Борис Бужор

**Черчилль УИ**

Действующие лица

**ЛЛОЙД ОЛДМАН** – опытный детектив.

**ШЕФ** – начальник полицейского участка.

**ЯНГ** – молодой и очень амбициозный детектив.

**Пан ГРАБОВСКИЙ** – работник отдела экспертизы.

**ГАРРИ** – мошенник, ведущий нелегальную торговлю.

**БУТЧ** – мошенник, подставной покупатель, подельник ГАРРИ.

**ЖУРНАЛИСТ**, он же **мистер** **ГРИН** – работник издательства «Чикагская трибуна»

**БОБ** – патрульный полицейский.

**КЛЕР, она же миссис МЭЙН** – жена ШЕФА.

**КЭТЧЕР** – режиссер спектакля «Черчилль УИ»

**РАЙТЕР** – писатель

**ДЖОРДЖ КАРЛИН** – рабочий сцены, пострадавший.

**РАДИОВЕДУЩАЯ**

**ЗРИТЕЛЬ**

**ЗРИТЕЛЬ-ПРОВОКАТОР**

**Полицейские**

**Цыгане**

**АКТ 1**

*Сцена 1*

*Зрительный зал. В зале сидит ДЖОРДЖ КАРЛИН - весь в гипсе, голова перебинтована. Рядом в проходе стоят костыли.*

*Занавес открывается. На сцене - не смонтированные до конца декорации, изображающие рабочий кабинет в полицейском участке. Из-за кулис выбегает режиссер спектакля – КЭТЧЕР.*

**КЭТЧЕР.** *(Кричит)* Где пианино?! Где, чёрт возьми, пианино?!! Занавес, мать вашу! Спектакль ещё не начался! Где монтировщики? Я кому сказал, закрыть занавес!

*Занавес закрывается, «дневной свет». ЗРИТЕЛЬ-ПРОВОКАТОР «заводит» зал громкими аплодисментами. Раздается грохот, словно где-то что-то упало.*

*Сцена 2*

*Занавес закрыт, «дневной свет». В зрительный зал заходит ГАРРИ – нагловатый, но обаятельный щёголь - и предлагает зрителям приобрести товар.*

**ГАРРИ.** Дамы и господа, минуточку внимания! Ответьте-ка мне на один простенький вопросик: что отличает респектабельного мужчину? Что выгодно подчёркивает его достоинство и статус? Дорогой костюм? Ха-ха, а вот и нет! Стильный галстук? Снова не угадали! Что-что, вы говорите? *(Наклоняется к первому попавшемуся зрителю)* Совершенно верно, часы! *(С ловкость фокусника достает несколько наручных часов, соединённых в длинную «гирлянду»*) Швейцарские! Что, не верите? Глядите! *(С размахом бьет часы об пол)* А качество! Противоударные! Водонепроницаемые. Доставлены прямиком из Швейцарии через Китай... А? Конечно-конечно, милые дамы, не волнуйтесь, для вас у меня тоже кое-что есть. Ничто так не украшает вас, мои куколки, как золото! Да-да, слово, как известно, серебро, а молчание… Гмм.. О чем, бишь, это я? Ах, да - золото! *(Одну за другой вытягивает из кармана цепочки)* Мисс? *(Обращается к случайной зрительнице)* Взгляните! А какое плетение! Попробуйте на вес! Тяжелее, чем моя рука, но легче, чем… Кхмм… Ну да!

**БУТЧ.** *(Сидит в зале вместе со зрителями, выкрикивает с места)* Небось, ворованное?

**ГАРРИ.** Не ворованное, а добытое честным трудом!

**БУТЧ.** За сколько отдаешь?

**ГАРРИ.** Отдают честь, я предлагаю. Всё по пять долларов! Работаю себе в убыток! Не зевай, налетай! Цепочки, часы покупай, не*…* Кхмм… Ну да!  *(Пауза)* Первому покупателю - подарок от фирмы - билет на двоих в кино…

**БУТЧ.** Что?

**ГАРРИ.** Тысяча извинений! Ну, конечно же, в театр! Билет в театр «Фалькон»!

**ЗРИТЕЛЬ.** *(Заинтересованно)* Извините, а на какой спектакль?

**ГАРРИ.** *(Пытается разобрать название на билете)*Ко-ме-ди-я…

**ЗРИТЕЛЬ.** А точнее?

**ГАРРИ.** Комедия - перфоманс!

**ЗРИТЕЛЬ**. *(Подозрительно)* Извините, а можно взглянуть?

**БУТЧ.** *(Вскакивает с места)* Глядеть на жену будешь! Покупай билет, и можешь хоть обсмотреться!

**ЗРИТЕЛЬ.** *(Бормочет)* Комедия-перфоманс… Перфоманс? Позвольте, да ведь этот спектакль прошёл как раз вчера!

*Из противоположной двери появляется БОБ в сопровождении ещё двух полицейских. БОБ замечает БУТЧА и ГАРРИ, кричит: «Стоять! Полиция!»*

**БУТЧ.** ГАРРИ, сматываемся!

**ГАРРИ.** *(Прячет свои побрякушки)* Увы, дамы и господа, я вынужден вас покинуть!

*БУТЧ и ГАРРИ убегают, выскакивают из зала на сцену, следом за ними - полицейские и ЗРИТЕЛЬ, который тоже бросился в погоню, чтобы помочь полиции.*

*Сцена 3*

*Полицейский участок, рабочий кабинет. На стуле сидит ЛЛОЙД ОЛДМАН – пожилой, грузный мужчина, обутый в тапочки. ОЛДМАН включает радио, устраивается на стуле поудобнее.*

*Из динамика звучит женский голос:*

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Криминальные новости. Знаменитый писатель, мистер РАЙТЕР, вчера был найден мёртвым в собственном доме. Как уже стало известно, причиной смерти явилась черепно-мозговая травма, полученная в результате удара тупым предметом, а именно - портретом в тяжёлой раме. Полиция озвучила две версии случившегося - убийство и несчастный случай, однако детали пока не разглашаются в интересах следствия. По роковому стечению обстоятельств, трагедия произошла в тот самый вечер, когда в театре «Фалькон» состоялась долгожданная премьера спектакля «Черчилль УИ», поставленного по одноимённой пьесе мистера РАЙТЕРА. И сейчас в нашей студии режиссёр спектакля-сенсации ДЖОН КЭТЧЕР! Добрый день, мистер КЭТЧЕР!

**КЭТЧЕР.** *(Томно)* Приветствую вас.

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Разрешите поинтересоваться: как вы восприняли случившееся?

**КЭТЧЕР.**Как личную трагедию.

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Кстати, о трагедиях. Верно ли, что жанр «Черчилля УИ» изначально был несколько иным?

**КЭТЧЕР.**Да. Изначально пьеса «Черчилль УИ» позиционировалась как трагикомедия, однако я трансформировал её в принципиально новую жанровую форму, создав «комедию-перфоманс». Это феерия! Это эклектика! Это ново и свежо! Это…

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** Простите, мистер КЭТЧЕР, но как отнёсся к этому сам автор?

**КЭТЧЕР.** Крайне неодобрительно. Вообще, постановка далась мне очень тяжело. Вообразите - в день премьеры прямо со сцены пропала важнейшая деталь реквизита!

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** *(Заинтересованно)* Что вы говорите?! Какая же?

**КЭТЧЕР.**Пианино!

*ОЛДМАН, ворча, выключает радио. Затем достаёт бумажный свёрток, разворачивает его, любуется аккуратным бутербродиком. В кабинет вбегает сияющий ШЕФ.*

**ШЕФ.** *(Восторженно)* Мои поздравления, дорогой коллега! В городе появился убийца, а у Вас - напарник!

*ОЛДМАН с тяжёлым вздохом убирает бутерброд.*

**ОЛДМАН.** *(Кисло)* Я очень рад.

**ШЕФ.** *(Жестикулируя)* Вы уже слышали, старина?

**ОЛДМАН.** Что?

**ШЕФ.** Мистер РАЙТЕР, известный писатель - он, кстати, мой сосед - был найден мёртвым в собственной квартире… С пробитой головой!

**ОЛДМАН.** И?

**ШЕФ.** Его убили тупым предметом.

**ОЛДМАН.** Естествознанием?

**ШЕФ.** Не понял… Так вот, его ударили по голове!

**ОЛДМАН.** В самом деле?

**ШЕФ.** Да! Вообразите себе, его убили… Угадайте, чем?

*ШЕФ испытующе глядит на ОЛДМАНА, тот остаётся безучастным.*

**ШЕФ.** Угадайте, чем?

**ОЛДМАН.** *(Равнодушно)*Неужели портретом?

**ШЕФ.** *(Растерянно)* Чёрт возьми, как вы догадались?

**ОЛДМАН.** *(Насмешливо)* Дедукция.

**ШЕФ.** Но самое главное, ОЛДМАН: это дело поручили расследовать нам! Вся полиция штата оказалась бессильна. Понимаете? Бессильна. На месте преступления нет ни одной улики, представляете, ни одной!

**ОЛДМАН.** Ни одной?

**ШЕФ**. Ни одной! Убийца не оставил даже отпечатков пальцев, не говоря уж о чём-то более существенном.

**ОЛДМАН.** *(Иронично)* Какое коварство!

**ШЕФ.** Тело жертвы сейчас у нас. Над ним как раз колдует ГРАБОВСКИЙ.

**ОЛДМАН.** Один из немногих, на кого можно положиться в этой чёртовой полиции… Я так понял, выходные насмарку…

**ШЕФ***. (С притворной грустью разводит руками)* Что поделаешь, старина... *(Оживлённо)* А в выходные мы с женой как раз собирались навестить тёщу в Ок-Парке.

**ОЛДМАН.** *(Ворчит)*А я уж размечтался, как буду пить свой утренний кофе на террасе, а конопатый соседский пацан швырнёт мне во двор свежий номер «Чикагской трибуны»… И я прочту о том, как Альфонсо Сориано в очередной раз сделал из подачи «балтиморскую отбивную», и «Чикаго Кабс» вырвали победу в десятом иннинге… А потом ко мне придёт сосед, и мы будем играть в домино. И моя жена…

*На протяжении монолога ОЛДМАНА Шеф заметно мрачнеет. Становится ясно, что он чем-то обеспокоен.*

**ШЕФ.** Мне кажется, у неё кто-то есть.

**ОЛДМАН**. У жены?

**ШЕФ.** Ну да, у жены! *(Внимательно смотрит на ОЛДМАНА)* У моей жены, старина, у моей! Мне бы вашу хвалёную дедукцию, старина, я бы их вывел на чистую воду!.. Пока я на работе, её кто-то навещает!

**ОЛДМАН.** С чего вы взяли?

**ШЕФ.** Вчера внезапно заработал приемник.

**ОЛДМАН.** И?

**ШЕФ.** Он не работал лет пять, а тут вдруг… Его кто-то починил, понимаете? А позавчера, когда я вернулся домой *(Тревожно оглядывается по сторонам)*, обнаружил, что кто-то обрезал нашу старую яблоню... А поза-позавчера…

**ОЛДМАН.** Да бросьте вы. Может, ваша жена просто наняла садовника. Ну или кого там…

**ШЕФ.**Да… Вот ещё *(Достаёт из-за пазухи блокнот)*.

**ОЛДМАН.** Что это?

**ШЕФ.** Это? *(Мнётся)* Это дневник.

**ОЛДМАН.**А зачем вы носите его ТАМ?

**ШЕФ.** *(Со вздохом)* Вам, старина, я могу доверять. Тут такая история… В общем, это ЕЁ дневник.

**ОЛДМАН.** И?

**ШЕФ.** Ну, ЕЁ дневник… Словом, вы не могли бы его прочитать?

**ОЛДМАН.** Это ещё зачем? Почему бы вам самому этого не сделать?

**ШЕФ.** Знаете ли, старина, духу не хватает. А вы бы прочли и…

**ОЛДМАН.** Я не читаю чужих дневников.

*В кабинет неожиданно заходят закованные в наручники ГАРРИ и БУТЧ в сопровождении жующего зубочистку БОБА - высокого, плечистого парня, напоминающего типичного героя боевика.*

**ОЛДМАН.** Ты зачем притащил этих типов в мой кабинет?

**БОБ.** *(Обращаясь к ШЕФУ, толкает вперёд БУТЧА и ГАРРИ)* Вот, были задержаны у театра на месте преступления.

**ШЕФ***. (Заинтересованно)*Что же они натворили?

**БОБ.** Мешали отдыхать добропорядочным людям. Втирали им китайское барахло!

**ОЛДМАН***. (БОБУ)* Зачем ты привёл их СЮДА?

*БОБ пожимает плечами. Раздается стук в дверь, в кабинет заглядывает ЯНГ.*

**ЯНГ.**Прошу прощения, долго мне ещё ждать?

**ШЕФ.** *(Хлопает себя по лбу)* Ах, дырявая моя башка. Я и забыл… Проходите, проходите. Мистер ОЛДМАН, это и есть ваш напарник!

