Возьмите розы, красные, типа символ! Типа любви – большой и страстной!

ЛЕША. Ты и сейчас ходишь к нему.

ТАНЯ. Тюльпаны тоже ничего!

ЛЕША. Ходишь. Я знаю.

ТАНЯ. Дурная привычка.

ЛЕША. Ты ко мне приходила?

ТАНЯ. Ландыши вам не советую – вянут быстро.

ЛЕША. Я ушел от Юли.

ТАНЯ. Молодец чо. От ребенка тоже ушел?

ЛЕША. Это не мой ребенок.

ТАНЯ. Все так говорят.

ЛЕША. Поехали ко мне сегодня.

ТАНЯ. Вот эти красивые – желтенькие. Хотя …это цвет разлуки.

ЛЕША. Я снял квартиру в юго-западном.

ТАНЯ. Не могу.

ЛЕША. Сучка.

Молчание.

ЛЕША. Он чо тебя уже трахнул?

Молчание.

ЛЕША. Ты хотела вроде вместе жить.

ТАНЯ. А ты?

Молчание.

ЛЕША. С каких пор тебе зэки стали нравится?

Молчание. Таня повернулась спиной к Леше. На полках стоит поддон с ландышами, она их поправляет, хотя они итак выглядят аккуратно.

ТАНЯ. Зря я вам розы предлагаю, женам обычно берут, что подешевле: георгины или гвоздики. Если вы купите ей розы, она решит, что у вас другая.

ЛЕША. Ты чо думаешь, он семь лет на курорте отдыхал?

Таня убирает под прилавок поддон с ландышами. Молчание.

ТАНЯ (спиной к Леше). Двушку или однушку снял? Там, надеюсь, ванна, а не душевая кабина?

**Картина 10.**

Прошла пара месяцев. Май. Цветочный киоск. Таня и Оля составляют букеты. На работе у них аврал. Время последних звонков, выпускных, свадеб.

ОЛЯ. Только у вас все устаканилось, а ты опять.

ТАНЯ. А теперь все не так. Теперь как-то страшновато. Понимаешь?

ОЛЯ. Нет.

ТАНЯ. Вот именно.

ОЛЯ. Что?

ТАНЯ. Устаканилось, что. Все … ровно.

ОЛЯ. Все девушки мечтают, чтобы выбрали их.

ТАНЯ. Прям все?

ОЛЯ. Ну, в такой ситуации, как у тебя.

ТАНЯ. А не выбрали меня. И я не выбрала. Просто так получилось… Тупое стечение обстоятельств. Все не то. Все что-то не то делаю. Сплю не с теми, пью не то…Говорю тоже, видимо, не то.

ОЛЯ. Привыкнешь. Может, он тебя любит?

ТАНЯ. Это он скоро привыкнет, найдет себе еще кого-нибудь… И будет делать все, чтобы я от него отстала, чтобы я сама приняла решение разойтись. Не хочу, чтобы мое состояние зависело от того, написал ли он, позвонил ли… Не хочу снова смотреть сквозь ширму…

ОЛЯ. С чего ты взяла, что он найдет кого-то? Он на руках тебя носит, вроде успокоился.

ТАНЯ. Все должно происходить вовремя.

В киоск заходит привлекательный мужчина. Покупает два одинаковых букета. Уходит.

ТАНЯ. Вот молодец мужик, чтобы не париться.

Мужчина услышал, возвращается. Заходит в киоск Саша с новой партией цветов.

МУЖЧИНА. Это сестрам, понятно?! На выпускной.

Сказав это, мужчина уходит.

ОЛЯ. Вот видишь!

ТАНЯ. Все равно.

Молчание.

САША. Твой Руслан не такой?

ОЛЯ. Леха у Таньки золото, а не парень. Она его заслужила.

ТАНЯ. Так наоборот хотелось-то.

ОЛЯ. В смысле?

ТАНЯ. Я что не золото?

Молчание.

ОЛЯ. Ты что ли опять с Игорем встречалась?

ТАНЯ. Один раз.

ОЛЯ. Зачем?

ТАНЯ. Случайно.

САША. Случайностей не бывает.

ОЛЯ. Ходила к нему?

ТАНЯ. Не-е…Увидела его недавно…Ну как видела… поняла, что это он… в тот четверг на Московской, стояла ждала такси. Лицом уткнулась в телефон. Мимо проходят люди, туда-сюда. У меня мысли о том, что я на массаж не успеваю. Краем глаза снова чувствую, как кто-то мимо сейчас снова пройдет. Тут у меня голова сама по себе поднимается, и вижу… его. Как в кино, блин, я поднимаю голову, и мимо проплывает он. Проходит в метре от меня. На голове капюшон, взгляд вперед. Я не окликнула. Ну, ясно же, что он не все время смотрел вперед. Прошел мимо, подошел к светофору. Перешел дорогу и ушел. А ко мне такси приехало. Зачем я голову подняла? Стояла бы дальше, уставившись в телефон. И не думала бы теперь, почему скулы его были напряжены, а взгляд устремлён вперед.

