**Александр Чугунов**

**«Грешницы. Круглосуточно»**

**Действующие лица:**

**Полина** – актриса,

**Яна** – актриса,

**Рэйчел** – актриса,

**Родион** – актёр,

**Зиновий Самсонович Сковордин** – театральный продюсер,

**Елена Викентьевна** – матушка Зиновия Самсоновича,

**Артемий Ясак** – режиссёр,

**Дворецкий Лукьян.**

***В силу стиснутости существования в трёхмерном декартовом пространстве, кусок реальности: загородное поместье – со всеми обитателями и гостями, по счастливому капризу шизо-фантазии и, воспользовавшись тем, что материалисты вышли на обед, въезжает, подгадав с «фазовый переходом», в релятивистскую матрицу первичных импульсов – особое пространство воображения, и там уже, в границах голографической парадигмы, укореняется.***

***Каждый шаг сопровождается абсурдистскими бугагашечками.***

***Но это ещё не всё. Теперь как бы коротко… Существование в матрице воображения позволяет до боли заострить восприятие необычного характера существования актёра в жизни и странного характера существования на подмостках. Именно в такой (голографической) парадигме понимаешь нелепость и трагичность попыток актёра (жреца этого мира), вооружённого не абы чем, а бугагашечками! удержаться в границах.***

* ***1. Кабинет Зиновия Самсоновича.***

***С к о в о р д и н, опустошив наполовину бокал с вином, дремлет за столом. Дверь приоткрылась. Величественно ступая, входит Д в о р е ц к и й. Деликатно прокашлялся. С к о в о р д и н приоткрыл правый глаз.***

**Дворецкий. В холодных сенях вас дожидается господин Ясак!**

**Сковордин *(поднимает голову).* Лукьян, дверь затворите! Сквозит!**

**Дворецкий *(долил вино в бокал)*. Очень любопытно настроен. Выгнул спину, как кошка. Ещё раз привлекаю ваше внимание к третьему акту моего лямбда-миракля «О том, что».**

**Сковордин *(подхватился и направился к окну).* Зовите!.. Рановато заявился. Чёрт!.. *(Выглядывает во двор.)* Нет там никого! Курицу – вижу, Ясака – не вижу! Разберись!.. А! ты говоришь – ждёт в холодных сенях… *(Поморщился. Массирует правую часть головы.)* Пришёл раньше времени – пускай теперь вышагивает. Это приведёт его в состояние восприимчивости.**

***Д в о р е ц к и й, пожав плечами, удаляется. С к о в о р д и н возвращается в кресло. Допивает мелкими глотками вино из бокала.***

***Дверь с треском открывается. Через комнату, оседлав Д в о р е ц к о г о, скачет кругами Е л е н а В и к е н т ь е в н а, выкрикивая при этом какие-то непонятные медицинские термины. С к о в о р д и н – подхватился. Е л е н а В и к е н т ь е в н а кладёт ему в рот тёртого хрену. После чего тот, терпеливо прискакивая, сопровождает их в коридор. Плотно прикрыв дверь, прислушался. Возвращается в кресло.***

**Дворецкий *(в дверях; тяжело дышит)*. Обошлось…**

**Сковордин *(сплюнул белую кашицу на тарелку)*. Сколько же крика можно из неё добыть!**

**Дворецкий *(подаёт ему салфетку – обтереться)*. Тёртый хрен… Классика будней.**

**Сковордин. Она устаёт когда-нибудь?**

**Дворецкий. Усердная…**

**Сковордин. Нагрузка для её возраста. Прямо сердце болит от всех этих мыслей.**

**Дворецкий *(вернув на лицо регламентированное выражение)*. В ассамблейной вас дожидается господин Ясак!**

**Сковордин*.* Тащите его сюда!.. Полагаю, Лукьян, вы «загрузили на борт» достаточный запас пива. А?.. Ожидал его ближе к середине повествования: размялся мускатом. Придётся всю фабулу перестраивать.**

***Вбегает потный и запыхавшийся Я с а к, едва не свалив в дверях уходящего Д в о р е ц к о г о. С к о в о р д и н подхватился, встречает Я с а к а на подходе, провожает к столу. Почти насильно усаживает рядом с собой. Посмеиваясь, наблюдает за ним, давая ему несколько отдышаться.***