*В кабинет заходит ЯНГ – стильно и небрежно одетый молодой человек. Он держит в руках пакет, какие-то папки и коробку с тортом.*

**ШЕФ.** Знакомьтесь: Эшли Янг! Только что из Академии! Отличник! Умница. Рекордсмен! Молодая кровь, так сказать! Не женат, вредных привычек не имеет. В свободное время музицирует. Играет на пианино.

**ОЛДМАН**. *(Кисло)* Я очень рад.

*ЯНГ, сияя улыбкой, энергично жмёт ОЛДМАНУ руку, тут же достаёт из пакета кружку, какие-то бумаги и уверенно раскладывает всё это на столе.*

**ЯНГ.** Здравствуйте, мистер ОЛДМАН, я счастлив стать вашим напарником, готов приступить к своим обязанностям незамедлительно!

**ГАРРИ.** Как трогательно! Мы вам тут, случайно, не мешаем?

**БОБ.** Молчать!Соблюдайте эту, как её…

**ЯНГ.** Субординацию.

**БОБ.** Вот-вот, её самую.

**ОЛДМАН.** Я привык работать один.

**ШЕФ.** *(Разводит руками)* Директива… Приказ из округа штата … *(Воодушевлённо)* Мистер ЯНГ - очень, очень способный молодой человек! Просто юный Пуаро или этот, как его… Мегрэ!

**ОЛДМАН.** Звучит, как болезнь… До сегодняшнего дня я прекрасно обходился без напарников.

**ШЕФ.** *(Суетится)* Ничего не поделаешь, директива… Директива для детектива, так сказать! *(Отводит ЯНГА в сторону)* Мистер ОЛДМАН у нас... Волк-одиночка… Но вы с ним обязательно сработаетесь! Постарайся произвести на него хорошее впечатление, наладить, так сказать, контакт… Пригласи после работы пропустить по стаканчику, что ли…

**ЯНГ.** Я не употребляю алкогольных напитков и вам не советую. Пагубно действует на мозговые клетки.

**ШЕФ.** Ну, придумай что-нибудь. Больше такта, больше уважения! Старики это любят…

**ОЛДМАН**. Я всё слышал!

**ШЕФ**. Нет, вы не так поняли…

**БЛЭК.** Вы сказали «старик».

**ШЕФ.** Да, я в самом деле так сказал! Вы «старик» в… хорошем смысле этого слова! В смысле… «опытный». *(Резко меняет тему)* Итак, на повестке дня у нас чудовищное преступление! Убит известный писатель! Полное отсутствие улик и *(Показывает на БУТЧА и ГАРРИ)* два свидетеля!

*БУТЧ и ГАРРИ переглядываются. ГАРРИ хочет что-то возразить, БОБ решительным жестом его затыкает.*

**ШЕФ.** *(Увлечённо)* Напоминаю:жертву убили тупым предметом! Конкретно - портретом!

**ГАРРИ.** Что вы говорите!

**БУТЧ.** Вот потеха!

**ШЕФ.** Портрет висел на стене в комнате жертвы… Что вы на это скажете, ОЛДМАН?

**ЯНГ.** *(Перебивает)* Позвольте мне! Я бы начал с того, что подобные дела уже наверняка встречались в практике. Например, в 1971 году в Портленде лесник был убит головой лося, висевшей у него на стене. Или вот: пример из художественной литературы. Из-за портрета погиб печально известный Дориан Грей…

**ГАРРИ.** Как-как вы сказали? Мистер Грей? Неужто тот самый, у которого аж 50 оттенков?

**БУТЧ.** *(Ржёт)* Ого-го-го!

*БОБ одёргивает некстати развеселившуюся парочку.*

**ОЛДМАН.** Вы ещё здесь? БОБ, немедленно отведите этих побирушек в камеру!

**БОБ.** Есть, мистер ОЛДМАН!

**ГАРРИ.**Протестую! Мы не побирушки! Мы честные предприниматели!

**БУТЧ.** Я требую адвоката!

*БОБ грубо толкает БУТЧА и уводит задержанных.*

**ОЛДМАН.** Надеюсь, у вас всё, юноша?

**ЯНГ**. Да, я понимаю, что несколько отхожу от темы, но я чувствую параллели. Могу с уверенностью сказать, что маньяк весьма образован и руководствовался какой-то тайной идеей.

**ОЛДМАН.** *(Иронично)* «Маньяк»?

**ШЕФ.** Вы хотели сказать «убийца»? Почему сразу «маньяк»?

**ЯНГ.** А почему бы и нет? Тщательно проанализировав информацию, я моментально это понял!

*ОЛДМАН презрительно фыркает. ЯНГ, не обращая на него внимания, садится на стол и оживлённо жестикулирует.*

**ЯНГ.** Представьте: сидит этот писатель в полумраке, кропает свои книжонки, а за его спиной тусклым зловещим пятном проступает портрет!

**ОЛДМАН.** Вам бы, юноша, самому книжки писать!

**ЯНГ.** А потом появляется маньяк! Он снимает портрет со стены, размахивается и…

**ШЕФ.** Весьма оригинально, вы не находите?

**ЯНГ.** И одним писателем в мире становится меньше! Да, эти психи не так просты, как кажутся!

**ОЛДМАН.** *(Пристально глядит на ЯНГА)*Я заметил.

**ЯНГ.**Предположим…

*ОЛДМАН хватается за голову.*

**ШЕФ.**Что?

**ЯНГ.** Предположим, маньяк не планировал расправиться с жертвой при помощи портрета. А значит, он наверняка принёс с собой некое орудие убийства… Например…

**ОЛДМАН.** *(Фыркает)* Топор!

**ШЕФ.** Помилуйте, старина, на дворе двадцать первый век! Ну кто же сейчас машет топором? Все давным-давно перешли на бензопилы! Вот и у меня в саду…

**ЯНГ.** Так-так-так... Бензопила!

*Из-за двери в кабинет доносятся звуки возни, протестующие женские возгласы: «Туда нельзя! Там совещание!», в ответ слышится: «Вы знаете, откуда я?» Дверь распахивается, в кабинет заходит человек с объёмной сумкой. Из сумки торчит бензопила.*

**ЖУРНАЛИСТ.** *(Показывает удостоверение)* «Чикагская трибуна», ведущий журналист отдела криминальных новостей.

**ОЛДМАН.** Кто пустил сюда этогопрохвоста?

*Из-за двери раздаётся всё тот же женский голос.*

**СЕКРЕТАРША.**Я говорила ему, что сюда нельзя!

**ОЛДМАН.** Только журналистов здесь не хватало!

ШЕФ. *(Разводит руками)* Директива… Мы обязаны сотрудничать с представителями СМИ… Держать их в курсе последних событий.

**ОЛДМАН.** Час от часу не легче.

**ЖУРНАЛИСТ.** Известный писателя погиб в своём собственном доме от рук маньяка, которого в народе уже окрестили «Диктатором». Сообщите, как продвигается расследование?

**ЯНГ.** *(Потирает руки)* Маньяк! Я так и думал! Постойте, как вы сказали? «Диктатор»?

**ЖУРНАЛИСТ.** А как вы прикажете называть безумца, орудующего портретом Чаушеску? Белоснежкой?

**ЯНГ, ШЕФ.** Чаушеску?

**ЖУРНАЛИСТ.** Итак, город охвачен паникой, маньяк свободно разгуливает по нашим улицам, а доблестная полиция не имеет понятия о важнейших деталях убийства!

**ОЛДМАН.** Бабьи сплетни!

**ЖУРНАЛИСТ.** Может, у вас есть предположения, кто станет следующей жертвой маньяка? *(Обводит присутствующих торжествующим взглядом)* Коллегам из «Нью-Йорк таймс» стало известно, что в его списке числятся несколько человек. *(Достаёт из кармана листок)* Не желаете ли ознакомиться? Я могу зачитать!

**ОЛДМАН.** Не стоит утруждаться.

**ЖУРНАЛИСТ.** *(Прячет листок)* И знаете, кто все эти люди?

**ОЛДМАН.** Неужели внебрачные дети самого Чаушеску?

**ЖУРНАЛИСТ.** Нет! Это писатели!

**ОЛДМАН.** Попрошу вас удалиться и не мешать расследованию! Всё, что вам положено знать, вы уже знаете. ЯНГ, проводите, пожалуйста, мистера ЖУРНАЛИСТА до выхода!

*ЯНГ, который всё это время не сводил с ЖУРНАЛИСТА глаз, подходит к нему вплотную.*

**ЯНГ.** Мистер Журналист, потрудитесь объяснить, откуда у вас бензопила?

**ШЕФ.** *(Хлопает себя по лбу)* А в самом деле, откуда у вас бензопила?

**ЖУРНАЛИСТ.** Одолжил у коллеги.

**ЯНГ.** Значит, «одолжил»… Занятно. А зачем она вам?

**ШЕФ.** А в самом деле, зачем она вам?

**ЖУРНАЛИСТ.** Как «зачем»? Пилить...

**ЯНГ**. Что?

**ЖУРНАЛИСТ.** Яблоню. Знакомая попросила - совсем засохла.

**ШЕФ.** *(Испуганно)* Кто, знакомая?

**ЖУРНАЛИСТ.** Нет, яблоня.

**ЯНГ.** Зачем вы таскаете её с собой?

**ЖУРНАЛИСТ.** Хочу вернуть хозяину… *(Закипает, говорит с пафосом)* Я, в отличие от вас, мистер полицейский, не привык бездельничать. Я умудряюсь совмещать свои прямые обязанности и помощь ближним!

**ЯНГ.** Я спрошу прямо: что вы делали вчера вечером, мистер ЖУРНАЛИСТ?

**ОЛДМАН.** *(Бьет кулаком по столу)*Пора завязывать с пустой болтовней!*(Журналисту).* А вам, альтруист, последний раз предлагаю добровольно покинуть мой кабинет.

**ЖУРНАЛИСТ.** Хорошо, я уйду… Но лишь только для того, чтобы вернуться снова!

**ОЛДМАН.** Вон!

*ЖУРНАЛИСТ гордо удаляется.*

**ОЛДМАН.** Не выношу этих писак. От них вреда больше, чем от ……..

**ШЕФ.**Итак, что мы знаем о произошедшем убийстве? У преступника была бензопила и тайная идея.

**ЯНГ**. Именно! Однако, это не просто преступник. Не забывайте - мы имеем дело с маньяком!

**ШЕФ.** Хммм.

**ЯНГ**. Именно! Причём, заметьте - с чрезвычайно коварным! Улик он не оставил, следов взлома тоже нет. А это значит…

**ШЕФ.**Что жертва и преступник были знакомы!

**ЯНГ.** Во всяком случае, бедняга сам впустил злодея в дом. Так-так-так... *(Меряет кабинет шагами)* Нет, убийство портретом - это неспроста… Маньяк явно хотел что-то нам сказать… Это - часть его преступного замысла. Это… А может, это вообще заговор против всего демократического мира!

**ОЛДМАН.** Юноша, вы бредите.

**ЯНГ.** *(Не слушая)* В таком случае, маньяк, скорее всего…

**ШЕФ.** Из СССР?

**ЯНГ**. Откуда?

**ШЕФ.** Из СССР! А ведь это мысль, согласитесь!

**ЯНГ.** Но, позвольте… СССР уже не существует.

**ШЕФ.** Но маньяк-то об этом может и не знать!

**ЯНГ**. Стоп-стоп-стоп! Главное не это. Главное…

**ШЕФ.** Что главное?

**ЯНГ**. Главное - что преступник в качестве орудия убийства использовал портрет Чаушеску!

**ОЛДМАН.** И что сие, по-вашему, означает?

**ЯНГ**. Ну, как же, мистер ОЛДМАН! Чаушеску – Румыния. Как раз при нём Румыния долгое время оставалась последним оплотом диктатуры!

**ШЕФ.** Ох, мистер ЯНГ, замечательно! *(Обращается к ОЛДМАНУ)* Всё-таки они в своей Академии дело знают!

**ЯНГ.** Жертва убита портретом, так?

**ШЕФ.** Так.

**ЯНГ.** Значит, высока вероятность того, что и следующая жертва тоже будет убита портретом!

**ШЕФ.** Так.

**ЯНГ.** Чаушеску! Ч-ч-ч. Кто же у нас еще есть на «ч»? *(Хлопает себя по лбу)* Точно! Как же я сразу не догадался! Че Гевара!

