Екатерина Бронникова

**Лапсердак**

Действующие лица:

**Нина - 30 лет,**

**Пашка,**

\* \* \*

**На окраине спального района есть гаражный массив. Стихийно он возник – гаражи варили работники местного завода. Не для того, чтобы машины туда ставить: не было тогда машин у простых работяг, а для того, чтобы картошку, да разносолы в ямке хранить. Да хлам всякий из квартиры таскать, мало ли – пригодится. На весь гаражный кооператив было машин пять. Но время шло, менялась страна, завод захирел, а машин больше стало. И один предприимчивый дядя сделал из своего гаража шиномонтажку. Так он думал: «Ведь удобно – приехал домой, машину в гараж и тут же «переобулся» или просто дыру залатал». И был прав, так и было. Людно было, весело, частенько мужики пиво пили, шашлыки жарили, разговоры разговаривали. А потом городские власти распорядились убрать гаражи. Некрасивые они, лицо города портят. А на этом месте – торговый центр построить. Он нужнее. У кого поприличней гараж был, перевезли его в другой место, а если хиленький, то так и бросили. Все травой поросло, покорежилось, а торгового центра все нет и нет – деньги, видать, закончились. И вот у того самого гаража, переделанного в шиномонтажку, стоит**

**Нина, ей 30 лет. Она разговаривает по телефону. Поздняя осень, ветер.**

**Нина. Да я уже здесь стою. Возле шиномонтажки, где еще-то! Да другой шиномонтажки! У отца которая была. У моего отца, ну я рассказывала же! Ну, гаражи где! А ты туда, что ли приехал? Господи! Ну, я же русским языком тебе объяснила, куда ехать! Все, давай, едь сюда. Я пока зайду, посмотрю. Я ж там сто лет не была. Может, там вообще труп какой-нибудь. Все. Пока.**

**Нина убирает телефон. Подходит к дверям шиномонтажки. Достает ключи. Долго возится с замком, наконец, открывает дверь. Потянуло сыростью и холодом.**

**Блин, как в могиле.**

**Нина проходит внутрь. Дверь гаража закрывается под собственной тяжестью. Нина достала фонарик, и теперь его прожорливый луч жадно шарит по всем углам. Вот он выхватил пустующие полки, вот какие-то коробки, хлам, груду пустых бутылок, старый велосипед, самодельную вывеску «Шиномонтаж» с облупившейся краской.**

**Оборудование пропил, значит. Хлам один. А я-то думала, хоть что-то ценное осталось. Ага! Жди да радуйся. Маслом срать не будешь? Отец так всегда говорил. Надо было раньше у него ключи забрать. Пока тут было оборудование. Дископрав дорогой был. Я точно знаю, в инете такой бэушный рубасов 200 стоит. Вот я дура-то. Губу раскатала. Тут на пол-ляма всего было, мне бы выше крыши хватило.**

**Нина светит кругом фонариком, выхватывает лучом света старое пальто, висящее на стене.**

**О! А лапсердак-то свой не пропил! Лап-сер-дак! Слово-то какое! Еврейское что ли? (Поет.) «Папа в ушко «майсу» скажет, засмеешься, люди разные, и песни разные». М-да.**

**Нина оставляет фонарик так, что он освещает пространство, подходит к велосипеду. Тренькает звонком, щупает шины, выкатывает велосипед на середину гаража, пытается прокатиться. Врезается в дверь. Дверь открывается, входит Пашка.**

**Паша. Ты чё делаешь? Еле нашел. Погнали в машину. Привет.**

**Нина. Вот! (Показывает на велик.) Советский Союз! Ничего не делается! Сколько на нем километров намотала. Первый и единственный мой велик. Отец купил. Не «Кама», конечно, ну да ладно. Я помню, я с первого же раза нормально поехала, никто не учил. Поехать-то поехала, а вот как тормозить не знала. Забор остановил. Сколько у меня тут восьмерок. Целый день на велике гоняешь, а потом и ночью снится, что педали крутишь. М-да… Счастливое было время.**

