*(стр. 1-29)*

А. Чугунов

«C8H11N»

*(сюрреалистическая комедия)*

Действующие лица:

**Лена,**

**Саша.**

Место и время действия:

*психоз геометрии... достоверно можно назвать лишь левую границу пространства – роковой порог квартиры в московском «термитнике», где гравитационно скучивается действие, и лишь отчасти – правую: «Международный аэропорт Лос-Анджелес», там также заметно некое шевеление, – при полном отсутствии дна; пространство решается в том ключе, что при перемещениях из объективной реальности в субъективную (паранормальный туризм) наблюдается искривление времени и кошмарные сдвиги места действия, если не упираться, подумайте об этом* *(эффект Бифельда-Брауна здесь не при чём).*

*P.S. Бифельд и Браун – как раз, те особы, что, судя по юбкам, знают своим ногам цену; предполагаем, долго боролись с мыслью, не оголить ли их до ягодиц. Но кто-то их пока отговорил. Хотя зачем подавлять в себе потребности!* *Мы тоже, возможно, когда-нибудь узнаем. И будем неожиданно вознаграждены. Потом!.. Второстепенная сюжетная линия.*

*Слышны переборы акустической гитары и мандолины... блуждающий голос Роберта Планта... дурацкая склонность слышать во всём Led Zeppelin... «Going To California»! правда известна... проникая в мозг, обволакивая, загружая объём.*

*На выбеленной Луной стене силуэт мужчины; бесстрашно выпиливает лобзиком рамку для фотографии.*

*Из ванной выпорхнула женская тень, задрапированная в банное полотенце на манер римского патриция, споткнулась о чемоданы, живописно расположившиеся на её тропе. Увеличиваясь в размерах, приближается к мужчине, походкой гейши, что добавляет жути. Наконец, их тени совместились. Сознание акцентирует женское лицо, в момент запуска информации о доминировании. Сознание акцентирует женское тело, которое, если в сжатых словах, принимает боевую позу, не с тем, чтоб растрепать обломком кирпича чей-то пробор, на что можно было б рассчитывать, – приходится заподозрить худшее, если не выходить за пределы воображения,* *когда оно, тело, с маниакальным упорством: а) засовывает мужчине за шиворот расчёску, доскрёбываясь до позвоночника, б) дует ему в левое ухо, затем, с той же серьёзностью, в правое, запуская какой-то процесс, и оттого ещё больше распаляясь… прыснув, женщина поднимает с пола велюровое кепи – примерила на себя, повертелась… натягивает кепи мужчине на глаза. Тот – не реагирует. Шасть – и пропала.*

*Расчёсывает у зеркала влажные локоны, под танцевальный экшен, экспериментируя с причёсками.*

**Лена.** Что у тебя с лицом?.. «Рунический знак» на лбу.

**Саша.** Уйдём с этой темы.

**Лена.** Займёт 5 секунд.

**Саша.** Так, башку слегка вспучило.

**Лена.** До такой степени, что по шву треснула?.. Головная боль в формате 6D.

**Саша.** Примерно. Можно и так смысл исказить.

**Лена.** И тыпринял таблетку…

**Саша.** Решил пробежаться... Поведенческое свойство. Но на улице был фонарный столб.

*Пауза.*

**Лена.** Рискованный метод лечения…

**Саша.** Вот та-акого размера… для тех, кто понимает, что к чему.

**Лена.** Не часто видел, да? Впредь гуляй от окна до двери.

**Саша** *(закашлялся)***.** Не надо обо мне столь сильно беспокоиться.

**Лена.** Разнообразишь так интонации…

**Саша.** Я – равноудалён.

**Лена.** Чего-чего?*(Смеётся. Обняла его сзади за шею.)*Ты позволишь войти в интимный контакт с твоей спиной?

**Саша.** С какого бока?!

**Лена.** Так. Если ты волнуешься, тебе дадут сейчас воды.

**Саша.** Несколько преждевременно.

**Лена.** Вопрос задан, – не понимаю, о чём ты.

**Саша.** А чем обусловлено? Разве я как-то поощрял?

**Лена.** Иногда я себя балую, поскольку опытная.

**Саша** *(закашлялся)***.** Ищу слова… какие подойдут к твоей последней фразе.

**Лена.** Если технически сейчас возможно…

**Саша.** Оседлала... *(Смеётся.)* Задушишь! Распознала меня как транспорт?

**Лена.** Или опять я набрела на спящее существо?

**Саша.** «Шемамфораш»! попугаю тебя специфической терминологией! наконец-то я вспомнил это умное слово. Которым, чтоб знала, творят чудеса.

**Лена.** Спорим, твоего упрямства хватит… максимум на семьдесят секунд.

**Саша.** Ну, если меня спровоцируют…

**Лена.** То что? Кстати, на что мы с тобой поспорили? Не спорили? Меня обмануть хочешь?

**Саша.** Пока что я мысленно репетирую. *(Прикрыв глаза, посмеивается.)*Чтоб не начать говорить раньше, чем нужно.

*Л е н а – хотела ударить его в лоб, но промахнулась, угодив в себя.*

Такой большой кулачище…

**Лена.** Не вовремя пришло тебе в голову шевельнуться.

**Саша.** Стратегически важный участок тела…

**Лена.** Сейчас буду наказывать.

**Саша.** Я не удивлён, что ты докатилась.

**Лена.** Кто в нашей паре исполняет роль мужчины? Саша!.. Или я аннулирую свой заказ!

**Саша.** Вкратце. Если такое привьётся (подумал я)... дальше – читай с губ.

**Лена.** Ну, если вечер у тебя занят... если ты не определился... *(Вдруг – сдавила ему пальцами горло.)*Отклонились от темы! Про фотографии хочется услышать.

**Саша.** Почему так непропорционально?! *(Вырывается.)* Потерпевшая! успокойтесь.

**Лена.** Ответь мне всё-таки – ты следишь за мной?

**Саша.** Что, разве нужно? Хочешь реализовать свою фантазию?

**Лена.** Хорошо… можешь рассказать с юмором.

**Саша.** Когда-то же надо.

**Лена.** Может, я неточно передаю? у тебя было предостаточно времени, чтобы подумать.

*Пробило полночь.*

Поставь бокал на место, хватит лакать!

**Саша.** Объявление по бо́рту! «Чччетвёртый час полёта!»

**Лена** *(демонстративно переводит стрелки курантов на 4 часа назад)***.** Как будущий джентльмен, мог бы всё-таки повернуться ко мне лицом.

**Саша.** Если ты об этом – чем я занимался в Марселе, 4 марта, на третий день от рождения Адама… Кстати, есть термин такой «нудное многословие». Но я, к счастью, не знаю его.

**Лена.** Тяжело комментировать… Как оседлает свой веник.

**Саша.** Он-не-слышит. Он-не-слышит.

**Лена.** Вообще мимо цели.

**Саша.** Ты же и открыла для меня этот приём.

**Лена.** Кем решено не отвечать на собственное имя? Насколько помню, это не оговаривалось. Новое развлечение? От какого числа? *(Набирает номер на* *своём Nokia L ́́Amour.)* Будем звонить Саше Борисовичу. Начинаем осаду.

**Саша** *(после того, как у него откликнулся телефон)***.** То-то он обрадуется.

**Лена.** Просто вынуждена. Мы упрямые. Начну издалека: здравствуйте! Могу я попросить Александра Борисовича? Алло! Или у него ментальная неготовность? *(Ждёт.)* Неплохо начала!.. Эй! Реплику будем подавать?

**Саша** *(изобразил правым глазом внимание)***.** На связи!

**Лена.** Алло! Плохо слышу…

**Саша** *(в сторону)***.** Запеленговала…

**Лена.** Оставь свои утомительные телодвижения: говори нормально, не части.

**Саша.** «Прогрессирующий целлюлит ушей», в Британии так усредняют основной диагноз.

**Лена.** Ясно. Мучить будет зло.

**Саша.** Можно мысль кинуть? Имеются у тебя ещё непредъявленные доказательства? Отмотаем назад – перейдём к вещдокам. *(Ждёт.)* Алё!.. Реплику будем подавать? Алё!

**Лена.** Всегда с тобой о чём-нибудь поговоришь.

**Саша.** Потому как для твоих подозрений не хватает некой конкретики. *(Прислушивает-*

*ся.)* Опять что-то нетакое… *(Дует в трубку.)* Проворно рассердилась, а с чего?.. Что-то стряслось с тишиной… Я очень быстро?Алё! *(Прикусил палец и стал думать.)* А-лё!.. Так! Всем, кто меня слышит! Я начал опять недоумевать! Лена, позволь одолжиться твоим «неразлучным другом»: скоро моя реплика, мой же – потерял пригодность.

**Лена.** Аналогично.

*Церемонно совершают обмен.*

Мы тут по одному делу? Просто из любопытства. *(Жест в сторону прижатой к его уху трубки.)* С кем ты сейчас?