**ШЕФ.** Че Гевара?

**ЯНГ.** Враг американской демократии. А значит…

**ШЕФ.** А значит?

**ЯНГ.** На голову следующей жертвы обрушится портрет самого команданте Че! Вождя революции!

**ШЕФ.** Вождя революции?

**ОЛДМАН.** А почему, в таком случае, не портрет какого-нибудь Ленина или Ким Ир Сена?

**ЯНГ.** Но они же не на «ч»!

**ШЕФ*.***Точно. *(Заворожённо)* Здорово. *(Растерянно)* Нет, ну, конечно, в плохом смысле этого слова.

**ЯНГ.** *(Скромненько)* Хотя я, конечно, всё это только допускаю…

**ОЛДМАН** А вы, мистер ЯНГ, случайно, не допускаете того, что у вас не всё в порядке с головой?

**ЯНГ.** Я с детства привык не реагировать на оскорбления. Итак, допустим…

*ОЛДМАН недовольно косится на ЯНГА.*

**ЯНГ.** … Допустим, что это не просто маньяк, а призрак кровавого режима!

**ШЕФ.** Ох, великолепно, мистер ЯНГ, великолепно! Но ведь это значит… Страна под угрозой!

*Входит БОБ, уверенно жуя зубочистку.*

**БОБ.** Я всегда это чувствовал!

**ШЕФ.** Что такое, БОБ?

**ОЛДМАН.** Советую тебе как можно скорее вернуться к своим обязанностям. Тут и без тебя энтузиастов хватает.

**БОБ.** Я услышал, что моей стране угрожает опасность! Кто, если не я, встанет на её защиту?

*Следом неожиданно заходят БУТЧ и ГАРРИ.*

**ОЛДМАН.** Потрудитесь объяснить, БОБ, что эти люди здесь делают?

**ШЕФ.**Вы? БОБ!

**БУТЧ.** С неграми в одной камере сидеть не будем!

**ШЕФ.** Тсс. У нас негров нет. Только афроамериканцы.*(Разводит руками)* Директива.

**ОЛДМАН.** БОБ, немедленно отведи их обратно.

**БОБ.** *(Грозно)* А ну, марш обратно в камеру к этим черно…

**ШЕФ.** Т-с-с-с.

**БОБ.** Черно…

**ЯНГ.** *(Пытается придти на помощь БОБУ)* Черноруким?

**БОБ.** Черноухим?

**ЯНГ.** Чернобоким?

**ШЕФ.** Да-да, именно так! Отведи в камеру к этим че-че-че- чернобоким.

*В это время ЯНГ задумчиво повторяет: «Че-че-че».*

**ГАРРИ.** Мы дойдем до самого верха! Мы будем жаловаться вашему начальству! Вас накажут за разжигание расовой ненависти! Кстати, у моего друга *(Показывает на БУТЧА - человека абсолютно европейской внешности)* дед был афроамериканцем. Вы обидели его, назвав чернобоким. Правда, БУТЧ? (*БУТЧ делает грустное лицо)* Взгляните на него… Как ему теперь с этим жить? БУТЧ, дружище, успокойся, я отомщу за твою поруганную честь!

*БУТЧ громко всхлипывает.*

**БУТЧ.** Он сказал: «Чернобокий». Он сказал: «Негр»!

**ШЕФ.** Позвольте, но это вы сами сказали «негр»!

**ОЛДМАН.** Какого чёрта? Если его дед, как вы утверждаете, был негром, то в камере с афроамериканцами ему самое место! Увести!

*За дверью раздается крик.*

**СЕКРЕТАРША.**Нельзя!

**ЖУРНАЛИСТ.** Вы знаете, откуда я?

**СЕКРЕТАРША.** Там совещание! Стойте! Туда нельзя!

*Дверь открывается, заходит ЖУРНАЛИСТ, под мышкой несёт портрет Че Гевары.*

**ЖУРНАЛИСТ.** «Чикагская трибуна», ведущий журналист отдела криминальных новостей!

**ГАРРИ.** *(Кричит)* Мистер ЖУРНАЛИСТ, в полицейском участке царит произвол!

**БУТЧ.** Оголтелый расизм!

**БОБ.** Молчать!

*Уводит ГАРРИ и БУТЧА.*

**ЖУРНАЛИСТ.** Как продвигается расследование?

*ОЛДМАН пыхтит.*

**ШЕФ.** *(Глядит на ОЛДМАНА, разводит руками)* Директива.

**ЖУРНАЛИСТ.** Молчите? Стыдно. Стыдно, господа полицейские! Думаю, мне будет о чем написать в вечернем выпуске.

**ЯНГ.** *(Показывает на портрет)* Потрудитесь объяснить, что это?

**ЖУРНАЛИСТ.** Портрет.

**ЯНГ.** А зачем вам этот портрет?

**ЖУРНАЛИСТ.** Да знакомая попросила… Надо освежить…

**ШЕФ.** Кого? Знакомую?

**ЖУРНАЛИСТ.** Интерьер! *(Показывает картину)* Отличная идея – освежить интерьер небольшой, но стильной картиной.

**ЯНГ.** А вы знаете, кто изображён на этой картине?

**ЖУРНАЛИСТ.** Рок-музыкант какой-то. Или, может быть, актёр.

**ШЕФ.** Чак Берри!

**ЯНГ.** А всё-таки?

**ЖУРНАЛИСТ.** Да что вы, в конце концов, прицепились к этому портрету?Это моё личное имущество! Между прочим, наши коллеги из «Нью-Йорк таймс» узнали, что на месте преступления найдена важная улика. Маньяк обронил пианино.

**ШЕФ.**Пианино?

**ЯНГ.**Как - «пианино»? Как так – «обронил пианино»? Это же не платок, это же пи-а-ни-но!

**ШЕФ.** Это не просто маньяк, это какое-то чудовище!

**ЯНГ.** Как такое могло получиться?

**ЖУРНАЛИСТ.** Видимо, все вышло случайно.

**ОЛДМАН.** Случайно?

**ЯНГ.** Пианино же не могло просто выпасть из кармана!

**ОЛДМАН.**  Вы чертовски проницательны, коллега!

**ЖУРНАЛИСТ.** *(Отбивается от наседающих на него полицейских)* Что вы хотите от меня услышать?Это же вы занимаетесь расследованием, а не я.Вам должно быть виднее!

**ОЛДМАН.** Вы всё сказали, мистер ЖУРНАЛИСТ?

**ЖУРНАЛИСТ.** Всё.

**ОЛДМАН.** Тогда я бы попросил вас освободить помещение… Раз и навсегда.

**ЖУРНАЛИСТ.** Вынужден вас огорчить. Это невозможно.

*ЖУРНАЛИСТ выразительно смотрит на ШЕФА.*

**ШЕФ.** *(Печально разводит руками*) Директива.

**ЖУРНАЛИСТ.** Общественность непременно узнает,что хвалёная американская полиция бездействует! Отказывается сотрудничать с прессой! Вы получите по заслугам. Я этого добьюсь.

**ОЛДМАН.** Потрудитесь удалиться.

*ЖУРНАЛИСТ уходит, у самой двери оборачивается.*

**ЖУРНАЛИСТ.** Я обязательно ещё вернусь.

**ОЛДМАН.** *(Хладнокровно)* Зачем?

**ЖУРНАЛИСТ.** Из принципа.

*ЖУРНАЛИСТ уходит.* *Какое-то время в кабине стоит абсолютная тишина. Каждый погружён в свои мысли. Неожиданно ЯНГ вскакивает со своего места.*

**ЯНГ.** Зачем мы отпустили этого человека? Его надо немедленно задержать!

**ШЕФ.** Кого?

**ЯНГ.** ЖУРНАЛИСТА!

**ШЕФ.** ЖУРНАЛИСТА?

**ЯНГ.** Вы не понимаете? Всё указывает на то, что он главный подозреваемый! Бензопила…

**ОЛДМАН.** С каких это пор иметь бензопилу запрещено законом?

**ЯНГ.** Но ведь…

**ШЕФ.** У нас в стране демократия, мистер ЯНГ. Каждый имеет право купить бензопилу и ходить с ней.

**ЯНГ.** А портрет Че Гевары?

**ОЛДМАН.** Что вы хотите этим сказать?Портрет Че Гевары опаснее бензопилы?Его надо запретить?

**ШЕФ.** В нашей стране невозможны никакие запреты, мистер ЯНГ.

**ЯНГ.** Но бензопила… Портрет…

**БЛЭК**. Мистер ЯНГ, мы не можем из-за вашей дурной фантазии просто так задерживать невиновных, как бы они ни были нам противны.

**ЯНГ.** Но ведь…

**ОЛДМАН.** *(Перебивает)* Мистер ЯНГ, вы, кажется, играете на пианино?

**ЯНГ.** *(Растерянно)* Да, я музицирую, но причем тут это?

*Неожиданно появляется БОБ.*

**ОЛДМАН.** Что на этот раз?

**БОБ.** Кто, если не мы? Моей стране угрожает опасность! В самом её сердце – американской полиции - завёлся предатель.

**ЯНГ.** Вы намекаете на меня?

**БОБ.** Я не намекаю. Я говорю прямо. Я всегда это знал.

**ЯНГ**. Что вы несёте? Я пришёл к вам сегодня в первый раз!

**БОБ.** Можете говорить, что угодно. Ваши шпионские штучки на меня не действуют.

**ШЕФ.** *(Виновато)*Мистер ЯНГ, к сожалению, мы вынуждены будем вас допросить.

**ЯНГ.** Сумасшедший дом!

*Дверь открывается, появляются БУТЧ и ГАРРИ.*

**ГАРРИ.** *(Заходит со словами)*Золотые слова!

**БУТЧ**. Мы не буем сидеть в одной камере с китаёзами…

**ШЕФ.** Тсс, это не китайцы, а азиатоамериканцы.

**БУТЧ.** Я тоже поначалу думал - азиатоамериканцы, а присмотрелся получше - мать их, китайцы!

**ШЕФ.** *(Гневно)* А ну, марш обратно в камеру к этим желто…

*ШЕФ запинается, подбирает слова.*

**ГАРРИ.** Желтоносым?

**БУТЧ.** Желтоухим?

**ГАРРИ.** Желтобрюхим?

**ШЕФ.** Желтофиоль?

**ВСЕ.** *(Хором)*Что?!

**ШЕФ.** Не знаю, но слово-то вроде не обидное.

**ЯНГ.** Желтобоким?

**ГАРРИ.** Протестую! Мы будем жаловаться вашему начальству! Вас накажут за разжигание расовой вражды! Кстати, у моего друга дед был китайцем…

**БУТЧ.** Он сказал: «Желтобокий». Он сказал: «Китаёза»!

**ОЛДМАН**. Что за бред.

**ГАРРИ.** Это вы скажете вашей директиве.

**ЯНГ**. Постойте, вы только недавно утверждали, что дед у него был… Афроамериканцем!

**ГАРРИ.** *(Нахально)*А вы, мистер детектив,ещё не отчитались за пианино!

**ЯНГ.** Что? Откуда…

**ГАРРИ.** Слухами, как говорится…

**БУТЧ.** У всех нормальных людей по два деда. Афроамериканец - мой дед по отцовской линии. А вот по мамочкиной – китаец.

**ГАРРИ.** Малыш, ты был великолепен.

**БУТЧ.** И…

**ОЛДМАН.** БОБ, немедленно уведи их отсюда!

**БОБ.** Так точно! Но сначала я разберусь с ним! *(Тычет пальцем в ЯНГА)*

**ЯНГ.** Что? Я попросил бы вас!

**ГАРРИ.** Мы тоже не можем наслаждаться покоем в камере, зная, что в ряды нашей доблестной полиции затесался предатель.

**БОБ.** *(Явно подражая ОЛДМАНУ)* Потрудитесь объяснить связь между вами и пианино.

**ЯНГ.** Да причем тут пианино? Я что, один могу на нём играть?

**БОБ.** *(ОЛДМАНУ)*Вы умеете, мистер ОЛДМАН?

**ОЛДМАН.** *(Оживленно)* Нет.

**БОБ.** А вы, ШЕФ?

**ШЕФ.** Нет.

**БОБ.** *(Спрашивает у БУТЧА и ГАРРИ)*А вы?

**ГАРРИ.** Вы за кого нас принимаете?

**БУТЧ.** В детстве баловался, но быстро завязал.

**БОБ**. Всё очевидно.

*ЯНГ растерянно глядит по сторонам.*

**ЯНГ.** Да вы просто с ума все посходили!

**БОБ.** А вы на что рассчитывали,мистер ЯНГ?Хотели незаметно пролезть в наши сплочённые ряды? Думали, мы вас не вычислим?

**ЯНГ.** Вы вещё ответите за эти инсинуации!

**БУТЧ.**  Но-но, не выражаться!

*В кабинет заходит пан ГРАБОВСКИЙ – эксперт-патологоанатом - в фартуке прямо на голый торс. Руки ГРАБОВСКОГО покрыты замысловатой татуировкой. Ест яблоко.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Мёденные!

**ЯНГ.** Что, простите?

**ГРАБОВСКИЙ.** Яблоки, говорю, мёденные.

**ОЛДМАН.** Пан ГРАБОВСКИЙ, каковы результаты экспертизы?

**ГРАБОВСКИЙ.** Я не спал всю ночь.

**ШЕФ.** И?

**ГРАБОВСКИЙ.** И выяснил:убийца при себе имел две руки, две ноги, одну голову. Роскошь по нынешним временам. Был физически крепок, и, скотина, совершенно безжалостный человек!

**ШЕФ.** Приятно иметь дело с профессионалом.

**ГАРРИ.** Я гляжу, кое-что проясняется. Убийца - явно не инвалид!

**БОБ.** *(Пристально глядя на ЯНГА)* Вполне подходит под описание.

*Все косятся на ЯНГА. ГРАБОВСКИЙ достает из кармана очередное яблоко, трёт его об фартук.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Угощайтесь… Мёденные! Нашёл на пианино в комнате убитого.