САША. Нет, все-таки случайности бывают.

ОЛЯ. Забей и забудь.

Оля отвернулась от прилавка, расставляет вазы на полках. Саша собирает помятые цветы и сбрасывает их в ведро бутонами вниз.

В киоск заходит очень красивый парень.

ПАРЕНЬ. Девчонки, привет!

ТАНЯ. Привет.

ПАРЕНЬ. Организуйте мне, пожалуйста, большой букет.

ТАНЯ. Розы? Сколько?

Оля поворачивается к прилавку с улыбкой. Перед ней стоит Руслан. Молчание.

ПАРЕНЬ. Ты здесь?... Чо, работаешь здесь?

ОЛЯ. Подрабатываю.

ПАРЕНЬ. А госслужащим можно разве?

ОЛЯ. Мне букет?

ПАРЕНЬ (потирает пальцем кончик носа). Конечно.

ТАНЯ. Совсем забыла. У нас розы закончились.

Парень смотрит на букеты, которые везде расставлены, среди которых розы – подавляющее большинство. Молчание.

САША. У нас есть запасной вариант.

Саша достает из ведра охапку цветов не первой свежести, расправляет лепестки, брызгает водой на них. Выглядят они очень жалко.

ТАНЯ. Как новые. Будете брать?

САША. Будет.

Саша выходит из киоска с этим букетом.

ТАНЯ. Мы закрыты.

ПАРЕНЬ. А чо табличка не висит?

Оля берет табличку «закрыто» и вешает на шею. Таня смотрит в окно.

ТАНЯ. Букет ей не понравился. Поэтому можешь не платить.

Парень ускользает из киоска.

ТАНЯ. Сегодня что? Пятница?

ОЛЯ. Ага.

ТАНЯ. Ландыши завяли, выкину.

Оля плачет. Таня обнимает ее. В киоск возвращается Саша.

ТАНЯ. А если она заяву накатает?

САША. Я чуть-чуть. Не считается.

ТАНЯ. Сколько тебе лет?

САША. 15.

ТАНЯ. В 15 лет разве не в школе учатся?

САША. Сейчас каникулы.

ОЛЯ. В мае?

САША. Мне на второй год надо остаться.

ОЛЯ. Зачем?

САША. Я жду.

ОЛЯ. Чего?

САША. Ну, а чо у меня все вот такое (показывает на свою плоскую грудь).

Молчание. Таня и Оля смотрят на Сашу.

Саша снимает капюшон. Видно, что это не парень, а девочка. Высокая, худая, плоская девочка.

ТАНЯ. Нормальные парни на это не смотрят.

САША. Ага, а на что им еще смотреть.

ОЛЯ. Так-то да.

ТАНЯ. Хоть бы уж война началась.

ОЛЯ. Что?

ТАНЯ. Война, ну такая, маленькая, коротенькая, только, чтобы проверить.

ОЛЯ. Ты чего?

ТАНЯ. Ну нужно чтобы что-то произошло, чтобы проверить, сколько их, мужчин.

ОЛЯ. Что ты несешь такое. Страшно.

ТАНЯ. Когда война, или что-то такое серьезное, тогда люди начинают любить друг друга, признаваться в чувствах. Страшно - не высказать…

ОЛЯ. Что с тобой, Таня?

ТАНЯ. А пока все спокойно, кажется, что всегда успеется, что будет вот это «потом», когда-то… А мне – сейчас надо.

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина 11.**

Сентябрь. Вечер. Таня стоит около цветочного киоска, у нее прорисовывается характерный живот. К киоску подходит Оля. Обнимаются с Таней. Молчат.

ОЛЯ. Леха знает про ребенка?

ТАНЯ. Мне без разницы.

ОЛЯ. Так с ровного места не расходятся. Он что-то вычудил?

ТАНЯ. Красивые мужики до гроба беспокойные.

ОЛЯ. Застукала?

ТАНЯ. Все было гладко…а может и нет…

ОЛЯ. Накрутила опять.

ТАНЯ. Когда я тут торчала – он вообще на работе ночевал. Скучно, говорит, без тебя ТАМ. Он никогда не говорил «у нас дома». Всегда – «там»… Хотя, что такое «всегда»… Мы с ним пожили-то пару месяцев… не пожили даже, а как-то поночевали…

ОЛЯ. Нашел кого?