**Саша.** Так, болтушка одна. Опять будем сейчас спорить. А ты с кем увязла?

**Лена.** Идентично!.. тип, с малопонятными свойствами личности. Названивает и названивает. *(Пожала плечами.)* Но мне почему-то никто не позавидовал.

**Саша.** Выяснили... Выше я где-то уже говорил: тут бы, по-хорошему, должен зазвонить телефон.

**Лена.** При таких поворотах разговора? По ту или по эту сторону сна?

*Наносят серии воображаемых ударов ногами.* *Хихикают и переглядываются.*

По-каковски молчим, родной язык уж наверно доступней! *(Фыркнула.)* Больной, как же тяжело с ним. Вероятно, представил себя маятником. Такая пытка мыслями.

**Саша.** Чтобы?

**Лена.** Дай договорить!.. Сейчас просто реально представилось! Идёт в секретное место, на цыпочках. А кто-то выпихивает его обратно, коленкой под зад. Такие словечки употребляет. Особенно поначалу. Вещество, говорит, стало нестабильным! Твоим голосом слышу. Докапывается, метафизик, пытаясь уловить закономерности, у какого-то, допустим, огурца. Грубо говоря, так неожиданно. А у меня как раз наступил период. И потом! С этим связано какое-то суеверие. А он решил на этой почве провести эксперимент. Алло!.. Алло! Ты отзовёшься, или мне посуду бить? Так! Всем, кто меня слышит!.. Я высказалась.

**Саша.** Что?.. извини, слушать тебя чего-то не стал. В какой-то момент потерял нить. Принцип гандикапа! мощный мозг требует больших затрат энергии. Признак здорового организма. Но сейчас уже лучше: наполовину готов.

**Лена.** «Наполовину»... *(Отодвигает его плечом.)* Кто тебя тогда сюда впустил?!

**Саша.** В сущности, нашими поступками управляет набор химических соединений, которые мы получаем извне, после чего подключаем желудочную кислоту – через раз; выработка гормона желания… интенсивность кровотока в яичниках.

**Лена.** Эрудиция… *(Отбирает у него свой телефон.)*

**Саша.** Учёность! Почувствуй красоту этого слова. Учёность!

**Лена.** Опять мы ни о чём! Можешь, наконец, объяснить мне, ќак в нашей квартире появились эти фотографии? Во-первых, кто их снимал. Автор! Вопрос простой. И зачем?

**Саша.** Подбросили. И вообще, придумывать была твоя очередь.

**Лена.** Шутка?.. В твоих забавно организованных интонациях я иногда, знаешь, путаюсь.

**Саша.** Наследуемый навык! Окаянный мускул, пророс побегом. Под названием язык. Подбросили… иначе не объяснишь. Но хотелось бы удостовериться ещё.

**Лена.** Издали могу показать. Любишь смешивать в желудке экзотические напитки.

**Саша.** Но это не значит, что! Тем более, надо отдать должное: ты фотогенична. Кстати, кое-какие мысли... внеочередные... появились.

*Фотографии бешено заполняют пустоту, по-хозяйски оккупируя сознание, с таким напором, что мозги распирает: своеобразная мозаика… перформанс пазлов.*

Рот. Проработан детально… выражение лица терпеливое… А здесь, на мой вкус, улыбка простовата…

**Лена.** Ну, извини!

**Саша.** Платье-мешок… сложного оттенка. Смотрится бодренько. Ботильоны... декадентские, какие надевают на párty. Так задумано? Пластмассовая улыбка. Пластмассовая улыбка. Пластмассовая улыбка. Идея такая?

**Лена.** У кого-то залипло в голове.

**Саша.** Левый глаз набекрень. *(Неопределённо почмокал губами.)* Натруженная шея… Запах ошпаренного веника…

**Лена.** Жуткая наблюдательность!

**Саша.** Сложное выражение лица!

**Лена. «**Производитель текста»… Делай это бережно.

**Саша.** Формат снимков *мелкий*. *(Прочихался.)* Приходится больше догадываться.

**Лена.** Может, у меня просто в глазах что-то такое отразилось, а ты неправильно исказил.

**Саша.** Ой, это панталончики?.. Ффу. Девочка-кислинка! *(Схватился за сердце.)* Это начерно! После осмысления фразу залатаем.

**Лена.** Не поискать ли тебе лицо, на котором не должно быть ничего?!

*Пребывают в задумчивости, прежде чем осуществить своё экзистенциональное высказывание: уложились в тридцать секунд.*

**Саша.** Кстати, ты знаешь, что голубой цвет снижает аппетит?

**Лена.** Выбрал время, бесподобное для сеанса ненависти.

**Саша.** Щиколотки, сложению соразмерные... щиколотки арфистки. Хорошего контура.

**Лена.** Попал, наконец.

**Саша.** Снимали из положения лёжа? Кому-то повезло… Высокое ассиметричное плечо. Аллюзия на амазонку-воительницу? Игриво-остроносый ботинок, очень кожаный. Так. А это что? Губы взяла взаймы?.. Фу, зря я присмотрелся…

**Лена.** Не надо издеваться. Мне и так плохо.

**Саша.** Буланый шарфик на шее… Пегий реглан… пупырчатый... психоделического вида. Чалые гольфики… фактура, признаемся, схвачена. Декор платья – в плюс... животная роскошь. Скорее даже нравится. Серый в яблоках кардиган, мешком висит… Дежурный облик. Знакомый гардероб.

**Лена.** Пьян, если в него всмотреться... *(Поправила причёску.)*

**Саша.** А ведь начал я с хорошими намерениями...

**Лена.** Щелкать саму себя, согласить, мне было бы сложно.

**Саша.** Рельефно представил себе. *(Имитируя голос злодея.)* Это как настроиться.

**Лена.** Саша…Отклонились от темы. Всё, я устала спотыкаться о твой мозг.

**Саша.** Если плавно переходить к скандалу, любопытно другое: на всех фото, там, где нет крупного плана… снятых, заметь, в разных интерьерах! – рядом с тобой упорно присутствует какой-то тип.

**Лена** *(ласково покоробилась)***.** Что называется: затаил шутку...

**Саша.** Мажет густым взглядом! На каждом снимке! Обрати внимание.

**Лена.** А тут тогда что?

**Саша.** Одно фото! И то он просто вовремя убрался в непросматриваемую пустоту.

**Лена.** Из твоих слов следует – он за мной следит?

**Саша.** Сложная ситуация… Но твоё тело является объектом наблюдения, это факт.

**Лена.** Новые обстоятельства открылись…

**Саша.** Но здесь, я смотрю, появилось много свежих снимков.

**Лена.** Разве?..Правильно. Потому как я обнаружила ещё одну пачку, нечаянно, в трюмо.

**Саша.** И?

**Лена.** Хотела рассказать. Просто как-то забегалась.

**Саша.** «Или не успела». Лена… Это паранойя.

**Лена.** Ты меня и не спрашивал.

**Саша.** Ну, девушки хвастаются иногда.

**Лена.** Нечего надувать физиономию. Я здесь причём?

**Саша.** И у меня уже заготовлена реплика! Глаза его, заметь, – болезненная цель, специальные усилия, облизываются, – понятная вещь, всё на тебя! *(Буравит её взглядом.)* Я не циник, но призываю тебя говорить дальше!

**Лена.** Это что, полезно? *(Морщит носик.)* Наступил мне на голову... «Я есть моя боль»...

**Саша. «**Я есть моя надежда»! Это в нас Сартр говорит. Сомну фактами: вспоминается картина, «Обнажённая девушка, выгуливающая своего козла»!

**Лена.** И тогда ты ринулся со всех сторон анализировать.

**Саша.** Мне с ходу, считаешь, отбрасывать?

**Лена.** Знаешь, я готова войти в твою ситуацию…

**Саша.** Через час нахлынули мысли!

**Лена.** Просился на один вопрос, а задал пять.

**Саша.** Потому как многое надо переварить!

**Лена.** Тихие увлечения. Работы почти на год.

**Саша.** И псина, заметь. Это не его собака?

**Лена.** Какая псина – отрок собаки.

**Саша.** Резцы… ржавые. Кусачая челюсть. *(Надел очки с линзами размером с ладонь.)* Лапу подняла и наклонила голову: ждёт подачки. Нахальной мордой тычется в объектив.

**Лена.** Осторожно. Нос откусит! *(Смеётся.)*Оглуши её ударом головы!

**Саша.** Сейчас... Обязательно! К этому псу специальная инструкция прилагается?

*Часы бьют час ночи.*

Объявление по бо́рту! «Пятый час полёта!» Перемещение личности! Переношу терпеливо!

**Лена** *(упрямо возвращает стрелки курантов на 5 часов назад)***.** На прошлой неделе я делала репортаж с Фотобиеннале, где выставлялись работы Эллиотта Эрвитта… любимая тема которого... на букву «ф»... собаки!