**Паша. Ну, погнали, давай, в машину, у меня уже все, накипело.**

**(Лезет целоваться.)**

**Нина. Да подожди ты! Чё как животное?**

**Нина убирает велосипед обратно, подходит к коробкам, смотрит, что в них.**

**Нина. Учебник «История древнего мира», 5 класс. Раритет! Библиотечная книга. Мне всегда нравилась эта табличка в советских учебниках – ставить оценки в конце года за то, в каком состоянии у тебя учебник. Этот – на троечку. Везде уже все, что надо подрисовали и подписали. После мальчиков всегда все разрисовано. О, Борис Житков! Приставкин! Господи, а я думала, нет уже этих книг. Так странно. Астафьев. Кольцов. Что за Кольцов еще? А, стихи…**

**Нина перебирает книги, рассматривает их, поднося к лучу света, бегло читает.**

**Паша. Слушай, ты чё книги сюда приехала читать?**

**Нина. Странно, что он их не пропил. Хотя на фиг они кому нужны, сейчас все электронное. Скачал в инете, да сиди, читай.**

**Паша. Нинка, ты чё? Я с работы отпросился, наврал с три короба, несусь к тебе как угорелый, предвкушаю, так сказать.**

**Нина ничего не отвечает. Берет со стены пальто, бросает его на пол. Начинает раздеваться.**

**Паша. Ты тут что ли хочешь?**

**Нина. Ну а чё?**

**Паша. Так пойдем в машину.**

**Нина. Да не хочу я в твою машину, тесно.**

**Паша подходит к Нине, целуются. Нина ложится на спину.**

**Паша. Блин. Что-то я так не могу.**

**Нина встает на четвереньки.**

**Нина. Давай так.**

**Паша. Ты пьяная что ли?**

**Нина. Нет. Нормальная. Ну, давай. Давай так. У тебя же накипело.**

**Паша. Да я что тебе, собака что ли?**

**Нина. А что нет, что ли?**

**Паша. Ни фига себе, заявы! Вот, значит, как ты ко мне относишься!**

**Нина. А ты-то сам, как ко мне относишься? А? Встречаемся с тобой на полчасика, чтобы в машине на полшишечки!**

**Паша. А ты чё хотела-то? У меня так-то жена, у тебя муж. С самого начала было все понятно. Я тебе ничего не обещал.**

**Нина. Нормально! Ты так-то развестись обещал!**

**Паша. Ничего я не обещал!**

**Нина. Ты офигел что ли? А кто лез ко мне в трусы и обещал жениться?**

**Паша. Да не мог я такого обещать!**

**Нина. Мог!**

**Паша. Не мог!**

**Нина. Мог!**

**Нина начинает плакать. Пашка подходит к ней.**

**Паша. Нинок, ну не будь, как девочка маленькая. Ты же все прекрасно понимаешь, ну?**

**Нина. У меня батя умер. Три дня как схоронила. Я просто поговорить с тобой хотела. По-человечески.**

**Паша. А что сразу-то не сказала? Начала тут шипериться! Я ж не знал.**

**Нина. Да мне так-то пофиг. Я просто думала, что у него тут оборудование от шиномонтажки осталось. Тебе бы продала.**

**Паша. Как так – отец умер, а тебе пофиг?**

**Нина. Ну а что? Я жила, ему ж на меня пофиг было.**

**Паша. Да ладно тебе!**

**Нина. Ничё не ладно. Он это пальто любил больше, чем меня!**

**(Светит фонариком на старое пальто.) Он его лапсердак называл. Сколько отца помню, всегда его носил. И зимой и летом. Ему даже кличку дали Лапсердак. Гена Лапсердак. А меня Лапсердачкой дразнили. А мне пофиг, у меня велик был. Я садилась и уматывала куда подальше.**

**Пауза. Каждый задумался о чем-то своем.**

**Нина. У нас во дворе Ленка Кожурка была, не знаю, почему так называли, так с ней никто дружить не хотел, потому что у нее отец бухал, и во дворе под тополями валялся обосанный. Он валяется, а она рядом, на качели качается, или в классики скачет. Мой не валялся, дома спал, цивильно, на кровати. Подружки придут ко мне, а я тише мол, папа спит. Сидим, тихонько играем. А потом одна из них, может даже и Ленка Кожурка, возьми, да спроси, а чего он у тебя каждый день все спит? А мне стыдно сказать, что пьяный. А недавно на крестинах была, в церкви, и видела там Кожуркиного отца. Работает он там, что ли? Все свечи перебирает, где какая прогорела смотрит, убирает, чистит там что-то кисточкой. Живой, здоровый. Тихий такой. Вот так.**

