Борис Бужор

**Дракула**

**едет**

**домой**

*(Трагикомедия в двух действиях)*

**2022-й год**

**Действующие лица**

**Дракула**– румынский граф, хорошо нам известный герой-вампир из легенд, преданий и романа Брема Стокера

**Чичиков** – главный после Сигизмунда Абрамовича, как говорят слухи – дальний родственник самого Павла Чичикова

**Евгений Харитонович Тут** – помощник старшего юриста

**Юлий Юлианович Никогда** – старший юрист, помощник Чичикова

**Бригадир** – он же **Доктор** - прототип Ван Хельсинга

**Рабочий 1** – **Помощник 1** доктора – солдат-доброволец отряда по уничтожению вампиров

**Рабочий 2** – **Помощник 2** доктора – солдат-доброволец отряда по уничтожению вампиров – один раз представляется Исидором

**Горский** – местный студент – представляется порой, как Александр

**Рыбарин** – приезжий студент, друг Горского

**Елена** – внебрачная дочка Сигизмунда Абрамовича

**Вапиресса Анна** – кудрявая брюнетка

**Вапиресса Ольга** – блондинка с длинными волосами

**Вампиресса Юлиана**–брюнетка с немного восточными чертами лица.

**Массовка** – гости на праздничном вечере

**Сигизмунд Абрамович** – герой, которого никто никогда не видел и не увидит.

**АКТ 1**

**Сцена 1**

*Просторный зал графа Дракулы, по середине стол, на нем ужин. Нагнетающая атмосфера.За окном воют волки, за окном висит месяц.Появляется в развивающимся плаще графДракула. Смотрит на улицу. Раздается страшный смех злодей.*

**Дракула.** Я пришел к вам из темной эпохи! Времени войн, кровопролитий и предательств. Молитесь вашему Богу, благодарите за то, что вы родились в совершенно другом мире. Изнеженном, робком, правильным! Окажись бы вы на много веков назад – вы бы пошли на все; вы бы продали душу Дьяволу, чтобы вернуться обратно. Посмотрите на меня, познавшего плен, жесточайшие войны и власть! Во мне не осталось жалости и сочувствия, я есть – ненависть, я есть – возмездие, я есть – зло!

Я - Влад Дракула – рыцарь ордена драконов, древнейшей из тех, кто прошел человеческий ад при жизни и не обрел покой после! Я злейшей зверь – и тот, чью кровь я вкусил, навеки обречен стать моим рабом.

*Слышим скрип колес подъезжающего экипажа, топот копыт и ржание лошадей. Щелкает пальцами, огонь в подсвечниках зажигается, становится светлее.*

**Дракула.** Совсем немного осталось и я доберусь до вас всех… *(Улыбается)* Совсем немного осталось.

*Слышно, как кто-то поднимается по лестнице. Голос человека: «Есть кто тут?» … «Ау?». Дверь открывается, входит Евгений Харитонович Тут с дорожным чемоданчиком. Оглядывается. Видно, что ему не по себе.*

**Дракула.** Добро пожаловать в мой скромный замок. Я рад вас видеть в качестве своего гостя. Я слышал о вас, как о человеке с большими способностями и огромным благородством.

*Подходит к помощнику старшего юриста, осматривает его. Жмет ему руку. Тут замечает, что у хозяина странные когти.*

**Дракула.** Надеюсь дорога вас не сильноутомила?

*Тут хочет ответить, но Дракула его перебивает.*

**Дракула.**Снимайте ваш плащ,присаживайтесь, ваш ужин готов, и почти не остыл.

*Помощник юриста послушно снимает плащ, вешает его. Чемоданчик забирает с собой. Садится за стол.*

**Дракула.***(Присаживается на стул)* Извините, что я не могу составить вам компанию,знаете, я привык плотно обедать и всегда обходиться без ужина.А вам с дороги необходимо… Как это у вас говориться? Подкрепиться. Да, какое забавное слово. *(Смеется)* Подкрепиться.Ваш язык вообще очень забавный.

**Тут.** Какой есть, ничего не поделать.

*Пауза. Помощник старшего юриста наливает себе из кувшина в бокал вина, выпивает, обильно закусывает.*

**Тут.** А не дурно, очень даже и хорошо. *(Наливает себе еще, выпивает)*Граф Дракула… Извините, как вас по отчеству? Владович? Очень польщен вашим гостеприимством, очень. Прекрасный ужин. Спасибо, что дождались меня. Но хочу сказать, ну и дорогу до вашего замка, сплошной серпантин, а грунт… Не одного фонаря, заблудиться, сгинуть в ночи, как нечего делать. Так вообще никуда не годится.А это я еще не говорю про волков, так и норовят под колеса броситься.

**Дракула**. *(Вальяжно)*У меня редко бывают гости. *(Пауза)*Практически никогда. Дорогой до замка давно никто не пользовался.

**Тут.** Это надо исправить. Прогресс, как говорится, скоро дойдет и будет тут во всей своей красе.

**Тут.** Ой, кстати,я даже забыл представиться *(Видит, что на столе нет салфеток, вытирает об себя руки: протягивает руку Дракуле)*Сигизмунд Абрамович приехать не смог, послал меня – а я помощник старшего юристаЕвгений Тут.

**Дракула.** Тут?

**Тут.** Да, Евгений Харитонович Тут. *(Дракула хочет сказать, но его перебивает собеседник)*Знаете, в школе всегда шутили. А Туттут? Но ничего, я никогда не обижался, я человек не из обидчивых. А я-то что? Я всегда тут как тут.

**Дракула.** А почему сам Сигизмунд Абрамович не смог?

**Тут.** *(Снова нааливает, выпивает, закусывает)* Отличное вино.Потом обязательно не забудьте сказать, где заказывали.

**Дракула.** *(С легкой злобой)* Вы меня вынуждаете повторить вопрос:почему Сигизмунд Абрамович не смог приехать?

**Тут.**Обстоятельства. Ничего не поделаешь.

**Дракула.** Какие такие обстоятельства?

**Тут.** Весомые Дракула Владович, весомые.Весь измотался Сигизмунд Абрамович. Время такое – одна нога здесь, другая там. Дела, суета сует. А что поделать?Дни летят так, что и присесть, оглянуться некогда, так сказать обдумать годы прожитые, задуматься о вечном*(Дракула хочет перебить собеседника, но у него не получается)* Так вот и жизнь пролетит и, эх, словно и не было.

**Дракула.** А ели бы у вас…

*Тут видит, что Дракула забыл его имя, подсказывает ему.*

**Тук.** Евгений Харитонович Тут.

**Дракула.** А если бы у вас, Евгений Харитонович Тут, была бы впереди вечность, чем вы занялись бы?

**Тук.** Ну, вы хватили тоже, вечность.Человек такое существо маленькое, честно говоря, вечность это не про него. Зачем она ему?Вечность – это значит безнаказанность. А это, знаете ли, опасно длярода людского. Лучше так, свой век скоротать и на покой, все меньше грехов наберешься.

*За окном громко завывают волки. Дракула встает и подходит к окну.*

**Тут.** Но и местечко тут у вас,не для слабонервных.

**Дракула.** *(Зловещи)* Вы боитесь волков?

**Тут.** Знаете, все кто не ходят на двух ногах, доверяя у меня не взывает.

**Дракула.** Прислушайтесь, это завывают дети ночи. Они взывают к небу, слышите, что они говорят? *(Шепотом)* Приди к нам, приди.Мы следим за тобой из черноты ночи.

*Затяжная пауза. Вой волков усиливается. Шум ветра. Зловещая ухмылка Дракулы.*

**Тут.** Дети ночи – это, конечно, все хорошо. Но… *(Лезет в чемоданчик, достает оттуда папку, а из нее множество документов)* Перед тем как окончательно все оформить, вам необходимо прочитать и подписать несколько документов.

*Дракула открывается от окна, подходит к столу.*

**Дракула.** Это вы называете «несколько»?

**Тут.** А что?Выписка, дубликат выписки, дубликат дубликата выписки, справка из министерства, министерская справка, пару бумаг из кадастровой палаты…

**Дракула.** Хватит!*(Успокаивается)* Извините, я повысил на вас голос.

**Тут.** Ничего страшного, я привык, в свое время на меня кричали, били, и даже жгли, грозились отрезать голову… Но я не обижаюсь. А что обижаться, если работа такая,да?

**Дракула.***(Растерявшись)*Да.

**Тут.**Да и человек я не из обидчивых. *(Наливает, выпивает из бокала вина)*Вкусное вино, отменное, и красное такое – как кровь.

*За окном сверкает молния, греми гром.*

**Дракула.** Кровь.

*Евгений Харитонович Тут смотрит на Дракулу.*

**Дракула**. *(Облизываясь)* Кровь… *(Пауза)*И на правах хозяина, очень хотел бы вас предупредить: дальше по коридору вам приготовлена комната. Замок большой, и я вас прошу, даже сказать так – настоятельно рекомендую,не бродите по нему ночами, не пытайтесь открыть закрытые двери. За каждый из них может быть тайна, которая вам может не понравиться. Уверяю вас – в своей комнате и тут вы в безопасности.

**Тут.** Тут?

**Дракула.** *(Улыбается)*Здесь…

**Тут.** Ну, так что делать с бумагами, вам надо все проверить.

**Дракула.** За кроткое с нами знакомство, я увидел, что вы человек**.** Как это у вас говорится? Человек, которому можно доверять.Скажите где надо поставить подписи, я распишусь.Я склонен доверять людям.

*Дракула с края стола берет перо, макает в чернильницу.*

**Тут.** Вот и прекрасно.*(Разбирает листы, где надо расписаться Дракуле)*Тут, вот тут, тут, где галочка. Место вам выбрали, как вы и желали. Еще вот тут. И тут, если не сложно. У вас отличный вкус, Дракула Владович. Прекрасный выбор. На окраине города, именье старое… Точнее – древнее, конечно, никак ваш замок, но все же. Тоже там, еще до революции, граф жил. Граф Жилов. И правильно, что вы выбрали переезд именно к нам. Люди мы радушные. Каждый каждому «здравствуйте» всегда скажет, а случись что, так все с миру по нитке скинется, такая рубаха выйдет, от любых напастей защитит и обогреет. Что говорить-то – народ Божий у нас живет.

**Дракула.***(Замирает)* Божий.

**Тут.** Божий, Божий, тут распишитесь еще, вот тут, тут и туту, и еще – тут… Нет, не все, тут.

**Дракула.** Тут.

**Тут.**Да, Дракула Владович, даже и не сомневайтесь. Все знают, если Тут сказал, что тут надо расписываться, то тут расписываться можно смело. Хороший человек всегда с хорошим человеком язык общей найдет. *(Показывает пальцем на бумагу*) Да, и тут. Уже подумали, как будете переезжать? Да, тут еще и тут.

*Дракула, как под гипнозом подписывает документы. Светает за окном. Евгений Харитонович продолжает показывать, где расписаться. Дракула засыпает. Крик петуха.*

**Дракула.** Простите, у меня срочные дела, давайте продолжим сегодня вечером.

*Второпях уходит.*

**Тут.** Ну, постойте, тут осталось –то всего несколько подписей.

*Тут осматривается. Бережно собираетвсе документы в папку.*

**Тут.** Несколько подписей так и не успел. Не люблю я дела на завтра откладывать.

*Тут наливает в бокал вина выпивает. Слышит за окном крики, словно кто-то подъехал и начал работать – подразумевается приехали цыгане копать землю. Тут смотрит в окно.*

**Тут.** Цыгане? Вот чертовщина… *(Всматриваются)* Увидеть цыгана, что работает лопатой и кайлом – многого стоит.*(Потягивается)* Устал я что-то, неплохо было и выспаться.*(Уходя)* Граф, вы где? Вы тут? Вы говорили где-то приготовлена мне комната?

**Дракула.** Прямо по коридору.

**Тут.** Хорошей ночи, граф. Ужу почти рассвет, а впереди столько дел, мне необходимо выспаться. Утомила меня это дрога.

**Дракула.***(Зловещи)* Добрых снов.

*Евгений Харитонович уходит. Дракула исчезает. Отчетливо слышим крик цыган, которые активно работают кайлом и лопатой, подразумевается – грузят землю в ящик. Позже за окном наступает закат. Плавно темнеет, крики умолкают. Снова ночь, за окном воют волки. Появляется Дракула.*

**Дракула.** Когда-то враги трепетали от ужаса, когда до королей, князей, шахов и их подданных доходил слух, что я надвигаюсь на их государство со своим преданным войском – государь Валахии, то они желали скорее выпить яду, чем встретиться со мной на поле брани. И это был для них самый верный выход, ведь иначе их ждала бы боль, пропитанная позором и унижением.

*Пауза.*

**Дракула.** Я уже скоро буду среди вас, и мир будет моим и все вы станете моими рабами!

*Дракула смеется. Сверкает молния, гремит гром. За окном громко завывают волки.*

**Дракула.** Вы все станете моими рабами! А я буду вашим повелителем.

*Появляется Евгений Харитонович в халате и с папкой в руках.*

**Евгений Харитонович.** Ну и темно у вас.

*Дракула успокаивается.*

**Дракула.** *(Щелкает пальцами – свет становится ярче)*Извините, что доставляет вам неудобства.

**Тут.** Да все хорошо, разве яне понимаю. Электричество сейчас дорогое, а напрасные траты никому не нужны.

**Дракула.***(Злится)* Вы считаете меня – Дракулу, жадным и мелочным?

**Тут.** Не в коем разе. Я не хотел вас обидеть. Знаете, наша контора с бедными людьми дел не имеет.

**Дракула.** Богатства моего рода насчитывают…

**Тут.** Мы знаем. Мы внимательно изучили ваши декларации. *(Пауза)* Я сегодня днем видел во дворе вашего замка цыган, они зачем-то рыли землю.

**Дракула.** Можете считать это моим маленьким капризом. Я решил на чужую землю взять немного своей, знаете, как бы частичку праха предков, частичку Родины.

**Тут**. А вот это правильно, патриотично… Вот не зря вы мне сразу понравились. И это я говорю никак делец, а как человек человеку. Есть увас понятие – земли, Родины… Чтобы все вместе, чтобы дух предков, отчизна. *(Пауза)*Дракула Владович, прям тут же руку вам захотелось пожать. Вот, приятно иметь дела с такими людьми.

