***Борис Бужор***

**Возвращение Робинзона**

**2019 г**

**Действующие лица**

**Худрук**

**Актриса**

**Актер-Алексей Николаевич**

**Актер-Робинзон**

**Актер-Пятница**

**Актриса С**

**Актриса Ю**

**Актриса Д**

**Редактор**

**Журналист**

**Экскурсовод**

**Дурак**

**Умный**

**Женщина-посетитель 1**

**Женщина-посетитель 2**

**Парень**

**Девушка**

**Официант**

**Пятница**

**Робинзон**

**Руководитель, она же служитель Пятницы - служанки**

**Помощник 1,она же служитель Пятницы - служанки**

**Помощник 2,она же служитель Пятницы - служанки**

***Миниатюра 1 (К нам едет Робинзон)***

*Стол расположен на ребре вертикально – на нем висит широкий портрет Пятницы. Вокруг лежат стулья – ножками вверх, с определенным интервалом. Помощник 1 и Помощник 2 нервно ходят взад-вперед. Появляется Руководитель.*

**Руководитель.** И так, к нам едет Робинзон.

*Помощник 1 и Помощник 2вздрагивают.*

**Помощник 2.** Как Робинзон?

**Помощник 1**. Зачем Робинзон?

**Руководитель.** Сегодня сообщили об этом.

**Помощник 2.** Кто сообщил?

**Руководитель**. Пятница…

**Помощник 2.** Пятница…

**Помощник 1.** Сам?

**Руководитель.** Лично. *(Пауза)* И он велел устроить ему настоящий праздник.

**Помощник 1**. Давайте успокоимся. Робинзон это кто?

**Помощник 2.** Такой мужик с бородой!

**Помощник 1.** Нет. Ну?

**Помощник 2.** А что, я на портрете видел.

**Руководитель.** Робинзон… *(Задумывается)* Наше все!

**Помощник 1.** Именно.

**Руководитель.** И?

**Помощник 1.** А значит, нужны будут флаги!

**Руководитель.** Верно!

**Помощник 1.** Встреча героя – как можно больше реющих флагов!А еще восторженная толпа!

**Руководитель.**Да.

**Помощник 1.**  Тут нельзя без радио и телевидения. И еще - детский хор с песней «Герой и Родина – едины».

**Руководитель.** Робинзону это понравится.

**Помощник 1.** В общем, принцип прост, как и пару лет назад, когда отмечали юбилей Гулливера.

**Руководитель.** И лозунги нужны… Скрепляющие, объединяющие!

**Помощник 1**. Сколько Робинзона не было на Родине?

**Руководитель.** 28 лет.

**Помощник 1**. Ну, тогда «28 лет в мечтах о Родине» или можно и без привязки к цифрам «Слава, Робинзону!». Скромно и правильно.

**Помощник 2**. А может: «28 лет – это не срок»?

*Пауза.*

**Руководитель.** Ты совсем что ли?

**Помощник 2.** А хорошо же звучит…

**Руководитель**. За такое нас Пятница всех самих в путешествие на 28 лет отправит.

**Помощник 2.***(Счастливый)* Куда?

**Помощник 1.***(Язвительно)* В страну лилипутов.

*Затяжная пауза.*

**Помощник 1**. Ну, а еще… Будущий год - объявить годом Робинзона.

**Руководитель.** Точно!

**Помощник 1**. Кино…

**Руководитель.** Что кино?

**Помощник 1**. Надо снять фильмы о путешествиях Робинзона.

**Руководитель**. Верно! Чтобы народ не забывал о его отважных подвигах.

**Помощник 1**. Ежедневно выпускать статьи, очерки и эссе, как Робинзон преодолел все трудности, и все ради того, чтобы вернуться на Родину.

**Помощник 2.** Этот Робинзон меня смущает. Столько лет непонятно где плавал, и вдруг решил вернуться… И предупредил в самый последний момент! А мы тут должны перед ним… Да? Правильно я говорю?

*Помощник 2рассматривает коллег.*

**Руководитель.**Нет!*(Помощнику 2)* Ты хоть понимаешь, что говоришь? Если бы не Робинзон, сейчас бы до сих пор на острове жили… И еще, *(косится на Помощника 1)* если кто не в курсе, он лучший друг Пятницы. Мы должны встретить Робинзона так, чтобы всему миру завидно стало.

**Помощник 1**. *(Помощнику 2)* Робинзона обыватели любят, ты хочешь поспорить со страной? А значит, тебе тоже надо любить Робинзона…. И гораздо больше, чем кто-либо. Думаю, теперь понятно?

**Помощник 2.***(Злобно)* Да.

**Руководитель.** Правильно… Все правильно!

**Помощник 1**. *(Задумчиво)* Театр…

**Руководитель.** Что театр?

**Помощник 1.***(Улыбается)* Театр….

**Руководитель.** Точно… Театр! *(Пауза)* А если никто не возьмется ставить про Робинзона. Эти режиссеры народ, сами знаете, немного… Ну, вы понимаете. Кино ладно, но театр…

**Помощник 1.** Дать приказ…

**Руководитель.** Это не демократично.

**Помощник 1.** Тогда объявить конкурс.

**Руководитель.***(Перебивает)* Постойте… *(Задумывается, всматривается в Помощника 1, тот кивает)* Точно. Вы правы! Робинзоновскую премию!

**Помощник 1.***(Подсказывает)*И все, кто захочет…

**Руководитель.** И все, кто захочет наших денег, будет за них бороться… *(Помощнику 1)* Восхитительно! Вот, чтобы мы все без вас делали… *(Помощнику 2)* Вы записывайте…

*Помощник 2 недоуменно смотрит по сторонам.*

**Руководитель.** Записывайте.

**Помощник 1.***(Спокойно)* Культура…

**Руководитель.** Верно**.** *(Помощнику 2)*Записывайте.*(Задумываясь)*И как раз этот…*(Вылетает из головы нужная фамилия)* Ну,вечно в последнее время угрюмый и недовольныйходит.

**Помощник 2.** Народ?

*Руководитель грозно косится на Помощника 2.*

**Руководитель.** *(Злится)*Нет.

**Помощник 1.**Кто именно?

**Руководитель.** Главный творец наш!

**Помощник 1.**Скороруков.

**Руководитель.** Точно! Пусть он придумает какой-нибудь памятник Робинзону. *(Помощнику 2*) Записывайте… Записывайте. *(Помощнику 1)* Ну, к примеру: Робинзон сидит на острове… На пеньке от срубленной пальмы… И думает о Родине.

**Помощник 1.** И название – «Я тоскую по отчим брегам».

**Руководитель.** Да-да-да, в точку. *(Помощнику 2)* Вы записывайте, записывайте…

**Помощник 1.** Слишком затратное мероприятие. Можно обойтись и без самого Робинзона! Можно оставить один пенек. Пусть люди сами догадываются. Развивают воображение… Это гораздо глубже. А главное - современнее.

**Руководитель.** *(Помощнику 2)*Записывайте.

*Пауза.*

**Руководитель.***(Выдыхает)* Ну, вроде бы все.

**Помощник 1.** Надо оповестить всех наших.

**Руководитель.** Думаю, Робинзон останется довольным.

*Помощник 1 глядит на портрет Пятницы.*

**Помощник 1.***(Зловеще улыбается)*А разве у него будет выбор?

*Руководитель смеется.*

***Миниатюра 2 («Театр»)***

*Стулья стоят по диагонали - создается ощущение приемной. За столом сидит Худрук. Он выпивает стакан коньяка. Тянет к журналу, берет его, начинает читать. Приговаривает:*

**Худрук.** Убедительно, убедительно… *(Перелистывает страницу)* Убедительно.

*Поднимает глаза. В дверях стоит актриса. Худрук откладывает журнал в сторону.*

**Худрук.** А вас не учили стучаться?

**Актриса.** Извините, вы мне назначали…

**Худрук.** Назначал?

**Актриса.** Я думала…

**Худрук.***(Перебивает)* А вы не думали… *(Находит пакетик чая и бросает его в стакан с коньяком)* Что своим хамством могли осквернить это святое место творца.

**Актриса.** Что?

**Худрук.** Я, конечно, понимаю, вы молоды. Проблема не ваша, молодежи в целом. Все хотите взять напором, нахрапом, но знаете – это все-таки театр, храм Мельпомены… Тут всегда *(стучит кулаком по столу)* … надо… И что вы хотели?

**Актриса.** Хотела бы работать в вашем театре.

**Худрук.** *(Ухмыляется)* Работать. Но вы даете. Работать… В театре, моя дорогая не работают, а служат.

**Актриса.** Ну, тогда служить….

**Худрук.** *(Вздыхает)* «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Вы знаете, кто это сказал?

**Актриса.**Это…

**Худрук**. *(Перебивает)* Конечно же не знаете. А еще хотите работать в нашем театре.

**Актриса.** *(Поправляет)*Служить…

**Худрук.** Так вы еще и грубите.

*Худрук показывает на стул.*

**Худрук.** Присаживайтесь. Присаживайтесь, я прощаю вам вашу грубость… Вы все-таки молоды. «О молодость, о страсть!». *(В порыве чувств берет журнал – машет им, по обложке видно, что журнал эротического содержания)* Вы, конечно, знаете кому принадлежат эти слова.

*Худрук понимает, что в руке его журнал. Откладывает его в сторону. Закрывает листами.*

**Актриса.** Нет.

**Худрук.** *(Смеется)*И после этого вы надеетесь попасть в наш театр?Вы даже не знаете кому принадлежат эти, всем известные, слова.

**Актриса.** Так кому принадлежат эти слова?

**Худрук.** Мне.

*Пауза.*

**Худрук.** Вы что-то заканчивали?

**Актриса.** *(Хочет достать из сумки диплом)*Я закончила…

**Худрук.** *(Перебивает)*Так давайте по существу.У меня мало времени. Видите ли *(показывает на стакан)*, я работаю над новым спектаклем. Спектакль «Возвращение Робинзона»! *(Задумчиво)* Ро-бин-зона. О, да, этот будет настоящий триумф. И вы можете ему помешать. *(Смягчается)* А может быть и стать его соучастником. Все зависит только от вас.

**Актриса.** От меня?

**Худрук.** Времени у меня, как понимаете, очень мало.Совсем скоро премьера.И этот миг**…** Чувствуете? Это мгновение чистого созидания! Конечно, нет. Молоды вы, чтобы чувствовать такое… «Мгновение остановись, ты прекрасно».

**Актриса** Ваши слова?

**Худрук.** *(Робко)*Допустим. И так, что вы хотите меня удивить?

**Актриса.** Я….

**Худрук.***(Перебивает)* Никакого я… Театр – это дело коллективное. Молоды вы еще, чтобы свое «я» показывать. *(Успокаивается)* И надо удивлять. *(Сам с собой)* Надо? Да, надо-надо. Я в свое время удивлял самого Эфроса, самого Товстоногова. И они меня удивляли. Тогда такое было время - все друг друга удивляли. Удивительное было время. Вот, *(садится нога на ногу)* я зритель, удивите меня!

**Актриса.** Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок…

**Худрук.** Это что?

**Актриса.** Басня.

**Худрук.** Басня?Вы шутите?*(Смеется)*Басня.И это в нашем театре, на сцене которого умирал Гамлет,умирал Базаров**,** умиралкнязьБолконскый, *(пауза)* умирал Владимир Сергеевич.Умирал-умирал, а не умер.

**Актриса.** А кто это?

**Худрук.** Он перед вами! *(Неловкая пауза)* В нашем театре никаких басен быть не может. Только классика, чтобы по краю лезвию, чтобы катарсис.

**Актриса.** Могу спеть.

**Худрук.** Вот.*(Задумывается)*Да-да, вот песня…Песня – это замечательно. Песня, что надо.

*Актриса начинает петь.*

**Актриса.** Ой, то не вечер, то не вечер,

Мне малым-мало спалось.

*Худрук засыпает. Резко просыпается и начинает петь свое.*

**Худрук.** Что за времена настали -

Нет богатых никого.