**Паша. А, понятно. Бухал. Ну, ладно, погнали, что ли. Тебя куда подбросить?**

**Нина. Да пошел ты! Всю жизнь мне испортил!**

**Паша. Ты чего опять начала-то? Что я тебе там испортил, что? Портить-то уже нечего, все порченное.**

**Нина. Нечего? Ах ты… ах ты…**

**Паша. Все, гуд бай.**

**Паша подходит к двери. Она закрыта.**

**Ключи дай. Или сама открой.**

**Нина. Там открыто.**

**Паша. Ключи давай, дура тупая! Не смешно!**

**Нина. Какие ключи, ты чё орешь?**

**Нина подходит к двери, дергает. Закрыто.**

**Нина. Ты зачем ее захлопнул?**

**Паша. Она закрыта была, как я ее захлопну?**

**Нина. Ты последний заходил! Ты и захлопнул! Мозги включи! Или у тебя только то, что ниже пояса работает?**

**Паша. Где ключи?**

**Нина. Там, снаружи.**

**Паша. Ё-моё, блин!**

**Нина. Позвони кому-нибудь из друзей, пусть приедут, откроют нас.**

**Паша. Я телефон в машине оставил. Позвони ты.**

**Нина. Кому я позвоню? Мужу?**

**Паша. Подружке какой-нибудь. Сестре. Брату.**

**Нина. Нет у меня никого.**

**Паша. Как так-то? Дай твой телефон.**

**Паша берет у Нины телефон.**

**Паша. Не ловит что ли? Вот гадство! Чё у тебя за телефон? Допотопный какой-то? Он всегда так тупит?**

**Нина. Так подари современный.**

**Паша. У тебя муж есть. Пусть он тебе и дарит.**

**Нина. А чё это ты про мужа-то моего вспомнил? Раньше надо было о нем вспоминать.**

**Паша. Да пошла ты.**

**Нина. Я б пошла. Дверь закрыта.**

**Паша. Есть инструменты какие-нибудь? Отвертка?**

**Нина. Не знаю. Были раньше.**

**Нина и Пашка начинают шарить по полкам, искать инструменты.**

**Нина. Все пропил, все. До последнего гвоздя. Я даже в последнее время не пускала его к себе домой. Мне из окна-то видно, кто у подъезда стоит. Я всегда сначала в окно смотрю, а уж потом к домофону иду. Увижу, что он, и не открываю.**

**Паша. Ты серьезно?**

**Нина. А как его пустишь – бомжатина ведь. Воняло от него. Вот почему нет такой штуки, приложения такого в планшете, чтобы не твой психологический возраст указывала, под полтос или фигню какую-нибудь, а то, как ты умрешь. Многие бы изменили свою жизнь. Вот если бы мне показали, что меня под забором мертвой найдут, бомжихой, алкашкой конченной, я бы сразу пить бросила, навсегда.**

**Паша. Тебе на фига приложение? У тебя телефон допотопный.**

**Нина. Ну, понятно, допотопный. Мне муж-то сотик мой об стену расколотил.**

**Паша. Зачем?**

**Нина. Не зачем, а почему.**

**Паша. Почему?**

**Нина. Эсэмэску твою нашел.**

**Паша. Какую?**

**Нина. «Кошечка-пантера моя, я тебя закусаю».**

**Паша. Гонишь!**

**Нина. Правда.**

**Паша. А ты?**

**Нина. А я на развод подала.**

**Паша. Чё совсем?**

**Нина. Совсем.**

**Паша находит какую-то железку, ковыряется ею в замке.**

**Нина. Угораздило выйти замуж за придурка! Для него пропасть на пару дней – норма. Ушел как-то раз с собакой гулять. Собака домой через час пришла, он – через два дня. А еще как-то раз мать у него на даче была, он пошел ее кошку в соседний дом покормить. Приперся через неделю. Ничё, что я с температурой под сорок и с маленьким ребенком? Ладно, хоть удачно совпало, что отец тогда закодированный был, помогал, есть готовил. Правда, когда муж потом домой явился, они вместе забухали.**