*Тут жмет руку Дракуле.*

**Дракула.***(Иронично)* Людьми.

*Пауза.*

**Дракула.***(Зловеще)* И знаете что… Как это у вас говорится? Дорогой. Точно. Знаете что, дорогой Евгений Харитонович.

**Тут.** Я весь к вашим услугам.

**Дракула.** Напишите телеграммы родным и на работу, что вы задержитесь погостить у меня на месяц.

**Тут.** Как это на месяц?

**Дракула.** Поверьте, я думаю, вы не сможете отказать моей очень убедительной просьбе.

**Тут.** Ну.

**Дракула.** *(Резко)*Отказа не потерплю! Ближайшей месяц вы проживете тут. Вы же, как человек хороший не откажите в просьбе другому хорошему человеку?

*Слышится звук сквозняка и хлопок захлопнувшийся двери.*

**Дракула.** Вы еще понадобитесь моему замку.

**Тут.** Я?

**Дракула.**Вы все подготовили ли документы?

**Тут.** Да, вот тут только и тут пару подписей поставить

*Тут растерянно достает папку, открывает, показывает бумаги. Дракула щелкает пальцами, в руке у него проявляется перо, он быстро расписывается.*

**Тут.** И вот тут последнюю.

*Дракула расписывается.*

**Тут.** Все готово.

**Дракула.** Все готово… Пишите телеграммы, я распоряжусь их отправить сегодня же.

**Тут.** Ну.

**Дракула.** Я не потерплю.

*Дракула указывает Туту на листы. Он пишет. За окном поднимается вой волков.*

**Дракула.** Пишите короче.Уверяю, Евгений Харитонович, вам понравится у меня в замке.

*Стук в окно. Дракула поворачивается к нему.*

**Голос за окном.** Все готова к дороге хозяин.

**Дракула.** *(Отворачивается от окна)*Отлично! Выезжаем. Ваш мир ждет меня.

*Дракула щелкает пальцами, появляются три вампирессы – Анна, Ольга, Юлиана, крутятся вокруг Тута, который пишет и для него они не видны, но осязаемы.*

**Анна.** Он мой.

**Ольга.** Нет. Он мой.

**Юлиана.** Иди ко мне, мой любимый.

**Анна.** Ольга. Иди к нам.

**Юлиана.** Мы тебя полюбим.

*Тут пишет, отмахивается от них – не понимая, что происходит.*

**Дракула.** Я уезжаю, мои верные рабыни, но я оставляю вам его – надеюсь он составит вам хорошую компанию.

*Вампирессы смеются, обнажают клыки рядом с шеей Тута. Дракула удаляется.*

**Тут.** *(Пытается его остановить, хватая папку)* Подождите,вы забыли дубликаты документов.

*Вампирессы останавливают Тута. Он застывает в недоумении. За окном усиленно завывают волки.*

**Анна.** Любимый, иди ко мне, я тебя поцелую.

*Тут оборачивается, смотрит на Анну и на других ее призрачных подруг.*

**Ольга.** Ну, иди к нам.

**Юлина.** Мы тебя будем любить.

**Анна.** Не бойся нас.

**Ольга.** Иди к нам.

*Евгений Харитонович размышляет. Где-то далеко слышится смех Дракулы.*

**Сцена 2**

*Темнота, звучит музыка. Дальше начинаются новости, говорит диктор: «Добрый день, с и вами в эфире я, диджей Нудный, рад что остаетесь на нашем канале «Сумрак. FM». Последние новости: сегодня прибыл в нашу гавань подозрительный корабль – весь экипаж судна оказался мертв, капитан покончил жизнь самоубийством, юнга повешен на палубе с надрезами на венах, много крови и ящиков с сырой землей, могильного запаха. В общем сплошная жуть.А вам всем хорошего и позитивного дня, оставайтесь с нами в эфире и слушайте хорошую музыку». Звучит веселая композиция.*

*Параллельно эфиру слышатся голоса рабочих: «Так, заносите сюда, ставим, ставим! Куда ставишь? Сюда ставь. Да не сюда, а сюда. Не сюда-сюда, а сюда». Становится светлее,видим рабочих, которые осуществляют перестановку в просторном зале. В нем много красных тонов -большой пыльный шкаф, углу стоит бюст тирану (собирательный образ). На старом комоде такое же старое радио. Широкое окно, за ним красивое и чистое небо, на горизонте горы. Пространство зала в целом напоминает то, что и было в замке Дракулы.*

**Рабочий 2.** Чертовы цыгане, ничего не понял, что они там говорили про этот ящик.

*Показывает на ящик.*

**Рабочий 1.** Говорили, что надо поставить его в самую темную комнату.

**Рабочий 2.** Не разберешь, что они там лопочут.

**Рабочий 1.** Док,так сойдет?

**Бригадир.***(Злится)* Не называй всуе меня Док.

**Рабочий 1.** Хорошо, Док.

*Бригадир грозно косится на Рабочего 1.*

**Рабочий 1.** Понял…

**Бригадир.** *(Осматривает ящик, внимательно оценивает обстановку)*От окна отодвиньте и сойдет.

*Рабочий 1 и Рабочий 2 заняты делом.*

**Бригадир.***(Печально напевает – стихи Николая Рубцова)*Девушке весной я дарил кольцо.

С лаской и тоской ей глядел в лицо.

Холодна была у нее ладонь,

но сжигал до тла душу мне огонь…

*Рабочие отодвигают ящик, видно, что им тяжело. Докончив работу пытаются отдышаться.*

**Рабочий 1.** Тяжелый.

**Рабочий 2.** Копать-топтать.

**Бригадир.** Ладно, все, хорошо.

**Рабочий 1.** А ничего, что так?

**Бригадир.** Нормально.

**Рабочий 2.** Да это цыгане, они же ежей едят, им что в углу, что по центру, все одно – геометрию не изучали.

**Рабочий 1.** А причем тут ежи?

**Бригадир.** Да они самое блохастое животное.

**Доктор.***(Смеясь)* Да, тогда это все меняет.

*Бригадир выключает радио. Музыка резко затихает. Бригадир и рабочиесобираются уходить, потирая руки.*

**Рабочий 1.** *(Уходя)*Тяжеленный.

**Бригадир.** *(Уходя)*И угораздила меня с этими цыганами связаться.*(Останавливается, как странно осматривается – глазами все изучает)*

*Рабочий 2, уходя.*

**Рабочий 1.** А еж-то иглистый.

**Рабочий 2.** И?

**Рабочий 1.** Как блохи могут жить в иголках?

**Рабочий 2.** Люди в новостройках живут, вот и блохам нормально.

**Бригадир.** Пошли уже.

**Рабочий 2.** *(Снова уходя)*Так и до радикулита недалеко.

**Рабочий 1.** *(Сновауходя)*Не, ну ладно, я понимаю кошка или собака. Но ежи. Нет, чувствую здесь есть какой-то подвох.

**Рабочий 2.** Да нет никакого подвоха, я тебе говорю.

*Рабочие и Бригадир Удаляются, но их голоса еще слышны.*

**Рабочий 1.** А там еще один ящик, и еще тяжелее.

**Бригадир.** Чертовы цыгане.

**Рабочий 1.** А там еще антиквариата сколько. Старинный такой, позолоченный.

**Рабочий 1.** А что, блохи у волка нормально, а у ежей нет?

*Зал остается пустым. Ящик отрывается, из него появляется Дракула.*

**Дракула.***(Осматривается)* Ничтожные люди, какие же вы смешные. *(Подходит к окну)* Собственными руками привезли зло в свой дом, в свою обитель! Ваша глупости обернется вам всеобщем крахом. Уже этой ночью я выхожу на охоту… Я - Влад Дракула – рыцарь ордена драконов, древнейшей из тех, кто прошел человеческий ад при жизни и не обрел покой после!

*Пауза. Темнеет. Завывают собаки.*

**Дракула.***(Разводит руки)*Эта земля наполнится моими рабами.

*Дракула подходит к большому бюсту тирана, рассмаривает его. Смеется. Как только в зал входит Юлий Никогда.*

**Никогда.** Добрый день. Вынужден извиниться, что Сигизмунд Абрамович не смог явится.

**Дракула.** Почему?

**Никогда.** Как вам сказать, обстоятельства, время такое, все суета, дела-дела. Одна нога там, другая здесь. У него так всегда. Я Юлий Никогда – старший юрист.

**Дракула.***(Немного удивлен)* Никогда?

**Никогда.** Ну. Да, Никогда.Знаете, в школе часто дразнили, Никогда не говори – никогда, А еще такая более редкая пословица есть, это уже в институте шутили: «А никогда это скоро? Никогда – это навсегда.». У нас дружная группа такая была. Хорошо учились…

**Дракула.***(Зло перебивает)*Где Сигизмунд Абрамович?

**Никогда.**Я за него, вам помогу решить все необходимые вопросы, можете положиться. *(Осматривается)* Да, кстати, как вам ваш новый дом?

**Дракула.** У меня иметь к вам претензии.

**Никогда.** Ко мне?

**Дракула.** К вашей конторе.

**Никогда.** Ну-ка, ну-ка. Говорите, не стесняйтесь. Если что, мы все учтем, все поправим. Я все передам Сигизмунду Александровичу. Он уж точно все разом поправит. Чтобы наш клиент остался нами недоволен не было никогда.

**Дракула.** Я просил, чтобы не было столько света, и были занавешены окна.

**Никогда.** Сделаем дорогой Дракула Владович.

**Дракула.** *(Злится, напирает на Никогда)* Дорогой!?

**Никогда.** Спокойно-спокойно. Это так у нас такое выражение, когда выказывают уважение. Все будет хорошо. Если, конечно, вы прописали это в договоре. Тут, уважаемый Дракула Владович, надо уточнить.

**Дракула.** Сигизмунд Абрамович мне обещал.

**Никогда.** Ну, раз обещал, так всебудет. Это вам говорю и я – Юлий Никогда… Повторюсь, никогда еще не было, чтобы наш клиент остался недоволен.

*Затяжная пауза. Волки смолкают. За окном начинается щебетанье птиц.*

**Дракула.** Ненавижу это нежное щебетание птиц!

*А дальше за окном раздается крик рабочих. Уже различим голос Бригадира.*

**Бригадир.** Сюда его, давайте, давайте.Не сюда, сюда…

**Рабочий 1.** *(Выдыхает)*Все, перекур.

**Бригадир.** Ставьте-ставьте.

*Слышится падение ящика и крик. Рабочий 2 кричит.*

**Рабочий 1.** А-а-а,нога, …Су-су-су-суда передвинь.

*Рабочий 2 выдыхает.*

**Никогда.** *(Косится на окно)* Вы не любите щебетанье птиц?

*За окном снова суета.*

**Бригадир.** Еще дед мой говорил, что с цыганами дел не иметь лучше.

**Рабочий 1.** И Румынами.

**Рабочий 2.***(Выдыхает, выругивается)*Граф румынский.

**Бригадир.** Ну все, вязли, потащили.

*Снова слышно пыхтение рабочих. Голоса удаляются.*

**Дракула.**Можете сделать так, чтобы они никогда не пели возле моего замка. Ммм… Нового дома.

**Никогда.** Рабочие?

**Дракула.** Птицы.

**Никогда.** Конечно, но есть нюанс.Вам придется доплатить, оформим нужные документы, и готовы – хоть вой волков по ночам вам устроить, как пожелаете.

**Дракула.** Моего золота хватит**,** чтобы купить всех вас…

**Никогда.** И это прекрасно,мы с радостью вам продадимся. Такова уж наша работа. А сейчас мне пора к сожалению, время деньги, меня ждут еще клиенты. Хорошего вам дня, осваивайтесь.

*Дракула достает из кармана золотые монеты, дает их сотруднику, тот внимательно их осматривает, остается доволен. Никогда уходит. Дракула остается один,подходит к окну, хочет задернуть штору. Карниз падает, чуть ли не бьет его по голове. Дракула замирает – он в окне увидел красивую девушку (позже станет ясно, что это Елена).Граф от солнца морщится, но все рано смотрит.*

**Дракула.** Кто эта прекрасная женщина? Элизабет, ты ли это?

*Всматривается.*

**Дракула.** Элизабет!*(Хватает за голову – злится)* Нет! Нет! *(Приходит в себя)*Какая красивая!Как она беззаботно идет по этой земле, и чиста, словно ангел. Она так невинна. *(Пауза)* Вот она и станет моей первой добычей. Этой ночью она придет этой ночью ко мне… *(Дракула делает магические пасы руками)*О, прекрасный ангел, услышь меня, тебя зовет твой будущей хозяин, этой ночью, после полуночи приди ко мне, ты станешь моей рабыней и обретешь счастья вечности.

*В зале темнеет. Заваливаются рабочие с Бригадиром – затаскивают ящик.*

**Бригадир.** Все, ставим.

*Рабочий 1 и Рабочий 2 бухают об пол ящик, выдыхают. Бригадир замечает графа.*

**Бригадир.** Это вы владелец?

**Дракула.**(Улыбается) Да, я ваш владелец. Вы правы, Вы очень правы.

**Бригадир.***(Подносит к Дракуле накладные)* Тогда распишитесь, что все в целости и сохранности.

*Дракула брезгливо отодвигается от Бригадира.*

**Бригадир.** Ну.

**Дракула.***(Властно указывает через плечо)* Я бы попросил вас поставить ящик в ту комнату.

*Бригадир смотрит на своих работников. Подмигивает им.*

**Бригадир.** Ну, это дополнительная плата нужна, как понимаете. Вот *(показывает накладные)*посмотрите. Написано: «Занести в дом», и все. Дальше тут сами.

**Дракула.** Как ты смеешь смертный просить у меня золото?

*Дракула рвет документы. Кидает под ноги.*

**Бригадир.**Ну, как знаете. Дело хозяйское.*(Уходя, своим рабочим)* Все пошли… *(Вполголоса коллегам)* Чтобы еще хоть раз связался с цыганами.