**Саша.** Ну?

**Лена.** Повезло мне, естественно. По-разному было. Погас свет, и вежливо попросили за три минуты привыкнуть к темноте, после чего перформанс продолжится. Прошло минут двадцать... хотя, возможно, час. Потом поупражнялись в русском языке.

**Саша.** Ждать от тебя такой собранности, хм. Как мы, млекопитающие, легко верим.

**Лена.** Дурак... Много мыслей. Мы где-то встроились в чей-то разговор!

**Саша.** Светишь порочной коленкой… Там, на фото. Юбку вообще-то надо одёргивать.

**Лена.** Звериный взгляд самца!.. Выслеживал…

**Саша.** Если помнишь, в сентябре мы обсуждали схожую тему, и закрыли её.

**Лена.** И ты был вежлив! На тот момент.

**Саша** *(не сразу)***.** Я пошушукаюсь кое с кем, и мы продолжим.

**Лена.** Забыл одну вещь прояснить! Нелепо маскировался! Эта шапка твоя, какие сейчас носят партизаны.

**Саша.** Теперь хоть что-то узнаю.

**Лена.** Зачем-то сделался ниже ростом! Смешно.

**Саша.** Какая ещё «шапка»? Запоминай детали!

**Лена.** На опушке разума! В любимом месте. Куда ты себя определил.

**Саша.** Иной раз приходится задумываться! Странно, что тебя это удивляет.

**Лена.** Вот твоё словечко… «иной раз».

**Саша.** Ты там поосторожнее: *(жест с постукиванием пальцем по лбу)* я всё записываю!

**Лена.** Рискуешь…

**Саша.** А я уничтожу! если попадётся в руки к врагу.

**Лена.** Можно комплимент?

**Саша** *(равнодушно смакует вино)***.** Если с выдумкой.

**Лена.** Основное умение: тебе следует выступать на эстраде!

**Саша.** Просто ребром. Не всё же в окошко смотреть! На кручу! Ждать твоего возвращения, закусывая зелёным горошком из жестяной банки. Строгая диета.

**Лена.** Мы общаемся?

**Саша** *(густым басом)***.**Отлавливать тараканов, и тут же казнить!

**Лена.** Саша, твоё положение станет лучше, если ты научишься включать электроплиту.

**Саша** *(жалуясь настольной лампе)***.** Путь на кухню преграждают её тапки!

**Лена** *(принялась пинать стенку ногой)***.** Слухи среди знакомых! Которые могут стать свидетелями твоей слежки! В какое положение ты меня ставишь? Саша, у меня работа такая. Я беру интервью, например. Постоянно общаюсь. Спонтанные фантазии интересных людей, которые надо красиво до читателя донести…

**Саша.** Фантазий там никаких не было: на матерном фальцете! На Фотобиеннале.

**Лена.** Всё выплеснул?Добавить не хочешь?

**Саша.** Если матом нельзя сказать …

**Лена.** То всё?

**Саша.** Могу заменить очень древним английским чертыханием. Если хочешь привыкнуть.

**Лена.** Ребёнка разбудишь. Не ори.

*Часы отбивают два часа ночи: молотят с неутомимым постоянством... почему-то через неравные промежутки времени.*

**Саша** *(допил залпом содержимое бокала)***.** Вот, сейчас скажу.Пролетели, для справки, через 3 чччасовых пояса! Буква ч всё время выскакивает.

**Лена** *(переводит стрелки)***.** Искал бы доказательства в реальном мире, а не в своей голове.

**Саша.** Не понимаю, мы на приём к врачу пришли?

**Лена.** А что, сейчас у меня достаточно много причуд.

**Саша** *(обхватил голову руками)***.** Горе в семью пришло... Го-ре. Все беды оттого, и нам не удастся игнорировать это: мужья досрочно возвращаются из командировок! Помнишь, покойный Цицерон говорил, я нарочно решил сослаться: что-то здесь недодумано!

**Лена** *(смеётся)***.** Знаток момента.

**Саша.** Помножь одно на другое.

**Лена.** Намекаешь, сходить к психологу? А если по морде залепит?

**Саша.** Мы быстро отскочим. И ответим. Равно расторопно.

**Лена.** То есть будем обсуждать перпендикулярно…

**Саша.** Потому и запомнилось!

**Лена.** Участвовал не весь, только правая рука?

**Саша.** Странно, слышу твой голос... но со стороны. Может, мне на французский перейти? **Лена.** Порция жути... Должна быть тетрадка, я записывала.

**Саша.** Непреодолимая склонность!

**Лена.** Я посижу в сторонке с конспектом, можно?

**Саша.** А! Решайте сами между собой.

**Лена.** Как ни смешно, повернул налево! Может, водочки? «Хлебнуть для голоса».

**Саша.** Ну… разве без удовольствия. А лучше – Château Lafite-Rothschild, *(поднимает бокал на тост)* урожая 1996 г. Я присоединился к европейским стандартам потребления.

*Пауза.*

**Лена.** Хочется говорить... сообщаю свежую мысль. Спрашивай меня. Я всё расскажу.

*Ритуальное молчание.*

Не спорь. У меня тетрадка есть, в которой всё записано... детали тебя интересуют?

*Ритуальное молчание.*

Ведёшь себя неадекватно, что за способ. Давай меня послушаем. Интересно ведь.

*Ритуальное молчание.*

Меня пугать надо? Хочешь лишить меня удовольствия? Раньше ты так со мной не разговаривал. Как человеку удаётся не думать! С этого начинают. Такое описано в литературе, специально узнавала. Мрачный жулик, мне даже тебя как-то жалко. Ну, я примерно говорю. Ау! Мыслью я уже здесь! Не слышу, шумно! Я, между прочим, задала два вопроса, у тебя не получится сэкономить! Не смотри на часы!

*Ритуальное молчание. Неподготовленные шарахаются.*

Не пытайся меня сбивать. Над нами уже смеются. Надо мной лично смеялся Даниил Ива­нович!..

**Саша.** Можно мне тоже в беседу включиться? Что это было?! Чем там всё кончилось? Ффу. Она буйная! Ещё хочу. Ещё... Страшный опыт.

*Л е н а – заинтересованно посмотрела на него.*

*(Прикрываясь рукой.)* Это вычёркиваем!

**Лена.** Продлись пауза дальше... *(взяла его за мочку уха)*готова была тебя...подушить.

**Саша.** Зато разговор запомнится.

**Лена.** В своём стремлении к сюрреализму в принципе стал мне хамить! Зачем ты фотографии в карман... Я подглядываю!

**Саша.** Ты о чём?

**Лена.** Саша… не на сцене. Понятно, что я тебя переиграю.

**Саша.** Может, мирно?.. Действительно, нечто обнаружилось.

**Лена.** Больно!.. пытаешься завязать из моих рук узел?

*Опять пытка зацикленностью – фотографии расползаются по пространству, раздробляясь, истираясь, смазываясь, поднимая уровень шума... коллективное тело, которое пятится задом во мрак, – напоминает компьютерный эффект... научно-фантастические пятна... получается своеобразный фьюмаж.*

**Саша.** Имеем какое-то развитие сюжета. Интервенция в мозг... С обрастанием подробностями.

**Лена.** Ну! Встал в ступор... Так это и есть то, ради чего мы сегодня...

**Саша.** Руки. Мужские и женские. Тактильный контакт. Пальцы обвивают пальцы. Лена, семнадцать вариантов ответа… Рискни с правильного.

**Лена.** Теперь будем смаковать: пить керосин через соломинку.

**Саша.** Вдруг мне приходит мысль! женская рука – до боли знакома.

**Лена.** Хватит. Понятно, что на руках мои кольца! Как помню, я не давала их никому поносить.

**Саша.** Именно! Имеем распыление смысла, сотканное из махоньких глупых тайн.

**Лена.** Употребил слово – «переплелись». А в мужской руке не хочешь узнать свою?

**Саша.** Я разгадал движение твоей мысли! Моё ухо иногда прислушивается.

**Лена.** Не буду продолжать эту тему. Всё.

**Саша.** Я так и не понял, кто он по профессии…

**Лена.** Успокойся.

**Саша.** Матовый боров, отзывается на слово «придурок»... в окружении аллегорических атрибутов!

**Лена.** Не поленился рассмотреть.

**Саша.** Где он работает?

**Лена** *(смеётся)***.** В ЖЭКе.

**Саша.** Круто. А с виду – гадкий.

**Лена.** Ещё один вариант болезненного состояния.

**Саша.** Предлагаешь не реагировать?.. Я мог бы, конечно, на некоторое время обратиться в буддизм... Опять этот наглый пёс! Выгрызает себе пространство.Вообразил себя собакой.