*Все вежливо отказываются.*

**ГАРРИ.** А оркестровой ямы там, случаем, не нашлось?

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Смотрит грозно на ГАРРИ)*Шутишь? Шути, весельчак, шути, пока живой, но помни, что любая шутка может стать для тебя последней. Когда-нибудь ты услышишь чьи-то осторожные шаги за спиной, и тебе уже будет не до шуток. Задыхаясь от нахлынувшего ужаса, ты бросишься бежать и будешь бежать долго-долго, и, выбившись из сил, ты поймёшь, что этот «кто-то» всё это время следовал за тобой по пятам. И вот, холодея, не в силах пошевелиться, ты услышишь осторожный шёпот: «Ну, вот и всё!». А потом ты почувствуешь обжигающий холод остро отточенной стали и струящееся солоноватое тепло… Ты умрёшь не сразу. Ты будешь молить о смерти, но… Никто не будет торопиться.

**ГАРРИ.** Занятная история. А у какого врача вы лечитесь?

**ЯНГ.** *(Рассуждает вслух)* Портрет, пианино, яблоки…

**ГРАБОВСКИЙ.** Убийца - садовник!

**ЯНГ.** Какой ещё, к чёрту, садовник?

**ОЛДМАН.** Мистер ЯНГ, вас учили не перебивать старших?

**ГРАБОВСКИЙ.** Садовник - человек в клетчатой рубашке и с ножницами. Собирает яблочки и напевает:*(Поёт, пританцовывая)* I love you baby/And if it's quite all right I need you baby/To warm the lonely night.

**ШЕФ.** *(Подпевает)* I love you baby/Trust in me when I say…

*Все таращатся на ШЕФА.*

**ШЕФ.** Извините, увлекся.

**ГАРРИ.** У вас талант! Снимаю шляпу!

**ЯНГ.** *(Раздражённо)* Я запутался.Садовник, Че Гевара, пианино, теперь ещё яблоки… Что за бред… У меня сейчас голова взорвётся…

**ОЛДМАН.** Этот, как вы говорите, мистер ЯНГ, «бред» - и есть наша работа.

**ГРАБОВСКИЙ.** Не перетруждайтесь, голубчик, это неполезно. Я вам как врач говорю.

**БОБ.** Кстати, я с вас подозрений пока не снимал.

**ЯНГ.** Гениально! Я - маньяк!

**ГАРРИ.** Сердечно вас поздравляем! *(БУТЧУ)* Малыш, пожми мистеру руку!

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Скептически оглядывает ЯНГА)* Кто, он? Как-то дохловат для маньяка. Такие доходяги вымерли годах в шестидесятых. Сейчас маньяк пошел другой: крепкий, рослый, идейно грамотный…

**ЯНГ.** Вы! С чего вы вообще взяли, что эти яблоки принёс с собой убийца?

**ГРАБОВСКИЙ.** Такие вкусные яблоки мог вырастить только садовник. Пришёл. Принёс. Грохнул.

*Долгая пауза.*

**ГАРРИ.** Расследование, как я понимаю, в очередной раз зашло в тупик.

**ОЛДМАН.** *(Взрывается)* БОБ, немедленно отведи их в камеру!

**БОБ.** Есть, сэр.

*БОБ начинает выталкивать БУТЧА и ГАРРИ за дверь.*

**ШЕФ.** И на этот раз не забудь камеру запереть!

**БОБ.** Есть, сэр.

**ГАРРИ.** Камеру запирать нельзя!

**ШЕФ.** Это ещё почему?

**ГАРРИ.** Это будет нарушение демократических свобод!

**ОЛДМАН.** Каких, к чёрту, свобод?

**БУТЧ.** Гарантированных всем и каждому!

**ШЕФ.** Что?

**ГАРРИ.** Закрытая дверь подразумеваетотсутствие выбора – выйти или остаться.

**ШЕФ.** И?

**БУТЧ.** А демократия – есть гарантированное право выбора!

*ШЕФ в растерянности глядит на ОЛДМАНА.*

**ОЛДМАН.** БОБ, избавь нас, наконец, от этих клоунов!

**БОБ.** Куда прикажите их девать?

**БУТЧ.** Предлагаю выгнать нас на улицу!

**ГАРРИ.** Прекрасная мысль! Только предупредите, пожалуйста, охрану на выходе. Они отчего-то не желают нас выпускать.

**ОЛДМАН.** Отведи-ка их в камеру к цыганам… *(Глядит на ШЕФА)* Надеюсь, на счёт них никаких директив ещё не было?

**ШЕФ***.* Нет! *(Бобу)* Действуй!

**БОБ.** Есть, сэр.

**ГАРРИ.** Нет, только не к ним!

**БУТЧ.** Говорят, у них все зубы золотые! Они едят ими людей!

**ОЛДМАН.** И ещё!

**БОБ.** Да?

**ОЛДМАН.** Сам тоже можешь не возвращаться.

**БОБ.** *(Грустно)*Есть, сэр.

*БОБ уводит БУТЧА и ГАРРИ.*

**ОЛДМАН***. (Кричит вдогонку)* А дверь камеры закрой на все замки! На все засовы! Забаррикадируй! И, не дай Бог, сегодня кто-нибудь ещё заикнется о демократии и свободе!

*ОЛДМАН переводит дух. Пауза.*

**ЯНГ.** Надо начать все сначала…

**ГРАБОВСКИЙ.** Во-во, я своей то же самое говорил… «Почему бы нам не начать всё сначала?» - говорил я ей.

**ЯНГ.** Давайте представим на миг, что маньяк… Что маньяк - не я.

**ГРАБОВСКИЙ.** Проще простого, голубчик.

**ЯНГ.** Зачем маньяку понадобилось убивать какого-то писателя? Причины?

*Все переглядываются.*

**ЯНГ.** Это совсем не рядовое убийство, *(ШЕФУ)* почувствовали?

**ШЕФ.** Конечно.

**ЯНГ.** «Ч»? Понимаете?

**ШЕФ.** Понимаю, то есть не совсем.

**ЯНГ.** Запомните эту букву**.** *(Повторяет громче)* «Ч»!Это поможет нам выйти на след! Психологическое отклонение… Призрак кровавого режима…

**ОЛДМАН.** Ну, мистер ЯНГ, это мы уже слышали. Каковы ваши дальнейшие предположения?

**ЯНГ.** Думаю, я понял, как маньяк проник в квартиру жертвы.

**ШЕФ.** И как же?

**ЯНГ.** В пианино.

**ОЛДМАН.** Вы не перестаёте меня удивлять, мистер ЯНГ.

**ГРАБОВСКИЙ.** А, я такое уже видел на «Евровидении».

**ШЕФ.** *(ОЛДМАНУ)* Ну, что я говорил? Достойная смена!

**ЯНГ.** Что там говорил этот журналист? Возможные жертвы маньяка – писатели. Надо их всех предупредить!

*Появляется БОБ. Он в бронежилете, с дробовиком за спиной, с ножом за поясом.*

**БОБ.** Не переживайте, я дал указания предупредить всех писателей.

**ШЕФ.** Ты дал указания?

**БОБ.** Так точно. Дошел до диспетчерской, всё разъяснил. Они должны были всех обзвонить.

**ЯНГ.** Но откуда они знают, кому конкретно звонить?

**БОБ.** Без понятия. Я приказал. Диспетчер сказал, что всё непременно будет сделано. Обещал предупредить ФБР и вызвать на подмогу какого-то Джона… Забыл, как его там.

**ОЛДМАН.** Случаем, не Рэмбо?!

**БОБ**. Точно, его. Откуда вы знаете? В общем, я отказался. Это уже лишнее, обойдёмся без него.

**ШЕФ.** И?

**БОБ.** И это, сказал, что ФБР подключать тоже ни к чему. Справимся своими силами. Я готов к войне, и что-то мне подсказывает - враг близко.

*Пауза.*

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Достаёт из кармана билеты, начинает задумчиво разглядывать)* Насчёт Рэмбо - всё-таки зря. Давно хотел с ним познакомиться лично.

*ШЕФ качает головой. ГРАБОВСКИЙ тем временем достает увеличительное стекло и продолжает рассматривать билеты. В кабинет заходят БУТЧ и ГАРРИ.*

**ОЛДМАН.**Опять?

**ГАРРИ.**Уважаемая полиция, может, вы все-таки распорядитесь, чтобы нас выпустили из участка?

**ШЕФ.** БОБ!

**БОБ.** Да?

**ШЕФ.** Почему эти типы снова на свободе?

**ГАРРИ.** Минуточку. Я сейчас всё объясню.

**ОЛДМАН.** Только не говорите, что у него *(Показывает на БУТЧА)* Прадед был цы…

*Открывается дверь, заходит СЕКРЕТАРША.*

**СЕКРЕТАРША***.* ШЕФ, пожалуйста, распишитесь.

**ШЕФ.** Цыг…

**СЕКРЕТАРША.** Только что сверху пришла новая директива.

**ОЛДМАН.** Цыга…

**СЕКРЕТАРША.** Всех цыган в Соединённых Штатах впредь называть «ромалоамериканцы». Подтвердите, что с приказом ознакомлены. Распишитесь здесь.

*ШЕФ расписывается, секретарша уходит. Глядит на ЯНГА, тот разводит руками.*

**ГАРРИ.** Вы что-то хотели спросить про прадеда БУТЧА?

**ОЛДМАН.** *(БОБУ)* Почему ты не закрыл камеру?

**БОБ.** Закрыл, сэр.

**ШЕФ.** Точно закрыл?

**БОБ.** Точно, сэр.

**ОЛДМАН.** Тогда в чем дело?

**ГАРРИ.** Минуточку.

**ОЛДМАН.** Как можно работать в этом балагане?

**БУТЧ.** Да послушайте! Камера была закрыта!

**ОЛДМАН.** Тогда как вы, чёрт возьми, выбрались?

**БУТЧ.** Да в камере нет одной стены!

**ШЕФ, ОЛДМАН, ЯНГ.** Что?

*Затяжная пауза.*

**ШЕФ.** Куда она могла деться?

**ГАРРИ.** Думаю, ромалоамериканцы её украли!

*Подставной актёр (позже станет ясно, что его зовут ДЖОРДЖ КАРЛИН), тот, что сидел с костылями и в гипсе, выходит из зала, перед этим громко выругавшись. Все, кто находится на сцене, провожают его взглядом.*

**ОЛДМАН.** Сил моих больше нет. БОБ, проводи этих господ до выхода! И распорядись, чтобы их ни в коем случае не пускали назад!

**ГАРРИ, БУТЧ.** *(Рассыпаются в благодарностях)* Тысяча извинений! Огромное спасибо!

*БОБ уходит вместе с БУТЧЕМ и ГАРРИ.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Билеты в театр.

**ЯНГ.** Что? При чём тут вообще билеты?

**ОЛДМАН.** Какие билеты, пан ГРАБОВСКИЙ?

**ГРАБОВСКИЙ.** Вот эти. Валялись у покойничка на пианино.

**ШЕФ.** *(Радостно)*У меня нехорошее предчувствие.

**ГРАБОВСКИЙ.** Дата совпадает с датой убийства.

**ШЕФ.** *(Суетливо)* Какое число?

**ГРАБОВСКИЙ.** Двадцать пятое апреля.

**ШЕФ.** Это же было вчера!

**ЯНГ**. Что за спектакль?

**ГРАБОВСКИЙ.** Комедия-пер-фо-манс…

**ЯНГ.** Что за театр?

**ГРАБОВСКИЙ.** Театр «Фалькон».

**ШЕФ.** «Фалькон»? Я живу как раз напротив.

**ОЛДМАН.** «Черчилль УИ».

**ШЕФ.** Что?

**ОЛДМАН.** (*Громче)* «Черчилль УИ». Спектакль называется «Черчилль УИ».

**ШЕФ.** ОЛДМАН, как вы узнали?

**ОЛДМАН.** *(Насмешливо)* Дедукция…

*Все изумлённо глядят на ОЛДМАНА.*

**ЯНГ.** Я и представить не мог, мистер ОЛДМАН, что вы разбираетесь в театральном искусстве.

**ОЛДМАН.** Я тоже не мог представить, что ваше появление испортит мне настроение на весь день.

**ЯНГ**. Сколько же таких билетов лежало на пианино?

**ГРАБОВСКИЙ**. Три штуки.

**ЯНГ.**Чаушеску, Че Гевара, теперь Черчилль. Снова «Ч». Эти повторяющиеся «Ч»! Но почему вдруг Черчилль? Он здесь явно лишний! Черчилль всегда был ярым сторонником демократии!

**ШЕФ.** Ну, значит, он притворялся.

**ЯНГ.** Не думаю.

**ГРАБОВСКИЙ.** Погодите. Ладно, Чаушеску, ладно – Черчилль, но откуда взялся этот Че Гевара?

**ОЛДМАН.** Че Гевара, пан ГРАБОВСКИЙ, – это лишь очередное предположение нашего гения сыскного дела, мистера ЯНГА.

*Заходит СЕКРЕТАРША с газетой.*

**ШЕФ.** *(Испуганно)* Что такое? Новая директива?

**СЕКРЕТАРША***.* Нет,ШЕФ, это свежий выпуск «Чикагской трибуны».

**ШЕФ.** *(Облегчённо вздыхает, берёт газету)* Спасибо.

*СЕКРЕТАРША уходит. ШЕФ листает газету.*

**ЯНГ.** *(Берет газету у ШЕФА)* Можно?

**ШЕФ**. Конечно-конечно, мистер ЯНГ.

*ЯНГ внимательно читает.*

**ЯНГ.** *(Кидает листы на стол)* Вы видели?

*ШЕФ, ГРАБОВСКИЙ вглядываются в газету.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Вот это да!

