[Алёна Чубарова](https://proza.ru/avtor/litteatr)

ilanssoferet@gmai.com

**Робинзон и Дама без собачки. Версия - детектив**

Иронический детектив в одном действии

СЦЕНА 1.  Первая встреча.

Набережная на  речном вокзале.
Она – дама среднего возраста, похожа на школьную учительницу, в руках книга Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смотрит на отплывающий теплоход.
Он – модно и аккуратно одетый юноша, появляется, заканчивая разговор по телефону,  в руках книга Михаила Булгакова.
Он (по телефону). Да, перезвоню. Да нет, пока нет никого. Мымра какая-то. Ладно всё. Жди.
Оба машут отходящему теплоходу. Она замечает книгу его, явно шокирована, он замечает её книгу. Некоторое время они не решаются заговорить, опасливо друг на друга поглядывая. Теплоход с музыкой на борту уже далеко, и на причале становится тихо.
Он. Как провожают пароходы…
Она. …совсем не так, как поезда. … М-да…
Он. Да…
Она. Пароль верный.
Он. Отзыв тоже.
Она. Значит, это всё-таки вы…
Он (показывает свою книгу, кивает на её). Условные знаки тоже совпадают.
Она. Действительно, было бы очень странно, если бы это оказалось случайностью.
Он. Да, это было бы странно…
Она. Да…
Пауза.
Он. Тогда отбросим всякие сомнения и будем знакомиться. Я тот самый человек, который вам нужен… Ой, нет, эту звучит как-то… Скажем иначе, тот самый человек, который писал вам письма под ником «Робинзон».
Она. Глупая затея знакомиться по Интернету, развлечение для мальчишек и девчонок. Я знала, что ничем хорошим это не кончится… Это всё моя подруга, она меня уговорила попробовать… Получилось глупо… До свидания…(Собирается уходить).
Он. Подождите! Что же тут глупого… Вы писали такие интересные письма! И какой романтический ник Марголена. Вы любите Булгакова, Героиню его «Белой гвардии» зовут Елена, героиню другого романа – Маргарита, и вы придумали Марголена. Я разгадал вашу тайну?
Она. Тоже мне Шерлок Холмс…
Он. Если вам неловко давайте пока не будем раскрывать своих настоящих имён, пусть так пока и остаётся Робинзон и Марголена.
Она. Молодой человек! Вы … В вашей анкете там на сайте вы написали совсем другой год рождения… Зачем?..
Он. А вы?..
Она. Что я?
Он. Вы тоже!
Она. Я!?. (Понимает, что он прав.) А… ну да… Да, я тоже. Но женщине свойственно хотеть казаться чуть моложе. Это же так понятно… А зачем мужчине казаться старше?.. А?!.
Он. Мы ещё толком не познакомились, а уже ссоримся.
Она. Я себе немножко убавила, вы себе прибавили и, общаясь в Интернете, мы думали, что мы почти ровесники, а на самом деле… (Пауза.) Глупо получилось…
Он. Не надо париться из-за ерунды. Сейчас и однополая любовь почти в законе, а разница в возрасте вообще никого не напрягает.
Она. Вот-вот. Париться… Напрягает… Да мы из разных поколений, мы же говорим на разных языках…
Он. У меня иногда вырываются словечки, но… Вообще-то я совсем не современный. Да, в этом-то всё и дело. Это моя проблема. Мне с ровесницами совсем не интересно. Они же ничего не читают. Только смотрят сериалы, и вообще современная молодёжь – это что-то ужасное! (У него это звучит театрально, что она смеётся.) Ну вот, вы уже не сердитесь. Давайте зайдём в кафе, просто поболтаем, эта встреча вас ведь ни к чему не обязывает. (Пауза.) Пожалуйста!
Она. Я никак не могу поверить, что все письма Робинзона, такие тонкие, умные, такие… мудрые даже, писал такой… молодой человек!
Он. Ну а почему все молодые должны быть глупыми?
Она. И этот псевдоним «Робинзон»… человек одинокий, отшельник…
Он (с жаром). А что молодые не бывают одинокими?! Молодые что – не люди?
Гремит гром, начинается дождь.
Он (с пафосом). Вот, небеса рассердились! Не надо обижать молодых!
Она. Промокнуть и простудиться не входило в мои сегодняшние планы. Где ваше кафе?
Он. Да вон оно… Идёмте… Упс… Облом. Ремонт
Она. Что ж у них тут всё на ремонте! И вокзал уже который год…
Он. Вон туда, под козырёк! Быстрее!
Она. Спокойно. Может, молодые люди и не в курсе, но человечество в ходе своего развития на случай дождя изобрело такое приспособление, как зонтик (достаёт из сумки зонт, раскрывает).
Он. Вы приглашаете меня к себе… под зонт?
Она. Ну… у вас очень ценная книга, я не могу позволить ей промокнуть.
Он. Да, книга! Это же вам подарок. Я подержу величайшее изобретение человечества, пока вы убираете книгу в сумку. (Даёт ей книгу, берёт зонт, приобнимает её.) А вашего «Робинзона» вы мне подарите при нашей следующей встрече.
Она. Вы так уверены, что следующая встреча состоится?
Он. Нет. Я совсем не уверен. Я очень робкий молодой человек.
Она (косясь на его руку у себя на плече). Да, я заметила. (Он демонстративно  убирает руку.)
Он. А почему вы назначили встречу здесь, в порту? Признаться, не совсем традиционное место встречи. Вы тут поблизости живёте или...
Она. Или.
Он. Исчерпывающий ответ. Ну а всё-таки?
Она. Когда-то много лет назад, мы с мужем провели на теплоходе свой медовый месяц… С бывшим мужем… Я же вам писала!
Он. Да, конечно, я помню.
Она. Это был самый счастливый месяц в моей жизни.
Он. Понимаю.
Она. Но не потому что медовый, а потому что – на воде… Потом, когда мы уже расстались, я все отпуска проводила на теплоходе…
Он. Да… Наверное это…
Она. Когда плывёшь… время там не бежит, а течёт… Стоит только отойти от причала, и попадаешь в другое измерение. Как бы вам объяснить попроще?… Там прошлое и будущее вовсе не противоположны, как два направления одной прямой, а слиты в настоящем и плывут за бортом, качаясь на волнах…
Он (глядя на неё с недоумением, совсем не понимая). Понимаю.
Она. Да что ты можешь понимать! В твоём возрасте время вообще воспринимается как абстрактная категория.
Он. Мы переходим на «ты»?
Она. Вырвалось случайно.
Он. А может воспользоваться этой случайностью?
Она. Хватит. Дождь заканчивается. (Забрала зонт.) Мне пора. (Звук дождя к этому моменту стихает.) Теперь вы уже не промокнете без зонта. Да и ценная книга у меня. И пожалуйста, не провожайте.
Он. Когда мы увидимся в следующий раз?
Она. Не стоит.
Он. Где и когда? Не расслышал.
Она. Должно быть, ваша исключительная робость мешает вам услышать отказ.
Он. А… Вы мне напишите?  (Она не отвечает.) Хорошо. Робинзон будет ждать.
Она. Там на сайте куча ваших ровесниц. Удачи Робинзону в поисках своей Пятницы
Он. Марголена!
Она. Да, спасибо за книгу. Я её оставляю, как трофей.
Он. Вы очень интересная женщина. Вам часто это говорят?
Она. Да. Каждый день с утра до вечера. До свидания.
Он. До встречи в сети!
Она уходит, не отвечая. Он смотрит ей вслед, когда она скрывается из вида, набирает номер на мобильном.
Всё норм. Клюнула. Так что готовь инструменты. (Смеётся.) Да ладно, ты понял. Да, я уверен. Железно подходит. Не дрейфь.