**Рабочий 1.***(Уходя, тихо)*Странный он какой-то.

*Перешептываются.*

**Бригадир.**Румын.

**Рабочий 2.**Может родственник Чешеско, не слышали?

**Рабочий 1.** Ну ты хватил.

**Рабочий 2.** А что, я читал, что труп его так и не нашли.

*Дракула достает из ящика золотые монеты. Кидает вслед…Рабочий 2 отстает, уходит вслед за другими.*

**Дракула.** Получайте, жалкие…

*Рабочий 2 собирает монеты, скрывается. Дракула остается один.*

**Дракула.**У меня полно драгоценностей и золота, которого хватило бы на весь мир. Купить всех вас!

*Пытается сдвинуть ящик с золотом, у него не получается. Выдыхает.*

**Дракула.** Как только зайдет солнце я обрету дьявольскую силу… И тогда вы узнаете гнев великого графа Дракулы!

*За окном темнеет окончательно. Бьют городские часы. Появляется луна. Пение птиц сменяется воем…. Дракула расправляет плащ.*

**Дракула.** Как мне не хватает воя моих младших братьев. Их воя…

*Дракула улыбается. Раздается бой городских часов.*

**Дракула.**Мои братья – вы слышите меня.Вы пришли за мной! Мои младшие братья.

*Издалека доносится музыка. Дракула подходит к окну.*

**Дракула.**Веселье? В столь страшный час – час, когда зло уже дышит вам в лицо *(зажимает виски)* Пир во время чумы, как это все мне знакомо.

*Дракула открывает окно. Расправляет плащ.*

**Дракула.** Я лечу к вам в гости.

*Дракула выходит в окно. Улетает. Пустая комната. Отчетливо слышим вой волка.*

**Сцена 3**

*Зал, веселье, в центре разножанровые танцы людей. Зал не сильно отличается от того, что был в замке Дракулы и его нового жилища. Только нет красных тонов и бюста тирана.*

*В углу стоят два гостя – Горский и Рыбарин.пьют из бокалов шампанское, смотрят на девушек. Из всех выделяется Елена - она красива, молода, и чувствуется ее независимость. Юлий Никогда в стороне переговаривается с Чичиковым, оба пьют шампанское.*

**Рыбарин.** *(Поднимает фужер)* За встречу.

**Горский.** *(Чокается)*За встречу.

**Рыбарин.** *(Замечает, что приятель смотрит на Елену)*Гляжу, вам нравится эта девушка.

**Горский.** Это с каких пор мы на «вы»? *(Пауза)*Заграница на тебя плохо влияет.

**Рыбарин.** Да, извини, заграница и впрямь дурно действует.

**Горский.** Ты так мне и не рассказал – почему тебя отчислили?

**Рыбарин.** Эх, долгая история.Считай, что за плохое поведение.

**Горский.** Тут у нас говорили, что ты вступил в какой-то тайный кружок.

**Рабырин.** Верьте, мой дорогой, больше слухам.

**Горский.** «Вы»?

*Рыбарин разглядывает Елену.*

**Рыбарин.**Ее лицо кажется знакомым.

**Горский.**Это Елена.

**Рыбарин.**Все, вспомнил,она уже училась в параллельном классе.Ох, какая стала.

**Горский.** Она всегда такой была.

**Рыбарин.** Это с ней ты танцевал на выпускном, но так и не решился поцеловать.

**Горский.** Давно было – забудь.

**Рыбарин.** Вы меня огорчаете.

**Горский.** *(В шутку толкает друга)* Я тебе сейчас дам «вы».

*Горский хлопает товарища по плечу. Рыбарин также легким хлопоком отвечает.*

**Горский.**Вы уже и забыли, уважаемый, когда мы учились вместе, преподавателю этому…

**Рыбарин.***(Дополняет)*Кацу.

**Горский.** Ага, этому Кацу, журнал с непрсийтоностямиподкинули. в его сумку.

**Рыбарин.** Конечно, такое забудешь, а он его потом вместо классногожурнала по ошибке из сумки го достал.

**Горский.** А там непристойности *(изображает женскую грудь)* были что надо.

**Рыбарин.** Ну, как тебе не стыдно, и про такое.

*Старые друзья смеются.*

**Горский.** Потом вместо уроков весь день в углу на горохе стояли.

**Рыбарин.** А «вы».

**Горский.** Ну.

**Рыбарин.** …А ты**,** братец, и баловник.

**Горский.** А сам-то?

*Стукаются фужерами. Выпивают.*

**Горский.** И как там в Италии?

**Рыбарин.** Климат, конечно, хороший,горы – что тут скажешь, загляденье,да народ слишком шумный. Здоровается прямо в ухо. А как что объяснять начинает, так машет руками перед лицом, как жонглер. Не поймешь зачем следить: то ли за руками, то ли за словами.Утром кофе пьют, вечером вино, и все времяболтают без перерыва: грацие, арриведерчи, чао, бон джорно.

**Горский.** Да уж.

**Рыбарин.** Не, стоит заметить,что плюсы тоже есть – футбол у них там хороший, темпераментный такой, с голами, с криками, как положено… А не этот, как наш, что не матч, то считай трагедия - два акта «Страдания Софокла».

**Горский.** Это вы верно заметили.

**Рыбарин.** Ты.

*Старые друзья снова смеются, чокаются. Делают несколько глотков шампанского. Неожиданно в длинном плаще на вечер заходит Граф Дракула. Все смотрят на его странную одежду.*

**Рыбарин.***(Тихо говорит другу)* Вампир.

**Горский.**Что?

**Рыбарин.** Я же тебе говорю, вампир.

**Горский.** Да ну тебя, шампанское в мозг вдарило.

**Рыбарин.** Я ручаюсь. Я в Италии уже с этим сталкивался.

*Граф Дракула вежливо со всеми здоровается. К нему, до этого совсем незаметный, подходит Чичиков.*

**Чичиков.** Добрый вечер, вы наверно наш новый сосед. Очень рад знакомству, очень. *(Хочет пожать руку Дракуле – замечает когти, убирает ладонь)* Наслышаны о вашем приезде, вы же из Италии?

**Дракула**. Из Румынии.

**Чичиков.** Прекрасная страна, прекрасная страна, не бывал, но в атлас заглядывал: Динамо Бухарест, горы, фаршированные ежи и это… *(Смотрит на Дракулу, улыбается, напевает)*Ах, Румыния, земля моя, не заешь ты уныния, не знаю его я… *(Пританцовывая напевает)* Таки-таки так… *(Останавливается)*Польщен, скрывать не буду, польщен вашим приездом. Человек, вы гляжу, порядка большого. *(Легкий поклон, как кивок)*Павел Чичиков.

**Дракула.** Какая-то знакомая фамилия.

**Чичиков.** Говорят, что меня назвали в честь пра-пра-прадеда. Лицом, еще нянькав детстве причитала, ни в мать, ни в отца пошел, а вот – в так сказать, в прародителя. С портретом его сравнили, один в один сказали, вот и назвали – Павлом.

Прислушивается к музыке.

**Чичиков.** А так расслабляйтесь, чувствуйте себя, как дома.

**Дракула.***(Смотрит на Елену)* Кто эта девушка?

**Чичиков.** Эта Елена, дочка самого Сигизмунда Абрамовича.

**Дракула.** Она нужна мне.

**Чичиков.**В смысле?

**Дракула.** Я хочу подойти к ней поближе.

**Чичиков.** Любезнейший, да кто вам мешает-то?

*Дракула подбирается сквозь танцующих к Елене. Горский и Рыбарин следят за ним.*

**Дракула.** Добрый вечер прекрасное создание.

**Елена.** *(Рассматривает незнакомца странного)*Спасибо.

**Дракула.** Разрешите вас пригласить на танец.

**Елена.**А-а-а.

**Дракула.** Я прошу вас – не потерплю отказа.

**Елена.***(Осторожно)* Хорошо.

**Дракула.** Не бойтесь меня. Я вас не обижу.

*Лирическая композиция заканчивается, начинает звучать веселая и энергичная. Дракула нелепо двигается, не понимает, как надо танцевать. Гости с умилением смотрят на странного гостя. В это время Горский подходит к Елене, завлекает, они танцуют, смотря драг на друга.*

*Как музыка смолкает, Чичиков берет бокал, становится в центр зала – декламирует.*

**Чичиков.** Минуточку внимания, минуточку, дорогие друзья. Хочу поднять этот бокал за нашего нового гостя – моего нового соседа – Дракулу. Настоящего графа! Дворянина! *(Пауза)*И просто хорошего человека.

*Восторженный возглас гостей.*

**Чичиков.** А следующую песню попрошу включить для нашего дорогого гостя из солнечной, и не менее горной, Румынии.

*Звучит зажигательная композиция. Все танцуют вокруг Дракулы, тем самым смущая его. После чего начинается легка музыка, все расслабляются, подходит из толпы к Дракуле Юлий Никогда.*

**Никогда.** Рад вас видеть на нашем вечере. Как вам у нас?

**Дракула.** *(Злой)*Вопросы по моему дому еще не решены.

**Никогда.** Ну, Дракула Владович, у нас о работе в выходные дни никогда говорить не принято.

**Дракула.** Но.

**Никогда.** Но для вас я сделаю исключение.

*Подходит Чичиков.*

**Никогда.***(Чичикову)* Наш дорогой граф столкнулся с нюансами переезда.

**Чичиков.** О, Дракула Владович, понимаю, дело хлопотливое.

**Дракула.** Сигизмунд Абрамович мне писал, мы с ним договаривались…

*Достает письмо. Показывает Чичикову. Тот рассматривает написанное. Возвращает.*

**Чичиков.**Хорошо-хорошо. А это значит,*(задумывается)* что все хорошо будет. Сигизмунд Абрамович никогда не оставляет вопросы нерешенными. А у меня есть новый тост.

**Никогда.** *(Чичикову)*Ну вы сегодня красноречивы, как никогда…

**Чичиков.** Как никогда….*(Улыбается)*А как же иначе Юлий Юлианович? Ведь такой вечер.Но к сожалению Сигизмунд Абрамович, не смог нас посетить. Дела… Вы все же хорошо его знаете и его занятость. Так выпьем же все равно за него, за такого светлого человека.

*Поднимает бокал, все чокаются…. Звучит, словно эхом: «За Сигизмунда Абрамовича».*

**Дракула.** Мне надо встретиться с Сигизмундом Абрамовичем.

**Никогда.** Он очень занятой человек.

**Чичиков.** Да, согласен, очень деловой человек.

**Никогда.** Но человек чести. Если обещал, то все уладит. Мы поможем.

**Чичиков.** Наш уважаемый граф, если не секрет: чем собираетесь у нас заняться?

**Дракула.** Покорением…

*Дракула Останавливается.*

**Никогда.***(Шепчет Чичикову)* Это чем?

**Чичиков.** Покорение — это правильно, это хорошо… Крупная компания.

**Никогда.** А… Да,крупная, вы один из ее учредителей?

*Дракула молчит.*

**Чичиков.**Успехов вам в вашем благородном деле.

*Чичиков и никогда, переговариваясь уже о своем, отходят в сторону. Часы бьют двенадцать раз, Дракула смеется. Все смотрят на него. Он подходит к Елене, смотрит ей в глаза – гипнотизирует. Никто на это не обращает никакого внимания.*

**Дракула.** *(Шепчет)* Мое покорение начнется с вас, прекрасная незнакомка.

**Елена.** Я хочу еще коктейля.

**Дракула.** Коктейль.

**Елена.** Двойной…

**Дракула.**Меня тоже мучает жажда.

*Музыка затихает. Затемнение.*

**Сцена 4**

*Полумрак. Горят свечи. Зал нового дома Дракулы. Лунный свет падает на бюст тирана.Ящики так и стоят, как их оставили рабочие.Большой пыльный шкаф… В зал входит Дракула, на руках он заносит Елену. Кладет на диван.*

**Дракула.** Моя Элизабет, теперь ты станешь моей.

*Елена молчит.*

**Дракула.** (*Обнажает клыки, хочет укусить Елену)* Аромат молодой крови – нет ничего прекраснее.

*Дракула хочет уже Елену… Но та неожиданно икает. Граф замирает.*

**Елена.** *(Пьяно)*Кажется я перепила.

**Дракула.** Что?

**Елена.** Как же мне плохо.

**Дракула.** Я еще ничего не делал.

**Елена.** Как же? Зачем влил в меня столько коктейля. А еще эта текила…

**Дракула.** Вы же сами просили.

**Елена.** Да мало чего там я просила.После текилы мне всегда дурно.

*Елена отворачивается. Дракула растерян.*

**Дракула.** Элизабет, как тебе помочь? Как я давно забыл понимать людей.*(К девушке)*Но вам повезло, что я - Влад Дракула – рыцарь ордена драконов, древнейшей из тех, кто прошел человеческий ад при жизни… Пришел за вами, чтобы покорить. Я подарю вам вечность!

**Елена.***(Ворочаясь)* Да тише, голова раскалывается.

*Дракула обнажает клыки и нежно хочет укусить за шею Елену. Но не выходит, девушка переворачивается на бок, она кашляет.*

**Елена.** Сейчас стошнит.

**Дракула.** *(Злой)*Да как ты смеешь так говорить, презренная?Мне отдавались самые лучшие красавицы Запада и Востока. Они таили в моих объятьях и умоляли, чтобы я поцеловал их. Ты, смертная.

**Елена.***(Привстает)* Слушай, заткнись, пожалуйста. Без твоих причитаний тошно.

*За окном раздаются голоса. Это Горский и Рыбарин.*

**Горский.** Она пошла с ним сюда.

**Рыбарин.** Нам надо быть осторожнее.

**Горский.** Заграница плохо на тебя влияет, наслушался местных баек.

**Рыбарин.** Я тебе говорю, надо быть осторожнее… Нам надо ее спасти.

*Пауза.*

**Рыбарин.** Или тебе все равно с кем проводить ночь твоя главная любовь юности.

**Горский.** Да молчи ты уже.

*Дракула прислушивается к голосам.*

**Дракула.** Смертные, да как они смели… *(Смотрит на Елену)* Да как вы все смеете меня не бояться. *(Успокаивается)* Наивные… Значит уж суждено сегодня этим людишкам обратиться в моих рабов.