**ШЕФ.** Вы нашли?

**ГРАБОВСКИЙ.** В Энглвуде провели скоростной интернет!

**ШЕФ.** Да уж!

**ЯНГ.** Нет, чуть ниже. *(Показывает пальцем)* Вот! Смотрите рубрику «Планета».

**ШЕФ.** *(Читает)* Вчера неизвестные проникли в центральную башню Вестминстерского дворца в Лондоне. Они надругались над знаменитым колоколом, а также над большими и малыми механизмами…

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Восхищённо)* Холера! Каким образом?

**ШЕФ.** Здесь не написано! … В результате чего главные часы страны остановились – стрелки застыли на трех часа после полуночи. Злоумышленникам удалось скрыться с места преступления. Велика вероятность того, что действовала организованная преступная группировка… Нанесённый ущерб уже оценивается…

**ЯНГ.** Читайте дальше.

**ШЕФ.** Вчера в Трансильвании неизвестные проникли в замок Бран, так нызываемый Замок Дракулы. Злоумышленники надругались над многовековой историей Румынии…

**ГРАБОВСКИЙ**. Холера! Каким же образом?

**ШЕФ.** Не написано.Нанесённый ущерб оценивается…

**ЯНГ.** БОБ был прав! Масштабы случившегося не оставляют сомнения, что это - мировой заговор.

*Внезапно забегает БОБ.*

**БОБ***. (Ликует)* Я знал, знал!

**ЯНГ.** Итак, негодяй подкинул билеты со спектакля «Черчилль УИ» - намек на Англию.

**ШЕФ**. И?

**ЯНГ**. Убийство портретом Чаушеску…

**ШЕФ.** Румыния….

**ЯНГ.** Совершенно верно… Преступники играют с нами! Они намекают, в какой стране произойдет следующее злодейство.

**ШЕФ**. *(Смотрит на ОЛДМАНА)* Дедукция?

*ОЛДМАН с сомнением качает головой.*

**ЯНГ.** Вы оцените масштаб! Да это же всемирная террористическая организация! А значит…

**ШЕФ.** *(Глядит на ЯНГА)* А значит?

**ГРАБОВСКИЙ.** Надо звонить 911.

**ЯНГ.** Над миром нависла угроза тотального террора. В опасности не только демократия!

**БОБ.** А что?

**ЯНГ.** Всё.

**ШЕФ.** Что же делать?

**ЯНГ.** Есть шанс остановить это безумие! Мы знаем, что очередная жертва должна быть убита портретом Че Гевары. Мы устраиваем засаду, хватаем преступников - и очередной теракт на Кубе будет предотвращён!

**ГРАБОВСКИЙ.** На Кубе? Ну, с этим можно особо не торопиться, они его даже и не заметят.

**ШЕФ.** Отлично. Но… только как мы их вычислим?

**ЯНГ.** Список предполагаемых жертв есть у ЖУРНАЛИСТА. Да и сам он внушает мне подозрение.Следующая жертва - писатель, у которого на стене висит портрет Че Гевары!

**ШЕФ.** Гениально. Что скажете, ОЛДМАН?

**ОЛДМАН.** Скажу, что у кого-то не всё в порядке с головой.

*Долгая пауза.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Да с чего вы вообще взяли, что кого-то грохнут портретом Че Гевары?

**ЯНГ.** *(Мгновенно)* Назовите ещё какую-нибудь важную историческую фигуру на букву «Ч»!

**ШЕФ.**Да, назови!

**ЯНГ.**Связанную с политикой!

**ШЕФ.**Да, с политикой.

**ЯНГ.** И переворотами!

**ШЕФ.** Переворотами!

**ГРАБОВСКИЙ.** Чингисхан!

**ОЛДМАН.**Чавес!

**БОБ.** Какой еще Чавес?

**ОЛДМАН.** Как это - «какой»? Главный полковник мировой диктатуры – Уго Чавес!

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Восхищённо)* Холера!

*Напряженная тишина. ОЛДМАН резко вскакивает со стула.*

**ШЕФ.** ОЛДМАН, вы куда?

**ОЛДМАН.** Хочу немного поразмышлять в тишине. *(Хватается за живот)* Ах, чёрт…

**ШЕФ.** Да что с вами?

**ОЛДМАН.** *(Устремляется к двери)* Старые раны дают о себе знать…

**ШЕФ.** А-а, это когда вас зацепило при взятии синдиката Джилфойла?

**ОЛДМАН.** *(На ходу)* да-да…

*Скрывается за дверью.*

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Бьёт кулаком по столу)* Хватит слов. Пора перейти к делу. Покажем этому маньяку - ну или сколько их там - что такое настоящий кровавый террор! Пустим кровь! Будем ловить их на живца!

**ШЕФ, ЯНГ.** Это как?

**ГРАБОВСКИЙ.** Берём портрет этого вашего Че Гевары, находим какого-нибудь захудалого писателишку. Вешаем у него в квартире портрет. У маньяка срабатывает инстинкт «Ч», он чует приманку и заявляется туда верхом на пианино! И тут мы его вяжем! Берем, так сказать, тёпленьким! А потом начинается самое главное. Мы привязываем маньяка к батарее, засовываем в рот полотенце… Я достаю своего лучшего друга…

*Долгая пауза, все глядят на ГРАБОВСКОГО, тот вынимает из кармана фартука огромный тесак.*

**ГРАБОВСКИЙ.** И он рассказывает нам всё…

**БОБ.** Сдаёт всех своих подельников!

*Очень долгая пауза.*

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Кровожадно потирая руки)* Пора действовать, а то что-то становится душно жить!

**ШЕФ.**Гениально.Так и поступим.Учитесь, мистер ЯНГ. Вся ваша теория - чушь. Вот, *(Показывает на ГРАБОВСКОГО)* слушайте практиков.

**ЯНГ. Но…** Неужели вы всерьёз считаете, что это сработает? Что маньяк сам к вам прибежит? **ГРАБОВСКИЙ.** А почему бы и нет?

**ЯНГ.** С таким же успехом можно верить в Санта Клауса.

**ГРАБОВСКИЙ.** А что такого?

**ЯНГ.** А то, что Санта Клаус не существует!

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Задумчиво)* Мне мама в детстве тоже говорила, мол, всё, сынок, ты взрослый, Санта Клауса не бывает, но я надежды-то не потерял… Тс-с-с.

*ГРАБОВСКИЙ осторожно кивает на старые ботинки, торчащие из-под шторы.*

**ГРАБОВСКИЙ**. Там кто-то есть.

*ШЕФ достаёт пистолет, ГРАБОВСКИЙ поднимает тесак, БОБ сдёргивает с плеча автомат.*

**ШЕФ.** Эй, за шторой!Выходи с поднятыми руками!

**ГРАБОВСКИЙ.** Пустим немножечко крови!

*БОБ снимает автомат с предохранителя.*

**БОБ.** Кто, если не мы!

**ШЕФ.** Только без жертв!

*БОБ, не дослушав ШЕФА, открывает огонь по шторам, его «ведёт» от отдачи, БОБ начинает стрелять куда попало. Все пригибаются. Патроны в «рожке» кончаются. В кабинете погром.*

**ШЕФ.** *(Заметив, что БОБ хочет сменить «магазин»)* Стоп! Отставить!

*ЯНГ аккуратно подбирается к продырявленным шторам, отдёргивает их. Около батареи сушатся старые ботинки ОЛДМАНА. Их них торчат носки.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Холера!

**ШЕФ.**Что это?

**ЯНГ.** Ботинки.

**ШЕФ.** Чьи?

*В кабинет залетает ОЛДМАН, на ходу застёгивая ремень.*

**ОЛДМАН.** Мои!

**ЯНГ.** Что они тут делают?

**ОЛДМАН.** Сушатся. Что здесь произошло?

**БОБ.** Небольшая перестрелочка.

**ОЛДМАН.** *(Гневно)* Перестрелочка? Меня не было каких-то пять минут, а вы успели разгромить мой кабинет к чёртовой матери!

*ОЛДМАН садится на стул, снимает тапочки и надевает ботинки. В кабинет забегает ЖУРНАЛИСТ.*

**ЖУРНАЛИСТ.** *«*Чикагская трибуна»! (*Оглядывает случившийся погром)*  Ох ты мать моя женщина! Сенсация! Материал на первую полосу! «Перестрелка в полицейском участке»!

*Появляется СЕКРЕТАРША, протягивает ШЕФУ телефон.*

**СЕКРЕТАРША.** Звонит ваша жена.

**ШЕФ.** *(Говорит в трубку*)Алло, да, милая.Да-да, поел… Да-да, завтра едем к маме… Что? Приду вечером и сделаю… Что значит - «уже не надо»? Что сделали? Кто это был? Он ушёл? Закрой все двери. Сейчас буду. Всё расскажу потом.

**ЯНГ.** Что-то случилось?

**ШЕФ.** Маньяк нас вычислил!

**ОЛДМАН.** С чего вы взяли?

**ШЕФ**. На меня готовится покушение!

**ЯНГ.** Что?

**ШЕФ.** У меня в квартире повесили… портрет.

**ГРАБОВСКИЙ.** Кого?

**ШЕФ.** Портрет!

**ОЛДМАН.** Чей?

**ЯНГ.** Неужели…

**ШЕФ.** Че! Надо ехать!

**ГРАБОВСКИЙ**. Конечно, надо. У твоей старушки просто замечательные сэндвичи.

*Все начинают метаться по сцене, второпях собираясь. Кто-то случайно задевает радио, оно включается.*

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Нам удалось найти человека, который хоть что-то знают о пропаже пианино прямо со сцены театра «Фалькон». И сейчас у нас в студии ДЖОРДЖ КАРЛИН, рабочий сцены. Серьёзные травмы, гипс и костыли не помешали мистеру КАРЛИНУ прийти к нам и рассказать правду. Остаётся только удивляться самоотверженности этого человека!

**ОЛДМАН.** *(Прибавляет громкость)* Тише!

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Здравствуйте, мистер КАРЛИН.

**ДЖОРДЖ КАРЛИН.**Здравствуйте.

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Итак, вы видели похитителей?

**КАРЛИН.**А что, по мне не заметно?

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**А сколько их было?

**КАРЛИН.**Двое негодяев. Частенько вертелись у нашего театра, втирали почтенной публике какую-то дрянь! Наглые рожи, ничего святого! Посмели впереться грязными копытами на сцену… На сцену! Это же святая святых театра! Это алтарь искусства! На неё даже ребёнок не смеет ступать обутым! Это…

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Простите, мистер КАРЛИН, нам понятен ваш гнев, но вы пытались их остановить?

**КАРЛИН.** А что, по мне не заметно?

**РАДИОВЕДУЩАЯ.**Э-э-э… Оставайтесь с нами, уважаемые слушатели, подробности этого возмутительного происшествия вы узнаете после новостей спорта.

*По радио начинают передавать новости спорта: «Игроки «Чикаго Кабс» всё-таки смогли вырвать победу в десятом иннинге, и всё благодаря великолепной игре Альфонсо Сориано…*

*ЯНГ выключает радио.*

**ЯНГ***.* Вы ничего не хотите сказать, коллеги?

**ШЕФ**. А? Что? Альфонсо Сориано просто великолепен. (*Глядит по сторонам)* Не правда ли?

*Напряженная пауза.*

**ОЛДМАН.** Одна надежда на него и осталась.

*Свет медленно гаснет.*

**АКТ 2**

*Сцена 4*

*Квартира ШЕФА. Работает радио, из динамика звучит негромкая музыка. На стене висит портрет Че Гевары. КЛЕР сидит на диване. В комнату врывается ШЕФ, за ним ОЛДМАН, ГРАБОВСКИЙ и ЯНГ.*

**ШЕФ.** Где он?

**КЛЕР.** Кто?

**ШЕФ.** Я спрашиваю, где он?

**КЛЕР.** Дорогой, я не понимаю…

**ШЕФ.** *(Замечает портрет на стене)* Проклятье! Это он, я узнал его!

**КЛЕР.** Дорогой, это не то, что ты думаешь!

**ЯНГ.** Он ведь был у нас в руках!

**ШЕФ.** *(Бросается к жене)* Дорогая, ты в порядке?

**КЛЕР.** *(Вполне овладев собой)* Да. Что же всё-таки случилось, дорогой?

**ШЕФ.** Не волнуйся, дорогая…

**ЯНГ.** Ваша, так сказать, семья, одним словом… Ну… В опасности.

**КЛЕР.** *(Гневно)*Что значит – «так сказать, семья»? Потрудитесь объясниться, молодой человек!

**ГРАБОВСКИЙ.** Забей, старушка, он просто так выразился…

**КЛЕР.** Попрошу впредь так не выражаться. Хорошенькое дело - «так сказать, семья»… В опасности? Он сказал - «в опасности»?