**Лена.** Просто мы приняли его в компанию.

**Саша.** Кладёт свой помёт, где попало. Ну откуда, зачем нам эта радость?!

**Лена.** Тебе нужен отдых от смотрения. Нечаянно перебила. Извини.

**Саша.** Теперь, когда просочился некий смысл... в процессе умственного набухания... Приходят мысли. Извини.

**Лена.** А мне всё нравится!

**Саша.** Страдает достоинство, если хочешь знать! В моё личное время!

**Лена.** Тебе не кажется… мы занимаемся чем-то опасным.

*Часы бьют три часа ночи.*

**Саша.** В темноте не разберёшь... «Седьмой час полёта!» Среди прочего, всем привет!

**Лена** *(привычно переводит стрелки на 7 часов назад)***.**  Позволь мне, не прерывая нашей беседы, сделать звонок.*(Решительно набирает номер на мобильном.)*Ты?.. Надо перекинуться парой слов. В развитие. Осмелился по моему поводу! ночь превратил в оргию…

**Саша.** Интересный способ подачи. Это о чём?

**Лена.** Перевернул с ног на голову. Буквально. Как он умеет… Вот именно. Как учат их

там… в театральном институте… Да я уже пробовала! Может, он знает, чего я не знаю? Странные какие-то выпады. Нелепо одетый в зелёное! Сам тон.

*С а ш а – прохаживается, натыкаясь на вещи; просунул голову во тьму кривой прихожей. Нервно оборачивается на отдельные реплики.*

Спорить не интересно. Только отделывается. На все вопросы, как всегда *–* про умное…

**Саша.** Раз уж ты затронула эту тему…

**Лена.** Да. Средство истерзать.

**Саша** *(тронул её за плечо)***.** Собственно, тут вмешались в нашу спокойную беседу…

**Лена.** Ударил… представляешь? полуголую... Может, мы и наговорили друг другу слишком. Как-как, кувырком! До такой степени не помню, ќогда я летела, я не следила, какие кульбиты кручу!

**Саша.** Лена… слушай… Это ложь!

**Лена.** Цветом в медь! Как свирепый обезьян!.. «Придал телу динамическое ускорение». Считаю это неуважением. А я не смогла прицелиться... увернуться; рискнула! И он бросился добивать.

**Саша.** Чудеса воображения!.. Трудно не содрогнуться.

**Лена** *(к нему)***.** Жалко, не запротоколировали! зачем-то я не использовала видеосъёмку.

**Саша.** Расширила сектор обстрела… Я под впечатлением.

**Лена.** Хватит, не пытайся на меня влиять!

**Саша.** Может, голова по-другому устроена…

**Лена** *(в трубку)***.** Услышала такое, там такие каламбурные перетекания, повторить в твоём присутствии не решусь. Словесно они у меня здесь, на секретном листочке.

**Саша** *(поглаживая её по крестцу)***.** Я разбавлю вашу группировку? Собрате! давайте через меня общаться!

**Лена.** «Смысл передай», я думала об этом... полагаешь, это проще?!

**Саша** *(к ней в трубку.)* Она *плохая*. *(Сквозь зубы.)* Она – плохая.

**Лена.** Отдал мне, видишь ли, часть своей свободы… Так было сформулировано!

**Саша.** Ты как-то доказывай вообще. Слышно же: ухо – ловит.

**Лена.** Теперь, видимо, хочет вернуть назад.

**Саша** *(к ней в трубку)***.** Врёт!

**Лена.** Ситуация становится практически неприличной.

**Саша.** Я бы обиделся!

**Лена.** Естественно, я щупала у него! *(пишет что-то на полях газеты)* и голову в первую

очередь. Левое полушарие, это справа, по-моему, уже на 40 граммов легче правого...

**Саша.** Опа! Серьёзно?

**Лена** *(жестом привлекает его внимание к написанному)***.** Закономерный результат.

**Саша. «**Квадрат гипотенузы»?.. гм. Не понял, есть какая-то связь? Тьфу! это известно ещё из Писания!.. мозги с тобой отслаиваются, слой за слоем... Кстати, я имею право хранить молчание? Равен сумме квадратов катетов! как бы. Я доступно излагаю?.. Почему-то сказал всю правду.

**Лена.** Что утешает – отсутствие у меня паники. Но на лекарства потратилась.

**Саша.** Лена... На два слова.Я молчал, пока меня очерняли. *(Взял её под локоть.)* Отойдём.

**Лена.** Не расслышала… А кто такая Света?.. Нет, давай как раз об этом!.. Да, что-то такое припоминаю…Получается, тогда ты мне правильно шепнула…

**Саша.** Боже… Всё гораздо тоньше! Света – моя партнёрша! в смысле, мы заняты в одном спектакле!

**Лена.** Что-то такое сосало… Всё-таки я не настолько опытна… Точно меня толкнуло, просыпаюсь, шокированная. Да, не забыть: комок боли! *(Резким движением стряхнула его руку.)*Попытки были. Это ты зорко заподозрила. Что ни говори, обилие опыта.

**Саша.** Ещё одно мстительное соображение…

**Лена.** Я – мщу?!

**Саша.** Почему, ты запуталась!

**Лена.** Саша… Нет, вправду не понял?

**Саша.** Врём бессмысленно. Прямо какая-то жуть пошла.

**Лена** *(делает знак, чтоб он приблизился)***.** А ты вообще добрее меня. Если что.

**Саша.** Скажу больше: мне вредит!

**Лена.** Не сегодня, разумеется.

**Саша.** Просто я умею стать зеркалом.

**Лена.** Кем?Смешное имечко!

**Саша** *(шутливо сложил ладони рупором)***.** В жизни. Я. Вообще. Намного. Лучше.

**Лена.** Хотел обидеть, наверное... В жанре хокку. Почувствуй красоту этого слова. Хокку! *(Прерывает его жестом.)* Делай хоть знаки местами: мигни мне, – что я тебя поняла.

**Саша** *(сопит, пламенея; набычился)***.** Ты – по вечерам. Втайне от меня – осваиваешь «танец живота»… Ажурные перчатки выше локтя.

**Лена** *(берёт его за пуговку)***.** И продолжаешь утверждать, что не следишь за мной?

**Саша.** Пожалуйста, сохрани это сердечное выражение на лице! *(Вырвал из её рук Nokia L ́́Amour.)*Покорись неизбежности, позволь мне, не прерывая нашей беседы, сделать звонок!Это я. Надо перекинуться парой слов. В развитие. У нас всё небанально. Тусклая обстановка! как во втором акте! *(Машинально блуждает по комнате.)* Вот именно, накормила! можно сказать, гнусным образом отобедал...

**Лена.** А десерт?!.. Я ещё не выговорилась! Я не чёрствая, если что.

**Саша.** Понимать бы, зачем мы это делаем. Домашний концерт: вой в до мажоре. Да она и не притворялась. Потому что против настраивает моё лицо. Соответственно – атмосфера. Категорическое отсутствие! Исполнить прихоть! Всё очень продумано. Живьём не дамся, естественно! Но мы ведь тоже не железные…

**Лена.** Кто «мы»? В каком это смысле «мы»?!

**Саша.** Мы! *(захлопнул открывшуюся дверь тычком ноги)* я с тобой. Грозится приковать себя наручниками к батарее! и я опрометчиво согласился... Понятно, будет отнимать медленно. Найти интонацию? *(Пишет ей что-то на полях газеты.)* Собственно, допустил одну промашку: начал говорить раньше, чем нужно. Нет, это не она, какой я её знаю. *(Встретились взглядами, он – слегка кивнул, привлекая её внимание к написанному.)*

**Лена** *(читает; смяла газету)***.** Вы там совсем с ума посходили?! Или это тост?..Ну, выйди немного пораньше! Используй как катапульту! Прыгай в окно, я створку подержу!

**Саша** *(в трубку)***.** Естественно, я щупал у неё! и голову в первую очередь. Правое полушарие, это слева, по-моему, уже на 70 грамм легче левого… Неправду сказал! Зря ты меня не перебила. Недовес закрался.

**Лена.** Поменьше б на телефоне висел.

**Саша.** Тсс. Дай нам пообщаться! *(В трубку.)*Не жду, конечно, тотального понимания… А нисколько. Сознательно инсценированная бессмыслица, для какой-то уже забытой цели. Со слов людей, жизнь – вообще шутовская игра на нервах!

**Лена** *(отчаянно поглядевшись в зеркало)***.** Моих.

**Саша.** Продуманное освещение… Рассыпал цветы охапками!

**Лена.** По-прежнему правой рукой! Вот врёт.

**Саша.** Лгать бедной девочке… Моя беда, я доверчив. *(Закрыл дверь, подперев её толстой книжкой.)* Пришлось уйти на другую, более лёгкую тему.

**Лена.** В пересказе очень эффектно выглядит… Врёт. Врёт.

**Саша.** Лгу?..В таких случаях выдают интонации.

**Лена.** Многолетняя тренировка помогает скрыть.

**Саша.** Лена… для меня этот жанр – нетиражный.

**Лена.** Хватит Гамлета с Гертрудой репетировать. Это надо делать на сцене. Но ты предпочитаешь наоборот: в театре – числится, а дома – самовыражаться: со вкусом околачиваясь на диване. Практически в анабиозе.