СЦЕНА 2. Назначаем свидание.

Каждый в своей квартире. Он входит с чашкой кофе. Она одновременно за компьютером и перд зеркалом.
Он. Кофе! Это как раз то, чего мне не хватало. Эй ты здесь? Музыкальная пауза окончена.
Она. Здесь, здесь…
Он. Кафе «Робинзон» или кафе «Булгаков» -  на выбор.
Она. Ещё варианты?
Он. Нет, можно, конечно, и не привязываться к нашим литературным пристрастиям.
Она. Хочу «Даму с собачкой»!
Он. О! С чего вдруг?
Она. Последние твои письма были такие… лирико-драматические… От них веяло ароматом Чехова.
Он. Убери ты эту заклёпку с веб камеры, я хочу тебя видеть.  Ты же меня видишь…
Она (подходит к компу). Да, вижу, вполне... А если чуть правее. Вот так. Теперь в профиль. Есть. (Что-то делает на компе.)
Он. Ну так уберёшь заклёпку?!
Она. Не могу, я не одета.
Он. Так это и прекрасно!
Она. Вспомни о моём возрасте…
Он. Лучше ты о нём забудь!
Она. Вернёмся к вопросу о месте встречи.
Он. «Дамы с собачкой» нет. Ни кафе, ни ресторана. Зато есть «Золотая рыбка». Пушкиным от моих писем не пахло?
Она. Пушкиным? Н-нет... Пушкиным – нет!
Он. О! Нашёл! «Бригантина». Это то, что надо.
Она. Почему?
Он. Смотри, ты любишь теплоходы и отдых на воде, а… Чехов жил в Ялте, которая, как известно на берегу моря…
Она (смеётся). Потрясающий ассоциативный ряд!
Он. Ну ты же писала, что далёкие ассоциации тебя возбуждают…
Она. Я писала, вдохновляют!
Он. Да? А я прочёл «возбуждают»… Но это ведь почти одно и то же! Вдохновлять – это значит… возбуждать творческую фантазию, а возбуждать… это… значит…
Она. Это значит именно то, что значит, и ничего другого. Я старомодная леди пуританского воспитания, и попрошу при мне… (смеётся глядя в зеркало)  употреблять слова в их изначальном значении без лишних подтекстов.
Он. Но мне показалось, что именно подтексты тебя возбуж… о-о-ой, вдохновляют.
Она. Ладно, пусть будет «Бригантина». А где это?
Он. Сейчас пришлю тебе адрес и схему проезда.
Она (прерывает макияж, снова к компу). Merci, mon cher ami!
Он. Что?
Она. Как порядочная дама, я время от времени вставляю в разговор французские фразы.
Он. Блин… ещё и французский…
Она. Тебя что-то смущает?
Он. Подожди, но французский – это ведь все учили до революции…
Она. А какую революцию ты имеешь в виду? В нашей стране то и дело происходят какие-нибудь революции.
Он. Тебе что – сто лет, и ты помнишь все революции?
Она. Нет, мне пока меньше ста, но… О, mon Dieu  R;volutio... toujours la m;me chose…\*
Он (ёрничая). Значит, теперь, чтобы ты меня узнала, я должен держать в руках томик Бодлера на языке оригинала?
Она. Да, tr;s bien\*.  Хорошая идея! А чтобы ты меня узнал, я буду …
Он. Не волнуйся, я тебя узнаю.
Она. Уверен?
Он. Don't worry!\*
Она. Не люблю английский, его теперь знает каждая собака. Ну, а если ты меня всё же не узнаешь?..  Я готовлю тебе сюрприз… Я видела в прошлый раз, как тебя смутил мой внешний вид школьной учительницы…
Её внешний вид  теперь уже очень далёк от образа учительницы.
Он. Мне очень понравился твой внешний вид. Забей на эту тему…
Она. Забей на тему… О, великий могучий русский язык…
Он. Ну так все говорят…
Она. Ладно. Договорились. Забью.
Он. Тогда до встречи в «Бригантине». Или лучше у входа.
Она. Je suis d` accord.  Au revoir, ; bient;t!... je vais attendre, mon bon\*
Он. А по-русски можно!
Она. Можно…. Пока.
Отключают связь. Он собирается.  Она отсылает письмо  и звонит по тел.
Она. Получи почту. Прямо сейчас. Я сделала его фото с экрана и послала тебе.  Пробей по базе. По своим досье.  Ну да, перед тем, как идти на дело, надо всё проверить. … Нет, он ни о чём не догадался. А вот на это забей… да ладно все так говорят, брось… Не волнуйся. Всё будет хорошо. Я во всеоружии…