**ШЕФ.** Дорогая, послушай…

**ГРАБОВСКИЙ.** Дай-ка я.

**ОЛДМАН.** Может, не стоит?

**ГРАБОВСКИЙ.** А куда деваться?

**ШЕФ.** Только аккуратнее.

**ГРАБОВСКИЙ.** Тебя хотят убить, старушка.

**КЛЕР**. Что?

**ГРАБОВСКИЙ.** Ну, убить… Умертвить, лишить жизни,укокошить,отправить к праотцам… Одним словом, грохнуть.

**ОЛДМАН.** *(Укоризненно)* Может, хватит, в самом деле?

**КЛЕР.** Убить меня? Но за что?

**ЯНГ.** Вы встали на пути мирового заговора…

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Перебивает)* Да бросьте, какой там заговор. Это просто обычный маньячок, старушка. И ты у нас вроде как приманка.

*Все выжидающе смотрят на КЛЕР.*

**КЛЕР**. Маньяков надо на работе ловить, как все нормальные люди, а не дома…

**ШЕФ.** Мы не успели…

**КЛЕР.** А как же мама?

**ГРАБОВСКИЙ.** Какая мама? У маньячкА ещё и мама есть?

**КЛЕР.** *(Отмахивается от ГРАБОВСКОГО)* Дорогой! Мы же договаривались, что завтра едем к нашей маме?

**ГРАБОВСКИЙ.** А, к тёще!

*ШЕФ косится на ГРАБОВСКОГО, прислоняя палец к губам.*

**КЛЕР.** (*Грозно)* Что такое?

**ГРАБОВСКИЙ**. *(Рассуждает вслух)* А вот тёща… Нельзя ли тёщу использовать как приманку? Думаю, маньяка это только раззадорит!

**КЛЕР.** Да что тут, в конце концов, происходит?!

**ЯНГ.** Надо срочно менять план действий.

**ГРАБОВСКИЙ.** А чем этот плох?

**ЯНГ**. Что-то не сходится, миссис МЭЙН, когда вы обнаружили картину?

**ШЕФ**. Ты что, допрашиваешь мою жену?

**КЛЕР.** Тише, дорогой. В общем, так: я пришла из магазина. Начала разбирать покупки. Открыла холодильник… Кстати *(Глядит на ШЕФА)*, наш холодильник уже месяц ревёт, как трактор!

**ШЕФ.** Я починю.

**КЛЕР.** Ты это говорил ещё две недели назад!

**ЯНГ**. Миссис МЭЙН, не отвлекайтесь, пожалуйста.

**КЛЕР.** Да-да… Я зашла в комнату и на стене увидела эту картину.

**ЯНГ.** А когда вы уходили в магазин, в квартире никого не было?

**КЛЕР.** Почти.

**ЯНГ.** Как это - «почти»?

**ШЕФ.** *(Грозно)*Мистер ЯНГ!

**КЛЕР.** Когда я уходила, здесь оставался… М-м-м… Мастер.

*В наступившей тишине кто-то громко звонит в дверь. Из радиоприёмника слышится: «Всем хорошего вечера, не переключайтесь. Прямо сейчас - неподражаемый Чак Берри». Звонок повторяется. ШЕФ достает пистолет, ГРАБОВСКИЙ - свой тесак, ОЛДМАН тянется к кобуре, но останавливается.*

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Вполголоса)* А вот и он! *(ЯНГУ)* А вы волновались!

**ШЕФ.** Дорогая, тебе лучше удалиться… На кухню.Яоткрою.

*ШЕФ осторожно подходит к двери, держа пистолет наготове.*

**ГРАБОВСКИЙ.** *(ШЕФУ)* Открывай на счет «три».

**ШЕФ.** *(Чуть слышно)* Один, два… Три!

*ШЕФ распахивает дверь. На пороге стоят БУТЧ и ГАРРИ, они бесцеремонно проходят в комнату, ГАРРИ сразу же начинает тараторить.*

**ГАРРИ.** Часы швейцарские!

**ШЕФ.** Вы?

**БУТЧ. ГАРРИ.** Вы?

**ШЕФ.** Что вы здесь делаете?

**ГАРРИ.** У нас к вам точно такой же вопрос.

**БУТЧ.** Думаю, нам лучше свалить.

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Поигрывает тесаком)* Думаю, вам лучше остаться.

**ШЕФ.** *(Угрожающе)* А ну…

**КЛЕР.** *(ШЕФУ)* Не кричи на гостей, дорогой, это невежливо. Вы будете кофе?

**ГАРРИ.** Не смеем отказать.

*КЛЕР уходит.*

**ШЕФ.** Повторяю вопрос: что вы здесь делаете?

**ГАРРИ.** Да вот - проходили мимо, и что-то тревожно на душе стало…

**БУТЧ.** Аж под ложечкой поплохело!

**ГАРРИ.** Говорю: «А не навестить ли нам старых друзей»?

**БУТЧ.** Как они там без нас, сердеШные…

**ЯНГ.** А что за часы?

**БУТЧ.** *(Достает из кармана часы)*Противоударные.

**ГАРРИ.** Недорого.

**ЯНГ.** А пианино?

**БУТЧ.** Пианинами не торгуем!

**ЯНГ.** *(Достает и направляет пистолет на БУТЧА и ГАРРИ)* Вы задержаны!

**БУТЧ.** Не стреляйте в меня, я хороший!

**ГАРРИ.** Это полицейский произвол!

*Пауза.*

**ОЛДМАН.** *(Усаживается на диван)* Ситуацию надо прояснять...

**ШЕФ.** Это точно.

**ЯНГ.** Я хотя бы делаю попытки.

**ГРАБОВСКИЙ.** Точно! Пытки! Мне кажется, пришло время небольшой пытки.

**ШЕФ,** **ЯНГ, БУТЧ, ГАРРИ.** Что?

*ГРАБОСКИЙ подходит с тесаком к БУТЧУ.*

**БУТЧ.** Уберите от меня этого мясника!

**ГРАБОВСКИЙ.** Расслабься, голубчик!

**ШЕФ.** Пан ГРАБОВСКИЙ, остановитесь!

**БУТЧ.** Помогите!

**ГРАБОВСКИЙ.** Да я сам справлюсь.

**БУТЧ.** Я ничего не сделал!

**ГРАБОВСКИЙ.** Правда?

**БУТЧ.** Вот честное слово!

**ГРАБОВСКИЙ.** Ну, кого это волнует…

**ШЕФ.** Их нельзя пытать! А вдруг они невиновны?

**ГРАБОВСКИЙ.** А когда это нас останавливало?

**ШЕФ.** Недавно вышла новая директива о запрете пыток над невиновными!

*Все с удивлением глядят на ШЕФА.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Это они поторопились.

**ШЕФ.** Да… Но к ней есть небольшая поправочка.

**ЯНГ, БУТЧ, ГАРРИ.** Какая?

**ШЕФ.** Если кто-то хочет прикрыть свою виновность невиновностью, то полиция вправе его пытать…

**ГРАБОВСКИЙ.** Люблю я нашу демократию!

*БУТЧ прижимается к стене. В это время в комнату заходит КЛЕР с подносом.*

**КЛЕР.**Не дай Бог,вы здесь хоть что-нибудь запачкаете кровью.

**ШЕФ.** Дорогая, тебе лучше удалиться… На кухню. У нас тут…

**ГРАБОВСКИЙ. …**Просто небольшая пытка, старушка.

**КЛЕР.** Пытками надо на работе заниматься, как все нормальные люди, а не дома…

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Надвигается на БУТЧА)* Ну-с, приступим!

*БУТЧ взвизгивает и падает без чувств.*

**КЛЕР.** Что это с ним?

**ГРАБОВСКИЙ.** Не знаю. Может, крови боится. Больно нежный.

*КЛЕР перешагивает через лежащего БУТЧА, ставит поднос.*

**КЛЕР.** Сейчас принесу сэндвичей.

**ОЛДМАН.** Спасибо, миссис МЭЙН.

*КЛЕР уходит.*

**БУТЧ.** *(Приходя в сознание, слабым голосом)* Это мы украли пианино.

**ЯНГ.** Что? *(Всем)* Вы слышали?

**ГРАБОВСКИЙ.** Надо его расшевелить. Кстати, о кофе. Отлично бодрит!

*ГРАБОВСКИЙ берет чашечку горячего кофе и угрожающе наклоняет её над БУТЧЕМ.*

**ОЛДМАН.** *(Предостерегающе)*Пан ГРАБОВСКИЙ!

**БУТЧ.** Не надо! Я все скажу…Этот писатель… Этот засранец…

**ГРАБОВСКИЙ.** Ближе к делу!

**БУТЧ.** Это он нам заплатил, чтобы мы пианино украли!

**ЯНГ.** Ага! Это уже интересно.

**ГАРРИ.** Он просто бредит. У него шок.

**ГРАБОВСКИЙ.**Назовите все коды города ЗИОНЫ.

**БУТЧ.** Чего?

**ОЛДМАН.**Пан ГРАБОВСКИЙ…

**ГРАБОВСКИЙ.**Пардоньте. Ну, убивец…

**БУТЧ.** Нет! Этого… Не мы кокнули!

**ОЛДМАН.** А пианино?

**БУТЧ.** А что - пианино? Этот старый хрыч просто психанул!

**ОЛДМАН.** Яснее!

**БУТЧ.** Ну, этот! Писатель! Он поругался с режиссёром!

**ГАРРИ.** *(Ехидно)* Не сошлись в трактовке!

**ЯНГ.** С КЭТЧЕРОМ?

**БУТЧ.** А я знаю? В общем, надо было сорвать спектакль! Ну, он и попросил нас украсть пианино!

**ЯНГ.** Постойте-ка, а вы что, всё-таки были с ним знакомы?

**БУТЧ.** Ну… Это… Часы-цепочки…

**ОЛДМАН.** Дальше!

**БУТЧ.** А дальше мы это пианино ему и припёрли! Вот потеха! Он давай вопить…

**ГАРРИ.** «Это улика! Избавьтесь от него немедленно!»

**ЯНГ.** А вы?

**ГАРРИ.** А что мы - дураки, что ли, пианино это куда-то опять тащить?

**БУТЧ.** Ему надо - пусть сам волокёт, хоть на свалку, хоть куда!

**ЯНГ.** Всё?

**ГАРРИ.** Всё. Так что убийство на нас вешать не надо.

**БУТЧ.** Когда мы сваливали, он был живёхонек! Орал, как резаный! Надо было его отутюжить…

**ГАРРИ.** Ну, в смысле, билет.

**ЯНГ.** Какой ещё билет?

**БУТЧ.** Старикан обещал нам по двадцатке, а как дело обтяпали, так он сразу на попятный!

**ГАРРИ.** Дал нам пригласительный билетик на двоих.

**БУТЧ.** Мятый, как из…

**ЯНГ.** А кража…

**ГАРРИ.** Мы готовы понести заслуженное наказание… Выпишите штраф!

**БУТЧ.** Тем более, мы их всё равно…

*Неожиданно раздаются звуки выстрелов, все падают на пол, только ОЛДМАН невозмутимо продолжает сидеть на диване.*

**ШЕФ.**Где стреляют?

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Показывает на окна)*Где-то там.

**ШЕФ.** А точнее?

**ГРАБОВСКИЙ.** На северо-западе.

**ШЕФ.** Вот он, наш маньяк! Наконец-то дождались!

*ГАРРИ толкает БУТЧА, тихо говорит ему: «Уходим», но тут снова раздаются выстрелы. ЯНГ пытается подползти к окну. Заходит КЛЕР с сэндвичами.*

**КЛЕР***.* Дорогой, мне кажется, я слышала звуки выстрелов… Дорогой?

**ШЕФ.** Дорогая, тебе лучше…

**КЛЕР.** Перестрелками надо на работе заниматься, как все нормальные люди, а не дома…

*КЛЕР уходит.*

*Раздается голос - это БОБ говорит в мегафон.*

**БОБ.**Дом окружён, сопротивление бесполезно.

**ОЛДМАН.** Я так и думал. Это БОБ.

**БОБ.** Повторяю, дом окружён сотрудниками американской полиции, сопротивление бесполезно. Бросайте оружие, выходите по одному.

**ЯНГ.** Что это за псих?

**ОЛДМАН.** Я тоже периодически задаю себе этот вопрос…

**БОБ.**Выходить с поднятыми руками! По одному!

**ШЕФ.** *(Кричит в окно)* БОБ, остановись! Это я, твой ШЕФ!

**ГАРРИ.** А он и впрямь маньяк, этот ваш БОБ…

**ГРАБОВСКИЙ.** Я обойду его со спины и обезврежу…

**ШЕФ.** Это опасно.

**БОБ.**Требуем освободить всех заложников, иначе открываем огонь на поражение.

**БУТЧ.** А пацан-то настроен решительно!

**ШЕФ.** БОБ! Здесь нет никаких заложников! Никаких террористов!

**БОБ.**Не заговаривайте мне зубы!

**ШЕФ.** Надо срочно вызвать полицию.

**ГАРРИ.** Обычно я протестую, но сейчас - всеми руками «За!».

**ЯНГ.** Так мы же и есть полиция!

**ОЛДМАН.** Ценное замечание!

**ГРАБОВСКИЙ***.* Я проберусь через чёрный вход и нагряну с тыла!

**ОЛДМАН.** Пан ГРАБОВСКИЙ, будьте осторожны.

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Потрясая тесаком, кивает на окно)* Скажите это ему.