**Саша.** Извини, я заслушался. Будто эта фраза на самом деле была произнесена. И я этого

обстоятельства не стыжусь! В какой бы галактике ни находился, забота о накоплении энергии! здесь я, как раз, равен самому себе.

**Лена.** Милорд, у вас батарейка, кстати, давно села.

**Саша.** Аккумулятор…

**Лена.** Батарейка. У вас – батарейка. *(Выразительно стучит себя по лбу.)* Ба-та-рей-ка.

**Саша.** Я нарвался на автоответчик?.. Можно попросить как-то сменить трек.

*Часы отбивают четверть между тремя и пятью.*

*Л е н а – машинально переводит стрелки курантов на 8 часов назад.*

А взглядом переводить стрелки?.. Ле-на!.. Посмотри в мою сторону.

**Лена** *(у окна)***.** Луна – в полнеба, где ж этот обещанный в прогнозе снег?

**Саша.** Можно я немного смягчу ситуацию? Слушаешь меня?

**Лена** *(отбирает у него свой телефон)***.** Одним ухом.

**Саша.** Если б я задал вопрос…

**Лена.** Стой, где стоишь.

**Саша** *(грубо притянул её к себе за талию)***.** Я не зря спросил….

**Лена.** Вижу…Готовишь себя к рывку.

**Саша.** Раз ты здесь... Лена! Я, властью своего взгляда!

**Лена.** Давай наметим линию поведения: хорошо бы без импровизаций.

**Саша.** Так… Бесспорно, угадывается тело…

**Лена.** Саша… твоя понятливая рука… Мне больно!

**Саша.** А если я ещё поднажму? вопрос, который я традиционно задаю в 4 часа ночи!

**Лена.** Ушиб некоторой части тела! *(пытается отжать его локтем)* кто помнит, конечно!

**Саша.** Перестрою фразу! Не рискнуть ли нам... на вальс? Или это будет чересчур?

**Лена.** Саша… Сейчас я понижу твою самооценку.

*Звучит эзотерический наигрыш из «Going To California».*

**Саша.** Правильно имя моё назови. *(Коснулся губами её уха.)* Не так сухо.

**Лена** *(нервно смеётся)***.** Нашёлся б среди нас хоть один поумней.

**Саша** *(прижимает её к себе ласковыми толчками)***.** Объятия… которыми обмениваются два совершенно одетых человека.

**Лена.** На минуточку... Тантризм какой-то! Узнаю симптомы.

**Саша.** Тсс. За нами следят! Молчи. Услышат. *(Шепчет ей на ухо.)* Процесс – запущен.У меня наскреблось, правда, только на четверть идеи...

**Лена.** Отвратительные подробности.

**Саша.** Дальше – сымпровизируем.

**Лена.** Самые активные получат!

**Саша.** Первое. Действуем по рецепту: тебя следует как следует раздразнить.

**Лена.** Мы будем заниматься этим долго?

**Саша.** Ну, так далеко я не забирался. Представляешь... это не имеет ещё даже названия.

**Лена. «**Весёлая возня». Работы на полную рабочую ночь.

**Саша.** Без репетиций... Плохой способ.

**Лена.** Попал бы ты в мою ситуацию...

**Саша.** Но если дать мне 5 – 7 минут потренироваться... У тебя есть секунда! Прячься.

**Лена.** Ты зверски утомлён. Давай лучше спокойно потанцуем. Саша… Са-ша…

**Саша.** Почему, в штучной дозировке допустимо. Во всяком случае, у меня так записано.

**Лена.** Тебя надули.

**Саша** *(расстёгивает рубашку)***.** Я бы хотел из 1-го ряда.

**Лена.** Чуть не забыла спросить! Пока не забыла! Покорми меня... орешками, как белочку!

**Саша.**Ну, с этим всё. *(Прикрыл ей глаза ладонью.)* Чтоб не отстать от графика, тактика натиска!

**Лена.** На минуточку, ты мне мешаешь! Телефон, не будешь подходить? Алло! Уже передаю трубку. *(Протягивает ему расчёску.)* Это тебя! «Святая Земля» на проводе.

**Саша.** Я не могу понять, где у нас центр принятия решений?! *(Сбросил рубашку на пол, обнажив торс.)* Концепт простой! Нужна дисциплина.

**Лена.** Воды... Воды!..

**Саша.** Я понимаю, какие неудобства ты испытываешь...

**Лена.** Ну, я тебе не всё рассказываю.

**Саша.** Накоротко понежничали.Всегда ненадолго…

**Лена.** Саша, помучай меня *на расстоянии*.

**Саша.** А, всё равно тесные тапочки мешают радоваться. *(Вымученная улыбка.)* Меняемся?

*Трезвонит телефон сверху. В оправдание того, что он где-то находится.*

**Лена.** Пришёл!Под видом кого-то.

**Саша.** Сама запуталась! Котёнок, вчера ты мне спускала прямо противоположные указания.

**Лена.** У тебя ненастоящий голос. Йорик, это не ты.

**Саша.** Ещё остаются резервы!

**Лена.** Слышишь – голос извне зовёт женщину по имени Эльза…

**Саша.** Сейчас мне только одно мешает, трезвонящий за стенкой, настырно, телефон.

**Лена.** Посмотри мне в глаза! *(Отступила на шаг.)* Я хочу!

**Саша** *(насторожился)***.** Наши планы совпали.

**Лена.** Извини. Динамичнее!

**Саша.** Необычный импульс… *(Сдержанно кашлянул.)*

**Лена.** Отменилось сегодня. Убери руку.

**Саша.** Не получится ли так, что ты нанесёшь мне тяжёлую психологическую травму?

**Лена.** Всё. Не хочу слушать эти подробности.

**Саша.** Да я сейчас где-то и не с тобой.Хотел как помягче. *(Глупо хмыкнул.)* Мне была обещана *(жест куда-то ввысь)* твоя *свежая* копия. Как раз на восьмом часе полёта.

**Лена.** Как ты сказал, копия? Это слово меня особенно возбуждает. Не сопротивлялся? Что? И ты всё ещё веришь, *(ткнула его пальцем в грудь)* что произошёл от человека?

**Саша.** Лена, можно тебя попросить! Извини, ты нам мешаешь кататься по ковру!

**Лена.** Он так сказал? В первый раз я сделаю вид, что не услышала.

**Саша.** Шатенкой она мне больше нравится...

**Лена.** Я что-то отвлеклась, сколько тем сразу, так занятно рассказывал.

**Саша.** Не могу не делиться с тобой.

**Лена.** Может, и мне попробовать, – со *свежей* копией.

**Саша.** Ладно, ладно. Я на примере!Выбрал мысль наугад! Я даже вслух не говорил. Пока я только прорабатываю в голове. Ты права. Давай побудем вдвоём.

*Какое-то время танцуют молча, давая паузе обрести неожиданный смысл.*

Не даёшь никакой подсказки… Возможно, мы и наглупили. Во всяком случае, мы над этим работаем.

**Лена.** В ущерб себе пирожки ему скармливала! *(бьёт его ладошкой по губам)* почти из своих рук.

**Саша.** Приходится обильно думать! А разгребать рождённое воображением, что собрано моей волей!.. Отсюда дефицит эндорфинов.

**Лена.** Может, ты ещё дневник вёл?

**Саша.** Богатая идея. Стоит разработать!.. Воспоминания – лучшие друзья бабушек.

*Смеются.*

Мне, ветерану компаний по борьбе с депрессией…

**Лена.** Но ты обращаешься ко мне уже в стадии агонии.

**Саша** *(вскинулся)***.** Лена, есть факты.

**Лена.** Если смотреть из того места, где ты притаился! Под кустом.

**Саша.** Это сразу всё портит. Рано ставить точку. *(Одевается. Вдруг принял гимнастическую позу. Отжимается от пола.)* Может, нас занесло в параллельное пространство, это почти уже доказано. Или, ещё вот: акт внушения, со своим тайным языком! А ключ к пониманию станет известен позже. И фотографии – своего рода сублимации… проекция подсознательного на фотобумагу. Некое ОНО, по терминологии нашего предшественника Фрейда, через которое Высшие Силы нами и управляют! Чтоб упорядочить хаос.

**Лена.** Не скули.

**Саша.** Ты простодушно разглядываешь фотографии, а это, на самом деле, – акт внушения. Неисполненный сон. К чему-то подталкивают! потому как, по сценарию... *(наносит серию ударов воображаемому противнику)* попробуй мои локти!.. пора делать следующий шаг! Возможна и такая версия, если шире подумать! Тем более… в чём, в общем-то, штука… подсознание живёт своей собственной жизнью, но кормится – от тебя.