ТАНЯ. Он и не терял.

ОЛЯ. В смысле?

ТАНЯ. Замечала, у мужиков есть такой жест: слегка потереть кончик носа. Не чешется ничего, а они чешут. Вот так: костяшкой указательного пальца.

ОЛЯ. Не замечала.

Молчание.

ТАНЯ. Я как-то в начале июня днем в центр приперлась, с одной бабой встретиться надо было. Она скраб мне привезла.

ОЛЯ. Откуда?

ТАНЯ. Из инстаграма.

ОЛЯ. Скраб?

ТАНЯ. Скраб из Австралии. А она типа местный закупщик.

ОЛЯ. Дашь попробовать?

ТАНЯ. Я его не купила.

ОЛЯ. Кинула тебя?

ТАНЯ. Знаешь, кто это был?

Оля молчит.

ТАНЯ. Обычная девушка. Симпотная такая, ухоженная. Совсем не жирная. Не смотря на роды.

ОЛЯ. Роды?

ТАНЯ. Она стояла с коляской, девочка там сидит, вся такая кукольная… Говорит, мужа жду из МФЦ, заодно подработаю. Квартиру купили они. Трещала, как сорока, сразу видно – счастливая.

ОЛЯ. А скраб-то чо не взяла?

ТАНЯ. Да чо-то стало так паршиво. Люди квартиру покупают, а я за скрабом в центр города приперлась. Думаю – хрен вам, не заработаете на мне. Сказала, что деньги забыла. И ушла.

ОЛЯ. Из-за этого ты решила разбежаться с Лехой?

ТАНЯ. Я когда отошла от нее, прошла мимо МФЦ, там светофор. Стою, жду зеленый, вижу – передо мной в толпе Леха стоит, на другой стороне, тоже ждет зеленого. Я еще тогда не поняла, что в нем не так… Потом только дошло: у него лицо было такое…счастливое. Когда человек рядом, обычно этого не замечаешь. А когда он становится чужим, то это как-то сразу в глаза бросается. Он меня сначала не заметил. А когда увидел, то потер свой нос...

Молчание.

ТАНЯ. Хотела посмотреть на ее лицо – посмотрела.

ОЛЯ. Ничего не понимаю. Ребенок же не его. А у вас общий.

ТАНЯ. Какая разница.

ОЛЯ. В смысле?

ТАНЯ. У них любовь.

ОЛЯ. Он к тебе бегал, какая любовь!

ТАНЯ. Потому что я позволяла.

ОЛЯ. Значит ты с Лехой разошлась?

ТАНЯ. Мы никогда и не были вместе.

ОЛЯ. А ребенок? Ты хоть знаешь, чей он?

ТАНЯ. Знаю. Мой.

У Оли звонит телефон. Она сбрасывает звонок, пишет СМС.

ОЛЯ. Мама волнуется. Думает, что я все еще из-за этого урода страдаю.

ТАНЯ. А ты?

ОЛЯ. А я учиться поступила. В Академию госслужбы. Мне не до любви.

ТАНЯ. Бросаешь меня? Окончательно?

ОЛЯ. Ты найдешь себе другую. Моложе меня!

ТАНЯ. Я тоже скоро уйду. Хватит.

ОЛЯ. А чо? Цветы плохо уходят?

ТАНЯ. Надоело. Видеть не могу эти рожи. Думают, купил цветы – грешок смыл. (Молчит.) Твой ландышолюб так и не приходил. Я больше их не заказываю.

ОЛЯ. Прости, Таньк, надо было сказать, вот я дура, у тебя ж убытки… Он больше и не придет за ними.

ТАНЯ. Почему? Помер?

ОЛЯ. Танька! Слава Богу, нет, в инстике у нас работает. Представляешь! Охранником. Я, правда, не сразу узнала его. Он какой-то неприглядный, да и старый. Я на таких ведь не смотрю.

ТАНЯ. Мм. Правильно. Сколько лет-то ему?

ОЛЯ. Не знаю, лет сорок пять - пятьдесят… Я с ним разговорилась как-то, пока гардеробщицу ждала.

ТАНЯ. А говоришь старый.

ОЛЯ. Спросила я его про цветы…Он, короче, покупал их как бы жене.

ТАНЯ. У всех одни как бы жёны.

ОЛЯ. Нет. Это типа память почтить … Покупал, покупал, приносил их в кафе каждый четверг, сидел там до закрытия, цветы оставлял.

ТАНЯ. Господи, нормальных мужиков что ли вообще нет?