**ЯНГ.** Что-то мне не по себе...

**ШЕФ.** Пан ГРАБОВСКИЙ ещё и не в таких передрягах бывал, справится.

**ЯНГ.** Так я об этом и говорю.

*ГРАБОВСКИЙ скрывается за дверью, тут же из неё появляется БОБ с автоматом наперевес и мегафоном на шее.*

**БОБ.** Ни с места. Всем лежать мордой в пол!... ШЕФ? Мистер ОЛДМАН, и вы тут?

*За спиной у БОБА появляется ГРАБОВСКИЙ, жующий яблоко. Он с размаху бьёт БОБА по голове, тот падает.*

**ГРАБОВСКИЙ.** Мёденные!

**ШЕФ.** *(Показывает на БОБА)* Он жив?

*ГРАБОВСКИЙ наклоняется к БОБУ, щупает пульс и осторожно забирает у БОБА из рук автомат.*

**БОБ.** *(Бормочет)* Террористы… Кто, если не мы…

**ШЕФ.** БОБ, очнись.

**БОБ.** *(Чуть приподнимается)* А где террористы?Я следил за ними от самого участка!

**ЯНГ.** Увы… Никаких террористов тут нет.

**БОБ.** А как же…

*В комнату заходит КЛЕР.*

**КЛЕР.** *(Косится на БОБА)* Вы поймали маньяка?

**ШЕФ.** Ещё нет, дорогая.

**КЛЕР.** А это тогда кто?

*Раздаётся звонок в дверь. ШЕФ отталкивает КЛЕР к стене и закрывает собой, ЯНГ крадется к двери. БОБ собирается силами и встаёт, бормоча: «Кто, если не мы?». Кто-то снаружи начинает громко стучать в дверь. ГРАБОВСКИЙ поудобнее перехватывает тесак и автомат. ЯНГ распахивает дверь. На пороге стоит ЖУРНАЛИСТ.*

**ЖУРНАЛИСТ.**Вы?

**ШЕФ.**Ты?

**ЖУРНАЛИСТ.**Что вы здесь делаете?

**ШЕФ.** Я-то здесь живу. А вот что ты здесь делаешь?

**ЖУРНАЛИСТ.**Я?

**КЛЕР.** О, мистер ГРИН, проходите, не обращайте внимания, у нас тут небольшая засада.

*ЖУРНАЛИСТ осторожно проходит в дом.*

**ШЕФ.** Дорогая, что этот тип здесь забыл?

**КЛЕР.** Дорогой, это не то, что ты думаешь! Я всё объясню!

**ЯНГ***. (Направляет на ЖУРНАЛИСТА пистолет)*Ни с места! Держите его! Это он!

**КЛЕР.** Что значит - «он»?

**ЯНГ.** Он, маньяк!

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Брезгливо)* Он?

**КЛЕР.** *(Испуганно)* Он?

**БУТЧ, ГАРРИ.** *(Переглядываются)* Он?

*ЯНГ бросается на ЖУРНАЛИСТА, ШЕФ подключается, вместе они надевают на ЖУРНАЛИСТА наручники.*

**БУТЧ.** *(С удовольствием помогает ШЕФУ)* Попался!

**ГАРРИ**. Убийца!

**ШЕФ**. Маньяк!

**ЖУРНАЛИСТ.** Я не понимаю…

**ШЕФ.** Сейчас поймешь.

**ЖУРНАЛИСТ.** КЛЕР, что…

**ШЕФ.** *(Гневно)* КЛЕР? Для тебя она миссис МЭЙН! *(Обращается к КЛЕР)* Дорогая, уйди на кухню!

**КЛЭР.** Немедленно отпустите его!

**ЯНГ.** Простите, миссис МЭЙН, это невозможно.

**ГРАБОВСКИЙ.** Сейчас-то он нам всё расскажет.

**ЖУРНАЛИСТ**. Мне нечего рассказывать!

**БОБ.** Ложь перед лицом американской полиции преследуется по закону.

*ЖУРНАЛИСТА толкают на стул. ОЛДМАН заботливо усаживает КЛЕР на диван, успокаивающе гладит по плечу.*

**ЯНГ.** Ты целый день водил нас за нос! А ведь я догадывался! *(Мстительно)* Но мне здесь никто не верил…

**ЖУРНАЛИСТ.** Позвольте…

**КЛЕР.** Дорогой, послушай…

**ОЛДМАН.** Я, конечно, не люблю всех этих писак…

**ГРАБОВСКИЙ.** А?

**ОЛДМАН.**Но на маньяка он не слишком-то похож...

**ГРАБОВСКИЙ.** Да уж… Дохловат, чего греха таить... Сейчас маньяк пошел другой: крепкий, рослый, идейно грамотный… Не то, что раньше - без слёз и не взглянешь. Ручки трясутся, кадык торчит, костюмчик сиротский… Они и работали всё как-то исподтишка: то подушкой спящего придавят, то яда подсыплют, то из-за угла ножичком ткнут.

**ШЕФ.** Ну, а если это всё- таки не маньяк…

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Перебивает)* А когда это нас останавливало?

**ЯНГ.** *(Журналисту)* Вы имеете право хранить молчание…

**ГРАБОВСКИЙ**. Обойдёмся без этой бюрократии, пора начинать!

**ЖУРНАЛИСТ.** *(Испуганно)* Что начинать?

**ГРАБОВСКИЙ.** Пытку.

**ГАРРИ.** Сейчас мы заставим его уважать правопорядок.

**БУТЧ.** *(Ржёт)* О-го-го-го!

**ЖУРНАЛИСТ.** К-какую ещё п-пытку?

**ГРАБОВСКИЙ.** Ма-а-аленькую. *(Играет тесаком)* Сначала отрубим пальцы, потом правое ухо. *(Плотоядно глядит на ЖУРНАЛИСТА)* Потом тебе придётся его съесть. Но сперва - пальцы… По одному… Хотя нет! Начнём с вырывания ногтей.

**БУТЧ**. *(Глядит на ГРАБОВСКОГО, говорит ГАРРИ)*Кажется, нам пора завязывать с торговлей.

**ГАРРИ.** Только директива его может спасти.

**ЖУРНАЛИСТ.** *(Кричит)*Нееет!

**КЛЕР.**Немедленно прекратите!

**ШЕФ.** Дорогая, ты ещё здесь? Думаю, тебе лучше удалиться на кухню.

**ЖУРНАЛИСТ.** Это какая-то ошибка…Я просто журналист… «Чикагской трибуны»…

**ШЕФ.** Зачем вы заявились в мой дом?

**КЛЕР.** Это я его позвала.

**ШЕФ.** Что?

**КЛЕР.** Это я. Его. Позвала. Никакой это не маньяк!Это мистер ГРИН.Мой… Личный мастер.

**ЯНГ.** Мастер?

**ШЕФ.** Личный?!!

**КЛЕР.** Я его иногда прошу… Вызываю кое-что наладить… По дому, потому что *(Глядит на ШЕФА, голос КЛЕР крепнет)* у некоторых руки… Ни до чего не доходят.

 **ШЕФ.** *(Гневно)* Так это ты починил мой приёмник?

**ЖУРНАЛИСТ.** Я.

**ШЕФ.** Так это ты…

**КЛЕР**. Он и яблоню в саду обрезал, и картину эту он принёс, а сейчас пришёл, чтобы наладить холодильник, *(Глядит на ШЕФА)* раз кто-то сегодня очень занят.

**ШЕФ.** Я убью его!

*ШЕФ кидается на ЖУРНАЛИСТА, ЯНГ и ГРАБОВСКИЙ пытаются его удержать. БОБ неожиданно бьёт ЖУРНАЛИСТА по голове, тот падает и теряет сознание. КЛЕР яростно толкает БОБА.*

**КЛЕР.**Ты что наделал, негодяй?

**БОБ.**Кто, если не мы?

**ОЛДМАН.** *(Громко)* Немедленно успокойтесь! Все! *(Мягко)* Все, миссис МЭЙН. Сейчас мы во всём разберёмся.

**ШЕФ.** Я его убью.

**ОЛДМАН.** Итак, мистер ГРИН – ваш знакомый, так, миссис МЭЙН?

**КЛЕР.** Так.

**ОЛДМАН.** Скорее всего, он когда-то учился с вами в одном классе? Так?

**КЛЕР.** Так.

**ОЛДМАН.** Был в вас влюблен, и даже, рискну предположить, каждый день провожал вас до дома, носил ваш рюкзачок.

**КЛЕР.** *(Растерянно)*Да...

**ШЕФ.** Откуда вы знаете?

**ОЛДМАН.** Дедукция.

**КЛЕР.** Мистер ОЛДМАН, вы гений… Но я вам клянусь…

**ОЛДМАН.** Можете не продолжать, миссис МЭЙН. Не унижайте себя оправданиями.

**ШЕФ**. Я убью его!

**КЛЕР.** Не надо, дорогой…

**ШЕФ.** Из-за тебя мне пришлось выкрасть дневник моей собственной жены!

**ГАРРИ.** Вот это поворот!

**БУТЧ.** *(Ржёт)* О-го-го-го!

**КЛЕР.** Что?

**ШЕФ.** Прости, дорогая, я был не в себе… Клянусь, я его даже не читал!

**КЛЕР.** Ты так сильно меня ревновал? *(Ласково)* Глупый. Я ведь обращалась к мистеру ГРИНУ просто по старой дружбе. Ты ведь так занят, дорогой…

**ШЕФ.** Это правда?

**КЛЕР.** Ну конечно, дорогой!

**ГАРРИ.** Как трогательно!

**БУТЧ.** Душещипательно.

**ОЛДМАН.** А теперь давайте узнаем у мистера ЖУРНАЛИСТА, что он всё-таки делал в доме убитого.

**ГРАБОВСКИЙ.** Холера!

*ГРАБОВСКИЙ легонько щекочет ЖУРНАЛИСТА тесаком, тот приходит в себя.*

**ЖУНАЛИСТ.** Я всё скажу!

**ГРАБОВСКИЙ.** Кто бы сомневался!

**ЯНГ.** Итак, писатель, мистер РАЙТЕР…

**ЖУНАЛИСТ.** *(Перебивает)* Я виделся с этим писателем, виделся! Мне надо было у него взять интервью…

**ЯНГ.** Так-так-так.

**ЖУНАЛИСТ.** Он мне пожаловался!

**ЯНГ.** На кого?

**ЖУНАЛИСТ.** Он жаловался, что искусство гибнет. Что режиссёр…

**ЯНГ.** КЭТЧЕР?

**ЖУНАЛИСТ.** Он самый, превратил его пьесу в пошлейший фарс… Он жаловался, что всем нужны только деньги, быстрые и лёгкие деньги, понимаете? Плакался мне, что нынешний зритель мельчает, ему бы только посмеяться… Понимаете?

*ЖУРНАЛИСТ смотрит на БУТЧА и ГАРРИ.*

**БУТЧ.** Э, ты на меня так не гляди…

**ГАРРИ.** А то нам ещё убийство искусства припишут.

**ЖУНАЛИСТ.** Говорил, что так больше нельзя…

**ГРАБОВСКИЙ.** И ты его прямо по башке картиной? Избавил от страданий?

**ЖУНАЛИСТ.** Клянусь, это не я…

**ГРАБОВСКИЙ.** А кто?

**ЖУНАЛИСТ.** Не знаю…. Он говорил, что не хочет так дальше жить.

**ШЕФ.** Суицидальные мысли?

**ЖУНАЛИСТ.** Мне кажется, не было никакого убийцы… Он сам…

**ЯНГ.** Постойте, постойте, что-то я не понимаю. Как он мог взять и сам себя ударить картиной по голове? Он что, не нашёл другого способа?