*За окном звон слышны шаги.*

**Горский.** Там кто-то разговаривает.

**Рыбарин.** Тихо ты.

**Елена.***(Снова ложится на кровать)* Ох, говорила мне мама не мешать текилу с шампанским. И эти коктейли.

*Дракула выходит из зала – как бы на улицу, поймать студентов. В это время студенты проникают через окно в дом. Осматриваются.*

**Горский.** Он куда-то вышел.

**Рыбарин.** Тише.

**Горский.** Где она?

*Елена сонно икает. Товарищи замечают ее. Подбегают к девушке.*

**Горский.** Елена.

**Рыбарин.** Да тише ты. *(Елене)* Что он с тобой сделал?

**Елена.** Кто?

**Рыбарин.** Он?Этот тип в плаще.

**Елена.** Убил.

**Горский.** Боже мой,как?

**Рыбарин.** Тише.

**Горский.** Убил.

**Елена.** Убил коктейлями. А еще это текила.*(Всматривается в лица друзей)*Так, заберите меня отсюда.

*Надвигаются шаги. Раздается голос Дракулы.*

**Дракула.** Так где вы презренные? Вы где-то рядом, от меня вам не скрыться.

*Горский и Рыбарин помогает Елене подняться, скрываютсяза ящиком. Появляется Дракула. Елена икает пьяно, Рыбарин закрывает ей рот. Граф показывает когти, сосредотачивается.*

**Дракула.** *(Смеется)*Ну вот, я чувствую ваш страх – он выдает вас, жалкие, трясущиеся существа. Но сейчас я подарю вам вечность. Разве вы этого не хотите. Вы сможете жить вечно и беспрекословно мне подчинятся. Служить мне великая честь.

*Дракула смеется. Елена в который раз уже икает. Рыбарин и Горский дружно ей закрывают рот.*

**Дракула.** Ваша судьба – быть моими рабами – рабами зла!

*Дракула с легкостью отодвигает ящик с землей. Рыбарин, Горский, удерживая Елену, замирают от страха. С улицу звучат непонятные голоса, через открытое окно их хорошо слышно: «Сюда, сюда», «Тихо», «Топтать-копать». Кто-то из незваных гостей бьется об что-то головой. Возглас: «Граф Румынский, черт», «Молчать».*

*От очередных непредвиденных обстоятельств Дракула замирает.*

**Дракула.** Кто это еще?

*Снова голоса с улицы: «Главное не смотрите ему в глаза – он тогда завладеет вами»,«Он дома?», «Песят на песят», «Песят на песят, это ни да, ни нет – это значит, что ты не знаешь. Док, он дома?».*

**Бригадир.***(Его не видно, но голос различим)*Тише вам, соберитесь.

*Дракула подходит к окну, смотрит в него. В это время заходят в масках Бригадир, Рабочий 1, Рабочий 2. Граф Дракула оборачивается, видит ворвавшихся.*

**Рабочий 2.** Привет.

*Рабочий 2 глупо машет рукой.*

**Дракула.** Кто вы?

**Рабочий 1.**Сантехники.

**Рабочий 2.** Кран не капает?

*Дракула щелкает пальцами – закрывается окно, дверь.*

**Дракула.**Смертные. Знаете ли вы, кто я? *(Словно загипнотизированных, выводит жестами рук на центр зала всех, кто есть в зале)*Вы станете моими рабами.

**Рабочий 1.** Спасибо, я уже женат.

*Елена засыпает на руках студентов.*

**Бригадир.***(Рабочему 1*) Да помолчи ты… *(Громко)* О, да, хозяин, повелевай нами.

**Дракула.** О, какой хороший раб. *(Возводит руки)* Мое покорение началось.

**Бригадир.** О, да, хозяин, мы хотим служить силе зла.

**Дракула.** Какой прекрасный раб.

*Бригадир, словно завороженный, подходит к Дракуле. Резко достает осиновый кол. И Бьетвампира по голове, тот падает. Выводит в воздухе крест.*

**Бригадир.**Он на время лишиться сил, у нас мало времени.Святую воду.

*Помощник 1 подает святую воду.*

*Бригадиробливает вампира, тот шипит, чуть придя в сознание.*

**Бригадир.** *(Передает бутылку Рыбарину)* Держи.

*Рыбарин же передает воду Горскому. Из его рук флягу вырывает Елена. Делает большой глоток.*

**Елена.** Ох, так лучше.

*Возвращает флягу.*

**Бригадир.** *(Помощнику 2)* Надо еще чеснока.

*Тот приступает к делу.*

**Рыбарин.** Надо его вязать, срочно.

**Бригадир.** А ты кто такой?

**Рыбарин.** Неважно кто я, главное кто он?

**Бригадир.** Вампир румынского гражданства.

**Рабочий 2.**Они даже цыган едят.

**Рабочий 1.** Во-во.

**Рабочий 2.** А цыгане ежей.

**Бригадир.**Потом об этом, его надо сначала обезвредить.

**Рабочий 2.***(Задумавшись)* Румыны цыган, цыгане ежей… Круговорот, *(проглатывает первый слог)* наука.

**Дракула.***(Просыпается)* Вы, смертные будете уничтожены.

*Бригадир бьет колом по голове Дракулу, тот снова вырубается.*

**Бригадир.** Осиновый кол, как раз рекомендую, лучший способ против таких, как он. *(Рабочему 1)* Давай бечевку.

**Рабочий 1.** Док, мы ее забыли.

**Бригадир.** Ну ты и … Зла на вас нет. На такое дело пошли, а он.

**Рабочий 1.** Док, я.

**Бригадир.** Не называй меня так в суе…Чеснока еще.

**Бригадир.***(Морщится)* Чувствую.

*Рабочий 1 достает еще чеснока, сует Дракуле под нос. Тот чихает. Елена, оставленная Горским у ящика, приходит в себя.*

**Елена.** Что происходит?

**Горский.** Ничего необычного.

**Рыбарин.** Позже все объясним.

**Горский.** Неужели все это правда, вампир?

**Рыбарин.** А я тебе, о чем говорил.

**Бригадир.***(Заламывая руки Дракулы)*Вяжем.

**Рабочий 1.** Надо было его еще днем вязать, пока он был слаб.

**Бригадир.** Потом с этими чиновниками проблемы были бы, не разгребешь. За его дома наблюдают.

**Рабочий 1.***(Помогая Бригадиру)* Бюрократы.

**Рабочий 2.** Крепкий какой, но ничего.

**Бригадир.** Отставить разговоры. Больше дела.

*Елена следит за происходящим. Засыпает, склонив голову. Начинает петь известную песню на мотив романса:*

**Елена.**В твоих глазах я вижу свои мысли  
И дождь поет на ломаном английском  
Наверно мы попали в зону риска…

*Бригадир раздражается.*

**Бригадир.** Так, посторонние, освободите помещение. *(Рыбарину, Горскому)* Так, уведите девушку домой.*(Узнает девушку, Рабочему 1)* Да это же дочка самого Сигизмунда Абрамовича.

**Рабочий 1.** Да, Док.

*Пауза.*

**Бригадир.** Тогда тем более, уведите ее скорее.

**Рабочий 2.** Сразу кол вобьем или в ящик положить его?

*Рабочий 1 показывает коллеге, мол, дурак помолчи.*

**Елена.***(Еще пьяно)* Ведите меня. Скорее. Прочь. «Карету мне карету».

**Бригадир.** *(Рыбарину)* Скорее.

*Рыбарин и Горский поднимают Еелену под руки.*

**Елена.** Э-э-э! Что вы себе позволяете? Я с вами никуда не еду *(Задумывается)*

**Рыбарин.** Мы хотим вас спасти.

**Елена.** Поздно меня спасать, текила уже выпита.

*Дракула приходит в себя. Расталкивает держащих его.*

**Дракула.** Вы, смертные, как вы посмели поднять руку?

**Елена.***(Показывает пальцем куда-то)* Вот, он!

**Рабочий 2.** Я?

**Елена.** Не, не ты, тот посимпатичнее был. *(На вампира…)* Он!

*Сопротивляется Рыбарину и Горскому.*

**Дракула.** Я - Влад Дракула – рыцарь ордена драконов, древнейшей из тех, кто прошел человеческий ад.

**Елена**. Не, не он. *(Без сил повисает на руках друзей)*У того имя менее тупое было.

*Рабочий 2 достает кол осиновый, бьет Дракулу по голове, тот снова обмякает.*

**Бригадир.** Ломайте его, быстро.

*За окном раздается скрип подъезжающего авто. Рабочий 1 подбегает к окну.*

**Бригадир.** Кто там?

**Рабочий 1.** Юрий Юлианович, идет.

**Рабочий 2.** Никогда?

**Рабочий 1.** А кто же еще?

**Бригадир.** Да что же такое! Что он забыл в такую рань?

*Рабочему 1 дает жест, мол, помоги парням с Еленой*. *Ее уводят. Она поет:*

**Елена.** Ямщик, не гони лошадей,

Мне некуда больше спешить…

Мне некого больше любить.

*Но… Заходит Юлий Юлианович Никогда. Рабочий 1, закрыв Елене рот, успевает ее спрятать в шкаф. Сам прячется с ней.*

**Бригадир.** *(Студентам)* Давайте, и вы прячьтесь, не привлекайте внимания.

*Друзья скрываются за ящиком.*

**Никогда.***(Еще не разглядев действо)* Дорогой граф, Сигизмунд Абрамович снова занят… *(Смотрит на Рабочего 2)* И послал меня.*(Растерян)* Вы кто?

**Рабочий 2.** Грузчик.

**Никогда.** А где граф?

**Рабочий 2.** Спит.

*Внимание сосредотачивается на Дракуле, что лежит без чувств.*

**Рабочий 2.** Совсем пить не умеет.

**Бригадир.***(Думая все это время)*Видите ли, дорогой Юлий Юлианович, граф сегодня малость перегулял на вечере и ему стало дурно. А мы ему помогли добраться до дома.

*Бригадир делает рабочему характерный жест, мол, тсс…. Шкаф громыхает.Из него звучит.*

**Елена.** *(В шкафу)*Ямщик не гони лошадей.

**Никогда.**Что это?

**Рабочий 2.** Радио.

*Рабочий 2 смотрит на Бригадира. Включает радио, берет с полки.*

**Рабочий 2.** Слышите?

**Бригадир.** Сейчас выключим.

*Бригадир направляется к шкафу, по пути взяв его из рук Рабочего 1.*

**Никогда.**Доктор – это вы, а сразу вас и не узнал.

**Бригадир.** Значит богатыми буду. Что уж.

**Никогда.**Точно….

*Бригадир открывает шкаф. Сдавленный крик. Видно, что он кого-то оглушает радио. Ставит его на место.*

**Бригадир.** Все в порядке. Старое радио – само включается. Но я его выключил, все хорошо.

*Но делает пару шагов, начинается в шкафу шорох.*

**Никогда.** А это что?

**Бригадир.***(Машет рукой)*А это уже летучие мыши.

**Никогда.** И тоже в шкафу?

**Бригадир.**Да чего там только нет.Граф любит антиквар, чего там только не может завестись.

**Рабочий 2**. Ну и противные твари эти. Говорят, что если укусит, то сорок уколов от бешенства делать придется. С ними надо аккуратнее.

**Никогда.***(Рабочему 2)*А вы точно грузчик?

**Рабочий 2**. Конечно, вон тело графа всю ночь грузили.

*В шкафу шевеления.*

**Никогда.** *(Улыбается)*Мыши?

**Рабочий 2.** Нет. Дочка самого Сигизмунда Абрамовича.

**Никогда.***(Растерянно)* Да?

**Рабочий 2.** Да.

*Пауза. Никогда разрывает неожиданный смех. Рабочий 2 смеется тоже.*

**Никогда.** Но вы и шутник.

*Юлий Юлианович хочет сказать, сквозь смех,но его перебивает Бригадир.*

**Бригадир.**А у вас какой-то вид бледный, наверно не выспались?

**Никогда.**Правы, Доктор, не выспался. Бессонница мучает.

**Бригадир.** Зайдите сегодня после обеда ко мне. Я вам пропишу отличное средство.Такой сонный порошок имеется – прекрасно спать будете.

**Никогда.**О, спасибо. Да, это то, что мне нужно.А то видите самому не спится, вот, еще до зари работать начинаю – другим выспаться не даю.Тут и Сигизмунд Абрамович попросил. Ему-то никак не откажешь

**Бригадир.** Понимаю. Выидите, графа нельзя оставлять одного в таком состоянии. И главное, помните, обязательно зайдите после обеда – третий этаж, кабинет знаете?

**Никогда.** Конечно знаю.

**Бригадир.** Отлично. А я, как врач, должен остаться и проследить за графом. Наверно не привык он к нашему вину.Организм не воспринимает, вот и отравился. А мой санитар мне поможет.

**Никогда.**Конечно-конечно.

**Рабочий 2.** Привыкли там в Румынии к своей сливовице…

**Никогда.** Ах, да, как граф очнется,передайте обязательно,что Сигизмунд Абрамович в ближайшее время занят и не сможет с ним встретиться. По всем вопросам пусть обращается ко мне.

**Бригадир.** Конечно, передадим.

*Юлий Юлианович уходит. Хлопает дверь. Вылезают из «укрытия» Горский и Рыбарин. Из шкафа выходит Рабочий 1, выносит на руках Елену.*

**Рабочий 1.**Она меня укусила.

**Рабочий 2.** *(Показывает на Дракулу)* Но не он же.Ну, если хотя бы летучая мышь, то сорок уколков…

*Вой волков смолкает.Вдалеке крик петуха. Бой городских* часов*. Светает… Вой надвигающихся сирен и свет фар озаряет окна.*

**Бригдадир.** *(Студентам)* Вам надо бежать, скорее, уносите Елену, мы разберемся. Давайте, скорее!*(Вслед)*Помните, если нас схватят, вы должны будете закончить наше дело!