Не сорвешь уж как бывало

Пару сотен не с кого

Не сорвешь уж как бывало.

Пару сотен не с кого!

Хэ-хэй.

*Худрук глядит на Актрису.*

**Худрук.** Что же вы не подпеваете, муза моя?

**Актриса.** Я не знаю слов.

**Худрук.** О-о-о-о.С чего вы вообще решили, что можете быть актрисой?

*Раздается стук в дверь.*

**Худрук.** Да-да. Войдите.

*Заходит Актер.*

**Худрук.***(Актрисе)* Вот, воспитание. Старая школа. Молодым надо поучиться. Талант ученьем красен.

**Актер.**Владимир Сергеевич, вот, как знал, отвлек. И зайти стеснялся, но не мог удержаться.

*Актер замечает Актрису. Подходит к ней.*

**Актер.** *(Напевает)* Я буду долго гнать велосипед,

В глухих лугах его остановлю.

Нарву цветов и подарю букет

Той девушки, которую люблю.

*Актер целует руку Актрисе.*

**Актер.** Несправедливость. Бунт! Тут оказия такая вышла.

*Глядит на Актрису, походит к Худруку, шепчет ему что-то на ухо.*

**Худрук.** Что?

**Актер.** Ну, мягко сказать, да**,** а так куда хуже.

**Худрук.** Куда уж хуже?

*Актер снова что-то нашептывает худруку на ухо.*

**Худрук.**Так и сказала: старый дурак?

**Актер.** *(Мнется)* Ну, не совсем дурак. *(Робко)* Там на букву «м».

**Худрук.** Это про меня? Меня, а знает ли она, как я удивлял Эфроса, как я удивлял Товстоногова, а помнишь, как я удивил Марка Захарова…

**Актер.** Это когда вы на банкете сняли штаны и хотели показать ему танец с саблей …

**Худрук.***(Перебивает)* Алексей Николаевич, что с вами? Тот случай, когда он стоял передо мной на коленях и плакал, говорил, мол, Вова оставайся, нас двое в этом мире – ты, да я…. А я вот уехал в эту тьму тараканью с вами дураками мучаться. А она такое…

**Актер.** Я все понимаю-понимаю… Безнравственность. Пригрелась змея на груди искусства.

**Худрук.** *(Актрисе)* Вот видите… А вы говорите - басня. Не до басен тут. И пришли не подготовлены даже. *(Сам с собой)* Я, будучи молодым, заходил к Эфросу, заходил к Товстоногову! *(Актрисе)* Ну, какой вам театр, вы разве не видите? Верно ли Алексей Николаевич.

**Актер.** Верно, Владимир Сергеевич, верно. У вас же чутье на талант…

**Худрук.** *(Актрисе)*Вот, слушайте, что вам заслуженный артист говорит.Что отворачиваетесь? Слушайте… А то ходите тут, все в театр хотите. А сами… Смотреть на вас стыдно. *(Актеру)* Представляете, с басней ко мне пришла…

**Актер.** И это в театре, на сцене которого умирал Гамлет, Базаров, князь Болокнскый… *(Пауза)*

**Актриса.** А Владимир Сергеевич?

**Актер.** А Владимир Сергеевич умирал-умирал, да не умер, а воскрес! Воскрес на благо искусству!

**Худрук.** *(Аплодирует Актеру)*Убедительно, Алексей Николаевич. Убедительно…

*Актер кланяется Худруку.*

**Актриса.** *(Собирается уходить)*Как я поняла, прозу можно не читать?

**Худрук.** *(Останавливает)*Как это не читать прозу? Надо… Надо читать прозу… Надо читать классиков.Да, Алексей Николаевич? Надо? Надо. Надо читать Толстого.

**Актер.** Льва Николаевича.

**Худрук.** Надо читать Достоевского.

**Актер.** Федора Михайловича.

**Худрук.** Тургенева.

**Актер.** Ивана Сергеевича.

**Худрук.** Шекспира.

**Актер.** Уильяма нашего.

**Худрук.** Гете.

**Актер.***(Задумываясь)* Да!

**Актер.***(Берет со стола стакан коньяка)* Камю…

**Худрук.** Камю, *(сомнительно, косится на стакан)* тоже можно… Но в меру. Не злоупотреблять.

*Пауза.*

**Худрук.** Ну, давайте, даю вам последний шанс. *(Подставляет актеру стул)* Удивите нас с Алексеем Николаевичем.

**Актриса.** *(Встает)*Стих…

**Худрук.** *(Актеру)*Алексей Николаевич, поддержим юное дарование аплодисментами.

*Хлопают. Актриса поднимает руку. Худрук и Актер замолкают. Звучит танго – музыка следует до финала сцены.*

**Актриса.**О, храм, величественный, гордый,  
Дом Мельпомены благородный  
Ты смыслом стал, души отрадой,  
А сцена - высшей мне наградой.

**Худрук.** Вот-вот…Да молчите вы, Алексей Николаевич…

**Актриса.** Твои ступени - мрамор сердца  
Мечта моя - в лучах согреться,  
*(Приближается к Худруку)* Что так и манят светом белым.  
Я вся твоя: душой и телом.

**Худрук.** *(Возбужденно, тянется к Актрисе)*Вот она – драматургия!

**Актриса.** Всем разумом и всей любовью,  
И клеткой каждой, плотью, кровью -  
Я всю себя тебе вверяю,  
Прошу, нет, просто умоляю.

*Худрук поднимает вверх руку, мол, стоп.*

**Худрук.** *(Актеру)*Алексей Николаевич, зайдите в отдел кадров, скажите, чтобы уволили эту вздорную старуху. Скажите, что у нас восходит новая звезда…

*Худрук делает жест Актрисе, чтобы она продолжала.*

**Актриса.** Возьми меня в свои объятья!  
Мне твои двери братья стали!  
*(Наклоняется над режиссером)* И вот скажу, забыв понятья…   
*(Звучание танго обрывается)* Козел ты старый.

*Бьет режиссер в пах. Хватает со стула сумку, в дверях встречает Актера, не разбираясь – бьет и его. Уходит.*

*Алексей Николаевич подползает к уже скорчившемуся от боли на полу Владимиру Сергеевичу. Худрук закрывает лицо руками. Плачет.*

**Актер.**Владимир Сергеевич, что с вами?

**Худрук.** Ссс….Стыдно….Вот, Алексей Николаевич… Обидно. За театр стыдно.За отечество…Вот уйдете вы.

**Актер.** Я только после вас.

**Худрук.** Вот уйду я…И на кого все это останется?На кого? *(Пауза)* Вырождается русский театр, вырождается…

***Миниатюра 3 (Жить здорово)***

*Рабочий кабинет. На стульях сидит молодой Журналист, глядит на часы. В кабинет заходит Редактор. Журналист встает, протягивает ему руку. Тот не пожимая руки, проходит мимо.*

**Редактор.**Хватит паясничать.

*Редактор садится за стол, рассматривает рукописи, что на нем лежат.*

**Журналист**. У нас нет достойных заметок, способных приковать внимание молодого читателя. Молодежь все больше тяготеет к Западу. Вот, были у вас какие-то очерки про любовь. Но слишком уж слюнявое. И не было в нем нашего духа, сплочающего, всеобъединяющего.

*Редактор находит нужную рукопись.*

**Редактор.**Вот, вы написали большой очерк – наш Робинзон Крузо, и вроде бы в нем было полно интересных приключений. *(Пауза)* Хорошо. Но есть одна беда – у вас Робинзон должен быть отечественный.

**Журналист.** Понятное дело. Не румынский!

**Редактор.** Ну…

**Журналист.***(Перебивает, показывает на рукописи на столе)* Вот.

*Редактор берет со стола листы.*

**Редактор.**Что это ваше – вот.Читал-читал. *(Вчитывается в рукопись)* Молодой юноша терпит кораблекрушение. Волна выносит его на необитаемый остров. Он один и беззащитен перед лицом могучей природы. Его окружают опасности: звери, лианы, предстоящий дождливый период. Но наш Робинзон, полный энергии, преодолевает все препятствия, казавшиеся непреодолимыми. И через три года наша экспедиция находит его.… *(Внимательнее вглядывается в рукопись)* Находит его в расцвете сил. Робинзон победил природу, выстроил домик, окружил его зеленым кольцом огородов, развел кроликов, сшил себе толстовку из обезьяньих хвостов и научил попугая будить себя по утрам словами: «Здравствуйте, с вами Елена Малышева – жить здорово!»

*Пауза.*

**Редактор.**В целом хорошо… А этот пассаж про кроликов просто великолепен. Вполне своевременно. Но, вы знаете, мне не совсем ясна основная мысль произведения.

*Журналист поднимается, ставит один из стульев в центр кабинета.*

**Журналист.** Ну, как…Борьба человека с природой.

**Редактор.**Да, но нет ничего отечественного.

**Журналист.** *(Показывает рукой попугая над пинкой стула)*А попугай?

**Редактор.***(Бьет рукописью по руке Журналисту)*Попугай – это хорошо. И кольцо огородов хорошо. Но не чувствуется нашей общественности.

*Редактор берет свой стул, на котором сидел (он отличается по цвету от других), ставит его позади другого стула (обозначающего «человека»).*

**Редактор.** Где, например, политика? Руководящая роль губернатора?

*Редактор толкает стулом, что символизирует Губернатора, другой стул.*

**Журналист.** Откуда же политика? Ведь остров необитаемый?

*Журналист разъединяет стулья. Редактор пододвигает стул-губернатор ближе к стулу-человеку.*

**Редактор.**Да, совершенно верно, необитаемый. Но губернатор и политика должны быть. Я не художник слова, но на вашем месте я бы ввел это в обязательном порядке.

**Журналист.** Но ведь весь сюжет построен на том, что остров необита…

*Редактор валяет стул, символизирующий человека. Ставит его ножками вверх на другой. Просит Журналиста присесть, подержаться за ножки стула… Затяжная пауза.*

**Журналист.** *(Снимает стул, ставит впереди стула-губернатора)* А ведь вы правы! Конечно. Как это я сразу не сообразил? Спасаются от кораблекрушения двое: наш Робинзон и губернатор.

*Редактор приказным жестом требует, чтобы Журналист подал ему еще два стула. Получив, ставит их между двумя – «Губернатором» и «Человеком».*

**Редактор.**И еще два члена партии

**Журналист.** Блин.

**Редактор.**Ничего не блин. Два члена партии….

*Берет еще один стул и засовывает его в общую колонну – между стульев-представителей партии и стула-человека.*

**Редактор.**Ну и работница профокома, сборщица членских взносов.

**Журналист.** Зачем же еще сборщица? У кого она будет собирать членские взносы?

**Редактор.** *(Наклоняет стул-человека спинкой наверх)*А у Робинзона?.

**Журналист.** У Робинзона может собирать взносы губернатор. Ничего ему не сделается.

**Редактор.** Вот тут вы ошибаетесь, господин писатель. *(Подходит к стулу, показывающего губернатора, смахивает с него пыль)* Это абсолютно недопустимо! Губернатор не должен размениваться на мелочи и бегать собирать взносы. Мы боремся с этим. Он должен заниматься серьезной руководящей работой.

*Редактор толкаю спинку стула-губернатора. Стул-человек падает ножками вверх.*

**Журналист. (***Подбирает стул, обозначающий сборщицу)* Тогда можно и сборщицу. Это даже хорошо. *(Примеряет его к стулу- партийному представителю)* Она выйдет замуж за члена партии… *(Примеряет его к стулу-человеку)* Или за того же Робинзона. Все-таки веселей будет читать.

*Редактор бьет стулья, означающие сборщицу и человека, друг об друга.*

**Редактор.** Вот этого не надо.Не стоит. Не скатывайтесь в бульварщину, в нездоровую эротику. Пусть она бережет свою девственность и свои взносы в несгораемом шкафу.

*Журналист горячится.*

**Журналист.** Позвольте, несгораемый шкаф не может быть на необитаемом острове!

*Редактор задумывается.*

**Редактор.** Стойте, стойте. У вас там в первой части есть чудесное место… И вот, дополните: пусть волна вместе с Робинзоном выбросит на берег губернатора, двух членов партии, работницу профкома, а вместе с ними и прочее барахло. … *(Хмыкает)* Вещи.

