*Пьеса Бориса Бужора по мотивам поэмы*

*Николая Гоголя*

**Мертвые души**

 **2014-й год**

**Действующие лица**

**Чичиков Павел Иванович –** бывший служащий таможни.

**Губернатор –** управляющий города №.

**Почтмейстер –** чиновник города №.

**Полицмейстер –** чиновник города №.

**Плюшкин –** старый помещик, что разорил собственное именье своей же жадностью.

**Мавра –** экономка в доме помещика Плюшкина.

**Манилов –** обаятельный помещик хорошего воспитания.

**Лиза –** жена помещика Манилова.

**Ноздрев –** помещик, погрязший в разгуле и карточных долгах.

**Коробочка –** помещица, бывшая коллежская секретарша, вдова.

**Мижуев –** зять помещика Ноздрева.

**Селифан –** слуга-кучер Чичикова

**Приятная дама** – горожанка.

**Просто приятная дама –** горожанка.

**Очень приятная дама –** горожанка.

**Отец Чичикова –**явление-сон из прошлого.

**Копейкин** – капитан Фельдъегерского корпуса.

**АКТ 1**

**Сцена 1**

*Губерния и город №.Просторный зал.Три дамы переговариваются друг с другом.*

**Приятная дама.** Вы слышали?

**Просто приятная дама.** Слышали-слышали. Как мы могли такого не слышать?

**Очень приятная дама.** Не каждый день к нам такие благороднейшие человеки приезжают.

**Приятная дама.** А вы его стать видели? Сразу чувствуется **–**эта дворянская стать.

**Просто приятная дама.** А какой нос у него чудеснейший, поглядишь с боку – настоящий греческий профиль.

**Приятная дама.** А осанка какая, осанка….

*Дамы кокетливо смеются.*

**Очень приятная дама.** А главное.

*Женщины смотрят на подругу.*

**Приятная дама.** Что главное?

**Просто приятная дама.** Ну, что?

**Очень приятная дама.** Главное, что не женат.

*Появляется Собакевич и Манилов. Рядом с ним идет Лиза с книжкой в руках. Ведут разговор. Пьют шампанское.*

**Собакевич.** Вот, а я вам говорю, нет житья русскому человеку.

**Манилов.** От чего же?

**Собакевич.** *(Жалобно)* Немцы жить мешают.*(Заводится)*И еще французы эти, со своими лягушками…. Да по мне ты ее хоть всю обсахари, в рот все равно не засуну.

**Манилов.** А говорят лягушка очень напоминает вкус курицы.

**Собакевич.** Но вы, любезнейший даете, курицы**…** *(Смеется)*Курица – это птица, какая там не была, а все-таки птица. А лягушка так, я вам скажу – дрянь болотная.Вот наедятся эти французы дряни всякой и давай непотребства вытворять свои, то головы королям рубят, то чуму разносят.

**Манилов.** Зато хорошо у них получается этого зайца готовить.

**Собакевич.***(Ухмыляется)* Зайца? Ага, зайца тебе. Кота поймают, кожу обдерут и на стол.

*Заходят (как бы из другой комнаты) Губернатор, Почтмейстер, Полицмейстер. Активно обсуждают закончившуюся карточную игру.*

**Губернатор.***(Полицмейстеру)* Ловко это вы с дамы соизволили зайти.

**Полицмейстер.** Старая попадья.

**Почтмейстер.** А с вальта зайти никак нельзя было, вы бы его ловко по усам отхлестали бы.

**Губернатор.** Тоже верно. *(Смеется)* Но и проигрался я сегодня, в пух и прах.

**Почтмейстер.** Да вечер-то, ваше благородие, не кончается, еще всех нас в одной исподне оставить успеете. Карты-то такая игра, сегодня козыря, а завтра…

**Полицмейстер.** *(Перебивает)*А завтра шестерня да семерня эти, ядритьих корень.

**Почтмейстер.** Именно. Именно… *(Пауза*А что именье тестя ушло, так это пустячки.

*Губернатор грозно смотрит на Почтмейстера, тот замолкает. Девушки засматриваютсяна важные чины, которые располагаются в углу с бокалами шампанского и обсуждают новости – Губернатор, Почтмейстер, Полицмейстер. Дамы строят чинам глазки, чтобы те обратили на них внимание.*

**Губернатор.** А вот, значит, я начал недавно «Вестник Европы» выписывать.Про такие дела занятные там пишут. *(Смотрит на Приятную даму)*Знатнейшие дела.

*Приятная дама подшагивает к Губернатору.*

**Губернатор.** Пишут, чтов одной стране город был.Как бы был: на карте обозначен, на бумаге оформлен, все, как надо, справки о переписи, и отчеты квартальные и годовые, как полагается, с подписями, с печатями. *(Смотрит на Просто приятную даму)* Все, в общем, порядочно.

*К Губернатору подшагивает Просто приятная дама, действия ее более вульгарные.*

**Губернатор.** И вроде жизнь там, и чины, и помещики, и мужики с бабами дела производят.А послали туда Ревизора**,** как там по-ихнему звать проверяющего этакого. Так он приехал, а города-то и нет, словно и не было никогда. Только поле, а по середине него кладбище стоит… *(Смотрит на Очень приятную даму, приобнимет ее)* И тишина… И кресты из земли торчат.

*Почтмейстер приобнимет Приятную даму.*

**Почтмейстер.** Ну и страсть-то какая. Страсть-то какая. Вы вот так рассказали, а у меня, аж, дух перехватило.

*Полицмейстер заигрывает с Просто приятной дамой.*

**Полицмейстер.** А я вот, эта, сон видел, горизонт, ядрить его, такой… *(Подбирает слова)* В общем красивый, глядь, а…

*Губернатор косится на Полицмейстера.*

**Полицмейстер.** Глядь, а по дороге, прям по ней, к этому, ядрить корень, тройка летит.

**Губернатор.** Вы, мой любезнейший, давайте без подробностей. Не ваш это талант – в подробностях все описывать. Давайте, ближе к делу.

**Почтмейстер.** Да-да, ближе к делу.

*Губернатор переглядывается с Очень приятной дамой, та кокетливо смеется. Манилов и Собакевич тоже подходят к чинам. Пытаются встроиться в разговор, но у них не получается, изображают участных слушателей.*

**Полицмейстер.** И там это,бричка, глядь,черная, как сало?

**Почтмейстер.** Как сажа?

**Полицмейстер.** Как сажа черная.

**Губернатор.***(Улыбается)*Ну, вы, любезнейший, и фантазер.

**Почтмейстер.***(Иронизируя)* А за поводьями кучер в черном?

**Полицмейстер.**Да гусь там плавал… Самчерт поводья держит!Рогатый, бородатый. Глядь, а в кибитки сам сатана восседает, окрестности наши любует.

**Почтмейстер.** Прям сатана?

**Полицмейстер.** Вот те крест.

*Пауза, Губернатор, Почтмейстер и дамы смеются.*

**Губернатор.** Но вы, брат, хватили… Прям сатана.

**Почтмейстер.** Да еще черт с рогами.

**Полицмейстер.** Говорю же – с рогами.

**Почтмейстер.**А вы слышали, что Копейкина обратно в Санкт-Петербург позвали **–**восстановили в справедливости.

**Губернатор.** Кого?

**Почтмейстер.** Копейкина….Вы что о нем ничего не слышали?

**Губернатор.** Не приходилось.

**Почтмейстер.**Был такой человек, воевал под Красным или под Лейпцигом, точно не вспомню. Ногу ему еще оторвало. После войны, как ему в монаршей милости отказали, в разбойники подался. Стал он, как черт безногий с жар-птицей на вороте.

**Губернатор.** Ну, братец, что-то прям и не верится.

**Почтмейстер.**А вот зря, зря не верится. Истинная правда.

**Губернатор.** И что дальше?

**Почтмейстер.**И вот, наконец-то справедливость восстановить решили –этого Копейкина обратно в Санкт-Петербург позвали, и сделали за былые военные заслуги служителем Фельдъегерского корпуса. Так он теперь по губерниям ездить стал и вынюхивать, нет ли в них разгула и взятничества. Уж больно большую злобу он на чиновничество заимел – сразу всех под раздачу пускает. Никакой взяткой от него не отделаешься.

**Губернатор.***(Расстегивает верхнею пуговицу)* Ну, знаете ли.

**Полицмейстер.** Едрить его…Слыхал-слыхал, говорят на коленях молят, слезы льют, а он еддрить, глухарь драный, чужд к жалостям всяким. Или в расход, или Сибирь, пасутся в поле быки.

*Некоторая неопределенность – чем же заняться?*

**Манилов.** Лиза, душенька**,** а прочти нам всем еще этот отрывочек, а мы еще раз все с удовольствием послушаем.

**Губернатор.** Да, Лиза, любезнейшая наша, прочтите, охотно послушаем, ваш муж обманывать не станет.

**Лиза.** Ну, что вы, что вы? Мне неловко.

**Почтмейстер.** В прошлый раз это было великолепно.

**Полицмейстер.** Крест даю, чуть слезой не умылся.

**Губернатор.** Просим-просим. Давайте поддержим нашу прекрасную актрису.

**Приятная дама.** Просто приятная дама. Просим-просим.

**Очень приятная дама.** Не стесняйтесь, Лизанька.

*Лиза с кокетливым стеснением выходит в центр, открывает книгу – книга странная, кажется, что на ней только одна страница, других нет.*

**Лиза.** *(Открывает книжку, читает)* Счастлив путник, который после длинной и скучной дороги с ее холодами, дождями, похмельными взглядами станционных смотрителей, ямщиками, наконец-то замечает вдали знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками. Счастлив и писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальной действительностью, приближается к характерам, являющим собой высокое достоинство человека.

*Раздаются легкие аплодисменты. Слушающиеся прислушиваются, словно где-то звенят бубенцы.*

**Лиза.**Но есть и другие писатели, чей удел иной, кто посягнул вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами нашими – всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, скверные характеры человеческие, которыми кишит земля наша. Такому автору не собрать народных рукоплесканий. И только ждет его лицемерный и циничный суд, который назовет ничтожными и низкими им лелеянные созданья и отведет ему самый презренный угол в ряду писателей…. И, горько чувствуя свое одиночество, выйдет он, без ответа бессемейным скитальцем на дорогу, широкую и нескончаемую дорогу….

*Неожиданно, словно и не заходил через дверь, появляется Чичиков. Все гости осторожно смотрят на него. Манилов первый приходит в себя от неожиданности.*

**Манилов.** Павел Иванович… Родной мой.Мы уже тут вас все заждались.

**Чичиков.** Меня?

**Манилов.** Вас, конечно же, вас, а кого еще?Весь город только о вашем визите и говорит. Не каждый же день к нам Коллежский советник приезжает.

**Чичиков.** *(Смущенно, перебивает)* Вы ошибаетесь, я во все…

**Губернатор.** Павел Иванович, прошу. Наслышан-наслышан. Мне уже о вас все доложили.

**Чичиков.** Обо мне? Кто?

**Манилов.** Честные люди, доверие к которым у нас безгранично. Сказали, важный гость из самого Петербурга пожаловал.

**Приятная дама.***(Восхищенно)* Из Петербурга.

**Просто приятная дама.** *(Восхищенно)*Из самой столицы.

**Чичиков.** Да я вовсе….

*Очень приятная дама подсаживается поближе к Чичикову.*

**Почтмейстер.** *(Не дает Чичикову договорить)* Да уж, такие гости у нас редкость.

**Полицмейстер.** Это, как дома, в общем, полагайтесь.

**Губернатор.** *(Делает жесты Манилову и Почтейместеру – Манилов помогает снять Чичикову дорожный плащ, Почтмейстер подносит бокал шампанского)*Располагайтесь, любезнейший, не чувствуйте стеснений.

**Полицмейстер.**Полагайтесь, полагайтесь.

**Губернатор.** *(С укором косится на Полицмейстера)*Располагайтесь… Располагайтесь.

**Полицмейстер.** Может эта *(достает из кармана карты),* партеечку бахнем?

*Ловит на себе грозный взгляд Губернатора, замолкает.*

**Чичиков.** Благодарствую, но вы уж простите меня, в карты не играю,*(вздыхает)* азартом Бог меня обделил. Прибывши в город, почел за непременный долг засвидетельствовать своим почтениемвсех вас.

**Манилов.** Я же говорю вам, почтеннейший человек.

**Губернатор.***(Жмет руку Чичикову)*Очень рад познакомиться лично. *(Осматривается)* Для меня это большая честь. Надеюсь вам не покажется скучным наш, как там у вас в столице выражаются? Не покажется скучным наш провинциальный уклад.

Чичиков. Да что вы? Что вы? Только я не…

**Губернатор.** Чувствуйте себя, как дома.Любой ваш каприз, все исполним.

*Полицмейстер снова ловит на себе грозный взгляд Губернтора. Тот делает жест. Почтмейстер приносит незнакомому гостю стул, просит Чичикова присесть. Тот благодарно соглашается – садится.*

**Губернатор.** Вы где-то служили?

**Чичиков.** Служил, ваше превосходительство, ипо строительству в коллегии, ив таможне. *(Смотрит на Манилова, тот в ответ глупо улыбается)*Но слух о моей персоне сильно преувеличен.

**Губернатор.** Да зачем же вы так, любезнейший?

**Чичиков.** Я незначащий червь мира сего.

**Почтмейстер.** Ну, вот тут вы хватили слишком. *(Крестится)* Вот вам крест, хватили будь здоров.

**Манилов.***(Улыбается)*Павел Иванович – сама скромность.

**Приятная дама.** Скромность так украшает.

**Манилов.**Дай Бог каждому таким червем стать.

**Просто приятная дама.** Да какой же вы червь – орел.

**Чичиков.** Да какой там орел…*(Улыбается)* Я это и всегоимею только один серьезный достаток -терпение. Жизнь моя, как судно, что затерялось в море между жестоких волн.

**Губернатор.** *(Подозрительно задумывается)* Судно?

**Чичиков.** Да, судно ваше превосходительство,волны суровые бьют по его бортам, ветер злится, а оно все равно не тонет.

**Полицмейстер.** А оно-то никогда и не тонет.

*С легкой насмешкой смотрят на Полицмейстера.*

**Полицмейстер.** Ну, хорошо, что судно это-то не тонет.

*Собравшиеся снова переводят внимание на Чичикова.*

**Губернатор.** Любезнейший Павел Иванович, человек вы, я гляжу, ученый. *(Вздыхает)* Как вам наша губерния?

**Чичикова.** Тревожит.

**Губернатор.** *(Вздрагивает)* Это почему же?

**Чичиков.** Боюсь, что навсегда здесь остаться так и захочется.Все дела и службы бросить, эх, и остаться**.** *(Губернатор и его помощники выдыхают)*В губернию вашу въезжать все равно, что в рай. Дороги бархатные. А воздух… Не воздух, а мед.

**Почтмейстер.** Ох, Павел Иванович, ваши слова да Богу в уши.

**Полицмейстер.**Ох, Павел Иванович *(хочет что-то сказать, но не находит слов, поэтому просто повторяет)* Павел Иванович.

*Раздается шум. В зал заваливается Ноздрев, за ним совсем пьяный Мижуев, он едва держится на ногах.*

**Ноздрев.** *(Вглядывается в Чичикова)*Вы.

**Чичиков. *(****Испуганно)* Я?

**Ноздрев.** Да, вы…

**Чичиков.** Что я?

**Ноздрев.** *(Расправляет объятия)* Ну,здравствуй, душа моя!

*Ноздрев обнимает привставшего Чичикова.*

**Ноздрев.** Как только я узнал, что ты к нам пожаловал, все дела бросил и сразу сюда.

**Мижуев.** *(С трудом выговаривая, пытается поклонится всем)* Ваше почтени-ние…

*Дамы брезгливо смотрят на пришедших гостей. Губернатор печально вздыхает, как и его помощники.*

**Ноздрев.** Целый день только о тебе с Мижуевым и говорили.

**Мижуев.** *(Засыпая)* Говорили…

**Ноздрев. *(****Хлопает Мижуева по плечу)* Не спи, Мижуев! *(Обращается к Чичикову)* Эх, Чичиков, душа моя, ничего не забыл то? А я-то все помню… Помнишь ли, как у самих цыган, лошадь из табора увел?