СЦЕНА 3.  Шок у Бригантины.

У входа в кафе. Он приходит первым, в руках книга на французском. Из кафе доносится музыка. У дверей лавочка. Он нервничает. Звонит. Во время разговора озирается.
Он. Я. Да. Уже на месте. Значит так, ещё раз. Приходи минут через десять, не раньше, сядешь за соседний столик, я его для тебя заказал. И наблюдай. Без моего сигнала никакой самодеятельности, только наблюдай. Она сегодня как-то странно разговаривала, может план придётся менять по ходу, не знаю. Я извинюсь, выйду в туалет, пойдёшь за мной, там уточним детали. И не перепутай: «Бригантина», а не «Каравелла». «Каравелла» совсем в другом районе… А я знаю, что ты можешь перепутать. Филолог, блин! Я и так за тебя всю чёрную работу делаю. Всё. Конец связи.
Появляется Она. В новом образе Она так разительно отличается от образа строгой дамы, что Он её не узнаёт. Проходя мимо, Она небрежным жестом будто случайно, его задевает. Он, недоумевает.
Он. Польщён внимаем, но… сегодня занят.
Она снова кокетливо проходит мимо.
Он. Мне очень жаль, но у меня тут дело.
Она. Vous ;tes occup;..  mais  pourquoi…  quel dommage!
Услышав французскую речь, он вглядывается в даму пристальнее, она теперь кажется ему знакомой.
Он. Гм…
Она. Ну-у, если вы ждёте другую, не смею вам мешать. Меня смутила книга у вас в руках. Я договорилась встретиться здесь с молодым человеком, и у него в руках должна быть книга на французском. Но… (приглядывается) Ах, да я ошиблась, excusez-moi, у него должен быть Бодлер, а у вас… кажется Верлен…, нет.  Мопассан. Значит, вы – это не он, я обозналась. Простите, пожалуйста. Это непреднамеренная ошибка. Я сожалею, если я вас смутила.
Он. Марголена?..
Она. Под этим именем я переписывалась с одним Робинзоном. О, это очень романтическая история! Сегодня я надеялась узнать его настоящее имя, а он вот, кажется, не пришёл.
Он. Он… Он придёт, он просто задержался в книжном, это не так просто найти этого самого Бодрена или Верлера, черт…
Она. Не могли бы вы быть так любезны, если вы его дождётесь, передайте ему вот эту книгу, я обещала в прошлый раз подарить (достаёт книгу Дефо).
Он. Я не уверен, что смогу вам помочь…
Она. Почему?
Пауза.
Он. Я в нокауте.
Она. Это хорошо! Или плохо?
Он. Пока не знаю.
Пауза.
Она. Мы так и будем стоять перед входом?
Он (разглядывая обе книги). Значит вы совсем не та целомудренная леди, за которую себя выдавали?
Она. Целомудрие и внешний вид вещи не обязательно взаимосвязанные.
Он. И теперь вас вовсе не смущает разница в возрасте?
Она. После последних писем мы перешли на «ты».
Он. Значит, тебя теперь ничего не смущает?
Она. Я не понимаю, почему такая женщина тебе нравится меньше, чем та, что была в порту?
Он. Потому что это две разные женщины. Очень разные, и какая из них настоящая?
Она. Настоящая та, что в письмах.
Он. Тогда зачем этот… прикид?!
Она. А ты не подумал, что твои ухаживания могли разбудить во мне желание быть не только  тонким ценителем твоего эпистолярного стиля. ( Он молчит.)  А может, ты маньяк? И тебе нужны одинокие беспомощные старушки, чтобы с ними проводить свои извращённые экзерсисы?.. ( Он молчит.) Тогда я действительно не очень подхожу. ( Он молчит/) Ну если ты будешь играть в молчанку, пожалуй, я пойду. ( Он молчит, она уходит, возвращается/) А знаешь, ты мне тоже не подходишь, мне нужен старый болван, которому можно вешать лапшу на уши, так что, всё отлично, мы друг другу не подходим… ( Он продолжает молчать.)  И всё же выполните, пожалуйста, мою последнюю просьбу, передайте Ему, тому, который задержался в магазине, эту книгу и скажите, что мне очень жаль, что встреча не состоялась. Я всё поняла: женщины такого типа Ему не подходят. (Уходит.)
Он. Женщины такого типа уже однажды чуть не довели до … я бы очень не хотел, чтобы история повторилась.
Пауза. Возвращается.
Она. В письмах об этом не было ни слова.
Он. Есть вещи, которые нельзя просто так, с кондачка, незнакомому человеку.
Она. Почему же незнакомому? После все, что мы друг другу написали?
Он. Это всё литература, выдумка, иллюзия… Ты придумала его, он придумал тебя, а на самом деле… никто ни с кем ещё не знаком!
Она. Так давай знакомиться…
Он. Ща… Давай. Разрешите представиться, Старый болван, а ты, наверное… глава шайки аферисток, бандерша… Пока мужик слюни пускает, у него уже ни кошелька, ни паспорта, а потом на его документы левая фирма с долгами, ага, знаем мы, кушали… Что? Угадал?..
Она. Ну знаешь!..
У него звонит телефон.
Он (в телефон). Потом перезвоню. (через паузу Ей, совсем иначе.)  Ну…. я пошутил. Пойдём. Там заказан столик. Очень уютный. У окна. За окном деревья, и в темноте можно представить, что там море… Я тебе всё объясню. Пойдём.
Медленно даёт ей руку.  Уводит её в кафе. Через некоторое время, его голос «Не скучай, я скоро вернусь». Быстро выходит. Звонит.
Значит так, ситуация изменилась. Тебе не надо… Что?.. Где ты?.. «Фрегат»? Какой «Фрегат»? Почему «Фрегат»?.. Я же тебе русским языком сказал «Бригантина». Идиот… Волновался он… Да не надо уже сюда. Не надо! Да и мне… И мне тоже не надо… Этот вариант нам совсем не подходит. Совсем! Сиди там в этом «Фрегате», я сейчас приеду, закажи водки. Отметим… провал операции. Стремительно уходит.
Через некоторое время выходит Она. Ищет Его. Никого не видит, только на лавочке забытые «Робинзон» и Мопассан. Она забирает книги, уходит.