**Сковордин*.* Ну, как тебе эта жара? *(Привлекает его внимание к бутылке с пивом.)***

**Ясак. Странно, как я ещё ноги таскаю.**

**Сковордин. Прочитал в настенном календаре – любовники бывают только во Франции… тебе дать подумать?**

***Я с а к – наливает себе из бутылки. Полюбовавшись цветом напитка, выпивает залпом.***

**Смеюсь над тем, какой задам сейчас вопрос. Из-за чего женщины могут передраться?**

**Ясак** ***(вздохнул).* Вечер за вечер выясняем.На эту тему существует целый фольклор.**

**Сковордин. А на своём примере?**

**Ясак. У меня даже ответ заряжен. Актрисы – из-за роли.**

**Сковордин *(отхлебнул из бокала).* Довелось тебе кое-что повидать…**

**Ясак. Не обязательно даже палкой строить их в очередь. О, сообразил, как правильно. Ещё – из-за денег.**

**Сковордин. Другие варианты есть в запасе?**

**Ясак. Ещё вспомнил!.. «Ради злого удовлетворения»!**

**Сковордин. Всегда укажешь самый трудный путь.**

***Какое-то время выжидательно поглядывают друг на друга, посмеиваются.***

**Ясак. Не раз проходили!**

**Сковордин. Теперь коротко соберём всё сказанное вместе. *(Засмеялся какому-то приятному воспоминанию.)* «Самец»… Понимаешь ход моей мысли?«Вечно жаждущий монстр». Очень многое ставлю на этот вариант. Убежать от банальности жизни. Требуется – услышь меня, пожалуйста, – безусловная убедительность.**

**Ясак *(допил из бутылки)*. К сожалению, актёрскую игру часто выдаёт фальшь.**

**Сковордин. Фальши быть не должно, это однозначно. Матушка в прошлом сама актриса. Хорошая актриса. Профессиональный глаз… ухо. Быстро раскусит.**

**Ясак. Тогда придётся потратиться.**

**Сковордин. Не заметать мусор под ковёр! Нагнетать! столкнуть сразу троих! Особенно таким злым способом. С сегодняшнего дня, Артемий, «самец» – моё любимое слово.**

**Ясак. Всех, конечно, интересует: насколько мы готовы фундаментально?**

**Сковордин. Не суетись.**

**Ясак. А если в цифрах?.. «Цифра», если ты хочешь *–* такой странный термин.**

**Сковордин. Вот что тянет тебя обсуждать в первую очередь!.. У нас в своё время были уже споры!**

**Ясак. Ты сказал прийти готовым!**

**Сковордин. Если говорить об Рэйчел… Ты знал, что она балерина? У каждого второго прибалта такая фантазия!.. Не знал? Она просто забыла солгать. Давай просчитаем такой вариант. *(Написал на бумажной салфетке и дал ему взглянуть.)***

**Ясак. Амплуа редкое!.. Для неё плеснуть в лицо H₂O… с изяществом…**

**Сковордин. Другие делают это реже?**

***В дверь постучали. Входит Д в о р е ц к и й.***

**Ей мало?!**

**Дворецкий. Служащий из ритуальной службы! Будете разговаривать? С ним три гроба!**

**Сковордин *(взбешён… ищет слова)*. Пускай помечтают!**

**Дворецкий. Я отвлечу их, конечно… отвлеку!.. именительный: отвлекать… творительный, множественное число: отвлекатями… Так, что-то у меня с падежами…**

**Сковордин. Обрати внимание, Артемий. *(Кивает в сторону Д в о р е ц к о г о.)* Ни одна мышца не шелохнулась.**

**Дворецкий. Пора бы уже ставить по ночам полицию *–* у ворот. Днём не надо.**

**Сковордин. Не бухти.**

***Д в о р е ц к и й, совершив ритуальный поклон, удаляется.***

**Ранимый, просто до невозможности… Терплю, потому как – специализация специфическая. Три часа отработал – санитарное окно: помыть ноги, поспать. Представь масштаб эгоизма.**

**Ясак. «Эгоизм». Это слово не хотелось бы пропустить. Деваться некуда, пора обсудить условия и моего контракта.**

**Сковордин. Тебе тоже мало?!**

**Ясак. Хочется передвинуться в следующую ценовую категорию.**

**Сковордин *(устало трёт лицо руками)*. Слушай, Артемий, не припомню, чтоб я там тебе такое обещал!**

**Ясак *(резким движением смёл со стола посуду)*. Хватит в тёмную играть! Если каждый деспот будет меня эксплуатировать… *(Направился к выходу. Остановился в дверях.)* Такое море любви к людям... Пора тебя посадить на диету доктора Залманова. Я серьёзный человек, лично буду повара контролировать. Никакой обиды, всё учтено.**

* ***2. Ассамблейная зала (с текущего дня – репетиционная).***

***Я н а, П о л и н а и Р э й ч е л молча прохаживаются, каждая в своей части залы, стараясь не заходить на «чужую» территорию. В дверь просунулся потный и запыхавшийся Я с а к. Жестом приветствует актрис. Выбрал взглядом Я н у и направился к ней.***

**Яна *(встречает его на подходе подчёркнуто громким возгласом)*. Только в щёчку!**

**Ясак. Что так ласково? *(Ритуально целует её.)***

**Яна. Читал пьесу? Кто-то сформулирует наконец: тема, персонажи?**

**Ясак. Нет, этого я не знаю и не могу знать.**

**Яна. Там есть хоть что играть? Это литература? или так?**

**Ясак. Во-первых, она молчит.**

**Яна. Что значит – молчит… Зачем ты нас плохому учишь?**

**Ясак. Сон мне она сломала!**

**Яна *(заметила, что к их разговору прислушиваются)*. Абсурд? До чёртиков люблю! На этой территории я всех переиграю.**

**Ясак. Классика абсурда – это не три и не пять… не два и не семь… не пять и не два… Абсурд сам себе враждебен. Но если сделать всё неправильно…**