ОЛЯ. В смысле?

ТАНЯ. Дак этот, брат Лехи тоже… Я чуть с зэком не связалась.

Молчание.

ТАНЯ. Писала ему, а он просматривал и не отвечал.

ОЛЯ. Может не он.

ТАНЯ. Чо?

ОЛЯ. Ну, не он просматривал.

ТАНЯ. А кто?

ОЛЯ. Ну, мало ли, баба появилась. Прочитала, удалила.

ТАНЯ. Если бы… один раз мы столкнулись в магазине, еще когда Леха только приполз. Спросила.

ОЛЯ. А он чо?

ТАНЯ. Включил режим дебилоида. Спрашиваю: почему ты мне ничего не ответил? А он: так ты ничего не спрашивала. А я понимаю, что надо бы гордо свалить, но вместо этого продолжаю: а на утвердительные предложения отвечать не нужно?

ОЛЯ. А нужно?

ТАНЯ. Да, вот так и спросил, только таким тоном, как последнее мудло: а нужно? Точно с головой не все нормально. (Помолчала.) Наверно это страшно – жить с убийцей. Хорошо, что Леха мне рассказал.

Молчание.

ОЛЯ. Ну вообще-то ситуации разные бывают… Смотря кто и за что…

ТАНЯ. Ну, а где гарантия, что ему снова не захочется? И ты… держалась бы подальше от своего охранника… Не понятно чо в голове…

ОЛЯ. Ой, Танька, не будь сукой.

ТАНЯ. Не могу.

ОЛЯ. А?

ТАНЯ. Ну так чо там, старпер твой?

ОЛЯ. Короче, жена у него болела какой-то болезнью не излечимой. На «с» начинается … вроде, когда тело перестаёт слушаться… Я не разбираюсь. Короче, когда она уже без сознания была – мозг умер, а тело еще нет, он ей укол поставил. На руках у него умерла.

Молчание.

ОЛЯ. Семь лет за это!

ТАНЯ. Он же можно сказать…

ОЛЯ. Вот именно! Но он сам поставил, дома, а он же не врач. Вскрытие показало, что она умерла не своей смертью. Он говорит, даже рад был, что посадили...

ТАНЯ. Вечно все через жопу.

Молчание.

ОЛЯ. Ну вот. Как отрезало с этими ландышами. Любил – да. Говорит, потом встретил какую-то стервозину. Она ему сказала, типа жить надо сегодняшним днем…

ТАНЯ. И жили они долго и счастливо.

ОЛЯ. Да не, он не это…не может ей ничего предложить.

ТАНЯ. Ну, как обычно.

ОЛЯ. Тетка эта просто другого любит. Сама понимаешь, он не в лучшем свете.

**Картина 12.**

Снова март. День. Светит солнце. Таня сидит во дворе своего дома на качелях. Качает детскую коляску. Рядом тоже на качелях сидит Саша. Не смотря на то, что она в куртке, видно, что у нее теперь нормальная такая грудь и вообще. Она курит.

САША (кивая на коляску). … больно было?

ТАНЯ. Смотря с чем сравнивать.

САША. Значит – да.

ТАНЯ. Ты главное школу закончи (отбирает у Саши сигарету, бросает в снег). Теперь же все как надо?

САША. Я вот думала, что мне сразу станет все понятно.

ТАНЯ. Что?

САША. Как жить, и для чего... А стало все еще сложнее.

ТАНЯ. Ты поживи. До тридцатчика дотянешь, а там не страшно... Главное, когда хреново, надо вспомнить, с чего все начиналось… А начинается все с нее, блин, с любви… Смешно? Ну да… Просто становится как-то понятно, что даже если все плохо, это не повод не делать вид, что все зашибись.

САША. А говорила, нет такого слова.

К ним подходит Игорь. Останавливается. Саша снова курит. Молчание.

ИГОРЬ. Леха знает?

ТАНЯ. Тебе от всех нужны какие-то гарантии.

ИГОРЬ. Не от всех.

ТАНЯ. Ты во сне плакал. (Молчит.) Тогда, ночью. Не ври.

ИГОРЬ. Это было сто лет назад, я не помню.

Молчат. Игорь смотрит в коляску.

ТАНЯ. Пришел зачем, если я стерва?

ИГОРЬ. Если стерва.

ТАНЯ. Ну и иди. Иди. Вали!

Игорь садится на свободные качели.

ИГОРЬ. Я пришел.

ТАНЯ. Институт охранять иди!

ИГОРЬ. Сегодня не моя смена. (Кивает на коляску.) Девочка?

Конец

2017 год