**Журналист.** Топор, карабин, бусоль, бочку рома и бутылку с противоцинготным средством.

**Редактор.** Ром вычеркнуть. И потом, что это за бутылка с противоцинготным средством? Кому это нужно? Лучше бутылку чернил, авторучки, бланки, и листы А4! И обязательно несгораемый шкаф.

**Журналист.** Дался вам этот шкаф! Членские взносы можно отлично хранить в дупле баобаба. Кто их там украдет?

**Редактор.** Как кто? А Робинзон? А сборщица, а налоговая? А комиссия? А помощник губернатора, а помощник помощника губернатора?

**Журналист.** А что, и они тоже спаслись?

**Редактор.** Спаслись. Губернатор один всех вопросов не решит.

*Тяжелое молчание. Редактор садится на стул-губернатор, Журналист на стул-человек.*

**Журналист.***(Иронично)* Может быть, и стол для заседаний пусть выбросит волна?

**Редактор.** Ну, конечно. Вот вы уже начинаете понимать… Надо же создать людям условия для работы. Ну, там графин с водой, скатерть, охрану. Скатерть пусть волна выбросит какую угодно. Можно красную, можно зеленую. Я не стесняю художественного творчества. *(Задумывается)* Не, лучше пусть зеленую… Зеленый – цвет мира и добра, успокаивает. Понимаете? А красный – это цвет агрессии, непонимания….

*Пока Редактор говорит, Журналист переворачивает все стулья начиная с «человека» в другом направлении – против губернаторского стула,*

**Редактор.**Понимаете, чем это пахнет?

*Журналист, закинув ногу на ногу, садится на стул-представителя партии.*

**Журналист.**Революцией?

*Редактор просит Журналиста подняться, переворачивает стулья в прежнюю сторону. Все, кроме стула – человека.*

**Редактор.** Вы прям как дите малое. Тут не революцией,тут возмездием пахнет.

*Редактор роняет стул, показывающий человека, ножками вверх. Создается композиция, на которой прочитывается колонна людей, перед которой некий силуэт стоит на коленях.*

*После паузы, Редактор отводит Журналиста от стульев.*

**Редактор.** Но вот, голубчик, что нужно сделать в первую очередь – это показать массу. Счастливые лица электората.

**Журналист.** Волна не может выбросить массу! Это идет вразрез с сюжетом. Подумайте! Волна вдруг выбрасывает на берег несколько десятков тысяч человек! Ведь это курам на смех.

**Редактор.** Ну, будьте жизнерадостнее.В наше тяжелое время небольшое количество здорового, бодрого, хорошего и крепкого смеха - никогда не помешает.

**Журналист.***(Категорично)* Нет! Волна этого не может сделать.

**Редактор.** Почему волна?

**Журналист.** А как же иначе масса попадет на остров? Ведь остров необитаемый?!

**Редактор.** Кто вам сказал, что он необитаемый? Ну, вы, как дите малое… Вы меня что-то путаете. А тут все ясно. Существует остров… *(Задумывается)* Да кто же вам сказал, что это вообще остров? Это же полуостров!

*Редактор берет единственный оставшийся стул, соединяет им основную колонну с замершем на коленях «человеком».*

**Редактор.** Он наш… Так оно спокойнее. И ыот на этом полуострове происходит ряд занимательных, свежих, интересных приключений. Ведется профработа, иногда недостаточно ведется. Активистка вскрывает ряд неполадок, ну хоть бы в области собирания членских взносов. Ей помогают широкие слои. Губернатор, его помощники, их помощники. Члены партии.

**Журналист.** Их разве уже не двое?

**Редактор.** Ну, конечно, нет. Ну, вы и впрямь, как дитя малое…А не забывайте и про оппозицию.

*Редактор отставляет стул-губернатор в сторону, окружает его другими стульями, направленными ножками вперед – образуется некий забор.*

**Редактор.** Она не дремлет, бросает вызов.А плохие дороги, долевое строительство, бюрократия. *(Редактор располагается на стуле-губернаторе)* А под конец - общее собрание. На котором принимается ряд верных решений.… И все начинают жить счастливо! Это получится очень эффектно и очень художественно. Вся молодежь будет нашей. Наш журнал тут же начнут выписывать.

**Журналист.** А Робинзон?

**Редактор.** Да. Хорошо, что вы мне напомнили. Робинзон меня смущает. И эта фамилия какая-та…. Но вы понимаете? Тем более у вас даже не прописано - ходил он на выборы или нет? Выбросьте его совсем. Нелепая, ничем не оправданная фигура западного либерализма.

*Редактор берет стул, символизирующий человека, и отшвыривает его в сторону.*

**Журналист.** Теперь все понятно. Завтра будет готово.

*Журналист хочет уйти.*

**Редактор.** Ну, всего. Творите. *(Останавливает Журналиста, подзывает к себе)* Кстати, у вас в начале романа происходит кораблекрушение.

*Располагается на стуле-губернаторе. Просит жестом Журналиста присесть. Тот оглядывается, не понимая «куда». После плюхается на пол.*

**Редактор.** Понимаете же, время сейчас сложное…. Не надо раскачивать лодку.*(Пауза)*Не надо кораблекрушения. Такими вещами лучше не шутить.

*Журналист резко одергивает руку от торчащей вперед ножки стула.*

**Редактор.** Пусть будет без кораблекрушения. Так будет куда занимательней и интересней. Правильно? Ну и хорошо. Будьте здоровы!

*Журналист удаляется. Редактор остается один.*

**Редактор.** *(Грустно выдыхает)* Жить здорово.

*Затемнение.*

***Миниатюра 4 (Дурак и умный)***

*Музей. Экспонаты выделены оградительной лентой. Заходит Экскурсовод – молодая девушка с указкой.*

**Экскурсовод.**И так, не толпимся, проходим в следующий зал.

*За ним несколько человек – посетителей.  Один из посетителей хочет взять поваленный стул.*

**Экскурсовод.**Женщина, попрошу ничего не трогать.

**Женщина-посетитель 1.** Я думал это просто стулья.

**Экскурсовод.** Это не стулья! Это современная композиция инсталляционного жанра «Новый Робинзон» созданная художником Валерием Скороруковым - почетным членом «Союза архитекторов и представителей декоративно-прикладного искусства», председателем регионального объединения «Твори Родину».

*Пауза.*

**Женщина-посетитель 1.** *(Показывает на стул***)** А это, я полагаю, стул Робинзона?

**Экскурсовод.** Это не стул… Это символ надежды и спасения нашего отечества.

**Женщина-посетитель 1.** Оригинально.

**Женщина-посетитель 2.** *(Шепотом, Женщине-посетителю 1)* Произведения Скорорукова, почерк его… Его.

**Экскурсовод.** Движемся дальше.Давайте обратим внимание на эти два экспоната.

*Экскурсовод указкой показывает на двух застывших героев – Дурак и Умный. Женщина наклоняется, пытается прочитать табличку.*

**Экскурсовод.** «Дурак и Умный».

*Посетители рассматривают экспонаты.*

**Экскурсовод.**Автор этих двух прекрасных и словно живых скульптур, созданных из специального материала, предпочел остаться неизвестным. Приглядитесь какая тонкая работа… Убедительная просьба - руками не трогать

**Женщина-посетитель 2.** *(Показывает на 1-й и 2-й экспонат)* Это Умный, а это Дурак?

**Экскурсовод.** Вы ошибаетесь. Но в этом нет ничего страшного, большинство посетителей нашего музея часто путают Дурака с Умным.

*Женщина-посетитель 2 глядит на Умного, тот корчит ей Лицо. Женщина испуганно отстраняется. Умный застывает.*

**Мужчина.***(Глядит на Дурака)* Ну, точно, Дурак, видно, что в голове ерунда сплошная.

**Экскурсовод.** *(Показывает указкой на Дурака - он делает серьезное лицо)*А вот вы и не правы. Тогда давайте немного остановимся на этом!

*Женщина-посетитель 1 кивает головой.*

**Экскурсовод.** У Дурака в отличие от многих обычных людей голова всегда полна серьезными мыслями. *(Показывает указкой на Умного – тот широко улыбается)* Самый умный человек может быть ветреным и поступать необдуманно. Дурак же постоянно все обсуждает; обсудив, поступает соответственно и, поступив, знает, почему он сделал именно так, а не иначе.

*Экскурсовод показывает указкой на Умного.*

**Умный.** Погода сегодня скверная *(пауза),* ну и ладно, все равно, пойду погуляю.

*Экскурсовод показывает указкой на Дурака.*

**Дурак.** Погода сегодня скверная, так и промокнуть не мудрено, а потом и заболеть. А болеть нельзя, вдруг умрешь. А умирать нельзя, потому что – жить здорово!

*Экскурсовод убирает указку.*

**Экскурсовод.** Дурак не выносит невыясненных вопросов. Он давно уже все решил, понял и все знает. Он - человек рассудительный и в каждом вопросе сведет концы с концами и каждую мысль закруглит. Всмотритесь повнимательнее в это лицо.

*Посетители глядят на Дурака.*

**Экскурсовод.** Чувствуете, как вас охватывает какое-то мистическое отчаяние. А все потому, что Дурак - это предчувствие конца человеческой цивилизации. Человечество ищет, задает вопросы, идет вперед, и это во всем: в науке, в искусстве, в жизни! А дурак всегда ставит на всем жирные точки своей уверенностью в полное понимание предмета. И, следовательно, вопросов никаких не имеет.

**Дурак.***(Внезапно оживает)* Что такое? Какие там вопросы?

*Посетители пугаются. Экскурсовод бьет Дурака указкой. Скульптура замирает.*

**Экскурсовод.** *(Улыбается)*Очень достоверное произведение искусства.

**Женщина-посетитель 2.** Как живой!

**Экскурсовод.** И так, продолжим. В рассуждениях Дураку служат опорой три аксиомы и два постулата.

*Экскурсовод касается указкой Дурака.*

**Дурак.** «Здоровье дороже всего», «были бы деньги», «молодость в одном месте играет».

**Экскурсовод.** И еще два постулата - его лучшее оружие в дискуссии с умным человеком.

*Экскурсовод касается Умного.*

**Умный.** *(В образе рабочего робко говорит Дураку)* Мне кажется, что вы здесь не правы.

**Дурак.** *(В образе Начальника)* Вы меня не слышите?Я приказываю оптимизировать производство и наладить выпуск табуреток на двух ножках.

**Умный.** Но ведьтабуретки на двух ножках никто не купит, мы разоримся!

**Дурак.** *(Важно ухмыляется)*Разоримся, да вот как-то не разорились до вас…

*Умный хочет высказаться, но Дурак его тут же перебивает.*

**Умный.** Вот ты сначала с мое отработай, потом и спорь.

**Экскурсовод.** Или…

*Дурак и Умный перестраиваются.*

**Дурак. (***В образе капитана)* Кто без моего ведома дал приказ свернуть с курса?

**Умный.** *(В образе моряка)* Капитан, наш корабль прямиком идет на айсебрг

**Дурак.** Вернуть корабль на обратный курс.

**Умный.** Но, капитан!

**Дурак.** Не мы выбираем курс, а курс выбирает нас.

*Экскурсовод взмахивают указкой, скульптуры замирают.*

**Экскурсовод.** Дураки обыкновенно хорошо устраиваются в жизни. От постоянного рассуждения лицо у них приобретает с годами глубокое и вдумчивое выражение. Они любят надевать очки и писать красивым почерком.

*Женщина-посетитель 1 глядит на Дурака и Умного. Пока Экскурсовод отвлекся, тянет руку, хочет дотронуться до Дурака, тот делает шаг назад, брезгливо бросает на Мужчину важный взгляд.*

**Экскурсовод.** Убедившись на практике, что вся мудрость земли им постигнута, Дурак принимает на себя хлопотливую и неблагодарную обязанность - учить других. Никто так много и усердно не советует, как дурак.