**Яна. Не баловство, я поняла! *(Шутливо берёт его под руку.)* Не говори, что я тебе не помогала! Сколько женских ролей? Три?**

**Ясак. У продюсера какие-то сложные соображения.**

**Яна. Начинаешь мямлить… А кто эти… особы? *(Указывает глазами на Р э й ч е л.)* Эта, по-моему, из сериала «Бешенные»? Смотрит своими противными глазами. Она здесь зачем, не знаешь? Не случайно она надела жёлтое платье. О функциях её можно лишь догадываться.**

**Ясак. Недержание остроумия?**

**Яна. Ты же не станешь нас приравнивать!**

**Ясак. Про жёлтое платье… это уже было лишнее.**

**Яна. Деньги на проект есть?**

**Ясак. Вопрос скорее натурфилософский, чем ко мне.**

**Яна. Хочется, чтоб его бумажник открылся шире! Ты обсуждал с продюсером финансовую сторону дела?**

**Ясак. Забудь!**

**Яна. Вовлекли меня!..**

***К ним приблизилась П о л и н а. Ласково взяла Я с а к а за руку и увела. Вполголоса обмениваются репликами в стороне.***

***Я н а и Р э й ч е л* *– прогуливаются, поглядывая на своё отражение в настенном зеркале. Отдельные долетающие до них реплики заставляют их сильно прислушиваться.***

**Ясак *(поймал на себе строгий взгляд Р э й ч е л)*. Это, конечно, не ринг… Готовим себя внутренне. Поможет мне спровоцировать пробуждение вашей субъективности. Извини, Полина… Мы продолжим! *(Направился к Р э й ч е л.)***

**Рэйчел *(встречает его насмешливым взглядом)*. Улыбается...**

**Ясак *(шутливо приобнял её)*. По инерции меня несёт к тебе – просто поверь.**

**Рэйчел *(уклонилась от его губ)*. Улыбка какая-то непригодная.**

**Ясак. Ничего такого.**

**Рэйчел. Кто подбирал актрис?**

**Ясак. Зиновий Самсонович.**

**Рэйчел. Сколько женских ролей? Три?**

**Ясак. Всё сложней.**

**Рэйчел. Две?**

**Ясак. Чего-то боишься?**

**Рэйчел. Что, одна?.. Не приучайся, выражайся яснее.**

**Ясак. Пока ещё рано говорить.**

**Рэйчел. Какой у нас расклад сил? Хочется чуть-чуть понять. Если ролей будет всего две, они тебя искусают.**

**Ясак. Рот на замок!**

**Рэйчел. Как называется пьеса?**

**Ясак. Никак.**

**Рэйчел. «Никак»…**

**Ясак. Да, такое название. Сходи в библиотеку, поищи по полкам.**

**Рэйчел. Кто драматург? Популяризация Беккета?.. С придыханием так о Беккете…**

***Хлопнула дверь, что заставило всех обернуться. Сияя улыбкой, входит Р о д и о н. Сбросил на пол намокший дождевик. Энергично здоровается за руку с Я с а к о м.***

**Ясак. А вот и ваш партнёр!.. Сильный актёр. Стильный актёр. В берцах, перчатках, мотоциклетных очках… Кто не знаком: Родион!.. Такие помогают девушкам воплощению их экзистенции. Поможешь? Не хочешь обронить пару слов?**

**Родион *(озабоченно переводит взгляд с одной актрисы на другую)*. Сообразим по ходу…**

**Рэйчел *(манит Р о д и о н а к себе)*. Приятная неожиданность… А что ты ничего не намекнул даже?.. Готовишь сюрприз? Следишь за мной? Учти, у меня есть вопрос и длиннее.**

**Родион. Что значит – слежу… Наверняка бы я заметил.**

**Рэйчел. Шучу! Хочется к чему-то прицепиться! *(Идёт к нему.)* Организм так устроен. К чему бы прицепиться.**

**Родион. Чувствую, теперь у тебя получится. *(Поймал на себе взгляд П о л и н ы, кисло улыбнулся в ответ.)* Хотя это противоречит философии здоровья. *(Такой же кислой улыбкой ответил, встретившись глазами с Я н о й.)***

***Обмениваются короткими взглядами, молчат.***

**Ясак. Ужин, как известно, отдают врагу. Но Зиновий Самсонович – упорный модернист. Очень заботливый, кто не знает. Страшно, да?.. Никакой хореографии. Собираемся в каминном зале. *(К Р о д и о н у.)* Эй! Ты хотя бы что-то уловил?.. Задумался.**

**Родион *(снимает перчатки, мотоциклетные очки)*. Двенадцать часов не брал ничего в рот – вёл правильный образ жизни. Если потраченный белок мне не вернут…**

**Ясак. Отношусь с уважением к резервным силам твоего организма. Это же логично: если тебе во всём отказывать… Вам, может, не понятно, чем я занят… спланируем так!.. генеральская задумка. А-ля фуршет! В питании я стал учеником своей кошки. Ест не по аппетиту, а по голоду.**