**Рыбарин.** *(Перед тем, как скрыться)*Мы не подведем.

**Горский.** Можете на нас рассчитывать.

**Бригдир. Я** обязательно с вами свяжусь.

*Горский и Рыбарин удаляются, уносят Елену. Бригадир закрывает за ними окно.*

**Сцена 5**

*Зал, похожий на зал Дракулы, как и на бальный зал, по середине весит большой портрет Сигизмунда Абрамовича, стиль абстракционизма и кубизма, лицо едва разобрать. В полумраке статуя тирана. Широкий стол из дерева, на нем телефон, стулья подобающие столу. В центре сидит Чичиков. В руках его ручка, он в гнетущем ритме стучит ей по столу.*

*Звонок. Чичиков берет трубку – без всяких алло:*

**Чичиков.***(Говорит по телефону)*И так. *(Оглядывается на портрет)* И хорошо, что еще Сигизмунд Абрамович не знает. А то бы. Ладно. Вы обезвредили этих мародеров? И кто это? Что – два студента? Елена? Ну, не верится. Успели скрыться. Да черт с ними – сами найдутся. А вот это уже правдоподобно. Мне этот Доктор – борец со злом, давно уже не нравится. И два его помощника… Но это так, пешки. Как узнали? А, цыгане сказали? Слушайте, и разберитесь с ними уже наконец-то. Все, Доктора ко мне…

*Чичиков вешает трубку. Снова смотрит на портрет. Крестится… Заводят Бригадира, с этого момента, именуемого уже Доктором.*

**Доктор.** Здравствуйте.

**Чичиков.** Уважаемый Доктор, мы знаем, вы много, что для нас сделали, сколько студентов вы воспитали**.** Конечно и открытия научные не забываем. Если бы вас не уважали, то бы сейчас с вами не разговаривали. А точнее – говорили бы по-другому. Но вы перешли грань.

**Доктор.** Вы понимаете, что на нашу землю приплыло огромное зло, и нам ничего не оставалось, надо было его остановить.

**Чичиков.** Зло. Зло… Сколько мы уже это от вас слышали? Вам самим не надоело?

**Доктор.** К нам пожаловал сам граф Дракула! Вы отдаете себе отчет. Это вековое зло. Вы знакомы с его историей.

**Чичиков.** Знаком-то знаком, книжки в институте читать любил. Только вы немного не понимаете. Он договорился с самим *(показывает на портрет)* … Это его клиент. А значит и наш общий друг.

**Доктор.** Он опасен для окружающих.

**Чичиков.**Если Сигизмунд Абрамович узнает о случившимся, будет опаснее куда больше.

**Доктор.**Не понимаете? Это же сам граф Дракула.

**Чичиков.** Если только это вас смущает, то не думаю, что стоит волноваться.

**Доктор.** Но.

**Чичиков.***(Перебивает)*Надеюсь больше подобное не повторится.

**Доктор.** Его жертвой могла стать наше Елена. Дочка…

*Доктор указывает кивком головы на портрет…*

**Чичиков.** Я в курсе. Но дела есть дела. К тому же она внебрачная дочка… Думаю об этом мы все хорошо знаем. С ней все хорошо, не беспокойтесь, граф будет предупрежден. Впредь он не осмелится. Надеюсь вы все поняли?

*Доктор молчит.*

**Чичиков.** Поняли?

**Доктор.** Да.

**Чичиков.** Как-то неубедительно.

**Доктор.** Да!

**Чичиков.** Вот и отлично. Тогда на этот раз свободны.

**Доктор.** У меня к вам будет одна просьба.

**Чичиков.** Какая?

**Доктор.** Не трогайте студентов, они случайно попали. По дурости, по неопытности.

**Чичиков.** Конечно, молодость она такая, разве я не понимаю.

*Доктор направляется к двери.*

**Чичиков.**И!

**Доктор.** Что еще?

**Чичиков.** *(Вдогонку)*И помните, Доктор – месть – это большой грех.

**Доктор.** *(Останавливается)* **«**Кто сделает повреждение на теле ближнего своего, тому должно сделать то же, что он сделал: перелом за перелом, око за око, зуб за зуб».

**Чичиков.** *(С каменным лицом)* Свободны.

**Доктор.** До свидания.

*Доктор уходит. Чичиков приближается к телефону и набирает номер.*

**Чичиков.***(В трубку)* Алло, да. Позовите графа в мой кабинет.

*Кладет трубку. Ходит туда-сюда. Думает… Сверкает молния. Темнеет. Заходит Дракула – он немного помят.*

**Чичиков.**Уважаемый граф, присаживайтесь. Вас утомило, так сказать, наше гостеприимство. Но не волнуйтесь. Мы все решили. Теперь вашей жизни ничего не угрожает.

**Дракула.**Жалкие смертные…

**Чичиков.**Согласен, жалкие. Но это наш народ, ничего не поделаешь, отсутствие воспитания, образования, но мы вводим новые программы, такое надо пресекать еще с ранних лет. Да, граф?

**Дракула.** Мне нужен Сигизмунд Абрамович. У меня к нему накопились вопросы.Наше сделка еще до конца не завершена.

*Чичиков указывает ладонью на портрет…*

**Чичиков.** Понимаете, граф, Сигизмунд Абрамович человек сверхзанятной, но по любому вопросу обращайтесь ко мне. Он будет решен в ближайшее время.

**Дракула.** Вы и ваши собратья мне кажутся все на одно лицо.

*Пауза.*

**Чичиков.** Да это же и хорошо. Извините за тавтологию – общее дело и людей делает похожими. А наше дело на первый взгляд вроде и маленькое, но, а если присмотреться получше, то больше нашего дела и не придумаешь.

**Дракула.** *(Указывает на портрет)* Это и есть Сигизмунд Абрамович.

**Чичиков.** Да – это он и есть.На нем все и держится, все и завязаны на нем, а теперь, граф, поздравляю, и вы.

*Чичиков смотрит на Дракулу.*

**Чичиков.** Но вам пора, дорогой граф.

**Дракула.***(Зло, себе под нос)* Дорогой. *(Громко)*Я потерял связь со своим замком, не понимаю… Мне нужен Сигизмунд Абрамович.

**Чичиков.***(Выпроваживая)*А у вас какая связь?

**Дракула.** Ментальная.

**Чичиков.** Вот и отлично. *(Отрывая дверь и прощаясь)* И помните, теперь вы в полной безопасности.

*Чичиков остается один. Осматривается и улыбается. Портрет покрывается красными тонами. Раздается звонок. Чичиков снимает трубку.*

**Чичиков.** *(С трубкой, держа в другой руке телефон)*Алло.

*Замирает. Понятно, что ему что-то говорят с другого конца. Звук бубенцов, словно тройка мчит… Заходят три девушки – они же вампиресы, только они не вампиресы вовсе – секретарши: Анна – кудрявая брюнетка, Ольга – блондинка с длинными волосами, Юлиана – брюнетка с восточными глазами. В руках их толстые папки. Сами строги лицом.*

**Чичиков.** Одобрительно кивают.

*Девушки послушно кладут папки на стол; они образуют непонятный мистический знак.*

**Чичиков.** Вот все мы тут и есть, а нет кого – то обязательно будет,а кого нет, тот уже и не появится, Сигизмунд Абрамович, можете быть спокойны.

*Задумывается.*

**Чичиков.**Студенты… *(Улыбается)*Эх, вольнодумнаяхимера юности. С кем не случалось.

**Анна.Ольга. Юлиана.**Вы, как всегда, правы.

**Чичиков.**Эх, Сигизмунд Абрамович, только у бойкого народа… *(Машет рукой)* Эх.

*Звонят колокола…*

*Девушки таинственно улыбаются.*

**АКТ 2**

**Сцена 6**

*Просторный зал, напоминает все предыдущие, только заброшен и разрушен; тишина, светает.... Освещается осыпавшаяся статую тирана. Появляется Горский и Рыбарин, поддерживают в полуобморочном состоянии Елену.*

**Горский.** Сюда.

**Горский.***(Осматривается)* Хорошее место. Здесь нет лишних глаз, можно собраться мыслями.

*Горский и Рыбарин в раздумьях. Елену кладут на плиту.*

**Горский.**И, в общем, ты говоришь, что это реальный вампир?

**Рыбарин.**А ты сам разве не видел?

**Горский.**Видел.

**Рыбарин.** В общем тут такое дело. Я тебе не говорил, но сейчас пришло время: была в Италии такая вилла –Урджина, заброшенная, и некем необитаемая. Ладно, скажу проще – ходили слухи, что там обитают вампиры. Я собрал друзей, мы вооружились, и пошли смотреть.

**Горский.**О как. И что?

**Рыбарин.** Вместо вампиров там оказался один контрабандист. Но мы его поймали. А потом поймали нас.

**Горский.** Вампиры?

**Рыбарин.** Нет.Полиция. Меня обвинили в том, что я организовал подпольный кружок по самовольной расправе над контрабандистами. Выгнали из института и в принудительном порядке отправили домой.

**Горский.** А говорили, чтокружок был марксистского толка?

**Рыбарин.** Это приписали, какой марксизм? Я отродясь же Маркса не читал. Дело в другом – вампиры в том доме и правда были, только оказалось, что они в сговоре с полицией. Во как.

**Горский.** Не может быть.

**Рыбарин.** Может…. Может. У них давно так. Пьют кровь народа под защитой закона.

**Горский.** И у нас, я гляжу, не лучше.

*Пауза.*

**Рыбарин.** У меня есть план.

*Сморит на Елену. Она просыпается. Видно, что протрезвела.*

**Елена.** А что вы на меня так смотрите? Вы кто?

**Горский.** Твои спасителей

**Елена.** От кого?

**Горский.** От вампиров.

**Елена.** А вот с этого места поподробнее.

**Рыбарин.** В общемты наша надежда.

**Елена.** Что?

**Рыбарин.**Насколько я успел прочитать,могу ручаться, вампиры, а тем более такие, как наш Дракула, никогда не оставят выбранную цель в покое, по ее не достигнут.

**Елена.** Какая цель?

**Горский.** *(Елене)* Александр.

**Елена.** Где я? *(Пауза)* Александр…

**Рыбарин.** Вы только не пугайтесь, и даже хорошо, что вы всего не помните. Вы даже и не можете представить – вы чуть не стали жертвой вампира. Мы вас осмотрели, он не успел вас укусить.

**Елена.** Укусить?

**Рыбарин.** *(Тактильно показывает на шею Елене – она убирает руку)* Да, вампиры обычно прокусываю шею.

*Елена ощупывает пальцами свою шею.*

**Рыбарин.** У вас сухо в горле?

**Елена.** Очень.

**Рыбарин.** Это плохой сигнал.

**Елена.** У вас есть попить?

**Горский.** Мне кажется, что это обычный сушняк.

**Рыбарин.** «Сушняк», ну что за выражение.

**Елена.***(Встает, окончательно приходит в себя, золится)* Может кто объяснит, что происходит?

**Рыбарин.** Да говорю же – вы чуть не стали жертвой вампира.

**Горский.** Но мы вас спасли.

**Елена.**Ох, вы не в себе?

*Пауза.*

**Елена.**Как же все болит. Будь проклята эта текила.

**Горский.** Коктейли мешать с ней.

**Елена.***(Снахлестом дополняет)*Никогда не буду.

**Рыбарин.** Держитесь, пожалуйста. Вы нам еще нужны.

*За окном шаги. Раздается цыганские песни.*

**Рыбарин***.* Кто-то идет?

**Горский.***(Аккуратно смотрит в окно)*Цыгане. Откуда они здесь?

**Рыбарин.** Не знаю, но это не к добру. Чувствую, что не к добру.

**Елена**. Отвезите меня домой.

**Рыбарин.** Мы не можем этого сделать – вам там опасно.

**Горский.** Прошу вас, потерпите. Мы вас не дадим в обиду.

**Елена.** А кто собирается меня обижать.

*Песни цыган усиливаются.*

**Рыбарин.** Все, заканчиваем лирику.Тишина.

*По стене проскальзывают тени. Волчий вой. Голос Юлия Юлиановича Никогда:*

**Никогда.** *(Его самого не видно)* Так. Прекращаем веселье. Как я понимаю, вы прибыли отдельным кораблем к нашему графу Дракуле? Ящик с землей надо немедленно задекларировать, иначе отправим их обратно. А сейчас следует пройти за мной…

*Тени, уже в тишине, проскальзывают в обратную сторону.*

**Горский.** Дракула и цыгане.

**Рыбарин.** Понял. Слышал про ящики с землей?

**Горский.** Да.

**Рыбарин.** Цыгане привезли ему родную землю… Он зарывается и спит в ней, она придает ему сил.*(Задумываясь)*Теперь все понятно.

**Елена.** Мне ничего не понятно.

**Горский.** У нас в институте, кажется, былакинотека про историю вампиров. И, не могу вспомните точно, там что-то было про графа Дракулу.

**Рыбарин.** Прошу вас**,** вы должны пойти с нами, я знаю, что вы не выспались, вам тяжело.

**Елена.** Даже не представляешь насколько.

**Рыбарин.** Мы вам откроем глаза**.** У нас впереди целый день – у нас есть время все изучить и подготовиться.

*Елена думает.*

**Елена.** Хорошо… Но смотрите мне.И, да, в первую очередь воды.Там есть что-нибудь кофе или чай?

**Горский.** Конечно есть.

**Елена.** А потом я домой, договорились? И вы от меня отстанете.

**Рыбарин.** У вас будет возможность сделать выбор.

*Свет становится ярче – постепенно наступил день….*

**Сцена 7**

*Темнота, включается радио: «А это с вами снова я –диджей Нудный, а это значит, что вы остаетесь на канале «Сумрак. FM». А у нас, как всегда хорошие новости: граф Дракула приехал на нашу землю, говорят, что он друг самого Сигизмунда Абрамовича, а еще бешеные волки покусали детей, летучая мышь забилась в вентиляционной шахте фирмы по производству горного воздуха «Дыши правильно», в результате чего все задохнулись. Но мышь спасателям удалось спасти, и это ли не прекрасно? Оставайтесь на нашей волне, а сейчас – слушаем очередную композицию».*

*Вечер. Заброшенный зал, где недавно были студенты. Облокотившись спинами на плиты, сидят Доктор, Рабочий 1, Рабочий 2, которые уже, понятное дело, не рабочие, в дальнейшем называемые – Помощник 1 и Помощник 2.*

**Помощник 1***.* Доктор, что будем делать?

**Помощник 2.** Доктор думает, не мешай. У него и так денек был, не позавидуешь.

*Рабочий 2 выключает переносной приемник, прячет.*

**Помощник 1.**Но зачем мы пришли?

**Помощник 2.** А вы знаете, я прочел сегодня, что блохи и у рыб бывают.

**Помощник 1.** И?

**Помощник 2.** А как они тогда под водой дышат?

**Помощник. 1.** Ну, жабрами наверно.

**Помощник 2.** Откуда у них жабры – они же меленькие.

**Помощник 1.** Ну, микрожабрами.

**Помощник 2**. Это как грибы что ли?

**Помощник 1.** А причем тут грибы?

**Помощник 2.** Но у них есть микрожабры.

**Помощник 1.** А ты откуда знаешь?

**Помощник 2.** Ну ты даешь! А кто это не знает? Биология же.

**Доктор.***(Рассуждает)* Если мы его убьем, нас закроют.

*Помощник 1 и Помощник 2 смолкают.*

**Доктор.** Нам надо его выпроводить с нашей земли.Но как?

**Помощник 1.** А как же Сигизмунд Абрамович?

**Доктор.** Должно случиться так, чтобы граф…

**Помощник 2.** Дракула….

**Доктор.** Спасибо… Чтобы граф Дракула сам изъявил покинуть нашу землю.А точнее – мы поможем ему покинуть нашу землю, не причиняя ему вреда, да так, чтобы не осталось у него не малейшего желаний вернуться.