*Экскурсовод касается указкой Дурака и Умного. Они начинают ходить пот отведенному им подиуму. Останавливаются, закуривают. Дурак оглядывает Умного.*

**Дурак.** Жениться тебе надо! Ты послушай меня,говорю же **-** жениться тебе надо. А жениться надо на страшной, так спокойнее, а лучше на горбатой, некуда не уйдет, кому такая нужна? Никакой ревности – нервы целые будут. А прочные нервы – это здоровье. А здоровье дороже всего.

*Дурак и Умный меняют свое расположение.*

**Дурак.** Работать тебе надо больше. Работа – это деньги. А были бы деньги.

*Дурак и Умный меняют свое расположение.*

**Дурак.** Ну, ты же понимаешь все твои эти мечтания – несерьезно, ребяческий вздор, у тебя просто молодость еще в одном месте играет…

*Экскурсовод останавливает указкой Дурака и Умного.*

**Экскурсовод.** Дураки очень вежливы. Вежливо до омерзения. Дураки - народ удобный. Они знают, что женщинам нужно делать комплименты.

*Дурак оживает, обращается к женщине-посетительнице 1.*

**Дурак.** А вы все хлопочете?

*Экскурсовод останавливает указкой Дурака.*

**Женщина-посетитель 2.** А что касается политики?

**Экскурсовод.** Очень интересный вопрос. Дурака политика любит, так как никаких неожиданностей он вам не преподнесет.

*Глядит на Дурака и Умного. Умный перевоплощается в журналиста и, как бы берет интервью у Дурака – перед каждой сценкой звучит музыкальная вставка из новостей разного времени.*

**Умный.** Что вы скажите онынешнем положении дел?

**Дурак.** Маятник истории качнулся в сторону Родины.

*Музыкальная вставка.*

**Умный.** Какие планы?

**Дурак.** Из темного прошлого в светлое будущее!

*Музыкальная вставка.*

**Умный.** Знаете ли в чем причина случившихся неудач?

**Дурак.** Мы сделали все, что могли. И впредь обязуемся делать все, что можем. А кто говорит, что мы не можем, пусть сами сделают то, что мы не можем. А то говорить каждый может.

*Дурак и Умный застывают.*

**Экскурсовод.** Есть и такие дураки, которые любят шутить.

**Умный.***(В образе литератора)* Пушкин.

**Дурак.** (*В образе неотесанного мужлана)* Хренушкин.

**Умный.** Ницше.

**Дурак.***(Заразительно смеется)* Хреницше.

*Умный задумывается.*

**Умный.** Бонтемпелли.

*Дурак запинается, сурово глядит на Умного, отвешивает ему подзатыльник. Застывают.*

**Экскурсовод.** Но самый неприятная и опасная разновидность Дурака – это «Дурак образованный». В медицине таких дураков называют набитыми.

*Дурак оживает в очередной раз, оглядывает посетителей. Подходит к Женщине-посетителю 1.*

**Дурак.** *(В образе все знающего педанта)* Вы читали Канта? *(Женщина-посетитель 1 качает головой)* Вы не читали Канта? И не стыдно ли вам? Не совестно? Канта не читали. Ну, знаете ли…

*Таким образом донимает остальных посетителей, после чего обращается к Женщине-посетителю 2.*

**Дурак.** А вы читали Канта?

**Женщина-посетитель 2.** Читала.

**Дурак.** А Фейербаха?

**Женщина-посетитель 2.** Читала.

**Дурак.** А Бонтемпелли?

**Женщина-посетитель 2.** Нет.

**Дурак.** Вот! *(Радостно восклицает)* Вот… И не стыдно ли вам? Не совестно ли…Бонтемпелли не читала.

*Экскурсовод показывает Дураку, чтобы он успокоился и встал на место. Дурак возвращается, перешагивает ленту и застывает на то место, где и был.*

**Экскурсовод.** Можете еще раз оценить красоту этих прекрасных скульптур**,** созданных автором, который предпочел для истории остаться неизвестным. А теперь, только не толпимся, прошу вас всех пройти за мной в следующий зал.

*Экскурсовод уходит, за ней посетители…*

**Экскурсовод.***(Уходя)* Вашему вниманию предстанет комната, посвященная всем известному городу Нетинебудет, вы сможете увидите Питера Пена застывшим в вечном полете над социальным неравенством….

*Женщина-посетитель 2, когда уже все ушли, оборачивается, смотрит на Умного, тот оживает и шлет ей воздушный поцелуй, после чего застывает. Гостья музея радостно вскрикивает и убегает вслед за остальными. Дурак и Умный остаются одни. Переглядываются друг с другом.*

***Миниатюра 6 (Гангстерская история)***

*Кафе. Соответствующая обстановка. На столе бокалы и салфетки. Играет легкая музыка. За столом сидит Девушка. К ней подходит Официант.*

**Официант.**Что-нибудь закажите сразу?

**Девушка.** Да, пожалуйста, мне коктейль «Робинзон».

**Официант.** Хорошо, что-нибудь еще?

**Девушка.** Пока нет.

**Официант.** Приятного отдыха.

*Официант уходит. Девушка глядит на часы. У Девушки звонит сотовый телефон. Отвечает…*

**Девушка.** *(Общается по телефону)* Да… Еще нет. Я не знаю. Вроде библиотекарь. Да симпатичный говорю! Что смеешься? Ну, библиотекарь. Нет, это не прозвище! А что такого? Да откуда я знаю, чем занимается? Симпатичный, говорю же… Говорю, не знаю, чем занимается… Что Сосногорск? Да… *(Берет билеты, рассматривает их)* Билеты в Сосногорск купила… Вечером возвращаюсь.

*Появляется парень. Замечает девушку.*

**Девушка**. (*Говорит в телефон)* Все, он пришел… Потом напишу.

*Кладет телефон на стол. Билеты отодвигает на дальний край стола. Машет парню рукой. Тот замечает ее жест, подсаживается.*

**Парень.** *(Ставит сумку под стол)*Привет.

**Девушка.** Привет.

*Затяжная пауза.*

**Парень***.* А.…Ммм.

**Девушка**. *(Поправляет прическу)* Ну и погодка, да?

**Парень**. Да.

**Девушка**. Ну и ветер.

**Парень**. Да, ветер северный.

**Девушка**. Вся прическа растрепалась.

**Парень**. *(С упоением глядит на девушку)* Растрепалась.

*Девушка вздыхает.*

**Парень.** Вот и верь после этого синоптикам. А с утра передавали, что ветер умеренный.

*Подходит Официант. Ставит Девушки стакан с ее коктейлем.*

**Официант***.* Что-нибудь закажите сразу?

*Парень открывает меню, всматривается в цены. Глядит на реакцию Девушки и Официанта.*

**Парень***.* Кофе*.*

**Официант***. (Улыбается)* Капучино, эспрессо, мокко, глясе, американо?

*Парень тычет пальцем в меню — показывает какое ему нужно.*

**Официант.** Со сливками, с молоком, с корицей, с ванилью?

**Парень.** Без всего.

**Официант.** Как скажите.

*Официант удаляется.*

**Парень.** Не люблю все эти нежные приправы, мне, кажется, они разжижают мужчину. Предпочитаю только крепкую горечь…

**Девушка**. Крепкая горечь… Очень хорошо.

**Парень**. Мне кажется так честнее.

**Девушка**. Я очень люблю честность.

*Снова затяжная пауза.*

**Девушка***. (Поправляет прическу)* А чем вы занимаетесь? *(Парень хочет что-то сказать — Девушка перебивает)* Высерьезно библиотекарь?

**Парень**. Да… Серьезно.

**Девушка**. (*Вздыхает*) Понятно. И вы серьезно работаете в библиотеке?

**Парень.** Да, я серьезно работаю в библиотеке.

*Девушка глядит на часы.*

**Девушка**. Ой, я совсем забыла.

**Парень**. Вы куда-то спешите?

**Девушка**. Да вылетело из головы, у меня вечером самолет в Нью-Йорк.

**Парень.** Значит, вы улетаете?

**Девушка**. Улетаю…

**Парень**. *(Грустно)* У вас там отдых?

**Девушка**. У меня там работа… Знаете, у меня такая работа – приходиться мотаться по всему миру.

**Парень.** Вы стюардесса?

**Девушка.***(Задумывается)* У меня бизнес….

**Парень.** Какой?

**Девушка.** *(Злится)*О-о-о, это долго рассказывать, сеть парикмахерских… Сеть…В общем долго рассказывать.Вот, времени осталось – допить коктейль и все…. А то, сами понимаете, самолет улетит без меня.

*Девушка лезет в сумку, чтобы оплатить счет. За столиком появляется Официант с подносом.*

**Парень.** *(Подзывает Официанта)* Рюмку водки.

**Официант.** Чем будете закусывать?

*Парень показывает на пронесенное официантом кофе. Официант не спешит уходить.*

**Парень.**Мы чего-то ждем?

*Официант, хмыкнув, уходит.*

**Девушка.** Правильно вы с ними. Эти официанты совсем распустились,только чаевые просить и умеют.

**Парень.***(Одним глотком выпивает кофе,облокачивается на стол)*Вы мне очень понравились, поэтому я решил быть перед вами честным.

**Девушка.** Честным… Это правильно.

*Подходит Официант, ставит перед Парнем рюмку водки.*

**Официант.**Вот-с.

*Парень выпивает. Сильно морщится.*

**Парень.** Я родилсяв бедной семье, и все свое детство провел в еврейском квартале.

*Парень просит, чтобы официант налили ему еще. Официант удаляется.*

**Девушка**. Еврейском квартале?

**Парень.** Я начинал в банде подростков.В квартале все знали меня, как Лапшу.

**Девушка.** Какое странное прозвище?

**Парень.** Это все потому что я похож на итальянца.

**Девушка.***(Строя глазки)* И, правда.

**Парень.**Нас была два лидера – я, и еще мой друг – Макс. Сначала мы выполняли поручения старших бандитов… Занимались контрабандой спиртного. Нам даже удалось подкупить шантажом полицейского в квартале.

*Парень думает, что сказать, ему в это время приносят еще рюмку водки. Парень ее немедленно выпивает. Просит официанта сходить следующей.*

**Официант.**Может вам сразу графин?

**Парень.***(Изрядно захмелев)* Нет, я сказал рюмку.

*Недовольный Официант уходит. Но не успевает, девушка его окликает.*

**Девушка.** И мне.

**Парень.** На контрабанде алкоголя мы заработали первый серьезный куш.На железнодорожной станции в ячейку сейфа мы складывали нашу выручку. Это был наш общак. И все бы хорошо, но как-то раз.… Этот подлец.

**Девушка.** Кто?

**Парень.** Один преступный авторитет застрелил парня из нашей банды. Малыш… Нашего парня звали Малыш. Малыш погиб у нас с Максом на руках. Мне пришлось мстить… Я схватился за нож.

**Девушка.** Нож?

**Парень.** И отомстил за своего друга.

*Парень с яростью показывает имитационные удары ножом. Официант уже все это время стоит рядом со столиком.*

**Официант.** Хмм.

*Официант ставит поднос с двумя рюмками и уходит. Девушка отодвигает локтем коктейль Робинзон. Хочет чокнуться с парнем. Парень останавливается.*

**Парень.**Не чокаясь.Малыш… Спи спокойно.

**Девушка.**Как жаль… Совсем молодой…

**Парень.**Так за убийство я попал в тюрьму.Когда я вышел, весь квартал уже был нашим. Мы с Максом захватили весь бизнес.

**Девушка.**Весь?

**Парень***.* Весь…Макс.

**Девушка.** Твой друг?

**Парень.** Да. Он решает ограбить федеральный банк…. Ему всегда было мало…. Чтобы потом легализовать весь бизнес. Все наши друзья согласились. Я один был против. Я предупреждал. Он меня не послушал.