**Лена.** Красиво. Бьет в одну точку. *(Прицельно замахнулась.)* Навязывает мне эту информацию. Я сделала себя сама. У меня есть имя. Круг постоянных читателей. Прекрасно знаешь, какой ценой мне это досталось.

**Саша.** Лена… мы все есть рядовые единицы числового ряда! всегда и часто.

**Лена.** Я получила хороший контракт. И ещё больше – в будущем. Люблю нашу дочку, мне так хочется быть с ней рядом. Но я действительно соскучилась по работе!

*Завязалась смешная потасовка: собирают фотографии, которые оказались под ногами. Сталкиваясь лбами. И ни одной ссадины.*

Опять сюрприз? *(Раскашлялась от смеха.)* Опять *подбросили*?

*И случай ещё раз сработал на них – восходящий поток разметал снимки облаком. Часть из них, словно листья на мокром стекле, прилипли к этому пространству… «женское лицо – мужской затылок», «мужское лицо – женский затылок»… Так могло бы быть... Подаренная кем-то головоломка.*

И что тебе дался этот тип, просто торчит человек поблизости.

**Саша.** Окончательно прилепился, на тебя облизывается! А на этих снимках ты вообще обнимаешь его! Прямо у меня на глазах.

**Лена.** Оказалось – я такая дура…

**Саша.** Ну, в твоём случае, это зависит от настроения!

**Лена.** Я себе усложняю задачу – бесконечно проверяю, добрый ли ты или нет.

**Саша.** Как же!..Слипание тел – с развратной радостью. Самая древняя забава. Плечи и затылок – двуного *прямостоящего*. Римский торс… Знакомый силуэт.

**Лена.** Во-первых, такого не бывает.

**Саша.** Да? Пропустила интересное! Это твои коленки? Твои губы?

**Лена.** Так говорит человек с малым горизонтом понимания!

**Саша.** Флиртуешь с объективом… Читается по позам.

**Лена.** Где меня – нет. Нет!

**Саша.** О, здесь, действительно, пошла расчленёнка... мелкие остатки лица, тела… ломтик уха, пунцового от вожделения уха. Сработало творческое правило: объект окончательно теряет своего творца!

**Лена.** Саша… Расходуй себя с умом! Больше мне нечего тебе сказать.

**Саша.** Не знаю,может, навёрстываешь упущенное в замужестве…

**Лена.** Внимателен в выборе слов! *(Блуждает взглядом по снимкам.)* В конце концов, вы тут вместе разбирайтесь! *(Вымученно смеётся.)* Действительно, он вечно меня находит.

**Саша.** Ночь капризов. Под пристальным взглядом. Всегда.

**Лена.** Таскает за собой. Прямо как таксу на поводке.

**Саша.** То есть не отрицаешь? Азартная игра № 7! упрощённый вариант. Только в конце полагается отклеиться от своего объекта.

**Лена.** Заметь, а в этой подборке снимков пёсик почему-то упорно не возникает.

**Саша.** Раз уж просочился в наш мир, уполномочен совать свой нос, в интересный момент объявится.

*Утомительно трезвонит телефон за стенкой. Разбудил своего собрата сверху. Переругиваются на два голоса. Затем, на слух, акустически совокупляются.*

Вот так! *(Лёг на спину. Качает пресс.)* Глубокий анализ!точные промеры нам помогли! *(Давая выход распирающей его силе, бьёт с ноги в воображаемую челюсть. Применяет правило рычага против противника-призрака, пережимая ему сонную артерию.)*

**Лена.** Но на этих фотографиях и твоё лицо…

**Саша.** Простое сходство.

**Лена.** Щека к щеке! С какой-то девицей!

**Саша.** Оптика искажает. *(Пружинисто поднимается с пола.)*И всё усредняется.

**Лена.** Потрогай! Ты этого захочешь, как ни противно! Пусть я не разбираюсь в техниче-

ских деталях, – снята сзади, со стороны затылка, а так бы мы сказали – кто.

**Саша** *(медленно посоображал)***.** При желании можно опровергнуть.

**Лена.** Давай позадаём вопросы.

**Саша** Аккуратно! *(Поднимает ладони – сдаётся.)* Аккуратно с орудием преступления!

**Лена.** Ой, только не пытайся пройти сквозь меня.

**Саша.** В связи с пунктом 4.2. *(Ухмыльнулся.)* Это пока не описано в литературе!

**Лена.** Актрисы… ночные съёмки… постельные сцены. *(Спазм перехватил горло.)* Всем зато было весело! *(Опустилась на пол, поджав под себя ноги. Всхлипнула.)* Конкретные примеры не привожу.

**Саша.** И прежде слышал схожий намёк. Надо с тобой построже. Интерес к кругу моего профессионального общения.

**Лена.** Устраивает засады на моих маршрутах…

**Саша.** Э! тут не совпало!

**Лена.** Надеялась – мы исчерпали тему…

**Саша.** И я переключился! решил не верить.

**Лена.** Экстремальные увлечения! Мы договаривались бойкотировать эти разговорчики!

**Саша.** Лена…Пожалуйста! ты изобрела меня не таким.

**Лена.** Не пойму, почему ты всегда моментально тупеешь…

**Саша.** Стоп… Слова посыпались уж как-то густо.

**Лена.** Три поддельных взгляда у него всё решили... Да это я тебя ещё мало.

**Саша.** Понимаю: хочется тратить.

**Лена.** Да!Жуткий позыв.

**Саша.** Просто примета плохая. Превращаешься в то, чем тебя назвали.

**Лена.** Бывает, с места не сдвинешь…

**Саша.** Разграничим! эмоции и факты. Которые у меня контролируются вообще отдельным мозгом. Это по ощущениям, извини. Вот, всячески вырвалось. *(Педагогическим тоном.)* Процитирую... забыл имя-отчество... изощрённая манера ощупывать голову! Песталоцци! Я знал, что вспомню! Познать вкус абсента через его отрицание... Или это Апулей был, в уютном одиночестве? Это я тебя к сути подвожу. Но в профессии... по склонности… если разгрести ворохи хлама, плющить в лепёшку, кромсать в капусту! максимизировать преступление... столкнуть лбами, а отбиваться нельзя... а прочее пусть растворится в погрешностях! Вы мешаете оратору!Эта мысль ко мне, может, никогда не вернётся!

**Лена.** Раз уж ты стал моим научным руководителем... владеешь ценной информацией...

**Саша.** Умей ценить настоящее. Неизвестно, где мы другой раз проснёмся, возможно, даже в детской песочнице, деля ложе с Жучкой и Тузиком, раз уж воображение нас сюда загнало. Так и вышло! Аллегорический компонент! Девчачье веселье не к месту! *(Вдруг призадумался с лица.)* Известно, ты – человек занятой, *(прикрыв глаз, разглаживает морщинку на лбу)* это меняет всё; изложу – в свёрнутом виде. Как актёр, я – человек зависимый: привязан к определённому театру. И с этого места начинается рутина: аврально наворачиваем! потому как, спектакль – проекция на мозги простака-зрителя представления дирекции театра о прекрасном: в форме заурядного актёрского трёпа...

**Лена.** И потому ты пьешь...

**Саша** *(распечатал глаз)***.** Урывками.

**Лена.** Издевательский ритуал.

**Саша.** Ещё раз! По данным прессы, в городе участились нападения импортными гвоздодёрами. Прекращай шляться по ночам!

**Лена** *(подбирает с пола несколько фотографий)***.** Рвём? Или… или?

**Саша.** Рвём… Взялись из ниоткуда... память подсунула не то, – колода карт была не так перетасована... и пусть уйдут в никуда.

*Настойчивые трели из глубин прихожей.*

**Лена.** Звонят, слышишь?

**Саша.** Домофон, кажется. Кто бы это?

**Лена.** Изучи, изучи ситуацию!

**Саша** *(идёт в прихожую)***.** Скоро вернусь!

**Лена.** Боже, утро на дворе!

**Саша** *(просовывается в дверь)***.** Мужской голос! Говорит, что курьер.

**Лена**. В пять часов ночи?

**Саша** *(пожал плечами)***.** Служба доставки!сервис! Не помню, мы разве заказывали?

**Лена** *(смерила его взглядом)***.** Смотря что.

**Саша.** К тому я, собственно, кажется, что-то он там принёс.

**Лена** *(прикрывшись ладонью, зевает)***.** Смысл понятен.Надеюсь, не тот случай, что в прошлый раз приключился: флакончик из тёмного стекла с этикеткой «Тьма египетская»...

*С а ш а – издал нервный звук. Отсчитывает вслух до семнадцати, в «позе Ромберга». Твёрдым шагом возвращается в прихожую.*

Должно быть, пешком добирался… курьер. К рассвету дошкандыбал.

**Саша** *(влетает, бледный и взволнованный)****.*** Ну так что?.. мне надо тебя подготовить. *(Жадно пьёт из носика чайника.)* Знаешь, я к тебе тепло отношусь, крепись, пожалуйста...