**Паша. Слушай, ты чё меня грузишь?**

**Нина. А еще знаешь, какое приложение надо? Которое бы показывало, что будет, если ты переспишь с этим человеком.**

**Паша. Я бы скачал. И с тобой не стал бы спать, от тебя одни проблемы.**

**Нина. А я бы с тобой стала.**

**Паша. Почему?**

**Нина. Потому, что я тебя люблю.**

**Паша. Вот только не надо ля-ля!**

**Нина. А я серьезно.**

**Паша. Какая любовь! Мы пару раз с тобой по быстренькому перепихнулись и все! Какая любовь? Ты в своем уме? Ты меня даже не знаешь!**

**Нина. А чтобы любить знать не обязательно.**

**Паша. По венам баб течет трагедия.**

**Нина. В детстве папа всегда укладывал меня спать, и надо бы сказку рассказывать, а папа, кроме «Репки», ничего не знал. Поэтому я говорила: «Давай лучше я». И лежала, что-то выдумывала, даже порой заранее, чтобы папе потом рассказать. Мне казалось, я такие шедевры придумываю! Папа уже просто спал рядом, а всё рассказывала и рассказывала. Сказочница, блин. Выдумала себе все, всю жизнь. Все жду пирожки «от зайчика». Надо было папину «Репку» слушать.**

**Паша. Давай попробуем милицию вызвать, там же есть экстренные вызовы. Мне на работу надо! У меня заказчик лютый, он меня порвет.**

**Нина. Батарейка села.**

**Паша. Там только что все палочки были!**

**Нина. Он быстро разряжается.**

**Паша. Дай сюда телефон!**

**Нина. Нет.**

**Паша. Дай сюда свой сраный телефон!**

**Нина. Нет.**

**Паша. Я всеку.**

**Нина. Всеки.**

**Паша. Нина, послушай. Я не знаю, что с тобой сегодня происходит, ты такая нормальная была, адекватная. Не ныла, в мои дела не лезла. Чикаешься улетно. А сегодня что с тобой? Про какого-то папашу мне заливаешь, про любовь какую-то. Ты думаешь, оно мне надо? Мне такой галиматьи дома хватает. Ты позвонила – пригоняй! Я лечу, довольный. Как раз перерыв, сейчас думаю с Ниночкой чики-пики. А ты мне мозг выгрызаешь. Нам выбираться надо отсюда, а ты философию гонишь! Нина, послушай. Дай, пожалуйста, телефон. Давай вызовем экстренную службу. Ну не сидеть же нам здесь! Нина! Я и так постоянно косячу на работе, у меня уже штрафов больше ползарплаты.**