СЦЕНА 4. Поиск продолжается.

Две квартиры, как во второй сцене. Он пытается работать за компьютером, но клюёт носом и засыпает. Она выходит с телефоном.
Она (по телефону). …Ладно. Отчитываюсь дальше. Прикинулась дурочкой, мол не поняла, что случилось, куда ты делся… В ответ тишина! Потом он вообще с сайта исчез. А у нас ни телефона, никаких координат, ничего… Мы даже не знаем, как его зовут…
У него звонит телефон.
Он (просыпаясь). Да… Что?.. Нет! Нет, нельзя. Прекрати! Если я сказал нет, значит, нет. Давай без глупостей… И вообще я сплю. В отличие от тебя у меня много другой работы.
Отключает связь. Пытается снова заснуть.
Она. Представь, я скучаю по этим письмам… Я согласна никогда с ним больше не встречаться, но чтобы письма продолжались… Это так странно, он сам мне нравится гораздо меньше, чем его письма. …Да нет, ты не понимаешь, тебе никогда не писали таких писем!.. Ну и пусть я дура, ну не всем же быть такими умными, как ты… Да я всегда выполняю твои задания…
У него звонит телефон.
Он. Ну, что ещё?.. Если ты это сделаешь, пеняй на себя. Учти, передачи тебе носить не буду!..
Она. Ты мне не даешь сказать самое главное! Слушай! Я нашла его на другом сайте! Да! Я зарегистрировалась под другим ником, и он отозвался, а потом… Угадай!..
Он. А потом мне тебя вытаскивать?!. Ну… успокойся... подожди… Ну потерпи ещё, у меня есть несколько новых вариантов. Я их уже прорабатываю…
Она. Опять не угадала… В его письмах этой новой женщине были просто цитаты из тех, мне, Марголене… А может, это и не мне, а вообще… литературные заготовки на все случаи… Может, это вообще не он пишет, а цитирует из классики…
Он. Ну да, без тебя… А потому что ты сейчас не в адеквате… Да у меня такой запас твоих
Она. Главное, понять, зачем? Зачем он это делает? Охмуряет одиноких женщин, а потом их бросает… Что за этим скрывается? Помнишь дело того серийного убийцы в прошлом году… он тоже начинал с романтических отношений на сайтах знакомств.
Он. Что значит, цинично?... Цель оправдывает средства.
Она. Подожди, я выпью лекарство…
Он. Подожди, я сделаю кофе…
Она. Нервы стали никуда… Кофе убегает, чашки разбиваются… Ночью не сплю, днём хожу как сонная муха. Когда-то давно все эти признаки были симптомами любви…
Он. Кто сказал «любовь»? Не надо… При чём тут любовь?!
Она. Я сказала «любовь»?.. Нет, это вырвалось случайно… любовь тут ни при чём.
Он. Вот именно.
Он окончательно проснулся, понимая, что заснуть уже не удастся, садится за компьютер.
Она. Слушай, а если он назначит мне встречу? То есть, не мне, а той новой женщине …
Он. Ну хорошо, давай договоримся. Мы проверим ещё несколько вариантов, если что, всегда можно будет вернуться к этой Марголене, но я не понимаю, что тебя на ней заклинило.
Она. Ладно, отчёт окончен. Мне надо ещё придумать, как будет выглядеть эта новая женщина… Конечно, буду осторожна. (Уходит.)