решать тебе: C8H11N!

**Лена.** Не расслышала… Имитируешь нецензурную речь? последнее слово – проглотил.

**Саша.** Понимаю, тебе сложно сейчас! учитывая женскую пытливость. *(Хохотнул.)* Но это даже помогает. Удваиваю ставку!.. Ладно, не буду вводить в переживание, итак ты сегодня вся в эмоциях. Подробно расспросил, с пристрастием, и даже кое-что удалось: изъял у него, собственно, счёт, кстати, на бланке «Общества анонимных мозго... мозгоцапов».

**Лена** *(покусывая яблоко)***.** Пока не сосредотачиваемся на технических деталях.

**Саша.** Тэ-экс... заказ номер семь семь - семь семь… короче, тут с выдумкой: много семёрок… сто семьдесят семь. Поставка эксклюзивных химических продуктов. Компания… читаю по слогам… "ХИМБЕДСНАБМЕД". Человек назвался курьером Гопдо.

**Лена.** Подозреваю, на этом этапе кто-то решил нас в химии подтянуть.

**Саша.** Пока не забыл! Не по поводу, а в объяснение! Это слово, произносимое только раз в год! Фенилэтиламин, 5 мл! Производитель фирма Merck.

**Лена.** Сколько, 5 мл? *(Задумчиво отбивает пальцами какой-то ритм.)* Как раз хватит,чтобы понюхать.

**Саша** *(подхихикнул)***.** Так что курьеру сказать, он ждёт.

**Лена.** Он точно к нам звонил? Как ты сказал, зовут его…

**Саша.** Гарбо... Гопдо… или Готдо? Неважно… Запускаем?

**Лена.** А сколько нулей в счёте?

**Саша.** Устно не выражалось. *(Лихой жест.)* Цена – по запросу.

*Пауза.*

**Лена.** Нам это вообще нужно?

**Саша.** Точного ответа не имею. Пригодится! *(Чешет затылок.)* А что?

**Лена.** Как хоть его употребляют, пьют… кушают?

**Саша.** Придёт – расспросим.

**Лена.** Или я это не узнаю? Принёс трагическое известие...

**Саша.** Барабашек прикармливают! Чуть что, отдашь мне свою долю.

**Лена.** Если он сам располагает информацией!.. «Годо».

**Саша.**Гопдо… Готдо... «Го-до».Кстати, действительно… *(хохотнул)* забавно может получиться!

**Лена.** Плохо, если он не признает нас вменяемыми…

**Саша.** Ну… освежим, наконец, уставшую голову.

**Лена.** Что-то мне подсказывает, ждать мы будем этот…

**Саша.** C8H11…

**Лена.** Иначе никак? – разъясняет по-разному...

**Саша** *(со вздохом)***.** Сперва это.

**Лена.** Тогда долго.

*Часы бьют пять часов ночи... обречённо меняя свою форму, причём с каждым боем проворней, провоцируя стрелки на размножение путём деления:* *из любви к методу, – разрушая монотонность*, *являя время, которое было вчера, позавчера... завтра, послезавтра... раскрываясь веером, – тупо заваливаясь в дурную бесконечность.*

**Саша.** Объявление по бо́рту! «Транзитный аэропорт Токио! Пристегнуть ремни!» *(Чешет живот.)*Так он спрашивает...ты выразишь своё отношение? – не отважимся ли мы открыть. У него мало времени.

**Лена** *(устало переводит стрелки курантов на 9 часов назад)***.**Если б был он у нас в списке приглашённых…

**Саша** *(с пониманием улыбнулся).* Периодические неудобства!

**Лена.** Где?.. А, там?

**Саша.** Что-то я б хотел сказать… А!Надо делать всё тщательно. Потому как соседи у нас бдительные.

**Лена.** Недопоняла, где меня нет?

**Саша.** Наверное, в Лос-Анджелесе…

**Лена.** Всегда забываю! Извини, я такая.

**Саша** *(прячет ухмылку)***.** Предполагалось, об этом все знают. Но брать C8…всё равно надо. Инстинкт подсказывает!.. Пусть будет.

**Лена.** С таким запасом тревоги?!.. Передай **«**Годо», пускай поднимается. Подозрительно долго не впускаем. Седьмой этаж, он в курсе?.. Хитрый и лукавый. *(Заглянула в прихожую.)* Начнём! Переходи к делу! Открой ему.

**Саша** *(надевая брезентовые рукавицы.)***.** Лучше подстраховаться! На случай, если оно – ядовитое.

**Лена.** Всё ли предусмотрено?.. Туда идёшь? Всегда у нас так, в этой горячке любознательности... *(Подаёт замысловатые знаки на пальцах.)* Будь с ним поосторожней!

**Саша.** А ведь химию я не любил! теперь понимаю, что зря. Скоро вернусь! *(Проскользнул в дверь у ней под локтем.)* Как только всё там закончу.

**Лена** *(помягчевшим голосом)***.**Получите оба! *(Украсила причёску веточкой молочая, из цветочного горшка.)* Вовлекают людей… Настоящая принудиловка.

**Саша** *(всовывает голову в дверь)***.** Кепку посторожи! *(Сгинул в потёмках прихожей.)*

**Лена** *(пытается выразить жестами)***.** Мне нужен билет в два конца! *(Опустилась на пол, поджав под себя ноги, – затем следует акт вдумчивой рефлексии.)*

**Саша** *(в дверях)***.** Свежие подробности: соответственно я это сделал.Решающий момент. Захотелось как-то ясности.

*Не получив ответа, двинулся куда попало, шагом пехотинца, следя за тем, чтоб не ступать на свою тень. Бесцельно переключает внимание туда-сюда.*

Понимаю, невыгодная для тебя тема. Надругаюсь. Ибо дальше бессмысленно молчать. Так всё-таки. Почему ты не приехала в аэропорт? Прождал с вещами, как договаривались.

*Л е н а – открыла глаз. Какое-то время наблюдает за ним.*

*Набегавшись, С а ш а набирает номер на iPhone. Вскоре её телефон утомительно залаял. Резким движением она его отключает.*

*Тренировка патологии: сбиваясь в наборе цифр, С а ш а неугомонно дозванивается.*

*(Сценическим шёпотом, касаясь губами микрофона.)* Лена! Ответь мне! Возьми трубку. Что-то случилось? Объявили репетицию на наш рейс. Почему ты не берёшь трубку?!

**Лена** *(терпеливо)***.** Слушаю!

**Саша.** Объявили регистрацию на наш рейс! Тебя нет. Телефон не отвечает. Перепутала терминалы? Я здесь все углы оббегал, прикидываясь окончательным тупицей! Почему ты не берёшь трубку?! Алё! Заблудилась? Ты где?

**Лена** *(усталым голосом)***.** Естественно, в Лос-Анджелесе.

**Саша.** То есть?.. Или я пропустил что-то... На том или на этом конце линии?! Мы в контакте? Алё! Кто это говорит? Побудь с нами!!.. И я тогда где, в ночь с 11 на 15 марта?

**Лена.** Тебя на таможне отцепили.

**Саша.** Здорово…

**Лена.** Предъявил паспорт на имя Лаффит-Ротшильда, урожая 1996 г.

**Саша.** Приятно, конечно... Не много ли я только себе лет сбросил?

**Лена.** Не знаю, на что ты рассчитывал. *(Вытягивает пальцы, чтоб рассмотреть маникюр.)* Порхаешь по времени, взад и вперёд.Вообще интересно себя повёл.

**Саша** *(наморщил ум)***.** Меня завербовали зачем-то. В обыденной жизни сам бы я, конечно, насчёт паспорта не сообразил. Получается, я, по легенде… Ротшильд! богатый молодой красавец! нет смысла хранить эту тайну. *(Смеётся.)* И даже чуточку холостой.

**Лена.** Легко тебя подловить!.. Скучно.

**Саша.** Ну, не всегда умею изощрённо...Приходится на всём экономить.

*Повисло молчание.*

Алё!.. А-лё! Ты там решила, наконец, что я ещё нам с тобой совру?

**Лена.** Извини, я тут, кажется, что-то нарушила, в твоей Калифорнии. И вообще на меня дышит сейчас лошадиная морда… девушку-полицейского имею в виду.

**Саша.** Сидела, должно быть, в засаде, и караулила.

**Лена.** На белой кобыле, естественно. Такая сильная поза. И я сразу подумала о тебе.

**Саша.** Недопонял… Это разве наш случай?

**Лена.** Постой, я чуть-чуть добавлю: если обратить на это внимание, в Калифорнии другая масть не просматривается.

**Саша.** Кто бы сомневался! Каждая барышня в Калифорнии идёт в комплекте с белой кобылой, так по крайне мере считалось.

**Лена.** Представляешь, эта теория твоя подтвердилась. Хотя я особенно не расспрашивала.

**Саша.** Вообще-то первым это обнаружил Роберт Плант, некоторые удивлялись, гений вокала. И запудрил ребятам мозги! со мной тоже много раз случалось. По шуму, догадываюсь, едва не смяла тебя: галоп слышал. По-видимому, осадила кобылу прямо на скаку.