*Пауза. Помощник 1 и Помощник 2 смотрят на Доктора.*

**Доктор.** И мы все для этого сделаем! Не оставим ему и шансов.

**Помощник 2.** Док.

**Доктор.** Что еще?

**Помощник 2.** А как давно вы начали охотиться на вампиров?

**Помощник 1.** Да, Док, как давно?

**Доктор.** Что глазками забегали: спросите прямо: а правда, что говорят?

*Помощники молчат. Доктор задумывается, прикрывает глаза, придается ностальгии… Обрывками звучат новостные сводки: «Чрезвычайное происшествие шокировало город – жена Доктора была найдена мертвой у себя в ванной. С нахлестом разные голоса: «Вопиющие преступление», «Город в панике», «Осиновый кол прямо из груди…», «Город в паники», «Кто мог совершить такое страшное убийство?», «Ходят слухи, что она ему изменила, и он не мог справиться с нервами», «Почему он тогда на свободе?», «Город в панике».*

*Постепенно наступает тишина. Помощники смотрят на Доктора.*

**Доктор.** Правда.

*Снова пауза. Очень долгая.*

**Доктор.** Первый вампир, которого я убил, была моя жена.… Осиновый кол, не целясь, навскидку, прямо в грудь, и дернуться не успела.А потом вычислил и того, который ее укусил. Заезжий из Италии был вампир. Не пожалел – кол, прямо в грудь.*(Тишина)* Ну, что, теперь довольны ответом?

**Помощник 2.** Да… В смысле нет. В смысле все понятно.

**Помощник 1.** А почему не посадили?

**Доктор.** Списали на самоубийство.Мог бы международный скандал разразиться.Сигизмунд Абрамович помог. Лучше бы не делал – теперь я у него в вечном долгу.Думаете я тут просто перепугался угроз этих пиджаков, молью еденных?

**Помощник 2.** Не, Док, не думаем.

**Доктор.** И не думайте. Чтобы не какой ерунду в голове не держали.Так бы я разом его, без раздумья. Я этих кровопийц давил и давить буду, при жизни и после, всегда и после. Они сломали мне жизнь. А я сломаю им. И то, что я пообещал верно служить Сигизмунду Абрамовичу, меня не остановит. Он не оставил мне выбора *(Пауза)* Вы со мной?

**Помощник 2**. Конечно, док. А куда мне деваться? Хочется быть полезным какому-то делу. Ну, чтобы как там – жизнь не зря, во имя чего-то. Чтобы как там, бесцельно за прожитые годы не стыдно.

**Помощник 1.** Да, Док. Не для этого жизнь дана, чтобы санитарами за гроши служить, и все во благо этого Сигизмунда Абрамовича. Хочется же чего-то такого правильного. Спасибо вам, что поверили в нас. Мы не подведем.

*Доктор хлопаете дружески по плечу своих помощников. Погружается в лирическое настроение.*

**Доктор.***(Тихо напевает)*Девушке весной я дарил кольцо.

С лаской и тоской ей глядел в лицо.

Холодна была у нее ладонь,

но сжигал до тла душу мне огонь.

В комнате покой, всем гостям почет,

Полною рекой жизнь моя течет.

Выйду не спеша, и вокруг взгляну.

Окунись, душа в чистую волну...

*Уде стемнело. Бьют городские часы.*

**Доктор.**Надо приступать к подготовке.

**Помощник 1.** И Дракула вон снова разлетался.

**Помощник 2.** Кто?

**Помощник 1.** Мэри Попинс**.**

**Помощник 2.** На зонте?

**Помощник 1.** Дракула.

**Доктор.** Уходим.

*Доктор и его помощники встают, вылезают через окно. Появляется Дракула.*

**Дракула.** Какая странная эта земля, какие странные люди обитают на ней. Будучи смертными, они со всем не боятся ее, так ведут, словно одарены вечной жизнью. *(Задумывается)* Вечная жизнь? Некому не пожелаешь такого. Я проклят, я не могу умереть. Поверьте – есть вещи хуже, чем смерть и бессмертие – страшнее всего быть отвергнутым Богом.

*За окном темнеет, завывают волки.*

**Дракула.** Когда-то я одерживал великие победы.Турки бросали сабли, зная, что со своими отрядами на них надвигается Влад Дракула – рыцарь ордена драконов.

*По окнам пробегают тени, преломление света, словно войско направляется в атаку. Раздается топот копыт, звон мечей. Шум ярости и боя.*

*Дракула застывает. Играет музыка, словно в исторической передаче. Выходят три девушки-ведущие: Анна – кудрявая брюнетка, Ольга – блондинка с длинными волосами, Юлиана – брюнетка с немного восточными чертами лица.*

**Анна.** Придания о вампирах известны во всех культурах мира**.** Вампир он ни мертв и ни жив, но при этом пережил вековую историю.Предполагают, он будет жить до тех пор, пока существует темная сторона человека.

**Ольга.** *(Дополняя, сразу видно – такая ученая)* Вампир по факту – это не просто оживший мертвец, мертвец умирает – потом оживает, а вампир –это когда-то человек, который умирает вечность, но остается жить. Он имеет ясную и твердую плоть, а значит может причинить и физические страдания…. *(Заигрывающее)* И не только.

**Юлиана.** *(Словно интервью)*А как граф Дракула стал вампиром?

**Ольга.** Эта очень интересная история…

*Ловит строгий взгляд Анны… Замолкает.*

**Анна.** Прежде всего первым вампиром человеческой истории.У него была возлюбленная девушка и звали ее Элизабет. Когда ее возлюбленный Влад Дракула был в одном из походов.

**Ольга.** Это был ноябрь тысяче семьсот пятого года, в составе венгерской армии…

*Ольга ловит на себе грозный взгляд Анны, замолкает.*

**Анна.** До Элизабет дошел слух, что ее возлюбленный погиб на поле брани. И она, не выдержав горя – сбросилась сама самого верхнего этажа замка и разбилась об скалы.И…Дальше расскажет нашглавный специалист по средневековому вампиризму…

**Ольга.** *(Не дает договорить)* Спасибо.Влад Дракула, вернувшись после осады турецкой крепости тысяча…

**Юлиана.** *(Перебивает)*Очень интересно,но давайте про возлюбленную.

**Ольга.** Когда Влад Дракула узнал**,** что его возлюбленная погибла. *(Неожиданно заводится – эмоциональный взрыв)*Он проклял мир, проклял Бога, и со всей силы, что было в нем, воткнул крест в Божье распятье. И озарились глаза его кровью. И душа его озверела… И все вокруг озверело *(Успокаивается)* И обрек себя на проклятье – вечное мучение – гордое одиночество и нескончаемую жажду человеческой крови.

**Юлиана.** Очень познавательно.

*Звучит орган. Звон стали – меч об меч.*

**Юлиана.** А Дракула был верующий?

**Ольга.** Очень. Ведь нельзя проклянуть неверие**,** неверие непроклинаемо, а следовательно – оно не может проклянуть тебя в ответ.

**Юлиана.** А вера?

**Ольга.** А вера**.** Как показала практика, да.

*Ольга ловит на себе строгий взгляд Анны.*

**Ольга.** Важно знать, что любая вера может существовать только при наличии души, что дает на понимание смерти и бессмертия.

**Анна.** *(Перебивает)*Мне кажется мы отходим от заданной темы.

**Юлиана.** Конечно.

*Звук органа смолкает, как и лязг железа поля брани. Звучит музыка – передача заканчивается. Дракула остается один в зале. Темнеет.*

**Дракула.** Элизабет!

*Восходит красная луна. Появляется Горский, Рыбарин и Елена, словно они смотрели только что показанную передачу. Горский с пульта – словно экран – выключает… Становится темнее – видим только героев.*

**Рыбарин.** *(Елене)*Теперь вы понимаете в чьи руки попали?

**Елена** *(Уже бодрая)*Я узнала его.

**Горский.** Нам надо прогнать это зло со своей земли… Навсегда.

*Появляется Помощник 1.*

**Помощник 1.** Ели вас нашел. Вас Док спрашивал, за мной, времени мало.

*Друзья и Елена, переглянувшись.*

**Рыбарин.***(Елене)* Ну же… Вы с нами? Выбор за вами.

**Елена.** Ну и сходила повеселиться.

**Горский.** Ну же, решайте. Вы нужны нам.

**Елена.**Да.Я с вами. И…

**Горский.** Что?

**Елена.** Спасибо, что выручили.*(На Горского)* Мне лицо ваше дюже знакомо.

**Горский.** Так мы же учились в параллельных классах.

**Елена.** Точно.

**Горский.** А помните наш выпускной?

**Елена.** Честно?

**Горский.** Да.

**Елена.** Нет. Эти коктейли тогда напрочь отшибли мне память.

*Следуют за Помощником 1.*

**Помощник 1.** *(Уходя)* Ах вот вы где*.* Док придумал отличный план, вы нам должны помочь

**Рыбарин.** За дело.

*Затемнение.*

**Сцена 8**

*Зал Дракулы. Ночь. Из темноты выходят: Доктор, Помощник 1, Помощник 2, Горский, Рыбарин, Елена – они экипированы – присутствует некая пародийность на отряд охотников за вампирами.*

*Куча ящиков с землей. Помимо прежнего появилась картина с красивой женщиной (Элизабет). На столе лежит книжка. Бюст тирану…*

**Горский.** А почему мы не могли начать дело днем, пока граф спит?

**Доктор.** За ночь он может натворить дел. Время идет на счет. И смотри – сколько земли, как тут мрачно, возле нее он всегда будет теперь в силе.

**Рыбарин.** Во, это точно.

**Доктор.**Приготовьте чеснок.

**Помощник 1.** Хорошо, Док.

**Помощник 2.** Ну и вонь. Граф вроде, но неужели не моется.

**Помощник 1.** Цыгане свежий земли ему понавезли.

**Помощник 2.***(Замечает книжку)* А, что это?*(Берет в руки, читает)* Кодекс земельного права. *(Всем)* Зачем ему это?

**Доктор.** Насколько я знаю он еще не все уладил дела с Сигизмундом Абрамовичем по покупке дома и земли. Наверно пытался изучить тонкости наших законов.

**Помощник 2.** Ничего святого.

*Рыбарин, Горский и Елена распределяет чеснок по карманам.*

**Доктор.** Елена, как вы поняли, он думает, что вы его возлюбленная – Элизабет. Он на все ради вас готов.

*Елена смотрит на картину – на которой Элизабет. Пугается, что она очень похожа на возлюбленную Дракулы.*

**Доктор.** Он сейчас ищет вас… Надо заметить, что Дракула – вампир хот и очень хитрый, но порой есть проблемы с логикой, так как его мучают провалы в памяти по недавнему прошлому. Он может помнить все, что было века три назад, но забывать случившееся час назад. Я еще давно писал про это диссертацию: сейчас на него повлиял ваш образ (*показывает на картину)*, и он ищет вас, как Элизабет. Когда еще вчера хотел испить из вас крови.

*Прислушивается к звукам с улицы.*

**Доктор.** Планы у Дракулы коварны – захватнический инстинкт у него заложен еще с древних времен. Рефлекс зла – хочет весь мир обернуть в своих рабов. Зло не может существовать в статике, только в динамике. Я давно следил за новостями… Он долго не решался прийти на большую землю… И вот, осмелился и заявился. Второе имя ему – смерть, как духовная, так и физическая…

**Помощник 2.** Док, но мы не дадим ему этого сделать?

**Доктор.** Нет…. Он покинут нашу землю. Навсегда. Главное строго придерживаться моего плана.

**Помощник 1.** Конечно, Док.

**Доктор.** Повторюсь – он очень любит лесть. И терпеть не может точные знания.

*Доктор смотрит в окно.*

**Дракула.** Все, по местам.

*Все прячутся по разным местам. Тишина. Луна кровава за окном. Из-за угла высовывается Помощник 1 – в его руке мегафон.*

**Помощник 1.** *(Подходит к окну, читает в мегафон по бумажке)*Влад Дракула, рыцарь ордена драконов.

*Рядом Помощник 2 завывает словно волк.*

**Помощник 1.**А это зачем?

**Помощник 2.**Как зачем? Для атмосферы.

*Помощник недовольно цокает.*

**Помощник 1.** *(Продолжает в мегафон)*Влад Дракула, рыцарь ордена драконов, древнейшей из тех, кто прошел человеческий ад при жизни и не обрел покой после!