***Обернулись на шум из дальнего угла. Это П о л и н а неловко свалила стул.***

**Родион. Я лично... всецело. Как ты сказал: «каминный зал»?**

**Ясак. Козлятушки… непослушные… *(Извлекает из папки скрепленные степлером бумаги.)* Никто не отозвался! Спят.Расписывайтесь!**

***Я н а, П о л и н а и Р э й ч е л – посматривают то на него, то – выжидательно – друг на друга.***

**Яна. Мы уже расписались за всё!**

**Ясак. Нет, это ты неудачно себе нафантазировала. Как ни странно, общий контракт обязывает вас подписать и этот документ. На языке Зиновия Самсоновича: поставить галочку.**

**Яна. Ворох пустых бумаг!.. Ворох каких-то идиотских, бессмысленных формулировок.**

**Ясак. «Неразглашение коммерческой тайны»… Конечно, вы можете отказаться. *(Поймал П о л и н у за руку. Та игриво ушла от него в сторону.)* Сейчас догадался, что умею складно формулировать. Слушайте. Зиновий Самсонович пошёл нам навстречу – и увеличил гонорар. Так совпало… Обожает это делать. *(Шутливо дёрнул Я н у за рукав.)* Очень физиологично думаешь…**

**Яна. Уже сдвиг!**

**Ясак. Думаю, я компенсировал ваши переживания. А что вы делаете вокруг меня?**

**Рэйчел. Додумайся сам.**

**Ясак *(извлекает – как чёрта из табакерки – сильно вогнутое зеркало и заставляет каждую поглядеться)*.Парадигма инверсии – *себя…* в *себя*! *(Решительно икнул.)***

**Яна. Когда нас познакомят с пьесой?**

**Ясак. Пока – импровизируем! *(Сопровождая шутливыми жестами, раздаёт бумаги.)* Этюды! Этюды! *(Играет модуляциями голоса: Говори ли?.. говори ли!)* Пробуем… Отвергаем… Выучимся всему!**

**Яна. Увязал… Я же должна всё разглядеть, разобраться.**

**Ясак. Дотошность часто мешает.**

**Яна. Вспомнилось, – я опять не на тему. Приходится думать о своём реноме. Когда мне предлагают роль, я всегда начеку. Актёр, он доверчивый.**

**Рэйчел. Если у него не патрицианское происхождение.**

**Яна. Особеннокогда ситуация… *(к Р э й ч е л)* мимо реальности скользит. У вас, насколько я догадываюсь, тоже есть какая-то… репутация.**

**Ясак *(хлопает в ладоши, чтобы привлечь внимание)*. Мы не станем примерять на себя шкурку патрициев – будем гулять в своей!**

***Дверь распахнулась. Церемонно входит Д в о р е ц к и й.***

**Догадываюсь, буду сделаны какие-то объявления… Карта блюд?**

**Дворецкий *(величаво отставил вперёд правую ногу и откашлялся)*. Господа! Я не спорю с Шопенгауэром, но по должностной обязанности мне причитается. Представляюсь: дворецкий!.. О! Думал, в животе у меня бурчит, а это, оказывается, заблудившийся будильник. Зачем-то ведь я заставил его проснуться в этот час? Ступайте за мной, господа. Гостевой флигель, второй этаж. Догадываюсь, устали с дороги. Да, такой сегодня день, можем порадоваться. Багаж, картонки, собачий корм… прислуга позаботится. Попрошу ключи от ваших авто – мотоцикла. Потом, не в такой спешке, транспорт будет припаркован в гараже.**

* ***3. Кабинет Елены Викентьевны.***

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а монотонно, с отсутствующим взглядом, молотит ребром ладони по столу. Входит запыхавшийся Д в о р е ц к и й. Покашлял, привлекая к себе внимание.***

**Елена Викентьевна *(почёсывает одной ногой другую. Подняла глаза и какое-то время наблюдает через одностороннее окно за происходящим в репетиционной комнате)*. Не достучусь до тебя никак!**

**Дворецкий. Банку с огурцом закатывал. *(Занял место чуть сбоку от неё, приготовив свои обычные инструменты.)***

**Елена Викентьевна. А-а, посмотреть пришёл. *(Обращает его внимание на происходящее в репетиционной комнате.)* Что бы это могло значить?**

**Дворецкий. Репетируют…**

**Елена Викентьевна. Сдвинули с места шкаф!.. Выращивать из таких актёров? Тут должен быть кто-то понимающий.**

**Дворецкий. Отцеживают планктон…**

**Елена Викентьевна. Вот просто интересно знать: это тоже считается как одежда?.. И потом. Весь этот тарарам. Что на этот раз они не поделили?**

**Дворецкий *(со вздохом)*. Медитация по утрам… дважды в день контрастный душ!.. Мы с вами ленимся, и потому энергия в голове застаивается. *(Сделал энергичное приседание.)* Во всяком случае, у меня!.. Елена Викентьевна, у вас есть яремная ямка? Оказывается, в яремной ямке такие энергетические вихри крутятся. Но обрабатывать надо пучком. Что за «пучок»? Нет таких энергий, чтобы меня в семь утра возбудить!**