Он (глядя в компьютер). У меня тут варианты. Слушай. Аполлинария, учительница литературы… может и настоящее имя, кто её знает, но всё же... Ну да, с обычными именами мы не рассматриваем, как договаривались, женщины без фантазии нас не интересуют. Ладно, не шуми! Дальше: Та самая Татьяна…, да такой вот у неё ник «Та самая Татьяна…» с намёком на Пушкина, очень даже может подойти. Ставлю галочку. «Только твоя» – хороший ник, многообещающий, но больно молода, лучше не связываться. «Ласточка»… профессия не указана… о кей, тебе не нравится, Ласточка – банально, вычёркиваю. Дальше «Анелограм»… Что-то геометрическое… Мне не очень. Да, Анелограм, представляешь, фантазия у тётки!.. С неё начать? Почему?.. Ну ладно, как скажешь. А может всё же с Татьяны?.. Всё, всё! Понял я, понял. Выпей валерьянки, псих. Да, прямо сейчас ей напишу! Всё. До связи. Не психуй!
Отключает телефон. Встаёт, разминается, возвращается к компьютеру, читает и оценивает.
«Дорогая Марголена! С восторгом и интересом прочёл твои мысли о любви. Но я уже смотрю на это явление более трезво, думаю, что любовь – это "приманка" Создателя, чтобы хоть иногда люди занимались не только собой, а кем-то еще.... Угу… Хорошо. Годится. Так. Убираем Марголена. Пишем «Дорогая Анелограм, с восторгом и интересом прочёл……» Отсылаю. Телеграмма для Анелограмма…

СЦЕНА 5. Анелограм на тропе войны

Скамья в сквере. Он выходит с цветами и плеером в ушах, садится на скамейку.
Она появляется в тёмных очках, в парике, одета совсем в другом стиле, чем ранее, кутается в шарф, лица почти не видно. Довольно долго стоит поодаль, затем наступает на него. Он выключает  плеер.
Она. В геометрии Лобачевского…
Он. …параллельные прямые пересекаются.
Она. Вообще-то так заявляют те, кто ничего не понимает ни в какой геометрии.
Пауза.
Он. Так это же пароль… Кстати, а почему вы не спрашиваете, зачем я придумал такой странный пароль?
Она. Спрашиваю. Зачем?
Он. Меня вдохновил ваш псевдоним! Анелограм – это почти как параллелограмм… И я залез в Интернет и случайно наткнулся на информацию, что пересечение параллельных прямых – это миф. На самом деле геометрия Лобачевского отличается от обычной евклидовой только формулировкой пятой аксиомы…
Она. Вы – математик?
Он. Нет.
Она. А зачем вы мне рассказываете про пятую аксиому?
Он. Ну как…
Она. А зачем вообще придумывать пароль и отзыв?
Он. Ну чтобы не ошибиться, что вы это вы… Хотя, конечно, можно и без этого…
Она. Хотите произвести впечатление?
Он. Нет!.. То есть, да. (Вспоминает про букет, протягивает цветы.) Это вам.
Она. Спасибо. (Садится, цветы не берёт.) Вы всем женщинам, с кем знакомитесь по интернету, при первой встрече дарите цветы?
Он. Да. То есть, нет… То есть, да. Вы меня запутали. Дарить цветы женщинам – это нормально. А если вы намекаете, что я со многими женщинами знакомлюсь по интернету, то… Да и вы, наверняка, тоже познакомились таким способом не только со мной.
Она (конфликтно). Я – только с вами. (Усаживает его рядом, дёрнув за руку.)
Он. Оригинальное начало... Да... начинать знакомство со ссоры… это для меня впервые.
Она. Не врите!
Пауза.
Он. Да почему я вру-то?.. Давайте попробуем снизить уровень агрессии.
Она. Да, пожалуй… Простите. Я просто волнуюсь.
Он. Я тоже волнуюсь.
Она. И я…
Снова неловкая пауза.
Он. А… Вы так замаскированы, будто от кого-то прячетесь.
Она. Да. Вы угадали, я действительно маскируюсь и прячусь.
Он. От навязчивого поклонника?
Она. Не-а.
Он. Может, от налоговой инспекции?
Она. Не-а.
Он. Тогда сдаюсь.
Она. Меня разыскивает Интерпол.
Он. А-а…
Она. Надеюсь, вы не из Интерпола?
Он. Я… Нет…
Она. А как вы относитесь к маньякам-убийцам?
Он. В каком смысле?.. (Нервно смеётся.) У вас очень нестандартный способ знакомиться.
Она. Интерпол, геометрия Лобачевского или интерес к маньякам… Какая  разница? Главное произвести впечатление. Ведь так?
Он. Ну да…
Она. Это понятно. Вот только зачем? Что дальше?
Он. Что… А что должно быть дальше?
Она. Вот, допустим, вы произвели на меня впечатление, у вас получилось. А дальше? Что?