*Все в зале замирают заинтригованные.*

**Чичиков.** Какую лошадь?

**Мижуев.** *(Еле говоря)* Гнедую.

**Ноздрев.** *(Не обращая внимания на вопрос)* А как ты дворняг продавал, выдавая их за породистых борзых. А?

**Чичиков.** Вы о чем?

**Ноздрев.**Да все о том же… Брал еще по сто рублей за хвост.

**Чичиков.** Помилуйте, каких дворняг?

**Мижуев.**Безродных.

**Ноздрев.** Да, Мижуев, брал же?

*Мижуев хочет ответить, но совсем язык заплетается, поэтому просто кивает головой.*

**Ноздрев.** (*Грозит пальцем)*Эх, сорванец, люблю тебя, сил нет, ты же знаешь. Только не притворяйся, мне-то врать смысла нет….

**Чичиков.** Вы меня с кем-то путаете.

**Губернатор.** Ну, полно вам, оставьте гостя в покое.

**Ноздрев.** Да как я могу, как?*(Надвигается на Чичикова)*Родной мой, да как я могу тебя с кем-то путать. *(Лезет целоваться)* Душа моя*,* позволь-ка я отвешу тебе одну безешечку.

*Ноздрев лезет к Чичикову, чтобы его поцеловать.*

**Чичиков.** *(Испуганно пытается оттолкнуть Ноздрева)* Не стоит.

*Полицмейстер и Почтмейстер оттаскивают Ноздрева от Чичикова.*

**Собакевич.** Право слово, протрезвейте, прежде чем в культурном обществе появляться. А то культурное общество терпит-терпит, а как натерпится, так и в морду дать может.

**Почтмейстер.** Езжайте домой! Вы ведете себя не пристойно.

*Пауза.*

**Мижуев.** Мне надо ехать к жене.

**Ноздрев.** Какая жена, когда такой человек к нам пожаловал?*(Тянется к Чичикову)* Но одну безешечку, душа моя….

**Мижуев.** *(Пытается собраться из последних сил)* Смею вам доложить, что моя благоверная уже третий день меня дожидается.

**Ноздрев.** Тут такой человек, а ты все про жену, ах ты Фетюк! Вот и езжай к ней!

**Мижуев.** Вот и поеду.

**Ноздрев.** Ехай уже. Достал!

**Мижуев.** Я поехал.

*После этих слов Мижуев берет со стола бокал шампанского,залпом выпивает, со стуком ставит его на стол и падает на кресло, засыпает. Ноздрев же все не унимается.*

**Ноздрев.** *(Показывает на Чичикова)*Эх, ну и…

**Чичиков.** Павел Иванович.

**Ноздрев.** Эх ну и, Павел Иванович,помню-помню,задал бы ты порку этому штабс-ротмистру Кувшинникову. Злостным задирой оказался.

**Чичиков.** Какому Кувшинникову?

**Ноздрев.** Ну, ты даешь братец, совсем запамятовал, ты же с ним вместе контрабандой занимался. Начальник твой был.

*Чины переглядываются.*

**Губернатор.** Позвольте-ка узнать, какой контрабандой?

*Почтмейстер и Полицмейстер о чем-то перешептываются.*

**Ноздрев.** Как какой? *(Обращается ко всем)*Так они молодых барашков ловили, заставляли их рубины с бриллиантами глотать, а потом через границу отправляли. Там барашкам брюшки-то и вспаривали… Эти арабы с евреями озолотились будь они неладны. *(К Чичикову)* Да и вы, душа моя, обиженными не остались.

**Губернатор.** Редчайшая чушь.

*Все кроме Ноздрева и Чичикова начинают хохотать.*

**Губернатор.** *(Смеясь)* Милейший, проспаться вам надо. И зятя своего с собой забирайте.

**Собакевич.** *(Грозно наступает на Ноздрева)*Давно пора бы проспаться.

**Ноздрев.** *(Чичикову)* Ну, душа моя, вот и пора мне откланяться! Дай-ка я на прощанье отвешу тебе одну безешечку!

**Чичиков.***(Отталкивает Ноздрева)* Не надо.

**Ноздрев.***(Напирает)* Но душа моя. Одну…

**Чичиков.** Не надо.

**Ноздрев.** В знак любви и уважения.

*Полицмейстер и Почтмейстер на дают Ноздреву пройти. Грубо оттаскивают его в сторону. Отпускают.*

**Ноздрев.** *(Отходит, пытается поднять Мижуева)*Вставай, Мижуев, пошли, у нас на сегодня еще дельцо одно намечено.*(Присутствующем)*Эх, Фетюк. Семнадцать бутылок шампанского выпил.

**Мижуев.**Двадцать.

**Ноздрев.** Да вставай. Двадцать это я выпил, а ты семнадцать.

*Неожиданно Мижуев начинает петь.*

**Мижуев.** *(Поет пьяно)* На заре ты ее не буди,

На заре она сладка так спит;

Утро дышит у ней на груди….

*Ноздрев взваливает Мижуева на себя, тот поет, уходя помещик кричит.*

**Ноздрев.**Будет время, обязательно заезжайте.

*Ноздрев уходит, уносит на себе Мижуева.*

**Губернатор.** Редчайший грубиян.

**Очень приятна дама.** Редчайшей.

**Собакевич.** *(Грозит кулаком)* Надо было его пригреть.

**Почтмейстер.** Не серчайте на него, Павел Иванович, он пьяница и дурак.

**Приятная дама.** Хам.

**Манилов.** Выбросите эту неприятную оказию из головы, никто не смеет и на миг усомниться в вашем достоинстве.

**Просто приятная дама.** Не берите близко к сердцу, Павел Иванович.

*Пауза.*

**Губернатор.***(У Чичикова)* А какие планы? До меня дошли слухи *(смотрит на Манилова)*, что вы так живо, Павел Иванович, интересуетесь у кого какое имение, у кого сколько душ?

**Чичиков.** Интересуюсь, ваше благородие, интересуюсь. Врать не буду.

**Губернатор.** И зачем же?

**Чичиков.** Так из сочувствия, из-за одного только душевного расположения к помещичьей участи.

*Тишина, все до этого, кто тихо переговаривался, затихают.*

**Губернатор.***(Поднимается, торжественно возводит бокал над головой)* Так выпьем же за нашего гостя!

**Почтмейстер.** За гостя!

**Манилов.** За Павла Ивановича!

**Приятная дама.** *(Подходит к Чичикову)*Разрешите выпить с вами на брудершафт?

**Просто приятная дама.** И мне не откажите.

**Очень приятная дама.***(Отталкивая других)* По старшинству, со мной первой…

*Дама прерывает речь. Теряется. Все косятся на Очень прекрасную даму.*

**Очень прекрасная дама.** В смысле**.** Я имела виду…*(Чокается с Чичиковым, выпивает с ним на брудершафт, целует в щеку)* За то, чтобы вы нашли свою любовь, Павел Иванович.

**Губернатор.** Губерния для таких гостей, как вы, Павел Иванович, всегда открыта!

*Обращают взгляд на растерявшегося Полицмейстера. Тот понимает, что надо дополнить тост. Все на него смотрят.*

**Полицмейстер.** Да.

*Присутствующие вечернего торжества с возгласами чокаются. Совсем из далека, еле слышно, раздаются напевные женские голоса.*

**Женские голоса.**Ни в мать, ни в отца, а в проезже молодца.

*Слышит их только Чичиков. Пение откуда-то извне доставляет ему дискомфорт.*

**Чичиков.**Несомненно, вот переполняюсь вашей любовью, переполняюсь… Вот увидите, каждого из вас отблагодарю своим присутствуем, до каждого из вас постараюсь добраться.

*Очень приятная дама роняет бокал. Тишина.*

**Чичиков.**На счастье.

*Раздается общий смех, вылетают слова гостей, в затемнении и не разобрать, кто толком говорит, но отчетливо слышим: «На счастье, как это вы красиво завернули», «Милости просим Павел Иванович… Всегда вам будем рады… И не забудьте и меня порадовать своим визитом. Ждем с нетерпением…».*

*Но сквозь веселье все равно пробиваются женские голоса, которые напевают все то же...*

*Затемнение.*

**Сцена 2**

*Свет медленно нарастает: открывается кабинет «бледного» цвета со столом по середине, шкафом и несколькими креслами, которые обтянуты рогожей. Манилов курит трубку, смотрит в «окно». В кабинет заходит Лиза - жена.*

**Манилов.** Вот смотришь на эту даль русскую, и так хочется сказать «эх». Нет, не сказать, а даже крикнуть – «ээх».Лизанька, душенька.*(Показывает на книгу)*Вот прочти еще разок. Прошу, приклоняюсь.

**Лиза.** Конечно, милый, как скажешь, прочту.

*Лиза берет книгу с полки, открывает, где оставлена закладка, читает.*

**Лиза.**И верста с цифрой летит тебе в очи. Верста за верстой…Эх, тройка! Птица тройка. Только у бойкого народа ты могла родиться, на той земле, что не любит шутить, но разметнулась на полсвета…Не сосчитать верст на ней…. А только мчи пока не зарябит в глазах….

**Манилов.***(Растроган, чуть не плачет)* Ох, Лизанька, душенька моя… Какие слова, какие слова, так бы сидел, смотрел на все это и слушал бы, слушал…

*Раздается звук бубенцов. Манилов снимает «окно», что оказывается картиной. Реальный пейзаж за окном куда обреченнее, печальнее, серее. Помещик смотрит в окно.*

**Манилов.** Да это же Павел Иванович.

**Лиза.** Павел Иванович?

**Манилов.**Он самый. Идет уже…

**Лиза.** Ох, а у нас ничего не приготовлено.

**Манилов.** Распорядись, душенька, ангел мой, провести его ко мне в кабинет. И да, уйми ребятишек, чтобы при таком почтеннейшем госте не баловались.

**Лиза.** Конечно, милый, конечно.

**Манилов.**Ох, Лизанька, душечка моя.

*Манилов провожает Лизу воздушным поцелуем. Она отвечает тем же, после уходит. Манилов осматривает комнату – все ли в порядке? Картину ставит на место. Достает из пенала стола документы, видно, что они пыльные их давно никто не смотрел. Вынимает чернильницу, перо. Располагается на стуле, принимает деловой вид. Снизу слышен голос Лизы:*

**Лиза.** *(Раздается с низа)*Конечно не побеспокоили, Павел Иванович,мы всегда вам ради. Я прикажу сегодня подать обед раньше положенного. Поднимайтесь, проходите, будьте, как дома.

*В кабинет заходит Чичиков. В руке у него папка. Манилов берет перо, с ним вскакивает со своего места, подбегает к двери.*

**Манилов.**Павел Иванович, милый.

**Чичиков.** Надеюсь не побеспокоил ли я вас?

**Манилов.** Да что вы? Как могли подумать?

**Чичиков.** Мне даже совестно.

**Манилов.** А мне уж как совестно, что не смог вас встретить. Дела-дела.

*Манилов поднимает-показывает случайный, как ему кажется, документ. На нем изображена девушка в нижнем белье того времени. Тут же прячет. Вытирает об себя руку. Показывая, что случайно данный холст оказался у него на столе.*

**Манилов.** Не стесняйтесь, не стесняйтесь, Павел Иванович, присаживайтесь.

*Манилову все-таки удается усадить Чичикова на кресло, после чего располагается сам и закуривает трубку.*

**Чичиков.** Приятная комнатка.

**Манилов.** Позвольте мне вас попотчевать трубочкою.

**Чичиков.** Не курю. Говорят, трубка сушит горло.

**Манилов.** Позвольте мне вам заметить.

**Чичиков.** *(Пребивает, оглядывается)* Позвольте прежде один вопрос.

**Манилов.** Конечно, Павел Иванович,позволяю…Разве могу я отказать вам в своем позволение? Да и что оно для вас – мое позволение?

*Наступает короткая тишина. Отчетливо слышится тиканье часов.*

**Чичиков.** Сколько у вас умерло крестьян с последней ревизии?

**Манилов.** Смертность была… Была. Скрывать не стану. Много умерло.

**Чичиков.**Вот и прекрасно…

**Манилов.** *(Растерянно)* Вы так думаете?

**Чичиков.** Не думаю, а от всей души, вам сочувствую.

*Чичиков разглядывает документы, понимает, что они давно запущены.*

**Чичиков.**А не составит ли вам труда пересчитать умерших?

**Манилов**. Но позвольте вас спросить: для чего вам все это надо?

**Чичиков.** Я хотел бы купить крестьян.

**Манилов**. А… *(Выдыхает)* И как вы желаете купить крестьян: с землею или просто на вывод?

**Чичиков.** Я хотел бы купить мертвых.

**Манилов.** Как-с? Извините, я несколько туг на ухо, мне послышалось престранное что-то.

**Чичиков.** Я полагаю приобресть мертвых, которые значились бы по ревизии как живые.

*Манилов роняет трубку изо рта. Растерянно смотрит на гостя, выдыхает дым.*

**Манилов.** Мертвых?

**Чичиков.** Все верно, мертвых.Неживых в действительности, но живых на бумаге.

**Манилов.** Павел Иванович, да не сниться ли мне все это? *(Щепает себя ща кисть)*Не сплю вроде. А может, Павел Иванович, вы так сейчас выразились для красоты слога? Если не понял, вы простите, я же такого, как вы, образования не получал.

**Чичиков.** Нет, я разумею предмет таков, как есть.Мне нужны души, которые умерли. *(Неприятная пауза; не дает Манилову опомниться)* И так, если нет препятствий, то сБожьей помощью можно бы приступить к совершению купчей крепости.

**Манилов**.*(Все еще в растерянном состоянии)* На мертвые души купчую?!

**Чичиков.** Нет-нет, сейчас вам все объясню. Мы напишем, что они живы, они жестоят в ревизской сказке, как живые (Справке).

**Манилов.** Стоят…. Как живые.

**Чичиков.** Но тогда не переживайте. Или вы думаете, что хочу вас обмануть, сомневаетесь во мне?

**Манилов.** О, помилуйте, ничуть. Не вините меня, даже и мысли плохой не было. *(Пауза)* Но позвольте узнать **–**  не нарушит ли это предприятие государственных законов?

**Чичиков.** О, никак нет, наоборот: казна получит дажевыгоду, ибо за это возьмутся законные пошлины.

**Манилов**. Так вы полагаете?

**Чичиков.** Я полагаю, что вы совершаете правильный поступок. Теперь осталось только условиться в цене.

**Манилов.** Как в цене? Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые, в некотором роде, окончили свое существование! Я отдам их даром.

**Чичиков.** *(Вскакивает с кресла и жмет Манилову руку*) О, почтеннейший мой друг…

**Манилов.** Помилуйте, это же сущий пустяк, умершие души – да это ведь вернаядрянь.

**Чичиков.** Очень даже и не дрянь.Если бы вы знали, какую услугу оказали сейдрянью человеку без племени и без роду! Я же как судно средисвирепых волн... *(Достает необходимые бумаги из папки, протягивает Манилову)* Каких только гонений я не испытал в своей жизни? *(Манилов растроган, Чичиков дает ему и платок)* А за что? За что? Лишь за то, что был чист совестью, всегда протягивал руку помощи

*Чичиков замирает, видит, что Манилов плачет и вытирает газа платкомВ это время Павел Иванович изучает документы, находит нужный, дает Манилову на подпись. Тот расписывается.*

**Чичиков.** Сей дрянью такую помощь мне оказали, такую помощь.*(Показывает на лист)*Надеюсь не затруднитсюда записать по списку души.

**Манилов.** Души?

**Чичиков.** Да-да, мертвые души.

*Манилов завороженно пишет на листе нужную информацию.Чичиков следит. Тикают часы. Павел Иванович отстраняется, улыбается. Смотрит на картину-окно. Помещик заканчивает оформление списка.*

*Необходимые документы Чичиков кладет в папку, подходит к Манилову, жмет руку, хлопает его по плечу.*

**Манилов.** *(Замечает, что гости засобирался)*Как, вы уже хотите уехать? *(Зовет жену)* Лизанька, Павел Иванович оставляет нас**.**

*В кабинет забегает Лиза.*

**Лиза.** Так быстро от нас уехать?

**Чичиков.** Уж простите, если чем смел обидеть.

**Лиза.** Наверно, мы просто надоели Павлу Ивановичу.

**Манилов.***(Подсаживает Чичикова к окну)* Лиза, душенька, а не соизволите нам с Павлом Ивановичем прочесть еще один отрывочек. О Родине нашей родной. Уверяю, Павел Иванович, вам понравится.