**Нина. Работать надо лучше, а не баб ездить трахать.**

**Пашка бьет Нину по лицу. Забирает у нее телефон.**

**Паша. Ты сама напросилась, сама. И не смотри на меня так!**

**Нина. Козел.**

**Паша. Заткнись.**

**Пашка пытается позвонить. Телефон пикает и вырубается.**

**Паша. Вот тварь!**

**Нина. Я же говорила, батарея села.**

**Пашка стучит в дверь.**

**Паша. Люди! Люди! Помогите! Эй! Кто-нибудь!**

**Нина. Бесполезно. Тут только кладбище рядом.**

**Паша. Там тоже люди есть. В смысле живые.**

**Нина. Ну-ну.**

**Пашка продолжает стучать и орать. Обессилев, садится, прислонившись к двери.**

**Паша. Да что ж за день-то такой?**

**Нина. День как день.**

**Паша. А ты чё такая довольная? Ты чему радуешься-то? Ты через полчаса пить захочешь, жрать, в туалет.**

**Нина. Так я уже хочу.**

**Паша. И чему ты улыбаешься, я не понимаю.**

**Нина. Я не улыбаюсь.**

**Паша. Я же вижу.**

**Нина. Это я морщусь. От скорби.**

**Паша. Я как чувствовал, что сюда не надо идти. Что что-то не то будет.**

**Нина. Зачем притащился тогда?**

**Паша. Сама знаешь.**

**Молчание.**

**Нина. Давай споем.**

**Паша. Чё, вообще что ли?**

**Нина. Надо же что-то делать.**

**Паша. Ты нормальное что-нибудь придумай.**

**Нина. А чё думать-то. Спохватится твоя жена, найдет нас. Откроет.**

**Паша. Каким образом?**

**Нина. По сотовому.**

**Паша. Как по сотовому?**

**Нина. Так у тебя в телефоне пеленгатор стоит.**

**Паша. Что стоит?**

**Нина. Программка такая. Она тебя вычисляет по ней, твое местоположение.**

**Паша. А ты откуда знаешь?**

**Нина. Посмотрела в твоем сотовом.**

**Паша. Ты рылась в моем телефоне?!**

**Нина. Я не рылась. Я просто посмотрела.**

**Паша. Зашибись!**

**Молчание. Слышны порывы ветра снаружи, дождь застучал по железной крыше. Хорошо стало. Спокойно. Свежо. Нина ежится от холода, потирает руки. Встает, ходит, прыгает.**

**Нина. А я бомжам всегда милостыню подаю. Даже если они не просят.**

**Паша. Это ты к чему сейчас?**

**Нина. Так просто. Могу не продолжать.**

**Паша. Да ладно, я не затыкаю. Не привык просто я к разговорам. Продолжай, продолжай.**

**Нина. Один раз я в кустах шарилась, листья, ветки, рябинку для поделки сыну в школу собирала, бомж подошел, туалетной бумаги предложил. Вежливый, интеллигентный.**

**Паша. Врешь!**

**Нина. А что, может, некоторые из них и побольше меня знают и зарабатывают.**

**Паша. У тебя, правда, отец умер?**

**Нина. Правда. Я же говорю, была на кладбище. Решила зайти сюда, посмотреть, как тут. Я думала, тут оборудование осталось. Размечталась, что продам его, с кредитами расплачусь.**

**Паша. Ипотека?**

**Нина. Да какая ипотека! Так, по мелочи все. На телефон, да на шубу. Кто мне ипотеку-то даст, у меня зарплата маленькая, пятый менеджер у восьмой батареи.**

**Паша. А муж?**

**Нина. Объелся груш. Ему ничего не надо. Его все устраивает.**

**Паша. Ты, по-моему, больше из-за кредитов расстроилась, чем из-за отца.**

**Нина. Да не скажи. Знаешь, каждый раз, когда видела, что какой-то номер неизвестный звонит, думала, что вот, сейчас мне скажут, что все, что он умер. Но мне только кредиты предлагали, суки. Я думала, мне легче будет, когда он умрет. Ни фига.**

**Паша. А мой жив, слава богу. Правда, тоже побухивать стал, как на пенсию вышел. Но так-то нормально в целом. Мать его контролирует. Вы, бабы, любите все контролировать. Только не пойми зачем.**

**Нина. Как это не пойми зачем?**

**Паша. Ну а зачем? Вот ты объясни мне как женщина, зачем моя жена меня пасет, а?**

**Нина. Чтобы знать.**

**Паша. Знать что?**

**Нина. Где ты. И с кем.**

**Паша. Вот узнает она, и что? Вот зачем ей это знать?**

**Нина. Чтобы знать.**

**Паша. Просто так, что ли? Мы с ней с восемнадцати лет вместе. И она ни разу не спалила меня. И вот что сейчас ей это даст, что?**