**Елена Викентьевна *(выразительно посмотрела на него. Молчит)*. Ты меня спросил, и я тоже тебя сейчас спрошу. Эта девушка, в чёрном. Та, что в «позе лентяя». Впалый животик… насупленная… с запросами в глазах. *(Протянула на свет и разглядывает свою руку в перчатке.)* Есть в ней что-то от моей натуры, что бы это ни означало.**

**Дворецкий. Вообще – как бы да.**

**Елена Викентьевна. Танцует на зеркале. Прежде для всего этого была Полина. Какой-то сатанинский рэгтайм!Тут есть свои трюки, которые надо знать. Манера странная: словно бы у ней больное тело… Это не та ли самая Полина? *(Сжимая в руке бокал, смотрит прямо на него.)***

***Д в о р е ц к и й отвечает пожиманием плеч.***

**Много на тебя энергии приходится потратить, чтобы получить вразумительный ответ. Старается ничего не запомнить.**

**Дворецкий. Полина, во всяком случае, самое частотное имя. Прибавится третья зарубка на прикладе.**

**Елена Викентьевна.Чем больше мы будет называть её Полиной… *(Сделала ему знак молчать.)* Считает, нахалка, что мы с ней почти на равных. В какой степени она Полина? Почему вас не беспокоит, что мы всего этого не понимаем? Ей кажется, она сама уже стала немного Полиной! *(Дёрнула его за рукав.)* Неотвратимо задумался…**

**Дворецкий. Ответ на этот вопрос своей определённости пока не достиг.**

**Елена Викентьевна.В последнюю секунду спасся!..У вас, Лукьян, какая-то замедленная реакция. *(Прикладывает к себе одно из сваленных к её ногам платьев.)* Вся энергетика в правое колено ушла? Что вы там всё время чешетесь?.. Будем экзаменовать её гардероб. Насколько она Полина. Я как-то не очень в практических темах.**

**Дворецкий. На какой вопрос вы хотите, чтоб я э... ответил в первую очередь?**

**Елена Викентьевна. Денежный аспект!.. Кто же думал, что придётся так экстренно спасаться?.. Лукьян! Если я проинформирую, обойдётся без обид?.. Дом от пожара сильно пострадал – находится в неликвидном состоянии. Флигель сгорел.**

**Дворецкий. Темпы радуют.**

**Елена Викентьевна. Расплатиться мне нечем. Банк, в котором лежат деньги сына…**

**Дворецкий. …«прогорел»… Урожай шуток. Услышим, должно быть, что кто-то ещё и «угорел».**

**Елена Викентьевна. По прошлому нашему опыту разве не так? Улыбается!.. Более или менее со всем этим покончили. Для вас это – так, способ отвлечься. А для меня… Будет теперь бесконечно бубнить… Есть лишь одна Полина! Не время для споров. Прочитайте наконец Бальмонта!**

**Дворецкий. Принято считать, что сам я книжек не читаю.**

**Елена Викентьевна *(косо взглянула на него)*. Таким равнодушным тоном!**

**Дворецкий. Или что-то должно ещё случиться – в том же ключе?.. Не ставлю под сомнение точку зрения Бальмонта, но играть, разумеется, хочется в счастливые игры.**

**Елена Викентьевна. Как мы любим: в мячик на балкончике. Или плевать прохожим на голову.**

**Дворецкий. Вспомнил! Есть хороший усилитель энергии. Водка.**

**Елена Викентьевна. Этот оттенок, Лукьян, решительно ваш. *(Снимает зубами перчатку с руки. Поморщилась, почувствовав боль в локте.)* Почему таскается ко мне этот физиолог? На локоть надавил. «Есть боль?» – спрашивает. «Нет» – говорю, – нарочно для смеха. «На ощупь – говорит, – вы лучше». Так и ушёл… Если тебе задают вопрос: «2\*2=». Так сразу не ответишь! Сказать – «четыре»?.. слишком легко!.. Эта Полина! Хорошей лепки лицо. Заметила в ней что-то от своей натуры. Как она так сохранилась? *(Извлекает носовой платок из кармашка. Всхлипнула.)* Гоните их!.. Ещё сильнее хочется выть.**

**Дворецкий *(утёр ей слёзы)*. Нужны малые обороты. Приняли две таблетки антидепрессанта, вместо одной.**

**Елена Викентьевна. Хихикаете так, будто за меня всё решили… Не хочу наблюдать за этим паскудством!.. Празднуют моё унижение. Почитайте мне лучше Верлена.**

**Дворецкий *(подстегнув привычно мозговую иннервацию, декламирует)*.**

**«Издалека**

**Льётся тоска**

**Скрипки осенней –**

**И, не дыша,**

**Стынет душа**

**В оцепененье.**

**Час прозвенит –**

**И леденит**

**Отзвук угрозы,**

**А помяну**

**В сердце весну –**

**Катятся слёзы.**

**И до утра**

**Злые ветра**

**В жалобном вое**

**Кружат меня,**

**Словно гоня**

**С палой листвою.»**

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а взглядом приказала Д в о р е ц к о м у удалиться.***