**Чичиков.** Я и не сомневаюсь.

**Манилов.** Такие строчки, да Лизиным чудесным голосом. У моей Лизы такой голос ангельский… А о Родине каким еще голосом надо? Ангельским, а не иначе.

**Чичиков.** Не иначе.

*Лиза берет книгу. Чичиков обращает внимание, что книга имеет только одну страницу, где закладка.*

**Лиза.**...Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного окна! Русь, чего же ты хочешь от меня? Что глядишь? И в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама бескрайна? И грозно объемлет меня могучее пространство! Какая сверкающая, сияющая, переполненная светом земля твоя. И как же ты мрачна, безутешна и траурна в час смеркающейся. И разрублена ты дорогой, по которой несемся мы, что есть мочи. По одну сторону кресты да могилы, тишина гробовая, по другую: деревни, города и песнь полная жизни льется

**Чичиков.***(Все это время всматривался в книгу)* Какая странная книга.

**Манилов.** *(Подходит к шкафу)*У меня много книг, можете, Павел Иванович, по достоинству оценить мою библиотеку.

*Чичиков достает одну книгу – открывает, пустая, другую. Другая тоже пуста. Раздается на улице гром.*

**Манилов.** А знаете, Павел Иванович, хорошо бы было всем нам как-нибудь посидеть под…. Представим так, под какой-нибудь тенью старого вяза. Посидеть, дапофилософствовать о чем-нибудь, углубленно подойти к вопросам жизни.

**Чичиков.** Это было бы для меня огромным счастьем.

**Лиза.** Может вы все-таки останетесь на обед?

**Манилов.** Право, останьтесь. Павел Иванович, дорогой.

**Лиза.** Там такие тучи собираются.

**Чичиков.** *(Целует Лизе руку)* До свидания, и… Вы меня мне создали огромною трудность.

**Лиза.***(Чуть не падает в обморок)* Я?

**Чичиков.** *(Поддерживает Лизу)*Вы были так обворожительны, что теперь тоска по вам будет мучать меня все время. А ваш голос, разве его можно забыть? *(Подходит к Манилову, жмет ему руку)* А разве смогу я, червь мира сего, забыть ваше благородство?

**Манилов.***(Снова растрогался)* Ах, Павел Иванович.

**Чичиков.***(Уходя)* До свидания… Кланяюсь на прощание.

*Чичиков уходит, раздается гром.Затемнение.*

**Сцена 3**

*Вдалеке гремит гром. Молния озаряет просторный зал, который увешан картинами древнегреческих героев. Картина, на которойизображен Багратион, сильно выделяется среди персонажей других полотен – он выглядит худощавым и маленьким по сравнению с большими и атлетичными телами героев античных мифов. По середине висит карта Римской империи.*

*По середине зала стол с большими блюдами.*

**Собакевич.** Павел Иванович, заходите-заходите. Хорошо, что заехали, а то бы точно дождь в дороге застал.

**Чичиков.** Спасибо большое, спасибо. Очень вам благодарен за гостеприимство.

**Собакевич.** А я как раз собирался ужинать. Присаживайтесь.

*Собакевич садится на единственный стул за столом. Чичиков смотрит - на что бы ему присесть? Не может найти.*

**Собакевич.** *(Берет большой кусок мяса с тарелки)* Вы присаживайтесь, угощайтесь.

*Чичиков осматривается.*

**Собакевич.** Как вас в наши края занесло?

**Чичиков.**А я вот только от вашего соседа, Манилова.

**Собакевич.** А, понятно, с ним-то все ясно.

**Чичиков.** Что ясно?

**Собакевич.** Масон.

*Чичиков находит куда сесть – лавку в углу зала.*

**Собакевич.** Да вы угощайтесь, угощайтесь…

**Чичиков.** Спасибо большое. А вот… А вот за-то Губернатор ваш человек порядков правильных. (*Смотрит на жующего Собакевича)* Мне так показалось.

**Собакевич.** О-о-о, правильных, тоже масон, еще и картежник, ему бы нож в руку, да на большую дорогу, последнюю копейку срежет.

**Чичиков.** Почтмейстер?

**Собакевич.** Ну, лицо его видели?

**Чичиков.** Видел.

**Собакевич.** Чистейшей воды масон.

*Пауза.*

**Собакевич.** Есть правда Полицмейстер, вроде бы и порядочный человек, не масон, да одна беда.

**Чичиков.** Какая?

**Собакевич.** Хрюкает?

**Чичиков.** Почему?

**Собакевич.** Да потому что свинья.

*Собакевич, током не доживав, встает. Подходит к стене.*

**Собакевич.** Вот, дорогой мой, полюбуйтесь, *(показывает на картины; на все, только не на Багратиона)* вот это люди были. Герои, богатыри. *(Показывает на карту Римской империи)* Вотэта империя была. *(Трясет большим кулаком)*Империя, так империя.

**Чичиков.** *(Встает, подходит к собеседнику)* Знаете, уважаемый Михаил Семенович, Римская империя даже на пике своего развития была не так велика, как наше русское государство.

**Собакевич.** Так.

**Чичиков.** Ведь неспроста все поражаются ее величием.

**Собакевич.** Отец мой покойный не поражался, на медведя один хаживал.

**Чичиков.** *(Растерянный от резкой перемены темы разговора)*Медведя?

**Собакевич.** Медведя.

**Чичиков.**С рогатиной?

**Собакевич.** Никогда.

**Чичиков.** А?

**Собакевич.**Выходили сразу в морду.

**Чичиков.** Чем?

**Собакевич.** Кулаком.

**Чичиков.** По медведю… И кулаком?

**Собакевич.** Ну, когда выпивал, бывало и медведю перепадало.

*Пауза. Собакевич задумчиво ходит по залу.*

**Чичиков***.*А знаете ли вы, что по существующим положениям нашего государства ревизские души, окончившие свое жизненное поприще, числятся до подачи новой ревизской сказки (Справки), как живые?

**Собакевич.** А чего тут не знать?

**Чичиков.**Вы не находите, что это может быть тягостно для многих помещиков, ведь они обязуются вносить подати за уже *(небольшое раздумье)* несуществующие души?

**Собакевич.** И?

**Чичиков.**И чувствуя к вам огромное уважение, я готов принять на себя эту тяжелую обязанность.

**Собакевич.** Вам нужны мертвые души?

*За окном греми гром.*

**Чичиков.** Да…. Но, извольте, не мертвые, а несуществующее.

**Собакевич.** Готов продать.

**Чичиков.** А какую хотели бы дать за них цену? Хотя, впрочем, это такой предмет… Что о цене даже странно….Отвык я, знаете ли, от хорошего человека, всю жизнь же, как судно среди свирепых волн.

**Собакевич.** Понимаю… Понимаю вас всей широтой своей души, поэтому и возьму я с вас всего лишь по стУ рублей за штуку.

**Чичиков.** По стУ?

**Собакевич.** А что?

**Чичиков.** Могу только по восьми гривен за душу **–** это самая красная цена.

**Собакевич.** Эк куда хватили.

**Чичиков.** А разве они могут стоить больше?

**Собакевич.** Да ведь и я не лапти вам продаю.

**Чичиков.** Но ведь, согласитесь, это и не люди.

**Собакевич**. *(Злится)* Как не люди? Люди. Хоть и мертвые… Но эти мертвые поживее многих будут.Вот, например, каретник Михеев... Сам и обобьет и лаком покроет. Золотой человек. А Степан Пробка – я голову прозакладую, если вы сыщите плотника лучше. А силищи сколько в нем? И представить невозможно. Косая сажень в плечах и три аршина роста. А Милушкин, так вообще лучший кирпичник. Немцы завидуют печам, которые он делает. А Телятник-сапожник, а Прохор Дубак, а Кожубей Ермола? Все как на подбор.А Еремей Сорокоплехин, так этовообще, ничего хмельного отродясь не употреблял.

**Чичиков.**Ну, позвольте.

**Собакевич.** *(Перебивает)*Это мы позволяем, а он даже в праздникне позволял. Стакан наливали, ставили перед ним, прям перед носом, чтобы ароматы шли всякие… Заманчивые…. И говорили, мол, давай, праздник, можно, пей. А он нивкакую. Головой мотает – не могу, не хочу. Труд на барина – вот мой праздник, а вы хоть упейтесь, я работать.

*Долгая пауза.*

**Собакевич.**А вы говорите не люди…

Чичиков. Я просто.

**Собакевич.** *(Перебивает)* Ну, Павел Иванович.Аэто я вам еще про братьев Пупышевых не говорил, такие удальцы, любое дерево без топора рубят. Настоящие богатыри – дубы качают, никто их, правда, не просит, а все раскачивают и раскачивают.

**Чичиков.** *(Перебивает)* Все, готов повысить цену.

**Собакевич.** Эх,Бог с вами, давайте, по дружбе, так сказать, по тридцать и берите их себе.

**Чичиков.** Договорились.

**Собакевич.**Продаю себе в убыток, нрав у меня слишком добрый: не могу не доставить удовольствия ближнему*.* Вот отец мой, другое дело. Да вот беда, не те мы стали, не те. Русская кровь из-за француза пожижела. Вымирает порода богатырская, вымирает*(Думает)*Ведь, теперь нужно и купчую совершить, чтоб все было в порядке?

**Чичиков.** Конечно, Михаил Семенович, конечно.

*Собакевич из шкафа, что в углу, достает листы, чернильницу, перо, пишет расписку. Берет список умерших душ. Чичиков хочет забрать документы, но Собакевич их не отдает.*

**Собакевич.**Задаточек теперь не мешало бы получить.

**Чичиков.** Какой еще задаточек?

**Собакевич.** Пятьдесят рубликов.

**Чичиков.** У меня с собой только десять.

*Чичиков хочет достать из кармана купюры, но не успевает, Собакевич его опережает – вынимает, пересчитывает, кладет себе в карман.*

**Собакевич.** *(Хлопает Чичикова по плечу)*Ну, Павел Иванович, я в вас и не сомневался. Теперь надо бы все тщательно проверить. Как раз пока все обсудим, вы и непогоду переждете

*Собакевич кладет большую руку на плечо Чичикову.*

**Собакевич.** Пошлите в мой кабинет, там все проверим.

*Герои покидают зал. Гремит гром, молния озаряет зал.Картина*

*Затемнение.*

**Сцена 4**

*Коробочка сидит на кухне своего дома укатанная в шерстяной платок. За окном гром, молний, ливень. Помещица тоскует от одиночества. Что-то непонятное и печальное напевает себе под нос.Слышит скрип с улицы подъезжающей брички, крики мужские. Настораживается, пристраивается у окна.*

*Герои кричат вдалеке, с улицы:*

**Чичиков.** Ты куда меня завез?

**Селифан.**Да что ж, барин, делать? Такая потьма, не то что кнута,носа своего не увидать.

**Чичиков.** Ах, ты, черт окаянный!

**Селифан.**О, барин, там огонек в окне.

*Коробочка сдвигает свечу в угол стола. Идет к стене. Берет скалку, бьет ей себе по руке, думает, потом хватает кочергу. Мало. Останавливается на ухвате.*

**Селифан.**Че тут за сатана живет?

**Чичиков.** Да иди, что встал!

**Селифан.** Боюсь, барин, что-то ноги сами не идут.

**Чичиков.** Я тебе сейчас устрою, хуже, чем сатана, такое… Дурак**.**

**Селифан.** Все, не бейте, не бейте.Я иду, барин, иду.

**Чичиков.** Дурак, фетюк, паштет гусиный.

*Коробочка подходит к окну с ухватом. В него смотрит Селифан. Путает насадку ухвата с рогами, кричит.*

**Селифан.** Барин, сатану в окне видел. Не пойду… Вот те крест, видел.

**Чичиков.** Но и стой тут, дурак, огузок утиный…

**Селифан.** Луше в степи заночую, хворь подхвачу,закашляю, да вымру, но не пойду.

**Чичиков.** Пятак свиной.

**Селифан.** Вот те крест – рога видел.

*Раздается стук. Коробчка осторожно подходит к двери. Снова Чичиков стучит с внешней стороны.*

**Коробочка.** Кто там?

**Чичиков.***(Из-за двери)*Мы тут заблудились, я Павел Иванович, дворянин.

**Коробочка.** Дворянин?

**Чичиков.** *(Из-за двери)* Да-да.

**Коробочка.**Что же это у нас дворянины в такой-дыре-то забыли?

**Чичиков.** *(Из-за двери)* Пустите, матушка, с дороги сбились.

*Коробчка осторожно открывает дверь, Чичикова сразу не пускает. Рассматривает.*

**Коробочка.** Точно дворянин?

**Чичиков.** Вот те крест, матушка.

**Коробочка.** А документ есть, что дворянин?

**Чичиков.** Позвольте, матушка, какой документ?

*Чичиков пролазит внутрь через не до конца открытую дверь.*

**Коробочка.** *(Грозит ухватом, но сама успокаивается)*Ишь какой скороногий. Здесь тебе не постоялый двор.

**Чичиков.** Что же нам делать? С дороги сбились, не в степи же нам теперь ночевать?

**Коробочка.** А что же засаленный такой?

**Чичиков.** Да гляньте же какая ночь, матушка. (*Сверкает молния и раздается гром)* Чертовщина сплошная, а не ночь.

**Коробочка.** Точно дворянин?

**Чичиков.** Точно, матушка, точно.

**Коробочка.** *(Еще раз осматривает)*Ну,проходи, если дворянин.

*Чичиков снимает промокший плащ, кидает в угол на какой-то топчан. Осматривается. Сквозь мрак видит старые картины с изображением птиц. Среди них замечает, выделяющуюся, картину, на которой нарисован Кутузов.*

**Чичиков.** Хороший у вас вкус, матушка. Словно, как в лучших Петербуржских залах.

**Коробочка.***(Смущенно)* Ох, да ну вас, скажите тоже.

*Павел Иванович услужливо становится перед Коробочкой, целует ей руку.*

**Чичиков.** Спасибо, матушка, что от погибели спасли, не дали в этой хлябе дорожной захлебнуться.

*Коробочка мягчеет, прислоняет ухват к стене.*

**Коробочка.** Вам с дороги бы следовало поесть, да пора-то ночная, ничего нет.

**Чичиков.** Благодарю вас, матушка, я человек скромный, перебьюсь, мне бы только ночьку переночевать.

**Коробочка.** *(Наливает чашку чая из самовара)* Может тогда, чайку?

*Чичиков садится за стол.*

**Чичиков.** Благодарю вас, матушка. А позвольте узнать фамилию вашу...

**Коробочка.** Коробочка Настасья Петровна.

**Чичиков.** Какое хорошее имя. Звучит, как песня.

**Коробочка.** А ваше имя как? Ведь вы, я чай, заседатель?

**Чичиков**. Нет, матушка, чай, не заседатель, а так -ездим по своим делишкам.

**Коробочка.** А, так вы покупщик?

**Чичиков.** Можно сказать и так.

**Коробочка.**Как же жаль, право, что я продала мед купцам так дешево. Ты бы, отец мой, не поскупился, хорошо бы заплатил, не стал бы обижать старуху.

**Чичиков.** Не поскупился бы,Настасья Петровна, только мед мне не нужен. Лучше скажите: сколько у вас умерло крестьян?

*За окном сверкает молния. Кажется, что за ним кто-то ходит и подслушивает. Чичиков пытается заглянуть, может Селифан. Собаки поднимают вой.*

**Коробочка.** Ох, батюшка, осьмнадцать человек. И умер такой славный народ. Кузнец у меня сгорел...

**Чичиков.** Разве у вас был пожар, матушка?

**Коробочка.** Бог приберег, пожар бы еще хуже, а так сам сгорел, по собственной удали, слаб больно на стакан был, выпимши пошел в кузню.