**Девушка.** Правильно… В смысле, правильно, что предупреждали.

*Девушка подзывает жестом Официанта. Он подходит.*

**Официант.***(Недовольно)* Понял.

*Официант удаляется.*

**Парень.** На следующий денья узнал из новостей, что при попытке ограбления в перестрелке с полицией все мои друзья убиты. Простак, Косой…. И Макс. Его тело обгорело неузнаваемости. Я знал, что теперь охота начнется и на меня. Я взял билет на первый попавшийся автобус и уехал в первый попавшийся город.

**Девушка.** И чтобы… *(Задумывается- рассуждает)* И так вы попали в наш город… Постойте. И чтобы, никто вас не нашел, устроились библиотекарем?

**Парень.** Да

*Официант приносит поднос с рюмками.*

**Официант***.* Может вам что-нибудь закусить?

**Парень.**Пожалуйста. Уйдите.

**Девушка.** *(Официанту)* Уйдите, вам же сказали. *(Парню)* За ваше мужество!

*Парень и Девушка чокаются, выпивают.*

**Парень.** *(Выпив)* Спасибо…

*Парень окончательно пьянеет. Девушка тоже.*

**Парень.** И вот, вчера… Я встретился с Максом.

**Девушка.** Он же погиб?

**Парень.** Мне пришло письмо от неизвестного, чтобы я приехал в тот самый город, где захоронены мои друзья. Первым делом, воспоминания сами меня привели на железнодорожный вокзал…. Весь в эмоциях! В воспоминаниях наших детских надежд! Я открыл ячейку, где хранился когда-то наш общак. Обнаружил чемодан с деньгами и записку: «Это аванс за будущую работу».

**Девушка.** И?

**Парень.** Я пришел в дом заказчика. Это и был Макс.

**Девушка.** Не может быть.

**Парень.** Он рассказал, что всё это подстроил… Всю эту авантюру с убийствами! Он так хотел вырваться с улицы и легализоваться. Макс договорился с подкупленными полицейскими, чтобы те расстреляли при попытке сопротивления всю банду и подбросили обгоревшее тело другого человека для фальсификации его смерти.

**Девушка.***(Пьяно)* Вот это подло.

**Парень.** Он захотел заключить контракт на убийство самого себя,так как сможет принять смерть только от моих рук. Он гарантировал полную анонимность своего убийства, показал на тайную дверь с выходом на улицу.*(Пауза)*Этот постаревший тип думал, что я захочу отомстить за то, что он забрал всю мою жизнь, все деньги, всех друзей. За то, что он забрал мою любовь…

**Девушка.** У вас была и любовь?

**Парень.** Была… Сейчас эта женщина большая актриса.Мой лучший друг, после того, как подставил и всех обманул, женился на ней…

*Девушка слезливо всхлипывает.*

**Парень.***(Бьет кулаком по столу)* Столько лет я прожил с этим проклятым чувством вины. Понимаете, с этой раздирающим чувством вины за гибель друзей! Понимаете?

*Пауза*

**Девушка.**Понимаю…

**Парень.** Он попросил его застрелить.

**Девушка.** И вы?

**Парень.** Я сказал, что вы… Я держался с ним на «вы», как с чужим.

**Девушка.** Правильно.

**Парень.** Я сказал… Я так и сказал… Сказал, едва сдерживаясь от слез: наверно вы сумасшедший, раз предлагаете мне такое… А может быть вы меня с кем-то путаете. Когда-то давным-давно я стрелял в людей, но это в прошлом! Сейчас я обычный библиотекарь, не более того. Возьмите ваши деньги себе обратно, никаких контрактов я с вами не заключал!

*Парень опускает голову*

**Парень.**Вот, как вы, он сидел передо мною… Я видел его. И, как вам, я говорил ему: много лет назад у меня был друг… Это была настоящая дружба….Этот друг мне был дороже всех на свете, его звали Макс… *(Пауза)* Но мой другдавно погиб… Извините. Мне пора идти… Спокойной ночи мистер неизвестно кто.

*Парень привстает, держась за стол. Девушка плачет, поддерживает парня…*

**Девушка.**Давайте пройдемся, здесь слишком душно.

**Парень.**А как же Нью-Йорк?

**Девушка.** Самолет улетел без меня…

**Парень.** А вы остались?

**Девушка.** А мы, Слава Богу, остались…

*Удаляются. Спустя определенное время вбегает Официант.*

**Официант.** Счет?

*Подлетает к столу… Видит, что парень забыл сумку. Открывая ее, роется.… Улыбается, после присаживается на стул. Достает книгу. Вглядывается, читает:*

**Официант.** Они поклялись отдать друг за друга жизнь и всегда следовать справедливости. «Однажды в Америке» **-** гангстерская сага…

*Официант замечает, что рядом с коктейлем «Робинзон» лежат билеты на автобус. Берет их, рассматривает.*

**Официант.** Очередной Нью-Йорк…

*Швыряет билеты в сторону.*

***Миниатюра 6 (Репетиция «Робинзона»)***

*Начинается репетиция. На театральную сцену выходит худрук с папкой, а следом актеры и актрисы.*

**Худрук.**И так,актеры мои. Актрисы мои… Дети мои!Вы понимаете, от этой премьеры зависит наша судьба.«Возвращение Робинзона»…Я шел к этому спектаклю всю жизнь, и вот, близится час суда…. И триумф должен остаться за нами! На кону судьба нашего театра! И мы должны, нет, мы просто обязаны вписать себя в историю! *(Пауза)* Вы чувствуете?

*Худрук начинает громко принюхиваться, актеры и актрисы следом за ним.*

**Худрук.** Чувствуете? Этот миг чистого созидания. Как это прекрасно! И так все мы готовы к чистому созиданию?

**Актриса С.** Да, Владимир Сергеевич.

**Худрук.** *(Шлет Актрисе С воздушный поцелуй)*Ох, прелесть, муза моя.

*Вглядывается в Актрису Ю.*

**Худрук.** А вы готовы?

**Актриса Ю.** Да, Владимир Сергеевич…

**Худрук.** *(Сам с собою)*Владимир Сергеевич… *(Обращается ко всем)*Что же вы без меня делали? Что же вы делали без своего Владимира Сергеевича? Заблудились бы на сцене.Блуждали бы в кулисах, блуждали бы, а на свет Божий, так и не вышли бы.

**Актер-Пятница.** *(Хочет что-то сказать)*Владимир Сергеевич…

**Худрук.** *(Перебивает)*Тише. Нет времени для вопросов, пришло время возрождения! *(Пауза)*И так, начинаем. Сцена №5 - «Я тоскую по отчим брегам». Так, все лишние за кулисы.

*Худрук берет себе стул, садится с краю сцены.*

**Худрук.** *(Сам с собой – восторженно)* Мгновение остановись ты прекрасно! *(В сторону)* Музыка!

*Начинается репетиционный процесс. Включается драматическая музыка. Выходит Актер-Робинзон с пеньком в руке. Ставит его, садится. Изображает, что глядит вдаль.*

**Актер-Робинзон.** Как тяжек час заката,в такой момент, мне вспоминаются брега моей отчизны.

*Появляется Пятница.*

**Актер-Пятница.** О, Робинзон, ты звал меня.

**Актер-Робинзон.** Да, друг мой верный. Пятница, скажи…Скажи, что для тебя есть Родина?

**Актер-Пятница.** О, Робинзон, я не хочу об этом вспоминать. Теперь ты моя Родина!

**Актер-Робинзон.**Пятница, а что для тебя значит счастье?

**Актер-Пятница.** Быть с тобой рядом Робинзон.

*Актер-Робинзон раздраженно встает, ходит вокруг пенька.*

**Актер-Робинзон.** Пятница, какой же ты скучный.

**Актер-Пятница.** Я могу быть веселым, Робинзон.

*Затяжная пауза.*

**Актер-Пятница.** Робинзон, я знаю, что ты ждешь, когда кончится строительство…

**Актер-Робинзон.** Да.

**Актер-Пятница.** А потом ты бросишь меня на этом острове.

**Актер-Робинзон.** Да, мне все здесь осточертело, я хочу домой! Пятница, если бы ты знал, что такое дом… Ты бы меня понял. Но ты не знаешь, ты ничего не знаешь! Пятница… Если бы ты понимал, что такое настоящая Родина! *(Трясет кулаком, видит Актера-Пятницу, вздыхает)* Это родная березка под окном! Это смородины куст! Это аромат свежего ржаного хлеба! Это, когда за окном чудные виды родимых просторов…

**Худрук.** Обостряй!

**Актер-Робинзон.** Это гордо реющий флаг твоей страны.

**Худрук.** Да!

**Актер-Робинзон.**Это все, что потерял я, попав на этот проклятый остров!

**Худрук.** *(Перебивает)*Больше чувств. Больше чувства утраты!

**Актер-Робинзон.** Это все, что потерял я.

**Худрук.**Да! *(Сам с собою)* Нет.

*Актер-Робинзон вздрагивает.*

**Актер-Пятница.** Я слышу шаги.

**Актер-Робинзон.**К нам кто-то идет!

**Актер-Пятница.** Я боюсь…

**Актер-Робинзон.** Пятница, со мной тебе нечего бояться.

**Актер-Пятница.**Это дикари твоего племени.Они пришли наказать меня…

**Актер-Робинзон.** *(Смеется)* Наказать…А не бояться ли они возмездия?

**Актер-Пятница.** Они ничего не боятся.

**Актер-Робинзон.** Глупцы.

*Появляются дикари – Актриса С, Актриса Ю, Актриса Д.*

**Актер-Робинзон.** *(Закрывает Пятницу грудью)*Что вам надо?

**Актриса С.** Робинзон, верни нам Пятницу.

**Актер-Робинзон.** Он мой!Поганые дикари, убирайтесь!

**Худрук.** Больше драмы, ну, что значит «убирайтесь»? Это не просто «Убирайтесь», в этом слове весь героизм героя! «Убирайся» - это вызов безнравственности… Это плевок в лицо нашим политическим врагам. Это «Ad fontes , to pontes»! Понятно?

**Актер-Пятница.***(Недоуменно)* Да, Владимир Сергеевич.

*Актер-Робинзон кивает головой, видно, что он совершенно ничего не понимает. Худрук активно жестикулирует.*

**Актер-Робинзон.** *(Закрывает Пятницу грудью)*Что вам надо?

**Актриса С.** Робинзон, верни нам Пятницу.

**Актер-Робинзон.** Он мой!Поганые дикари, убирайтесь!

**Худрук.***(Сам с собой)* Вот оно… Да… Вот оно. Еще раз, отчетливее!

**Актер-Робинзон.** Прочь!

**Худрук.** Да. Вот он вызов…

**Актриса Ю.** Пятница, вернись домой.

**Актер-Пятница.** Никогда!Теперь мой дом там, где дом Робинзона!

**Актер-Робинзон.** Прочь!

*Пауза.*

**Актриса Д.** *(Смеется)*Робинзон! Мы убьем тебя!

**Актер-Робинзон.** Вы можете убить меня, но этим вам ничего не добиться. Пусть я сейчас на необитаемом острове один. Но знайте - я не один… За мной правда моей страны! Мои собратья не бросят меня, они отмстят.

**Актриса Ю.** Робинзон, как ты смешон.Твоим собратьям никак не доплыть сюда, ты погибнешь на нашей земле. А потом мы сожжем тебя и развеем твой прах. Ты канешь в неизвестности!

**Актер-Робинзон.**Дикари…Вы не знаете силу моей страны! Вы слышите?Слышите?

**Худрук.** *(Сам с собой, машет руками)*Психология драмы… Обострять!

**Актер-Робинзон.** Вы чувствуете?*(Закатывается от смеха, достает эротический журнал, который во второй миниатюре читал Худрук, понимает свою ошибку, отшвыривает его в сторону, вынимает газету, словно меч, расправляет и показывает дикарям)* Хотя, что я мечу бисер перед свиньями… Вы не умеете читать!Моя страна начала строитьмост.И через 4 года она будет уже здесь!