* ***4. Пристройка зимнего сада в гостевом флигеле.***

***Я с а к – дремлет в гнутом кресле.***

**Родион *(сбегает по лестнице)*. Час тебя ищу!**

**Ясак. Не быстро, я бы сказал.**

**Родион. Проясним. Кто подбирал актрис?**

**Ясак *(открыл глаза, проморгался)*. О чём-то по мелочи спрашиваешь.**

**Родион. Вся эта толпа вваливается в репетиционную комнату. С каждой у меня были… есть отношения! *(Ждёт, наблюдая за ним.)* Если ты не перестанешь зевать мне в лицо…**

**Ясак.Что тебе от меня надо?**

**Родион. Они меня искусают!**

**Ясак. Думать опять об этом… Искусают, это уже после. Не обрастай мхом, Родион.**

**Родион. Ты что, не знаешь характер Рэйчел? Это кошка.**

**Ясак. Чем хвалишься?.. Хорошо, что ей никто не передаст. Обзывательские слова.**

**Родион. А Яна!.. Неадекват!..**

**Ясак. Тем же самым мозгом думать и за тебя?!.. К слову: я тебе вообще всю жизнь завидую.**

**Родион. Только с виду просто.**

**Ясак. Аристотелю повезло – сегодня мы не будем его цитировать. Цитата из моих мемуаров. Похуже даже. «Твоя работа… ассоциируется… с самцовостью».**

**Родион *(мрачно вышагивает из стороны в сторону)*. Это неспортивно, Артемий.**

**Ясак. На меня вали! На меня!**

**Родион. Вся эта толпа вваливается в репетиционную комнату… Какой-то обезьяний трюк.**

**Ясак. Зато нестерпимо вкусно!**

**Родион. Для кого?**

**Ясак. Подумалось... для тебя Родион, с твоей мощной энергетикой, даже как будто мало. Характер твой им тоже известен.**

**Родион. Не сахар.**

**Ясак. Ты – главный приз!**

**Родион. Сколько ты всего обо мне вдруг знаешь.**

**Ясак. Впрягаешь меня в этот сюжет (что-то не то съел?)… А ты не задавал себе, кстати, вопрос: «Отчего вдруг у меня такой высокий гонорар?» *(Ждёт. Свободной рукой отпихивает Р о д и о н а, не давая рыться в его бумагах.)* В тему. Сообщаю. Рубль обвалился!..**

**Родион. Новая вводная?**

**Ясак. Опять не готовы…**

**Родион. Поменять евро на фунты?**

**Ясак. Тебе мало?!.. Забегая вперёд, скажу: даже во сне вы мне надоели. Слушай и запомни… будут незнакомые слова. Если упорно смотреть на ферзя, в какой-то момент он может подмигнуть нам совсем как пешка. Эту мысль мою пока не найти ни в одном учебнике.**

**Родион. А то.**

**Ясак. Ты уже улыбаешься.**

**Родион. Какое там!..**

**Ясак. Может, начнём всё-таки серьёзно разговаривать?.. Есть куда воткнуть мой вопрос? Заело? Алё!.. Напомнить тебе, что иногда можно головой пользоваться?**

**Родион. Что бы тебе не выписать себе слуховой аппарат. Или очки.**

**Ясак. Так будем хулиганить или не будем?**

**Родион. На этой стадии?**

**Ясак. А если темп взвинтить? Задача – ясно запутать. Беспощадная борьба с беспощадностью!**

**Родион. Как, ещё не всё?!**

**Ясак. Чем занят?.. Алё! Новая вводная для человека с причёской под Христа!..**

**Родион. Кто на проекте режиссёр, ты? Должен помогать мне формулировать. *(Притянул его к себе за воротник.)* Если человек – корнеплод. Его можно вылечить?**

**Ясак. Здесь должна быть другая реплика!**

**Родион. Второй вопрос. У него – в связи с этой особенностью – какие-то особые права на актёра?.. Так нормально вопрос звучит, да?**

**Ясак. Ну, кто тебя тянул?**

**Родион. Не ожидал, что такая изощрённость применяется.**

**Ясак. Будешь ещё обзываться, с тобой водиться не буду.**

**Родион. Что ж теперь? Тупо выть по этому поводу? *(Прихватив горсть орешков из вазы, поднимется по лестнице.)* У меня есть три ягодичные мышцы… *(остановился)* рассчитывал поучаствовать в твоих тренингах. Хочется – до кучи – освоить другой язык.**

**Ясак. Обожаю эту работу!.. Я не оптимист, но тоже слышал, что вечереет. Пора спать.**

* ***5. Открытая, выходящая в сад, терраса.***

***Д в о р е ц к и й, в спортивном трико, привычно машет гирями.***

**Сковордин *(входит)*. О… Радикально увлёкся гирями...**

***Д в о р е ц к и й, не повернув головы, продолжает тренировку.***

**Понимаю, не вовремя... Хотел бы поинтересоваться, так, тихо. Кто же устроил нам подлянку… с гробами.**

**Дворецкий *(бросил одну гирю на гимнастический мат, другую ловко перебрасывает из руки в руку)*. Тренируюсь!**

**Сковордин. Занимайся, занимайся!.. *(Мученически вздохнул.)***

**Дворецкий. Они там давно стоят, просто не сразу заметили. Мы их приспособили для хранения овса. Я вас не пугаю – предупреждаю.**