**Чичиков.** В жаровню так и упал? Так и сгорел? Да без покаяния?

**Коробочка.** Нет… Так, я говорю,вышел из кузни, а там праздник, ему чарку и поднесли. Он ее разом и опрокинул.

**Чичиков.** Так хмелем себя выжег? Ох, но и…

**Коробочка.** Нет.Я же говорю, слушайте, чарку разом опрокинул, а тут праздник Иван Купалы как раз, глядит, через костер все скачут туда-сюда, туда-сюда… Так тоже решил. Ну, так в костер с перепоя и ухнул. Одни окалины и остались.

*Пауза.*

**Чичиков.** Эх,на все воля Божья… И без покаяния…

**Коробочка.** Не, батюшка, я говорю же, покаяться-то успел, только вот все матом.

*Коробочка крестится.*

**Чичиков.** Уступите-ка мне их, Настасья Петровна?

**Коробочка.** Кого, батюшка?

**Чичиков.** Да всех тех, кто умерли.

**Коробочка.** Да как же я их могу уступить?

**Чичиков.** Нет, пожалуйста, не уступайте, я их у вас куплю.

**Коробочка.** *(Испуганно)* Нешто ты хочешь их из земли выкапывать?

**Чичиков.** Нет, матушка, вы не так поняли. Я куплю их у вас только на бумаге.

**Коробочка.** Да что же они тебе тогда?

**Чичиков.** Это уж мое дело.

**Коробочка.** Они же мертвые!

**Чичиков.** Да кто же говорит, что они живые? От этого и убыток вам: платите-то вы за них как за живых.

*За окном раздается протяжный скрип. Чичиков и Коробочка замирают.*

**Коробочка.** Ветер небось.

**Чичиков.** Ну так что сударыня?

**Коробочка.** Право, не знаю**.**

**Чичиков.** *(Наседает)*Ну, Настасья Петровна, по рукам?

**Коробочка.** Право, отец мой, никогда еще не случалось продавать мне покойников. Боюсь на первых порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... Они больше как-нибудь стоят?

**Чичиков.** Да что они могут стоить?

**Коробочка.** Может и могут. Лучше уж я маленько повременю, как понаедут купцы, так применюсь к ценам.

**Чичиков.** Да кто у вас их тут кроме меня купит?

**Коробочка.** А может, Может в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся?

**Чичиков.***(Злится)* Чучела из них сделать, да в поле поставить, чтобы ворьепугать по ночам?

**Коробочка**. Господь с вами, батюшка….

**Чичиков.** Хорошее дело вам предлагаю.

**Коробочка**. Давайте я вам лучше пеньку продам?

**Чичиков.** В другой раз куплю и пеньку….

**Коробочка.** Хорошая пенька.

**Чичиков.**Так продадите, Настасья Петровна?

**Коробочка.** Пеньку?

**Чичиков.** Души.

*За окном сверкает молния. Все на лице скрипит, кажется, кто-то кашляет. Чичиков прислоняется к окну.*

**Чичиков.***(Тихо)* Селифан, ты что ли там ходишь? Что, дурак, молчишь? А ну пошел отсюда в бричку спать.

*Ответа нет.*

**Коробочка.** Ох, не зря мне третьего дня всю ночь черт снился, окаянный. Гадкий такой, говорит и говорит, не разобрать, а я гляжу и вижу, рогато у него бумажные. И говорит такой, мол, приду я скоро за вами, Настасья Петровна, приду…

*Встает резко.*

**Чичиков.**Я дивлюсь, как вам сам сатана не приснился.

**Коробочка.***(Испуганно)* Сатана!

**Чичиков.** Он самый…. Этот-то пострашнее черта будет. Вот, смотрите, я, перед вами человек, что всю жизнь, как судно среди жестоких волн. Но не озлобился, крест даю, вот перед вами стою, остался человеком. И лишь из одного христианского человеколюбия помочь хочу: вижу, бедная вдова убивается, терпит нужду. Как тут не помочь? *(Пауза)*Да пропади оно…

*Чичиков машет рукой.*

**Коробочка.** Ах, какие ты забранкипригинаешь!

**Чичиков.** Да с вами слов других не найдешь.

**Коробочка.** Да чего ж ты рассердился так горячо? Знай, я прежде, что ты такой сердитый, не прекословила. Изволь, я готова всех отдать за пятнадцать ассигнацией.

*Чичиков выдыхает воздух.*

**Чичиков.** *(Встает на колени)* Матушка, Настасья Петровна,я же все, чтобы только не убивались.Нужду вашу хоть как-то облегчить. *(Поднимается, отряхает колени; деловито)*В городе какого-нибудь знакомого имеете, которого могли бы уполномочить на совершение крепости?

**Коробочка.** Как же не имею, имею: Почтмейстера нашего. Да еще сын служит в палате.

**Чичиков.** Вот и хорошо, вот и прекрасно, матушка… *(Понимает, что папку забыл в бричке)* И еще бы лучше, не соизволили бы принести какую-нибудь бумажку?

**Коробочка.** Бумагу? Час-то какой поздний… Может…

**Чичиков.***(Перебивает)* Бумагу.

**Коробочка.** Вас, батюшка, наверно дорога измаяла. Вам бы в постель.

**Чичиков.** Вы уж меня простите, но я имею привычку ничего не откладывать на потом.

**Коробочка.** *(Не слушая)* Пойдемте, я вас провожу до вашей комнаты.

**Чичиков.** Да я и тут прекрасно размещусь, если разрешите, я, знаете ли, человек не прихотливый.*(Видит, что Коробочка подходит к картине, где изображен Кутузов, отодвигает ее)*Как судно среди жестоких волн, но человеколюбия не утратил.

*Коробочка из тайничка, который закрыт картиной, достает коробочку, из нее другую, из третьей следующую… Оттуда документ, чернило, перо.*

*Чичиков и Коробочка располагаются под пламенем свечи. Павел Иванович руководит – пальцем показывает, где надо расписаться, куда надо внести фамилию. Отчетливо слышно, как дождь барабанит по крыше.*

**Чичиков.**Вот и славно.

**Коробочка.** *(Вздыхает)* Ох, батюшка, ну и измотали вы меня

**Чичиков.** Вот вам и спать пора.

**Коробочка.** А вы?

**Чичиков.** А я тут примощусь, вон, на топчанчике… До утра-то уже рукой падать, не пропаду. А вот вам выспаться надо. Благое дело сегодня сделали. И меня от погибели спасли, и эти мертвые души с себя скинули. От греха подальше.

**Коробочка.** От греха подальше?

**Чичиков.***(Провожает из кухни уставшую Коробочку)* От греха, от греха.

**Коробочка.** И впрямь на душе прям соловьи запели.

**Чичиков.** *(Почти выводит из кухни)* То не соловьи, то ангелы…

**Коробочка.** Может вам в комнате постелить.

**Чичиков.** Подальше, подальше… Снов вам, матушка.

*Коробочка уходит. Чичиков проворно берет бумагу со стола, рассматривает, танцует. Находит на столе с самоваром бутылку наливки, наливает рюмку, выпивает. Напевает под нос, танцует.*

**Чичиков.** Эх я, Аким - простота! Сколько лет искал рукавицы, а они оказывается за поясом висели. Но сейчас-то я развернусь…

*Молний, гром, раздается стук в окно, слышны шаги. Павел Иванович аккуратно подходит к окну.*

**Чичиков.**Селифан, это ты, я спрашиваю? *(Только дождь)*Хватит тебе в ночи ходить, спать иди, дурак! *(Дождь сильнее, лай собак)* Да ну тебя, слабоумного.

*Чичиков подскакивает к столу, наливает наливки еще, выпивает, ложится на топчан, бормоча.*

**Чичиков.** Ах я, Аким простота…

*Павел Иванович засыпает. Окно открывается. В нем появляется Отец Чичикова.*

**Отец Чичикова.** Павлуша, не дури!

*Чичиков вскакивает с топчана. Еле слышны звучат женские голоса:*

**Женские голоса.** Ни в мать, ни в отца, а в проезжи молодца.

*Параллельно начинается диалог.*

**Чичикова.** А, папаша! *(Трясется)* Что же вы здесь делаете?

**Отец Чичикова.** Павлуша, не дури!

**Чичиков.** *(Приходит в себя)*Учить меня жизни пришли, папаша?

**Отец Чичикова.**Береги и копи копейку, Павлуша, береги...

**Чичиков.** *(Становится увереннее)* И ново, и свежо.

**Отец Чичикова.**Погоди, ты послушай. Я же тебе говорил учиться и не паясничать… А ты? Говорил же тебе – главное, Павлуша, начальству угождай. Слушал бы,тогда ты и без всякого знания и таланта в ход пошел бы, да так, что любого умника опередил бы.

**Чичиков.** Я так и жил, папаша, сколько лет прожил в угоду начальству, да себе в угоду так и не пожил: кроме дюжины голландских рубашек и холостяцкой брички ничего и не нажил.

**Отец Чичикова.**Ты Павлуша не спорь, я на свете всякое пережил. И еще - с товарищами не водись, они тебя добру не научат. Лучше береги и копи копейку. Товарищ тебя предаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был.

**Чичиков.** *(Иронично)*Так что же вы, папаша, сами ничего не скопили?

*Чичиков крестится. Кричит петух. Женские голоса смолкают. Отец Чичикова плавно растворяется темноте…*

**Отец Чичикова.**Судьба меня наказала… Обстоятельства погубили. А ты еще попомнишь мои слова - дурное дело ты затеял, прогоришь, Павлуша, у дырявого корыта останешься.

*Сверкает молния. Павел Иванович машет отцу рукой, мол, проваливай, уходи прочь.*

**Отец Чичикова.***(Исчезая)* А главное, береги копейку, береги, Павлуша копейку, тогда она и тебя сбережет.

*Отец Чичикова исчезает, окно закрывается. За ним распогоживается. Дождь заканчивается.*

**Чичиков.** *(Подходит столу, выпивает рюмку наливки, присаживается)*Эх, папаша-папаша, что мне с вашего совета? Вы бы мне лучше вместо совета оставили б мне тыщь тридцать-сорок серебром. А то все учили-учили, а толку? Если бы вы, папаша, знали, сколько я душевных сил приложил, чтобы каждому уважаемому чину в душу залезть, да умиление у него вызвать. Даже с дочкой начальника дружбу заимел, а лицо у нее такое, словно на нем всю ночь горох мололи. И чем все закончилось? Оклеветали меня, в разбойники записали. А за что? За то, что работал, как полагается благородному человеку, по совести. Просили на службе не воровать, я не воровал, а если просили взять какой-нибудь излишек за ненадобностью, я брал, но честно - ровно столько, сколько мне по званию полагалось….

*Чичиков таинственно улыбается.*

**Чичиков.** Но теперь все будет иначе. Ах я, Аким-простота! Столько времени даром растранжирил…

*Павел Иванович встает из-за стола, идет к топчану, ложится на него. Словно засыпает. Наступает утро. Чичиков просыпается – и не понятно – была ли встреча с отцом сном или правдой. Из кармана бывший таможенный чиновник достает бумагу, на которой ночью расписалась Коробочка. Целует ее. Сворачивает аккуратно и прячет в карман. Замечает, что картина Кутузова перекошена – Коробочка забыла закрыть тайничок. Выдыхает. Неожиданно открывается окно. В него просовывается Селифан.*

**Селифан.**Барин, вставайте, но и проспались вы сегодня.

**Чичиков.***(Дергается от страха)*Ты что червь дождевой меня пугаешь?

**Селифан.** Барин, да я и не хотел вовсе.

**Чичиков.***(Бодро поднимается)* Скорее запрягай тройку, дальше ехать надо.

**Селифан.** Как скажите, барин.

*Чичиков накидывает плащ. Напоследок перед тем, как уйти.*

**Чичиков.** Ах я, Аким простота.

*Осмотревшись, Павел Иванович выходит через окно. Остается пустая кухня Коробочки.*

*Затемнение.*

**Сцена 5**

*Пение птиц, терраса завалена всяким хламом. Появляется Чичиков и Селифан. Павел Иванович держит под мышкой папку.*

**Чичиков.** Эх, Селифан…Это еще что за именьице?

**Селифан.** Не знаю, Барин.

**Чичиков.** На карте нигде не числится.

**Селифан.** Какое-то дюже заповедное, может тут черти живут.

**Чичиков.** *(Смеется)* Везде тебе черти мерещатся. Ох, Селифан.*(Осматривает крыльцо)*Эх, с юности мне всегда нравилось подъезжать к незнакомому месту: свет розовый на крышах, поля почерневшие. С возрастом вот охладел к местам новым, надоело, наездился, Селифан. Оседлости хочется: уютный домик, в саду играются маленькие детишки, красивая и заботливая жена из окна на ужин зловет: «Пашенька – душа моя…». Понимаешь?

**Селифан.** (*Бестолково кивает головой)* Понимаю, барин.

**Чичиков.** Да что ты понимаешь? *(Дружески хлопает по плечу)* Вот скоро заживем мы на херсонских землях, так заживем. (Пауза) А небо какое-то после ночного ненастья, глянь, светлое, большое.

**Селифан.** Большое, барин.

**Чичиков.** Да что ты все за мной, дурак, повторяешь?

*Во дворе появляется Мавра, проходит мимо гостей каким-то тюком, не обращая на них внимания.*

**Чичиков.** Матушка, доброго дня.

**Селифан.** Доброго дня.

**Мавра.***(Останавливается, косится на гостей)*А? Какого огня? За огнем это вам *(указывает в непонятном направлении)* туда, а может и туда.

**Чичиков.** Я говорю, поклон вам в ноги.

**Мавра.***(Задумывается)*Многих? Чего многих?

**Селифан.** В ноги.

**Мавра.**А, многих! Да-да многих тут подкосило.

**Чичиков.***(Смотрит на Селифана)* Многих подкосило. Это хорошо. *(Мавре)* А барин-то где?

**Мавра.** *(Подходит ближе)* А?

**Чичиков.** Барин-то ваш где?

**Мавра.** *(Подходит ближе)* А?

**Селифан.** Дура ты глухая.

*Пауза.*

**Мавра.** А-а-а. Это точно. Гнилая… Вся гнилая.

**Чичиков.**Что гнилая?

**Мавра.***(Говорит так громко, что гости дергаются)* Картошка горю не уродилась в этом году, вся гнилая…

**Селифан.** Ох, карга старая, испужала.

*Мавра уходит по своим делам затягивая песню.*

**Мавра.** Гремит звонок и тройка мчится,

За нею пыль, велясь столбом.

Вечерний звон по мало длится,

Безмолвье мертвое кругом!

*(Уже издалека)*

В тоске, кручинушке сердечной,

Лицо к сырой земля склоня,

Промолвишь мне: «В разлуке вечной

С тобой красавиц, я твоя!».

*Подходит Чичиков к окну террасы и стучит аккуратно в окно.*

**Чичиков.** Есть кто?

*В окне появляется Плюшкин в безразмерной рубашке и каком-то непонятном женском головном уборе, больше похожий не на помещика, а на ключницу.*

**Плюшкин**. Никого нет дома.

*Чичиков еще раз стучит в окно. Пауза, тишина.*

**Плюшкин.** Ну что стучите? Непонятно что ли, если молчат, значит никого нет.

**Чичиков.** Послушайте, матушка, у меня к вашему барину дело есть.

**Плюшкин.** Какое дело?

**Чичиков.** Прибыльное.

**Плюшкин.** Прибыльное говоришь.?

*Исчезает в окне, после чего слышно, открывается дверь. Из нее высовывается голова.*

**Плюшкин.** А ну отойди,кому я сказал.

*Чичиков и Селифан отстраняются от двери.*

**Чичиков.** Барин где?

**Плюшкин.** Я, барин. Ослеп что ли, не видишь?

**Селифан.** *(Шепчет Чичикову)*Хорош тоже барин, в нищем у церкви и то приличия побольше будет.

**Чичиков.** Да тише ты. *(Делает шаг вперед)*Почту за долг познакомиться с вами.

**Плюшкин.** А побрал черт бы тебя с твоим почтением.

**Чичиков.** *(Показывает на скамейку)* Позвольте, батюшка.

**Плюшкин.** *(Присматривается к гостям)* Позволяю.

*Чичиков садится, Плюшкин подсаживается с другого края.*

**Плюшкин.** Я давненько не вижу гостей. Изобрели пренеприличный обычай ездить друг к другу, а в хозяйстве то упущения….

**Чичиков.** Понимаю-понимаю…

**Плюшкин.**Да и лошадей их же сеном кормить надо.

**Чичиков.***(С наигранным пониманием)* Никак без этого.

**Плюшкин.** А я… А я давно уж отобедал.

**Чичиков**. Это хорошо.

**Плюшкин.** Поэтому вам ничего не предлагаю.

**Чичиков.** Спасибо, я не голоден.

**Плюшкин.** Вот и прекрасно. А то кухню мою видели?

**Чичиков.** Еще, извините, шанс такой мне не представился.

**Плюшкин.** Низкая, прескверная, и труба-то совсем развалилась: начнешь топить, еще пожару наделаешь.

*Чичиков понимающе качает головой.*

**Плюшкин.** А мужик-то наш как ленив стал, работать не любит, все думает, как бы в кабак поскорее. Того и гляди, пойдешь на старости лет по миру.