**ГРАБОВСКИЙ.** Ну, всё-таки писатель. Тонкая душевная организация.

**ШЕФ.** Так, если он убил сам себя, тогда что получается? Значит, нет никакого маньяка?

**КЛЭР.** Тем лучше!

**БОБ.** То есть… *(Обиженно)* Маньяка нет, мирового террора тоже нет, а значит… Значит, моей стране ничто не угрожает?

**БУТЧ.** А малый-то умнеет прямо на глазах.

**ГАРРИ.** Уже освоил азы логического мышления.

**ШЕФ.** А как же тогда газетная сводка?

**ЯНГ.** Да, все эти события в Румынии, Англии!

**ОЛДМАН.** Боюсь, это просто совпадение.

**ЯНГ.** Не может этого быть!

**ГАРРИ.** Минуточку. Это, конечно, не моё дело, но что забыл в доме этого РАЙТЕРА портрет Чаушеску?

*Долгая пауза.*

**ЯНГ.** Может, он всё-таки был противник американской демократии?

**БОБ.** *(Оживлённо)* Противник?

**ЯНГ.** Да-да.Ну,какой-нибудь писатель радикальных взглядов. Мы же о нём совсем ничего не знаем!

**БУТЧ.** Я знаю! Знаю, что он жлоб. Эта ж надо было…

**ЯНГ.** *(Перебивает)* Кто-нибудь его читал?

**ШЕФ.** Нет.

**ЯНГ.** БОБ?

**ШЕФ.** *(Машет рукой)* А…

**БОБ.** Я не читаю антиамериканскую литературу.

**ГАРРИ.** Думаю, для тебя и азбука когда-то была антиамериканской литературой.

**ОЛДМАН.** Увы, я тоже не читал.

**БУТЧ.** Я читал!

**ВСЕ.** *(Хором)* Да?

**БУТЧ.** Да.

**ГАРРИ.** Малыш, я тобой горжусь.

**БУТЧ.** Я читал «Черчилля УИ».

**ЯНГ.** И?

**ГАРРИ.** Ну, я не то чтобы его всего читал, а так, вкратце… Обложку… Точнее, видел обложку… Ну, в рекламе…

*Стены комнаты неожиданно начинают дрожать. Несколько раз мигает свет, само собой включается радио. Слышатся аплодисменты.*

**ЯНГ***.* Что это?

**ГАРРИ.** Землетрясение?

**БОБ.** Массовый террор начался?!

**ШЕФ.** Да какой ещё террор… Проклятая халупа!

**КЛЕР.** Надо было сразу покупать нормальную квартиру в нормальном доме.

**ОЛДМАН.** Отчего трясутся стены?

**ШЕФ.***(Глядит в окно)* Чёртов театр.

**КЛЕР.** Каждый раз, когда в нём дают очередной спектакль, начинается этот ужас. Зрители, аплодисменты… Музыка… Особенно тяжко нам приходится в день премьер.

**ШЕФ.** А сейчас как раз должен начаться этот «Черчилль УИ».

**ОЛДМАН.** Я нашёл убийцу.

**ШЕФ.** Проклятый район… Проклятый театр… Что?!

*Шум аплодисментов начинает нарастать.* *Свет медленно гаснет. Слышен голос РАДИОВЕДУЩЕЙ.*

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** Внимание! Экстренный выпуск. Неизвестные ромалоамериканцы похитили одну из стен «Нэшнл Банка».

*Сцена 6*

*На сцене среди декораций к спектаклю «Черчилль УИ», изображающих уже знакомый зрителю полицейский участок, стоят ОЛДМАН, ШЕФ, ГРАБОВСКИЙ, ЯНГ, БОБ, ГАРРИ и БУТЧ. Режиссёр КЭТЧЕР взволнованно ходит туда-сюда.*

 **КЭТЧЕР.** Бред!

**ШЕФ.** Вы арестованы!

**КЭТЧЕР.** Вы прервали мой спектакль! Вы за это ответите!

**БОБ.** От лица американской полиции предлагаю сдаться, иначе будет только хуже.

**ЖУРНАЛИСТ.** Это сенсация! Материал на первую полосу…

**КЭТЧЕР.** Немедленно покиньте сцену! Я приказываю!

**ЯНГ**. *(Достает наручники)* Примерьте.

**КЭТЧЕР**. Это безумие! Я требую адвоката! В чём вы меня, собственно, обвиняете?

**ШЕФ.** Вы обвиняетесь в убийствеизвестного писателя мистера РАЙТЕРА.

**КЭТЧЕР.** Что? Вы издеваетесь? Это какая-то ошибка!

**ГРАБОВСКИЙ.** Портрет Чаушеску, один удар по голове - и привет родителям.

**ЯНГ.** И это сделали вы.

**КЭТЧЕР.** Я?Да как вы смеете! Признаюсь, мы с ним чуть повздорили, творческие, как говорится, разногласия… Но я его не убивал! Как вы сказали - «Чаушеску»?

**БОБ.** Он самый. Румынский диктатор.

**ГАРРИ.** А парень-то не стоит на месте, развивается.

**ЯНГ.** Вчера, примерно в это же время, вы проникли к нему в дом…

**КЭТЧЕР.** *(Облегчённо)* Ах, ну, конечно же! Я не мог этого сделать…. Я был на спектакле… Здесь, в театре! У нас была премьера.

**ЯНГ.** Минуточку, всё не так просто. Вы не убили его в буквальном смысле. О, вы поступили куда коварнее, чем я мог предположить.Но… Но вам не повезло.

**КЭЕТЧЕР.** Это вам не повезло, вы – идиот!

**ЯНГ.** Оставим оскорбления. Признаюсь, нам пришлось попотеть, но мы вас вычислили… Вы убили писателя своим бездарным спектаклем.

**КЭТЧЕР.** Протестую! Мой спектакль гениален!.. То есть, как это - «спектаклем»?

**ЯНГ**. Вы знали, что он живёт напротив театра! Вы знали, что у него в доме плохие стены. Вы знали, что по вечерам он работает за своим столом. Вы знали, что над столом висит портрет Чаушеску… Вы знали?

**КЭТЧЕР.** Конечно, знал, знал! Я сам подарил ему этот проклятый портрет.

**ГРАБОВСКИЙ**. Специально подобрал потяжелее, с дубовой рамой…

**КЭТЧЕР.** Нет! Этот старый осёл коллекционировал всё, что начинается на «Ч». Вот я и подарил ему портрет. Хотя, вы мне всё равно не поверите…

**ЯНГ.** Рассчитав всё до последней мелочи, вы заставили толпу аплодировать этому своему «Черчиллю УИ», вы заставили её смеяться! Да так, что у живущего по соседству писателя тряслись стены… И портрет рухнул ему прямо на голову.

**КЭТЧЕР.** Это невозможно!

**ЯНГ.** И, тем не менее, это факт.

*На сцену выходит ДЖОРДЖ КАРЛИН с перебинтованной головой и на костылях, показывает на БУТЧА и ГАРРИ.*

**КАРЛИН***.* А, вот вы где! Я всё-таки вас выследил, сволочи! Держите их! Они украли пианино!

**ГАРРИ.**Только этого полоумного здесь не хватало!

*Следом за КАРЛИНОМ выбегают РАДИОВЕДУЩАЯ и ЗРИТЕЛЬ.*

**ЗРИТЕЛЬ.** Держите этих жуликов! Они хотели продать мне билет на спектакль, который уже прошёл!

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** *(Говорит в гарнитуру)* Мне срочно нужен эфир. У нас тут целый апокалипсис!

**ЖУРНАЛИСТ.** *(Неожиданно)* Американская полиция захватила меня в заложники!

**КАРЛИН, ЗРИТЕЛЬ.** *(Перебивая друг друга)* Держите их!

**БУТЧ, ГАРРИ.** *(Прячутся за ГРАБОВСКОГО)* Спокойно, спокойно, нас и так уже арестовали.

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** Выпускайте меня в эфир!

**ЯНГ.** Постойте! Кто все эти люди?

**ГАРРИ.**Только ромалоамериканцев для полного счастья не хватает.

**БУТЧ.** *(Ржёт)* О-го-го-го!

**КЭТЧЕР.**Я требую адвоката!

**ОЛДМАН.** *(Стреляет из пистолета)* Тихо!

*Все, как один, замирают.*

**ОЛДМАН.**Примите мои поздравления, мистер Янг. Вы распутали это дело…

**ЯНГ.** Благодарю вас, мистер ОЛДМАН, я весьма польщён…

**ОЛДМАН.** *(Перебивает)* И всё-таки убийца - не мистер КЭТЧЕР.

**КЭТЧЕР.** Конечно! Я с самого начала это говорил! Я…

**ЯНГ.** Позвольте, но ведь…

**ШЕФ.** А кто же тогда убийца, чёрт возьми?

**ОЛДМАН.** *(Показывает в зал)* Он.

**ВСЕ.** Что?

**ОЛДМАН.** Убийца – зритель.

**ШЕФ.** Как?

**ОЛДМАН.** Мистера РАЙТЕРА убил зритель. Его убили те, кто аплодировал «Черчиллю УИ».

*Пауза. В полной тишине раздаётся голос РАДИОВЕДУЩЕЙ.*

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** Срочно меня в эфир.… Тут такое!

**БОБ.** Надо всех задержать!

*БОБ наводит автомат на ЗРИТЕЛЯ-ПРОВОКАТОРА.*

**БОБ.**Ты арестован! И ты, и ты, и ты!

**ШЕФ.** Это невозможно!

**ГРАБОВСКИЙ.** *(Устало)* Всех не арестуешь…

*На сцену выбегает запыхавшаяся СЕКРЕТАРША.*

**СЕКРЕТАРША.**ШЕФ, с трудом вас нашла! Новая директива! Распишитесь.

**ШЕФ.** Только не сейчас!

**СЕКРЕТАРША.** Именно сейчас.Пришло распоряжение начать расследование сначала!

*Все глядят на ШЕФА. ШЕФ расписывается.*

**КЭТЧЕР.**Все по своим местам!

**ОЛДМАН.** Я очень рад.

**ЖУРНАЛИСТ.** Это будет сенсация! Материал на первую полосу!

**ЯНГ.** Так, я за тортом!

**КЛЕР.** *(ШЕФУ)* А я, дорогой?

**ШЕФ.** Дорогая, тебе лучше удалиться… На кухню.

**РАДИОВЕДУЩАЯ.** У меня эфир!

**ГРАБОВСКИЙ.** Холера!

**БОБ.** Кто, если не мы!

**КЭТЧЕР.** Начали!

*На сцене начинаются перестановки. Перед зрителями - снова не смонтированные до конца декорации, изображающие рабочий кабинет в полицейском участке.*

**КЭТЧЕР.** Где пианино? Где, чёрт возьми, пианино?!!

*ГАРРИ и БУТЧ спускаются в зрительный зал. Слышен нарастающий шум.*

**ГАРРИ.** Дамы и господа, минуточку внимания! Ответьте-ка мне на один простенький вопросик…

*На сцене появляются «ромалоамериканцы» - цыгане. Они сворачивают, как ковёр, стену в глубине сцены. За ней сидит мистер РАЙТЕР, над ним висит портрет Чаушеску. ЗРИТЕЛЬ-ПРОВОКАТОР встаёт, поднимается на сцену, подходит к писателю, берёт его за руку и ведёт к авансцене. Становится между мистером РАЙТЕРОМ и КЭТЧЕРОМ, делает шаг назад. Шум нарастает. Портрет срывается со стены и падает.*

E-mail: [bujor34@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3abujor34@mail.ru)

Тел: 8 950 808 53 84

Родился в 1985 году в городе Липецке.

В 2002 году окончил среднюю школу №70 и поступил в Воронежский экономико-правовой институт.

С 2007 по 2008 год проходил службу во Внутренних войсках во взводе специального назначения штурмовой группы старшим стрелком.

После службы учился (2009-2013 г.) в Липецком колледже искусств им. Игумнова на театральном факультете по специальности драматический актер; через два года перевелся на специализацию драматический режиссер. Закончив с отличием колледж, поступил на работу в Липецкий драматический театр на должность руководителя литературно-драматической части (2013-2016 г.)

С 2016 года занимается независимыми театральными проектами и литературным стендапом.

С 2017 года один из основателей и художественный руководитель Липецкого драматического театра «Компромисс».

В 2014 году для Липецкого драматического театра сделал перевод-инсценировку пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо». В 2015-м спектакль по этой инсценировке стал победителем областного конкурса-фестиваля «В зеркале сцены».

Также - для Липецкого драматического театра, в 2014 году написал пьесу «Мужской стриптиз». Спектакль по этой пьесе стал самым кассовым за всю театральную историю города.

В 2016 году по пьесе «Мужской стриптиз» был поставлен спектакль «Все ради женщин» в Камчатском театре драмы и комедии.

В 2018 году по пьесе «Мужской стриптиз» Балашовским драматическим театром был поставлен спектакль «Мужчины НЕ ТАНЦУЮТ стриптиз».

В 2017 году для Липецкого драматического театра «Компромисс» написал пьесу «Марш одноногих» (по мотивам произведения Сергея Довлатова). Спектакль по данной пьесе вызвал много положительных эмоций у зрителей и критиков. В этом же году состоялся профессиональный режиссерский дебют, был поставлен спектакль по пьесе собственного авторства – «Никому мы не нужны». Дебютная театральная работа была отмечена зрителями, как смелая и альтернативная постановка, отличающаяся свежим режиссерском взглядом. Главный его театральной работой, как режиссера, на данный момент является спектакль по рассказам Аверченко «И все заверте-лось».

В 2019 году выступил в роли сценариста, режиссера полнометражного фильма «Левый берег».

В 2014 году был признан лучшим прозаиком года по версии регионального литературного журнала «Петровский мост» за рассказ «День ВДВ».

В 2015 году попал в лонг-лист независимой литературной премии Дебют в номинации «Малая проза» с рассказом «Левый берег».

В 2017 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «Завлит».

В 2020 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «ДК».

**Библиография:**

«Без происшествий» - цикл рассказов, 2012-й год - издательство «Гравиус»;

«ДК» - роман, 2019-й год - издательство АСТ