**Нина. Хочешь печенье?**

**Паша. Какое печенье?**

**Нина. Обычное. Будешь, нет?**

**Паша. Давай.**

**Нина достает из сумки печенье, конфетки. Садится рядом с Пашкой.**

**Паша. Ты на кладбище что ли насобирала? (Смеется.)**

**Нина. Да, а ты как догадался?**

**Паша. Серьезно? Я же пошутил.**

**Нина. А я люблю. Мы в детстве всегда собирали. Они с кладбища-то вкуснее.**

**Паша. Какого черта я с тобой связался? Ты шизанутая какая-то.**

**Нина. Нормальная я.**

**Паша. Глаза как-то блестят лихорадочно. У меня тетка шизой болеет, у нее так же блестят.**

**Нина. Ну, спасибо! (Смеется.)**

**Паша. Зубки такие красивые, беленькие, ровненькие. (Гладит Нину по лицу, целует.)**

**Нина. Я же шизанутая.**

**Паша Да пофиг. (Продолжает целовать Нину.)**

**Нина. Давай фонарик выключим тогда.**

**Паша. Зачем?**

**Нина. Батарейку надо экономить.**

**Пашка выключает фонарик. Становится темно. Возня.**

**Нина. Не наваливайся на меня.**

**Паша. Я не наваливаюсь.**

**Нина. Ты мне прямо брюхом на мочевой пузырь давишь.**

**Паша. Каким еще брюхом? Нет у меня никакого брюха.**

**Нина. Есть.**

**Паша. Так нормально?**

**Нина. Нормально.**

**Паша. А так?**

**Нина. Ты опыты что ли на мне ставишь?**

**Паша. Просто спросил.**

**Нина. Может, я сверху? А то пол холодный.**

**Паша. Давай.**

**Нина. Где ты? Я не вижу ничего.**

**Паша. Да тут я, тут. Иди ко мне.**

**Нина. Знаешь, я в детстве…**

**Паша. Заткнись.**

**Дождь перестал. Дыхание Нины и Пашки разносится по гаражу.**

**Паша (вдруг, резко). Это что такое? Что тут у тебя?**

**Нина. Ничего.**

**Паша. Что это за ключи?**

**Нина. От квартиры.**

**Паша. Не ври! Где фонарик?**

**Нина. Паша…**

**Паша. Включи свет!**

**Нина. Я…**

**Паша. Ты совсем офигела? Это что за игры? Да отлепись ты!**

**Паша включает фонарик, светит на Нину. Она полуголая сидит на полу, в руках у нее ключи.**

**Паша. Дай сюда.**

**Нина. Не уходи.**

**Пашка отбирает ключи у Нины.**

**Паша. Это что за концерт, а?**

**Нина. Я просто хотела поговорить.**

**Паша. Ты совсем больная, что ли?**

**Нина. Я никому не нужна.**

**Паша. У тебя муж, ребенок, кредиты! Ты им всем нужна.**

**Нина. Им всем плевать на меня, унеси-подай, больше ничего.**

**Паша. Причем тут я?**

**Нина. Я люблю тебя. Я любила тебя еще до того, как мы встретились.**

**Паша. Нина, я – бабник, понимаешь? У меня так мозг устроен, организм. Для меня любовь это вот, то, чем мы сейчас занимались. И она заканчивается, как только все заканчивается. Мне неинтересно, что ты, где ты, как ты. До следующего раза ты не существуешь для меня. Я восемнадцать лет с женой живу, и еще столько же буду жить. И я не палился ни разу. Потому что уважать надо того, кто рядом. И у меня ничего не сотрется, и ничего не убудет. Это совсем другое. И я все для нее делаю, все капризы ее исполняю. Я не дурак, я на любовниц денег не трачу. Благо из баб очередь. И им пошоркаться в машине за радость. И они еще любовь потом себе выдумывают какую-то, романтику! Думаешь ты первая, что ли? Да вы как собаки. Вас кто погладит первый, так все – преданность неземная. А потом вас пинаешь-пинаешь, пинаешь-пинаешь, а вы все в глаза заглядываете, да хвостиком виновато машете.**

**Пашка отбирает у Нины ключи, возится с замком.**

**Нина. Я была маленькой, и летом папа на даче варил кашу манную в такой кружке маленькой, как порция. И я садилась за стол перед окном, было так солнечно. И всегда, всегда перед окном на проводах сидела трясогузка. А я думала: «Какая горячая каша! И солнце светит на нее. Наверное, греет, поэтому она долго не остывает».**

**Паша. Ну, ты и дура.**

**Пашка пытается открыть дверь, ничего не выходит. Он бьет ногами в дверь и кричит.**

**Паша. Выпустите меня! Выпустите меня отсюда! Помогите! Кто-нибудь! (Нине.) Ты маньячка! Ты психопатка! Ты ненормальная! Ты специально меня тут закрыла! Я вижу, вижу, что ты хочешь меня убить! Я вижу этот лихорадочный блеск! Ты все это подстроила, затащила меня сюда!**