**Чичиков.** А сколько у вас душ?

**Плюшкин.** С гулькин нос душ-то.

**Чичиков.** А что же так? Владение-то ваши все тут в округе.

**Плюшкин.** Мои. А чьи же еще?

**Чичиков.** Да тут владений-то душ на тысячу.

**Плюшкин.** В глаза себе наплюй… На тысячу, тут едва десяток наберется. Проклятая горячка выморила у меня здоровенный куш мужиков.

*Пауза. По двору проходит Мавра, напевая песню:*

**Мавра.**Ой да травушка зелЕна,

Да дорожечка узкА.

Под зеленым нынче кленом

Повстречала мужика.

*(Нерасторопна проходит с коромыслом, задевая ведрами Чичикова и Селифана)*

Хоть и бледный он на вид

Красоты на блюдецо,

Зато дивы диные творит -

Хорошо милуется.

**Плюшкин.***(Вслед)* А ну пошла отсюда, старая распутница.

*Мавра уходит.*

**Чичиков.** А не могли бы вы мне сделать любезность и назвать умерших числом?

**Плюшкин.** *(Резко и без раздумий)* Двести душ!

**Чичиков.** *(Обрадовавшись)* Правда двести?

**Плюшкин.** Стар я чтобы врать.

**Чичиков.** Соболезную, почтеннейший, соболезную.

**Плюшкин.** Соболезнование в карман не положишь.

**Чичиков.** Мое соболезнование дельнее всякого будет: я, в знак огромного к вам почтения, готов купить у вас умерших крестьян и лично платить за них подати.

**Плюшкин.** Вам пошутить над стариком захотелось?

*Встает, хочет уйти.*

**Чичиков.** *(Останавливает)*Заверяю вас, что здесь никакого юмора, готов сиюминутно согласовать все нужные для этого бумаги.

**Плюшкин.** Ах, батюшка! Ах; благодетель мой! Вот утешили старика... Ах, Господи ты мой! Ах, святители вы мои... Как же с позволения вашего, вы всякий год беретесь платить за них подать?

**Чичиков.** Берусь.

*Плюшкин глядит на Чичикова, словно пред ним святой.*

**Плюшкин.** Батюшка! Батюшка! Желаю всяких утешений вам и деткам вашим. *(Пауза)* А недурно бы совершить купчую поскорее, потому что человек сегодня жив, а завтра и Бог весть…

**Чичиков**. И верно говорите, верно. Тогда позвольте чистые листы.

**Плюшкин**. Лежала на столе четверка чистой бумаги, да не знаю, куда запропастилась, люди у меня такие негодные. Мавра, Мавра!

*Появляется Марва в оборванной одежде.*

**Плюшкин.** Бумагу неси.

**Мавра.** А?

**Плюшкин.** Бумагу неси, дура!

**Мавра.**А?

**Плюшкин.** Бумагу неси, дура старая!

*Пауза.*

**Мавра.** С чего это я старая? На себя глянь!

**Плюшкин.** Бумагу неси.

**Мавра.** Да где я тебе ее возьму? Был последний лоскуток и то ты приказал им рюмку с ликером накрыть, чтобы не выветривался.

**Плюшкин.** Экая занозистая баба. Ей скажи только слово, а онауж в ответ десяток. Неси сюда этот лоскуток.

**Мавра.** *(Уходит обиженно и бормочет себе поднос)* Ах уе… Ах уе. Ах уехал мой любимый!

Попрощались с ним в леску.

*Мавра скрывается в доме.*

**Плюшкин.** Эх, батюшка, жизнь такая – вор на воре, только отвернись, тут же последнюю рубаху с тебя снимут. Вот, поглядите на эту перечницу старую… Добра не жди.

**Мавра.***(Высовывается из окна)* В любой другой женской слабости вините, каюсь, виновата, слаба… Розгами секите. Но никогда ничего в жизни воровать не осмелилась.

**Плюшкин.** А ну сгинь, ведьма!

*Мавра исчезает в окне.*

**Плюшкин.**Ох, шельма старая, все слышит*(Задумывается)*А вам случайно беглые крестьяне не нужны?

**Чичиков**. А у вас есть и беглые?

**Плюшкин.** В том-то и дело, что есть. Мужик нынче пошел дикий, у помещика ему уже не живется, все в леса метит.

**Чичиков.** А сколько их будет числом?

**Плюшкин.** Семьдесят один с половиной.

**Чичиков.** А почему с половиной?

**Плюшкин.** Плотник Фома без ноги был, Однопалым кличали. И даже он, подлец, на одной ноге в лес ускакал, видать, там и сгинул.

**Чичиков.** Будучи подвигнут участием, я готов дать по двадцати пяти копеек за беглую душу.

**Плюшкин.** Батюшка, ради нищеты-то моей уж дали бы по сорока копеек!

**Чичиков.** Почтеннейший, не только по сорока копеек, по пятисот рублейзаплатил бы... Но состояния нет... Я же сам, как судно, что среди свирепых волн…. *(Пауза)* По пяти копеек, извольте, готов прибавить... Всех заносите в расписку.

*Слышится, что в доме все гремит.*

**Плюшкин.** *(Кричит)* Мавра, скорей! И принеси нашему почтенному гостю рюмочку того ликера.

**Чичиков.** Покорнейше благодарю... Я абсолютно сыт. Давайте лучше побыстрее составим расписку.

**Плюшкин.** Сразу видно, что вы человек хорошего воспитания, раз в гости на сытый живот ходите.

**Чичиков.** Да, маленький пустячок, не забудьте для совершения крепости приехать в город.

**Плюшкин.** В город! Да это же лошадь нужна. А сена сколько уйдет?

**Чичиков.** *(В замешательстве)* Ну…. Если увас найдется доверенный человек, что может за вас поручится.

**Плюшкин.** Найдется. Непременно найдется. Почтмейстер сам. Мы с ним когда-то однокорытники были. Единственный человек, кому я могу доверится.

**Чичиков.** Я свяжусь с ним.

**Плюшкин.** Обязательно напишу.

**Чичиков.** Обо всем остальном я позабочусь сам и вас обязуюсь больше не беспокоить.

**Плюшкин.** Да вы святой… Святой человек. *(Оборачивается)* Марва! Ну и черт с нею.

*Плюшкин убегает в дом, выбегает с чистым листом, пером.*

**Плюшкин.** Марва – бездельница, да чтоб ее на жердях черти мололи. *(Чичикову)* Для такого дела, батюшка, и нового листа не пожалею.

*Плюшкин начинает писать на листке. Чичиков ему помогать. В это врем с клочком бумаги появляется Мавра. Подходит к Селифану, шепчется.*

**Мавра.** *(Чтобы барин не слышал)*Барин-то раньше у нас с головой был, больше тысячи душ имел, да как жена умерла, так ум протекать и начал, ирод старый. Все, что завидит на улице – все домой тащит, жадность так извела, настолько довел мужика, что тот в лес бежать начал. Дети от него, аж, отказались. Как в столицу уехали, так и дела до отца некого, а на что им нужен, черт жадный? Не копеечкой никому никогда не помог, все себя, да себе… *(Косится на Плюшкина)* По ночам от одиночества воет, грозится все нажитое добро детям отдать. А утром просыпается и давай снова по окрестностям шляться, все что плохо лежит себе прибирать.

*До оформляют и доподписывают документы.*

**Чичиков.** Покорнейше благодарю.*(Селифану)* Едем, Селифан?

**Мавра.** Да, барин.

**Чичиков.** Едем!

*Чичиков кладет в папку нужные ему бумаги, которые вырывает у Плюшкина.*

**Чичиков.** Едем, едем. Прощайте, батюшка, я Почтмейстеру все передам.

**Плюшкин.** А деньги?

*Чичиков достает из кармана мелочь, высыпает ее в раскрытые ладони Плюшкина.*

**Плюшкин.** Еще, еще, спаситель мой. Еще, прошу!

*У Чичикова остается одна копейка, крутит ее в пальцах, кидает небрежно в сторону – за ней бросается Плюшкин, чуть ли не на четвереньках.*

**Плюшкин.**Мое.

*Чичиков и Селифан уходят. Мавра садится на крыльцо и смотрит вдаль, слышим скрип колес отъезжающей брички. Мавра что-то печальное напевает себе под нос. Со двораслышатся выкрики Плюшкина: «Еще!». Затемнение.*

**АКТ 2**

**Сцена 6**

*Ноздрев и Мижуев сидят на летней террасе и пьют шампанское. На стене висят две перекрещенные сабли и синий флаг с неразборчивым рисунком (флаг полка), в углу стоит пыльный шкаф.*

**Ноздрев.** Ты только попробуй. Это бургоньон и шампаньон вместе. Ну и коктейльчик, я скажу, получается. Совершенный вкус сливок.

**Мижуев.** *(Вдребезги пьян).* Не, я поеду...

**Ноздрев.** Не, братец, никуда тебя не пущу.

**Мижуев**. Говорю, поеду. Надо. Надо…

**Ноздрев**. Нет, останешься, сейчассию минуту соорудим баньку.

**Мижуев.** Сооружай, брат, сам, а я не могу - жена ждет.

**Ноздрев.** Давайка, брат, еще чего-нибудь лучше выпьем… Что же нам еще такого выпить? *(Пьет из горла из попавшейся бутылки, морщится)* Дрянь. Не то… *(Не дает встать Мижуеву)* А ну, сиди, Фетюк, сейчас, говорю же, баньку соорудим, я тебя так по парю, всю твою дурь вениками выпарю.

*На террасу тихо заходит Чичиков с папкой в руках. Присматривается. Ноздрев замечает его.*

**Ноздрев.** *(Радостно вскрикивает)* Ба, братец, какими судьбами!?

**Чичиков.** Проезжал мимо, и, думаю, как же тут не заехать к своему старому приятелю.

**Ноздрев.** И правильно, правильно.А как-иначе-то? А мы, брат, с Мижуевым, только с ярмарки вернулись.Ярмарка удалась на славу.

*Мижуев кивает головой.*

**Ноздрев.** Все, что не привезли из деревни, продали по самой выгодной цене. Покутили так, что дай Бог каждому так покутить.

**Мижуев.** *(Засыпая*) Где мое ружье?

**Ноздрев.**Ты чего говоришь, Мижуев? Так мы его продали.*(Чичикову)* Вот, человек, сам же продал, а теперь с меня спрашивает. Тоже мне потеря: *(смеется)*ружье не шапка – на голову не наденешь. *(Чичикову)* Да, брат?

**Чичиков.** Конечно-конечно.

**Ноздрев.** Во, а ты присаживайся, присаживайся. *(Тянется к бутылкам)*Сейчас тебя брат таким коктейльчиком угощу, пару глотков и ангелы на плече петь начинают, я тебе говорю, всего лишь пару глоточков.*(Наливает из разных бутылок все в один стакан)* Бургоньон и шампаньон, так-с, вот, готово.

*Чичиков аккуратно присаживается.*

**Чичиков.** Спасибо большое, но я воздержусь.

**Ноздрев.** Ну, брат, обижаешь. *(Пододвигает стакан)* Пей.

*Чичиков делает маленький глоток.*

**Ноздрев.***(Отпив из горла бутылки)* Ну, как?

**Чичиков.** Очень экзотично.

**Ноздрев.** Вот, а я что говорил?

*Пауза. Мижуев засыпает за столом.*

**Мижуев***. (В полусне)* Я поехал…

**Ноздрев.***(Смеется)* Езжай, езжай. *(Смотрит на Чичикова)*А ты, Чичиков, право свинтус эдакий, первым делом надо было все дела бросать и ко мне ехать.

**Чичиков.** Я у людейбыл.

**Ноздрев.** У жидоморов ты был. Но ничего, здесь, братец, мы тебя в обиду не дадим. Сейчас баньку растопим, я по тебе так венечком пройдусь, всю грязь из тебя выпарю.

**Чичиков.** Спасибо, но я по делу.

**Ноздрев.** *(Достает из кармана помаду, пудру)* Видишь, братец, это я фортунку крутнул. Нравится? Купишь? Продам по самой выгодной цене.

**Чичиков.** Да не нужна мне пудра. У меня к тебе важная просьба.

**Ноздрев**. *(Выпивает, делает серьезный вид)*Внимаю, братец.

**Чичиков.** Дай прежде слово, что исполнишь.

**Ноздрев.** Слово даю, вон, Мижуев свидетель.

*Мижуев икает.*

**Чичиков.** Честное слово даешь?

**Ноздрев.** Честнее и быть не может.

**Чичиков.** У тебя есть, чай, много умерших крестьян, которые еще не вычеркнуты из ревизии?

**Ноздрев.** Есть такие.

**Чичиков.** Переведи их на мое имя.

**Ноздрев.** Сдались они тебе. *(Показывает на стену)* Лучше саблю купи.

**Чичиков.** Да не нужна мне сабля.

**Ноздрев**. Настоящая, турецкая, с поле брани. А я тебе к ней в придачу души и отдам.

**Чичиков.** Да на что мне сабля нужна?

**Ноздрев.** А на что тебе крестьяне мертвые нужны?

**Чичиков.** Нужны…. *(Задумывается)* Для моей личной затеи.

**Ноздрев.** И чего ты такого затеял? *(Мижуеву)* Слыхал, братец. Он что-то затеял, стервец.

*Мижуев икает, поднимает голову и смотрит на Чичикова одеревеневшими глазами*.

**Чичиков.** Из мертвых душ ничего серьезного не затеять.

**Ноздрев**. Тогда зачем они тебе?

**Чичиков.** Просто так, пришла фантазия.

**Ноздрев.** Так вот же: до тех пор, пока не скажешь, не сделаю.

*Ноздрев изображает обиду, отворачивается, сидя на стуле. Мижуев что-то хочет сказать Чичикову, нерасторопно утыкается в него головой.*

**Мижуев.** Жена уже третий день дома ждет, ехать надо, братец, ехать надо. Ой, как ждет.Она у меня такая… Я тебе говорю, ружье мое не видел? Оно где-то тут было. А я говорю, что третий день ждет, пора, братец, пора.

*Мижуев засыпает на плече Чичикова. Тот аккуратно отстраняет его обратно на стол.*

**Ноздрев.** Не сделаю, пока не скажешь.

**Чичиков.** Мертвыедуши мне нужны для приобретения весу в обществе...

**Ноздрев**. Врешь, а вот и врешь...

**Чичиков.** Скажу прямее... Я задумал жениться; а отец и мать невесты хотят видят состоятельного жениха для своей дочери.

**Ноздрев.** *(Поворачивается обратно к столу)*Но снова врешь...

**Чичиков.** Однако ж, это обидно... Почему я непременно лгу?

**Ноздрев.** Да я ведь брат тебя знаю, насквозь вижу: ты большой мошенник. Это я не со зла, а как ближайший друг тебе это говорю. Ежели бы я был твоим начальником – повесил бы тебя на первом дереве*. (Мижуеву)* Правильно я говорю, Мижуев?

*Мижуев вздрагивает во сне.*

**Ноздрев.** Мижуев – человек серьезный, все видит.

**Чичиков.** Ладно,не хочешь подарить, так продай.

**Ноздрев.** Да ты же за них много не дашь.

**Чичиков.** Так и они у тебя не бриллиантовые.

**Ноздрев.** *(Пауза)* Ну, так купи собак. Я тебе продам такую пару, аж, мороз по коже подирает.

**Чичиков.** Да зачем мне собаки? Я не охотник.

**Ноздрев.** *(Лезет в шкаф и достает какой-то пыльный предмет)*Не нужны собаки, тогда *(Показывает Чичикову шарманку)* вот!*(Крутит рычаг шарманки, поет, словно солдат в строю)* Четыре офицера,

Миронтон, миронтон, миронтень,

Четыре офицера

За гробом шли его.