**Сковордин. Почему ты раньше всё это не сделал?.. узнаю принудительно!.. Ещё до того, как кобыла сломала ногу, и пришлось её усыпить. Я не с тем говорю, чтоб тебе стало стыдно. Или я, по закону подлости, запомнил неправильно?**

**Дворецкий. Отчего же. Если зайти на конюшню, заметно, что что-то не то.**

**Сковордин. Ладно. До сих пор восстановили ясность!.. Не пропадать же добру!..**

**Дворецкий. Зиновий Самсонович… Нужно ли нам шутить на серьёзные темы. *(Закончив с гирями, привычно поиграл мышцами.)* Елена Викентьевна просит привести к ней в кабинет актрису… *(потянулся до хруста)* Полину. *(Застыл в одной позе.)***

**Сковордин. Ни в коем случае.**

**Дворецкий *(посмотрел ему прямо в глаза)*. Придётся хитрить.**

**Сковордин. Мы перегружаем маму. Не так я хотел...**

**Дворецкий. Кудрявая тема.**

**Сковордин. Я этому ответу твоему совершенно новое применение нашёл. *(Берёт его ласково под локоть.)* Ты должен, по-видимому, удивиться. Нам в помощь твой лоб. Вся эта махина. Лоб мистика.**

**Дворецкий *(отирается махровым полотенцем)*. Говорят, признак породы. *(Взял С к о в о р д и н а за рукав и отводит в дальний угол террасы.)* В ближайший вторник… (Вторник… А что мы сегодня имеем? О, как раз вторник!) В ближайший вторник знак Зодиака меняется… забыл!.. на Скорпиона.**

**Сковордин. Хоть бы чуть приморозило…**

**Дворецкий. Слова нахлынут горлом и убьют. Не пугайтесь, это я процитировал Ницше. Насколько у них, у мухоблудов, отработаны эти методы?.. Как видите, я не забываю своего Ницше!**

**Сковордин. Изучено, говорит, недостаточно! Психотерапевт… Называет инволюционный психоз «маниакально-депрессивным психозом», пока ты его не поправил! Живут трутнями. И зачем ему? Во-первых, не его мать… страдает. Нет, это всё мифы. «Криминальная сцена» застряла у неё в голове – приходит и приходит… Всё катится по наклонной. Что сейчас старое ворошить! Отца уже не вернёшь!.. Актёры, пускай они постараются! Есть шанс прилично заработать! Но требую естественность. Без всей этой театральщины: завязывания забавных узлов! *(Нервно прохаживается.)* Есть риск – оставшись без отца, я могу остаться и без мамы... Нарисовалось такое сразу в голове.**

**Дворецкий. Надеюсь, из-за этого мы не поссоримся.**

* ***6. Спальня в гостевом флигеле, которую занимает Полина.***

***П о л и н а блуждает по комнате. Остановилась, прислушивается. Со стороны балкона кто-то постучал. Идёт открывать балконную дверь. И оказалась в объятиях Р о д и о н а.***

**Полина. Тебя могут увидеть!**

**Родион. Мешаю?**

**Полина. Почему не через дверь?**

**Родион. Мне проще подтянуться и залезть на балкон.**

**Полина. Какой ты бодрый, боже… *(Высвободилась из его объятий и отошла в сторону.)* Сейчас будет мысль… такая сухомятка, не пугайся. Ты никому не разболтаешь? Я не хочу идти первым составом. Ах, хочу много и быстро рассказать. Я подглядела… Ко мне отношение странное – со стороны дворецкого, прислуги. Увидев меня, они начинают шептаться…**

**Родион. С пятого на десятое!..**

**Полина. Тебе самому здесь хорошо, комфортно?**

**Родион. Хуже, когда против тебя смеются! *(Поправил ей растрепавшиеся волосы.)* Уморительно причёсанная. Ещё бы людям не обращать на тебя внимание.**

**Полина. О, беда… Я говорю о том, что… что… Сначала я неправильно скажу. Идёшь по коридору – перед тобой все расступаются… Это же очень странно. Очень специальные лица. Перекинулись на меня – ни за что, ни про что!**

**Родион. С кого перекинулись?**

**Полина. Постоянно ударяюсь об углы.**

**Родион. За такой короткий срок?**

**Полина. Я обещала тебе, что буду думать. Такая мысль не думается быстро!**

**Родион. Вижу хорошую спортивную злость.Режиссёр это качество оценит. Не оценят, правда, Рэйчел и Яна. Для них, ты – задираешь нос. *(Посмеивается.)* Отличницей притворяешься… Царапай их. Серьёзная штудия. Раздрай в мозгах, как учил мой педагог на курсе, помогает погружаться в атмосферу иррационального. Вспомнились обэриуты.**