Он. Дальше возможны варианты. Иногда долгая совместная жизнь, иногда два-три приятных вечера, иногда просто ни-че-го. Это зависит от многих обстоятельств….
Она. Вот… Вот по этому ответу сразу видно: у вас большой донжуанский список.
Он. Да вы же меня спровоцировали!..
Она. Вот ещё!
Он. Подождите… Это что – сцена ревности?.. А на каком основании? Мы что, уже встречались?
Она. Имели счастье. Или, наоборот, несчастье. Ладно. В письмах вы совсем другой. И честно говоря, интересней. Будем считать, что встреча не состоялась. До свидания. (Собирается уходить.) Да, цветы я оставлю себе, как трофей.
Он. Да, подождите! А где и когда мы…
Она. Действительно, думаете, имеет смысл это выяснить?
Он. Да, думаю.
Она. Тогда один вопрос. Только ответьте честно. Хватит уже врать.
Он. Да почему я вру?!
Она. Врёте. Только не знаю, в мелочах или в главном.
Он. Ну знаете!..
Она. Итак, обещаете честный ответ?
Он. Обещаю. Может у вас в сумочке Библия, чтобы я на ней поклялся?..
Она. Я верю вашему слову. Итак, вопрос… (Медленно разматывает шарф.) Почему в «Бригантине» ты бросил Марголену после всего, что написал ей до этого. Почему потом просто исчез даже без формальной отписки-извинения?.. (Снимает плащ.)  Почему разным женщинам посылаешь копии одних и тех же писем? (Снимает парик и очки.)
Он. Марголена…
Она. Анелограм. Марголена наоборот. Старая детская игра. Странно, что ты не догадался.
Он. С маскарадом тут ты профи… (вдруг догадавшись) Так вот почему он сказал, начать с Анелограм…
Она. Кто сказал «начать с Анелограм?
Он. Гм… Мой… напарник. Да. В отличие от меня он сразу догадался, что это ты.
Она. Напарник?
Он. При встрече в порту, я подумал, что ты нам подходишь. А, когда ты пришла разряженной фифой, понял, что нет. Вот и всё. Всё очень просто.
Она. Для чего я не подхожу?
Он. Ты просила честный ответ на один вопрос. А это уже … раз, два, три…  четвёртый.
Она (кричит). Кругом одни мошенники, аферисты и бандиты…  Не понравился новый имидж… это же надо…
Он. Спокойно! Тихо ты...
Она. А что значит, не подходишь – нам? А сколько вас? Целая банда? А?.. Отвечай!
Он. Спокойно! Так! Да хватит уже! Да не ори!… Давай по порядку. Имидж понравился. Даже слишком. Вот поэтому… (Пауза.) Поэтому и не подходишь.
Она. Не поняла.
Он. Ты мне как раз понравилась, и…
Она. И что?
Он. И я решил тебя спасти… от банды воров. Да. Я у них в разведке. Знакомлюсь с одинокими ба.. в смысле, женщинами, всё про них узнаю. Снимаю дубликат ключей. Потом я развлекаюсь с дамой где-нибудь за городом, а мои напарники грабят её квартиру. Я получаю свою долю. Причём у меня полное алиби. В день ограбления я был с жертвой. Алиби! Ну а ты мне понравилась, и я спас тебя от ограбления. Вот. Теперь всё понятно?
Она. Любовь – приманка… Вот, что ты имел в виду… Приманка, оказывается в прямом смысле… А я думала, что это метафора…Так, ладно, ну а напарник что?
Он. А что?.. Ну, я сообщил ему, что ты не подходишь, потому что… у тебя дома большая злая собака. А убивать собак не гуманно. Мы – воры. Но не убийцы.
Она. Смешно…
Он. Что смешно?
Она. Обидеть собаку – не гуманно?
Он. Именно!
Она. А женщину – гуманно?
Он. Ну… Впрочем, если даже в доме у женщины не большая злая собака, а маленькая и добрая собачка, нам такая дама не подходит. Вот.
Она. Робинзону нужна Дама без собачки…
У него звонит мобильный.
Он (в телефон). Сказал же, буду звонить сам… (Себе.) Кругом сплошные шизики!
Она (резко успокаиваясь). А если я заявлю в полицию на всю вашу шайку?
Он. А доказательства? Я буду всё отрицать.
Она. А если у меня в сумочке диктофон …
Он. Плохая шутка…
Она. И есть ещё твои фото, сделанные с экрана, когда мы общались по скайпу…
Он. Отдай сумку.
Она. Дама без собачки, но с диктофоном.
Он. Дай сюда сумку!
Она. А если я вообще на полиции работаю? А?.. (Бросает ему сумку, сама отбегает и достаёт из кармана небольшой предмет, который может быть рацией, подносит его ко рту.) Он раскололся. Будем брать. Игра окончена.
Он оценивает поворот событий, затем резко срывается с места. Убегает. Она достает из чехла вместо рации плеер, включает,  звучит песня, та же, что он слушал в начале. Она медленно собирает вещи и уходит.