И раз, и два, и три….

*Ноздрев входит в раж.*

**Ноздрев.** А,каково?

**Чичиков.** Что это?

**Ноздрев.** Шарманка.*(Пытается ее раскрутить, чтобы она зазвучала)*Вещь!*(Проводит по ней рукой)* Вся из красного дерева.

**Чичиков.** Да зачем мне шарманка?! Ведь я не немец!

**Ноздрев.** Я тебе дам шарманку и мертвые души, а ты мне дай свою бричку и триста рублей придачи.

**Чичиков.** А я в чем поеду?

**Ноздрев.** Я тебе дам другую бричку. Ты ее только перекрасишь - будет чудо, а не бричка.

**Чичиков.** Нет.

**Ноздрев.***(Показывает на стену)* Саблю купи тогда, настоящая, турецкая. Вторую в подарок отдам.

**Чичиков**. Нет.

**Ноздрев.** Тогда шапку Мижуева купи.*(Берет, на столе лежавшую шапку)* Новая, только на ярмарке купил. Хотел перед женой покрасоваться.

**Чичиков.** Нет!

*Затяжная пауза.*

**Ноздрев.** Метнем банчик? Я поставлю всех умерших на карту... Даже шарманку... Пойдет масть, братец, чертову пропасть выиграешь.

*Ноздрев достает колоду карт, выпадает девятка.*

**Ноздрев.** Вот она проклятая? На ней-то я все и просадил. Черт ее подери, дрянь эдакую…. Будешь играть?

**Чичиков**. Нет…. Мне пора.

*Чичиков встает.*

**Ноздрев.** Ну и свинтус ты братец….

**Чичиков.** Такими речами будешь в казармах щеголять.

**Ноздрев.** Постой. Ну, послушай... Сыграем в шашки, выиграешь - все твое.

**Чичиков.** *(Хитро задумывается)*Изволь, так и быть, в шашки сыграю.

**Ноздрев.** *(Говорит Мижуеву, доставая из шкафа шашки)* Смотри, Мижуев, как твой друг сейчас все проиграет. *(Чичикову)* Совсем не умею играть.

**Мижуев.** *(Во сне)* И подушка ее горяча,

И горяч утомительный сон,

И, чернеясь, бегут на плеча

Косы лентой с обеих сторон.

**Ноздрев. (***Ноздрев раскладывает на столе шашки)* Молчи, фетюк, запел тут, пока я жизнь свою на кон ставлю. *(Чичикову)*Какую фору мне дашь?

**Чичиков**. Никакую. Я сам плохо играю.

*Ччиков и Ноздрев смотрят на шашки.*

**Ноздрев.** Точно фору не дашь? А может дашь? Так, по старой дружбе.

**Чичиков.** Не дам, говорю же, сам плохо играю.

**Ноздрев.** Ну, тогда держись братец. *(Делает ход шашкой)* Знаем мы вас, как вы плохо играете.

**Чичиков.** *(Делает ответный ход)* Давненько не брал я в руки шашек.

**Ноздрев.** Знаем мы вас, как вы плохо играете.

**Чичиков.** Давненько не брал я в руки шашек.

**Ноздрев.** Знаем мы вас.

**Чичиков.** *(Радостно говорит, и бьет шашку соперника)* Давненько не брал я…

**Ноздрев.** Вот как

**Чичиков**. *(Проводит дамку)* В руки шашек….

*Мижуев сонно икает, Чичиков поворачивается в его сторону, тем временем Ноздрев с доски ворует дамку.*

**Чичиков**. Тут же стояла моя шашка?

**Ноздрев.** Не помню.

**Чичиков.** Она пропала, как так?

**Мижуев.** Обстоятельства.

**Чичиков.** *(Встает с переполненным возмущением)* С тобой нет никакой возможности играть.

**Ноздрев.** Сдаешься?

**Чичиков.** Ты играешь нечестно!

**Ноздрев.** Ах ты так? Когда увидел, что не твоя берет, сразу хитрить начал. Скажи, Мижуев.

*Мижуев встает со стула, трезво, словно солдат, выправляется, кивает головой, выпивает стакан.*

**Мижуев.**Я поехал.

*Мижуев падает лицом в «игру», шашки разлетаются по сторонам.*

**Чичиков.** Я не желаю больше иметь с тобой никаких дел.

**Ноздрев.**Ну, братец, я помочь тебе хотел. *(Пододвигает стакан)* Ты выпей успокойся, славный коктейльчик -бургоньон и шампаньон в одном стакане.

**Чичиков.***(Уходя)* Сам еще пробежишь, как проиграешься, будешь умолять, чтобы я у тебя души купил.

**Ноздрев.** Ой-ой-ой, как заговорили.

*Чичиков уходит. Ноздрев с Миужевым остаются.*

**Ноздрев.** Ох, фетюк, посмотрим еще кто кого, да, Мижуев?

*Мижуев спит и не шевелится. Неожиданно начинает играть шарманка.*

*Затемнение.*

**Сцена 7**

*Снова просторный зал. Полумрак. Появляется Чичиков. Издалека звучат женские голоса.*

**Женские голоса.** Ни в мать, ни в отца, а в проезжи молодца…

*Падает свет – в нем стоит Отец Чичикова.*

**Отец Чичикова.**Павлуша, не дури.Ты что надумал, бестолочь?

**Чичиков.**А, снова вы, папаша.

**Отец Чичикова.** Не дури!

**Чичиков.** Да полно вам, папаша. Хватит уже меня поучать, ушел, нечего мне не оставив, а теперь учишь. *(Задумывается)* Оттуда…

**Отец Чичикова***.* Павлуша.

**Чичиков.**Павлуша, Павлуша, ну что Павлуша?Не верите в меня, папаша, ну, и не верьте. А чутье мне говорит – правое дело, вы – Павел Иванович, затеяли, а любое чутье оно получше глаз будет – оно-то с дороги не даст сбиться, сквозь любую тьму и ненастье проведет.

**Отец Чичикова.** Да мертвые души-то, мертвые они, мертвые, не воскресить же их!

**Чичиков.** А вот тут вы не правы, папаша.Был я нынче по делам у одного секретаря, надо было имение заложить.

**Отец Чичиков.** Имение?

**Чичиков.** Имение, папаша, имение… Да цена-то ему, тьфу, копеечное. А тут такое обстоятельство.

**Отец Чичикова.** Знаю я разные обстоятельства, сам прогорел.

**Чичиков.** …треть крестьян от голоду вымерло, а другая треть от пьянства. Я только про это секретарю говорить начал, ну, чтобы потом из-за них никаких привязок не было. А он мне, мол, голубчик, а все эти души в ревизской сказке (Справке) числятся. Я ему, мол, да как так, они же мертвые? А секретарь, милейший такой человек, мне в ответ улыбнулся и говорит: «Один умер, другой родится, а все в дело годится».

*Долгая пауза.*

**Чичиков.** Понимаете, папаша, о чем я?

**Отец Чичикова.** Павлуша… Что же ты натворил? Имение…

**Чичиков.** *(Вскрикивает)* Ах я, Аким-простота! Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока еще не было новых ревизий. Приобрети я их, положим, тысячу, опекунский совет даст мне по двести рублей на душу: вот тебе уже двести тысяч капиталу. Да я не просто куплю, а куплю на вывод; теперь земли-то после турецких набегов в Херсонской губернии отдаются даром, только заселяй. Туда я мертвых всех и переселю! Пусть там и живут! Какая разница где мертвым жить? Если кто захочет освидетельствовать их: пожалуйста, я и тут не прочь, почему же нет? Каждому желающему представлю свидетельство, все, как надо – с печатями, с подписями.

**Голос отца из темноты.** Павлуша, не дури! Это же не по закону.

**Чичиков.**Все по закону, папаша, как раз все по закону. Арусскому чиновнику на то закон и дан, чтобы из него он выгоду извлечь всегдамог.

*Чичиков садится в кресло, мечтательно смотрит вдаль.*

**Чичиков.** Ах, я, Аким простота…

*Голоса женские смолкают. Становится светлее, мы видим Почтмейстера. Он толкает Чичикова – будет.*

**Почтмейстер.** Павел Иванович, поднимайтесь. Просыпайтесь, любезнейший… Ну и утомила, я гляжу вас дорога.

**Чичиков.***(Просыпается)* Утомила, спасибо.

**Почтмейстер**. Вы хотели совершить дел по крепостям?

**Чичиков.** Хотел, очень хотел и без всяких отлагательств. Купил я крестьян на вывод в Херсонскую губернию. Купчие есть, остается только все оформить.

**Почтмейстер.** Не забывайте, что еще нам надо навести справки, ведь мы должны знать: нет ли никаких запрещений. Да и без разрешения Губернатора… Ну, вы понимаете.

*Чичиков в растерянности.*

**Чичиков.** Ладно, все понимаю, понимаю, я сам служил – дело знаю. *(Достает из кармана несколько ассигнаций)* И, неужели, моя столь небольшая проблема не может сиюминутно решена?

**Секретарь. (***Берет ассигнации)* Может быть. *(Пересчитывает купюры и кладет их себе в карман)* Все может быть…. Но только вам следует помнить, что я тут не один.

*Появляется Полицмейстер.*

**Чичиков.** Все понимаю, сам служил.

*Павел Иванович еще несколько крупных купюр отдают Полицмейстеру. Появляется Губернатор; Почтмейстер и Полицмейстер отдают ему все, что им дал Чичиков. Поворачиваются к Павлу Ивановичу и протягивают руку. Снова получают взятку, только ее забирает Губернатор, так как у него в свое время забирает купюры невидимые рука из темноты.*

**Чичиков.** *(Отдает последнее)*Все понимаю, сам служил, все понимаю.

**Полицмейстер.** Павел Иванович, сразу видно, что вы человек больших достойности.

*Павел Иванович открывает папку, достает оттуда все нужные документы, передает Почтмейстеру.*

**Полицмейстер.** Все оформим, как полагается. Все чин-чином, никаких нюансов не возникнет. А пока пройдемте к гостям.

**Губернатор.** Да, гости уже вас заждались.

*Звучит музыка праздничного вечера.Губернатор выводит Чичикова в центр зала. Заходит Приятная дама, Просто приятная дама, Очень приятная дама. Переговариваются в углу.*

**Приятная дама.** А вы слышали, слышали?

**Просто приятная дама.** Павел Иванович наш-то оказывается миллионер.

**Очень приятная дама.** А я сразу, как только его увидела, поняла – человек с размахом.

**Приятная дама.** А какая осанка.

**Просто приятная дама**. Умеет себя преподнести.

**Очень приятная дама.** А главное…

**Приятная дама.** Что главное?

**Просто приятная дама.** Что главное?

**Очень приятная дама.** Что не женат.

*Женщины смеются. Заходит Манилов под ручку с женойЛизой, Собакевич с бокалом шампанского в руках*

**Собакевич.** А я еще раз говорю, кота обдерут и на стол.

**Лиза.** Ну, вы и хватили.

**Собакевич.** Сам видел.

*Все гости сосредотачиваются вокруг Чичикова, медленно потягивая шампанское из бокалов.*

**Губернатор.** Земли в южных губерниях хороши и плодородны; но каково будет крестьянам без воды? Там же совершенно нет рек.

**Почтмейстер.** Русский мужик привыкает ко всему. Да, Павел Иванович? Пошли его хоть на Камчатку, да только теплые рукавицы и топор ему дай, он за день избу себе соорудит, а через месяц и деревню построит.

**Губернатор.** Но, вы упускаете из виду, каков мужик-то у Чичикова.

**Чичиков.** Каков?

**Губернатор.** Нормальный помещик хорошую душу-то ни за что не продаст.

**Полицмейстер.**Это – да.

**Собакевич.** А вот тут вы не правы. Всех лучших крестьян Павлу Ивановичу продал: Михеева мастера, ох, каков рукодел! Он же вам лично карету лаком крыл – загляденье теперь, а не карета. А Милушкин? Каков кирпичник, а?

**Почтмейстер.** Ну ладно вам.

**Собакевич.**А Телятник-сапожник?АПрохор Дубак, а Кожубей Ермола? Все как на подбор.А Еремей Сорокоплехин, так это вообще, ничего хмельного отродясь не употреблял.

**Полицмейстер.** Как это не употреблял?

**Собакевич.** Да говорю же, в праздник стакан ставили, мол, пей, веселись, а он не в какую.

**Полицмейстер.** Святые угодники.

**Лиза.** *(Поднимает бокал)* Ура, Павел Иванович!

**Манилов.***(Поднимает бокал)* За Павла Ивановича!

*Губернатор, Почтмейстер и Полицмейстер сближаются с Павлом Ивановичем.*

**Губернатор.** Почтмейстер.*(Поднимают бокалы)* За Павла Ивановича!

**Полицмейстер.** За хер… *(Запинается, ловит на себе неодобрительный взгляд*) За херсонского помещика.

**Собакевич.***(Поднимает бокал)* Не народ, а золото.

**Очень приятная дама.***(Возводит торжественно бокал)* И давайте выпьем еще за будущую жену Херсонского помещика.

*Приятная дама и Просто приятная дама перешептываются.*

**Губернатор.** А мы здесь вас, Павел Иванович, и женим здесь.

**Почтмейстер.** Точно женим.

**Полицмейстер.** Да.

**Чичиков.** Я даже и не думал…

**Лиза**. Нет, батюшка, попали сюда, так не жалуйтесь, обязательно женим.

**Чичиков.** Упираться ногами не буду, женитьба вещь в хозяйстве нужная.

**Приятная дама.** Не заменимая.

**Просто приятная дама.** Ох, а Павел Иванович у нас еще и острослов.

**Манилов.** Сразу видно петербуржское образование.

**Очень приятна дама.** Павел Иванович, а давайте с вами выпьем на брудершафт.

**Чичиков.**Жаль, что я не поэт и не могу выразить всей приятности знакомства со всеми вами.

*Чичикова охватывает счастье, мечты кружат голову. Все поднимаю бокалу, чтобы чокнуться.*

**Чичиков.** И вот смел я, ничтожный червь мира сего, такое предположить, что буду стоять перед вами, обласканный такими большими людьми. А знали бы вы, сколько мне пришлось вытерпеть, я же всегда был, как одинокое судно среди жестоких волн.

*Кажется, что мир застывает вокруг Чичикова. Он остается в нем один. Напевают женские голоса (идут и во время монолога Павла Ивановича)*

**Женские голоса.** Ни в мать, ни в отца, а в проезже молодца.

**Чичиков.** Скромного происхождение, лицом ни на мать, ни на отца не похожий. Мамашу свою не помню. А папаша, да что папаша? Только и знал, что за ухо дергал. А потом отвез в городское училище, там и бросил. Оставил пару медяков да горбушку хлеба, чтобы с голоду ноги не протянул. Больше его я и не видел. Но слушал, копейку берег, с товарищами дружбу не водил, а я, чтобы выжить игрушки продавал одноклассниками, что сахарные пряники за обе щеки уплетали, когда я с голоду пух. Сначала из воска снегиря слепил, выкрасил и продал. Я папашины медяки за год уже так приумножил, что сам мог пряники сахарные есть. Но терпел, экономил, ужимался.

*Раздается крик ребячьих голосов.*

**Ребячьи голоса.** Жила! Жила! Жила! Павлуща – жила.

**Женские голоса.** Ни в мать, ни в отца, а в проезже молодца.

*Чичиков смеется.*

**Чичиков.** И черт с ними… Или Бог… Не важно. По службе начальству угождал, знал же, что талантов особых не имею… А жизни тоже хотелось! Даже с дочкой начальника в дружбу вступил, а она лицом вся в папашу, словно на ней всю ночь горох мололи. И я среди этих морд все угодливым, все вежливым быть старался. А такие эти морды – точно дурно выпеченный хлеб: щеку раздуло водну сторону, подбородок покосило в другой.