**Лена.** Близко к этому. Ладно, мы ещё спишемся как-нибудь! Отбой. *(Набрала из баночки черничной желеобразной субстанции, и втирает в ладони, что-то приговаривая.)*

**Саша.** Хороший способ. Укреплять отношения. *(Слышно, как он морщит лоб.)*

**Лена.** Справишься один?

**Саша** *(смотрит себе под ноги)***.** По-твоему, кто я теперь?.. Какая-то чрезмерность.

**Лена.** Если смогу, вспомню.

**Саша.** Может, я и есть тот персонаж, со снимков. Искажаю своим присутствием пространство.

**Лена.** Ты у нас на новенького. В профиль, кстати, он чем-то тебя напоминает. Норвежец, похожий на шведа! Если усы сбрить.

**Саша.** Хочет влиться в наш коллектив.

**Лена.** Можно? Почему я попросила слово. *(Выгнулась дугой.)*Кончай волноваться!

**Саша** *(посмотрел на неё расфокусированными глазами)***.** Стоптанная морда,в пыльных усах!Задним числом выяснилось. Перегруженный тестостероном однояйцовый близнец бабуина!Так. Надо сосредоточиться. Это раньше мозг был способен удерживать несколько мыслей кряду. *(Воинственно огляделся.)* Если и с этим сном у нас не получится... Где-то я подцепил тревогу.

**Лена.** Выпутывайся теперь.

**Саша** *(идёт, натыкаясь на вещи)***.**Такой способ блуждания... методом перевода стрелок разговаривать со мной... из вчера. Способ продемонстрировать вредность. Вспоминаются два пешехода, из задачника, головоломка, полёт наперегонки вокруг глобуса: один трётся о земную атмосферу по часовой стрелке (из точки Москва), другой, хитрый... трётся против, по отношению к первому в абсолютном будущем (чтоб пересечься в Калифорнии). «Вчера станет завтра». *(Цепенеет.)* А ведь физику я не любил. Теперь понимаю, что зря.

*Молчат. Взгляды соприкоснулись.*

Наладилось с акклиматизацией? А этот... ландшафт, естественно, по ощущениям? Что на горизонте – снег, дождь?

**Лена.** Не подсказывай.

**Саша.** Кстати! какой там уровень террористической угрозы? Пора, наконец, разобраться... Алё! Ты где? В каньон провалилась? Я могу тебе чем-то помочь? А-лё! Что происходит в кадре?! Погода? *(Чихает.)* Сыростью с океана пахнуло... Разберись со мной по существу!

**Лена.** Можешь руки не скрещивать?! *(Зевает, прикрывшись ладошкой.)*Погода оправдывает ожидания.

**Саша.** Ногти, конечно, под цвет чулок! хорошо, я разбираюсь в живописи. Актуальные туфельки. Очень кожаные.

**Лена** *(удивлённо вздрогнула)***.** Ты так перескакиваешь. Не страдай.

**Саша.** И местность, естественно, чтоб подходила. Позировать для фото.

**Лена.** А у вас, в Москве? в зрительной досягаемости…

**Саша.** Так! *(Вспомнив про мобильник, с досадой прячет его в карман.)*Ты об этом чего-то забыла, ждём по прогнозу снег.

**Лена.** Слышу насморочный голос... ослабло здоровье? сосулька намёрзла на носу? Сразу перебью! Первое, ты так и не ответил, откуда у тебя, скажи, пожалуйста, фиолетовый румянец на лбу?

**Саша.** Фффу.Начинаю опять объяснять. Ждал тебя. Затекли ноги. Решил пробежаться…

**Лена.** А в зале ожидания был фонарный столб.

**Саша.** А в зале ожидания был псих! Его пёс, видишь ли, из-за переноса рейса опаздывал на ответственную случку. Короче, человек с менее развитым интеллектом.

**Лена.** Короче, ты об него немного споткнулся.

**Саша.** Не та зона мозга у тебя сейчас среагировала!

**Лена.** Спасибо скажи, что не избил тумбочкой по голове! Когда была моя очередь, я бы не

промахнулась! Насчёт пса, кстати. Мания преследования. Знаешь, как это бывает? Паранойя! Даже Вольтер прошёл через это! Может, нам всё-таки с ним как-то... договориться? Конечно, не с Вольтером! Это бесполезно! Так. И где этот твой Годо? Или он – стёр ноги... человек-обрубок. Теперь и не узнаешь. Карабкается по-пластунски на 7 этаж.

**Саша.** Меня больше мучает, что там за хрень он нам несёт.

**Лена.** Боюсь, теперь косяком пойдут. И следующим заявится северокорейский парашютист.

**Саша.** Его звать Годо? С кем ты там?! вопрос, который я традиционно задаю под утро!

**Лена** *(резко)***.** Кто такой Годо? По-моему, это ты его ждешь!

**Саша.** На это уходит всё моё время... *(опустился на пол)* паранормальные забавы... *(в поиске удобной позы, пригнул голову к коленям)* естественно*.*

*Жёлтое медленно скользит по стене...*

*Под глазами у С а ш и залегли мешки.*

Главное, я какой-то спокойный в последнее время, фактически. Но слова не даются, отсюда стойкое желание замолчать. Лизонька принесла мне вчера в кулачке печеньку, и говорит: «Можно я тебя по головке поглажу?» *(Голос дрогнул.)* Ребёнок, он чувствует…

*Молчат.*

**Лена.** Зачем только пересказывать это на туркменском языке.

**Саша.** Ради практики.

**Лена.** Уши – пунцовые... не называю прямо.

**Саша.** Может, мне пойти подрабатывать «детектором лжи» (подумал я)?

**Лена.** Разбогатеем.

**Саша.** Извини, я всё-таки вмешаюсь в наш разговор. *(Перебирая по полу ладонями, меняет место расположения.)* Куда тут приткнуться понадёжнее? *(Подсел к ней.)* Фу, без происшествия дополз... Хоть разделял нас, по рассказам, океан. Мы обсуждали эту поездку? Обсуждали! Логично? Логично. Ты возражала?.. Или это и есть твоя реакция?

**Лена.** Мог бы и один улететь.

**Саша.** Да?.. Как ты себе это представляешь?

**Лена.** Рельефно. Отчётливо.

**Саша.** С двумя чемоданами…

**Лена.** Хорошо, моя роль в этой поездке?

*Часы бьют то ли четверть, то ли без четверти чего-то – сказывается дурное влияние некоего Фаренгейта,* – *на последних ударах категорически раскрепощаясь: разнообразно артикулируют, переходя с легато на стаккато, оставляя на барабанных перепонках невольных слушателей вмятины, что достойно, конечно, уха ценителя...* *Но это если придираться.*

**Саша.** Конспективно. Давай на примере… Так. В голове моталось, выскочило. Мысль, назло, была умная. *(Уткнул подбородок в ладонь.)* «Калифорния… самый населённый штат США, расположенный на западном побережье страны. Название происходит от легендарного острова, населённого чёрными амазонками»…

**Лена** *(мрачно)***.** Перепутал ты.

**Саша** *(не сразу)***.** Эта мысль тебя все-таки краешком задела. Говорю как очевидец.

*Л е н а – устало отвела взгляд вверх.*

С годами организм закисляется, некстати сказать. Такая роковая особенность. Но можно запустить механизм обновления: сменить обстановку, *(ждёт)* освежить бокал калифорнийским вином! *(Заглядывает к ней через плечо.)* Ресницы вымокли от слёз… «Благодатная земля с морским побережьем, горными ландшафтами, виноградниками, апельсиновыми рощами»… Правда, устала?.. Я слышу только наше дыхание… Условие никто не менял: все по очереди равноправны... хоть пискни, что ли... ведётся скрытый учёт. Ты будто б хотела продемонстрировать новый способ упираться локтями –направляемая ласка... Могу предоставить самую скучную часть моего тела. Мозг.

*Звучит буйный мотив из «Going To California», отколовшийся от основной мелодии.*

«Из-за холодного Калифорнийского океанского течения на побережьи часто стоит туман… Глубочайшие каньоны и пропасти. Около 8 тысяч озёр… В середине XVIII – в начале XIX веков формируется трафик: в Калифорнию начинают проникать русские»…

**Лена** *(глухо)***.** И девушка. Скачет на белой кобыле. *(Комок подступает к горлу.)* Утаптывает кочки!.. У подножья зари! В волосах *–* цветок, а в глазах…

*На выбеленной Луной стене, спина к спине, два силуэта...*

**Саша.** Можно реплику? чтоб ты не ставила всегда точку. Мы завтра повесимся.

**Лена.** А у меня другой опыт... мы принесём себя в жертву. На уровне речи.

**Саша.** Если только не придёт. Годо.