СЦЕНА 6.  Брат выходит из засады.

Две квартиры, как во второй и в четвёртой сценах. Он появляется у себя. Вытирает голову после душа, одевает майку. Звонит.
Он. Последняя мода сезона – никаких ников, все пишут просто имена. Но ты же категорически, только чтобы как-нибудь эдак, но я откопал пару новых кандидаток. «Туман над Яндзы» – как тебе такая кликуха?.. Да нет, не китаянка…  Не нравится? Почему?.. Стоп! А это запретная зона! Про Марголену мы договорились, больше ни слова. На «М» нашёл тебе «Миролинду»… Что значит, никого больше не надо?.. Не дури. Ага… так значит, ну тогда Я  перезвоню позже… Не слышу, и не собираюсь продолжать тему. На Марголене поставили крест. Навсегда. Точка.
Отключает связь. Уходит на кухню,
Она выбежала с очками, бросилась к компьютеру, перечитывает письмо.
Она. Иногда мне кажется, что любовь – это экзамен, испытание... Но к испытанию относишься примирительно, зачем-то это надо. Испытаний не ищешь сам... А любовь ищут ради любви. Значит, испытание – не сама любовь, а что? Может быть, её развитие во времени?
У него снова звонит телефон.
Он. Ну дай мне кофе сварить, ну что ты, как маленький… Что у тебя такого важного, что я не могу чашку кофе...  Про Марголену слушать не буду. Да я вообще тебя ещё не простил за ту подставу. Ты же сразу догадался, что Анелограм – это она же, а мне не сказал! Да за такую подставу… Да пошёл ты…
Отключает связь. Включает компьютер. Пьёт кофе.      Она у себя. Читает.
Она. … Развиваются или нет отношения, любовь же озаряет их на время и затем уходит. А значит, один из двоих разлюбит раньше... Думаю, ты уже догадываешься, к чему я это пишу…
У него звонит телефон.
Он. Я буду с тобой говорить на любую тему, кроме… Да потому что она… Во первых, она проститутка, а во вторых работает на полицию… Этого что не достаточно?.. А в первую встречу она прикидывалась… Я не знаю, зачем… И вообще она чокнутая. Нам чокнутая баба не нужна.
Она у себя. Читает.
Она. … и тогда тот, кто останется ещё любящим, но уже не любимым… Это ведь совсем не то, что безответная любовь изначально. Когда чувство было общим, а потом осталось одному…. Вот где начинается испытание.
Он (продолжая разговор). Ну и зачем ты мне всё это рассказываешь?.. Я всё это знаю… Ну хорошо, если ты хочешь правду… Марголена слишком похожа на ту … твою, из-за которой...
Она у себя. Читает.
Она. Вот почему я так боялся… И скрывался….
Он. Что?!!! (Подскакивает так, что проливает кофе.) Ты ей написал сам, хотя я запретил?!!!
Она. Я очень долго болел. Но теперь, благодаря вам, благодаря тебе, дорогая Марголена-Анелограм, я выздоравливаю.
Он. Ты с ума сошёл!!! Мы же договорились. И, как? Я же заблокировал её адрес в твоей почте…
Она. Я верю, что наша история только начинается. Но тот Робинзон, которого ты видела, это не совсем я…
Он. Ты даже адрес её не знал, всё же шло через меня... Для подстраховки я даже поставил на твою почту фильтр… Ты же филолог, ты же ничего не соображаешь…
Она. Хочу, чтобы ты мне доверяла и посылаю тебе... (берёт телефон, что-то записывает туда)
Он. Да, я желаю тебе счастья и именно поэтому сделаю всё, чтобы ты с ней не встретился.
Она. Хочу тебя увидеть… Там же в порту, где провожают пароходы.
Он. Ты назначил ей встречу?! И собираешься идти?!! Ты так решил…
Она. И я знаю, что теперь всё получится. До встречи! Только ничему не удивляйся… (Дочитав письмо, убегает.)
Он. Нет! Ты не сделаешь этого! Ты не будешь с ней встречаться! И не будешь ей писать! Если не хочешь по-хорошему… Я… Я лучше знаю, что тебе надо!

СЦЕНА 7. Так кто есть кто.