*Раздаются мужские голоса.*

**Мужские голоса.** Павел Иванович, а ну-ка сюда… Ну, Павел Иванович, а ну-ка туда. Павел Иванович, а почему у меня мундир еще не чищен?

*Чичиков хватается за голову. Истерия помешанная с радостью.*

**Чичиков.** В комиссии по казенному строительству был. Изгнали, не поняли трудов моих.А я терпел, угождал. Мать ты моя Пресвятая! Какой же я стал гадкий! В таможню попал. За нюх мой собачий на всю контрабанду коллеги чертом прозвали. А контрабандисты и самим сатаной. Ничего от меня скрыться не могло, ни единой мелочи. Начальник к себе вызывал, говорил, мол, что это вы, Павел Иванович, чересчур усердно служите. Порой надо и слабину давать. А я не в какую… Ну, потом не выдержал, с контрабандистами и связался по велению свыше. Барашков ловили, заставляли их рубины и бриллианты глотать, и через границу отправляли. Так начальник меня сам же и сдал, когда время пришло.

**Женские голоса.** Ни в мать, ни в отца, а в проезже молодца.

**Ребячьи голоса.** Жила! Жила! Жила! Павлущша-жила.

**Мужские голоса.** Павел Иванович, а ну-ка сюда… Ну, Павел Иванович, а ну-ка туда. Павел Иванович, а почему у меня мундир еще не чищен?

*Чичиков поднимает бокал.*

**Чичиков.** *(Топает ногой)*Молчать!*(Все затихает)* Но пусть я и червь мира сего, но ведь неужели я не заслужил своего, пусть и маленького, но счастья? Человеческого счастья *(Пауза)* Столько болей пережито, страданий вытерплено и вот наконец-то. Вот оно… Я же себе беру лишь столько, сколько за мучения мои полагается. Мне большего не надо. *(Пауза)* Ну, что, Павел Иванович, поздравляю тебя с успехом…

*Голоса смолкают. Чичиков возвращается в реальность, все находящиеся с бурным весельем чокаются, выпивают. Неожиданно заваливается Ноздрев.*

**Ноздрев.** Ба, душа моя, Чичиков!

**Лиза.** Вы пьяны, вам следует уйти.

**Почтмейстер.** Какое нахальство!

**Приятная дама.** Хам.

**Просто приятная дама.** Нахал.

*Ноздрев слышит шум у входа.*

**Ноздрев.** *(Кричит)*Пропустите его, этот со мной. Мижуев, братец, проходи.

*Заходит, шатаясь, Мижуев. В руке его флаг полка.*

**Мижуев.** *(С трудом выговаривая)* Я приехал домой?

**Ноздрев.** Да приехал, приехал.

**Мижуев.** Наконец-то.Вот он дом родной мой.

*Кланяется, падает вместе с флагом.*

**Ноздрев.**Эй, фетюк, ты сам падай, но знамя держи.

*Ноздрев переносит Мужуева на кресло вместе со знаменем.*

**Губернатор.** Что вам угодно?

**Полицмейстер.** Не угодно ли проспаться?

**Приятная дама.** Хам.

**Просто приятная дама.** Фу.

**Ноздрев.** А не надо меня гнать, вот не надо гнать бывшего ветерана поля брани. Я за отечество кровь проливал, грудью на штыки французские шел. Вон, Мижуев видел *(Замечает, что Мижуев одной рукой держит флаг, другой машет рукой)* Эх, фетюк. *(Подходит к флагу)* Все прогуляю, все проиграю, но знамяполка моего, никогда.

*Ноздрев целует знамя.Губернатор делает знак Полицмейстеру. Тот спокойно закатывает рукава, уже собирается выкинуть Ноздрева на улицу.*

**Ноздрев.***(К Чичикову)*Поздравляю тебя помещик Хер…сонский*(Чичикову)* Ну что, брат, много мертвых наторговал?

*Наступает гробовое молчание. Губернатор, Полицмейстер, Почтмейстер переглядываются. Дамы отходят от Павла Ивановича. Лиза смотрит на мужа, тот разводит плечами.*

**Ноздрев.** А вы что не знали? Приезжает ко мне на днях и заладил как заведенный *(Гримасничает):* «Продай мертвых душ, продай мертвых душ…».

**Приятная дама. Просто приятная дама. Очень приятная дама.** Мертвых!?

**Лиза.** Мертвых!?

*Лиза падает в обморок, ее ловит Манилов, приводит в чувство.*

**Губернатор.** *(Грозно)* Ну, знаете!

**Ноздрев.** *(Губернатору)* Ваше превосходительство, слово ветерана даю, все именно так и было.… Вот, Мижуев докажет. Вот, флагом полка клянусь… Как пить дать – мертвых.

*Мижуев пытается подняться.*

**Ноздрев.** А я говорю ему, мол, шиш вам, Павел Иванович, а не души. Так он, подлец, говорит, мол, давайте тогда картишки разложим, я их у вас выиграю, если вы мне их продать не изволили. А вы меня же, ваше благородие знаете, слабы я на карты, слаб. *(Изображает плач)* Разделали меня в пух и прах.

**Почтмейстер.** Выиграть мертвых в карты?!

*Мижуев облокачивается на спинку кресла.*

**Ноздрев.** Я с Мижуевым приезжаю сюда, а нам говорят, что у нас появился новый помещик – Чичиков Павел Иванович, накупил на три миллиона крестьян на вывод. Я чуть со смеха не лопнул. Как это он интересно мертвецов выводить собрался? Я это все не со зла говорю. Чичиков мне же, как брат. Вот, кто спроси меня: «Ноздрев, ответь по совести, кто тебе дороже - отец родной или Чичиков?» Скажу - Чичиков, ей-богу! *(Чичикову)* Позволь, душа, я влеплю тебе одну безешку.

*Ноздрев лезет к Чичикову, тот его отталкивает.*

**Ноздрев.** Не отстану, душа моя, пока не скажешь, зачем тебе мертвые души понадобились.

**Губернатор.** Это уже ни на что не похоже. Вывести его!

*Полицмейстер хватает Ноздрева. Начинается толкотня и колгота. Межуев начинаетревень романс:*

**Мижуев.** И чем ярче играла луна,

И чем громче свистал соловей,

Все бледней становилась она…

*Мижуев сбивается.*

**Ноздрев.** Мижуев, братец, выручай.

**Мижуев.** Он в черном одеянье

На кляче подъезжал,

В великом отчаянье

Одежду разрывал.

*Неожиданно появляется Коробочка. Все замирают.*

**Коробочка.** *(Губернатору)* Здравствуйте, ваше превосходительство, простите, что так поздно, но, дорога….

**Губернатор.** *(Перебивает)* Чего хотели?

**Коробочка.** Хотела узнать, почем нынче мертвые души ходят?

*Все осматриваются. Чичикова нет.*

**Приятная дама.** Исчез?

**Почтмейстер.** Как сквозь землю провалился.

**Приятная дама.** Павел Иванович!

**Манилов.**Павел Иванович исчез.

*Мижуев встает и громко падает вместе с флагом.*

**Губернатор.** А где Павел Иванович?

**Полицмейстер.** Павел Иванович.

**Собакевич.** Как сквозь землю провалился.

**Губернатор.** Словно и не было.

*Затемнение.*

**Сцена 8**

*Просторный зал.Три дамы переговариваются друг с другом. Сильно взволнованы.*

**Приятная дама.** Распустили слухи-то что он хорош, так хорош, ах, как хорош… А он совсем не хорош.

**Просто приятная дама.** И нос у него такой неприятный.

**Очень приятная дама.** Представляете, помещица Коробочка рассказывала – бледная и перепуганная, что как-то раз в глухую полночь раздается стук в окно и крик такой ужаснейший: «Отворите, отварите, не-то хуже будет!». И думаете, кто это был?

**Приятная дама.**Преступник?

**Очень приятная дама.** Это был наш прелестник – Павел Иванович Чичиков.

**Просто приятная дама.** Боже мой.

**Очень приятная дама.** Хорош вкус у наших дам, что повлюблялись в этого Чичикова…. А он тем временем старух допытывает. Эта помещица говорила,сам весь вооруженный с ног до головы и заявляет: «Продай мертвых душ, иначе наказывать буду».

**Просто приятная дама.** Какой ужас! И многих он так ограбил?

**Очень приятная дама.** Всех помещиков нашей губернии.

**Приятная дама.** О, Боже…. А зачем ему понадобились эта гадость - мертвые души?

**Просто приятная дама.** Это все для прикрытия, хитрый же подлец, на самом деле он хотел украсть дочку губернатора.

**Очень приятная дама.** А главное.

**Приятная дама.**Что главное?

**Просто приятная дама.**Что главное?

**Очень приятная дама.** Сам-то женатым оказался, жена в Петербурге ждет.

**Приятная дама.** Ну и подлец.

**Очень приятная дама.** На дочке своего начальника в свое время женился, чтобы по службе поняться.

**Приятная дама.** Слышала-слышала.А говорят лицо у нее такое, словно на ней всю ночь горох мололи.

*Заходит Губернатор, Почтмейстер и Полицмейстер. У всех вид задумчивый и встревоженный.*

**Губернатор.** Мне этот Чичиков сразу не понравился. Откуда он такой взялся?

**Почтмейстер.** Не знаю, но человек он явно с буйными поступками.

**Полицмейстер.** Не зрясон сниться мне все один и тот же: горизонт, глядь, тройка несется, едрить ее корень, а, глядь, за поводьями черт. А в бричке самой черной…

**Почтмейстер.** Да хватит вам уже.

**Полицмейстер.** Вот те крест, видел.

**Губернатор.** Да тише вам. Тут все куда хуже. Помните он про дороги все намекал, мол, не дороги, а бархат…. Ручаюсь, прислали его к нам из Петербурга.

**Почтмейстер.** А мне кажется, что Чичиков - этоне кто другой, как капитан Копейкин...

**Губернатор. Полицеймейстер**. Кто?

**Почтмейстер.** Ну, Копейкин, бывший разбойник, теперь правосудие в столице да по всем окраинам творит, я же говори про него, ну,которому ногу на войне оторвало.

**Полицмейстер.** Верно. А как? Как? Ноги-то у этого все целехенькие.

**Почтмейстер.**Так это он протез себе вставил.

**Полицмейстер.**А… Точно.

**Губернатор.** Истинная чушь.

**Почтмейстер.** Почему?

**Губернатор.**Читал я про вашего этого Капитана Копейкина в «Вестнике Европы», отъездился, без вести пропал, писали: приехал с проверкой в одну из окраин, так местные чины видать его отловили за его нрав непримиримый да справедливый… В лес вывезли, ну, там и угробили.

**Почтмейстер.** Ужас какой.

**Губернатор.** Теперь-то ваш Копейкин наверно не только без ноги, но и без головы.

*Заходит Ноздрев. На плече его Мижуев, сажает его на кресло.*

**Губернатор.** Проспались, голубчик?

**Ноздрев.** Не до сан тут ваше благородие, не до сна. Глаза закроешь и…. *(Сбивается)* Да как тут глаза закрыть-то спокойно, когда такое делается.Вон, Мижуев докажет. Э, Мижуев…

**Мижуев.** Мне надо ехать домой, меня ждут.

**Ноздрев.** Эх. Фетюк, домой ему надо… Разнылся тут.

*Ноздрев достает фляжку, делает из нее глоток.*

**Губернатор.** Нет. Ты скажи, лучше, правда ли что Чичиков скупал мертвых?

**Ноздрев.** *(Выпячивает грудь)* Вот вам крест – скупал, еще как скупал.

**Губернатор.***(Рассуждая)* Зачем? И при чем тут моя дочка? Весь город говорит, а я так в толк взять не могу.

**Ноздрев.** А он подарить ей их хотел…. *(Пауза)* Может в картишки, а?

**Полицмейстер.** Можно.

*Почтмейстер делает знак коллеге, мол, что он вообще с ума сошел.*

**Губернатор.**Вы совсем тут что ли?

*Дамы подходят ко всем. Перешептываются.*

**Губернатор***. (Смотрит наПочтмейстеру и Полицмейстера)* А может быть такое, ну, представить если, что Чичиков шпион? Прислан**,** *(показывает пальцем вверх)* чтобы все про нашу губернию проведать?

**Ноздрев.** Шпион.

*Мижуев икает. Ноздрев выпивает из фляги, становится пьянее.*

**Ноздрев.** Вот, дажеМижуев знает, что Чичиков шпион.

**Почтмейстер.** Да как же мы раньше сами не догадались!

**Полицмейстер.** А мне сон не зря этот все снится и снится.

**Ноздрев.** Я сразу так и понял, что шпион, ведь я с ним вместе в школе учился.

**Губернатор.** Ты?

**Ноздрев.** Я, мы его еще фискалом дразнили.

**Почтмейстер.** *(Задумчиво)* Души, мертвые… А может Чичиков делатель ли фальшивых бумажек?

**Ноздрев.** Еще какой делатель. Однажды узнали, что в его доме на два миллиона фальшивых ассигнаций. Ну, натурально, опечатали дом его. Приставили караул. На каждую дверь по два солдата. И Чичиков переменил их в одну ночь. На другой день снимают печати... Все ассигнации настоящие.

**Губернатор.** Ох, разбойник.

**Полицмейстер.**Едрить его…

**Губернатор.** И он еще на мою дочь покушался.

**Ноздрев.** И меня еще в это дело ввязать хотел, но я, как человек порядочный, отказался ваше превосходительство. Вот, Мижуев свидетель.

*Мижуев не шевелится. Ноздрев выпивает из фляжки – делается очень пьяным.*

**Ноздрев.** Хотел вашу дочку украсть и с ней венчаться в деревне Трухмачевке.

**Губернатор.** Ох, каков подлец.

**Полицмейстер.** А может этот Чичиков – сам Наполеон?

**Ноздрев.** Конечно Наполеон. Вы разве не знали? Он сбежал с острова Елены и перебрался в Россию, выучил русский и назвал себя Чичиковым.

**Полицмейстер.** Похожи.

**Ноздрев.** Одно лицо.

*Долга пауза. Ноздрев садится на свободное место.*

**Губернатор.** Это уже вы с лишкОм хватанули.

*В комнату заходят Манилов с Лизой, Собакевич, Плюшкин, Коробочка.*

**Манилов.** Вызывали ваше превосходительство?

**Собакевич.** Ох уж этот Чичиков.

**Лиза.** Вот это злодей.

**Собакевич.** А это все не зря мне он про русскую империю говорил, не зря. Говорит велика и могуча. Сладко так в уши лил. Одним словом – француз.

*Коробочка отталкивает других, проходит вперед.*

**Коробочка.** Я во тьме, ваша честь, сама видела, во лбу у него три шестерки горят. Ночь у меня заночевал, чуть дом ветром не снесло, а на утро встал, рога одел и в окно выпрыгнул.

**Полицмейстер.** Черт с сатаной за спиной… Едрить его.

**Плюшкин.** И ещё, ваше благородие, этот Чичиков бумагу у меня чистый лист своровал. Целый чистый лист.

**Лиза.** А таким культурным казался, таким…

**Манилов.***(Лизе)* Ну, ладно вам, душенька, все обошлось и Слава Богу.

**Приятная дама.** А людям этим только говорить, слухи распустили, мы и поверили.

**Просто приятная дама.** А нос-то какой неприятный.

**Очень приятная дама.** А еще и женат.

**Собакевич.** Француз.

**Ноздрев.** *(Выпивая в углу)* Сам Наполеон!

*Начинается галдеж. Губернатор его останавливает.*

**Губернатор.** Довольно! Вы зачем ему мертвых душ продали?

**Манилов.** Так как такому не продашь?

**Лиза.** Таким вежливым притворялся**.**

**Манилов.** Околдовал своими черными чарами.

**Собакевич.** Задурил голову.

**Плюшкин.** Ох, обманул старика. Не зря, как его увидел, сердце екнуло, понял: вот и смерть за мной пришла, вот и погибель.