**Актриса Д.** Вся целиком?

**Актер-Робинзон.** Вся! Целиком!

*Дикари переглядываются.*

**Актриса Ю.** Как мост?

**Актриса Д.** Какой еще мост?

**Актриса С.**Робинзон, ты хочешь запугать нас своими смешными мечтами?

**Актер-Робинзон.** История рассудит нас.

**Актриса С.** Умри же… Глупый человек с большого материка!

**Актриса Д.** Умри!

*Актриса С бросает копье в Актера-Робинзона. Пятница защищает Робинзона, копье попадает в него. Актер-Пятница зажимает подмышкой копье. Изображает, что его проткнули насквозь. С криком валится на пол. Актер-Робинзон бросается к Актеру-Пятнице. «Вынимает» копье из Актера-Пятницы. Бросается на туземцев, разгоняет их с криком… Они убегают. Актер-Робинзон ломает копье об колено. Склоняется над «умирающим» Пятницей.*

**Актер-Робинзон.** Пятница, живи…

**Актер-Пятница.** Нет, Робинзон, я не жилец!

**Актер-Робинзон.** Пятница, друг мой…

**Актер-Пятница.** Робинзон… Не грусти! Не переживай за меня! Пусть я умираю, но счастье переполняет мне грудь! Спасибо Робинзон… Только благодаря тебе я теперь знаю, что такое Родина, и как ее надо любить!

**Актер-Робинзон.** Пятница…

**Актер-Пятница.** *(Как бы в бреду)*Я слышу шелест родимых берез…

**Актер-Робинзон.** Пятница…

**Актер-Пятница.** Прощай…

*Музыка затихает, Актер-Пятница смолкает. Актер-Робинзон плачет. Актер-Пятница неожиданно оживает, продолжает.*

**Актер-Пятница.** Робинзон, я забыл сказать последнее желание.

**Актер-Робинзон.** Да…

**Актер-Пятница.** Пусть этот мост будет сделан с любовью

*Актер-Пятница как бы умирает. Музыка звучит еще громче, после чего выдержав драматический момент, смолкает.*

**Худрук.** Хорошо. Хорошо… Да! Нет! Но не то.*(Злится)*Пошло, линейно!Где внутренний психологизм?

*Актер-Пятница поднимается на ноги.*

**Худрук.** Надо менять финал!

**Актер-Пятница.** А у нас получится? Ведь у нас и так все сикось-накись, и через то место!

**Худрук.** Что?В театральные дезертиры молодой человек заделались?

*Актер-Пятница молчит.*

**Актер-Пятница.** *(Обращается ко всем)*Все в наших силах! …Как говорится: «Multi multa; nemo».

*Актрисы выходят на сцену.*

**Актер-Робинзон.** У нас мало времени до премьеры.

**Худрук.** Плохо вы знаете Владимира Сергеевича.Чувствуете, чувствуете?*(Все начинают переглядываться)* Время остановилось….Надо начинать творить. У нас в запасе целая вечность!

*Вспоминает, о чем хотел сказать.*

**Худрук.**И надо удивлять! Понимаете? Удивлять. Вот я в свое время удивлял Товстоногова. Я в свое время удивлял Эфроса! Сам Марк Захаров передо мной на коленях стоял, и плакал… Говорил: «Маэстро! Вы один в этом мире остались, играйте».

*Актеры недоуменно наблюдают за Худруком.*

**Актриса Д.** Владимир Сергеевич, а почемутак мало декораций?

**Худрук.** Что?

**Актриса С.** И какие-то костюмы…

**Актриса Д.** На большее«Робинзоновской премии» нам не хватило?

**Худрук.** Молчать!*(Показывает на Актера-Пятницу)* Хотите, как он? *(Злится)*Вы ничего не понимаете! Это спектакль наивысшего минимализма,он, так сказать обнажает характеры героев!

**Актер-Пятница.** *(Иронично)*Владимир Сергеевич,а почему нас все обнажают и обнажают, адиректор наш все одевается и одевается…

**Худрук.** Вот вечно вы лезете со своим мещанством. Как низко… Вот сначала с мое поработайте!Говорю, так сказать, обнажают… И кажется, что действо, выходит… Ммм. Вот, вы меня сбили своим мещанством! Да. И действо выходит, словно из самых недр античной драмы и заходит в нашу современность, в ее самые сокровенные места. *(Заводится)* И вершит, вершит, вершит мироустройство! *(Сурово смотрит на актрис)* Теперь понятно?

**Актриса Д.***(Растерянно)* Понятно.

*Худрук задумывается.*

**Худрук.***(Актрисе С)* Теперь ты будешь Пятницей.

**Актриса С.** Я?

**Актер-Пятница.** А я?

**Худрук.** А вы Убирайтесь! Прочь!

*Актер-Пятница покидает сцену.*

**Актриса С.**Вы уверенны?

**Худрук.** Да.

**Актриса С.** Но я…

**Худрук.** А вы что хотели? Русский театр требует экспериментов! *(Как бы обращается к звукорежиссеру)* Второй вариант музыки подготовьте, пожалуйста.Вот вы разве не чувствуете? Не чувствуете? А надо чувствовать. Спектаклю не хватает любви! И надо обострять, надо! Чтобы по краю лезвия, чтобы катарсис! *(Пауза)* Готовы?

**Актрисыи Актер-Робинзон отвечают хором.** Да!

**Худрук.** Давайте соберемся единым духом! Играем так, как последний раз! «Est modus in rebus»! Готовы?

**Актрисыи Актер-Робинзон отвечают хором.** Да!

**Худрук.** Тогда по местам. *(Показывает за кулисы – в ту сторону, куда ушел Актер-Пятница)* Забудем про этих власовцев Мельпомены! Отступать уже нельзя!За нами Родина! Заново!

*Актеры и актрисы расходятся по «точкам».*

**Худрук.** (*Жест звукорежиссеру)*Музыку. Начинаем!

*Включается лирическая... Репетиция сцены продолжается.*

**Худрук.** Больше любви! Волю эмоциям! И обострять…

*Музыка усиливается.*

**Актер-Робинзон.** *(Говорит обречено)*Как тяжек час заката,в такой момент, мне вспоминаются брега моей отчизны.

*Появляется Актриса С, она же Актриса-Пятница.*

**Актриса-Пятница.** О, Робинзон, ты звал меня.

**Худрук.** Больше любви!

**Актриса-Пятница.** *(Эротично)*О, Робинзон, ты звал меня.

**Худрук.** *(Тихо)*Да….

**Актер-Робинзон.** Да, друг мой верный. Пятница, скажи…Скажи, что для тебя есть Родина?

*Актер-Робинзон оборачивается; удивлен.*

**Актриса-Пятница.** *(Эротично)*О, Робинзон, я не хочу об этом вспоминать. Теперь ты моя Родина!

**Актер-Робинзон.**Пятница, а что для тебя значит счастье?

**Актриса-Пятница.** *(Обнимает Актера-Робинзона)*Быть с тобой рядом Робинзона.

*Актер-Робинзон застывает.*

**Актер-Робинзон.** *(Смущенно)*Пятница, какой же ты… Какая же ты… *(Выдыхает)* Скучная.

**Актриса-Пятница.** *(Обнажает часть тела)* Я могу быть веселой, Робинзон.

*Затяжная пауза.*

**Актриса-Пятница.***(Гладит Актера-Робинзона по голове)*Робинзон, я знаю, что ты хочешь бежать с острова.

**Актер-Робинзон.** Я?

**Актриса-Пятница.** Ты…

**Актер-Робинзон.** Да, мне все здесь осточертело, я хочу….

**Худрук.***(Перебивает)*Стоп… Откинем лишние слова! Тут надо оставить интригу…

**Актер-Робинзон.** Если бы ты почувствовал бы, почувствовала бы…

**Актриса-Пятница.***(Садится на колени Актеру-Робинзону)*Да, Робинзон…

**Актер-Робинзон.***(Растерянно)*А как же родная березка под окном?

**Худрук.** Не надо берез, нужна страсть!

**Актриса-Пятница.**А как же смородины куст?

**Худрук.** Не нужно смородины, нужны чувства!

**Актер-Робинзон.** А как же аромат ржаного хлеба?

**Худрук.** Никакого хлеба, нужна любовь!

**Актриса Пятница.** *(Прислоняет палец к губам Актера-Робинзона)*Тсс…

**Худрук.** Вот она, драматургия!

**Актер-Робинзон.** И флаги не нужны?

**Худрук.** Как не нужны флаги?Флаги нужны…Больше флагов!

**Актер-Робинзон.** Пятница, я потерял Родину.

**Худрук.** Стоп… Давайте обойдемся без этих утрат… Давайте без этой дешевой драматургии - утрат. Любовь не признает никаких утрат!

*Актер-Робинзон вздрагивает.*

**Актер-Робинзон.**К нам кто-то идет!

**Актер-Пятница.** *(Томно)*Они нам не помешают.

**Актер-Робинзон.** Это дикари твоего племени.

**Актер-Пятница.** Они нас**…**

**Худрук.** *(Перебивает)*Стоп… Не надо дальше слов.Именно. Они вас…

*Появляются дикари – Актриса С, Актриса Ю, Актриса Д.*

**Актер-Робинзон.** *(Закрывает Пятницу грудью)*Что вам надо?

**Худрук.** *(Не дает сказать актрисам)*Тсс… А вам, как бы не нужен Пятница… Вам нужен Робинзон!Осматриваем Робинзона, осматриваем.

*Актрисы эротично ходят вокруг Робинзона.*

**Худрук.** Вы, как бы хотите, чтобы Робинзон остался! Вы не хотите, чтобы он уплывал! Уговаривайте его остаться, уговаривайте!

*Актрисы обнимают Актера-Робинзона.*

**Худрук***.* Робинзон – ваше все!

**Актер-Робинзон.** *(Кричит)* Прочь!

**Худрук.***(Поясняя Актеру-Робинзону)* Не надо этой экспрессии! Представляем… Представляем… Мост уже построен! Робинзон на Родине… Ему некуда торопиться! Хватит скользить по поверхности! Давайте попробуем настоящую трагедию… Чтобы изнутри…Никакого кораблекрушения Робинзон не терпел.

**Актер-Робинзон.** Как?

**Худрук.** Мыслите шире, больше метафор!Театр – это язык условностей!

*Музыка усиливается. Актрисы и Актриса-Пятница выводят Актера-Робинзона на танец! Худрук жестом руки останавливает музыку.*

**Худрук.** Пятница должен жить…А Робинзон… А Робинзон должен погибнуть!

*Худрук отталкивает Актера-Робинзона. Садится на его место.*

**Худрук.***(Актрисам)* Вот, я Робинзон, убивайте меня.

*Худрук делает жест, чтобы снова включили музыку.*

**Актер-Робинзон.** Владимир Сергеевич!

**Худрук.** Тише…

**Актер-Робинзон.** Робинзон должен умереть.

*Актрисы и Актриса-Пятница исполняют соблазнительный танец вокруг Худрука.*

**Худрук.** Вот!

*Худрук пытается схватить актрис за ногу и выше. Актриса Д закалывает копьем Робинзона. Худрук зажимает подмышкой копье, делает вид, что пробит насквозь.*

**Худрук.** Пятница… Не грусти! Не переживай за меня! Пусть я умираю, но счастье переполняет мне грудь! Спасибо тебе … Теперь я знаю… И как ее надо ….

**Актриса-Пятница.** Робинзон!

**Худрук.** *(Как бы в бреду)*Вы чувствуете? Чувствуете?

**Актрисы-хором.** Что чувствуем?

**Худрук.** Чувствуете мою любовь?

**Актрисы – хором.**Чувствуем.

**Актриса-Пятница.** Робинзон!

**Худрук.** Прощайте…

*Худрук триумфально «погибает». Актрисы подходят к актеру-Робинзону.*

**Актриса Ю.** Умер?

**Актриса Д.** Не знаю.

**Актер-Робинзон.** А мост?

**Актриса Ю.**Да забудьте вы ужепро этот мост.

*Худрук оживает с криком.*

**Актриса Д.** Живой?

**Актриса Ю.**Воскрес!

**Актер-Робинзон.***(Кричит)* Владимир Сергеевич воскрес!

*Музыка затихает.*

**Худрук.** *(Встает на колени, вынимая копье)*Вот оно возрождение! *(Трясет экспрессивно кулаком)*Возрождается русский театр, возрождается!