Причал круизных теплоходов. От берега отчаливает корабль. На борту его играет музыка.    Медленно выходит Она. Проверяет время, видимо пришла пораньше. Следит глазами за отплывающим теплоходом. Появляется Он. Медленно подходит к ней сзади.
Он. Как провожают пароходы… Не оглядывайся.
Она (игриво). В геометрии Лобачевского параллельные прямые пересекаются?
Он. Нет. Не пересекаются… Да и какое нам собственно дело до прямых.
Она. Ну да, мы то скорее, кривые, и можем пересекаться, сколько нам вздумается.
Он. Нет. Не можем…
Она. Не понимаю.
Он. Сейчас поймёшь…
Она. Твоё последнее письмо было таким…
Он. Его тебе надо забыть. Как и все остальные. Робинзона больше нет. Всё. Игра окончена.
Она. Как… Ах, ну да, конечно! Игра окончена, мы, наконец, перестанем скрываться за никами. И зачем переписываться, когда можно просто общаться?..
Он. Да нет же…
Она. Конечно, нет… разумеется, ты прав, переписываться можно всегда, даже, если живёшь в одной  комнате, это очень сближает…
Он. Опять не понимаешь? Тогда так: у меня три жены и пятеро детей!
Пауза.
Она (растерявшись). Сколько?
Он. Три и пять.
Она. Значит, восемь.
Он. Что восемь?.. Что ты меня путаешь! У меня куча жён и детей, а в интернете я просто искал приключений, а теперь надоело. Такая вот правда жизни. Всё. Как там у твоих французов – Адьё…   (Она молчит) Ну что ты так смотришь?
Она. Я очень рада встрече. Это правда. А то, что ты говоришь, это какая-то ерунда. Наверное – проверка… Ну да, «ничему не удивляйся», точно проверка!
Он. Ты – фантастическая женщина…
Она. Да. Угадал.
Он. Ладно. Тогда по-другому: Ты работаешь на полицию, а я не хочу иметь с ней дела. Это весомый аргумент, чтобы прекратить все отношения?
Она. Ах, так вот что тебя смущает… Нет, не полиция, просто у меня подруга работает в частном сыскном агентстве. Это по её заданию я тебя проверяла. Столько афер связано с этими сайтами знакомств! Но это было в самом начале, а сейчас, после последних твоих писем, я ей сразу сообщила, что никакой банды у тебя нет, и …  ( У неё звук пришедшего смс.) Ой, прости, это может от неё, я ей сообщила, что мы встречаемся, и она волнуется.
Отходит, смотрит в телефон, удивлена до крайности.
Он. Ну, что там у тебя?.. (Пауза.)   Твоя подруга-детектив сообщает, что мою банду накрыли?.. (Пауза.)  Ну что случилось?
Она. Ты… пишешь, что твой брат тебя избил и закрыл в квартире…
Он (себе). Чёрт.…
Она. Но ты же – вот, здесь, и ты мне пишешь: «брат избил»?
Он. Да какое избил? Вот трепло... Так стукнул чуток, чтобы ключи забрать и всё!
Она. Сообщение отправлено с номера, который ты прислал мне в последнем письме…
Он. Да не я! Не я! Все письма, которые ты получала, писал не Я. (Пауза.)   Так, стоп. В обморок не падать, мы не в 19 веке…  Сядь.   (Усаживает её.) Первые я редактировал, а про последние сам узнал только сегодня… …  Все письма тебе писал мой старший брат.
Она. А… ты?..
Он. А причём тут я? Значит, так… Кроме брата у меня никого нет. В детстве он был для меня… всем.  Я им восхищался, я брал с него пример. Он всегда знал, чего хотел, и всегда добивался этого. Когда погибли наши родители, он стал мне не только братом, но и отцом, и мы были друг для друга самым главным, а потом… Потом появилась эта женщина…
Она. Как раз об этом в последнем письме…
Он. …когда она его бросила. Мой самый лучший на свете брат, умный, сильный, мужественный, превратился…  Я устроил его в хорошую клинику. Он стал, как ребёнок. Это было страшно… Потом… Потом его выписали, он стал приходить в себя… Я много чего перепробовал, но понял, что лекарством от женщины может быть только другая женщина. И мы стали искать. Через интернет.
Она. До меня были другие женщины?
Он. Да, и попадались такие… от которых только хуже. Короче, я решил, что на разведку хожу я, а он получает только одобренный экземпляр…
Она. Экземпляр… О женщине, как о вещи…
Он. Да нет, он филолог, романтик, не то, что я… До болезни он круглые сутки играл на скрипке, на гитаре, на фоно. Соседи ментов вызывали.
Она. И что, моя кандидатура прошла кастинг или как?
Он. После первой встречи я подумал, что ты женщина, которая ему нужна. В «Бригантину» он должен был прийти следом за мной, и я хотел вас познакомить.
Она. Почему же не познакомил?
Он. Во-первых, он испугался и поехал в другой ресторан. А во-вторых ты сама всё испортила,
Он. Я?!
Он. Пришла вся из себя такая красотка. А это опасно. Понимаешь, чем женщина интереснее, тем она опаснее!
Она. А вот тут ты всё путаешь, как раз наоборот! Это мужчина – чем интереснее, тем опасней…
Он. Ну знаешь...
Она. Знаю. В том то и дело, что знаю.
Он. Так ты ещё, как на зло, похожа на ту стерву, из-за которой он… Короче, не надо ему с тобой встречаться.
Она. А мне с ним?
Он. Тем более! Он же псих. После тебя он отказался с кем-либо переписываться. Я брал строки из его писем тебе и посылал другим женщинам. Я думал, что смогу найти тебе замену. А он… Он послал меня к Анелограм. Он мне каждую ночь звонил и говорил о тебе. При этом зная тебя только по письмам и с моих слов. Псих!
Она. Каждую ночь… А-а-а-а почему тогда мы ещё здесь?!!
Он. А где мы должны быть?
Она. У него! Ну… Он же там, бедный, лежит весь избитый!!!
Он. Ну уж «лежит»… «избитый»… «весь» …  да один синичек еле заметный
Она (начинает набирать номер). Я вызываю такси!
Он. Погоди (Забирает у неё телефон).
Она. На метро быстрее?
Он. Погоди... Торопыга… Представь, что будет, если вы встретитесь, и он тебе не понравится…
Она. А если понравится?..
У неё звук пришедшего смс. Он телефон не отдаёт.
Она. От него?
Он. Да…
Она. Читай же!
Он. …заказал путёвки в круиз … Согласна ли с ним поехать…  по-настоящему знакомиться лучше в том месте, где время не бежит, а течёт, плавно и легко… там, где прошлое и будущее не противоположны…
Она. …как два направления одной прямой, а слиты в настоящем и плывут за боротом, качаясь на волнах…
Он. …точно. А ты откуда знаешь?
Она. Это же мои слова. Он меня цитирует. Я это писала тебе… то есть, ему… Ой…
Он. Ну вы даёте! Как это у вас выходит?
Она. А ты разве никогда не любил?
Он. Бог миловал от такой напасти!
Она. Тогда с тобой всё ясно. Ладно, дай телефон, я ему отвечу, что согласна, буду рада поехать с ним...
Он. Да погоди ты, я ещё ничего не решил.
Она. Но я решила!
Он. Надо всё обдумать, взвесить… Значит так, я сейчас еду к нему. Один!
Она. Отдай телефон!
Он. Чтобы вы могли созвониться? Нет уж. Я твой телефон временно конфискую… Потом верну.   Я тебе напишу…(Уходит.)
Она. Да, пожалуй, ты прав!.. Тебе лучше поехать первым. (Он в удивлении останавливается.) Ликвидируйте последствия драки, купи по дороге шампанского, накройте на стол… я подъеду минут через 40… Успеете?
Он. Что значит подъеду? Куда?
Она. Твой брат… в последнем письме прислал мне настоящее имя и адрес… Даже схему проезда.
Пауза.
Он. И тут подстава.
Она. Се ля ви – как говорят мои французы.
Он. Я же говорил, что женщины…
Она. …мужчины…
Вместе. …чем интереснее, тем опасней!
Одновременно у него звонит телефон, звук смс на её телефоне. Он отдаёт ей её телефон.
Он (в телефон). Сейчас приедем. Не психуй. Да, вдвоём.
Она (набирает текст смс). Согласна. Отправляю!