**Нина. Делать мне больше нечего.**

**Паша. Я знаю, я чувствую, ты хочешь меня убить. Меня моя мать хотела убить, она ходила на аборт. Ее выскребли и отправили домой. Но я все равно родился, меня так просто не возьмешь! Я родился, и левая нога у меня была кривая, и я до 9 лет ходил в специальной обуви, даже в ней ложился спать. Я так ненавидел эти уродские сандалии, эту ногу, всех! Отец постоянно прикалывался надо мной, что мои ноги меня налево сами несут. Да! Несут! И что? Я радоваться пришел в этот мир! А вы все меня душите! Каждая баба норовит в душу залезть, не потому что ей интересно, нет! А что бы манипулировать мною, управлять! Чтобы я работал на этой чертовой работе и обеспечивал ее прихоти, чтобы жрал ее сраный борщ и смотрел «Давай поженимся». Чтобы я спину гнул на работе, да всем жопу лизал ради того, чтобы накормить ее детей, которых она, может быть, вообще наблудила! А я не хочу! Не хочу! Я жить хочу! Я люблю красивых баб, и некрасивых тоже, и я хочу разделить с ними эту радость – радость оттого, что ты просто проснулся, что ты можешь бегать босиком, не хромать и не падать. А вы толкаете меня в свои петли, арканы. И душите, душите меня, выскребаете все нутро мое, плоть мою.**

**(Плачет.) И душите, душите, душите меня!**

**Нина. Какое нутро там у тебя, что ты несешь? Ты даже любить не умеешь!**

**Паша. А ты умеешь?**

**Нина. Умею.**

**Паша. И что? Где радость от твоей любви? Кого ты ею осчастливила? Ты сама себя в зеркало-то видела? У тебя уголки губ вниз опущены. У тебя же скорбь всего еврейского народа на лице. Ты хоть раз утром проснулась с мыслью о том, что как хорошо жить? Я не удивляюсь, что тебя муж два года не трахал. Как он вообще смотрит каждый день на твою рожу?**

**Нина. А он и не смотрит.**

**Паша. Любить она умеет! Любовь – это просто жизнь. Вот я еду за рулем – вот любовь. Вот я сплю – вот любовь. Вот я в лужу наступил – вот любовь! Дождь, листья, воздух! Вот – любовь! А не твои слюни и сопли! Любить она умеет! Да ты паук-убийца!**

**Нина. Вали отсюда. Видеть тебя не хочу.**

**Паша. Я что тебе призрак? Я через железную дверь как, по-твоему, должен просочиться?**

**Нина. Что за мужики пошли. Ничего сами сделать не могут.**

**Нина подходит к двери, легко открывает замок ключом.**

**Нина. Направо надо было поворачивать. Направо.**

**Пашка отталкивает Нину, открывает дверь, яркий свет врывается внутрь. Пашка уходит. Нина подходит к старому велосипеду, садится на него.**

**Нина. Ты бы только знал, папа, как именно сейчас, тебя так не хватает. Поговорить не с кем! У меня все есть, все. И квартира, и семья, и работа. И собака даже. Квартира от тебя осталась. Только получаю я три копейки, муж пьет. И собака срет, где попало. Хочется просто взять и уйти в лес. К волкам. Куплю себе велик. Сейчас же хороших много. И уеду, куда глаза глядят. Буду ехать, ехать, ехать. По лесам, по горам, по долинам и полям. И приеду в тридесятое государство, за тридевять земель. Там зеленые поля, там теплый ветерок. Там птицы поют. И стоит большой-пребольшой замок. Построенный из больших-пребольших камней. И все люди в этом замке замерли, никто не шевелится, потому что злая ведьма всех заколдовала. Давным-давно она украла маленькую принцессу, и пока она не вернется назад, все в королевстве будет неподвижно. И я пройду мимо всех слуг. Мимо лошадей. И войду в замок. Там, в тронном зале сидит король. Я подойду к нему и скажу: «Привет, пап! Прости, что так надолго пропала. Но знаешь, дела всякие, то-си, бо-си». И тут в его глазах вновь вспыхнет жизнь. Он встанет, и обнимет меня. И все оживут и заиграют на флейтах, и кругом будет музыка и цветы.**

**Нина поднимает с пола лапсердак, аккуратно вешает его на гвоздь.**

**Конец.**