**Доктор.***(Высовываясь, косясь в окно)* Давай, еще.

**Помощник 2.** У-у-у.

**Помощник 1.** Влад Дракула, рыцарь ордена драконов… *(Прерывается)* О летит.

**Доктор**. *(Прячется снова)* Летит.

*Помощник 2 выходит на видное место, увлекшись воем. Шорох плаща. Помощник ему жестикулирует, мол, дурак, прячься. Помощник 2 чуть теряется. В окно входит граф Дракула.*

**Дракула.** *(Вглядывается в Помощника 2)* Ты?

**Помощник 2.**Я?

**Дракула.**Смертный.

**Помощник 2.** Есть религии, которые это отрицают.

**Дракула.**Кто ты?

**Помощник 2.** Исидор, но друзья зовут просто Исей.

*Помощник 1 хватается за голову.*

**Дракула.** Ты явился, чтобы приклониться перед моим могуществом?

**Помощник 2.**Да-да, именно, что-то не спалось, думал и думал, и тут решил, все, пора идти и приклоняться.

*Пауза.*

**Помощник 2.** … великий, рыцарь ордена…. *(Запинается)*

**Помощник 1.***(Подсказывает)* …дракона. Тот, кто прошел.

**Помощник 2.** Дракона. О, тот, кто прошел, будет… Будет. *(Задумывается)* Будет в общем. О, властелин.Кажется так?

*Помощник 2 подсказывает. Но невнятно.*

**Помощник 2.** Да упокой душу вашу.

**Дракула.** Что?

*Затяжная пауза.*

**Помощник 2.** Аминь.

**Дракула.** Что?

**Помощник 2.***(Пытаясь разрядить обстановку)*Invinoveritas.*(Пауза)* Не то?

*Дракула напирает. Расправляет руки, как крылья.*

**Дракула.** Ах ты, раб.

*Видим параллельно Доктора – понимает, что дело пошло не по плану. Достает пистолет старого образца. Если что готов его применить. Выходят из укрытия Горский и Рыбарин. В их руках осиновые колы. Получает указания у командира, чтобы до последнего не применяли силу. Помощнику 2 указывает Доктор на книжку. Мол, бери и читай.*

**Помощник 2.** *(Хватает земельный кодекс, читает, как молитву)* Пункт три, статья шестьдесят шесть. Однократно реализационное право на предоставление земельного участка для осуществления индивидуального жилищного строительства, а также дачного строительства, ведения коммерческого хозяйства.

**Дракула.***(Отпрыгивает)* Нет. Прекрати.

**Помощник 2.** При принятии решения о предоставлении или передаче земельных участков в собственность граждан, указанных в пункте три статьи тридцать три.

**Дракула.***(Пытается закрыть уши)* Хватит!

*Доктор 2 показывает Горскому и Рыбарину – действуйте.*

*Помощник 2 снова читает жестикуляцию Доктор, которые, мол, придерживаемся плана.*

**Дракула***. (Помощнику 2)* Я ненавижу ваш мирской язык жалкого существования.

**Помощник 2.** Я что-то примерно такое бывшему начальнику говорил.

*Горский и Рыбарин прячут колы, но держат их наготове. В это время Помощнику 2 удается отойти в сторону. Друзья переглядываются – готов? Готов… Чуть выглядывает Доктор – пистолет держит наготове.*

**Дракула.** Кто вы? Что вы все делаете в моем замке?

**Рыбарин.** Мы, великий граф Дракула, пришли по воле Сигизмунда Абрамовича.

*Пауза. Рыбарин смотрит на Горского.*

**Горский.** Да.

**Дракула.** Наконец-то!У меня к нему накопиться много вопросов.Только где он сам? Я буду только говорить с ним.

**Рыбарин.** Это невозможно, он к сожалению, очень занят.

**Дракула.** *(Выходит из себя)*Занят? За кого он меня считает? Я, граф Дракула…

**Помощник 2***. (Из-за угла добавляет)*Ордена Дракона между прочим.

**Горский.** Да.

**Дракула.** *(Каждый слог произносит отчетливо)*Ябуду вас уничтожать! Может тогда вы поймете мою силу?

*Рыбарин посылает взгляд Горскому. Тот чуть отходит в сторону – выводит Елену.*

**Рыбарин.** Уважаемый граф Дракула знакомьтесь – дочка самого Сигизмунда Абрамовича.

**Елена.** Здравствуйте.

**Дракула.***(Меняется в настроении)* Элизабет, я узнал тебя! Вы покинули меня прошлой ночью. Я искал вас.

**Елена.** Я пришла к вам граф.

**Дракула.** Прекрасно.

**Елена.** Я пришла к вам, чтобы сказать. Мой отец.

**Дракула.** Продолжайте, я хочу слышать ваш чудесный голос.

**Елена.** Я хочу покинуть эту землю. Спасите меня. Мой отец тиран. Я хочу вырвать от него на свободу.

**Дракула.** Я помогу вам.

*Пауза.*

**Дракула.** Я… Я готов ради вас бросить свои завоевания.

**Елена.** Вы готовы оставить свое покорение ради любви?

**Дракула.** Я ждал вас вечность. Элизабет! Я освобожу вас от вашего тирана! *(Смеется)* Сигизмунд Абрамович, я уничтожу вас.

**Рыбарин.** К сожалению, он очень занят для этого.

**Дракула.** Исчезните ничтожные!

**Елена.** Любимый мой Дракула, они со мной, они привели меня себя – это мои верные слуги.

**Горский.** *(Ловит на себе взгляд Дракулы)* Да.

**Помощник 2.** *(Ловит на себе взгляд Дракулы)*Вернее нас не найти, о, граф.

*Помощник 1 держится за голову.*

**Елена.** Любимый мой граф, я уповаю на вас.Заберите меня к себе в свой замок.

**Дракула.** Да, моя возлюбленная.

**Елена.** Спасите меня от тирана отца.

**Дракула.** Да.

**Елена.** Вы готовы вместе лечь в этот ящик. Я прикажу моим верным слугам заколотить его, снести на корабль и отправить к вам домой.

**Дракула.** *(Окончательно очаровавшись)* Элизабет, любовь моя.

*Елена делает шаг. Дракула за ней. Девушка косится на друзей – страхуют ее или нет?*

**Елена.**Мой любимый, вы устали, вам надо прилечь.

**Дракула***.* Я не смыкал глаз целую вечность.

**Елена.**Приляжьте.

*Елена укладывает Дракулу. Как только он ложится. Бросает ему чеснок. Ее примеру следуют студенты. Выбегает Помощник 1, за ним Доктор, на ходу бросает пистолет в руки Помощнику 2. В это время рука графа из ящика хватает Елену. Тащит внутрь.*

**Елена.** А-а-ай? Помогите!

*Студенты разжимает лапу вампира. Девушка ловко отпрыгивает в сторону. Доктор, Помощник 1, Рыбарин, Горский поднимают крышку, накрывают ящик. Доктор сверху рисует мелом крест. Внутри раздается шипение. Помощник 2 стреляет от неожиданности, пуля рикошетит от бюста, попадает в его коллегу. Помощник 1 падает.*

**Помощник 1.** Ай!

**Помощник 2.**Топтать-копать.

**Доктор.** Готово!

**Рыбарин.** Мы его победили.

**Горский.** Да!

**Рыбарин.** Ух.

*Доктор, пока другие держат крышку, заколачивает ее. Молоток и гвозди ему падала Елена.*

**Помощник 2.**Слышите. Шипит еще.

**Рыбарин.** Слышим-слышим, гад.

**Горский.** Да.

*Крышка почти заколочена.*

**Помощник 1** Это я, меня ранило.

*Доктор, заколотив ящик, подлетает к Помощнику 1, осматривает. Горский, Рыбарин, Елена выдыхают, запыхались. Помощник тоже подходит к раненному коллеге.*

**Помощник 1.** Я умираю.

**Помощник 2.** Как там?Темнеет, видишь свет в конце туннеля?

**Доктор.** Да помолчите.

*Доктор заканчивает осмотр.*

**Доктор.** Царапина. Это просто шок.

*Доктор встает, отбирает пистолет у Помощника 2. Тот разводит плечами.*

**Помощник 2.** Я случайно.

**Помощник 1.** Больно же было.

**Помощник 2.**Видишь, все обошлось. Я от неожиданности, прости.

**Помощник 1.** Да ладно, все, забыли.

**Помощник 2**. Точно ничего не видел? Не туннеля, не света.

**Помощник 1.** Да отстань.

*Из ящика раздается гневный, неразборчивый крик.*

**Доктор.**Чеснок прижжёт его. Но не убьет. А крест не даст вырваться на свободу. *(Елене)* У меня нет слов, вы были великолепны. Теперь остается только надеяться, что вы ничего не расскажите Сигизмунду Абрамовичу.

**Елена.** Знаете, меня воспитывала мама, я ни разу его не видела. Только когда выросла, мама мне сказала, что твой папа большой человек, к сожалению, ему не нашлось на тебя время. Поверьте, даже если бы я захотела ему все рассказать, не смогла бы. Он даже не согласился бы меня увидеть.

**Доктор.** Да уж. Ну а с Юлием Юлиановичем я решу все вопросы, он ничего не подумает. С Павлом Чичиковым тоже. Мы не приступили закон. А если и – да, то совсем немного. Я вас никого не выдам, даю слово.

*Дракула внутри ящика успокаивается. Тишина. Кажется, что рассветает.*

**Сцена 9**

*Зал, все тот же портрет Сигизмунда Абрамовича – абстракция, лица не разобрать. Чичиков грозно сидит за столом. Звонит телефон. Сидящий его берет.*

**Чичиков.**Алло. Да…. *(Пауза, слушает)* Как пропал?Оставил записку, что покидаю вашу землю? *(Хочет уже накричать на далекого собеседника)* Ящик со всеми драгоценностями оставил, все, как по договору? *(Отводит от рта трубку, улыбается, снова подносит)* Получается свою недвижимость он, что купил, нас оставил вместе и с тем, на что хотел купить? *(Смеется)* Эти графские нравы нам не понять. *(Строго)* Все, если что сразу звоните, не забудьте все правильно оформить.

*Чичиков кладет трубку. Улыбается задумчиво. Берет телефон, набирает короткий номер*

**Чичиков.** Юлия Юлиановича ко мне.

*Снова кладет трубку. Не долго приходится ждать – Никогда тут как тут.*

**Никогда.** Да?

**Чичиков.** Мне только что звонили, сказали: наш дорогой граф покинул нашу землю.

**Никогда.** Мне тоже сообщили.

*Пауза.*

**Чичиков.** Ваши предположения?

**Никогда.** В смысле.

**Чичиков.***(Строго)* Смысл вы знаете.

**Никогда.** Хотите узнать чьих это рук дело?

**Чичиков.** Нет, хочу понять, зачем им это надо было.

**Никогда.** А.

*Напряженная атмосфера спадает.*

**Никогда.** Наш Доктор всегда был ярым охотником на вампиров.

**Чичиков.** Вампиры?

**Никогда.** Да.

**Чичиков.** Какая же чушь.

**Никогда.** Они пьют кровь.

**Чичиков.***(Смеется)* Слышал-слышал.

**Никогда.** Доктору помогали его помощники. Работают в больнице у него санитарами. **Идейные.** А также Рыбарин – студент из Италии, которого оттуда выгнали, его друг, наш студент – Горский. И, не поверите.

**Чичиков.** Почему же, поверю.

**Никогда.** Елена – дочка Сигизмунда Абрамовича.

*Чичиков задумывается.*

**Никогда.** Всех наказать?

**Чичиков.** Давайте без этого.*(Смотрит на портрет)*Сигизмунд Абрамович будет доволен.Посмотрите сколько эта ситуация дала дохода.

**Никогда.** Но все же.

**Чичиков.** Разве вы не рассчитывали на такое развитие событий?

*Пауза.*

**Никогда.** Я бы все же наказал.А вдруг они создадут полноценный отряд охоты на вампиров?

**Чичиков.** Не спешите, всему свое время.Не переживайте,свобода сейчас величина непостоянная, пусть создают и охотятся, вам разве от этого хуже?

**Никогда.** Нет.

**Чичиков.** Ну и что тогда? Думаю, Сигизмунд Абрамович не будет против.

*Свет сгущается на портрете Сигизмунда Абрамовича.*

**Никогда**. А если.

**Чичиков.** А вот если дойдет до «если», то тут уже будет и «тогда».

*Чичиков и Никогда смеются.*

**Чичиков.** Вы когда-нибудь верили во всякую нечистую силу, там демонов, Люцифера?

**Никогда.** Никогда.

*Из абстрактного портрета Сигизмунда Абрамовича проступают более конкретные черты.*

**Чичиков.** И я.

*Пауза.*

**Чичиков.** А так разобрались, что с тем кораблем, на котором сюда прибыл Дракула?

**Никогда.** Да. Массовое сумасшествие, экология, стрессы. Бывает.

*Долгая пауза.*

**Чичиков.** Свободны.

**Никогда.** Да-да, еще сегодня много дел.

*Собирается уходить.*

**Никогда.** Кстати, к нам едет Маркиз Де Сад.

**Чичикова.** Хорошо. Надолго?

**Никогда.** Вроде, да.

**Чичикова.**Будьте внимательны в документах. Кто куратор дела?

**Никогда.** Один из лучших наших сотрудников Владимир Георгиевич Потом.

**Чичикова.**Отлично, тогда тут можно быть спокойным в оформлении сделки.

*Никогда покидает зал. Сумрак наползает на зал. Чичиков садится на рабочее место. Звучит издалека радио: «Добрый день, с вами снова я – диджей Нудный, в эфире радио «Сумрак. FM». А у нас, как всегда, хорошие новости – к нам прибывает с чужой земли известный Маркиз Де Сад, говорят – поправить здоровьем и подышать нашим прекрасным воздухом. Где такой еще можно найти, если не у нас? Кстати, его уже который год предоставляет всем нам фирма «Дыши правильно». А также несколько кораблей затонуло от недавнего шторма, почти все погибли, но удалось спастись котенка по имени Том, разве это не прекрасно? Так что всем хорошего настроения, оставайтесь на нашей волне…».*

*Стол. Чичиков за ним, а над – портрет. Частично затемняется. На переднем фоне появляется Горский, Рыбарин, Елена. Слышится шум чаек, моря и гудки парохода. Герои присаживаются.*

**Рыбарин.** Эх, ну и интересная была ночка.

**Горский.** Да уж.

**Рыбарин.** Ну, вот тебя заклинило-то, все «да» и «да».

**Горский.** Да иди ты.

**Рыбарин.** «Да» и «да».

**Горский.** *(Пародирует друга)*Мы, великий граф, пришли…

**Рыбарин.**Так, а это было по сценарию.

*Горский дружески хлопает по плечу друга. Шутливо боксируют.*

**Елена.** Смеетесь, а он чуть меня к себе этот ящик не захватил.

**Рыбарин.** Я был на чеку.

**Горский.** И я.

**Елена.** Все, успокойтесь. Все вы отлично сработали.

**Горский.** Мы. Все мы.

*Горский глядит на Елену. Рыбарин его пародирует.*

**Горский.** Елена, а что вы делаете сегодня вечером.

**Елена.** Если честно. Хочу выспаться сегодня вечером. С этими вашими приключениями я осталась без сил.

**Горский.** А завтра вечером, что вы делаете?

**Елена.***(Вглядывается в глаза парню)* Так и скажи, что хочешь пригласить меня на свидание.

**Горский.** Да.

*Рыбарин смеется. Друг толкает его в плечо.*

**Елена.** Ну.

**Горский.** Елена, пошлите где-нибудь по обедаем, как это все закончится, а потом я вас отправлю спать.

**Елена.** Так, давайте на «ты» сначала. Наверно после того, что было этой ночью это уже нормально, не кажется?

**Горский.**Пошли пообедаем, а после я напрошусь к тебе домой. Ой, точнее, провожу.Ты же поняла?

**Елена.**Тут все очень понятно.

*Рыбарин тихо смеется. Раздумье Елены.*

**Елена.** Мне поупрямится или побыть собой?

**Горский.** Собой.

**Елена.** Я согласна.Я ужасно голодна.А про дальше ничего сказать не могу.

*Рыбарин незаметно показывает Горскому вверх поднятый палец.*

**Рыбарин.**Пароход должен вот-вот отплыть.

**Горский.** Привет, Румыния.

*Появляются Помощник 1 с перевязанной рукой и Помощник 2.*

**Помощник 2.** Мне вот только интересно – у вампиров бывают блохи или вши?

**Помощник 1.** Не понял.

**Помощник 2.** Ну, что тут непонятного. Блохи у животных, а у людей – вши. Так что тогда у вампиров?

**Помощник 1.** А тебе, не пойму, какая разница?

**Помощник 2.** Как какая?Чешусь что-то. Блохи на людях не живут. Вот и делаю выводы, анализ, во: у вампиров значит вши, иначе бы я не подхватил бы их. *(Задумывается)* Или может просто раздражение пошло. Не пойму. Не, скорее раздражение.