***Миниатюра 7 (Возвращение Робинзона)***

*Робинзон и Пятница сидят на двух стульях, подразумевается, что они находятся на какой-то возвышенности и глядят на город. Перед ними столик с графином воды, бутылкой коньяка и фруктами.*

**Робинзон.** Пятница, это точно мой город?

**Пятница**. Да, Робинзон, будь уверен, это твой город.

**Робинзон.** Я всматриваюсь в него, всматриваюсь и никак не могу узнать!

**Пятница.** Это твоя Родина, Робинзон.

**Робинзон.** Пятница, не понимаю… Ничего не понимаю! У входа в твои апартаменты я встретил капитана, забыл, как его зовут…. Того, кто увез нас на корабле с дикого острова. Мы его еще спасали от бунтовщиков. Этот капитан был в костюме швейцара. Не пойму, он оставил свое судно и служит теперь тебе?

**Пятница.** *(Протягивает стакан воды)*ДорогойРобинзон, выпей воды, не воспринимай все так близко к сердцу.

**Робинзон.***(Отказывается предложения)* Здесь кажется все чужим. *(Как бы с высоты глядит на город)* … Когда я уезжал было все по-другому.

**Пятница.** Ты слишком долго отсутствовал. *(Пауза)* Ты утомился с дороги. Тебе надо выспаться. Ты можешь заночевать в моей гостинице. Я сделаю тебе хорошую скидку, как старому другу.

**Робинзон.** Что?

**Пятница.** Скидку.

**Робинзон.** Скидку? Ты хочешь взять с меня деньги за ночлег? Со старого друга.

**Пятница**. Робинзон, поверь, я этого не хочу, но такова система. И я, как старый друг, пытаюсь сделать, чтобы она к тебе, как отставшему во времени, была чуточку благодушна.

**Робинзон**. Это я отставший?

*Пятница, молча, кивает.*

**Робинзон.** Я и отставший… Еще недавно ты был дикарем! Я приютил тебя в своей хижине, научил всему, что знал. Привез тебя в свою страну! Если ты забыл, то я спас тебя, рискуя жизнью, от людоедов вражеского племени, если бы не я, они тебя зажарили бы и съели. И у меня даже и мысли не было, чтобы спросить у тебя за это денег…. Это был мой долг человека перед человеком!

*Пауза.*

**Пятница.** Ты слишком долго отсутствовал, Робинзон.

*Затяжная пауза.*

**Робинзон.** Пятница, ты лучше объясни мне:почему на моей Родине, так много твоих соплеменников? Они повсюду. Когда я ехал к тебе, видел их на плакатах, слышал их по радио. Они все клялись, что любят меня и рады моему возвращению, но мне казалось, что они словно насмехаются надо мной! Когда я завтракал, они смотрели на меня с экрана и улыбались…. Они учили меняжить.*(Горячится)* Понимаешь?

**Пятница**. Робинзон, но ты же сам сказал, что моя страна, теперь и твоя тоже. Помнишь?

**Робинзон**. Я все помню. Но я ничего подобного не говорил про других дикарей твоего племени.

**Пятница**. Я, как полноправный гражданин, сказал им это за тебя.

**Робинзон**. Зачем им понадобилась моя страна?

**Пятница**. А что ты хотел? Им надо было оставаться на своих островах, стрелять в друг друга из лука, бить дубинами, а после жрать тела поверженных, не подразумевая, что где-то есть совершенно другая жизнь. Это жестоко, Робинзон.

**Робинзон.** *(Сдерживается)*Как вам так быстро удалось все здесь захватить?

**Пятница.** Цивилизация вдохновила нас на подвиги!

**Робинзон.** *(Смеется)*Подвиги…Раньше жрать друг друга – вот был ваш подвиг. Вы ненавидели себе подобных.

**Пятница**. *(Делает из фужера глоток вина*) Чужая земля сплотила нас.

**Робинзон.** *(Рассматривает на накрытый стол)*И вы быстро привыкли к хорошей кухне.

**Пятница.** Да, аппетит у нас вырос.

**Робинзон**. *(Вздыхает)* А сколько я потратил сил, чтобы отучить тебя есть человеческое мясо.

**Пятница.** Я благодарен тебе Робинзон…Мы все благодарны тебе! Хочешь, мы от всего племени выпишем тебе благодарственное письмо?

**Робинзон.** *(Достает фляжку, выпивает из нее)*Я не хочу никаких писем.

**Пятница.** На нем будет стоять печать твоей Родины.

**Робинзон.** Пятница, я хочу вернуться в свой дом.

**Пятница.** Мы можем назвать улицу твою честь.

**Робинзон.** Не нужно ничего называть, я хочу вернуться в дом,где вырос. Там мое детство… Там все.

**Пятница.** Робинзон, ты взрослый человек, должен понимать,что недвижимостьсейчас, куда дороже, чем твоя сентиментальность.

**Робинзон.** Ты издеваешься?

**Пятница.***(Выдержав паузу)* Нет. *(Протягивает виноград)* Робинзон, поешь. Ты с дороги, ты должен поужинать.

**Робинзон.** Ты мне этот ужин тоже продашь по очередные скидки, как старому другу?

**Пятница.** Обижаешь… Не спеши во мне разочаровываться. Все за мой счет. Я всегда рад угостить ужином старого друга.

**Робинзон.** *(Зло)*Спасибо.

**Пятница.** Угощайся….Угощайся…. Сейчас к красному вину принесут маринованных омаров.Нынешняя жизнь требует усиленного питания.

**Робинзон.** Ты еще и заделался философом?

**Пятница.***(Улыбается)* Никакой философии.Это всего лишь рыночная формула. А философия – это не по мне. Всю философию оставляем вам.

**Робинзон**. Нам?

**Пятница**. Вам – Робинзонам.

*Робинзон снова достает фляжку, делает из нее глоток и ставит на стол.*

**Пятница.** Гляжу, ты все не можешь отвыкнуть от своего дешевого рома. Тебя невозможно перевоспитать.

**Робинзон**. *(Зло смеется)* Ты еще собрался меня перевоспитывать?

**Пятница.** *(Успокаивает)* Робинзон, не будь так вспыльчив.

**Робинзон.** *(Широко разводит руками)* Все это построили мы. Слышишь меня? Мы! Железную дорогу, заводы…. А вы, людоеды! Вы не в силах ничего создать!

**Пятница**. А как же этот небоскреб?

**Робинзон.** Какой в нем смысл?

**Пятница.** Смысл…. Забраться на самый верхний этаж. *(Подходит, как бы к окну, с бокалом вина)* И смотреть с высоты на все это.

**Робинзон**. Какое дикарство!

**Пятница**. *(Улыбается)* Дикарство.

**Робинзон.** Мой народ…

**Пятница.** *(Сосредоточено)* Робинзон, а ты представь, что твой народ со мной согласен. Он хочет жить по нашим правилам. Ему так больше нравится.

**Робинзон.** Ложь.

**Пятница.** Не веришь мне, тогда выйди на улицу…. Спроси у него, спроси…. Он тебе ответит.

**Робинзон**. Твои людоеды ввели их в заблуждение!

**Пятница.** Твоя философия не дает тебе полноценно взглянуть в будущее. Твоя идеология устарела! И, знаешь, что, я бы попросил не называть жителей твоей же страны, людоедами… Это сейчас наказуемо.

**Робинзон.** Это моя земля, и я вправе говорить то, что хочу.

**Пятница.** *(Вздыхает)*Да уж, Робинзон, ты слишком долго отсутствовал.

**Робинзон**. Но я, черт возьми, вернулся.

**Пятница**. В поисках счастья на чужих материках, ты забыл про свой… Твой народ разочаровался в прошлом! Ты сам виноват, ты бросил его, а мы, *(усмехается)* людоеды, сумели, пока ты где-то скитался, из него сделать свою страну. (*Показываетпальцем на Робинзона)* И таким, как ты, наша страна по душе!

**Робинзон.** Ты врешь!

**Пятница**. *(Подводит Робинзона к обозначенному окну*) Погляди, сколько флагов твоей страны…

**Робинзон.** Какой в них смысл?

**Пятница**. Они вздымаются в небеса. Полюбуйся, сколько плакатов твоей страны! А какие лозунги… Прочти… Разве они тебе не ласкают слух? Прочти. А сколько любви? Ты столько любви не видел никогда. *(Пауза)* Ты слышишь? Это звучит гимн твоей Родины. Да, тот самый гимн. Всмотрись в эти счастливые лица. Вчитайся, что шепчут их губы – слышишь этот шепот? Они просят, чтобы я правил ими…

*Отходят от окна.*

**Пятница**. (*Делаетглотоквина*) Кстати, ты должен отдать нам должное. Мы растим поколения, которое всегда будет тебе благодарна. *(Шепотом)* Я приказал, чтобы каждый год вся страна отмечала дату твоего возвращения с острова.

**Робинзон.** С каких пор ты начал приказывать?

**Пятница.** С тех пор, как перестал ты.

*Робинзон хочет что-то сказать, но Пятница его перебивает.*

**Робинзон.** Пятница, это же какой-то страшный сон**.** Ты ли это? Не ты. Какое-то чудовище! Куда страшнее себя того, давнего, когда ты ел человечину!

**Пятница.** Нет страшнее хозяина, чем тот, кто рожден был рабом.

**Робинзон.** Откуда столько в твоей пустой башке мудрых мыслей?

**Пятница.** Ты сам меня этими мыслями и научил.

**Робинзон.** *(Подбирает слова)*Я не учил тебя этому. Я учил другому.Ты ведь…. Ведь ты!

**Пятница.** *(Перебивает)*Помнишь, как я целовал твои ботинки, когда ты высвободил меня из плена?

*Пятница смеется. Наливает себе снова вина, выпивает.*

**Пятница.** Конечно, помнишь.

**Робинзон.** Я поднимал тебя с колен. Я учил тебя свободе….

**Пятница**. Все ради того, чтобы я развлекал тебя и спасал от одиночества.

**Робинзон.** Я хотел, чтобы ты мне стал другом, а не рабом. И ты был мне, черт возьми, другом. И чем ты мне отплатил?

*Пятница хочет начать речь, но Робинзон перебивает.*

**Робинзон**. Ты заставил таких, как я, прислуживать таким, как ты!

**Пятница**. Служить…

**Робинзон**. Ты предатель…. Раньше таких стреляли.

*Робинзон хочет кинуться на пятницу с кулаками.*

**Пятница**. Спокойно, Робинзон, будешь так горячиться, я вызову охрану.

**Робинзон***.* Людоед.

*Пятница наливает себе и Робинзону вина.*

**Пятница.** Робинзон, давай выпьем… За то, что несмотря не на этот небольшое непонимание, мы всегда оставались бы друзьями.

*Робинзон берет со стола флягу. Пятница протягивает бокал – хочет чокнуться, Робинзон выпивает - не чокается.*

**Пятница.** *(Поднимает вверх бокал с вином)* Твое здоровье Робинзон.… За твое возвращение.

**Робинзон.** *(Абсолютно пустое выражение лица)* Я закончу эту все раз и навсегда!

**Пятница.** Ты не закончишь это никогда!

*Тяжелая пауза… Слышно, как с нижнего этажа звучит музыка.*

**Пятница.***(Шепчет на ухо)* Робинзон, ты вернулся, мы встретили тебя, как героя… Наша совесть чиста перед тобой. Но теперь тебе лучше покинуть нашу страну…

**Робинзон.** Ты…

**Пятница.** *(Перебивает)*Советую**,** как старому другу. Я знаю, что говорю…

*Пятница щелкает пальцами. Заходят три девушки – служанки, в строгой одежде – Руководитель – Служанка 1, Помощник 1 – Служанка 2, Помощник 2 – Служанка 3.*

**Робинзон.** Я останусь.

**Пятница.** Для чего?

**Робинзон.** Чтобы все вернуть на свои места.

**Пятница.** (*Подзывает одну из Служанок, та вручает ему документ и ручку)* Робинзон, твой старой паспорт устарел и не имеет никакого значения, тебе необходимо зарегистрироваться. Распишись.