**Коробочка.** Да как тут откажешь, когда сам сатана перед тобой.

**Губернатор.** Довольно!

*Заходит растерянный Чичиков.*

**Чичиков.** Ваше превосходительство…

*Долгая пауза. Помещики испуганно глядят на гостя, шепчутся друг с другом. Сторонятся Павла Ивановича.*

**Губернатор.** Вот и вы!

**Чичиков.** Вызывали?

**Губернатор.** Вызывал.Мы тут посовещались и сделали выводы.

*Смотрит на Почтмейстера, на Полицмейстера. Те согласно кивают головой.*

**Губернатор.**Вам лучше уехать и города.

**Чичиков.** Уберусь сию же минуту, не буду больше обременять вас своим присутствием.

*Почтмейстер дергает Губернатора за плечо.*

**Губернатор.** Да…. И еще. Все ваши сделки по этим мертвым душам аннулируются.

**Коробочка.** *(Крестится)* Слава тебе, Господи.

**Манилов.** Вот и хорошо.

**Плюшкин.** Бумагу пусть мне вернет. Целый чистый лист...

**Собакевич.** И этому человеку я своих самых лучших людей продал.

*Снова начинается гвалт.*

**Чичиков.** Да как же так, ваше превосходительство? Я же честно их купил…. На свои честные деньги!

**Плюшкин.** *(Губернатору)* Очень мудро, батюшка. Поклон вам в ноги.

**Коробочка.** Спасибо вам батюшка.

**Губернатор.** А сейчас вам следует как можно скорее покинуть наш город.

**Полицмейстер.** К вечеру чтобы…

*Полицмейстер показывает рукой на дверь. Видно, что он боится Чичикова – так как для него он ассоциируется чертом.*

**Почтмейстер.** Чтобы к вечеру вас здесь не было.

**Полицмейстер.** А ну – прочь!

**Чичиков.** Но мы же с вами договаривались.

**Полицмейстер.***(Берет себя в руки)* По-другому будем разговаривать.

*Чичиков показывает жест обозначающий взятку.*

**Почтмейстер.**Не знаю, не знаю, я никаких дел с вами не имел и иметь не желаю.

*Почтмейстер смотрит на коллег.*

**Полицмейстер.** Бог миловал с вами шашни крутить.

**Губернатор.** Нет Павел Иванович, никакого договора у нас с вами не было… И быть не может!

**Чичиков.** Господи….

**Губернатор.** Вывести его!

**Чичиков.** А как же мои деньги? Мое имение.

*Полицмейстер и Почтмейстер берут Чичикова под руки.*

**Чичиков.** *(Кричит у дверей, когда его силой выводят)* Мои души, мои деньги!

*Чичиков пытается сопротивляться. Начинают звучать женские голоса:*

**Женские голоса.** Ни в мать, ни в отца, а в проезжи молодца.

*Раздается голос из темноты. Падает свет – появляется Отец Чичикова.*

**Отец Чичикова.** Эх, Павлуша, Павлуша!

**Чичиков.** *(Кричит)* И на вас суд найдется!

**Отец Чичикова.** Я же говорил – не дури, Павлуша!

**Чичиков.** Весь город мошенник на мошеннике. А с виду редкий отец, примерный и культурный гражданин, а чуть дальше копнуть – свинья! А говорить начнешь, так сплошное обезьянничество: «Милости прошу», «Будьте любезны, «Не соизволили бы вы». …. А на уме только одно – как бы последнюю копейку с тебя содрать!

**Отец Чичикова.** Береги копейку, Павлуш.

**Чичиков.** Так им и этого еще мало оказывается, все хотят в самую душу плюнуть.

**Отец Чичикова.**Эх, Павлуша, Павлуша!

**Чичиков.** Кругом не урожай и голод,а им все забавы одни подавай? А деньги откуда? С крестьянских оброков…. Или муж взятки берет, чтобы жена на балу в новом платье пощеголяла.

*Пауза. Дамы с призрением смотрят на Чичикова.*

**Чичиков.** Ну где оно-о счастье мое, пусть маленькое, но счастье?

**Отец Чичикова.** А нет его, Павлуш, нет. Копейка есть, а счастья нет.

*Полицмейстер и Почтмейстер отшагивают от Чичикова.*

**Чичиков.** *(Плюет)* Не в русском духе эти балы! Эти ваши «милости прошу», «разрешите вас». Но ничего, ничего, и до вас расплата доберется. Тогда хоть святыми притворяйтесь, хоть убогими, всех вас в расход пустят.

**Отец Чичикова.** Павлуша, сынок мой….

**Чичиков.** Разве я кого-то сделал несчастным? За что такая мне судьба?Чем я хуже других? Эти чтения ваши культурные. «Ох, Русь! Русь! Светлейшая» … Слушаете, уши раскатали и уверовали, что вы Русь, да? Да какая вы Русь? Кладбище с крестами, что репьем давно поросли – вот вашаРодина.

*Присутствующие взволновано замирают.*

**Чичиков.** *(Показывает пальцем на толпу)* Вы давно все мертвы, давно.Вам только кажется, что вы живете.Вас не существует.

*Набирает воздуха в грудь, хочет успокоиться.*

**Чичиков.** Селифан!

*Из темноты прибегает Селифан.*

**Селифан.** Звали, барин?

**Чичиков.** Эх, Селифан…. Запрягай!

**Селифан.** Куда путь на этот раз держать будем?

**Чичиков.** Запрягай Селифан, просторы русские бескрайны, где-нибудь и для нас место найдется! Главное подальше от мертвечины этой.

**Селифан.**Слушаюсь, барин.

**Отец Чичикова.** *(Пытается остановить сына)*Павлуша…

**Чичиков.** *(Отталкивает)*Прочь, папаша.

*Чичиков и Селифан исчезают. Отец Чичикова остается с остальными присутствующими.*

*Затемнение.*

**Сцена 9**

*Просторный зал.Три дамы переговариваются друг с другом. В углу стоит Коробочка и Плюшкин.*

**Приятная дама.** А вы слышали, слышали?

**Просто приятная дама.** Да как же такое можно было не услышать?

**Очень приятная дама.** Не каждый день к нам такие благороднейшие человеки приезжают.

**Приятная дама.** А вы его стать видели? Сразу чувствуется эта военная осанка.

**Просто приятная дама.** Это порода, ее сразу видно.

**Очень приятная дама.** А нос…

**Просто приятная дама.** А нос у него какой чудеснейший, поглядишь с боку – настоящий греческий профиль.

*Появляются Губернатор, Почтмейстер, Полицмейстер. Их замечают Коробочка и Плюшкин, подходят к ним.*

**Коробочка.**Милостивый государь, пожалейте старуху, компенсацию за душевное беспокойство получить бы. А то спать не сплю, до сих пор Черт Чичиков является ночами, в окно стучит и души требует.

**Губернатор.** *(Отмахивается)* Все потом, потом.

**Плюшкин.** Батюшка! Батюшка! Желаю всяких утешений вам и деткам вашим.

**Губернатор.** Вам-то что надо?

**Плюшкин.** Компенсацию не мешало бы и мне получить, целый чистый лист бумаги был понапрасну испорчен.

**Губернатор.** Не видите я занят, претензии принимаю только в письменном виде.

**Плюшкин.** Да как так, батюшка? А сено лошади на дорогу сколько истратил.

**Коробочка.** Милостивый государь.

**Губернатор.** Мне попросить вас вывести.

*Коробочка и Плюшкин, перешептываясь, уходят в угол. Видно, что они выжидают еще одного удобного момента, чтобы обратиться с просьбами к губернатору.*

**Губернатор**. И я вам говорю, читал в «Вестнике Европы», что город на бумаге есть, а на самом деле вместо него только кладбище стоит и кресты торчат.

**Полицмейстер.** Вот страсть-то какая.

**Губернатор.***(Полицмейстеру)*А вам как, любезнейший, сны больше эти черные не снятся?

**Полицмейстер.** Не снятся, ваше благородие, младенческим сном сплю. Степь только, глядь, да этот горизонт русский, благодать, глядь хоть налево, хоть направо.

*Заходит Собакевич с бокалом шаманского с Ноздревым, за которым еле плетется Мижуев.*

**Ноздрев***.* Мижуев, давай не отставай. *(Собакевичу)* Эх, фетюк, совсем пить не умеет. А сейчас я покажу один коктейльчик, три глотка и соловьи райские на плече петь начинают.Фирменный коктейльчик от Ноздрева - бургоньон и шампаньон вместе.

*Выходят Манилов и Лиза с книжкой под рукой.*

**Манилов.** Лиза, душенька**,** а прочти нам всем еще этот отрывочек, а мы еще раз все с удовольствием послушаем.Такие слова, такие слова, господа, аж, слух ласкают. А как Лиза их читает, словно не человек, а ангел с небес нашептывает.

**Губернатор.** Да, Лиза, любезнейшая наша, прочтите, охотно послушаем, ваш муж обманывать не станет.

**Лиза.** Ну, вы меня засмущали.

**Почтмейстер.** Просим.

**Полицмейстер.** Будет нам за честь.

**Приятная дама.** Просим-просим.

**Просто приятная дама.** Пожалуйста, дорогая.

**Очень приятная дама.** Мы все ждем**.**

**Собакевич.** Тут уже не отвертеться.

**Губернатор.** Давайте, поддержим аплодисментами.

*Гости, тихо хлопая, собираются рядом с Лизой, та открывает книгу с единственной страницей. Начинает…*

**Лиза.** *(Читает)*Самые кривые и непроходимые дороги избрало наше человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ними был открыт прямой путь к счастью.

**Манилов.** А что я говорил.

**Губернатор.** Тсс, слушаем.

**Лиза.***(Читает)*Много совершилось в мире заблуждений, которые, казалось бы, не мог сделать и ребенок. И поэтому жалок взрослый человек своим твердым и богатым умом, делает он несчастным себе подобного.

**Полицмейстер.** Браво-браво.

**Лиза.***(Читает)*Эх, дорога… Непроходимая, кривая, русская дорога, куда же выведешь ты нас? Куда на этот раз занесешь нас, бойкая и необгонимая тройка? Эх, кони, кони, вихри сидят в ваших гривах! То не молния сверкает, а тройка наша несется. Чудным звоном заливается колокольчик.

*Звон колокольчиков усиливается. Гости пересматриваются, кажется им, что и правда кто-то подъехал.*

**Коробочка.***(Себе под нос)* Не уж-то снова вернулся.

*Почтмейстер жестом требует, чтобы Коробочка не мешала чтению…*

**Лиза.** … и разбегаются с дороги случайные народы, боясь попасть под копыта неудержимой тройки, провожают ее вдаль испуганными и непонимающими глазами. И всем им кажется, что от такой лихости перевернет ее на ухабе…. Да ударит нас оземь…. И на этом окончится дорога….

*Неожиданно, словно и не заходил через дверь, появляется Копейкин, по четкости движений и осанке, сразу видно, что это бывший военный. Все на него смотрят.*

**Копейкин.**Здравия желаю товарищи!

**Губернатор.** Что вам угодно?

**Полицмейстер**. Вы кто?

**Копейкин**. Ну и дороги у вас, все ухаб колдобину погоняет, еле добрался. И при въезде все каким-то елеем воняет, не пойму. Словно не в губернию, а на кладбище въезжаешь.*(Хромая из-за деревянной ноги, подходит к испуганной толпе)*СтаршийФельдъегерского корпуса капитан Копейкин. Много жалоб поступило на вас, поэтому был прислан в вашу губернию бороться с развратом, бездельем и взятками.По новому приказу верхов теперь вы все вы переходите в мое распоряжение. *(Лизе)* А вы продолжайте, продолжайте. Красивый у вас голос, словно ангельский.

**Лиза.***(Взволновано дочитывает)* Но не суждено им знать, что дорога эта дарована свыше и нет у нее конца…. И только звон колокольчиков и верста за верстой…

*Лиза роняет книгу из рук. Появляется Отец Чичикова и подбирает ее.*

**Лиза.**С одной стороны крыши городов и деревень, с другой кресты погостов да кладбищ. Но лиха наша тройка, так разгонит, что порой и не разобрать по какую сторону смерть, по какую сторону жизнь?Все пейзажи сливаются на встречном ветру, и кажется, что нет ни того, ни другого, а только вера, что за следующей верстой будет следующая….

*Затемнение.*

**Борис Борисович Бужор (Медведев)**

Родился в 1985 году в городе Липецке.

В 2002 году окончил среднюю школу №70 и поступил в Воронежский экономико-правовой институт.

С 2007 по 2008 год проходил службу во Внутренних войсках во взводе специального назначения штурмовой группы старшим стрелком.

После службы учился (2009-2013 год) в Липецком колледже искусств им. Игумнова на театральном факультете по специальности драматический актер; через два года перевелся на специализацию драматический режиссер. Закончив с отличием колледж, поступил на работу в Липецкий драматический театр на должность руководителя литературно-драматической части (2013-2016 г.).

С 2016 года занимается независимыми театральными проектами и литературным стендапом.

С 2017 года один из основателей и художественный руководитель Липецкого драматического театра «Компромисс».

**Постановки пьес и переводов в театрах России:**

2014-й год:Липецкий драматический театр перевод-инсценировка пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»(в 2015-м спектакль по этой инсценировке стал победителем областного конкурса-фестиваля «В зеркале сцены»).

2014-й год:Липецкий драматический театрспектакль по одноименной пьесе «Мужской стриптиз». (Спектакль по этой пьесе стал самым кассовым за всю театральную историю города).

2014-й год:Липецкий драматический театр детский спектакль «Буратино» (по мотивам произведения А. Толстого).

2016-й год: Камчатский театр драмы и комедии спектакль «Все ради женщин» (пьеса «Мужской стриптиз).

2018-й год: Балашовский драматический театр спектакль «Мужчины НЕ ТАНЦУЮТ стриптиз» (пьеса «Мужской стриптиз).

2020–й год: Старооскольский театр для детей и молодежи имени Б.И. Равенских перевод-инсценировка У. Гибсона «Сотворившая чудо».

2021-й год Норильский Заполярный театр драмы им. В. Маяковского спектакль «Мужской стриптиз».

2021-й год Балашовский драматический театр спектакль «Сказка для взрослых».

2022-й год Белгородский государственный академический драматический театр имени Щепкина перевод-инсценировка У. Гибсона «Сотворившая чудо».

2022-й год Балашовский драматический театр спектакль «Мертвые души» (вольная инсценировка поэмы Николая Гоголя).

2023-й год Балашовский драматический театр спектакль «Царевна Несмеяна» (Детская сказка).

В 2017 году для Липецкого драматического театра «Компромисс» написал пьесу «Марш одноногих» (по мотивам произведения Сергея Довлатова). Спектакль по данной пьесе вызвал много положительных эмоций у зрителей и критиков. В этом же году состоялся профессиональный режиссерский дебют, был поставлен спектакль по пьесе собственного авторства – «Никому мы не нужны» (по очеркам и стихам Б. Рыжего). Дебютная театральная работа была отмечена зрителями, как смелая и альтернативная постановка, отличающаяся свежим режиссерском взглядом. Главный его театральной работой, как режиссера, на данный момент является спектакль по рассказам Аверченко «И все заверте-лось».

В 2019 году выступил в роли сценариста, режиссера полнометражного фильма «Левый берег».

**Литература:**

В 2014 году был признан лучшим прозаиком года по версии регионального литературного журнала «Петровский мост» за рассказ «День ВДВ».

В 2015 году попал в лонг-лист независимой литературной премии Дебют в номинации «Малая проза» с рассказом «Левый берег».

В 2017 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «Завлит» (рукопись).

В 2020 году попал в лонг-лист Российской национальной премии «Национальный бестселлер» с романом «ДК».

В 2020-м году книжным интернет магазином «Лабиринт» роману «ДК» было присвоено звание «Бестселлер серии «Городская проза».

В 2020-м году попал в лонг-лист конкурса «Автора – на сцену!» с пьесой «Я не слышал гонга».

В 2023-м году попал в лонг-лист федеральной литературной премии «ГЛАВКНИГА», книга «Женщинам к просмотру не рекомендуется».

В 2023-м году попал в лонг-лист литературной премии имени Искандера, пьеса «Пау-пау».

**Библиография:**

«Без происшествий» –цикл рассказов, 2012-й год – издательство «Гравиус»;

«ДК» – роман, 2019-й год – издательство АСТ

«Женщинам к просмотру не рекомендуется» – 2023-й год – «Издательство + дизайн-бюро «ред.».

E-mail: bujor34@mail.ru

Тел: 8 950 808 53 84