**Помощник 1.** У меня скоро от тебя раздражение пойдет.

**Помощник 2.** А если раздражение, тогда у вампиров и блохи могут быть. Сложно, конечно, тут разобраться.

**Помощник 1.** *(Перебивает)* Ты еще про оборотней спроси.

**Помощник 2.** Да тут вообще сам черт голову сломает. Тут вообще и человек, и сразу волк. Да, мир таков – всегда есть над чем подумать.

*Выходит Доктор, все затихают. Смотрит вдаль. Гудок. Глазами следит за уплывающим судном.*

**Доктор.** Уплывает.

**Помощник 1.** Ага.

**Рыбарин.***(Напевает)*Ах, Румыния, земля моя, не заешь ты уныния, не знаю его я

*На скорую руку импровизированный «отряд охотников на вампиров» поднимается. Наблюдает за отдаляющимся пароходом.*

**Доктор.** Каждый должен жить на своей земле. Пусть вдалеке от нас сидит в своем замке и творит зло, сколько ему влезет. *(Обращается к «отряду»)* Спасибо большое, вы все оказали огромную помощь нашей земле. Даже и не представляете от кого зла избавили ее.

**Помощник 2.** Теперь его не осталось?

**Доктор.** Надеюсь.

*Рыбарин театрально машет рукой.*

**Рыбарин.** Прощай, о великий…

**Помощник 2.** Рыцарь ордена Драконов.

**Рыбарин.** Как хорошо, что я вернулся домой.

**Горский.** Следующий год начнешь учебу уже с нами.

*Раздается гудок парохода.*

**Помощник 1.** Глядите, какой-то иноземный пароход входит к нам в гавань.

*Все всматриваются.*

**Елена.** Я слышала, что к нам прибывает какой-то Маркиз Де Сад**.**

**Помощник 1.** Точно.

**Елена.** И кажется он большой извращенец, ну, в плане женщин.

**Помощник 1.** Кажется и мужчин тоже.

**Помощник 2.** Да что такое, только хотел отдохнуть, сегодня «Ювентус» играет.

**Рыбарин.** Да, тоже не хотелось бы пропускать.Итальянский футбол он такой…

*Горский переглядывается с Еленой.*

**Елена.**Но обед все равно остается в силе. Я ужасно голодна.

**Доктор.** Спасибо, что меня понимаете, мы обязаны спасти землю от этого наплывающего зла. Я горжусь вами!

*Затемнение.*

**Сцена 10**

*Просторный зал графа Дракулы. Памятник тирану – больше, чем бюст был в зале Дракулы на большой земле… За столом сидит Евгений Харитонович Тут, активно строчит на печатной машинке. Вампирессы – Анна, Ольга, Юлиана возятся с документами, перекладывают, рассматривают. Волосы у всех строго собраны в хвост.*

*За окном начинают выть волки, Тут берет пульт, нажимают, начинают петь соловьи. Продолжает свою чиновничью деятельность.*

**Тут.** Квартальный отчет где?

**Анна.** *(Протягивает лист бумаги)*Вот он, Евгений Харитонович.

**Тут.** *(Принимает лист бумаги)* Спасибо. А где месячная смета?

**Ольга.***(Протягивает лист бумаги)*Вот он, Евгений Харитонович.

**Тут.** *(Принимает лист)*Ага, премного благодарен. А Утвердительное письмо от Сигизмунда Абрамовича.

**Юлина.***(Протягивает лист бумаги)*Вот он, Евгений Харитонович.

**Тут.***(Принимает)*Отлично. *(Читает про себя)* Так-так-так. *(Юлиане)* Тут надо переделать, подпись не тут поставлена. И датой надо было позавчерашней, а не вчерашней.

*Возвращает лист.*

**Юлиана.***(Берет его)* Хорошо, Евгений Харитонович, все переделаем.

*Звонит телефон. Тут берет трубку.*

**Тут.** *(В трубку)* Алло, а, это вы *(Ладонью прикрывает микрофон трубки – секретаршам)* Чичиков. *(Девушки замирают – Тут снова в трубку)* Ага, поняли. Ну, конечно же встретим. Да-да, строго все по документам. Нет, вы же знаете меня, все подписи как надо…. Конечно-конечно. Нет, ни в коем разе не обидим, войдем в положение. Ну, конечно. *(Долго слушает, что говорят на другом конце трубки)* Понял, цыган тоже принять обратно. На них есть документы? Хорошо-хорошо. Да, понял, если что звонить. Хорошего дня.

*Тут кладет трубку. В зал заходит потрепанный Дракула. Вид его достаточно потрепан.*

**Тут.** О, Дракула Владович. Какими судьбами? Решили приехать, поностальгировать? Приехали погостить в свой бывшей замок?

**Дракула.** *(Задумывается)* Как это бывший?

*Тут смотрит на своих девушек-подчиненных, они смеются, начальник тоже.*

**Тут.** Дракула Владович, ну**,** как этовам проще объяснить.

**Дракула.** *(Перебивает)*Это мой замок!Мои предки жили в нем, и предки предков в нем жили, и их предки. И предки их предков.

**Тут.** *(Перебивает)*Ну и прекрасно.

**Дракула.** Мы веками обороняли его отчужеземных захватчиков, собственными смертями отстаивали его… И властвовали здесь – так как эта наша земля со времен, которые вы – смертные, жалкие, не в силах вспомнить.

**Тут.***(Перебивает)*Да, кстати на счет земли – она тоже не ваша.

**Дракула.***(Напирает на Евгения Хариновича)* Да как ты смеешь?

**Тут.***(Привстает – найдя нужный документ)* Что властвовали – это же хорошо, кто против, мы на первом этаже для туристов откроем музей в вашу честь *(девушкам-подчиненным)* Не забудьте напомнить *(те одобрительно кивают; снова к Дракуле – показывает документ)* Вот видите, тут и тут стоит подпись ваша, узнаете? Вот – тут и тут еще, и вот тут. А вот тут написано, что, переезжая на большую землю, вы автоматически отдаете замок и землю в распоряжение Сигизмунда Абрамовича.

**Дракула.** Сигизмунд Абрамович!

**Тут.** Да, ему, Дракула Владович, ему. А я вам, как один из помощников – Юлия Юлиановича Никогда, а он главный заместитель Чичикова. А Чичиков… Но не мне вам объяснять. Всем мы преданно служим, конечно, не без нареканий, но, а как же без них? Преданно служим Сигизмунду Абрамовичу.

*Тут смотрит на памятник тирану.*

**Дракула.** Да как вы, жалкие, смертные, смеете? Я уничтожу вас!

**Тут.** *(Подмигивает помощницам)*Не стоит так переживать, мы уважаем ваш авторитет и заслуги, уже завтра напишу Сигизмунду Абрамовичу, чтобы онпосодействовал поскорее нашему управлению выделить вам отдельную комнату.

*Дракула приходит в ярость – хочет кинуться на чиновника. Но девушки-подчиненные приходят в боевой вид –разрывают на себе деловые костюмы, распускают волосы – принимают боевой вид я ярко выраженным эротическом уклоном. В их руках оказываются плетки. Они хлестать ими графа. Концы плеток обвивают его шею, душат.*

**Тут.** Граф, мне кажется уже нет смысла переходить к насилию, тут не ваша земля – она не даст вам сил, вы иссякли.

**Дракула.** Мне надо поговорить с Сигизмундом Абрамовичем.

**Тут.** Извините, для него самого было бы приятно пообщаться с вами лично. Но, дела-дела, обстоятельства.

**Дракула.** *(Придушенный)* Мне нужен Сигизмунд Абрамович!

*Тут жестом командует девушкам-садисткам отпустить Дракулу. Они его слушают.*

**Дракула.**Это все мое! Мое! У меня есть письмо от Сигизмунда Абрамовича.

**Тут.** Да?

*Дракула достает свернутый лист бумаги.*

**Дракула.** Вот он.

**Тут.***(Берет свернутый лист, раскрывает, смеется)* Он пустой.

**Дракула.** Не может быть.

**Тут.** Может.Нет, к сожалению, вашего тут,дорогой граф,ничего не осталось,

**Дракула.** *(Не дослушав)* Но хоть что-то у меня осталось?

*Женский смех. Улыбка чиновника Евгения Харитоновича Тут.*

**Тут.** Конечно осталось… Вечность!

*Затемнение.*

**Борис Борисович Бужор (Медведев)**

Родился в 1985 году в городе Липецке.

В 2002 году окончил среднюю школу №70 и поступил в Воронежский экономико-правовой институт.

С 2007 по 2008 год проходил службу во Внутренних войсках во взводе специального назначения штурмовой группы старшим стрелком.

После службы учился (2009-2013 год) в Липецком колледже искусств им. Игумнова на театральном факультете по специальности драматический актер; через два года перевелся на специализацию драматический режиссер. Закончив с отличием колледж, поступил на работу в Липецкий драматический театр на должность руководителя литературно-драматической части (2013-2016 г.).

С 2016 года занимается независимыми театральными проектами и литературным стендапом.

С 2017 года один из основателей и художественный руководитель Липецкого драматического театра «Компромисс».

**Постановки пьес и переводов в театрах России:**

2014-й год:Липецкий драматический театр перевод-инсценировка пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»(в 2015-м спектакль по этой инсценировке стал победителем областного конкурса-фестиваля «В зеркале сцены»).

2014-й год:Липецкий драматический театрспектакль по одноименной пьесе «Мужской стриптиз». (Спектакль по этой пьесе стал самым кассовым за всю театральную историю города).

2014-й год:Липецкий драматический театр детский спектакль «Буратино» (по мотивам произведения А. Толстого).

2016-й год: Камчатский театр драмы и комедии спектакль «Все ради женщин» (пьеса «Мужской стриптиз).

2018-й год: Балашовский драматический театр спектакль «Мужчины НЕ ТАНЦУЮТ стриптиз» (пьеса «Мужской стриптиз).

2020–й год: Старооскольский театр для детей и молодежи имени Б.И. Равенских перевод-инсценировка У. Гибсона «Сотворившая чудо».

2021-й год Норильский Заполярный театр драмы им. В. Маяковского спектакль «Мужской стриптиз».

2021-й год Балашовский драматический театр спектакль «Сказка для взрослых».

2022-й год Белгородский государственный академический драматический театр имени Щепкина перевод-инсценировка У. Гибсона «Сотворившая чудо».

2022-й год Балашовский драматический театр спектакль «Мертвые души» (вольная инсценировка поэмы Николая Гоголя).

2023-й год Балашовский драматический театр спектакль «Царевна Несмеяна» (Детская сказка).

В 2017 году для Липецкого драматического театра «Компромисс» написал пьесу «Марш одноногих» (по мотивам произведения Сергея Довлатова). Спектакль по данной пьесе вызвал много положительных эмоций у зрителей и критиков. В этом же году состоялся профессиональный режиссерский дебют, был поставлен спектакль по пьесе собственного авторства – «Никому мы не нужны» (по очеркам и стихам Б. Рыжего). Дебютная театральная работа была отмечена зрителями, как смелая и альтернативная постановка, отличающаяся свежим режиссерском взглядом. Главный его театральной работой, как режиссера, на данный момент является спектакль по рассказам Аверченко «И все заверте-лось».

В 2019 году выступил в роли сценариста, режиссера полнометражного фильма «Левый берег».

**Литература:**

В 2014 году был признан лучшим прозаиком года по версии регионального литературного журнала «Петровский мост» за рассказ «День ВДВ».

В 2015 году попал в лонг-лист независимой литературной премии Дебют в номинации «Малая проза» с рассказом «Левый берег».

В 2017 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «Завлит» (рукопись).

В 2020 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «ДК».

В 2020-м году книжным интернет магазином «Лабиринт» роману «ДК» было присвоено звание «Бестселлер серии «Городская проза».

В 2020-м году попал в лонг-лист конкурса «Автора – на сцену!» с пьесой «Я не слышал гонга».

В 2023-м году попал в лонг-лист федеральной литературной премии «ГЛАВКНИГА», книга «Женщинам к просмотру не рекомендуется».

В 2023-м году попал в лонг-лист литературной премии имени Искандера, пьеса «Пау-пау».

**Библиография:**

«Без происшествий» –цикл рассказов, 2012-й год – издательство «Гравиус»;

«ДК» – роман, 2019-й год – издательство АСТ

«Женщинам к просмотру не рекомендуется» – 2023-й год – «Издательство + дизайн-бюро «ред.».

E-mail: [bujor34@mail.ru](mailto:bujor34@mail.ru)

Тел: 8 950 808 53 84