**Служанка 1.** Распишитесь, пожалуйста.

**Робинзон.** *(Вырывает ручку и документ)* Что за идиотские правила?

**Служанка 1.** Это правило для каждого желающего остаться в нашей стране.

**Робинзон.** Какая же чертовщина. *(Вглядывается в один из документов)* Почему такой мелкий почерк. Где расписаться?

*Служанка 1 показывает пальцем, где надо оставить роспись. Робинзон расписывается отдает документ девушке. Грозно поглядев на Робинзона, Пятница взрывается от смеха. Служанки смех подхватывают.*

**Робинзон.** Что ты смеешься?

**Пятница.** Все хорошо…

**Робинзон.**С тобой все хорошо?

**Пятница.** Я в полном порядке, Робинзон. А вот ты до утра должен покинуть страну.

**Робинзон.** Я же расписался...

**Пятница.** Вот именно, ты расписался в этом…

**Робинзон.**Что? Не понимаю…

**Служанки – хором.** Робинзон, ты должен покинуть нашу страну.

**Робинзон.**Я остаюсь, плевать я хотел на ваши документы…

**Пятница.** За неповиновением закону следует возмездие, Робинзон.

**Робинзон.** Плевать! Плевать мне на ваши людоедские законы!

*Робинзон бросается, чтобы вырвать документ у девушки. Она бьет его ногой — Робинзон падает.*

**Робинзон.** Когда узнают об этом другие, будет бунт!

**Пятница.** Здесь все тебя любят, Робинзон, не омрачай их любовь бунтом!

**Робинзон**. Мы свергнем тебя и твоих людоедов!

**Пятница.** *(Смеется — девушки подхватывают смех)* Возвращайся на свой остров, и устраивай там свои перевороты!

*Звучит угнетающая музыка. Девушки сбрасывают с себя официальную одежду, под которой вызывающего вида одежда. Служанки бьют армейскими ремнями Робинзона. Он падает. Прислужницы начинают стягивать его ремнями.*

**Пятница***. (Склоняется над Робинзоном)* Ты должен мне быть благодарен, твоя Родина тебя помнит, только благодаря мне. Это я, по старой дружбе, праздного неудачника, потерпевшего нелепое кораблекрушение, островного диктатора, убивающего людей, возвел в настоящего героя!

**Робинзон.** Я убивал, чтобы выжить…

**Служанки.** Убийца!

*Робинзон вырывается, девушки сильнее душат его ремнями. Служанка 1 и Служанка 2 держит Робинзона, третья предлагает ему блюдо на подносе.*

**Робинзон.** Нет!

*Пятница встает из-за стола, дает команду служанкам. Пока служанки соблазняют Робинзона, Пятница все сбрасывает со стола – ставит его на ребро (так же, как в первой сцене) – теперь это столб, на котором сжигали людей. Кладет возле него стулья – ножками вверх.*

**Служанка 2.**Да, Робинзон.Ты разве не счастлив своему возвращению?

**Служанка 3.** Угощайся.

**Служанка 1.** Любые блюда на твой вкус.

**Служанка 2.** А может, хочешь свежей козлятины?

**Служанка 3.** У нас все есть.

**Служанка 1.** Или вечные путешествия истощили твой желудок?

**Служанка 2.** Ему подавай черных сухарей?

**Служанка 3.***(Высыпает содержимое подноса Робинзону на голову)* Все, что пожелаешь, Робинзон!

**Служанка 1.** Он истощился умом!

*Девушки громко смеются.*

**Пятница.** И неужели ты ничего не понимаешь? Твоя страна, куда богаче прежней! Она может дать людям все… Стоит только хорошо попросить.

*Служанка 3 присоединяется к остальным. Накидывает ремень Робинзону на шею. Прислуживательницы начинают управлять Робинзоном, как куклой.*

**Пятница.** Проси! И ты получишь все, что хочешь.… Только попроси. Меня, старого друга. А потом убирайся с нашей земли! Убирайся, прочь!

**Робинзон.** Я остаюсь…

**Пятница.** Хочешь остаться… Хорошо… Я разорву документ. Если ты, поцелуешь мои туфли *(Смеется).*

**Робинзон.** Нет!

**Пятница.** Не позволяет гордость. Помни, что гордыня смертный грех.

*Служанки смеются. Кидают Робинзона на пол… Тащат к «столбу». Привязывают к нему Робинзона…*

**Пятница.** Твоя гордость тебе дороже, чем жизнь в своей стране…. Да ты предатель, Робинзон!

**Служанки.** Предатель!

*Робинзон кричит от беспомощности. Служанки бьют его ремнями.*

**Пятница.** В нашей стране предателям не место!

*Следует танец служанок и Пятницы, подчеркивающий все величие Пятницы и ничтожества Робинзона. После чего Пятница остается с обессиленным Робинзоном наедине.*

**Пятница.**Чувствуешь?

**Робинзон.** Чувствую…

**Пятница.** И что ты чувствуешь, Робинзон?

**Робинзон.** Что твой небоскреб скоро рухнет…

**Пятница.** Он не рухнет никогда! Он, куда прочнее твоих ожиданий.

**Робинзон.** Обида и унижение – вот вся его прочность!

**Пятница.** А разве есть что-то прочнее этого?*(Эхом)* Разве есть в мире что-то прочнее этого?Разве есть хоть что-то?

*Робинзон, срывает веревки, гордо выпрямляется, после чего застывает Пятница скалится, замирает в позе, которая напоминает человекоподобную обезьяну. Затемнение…*

***Финальная миниатюра***

*Стулья разбросаны, Робинзон стоит прикованный к столбу, рядом с ним Пятница, словно монументы. Стулья разбросаны, похожи на обломки. Появляется Экскурсовод. За ними посетители музея.*

**Экскурсовод.**Так, аккуратнее, не толпимся… Проходим… Проходим…

*Посетитель 1 замечает памятник Робинзону и Пятнице.*

**Посетитель 1.** А это, как я понимаю Робинзон? А это Пятница?

**Экскурсовод.** Вы совершенно правы. Вам повезло, что вы успели до его закрытия…. Да, уже в июне этого года памятник закрывается на реконструкцию, чтобы в октябре уже предстать в обновленном виде! А вот то самое место, где когда-то стоял небоскреб самого Пятницы. Этот небоскреб, как говорится в истории, был, когда-то самым высоким зданием во всем мире.

**Посетитель 2.** А от чего он обвалился?Я читала в книгах, что это былокогда-то самымвысоким и прочным сооружением того времени.

**Экскурсовод.** Архивные документы, к сожалению, об этом умалчивают. Есть разные мнения ученых, но пока что все это остается только на уровне догадок. Есть красивая легенда, ну, конечно, сами понимаете, что это вряд ли могло быть правдой. Пятница…

**Посетитель 1.***(Перебивает)*А кто это?

**Экскурсовод.** Вы не знаете кто такой Пятница?

**Посетитель 2.***(Посетителю 1)*Пятница – выходец из людоедской аристократии, один из самых коварных правителей прошлого века

**Экскурсовод.** Совершенно верно.

*Посетитель 1 внимательно всматривается в окаменевшие глаза Пятницы.*

**Экскурсовод.**И вот - вэтой легенде рассказывается, что Пятница был настолько могущественен, что, завладев волей своего народа,заставил их построить такой небоскреб, который помог бы ему дотянуться до самого неба и обрести бессмертие, чтобы вечно царствовать над всем и вся. Но случился тот день… Тот день, как вы знаете, названный историкам- днем великого кораблекрушения…Пятница за ужином предал, вернувшегося на Родину Робинзона, приказал приковать его к каменному столбу и исхлестать ремнями, чтобы выбить из него хоть всякое сомнение в своем всесилии… И сравнять его со всеми другими… Но небоскреб неожиданно дал трещину и начал рассыпаться, ибо не выдержали его стены, состоящие из людских обид унижений, надежды и гордости в свою страну, которая хранилась в душе Робинзона.

*Пауза.*

**Экскурсовод.**И вот, благодаря этой красивой легенде - памятник «Возвращение Робинзона» - стал главным символом надежды нашего отечества!

**Посетительница 1.** Какая красивая легенда…

**Экскурсовод.** Красивая. Но, как вы понимаете, это всего лишь легенда.

*Посетители суетятся,запечатлеваются на фоне памятника. Один посетитель просит другого его сфотографировать.*

**Экскурсовод.**Все сфотографировались?

**Посетитель 2.** Еще одну фотографию на память.

**Экскурсовод.** Давайте поторопимся…

**Посетитель 2.** Минуточку.

*Посетительница фотографирует Робинзона.*

**Посетитель 2.**Готово.

**Экскурсовод.**Отлично. А мы давайте будем двигаться дальше, время наше ограничено, а надо еще многое вам рассказать. Следуем за мной, не толпимся.

*Посетительница 2 отстает, глядит на «памятник». Начинает звучать музыка, словно из динамика старого радио.*

**Экскурсовод.** *(Издалека)* В следующем зале вы сможете увидеть в новой графикебатальные сценки битв за освобождения партизанского отряда лилипутов самого Гулливера … Проходим, аккуратнее, руками попрошу ничего не трогать.

*Робинзон возводит вверх кулак… Посетительница 2 повторяет этот жест, и уходит вслед за всеми.*

E-mail: [bujor34@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3abujor34@mail.ru)

Тел: 8 950 808 53 84

Родился в 1985 году в городе Липецке.

В 2002 году окончил среднюю школу №70 и поступил в Воронежский экономико-правовой институт.

С 2007 по 2008 год проходил службу во Внутренних войсках во взводе специального назначения штурмовой группы старшим стрелком.

После службы учился (2009-2013 г.) в Липецком колледже искусств им. Игумнова на театральном факультете по специальности драматический актер; через два года перевелся на специализацию драматический режиссер. Закончив с отличием колледж, поступил на работу в Липецкий драматический театр на должность руководителя литературно-драматической части (2013-2016 г.)

С 2016 года занимается независимыми театральными проектами и литературным стендапом.

С 2017 года один из основателей и художественный руководитель Липецкого драматического театра «Компромисс».

В 2014 году для Липецкого драматического театра сделал перевод-инсценировку пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо». В 2015-м спектакль по этой инсценировке стал победителем областного конкурса-фестиваля «В зеркале сцены».

Также - для Липецкого драматического театра, в 2014 году написал пьесу «Мужской стриптиз». Спектакль по этой пьесе стал самым кассовым за всю театральную историю города.

В 2016 году по пьесе «Мужской стриптиз» был поставлен спектакль «Все ради женщин» в Камчатском театре драмы и комедии.

В 2018 году по пьесе «Мужской стриптиз» Балашовским драматическим театром был поставлен спектакль «Мужчины НЕ ТАНЦУЮТ стриптиз».

В 2017 году для Липецкого драматического театра «Компромисс» написал пьесу «Марш одноногих» (по мотивам произведения Сергея Довлатова). Спектакль по данной пьесе вызвал много положительных эмоций у зрителей и критиков. В этом же году состоялся профессиональный режиссерский дебют, был поставлен спектакль по пьесе собственного авторства – «Никому мы не нужны». Дебютная театральная работа была отмечена зрителями, как смелая и альтернативная постановка, отличающаяся свежим режиссерском взглядом. Главный его театральной работой, как режиссера, на данный момент является спектакль по рассказам Аверченко «И все заверте-лось».

В 2019 году выступил в роли сценариста, режиссера полнометражного фильма «Левый берег».

В 2014 году был признан лучшим прозаиком года по версии регионального литературного журнала «Петровский мост» за рассказ «День ВДВ».

В 2015 году попал в лонг-лист независимой литературной премии Дебют в номинации «Малая проза» с рассказом «Левый берег».

В 2017 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «Завлит».

В 2020 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «ДК».

**Библиография:**

«Без происшествий» - цикл рассказов, 2012-й год - издательство «Гравиус»;

«ДК» - роман, 2019-й год - издательство АСТ