**Полина. Какие обэриуты?Кого-то из нас имеешь в виду?.. Хохочешь, будто тебя это меньше касается… Вспомнила, о ком ты говоришь. Наперебой фантазируешь – вместе с остальными. Кто-нибудь эту пьесу видел? За этими текстами стоят какие-нибудь смыслы?**

**Родион. Так я тебе и сказал. *(Лениво прошёлся. Замер у окна.)* Вот дворецкий пожарный шланг несёт… закопался… свернёт шею сейчас, рассматривая свой затылок. Призываю перейти на реальные рельсы. Сядь.**

**Полина. Пешком постою.**

**Родион. Тебе ещё мало мешают. Обрати внимание – конкурентов больше!.. обещания всё скромней!.. Вечное устремление к ясности – не для нашей профессии. Или ты готовишься поступать на мехмат? Ага, испугалась?.. Кто-то даже скажет: нечестные приёмы. Не перебивай. Сам думаю. Слышала, в Кении турист загрыз бегемота? *(Поймал её за руку и развернул к себе лицом.)* А ты меня не обманываешь?.. Эта бяка застряла у тебя в голове.**

**Полина. Если я и обманывала – компенсировала.**

**Родион. Не понимает, видишь ли, бегемот… зверюга… А надо? Пускай не дразнятся!**

**Полина. Поплачем? *(Повертела в руках книгу, отложила.)***

**Родион. Сегодня ты врёшь в широком диапазоне. Неустрашимо.**

***Посмотрели друг на друга и засмеялись.***

**Полина. Я так мало могу!..**

**Родион. Полина… Слово «могу» – такая тоска. Хочешь, помогу тебе отсюда смыться?**

***П о л и н а – подняла глаза, но не ответила.***

**Реальный вариант. Вытолкаю твой Ford под утро из гаража. Осталось завернуть идею в фантик. Смотри, как я тебя озадачил…**

**Полина. Не знаю… Я ничего такого не хотела говорить…**

***Женские возбуждённые голоса – похоже, из соседней спальни. Р о д и о н, мягко ступая, идёт к двери. Выглядывает в коридор.***

* ***7. Коридор в гостевом флигеле: зона спален.***

***Женские голоса быстро сваливаются в крик. Открывается дверь, выпуская в коридор Р о д и о н а. Двинулся на шум к соседней двери. Прислушался и тут же отпрянул.***

***В коридор, едва не припечатав Р о д и о н а дверью, выскакивает Р э й ч е л. Дверь за ней с треском захлопнулась, прищемив ей волосы. Р э й ч е л попыталась податься вперёд, в попытке высвободиться. Сверкнула глазами в сторону Р о д и н а, и принялась бить каблуком туфли в дверь.***

**Рэйчел. Она мне прищемила волосы! Не стой, посмотри, что там можно сделать!**

**Родион.Не дёргай головой – будет только больно. Тот случай, когда длинные волосы в минус. *(Постучался в дверь.)* Яна! Опять мозгами заблудилась? *(Ждёт.)* Несколько чересчур. Когда ты наконец устанешь?.. Не дури! *(Успокаивает Р э й ч е л, поглаживая её по руке.)* Хочется же вам задираться... Причина есть? Назовёшь?**

**Рэйчел. Будет!**

**Родион. Рэйчел!.. Это грубо!**

**Рэйчел. Настроение не то.**

**Родион. Это усвоил.Ты как по здоровью сейчас? Подумай, прежде чем ответить. С первых дней тяжёлая атмосфера… гнетущая. Хочешь, помогу тебе отсюда смыться?**

**Рэйчел. А сам?**

**Родион *(помолчал).* Надо всё-таки «зелень» кое-какую срубить. Хочется оттянуться недельку-другую на побережье. *(Приобнял её.)* Подлечим нервы? Жду предложения!**

**Рэйчел. Разозлить меня хочешь?**

**Родион *(убрал улыбку)*. Подвесим эту мысль пока.**

***Ударив несколько раз по двери, оба умолкают и прислушиваются.***

***Оборачиваются на скрип паркета под чьей-то ногой. Из своей спальни выходит П о л и н а.* *Встретившись с ней глазами, Р о д и о н ответил тоскливым взглядом… пожал плечами.***

**Рэйчел *(возобновила попытки высвободиться)*. Всех поспрашивал, или только меня? Не забывай, что ты не просто «персонаж в штанах». Придумай что-нибудь!**

***Щёлкнула задвижка, дверь приоткрылась, что позволило Р э й ч е л, подавшись вперёд, отлепиться от двери.***

**Дура помешанная!..Дрянь…**

**Родион *(поймал её за руку)*.Отдохни… Куда ты направилась?**

**Рэйчел. Сам ещё не понял?! *(Расправила волосы. Собирает их в пучок.)* Не знаю. Сесть хочу. *(Прошлась по коридору. Возвращается.)* Сотру ластиком! Останется пустое место!.. Вот так эта идиотка отъедает кусочки чужой карьеры.Заметил? Чуть ли не начинаю орать.**

**Родион. Говорят, помогает, если включить дзен-сознание...**

**Рэйчел. Бесит то, что нами играют – всегда. Нас всегда используют.**

**Родион. Девушке по силам проснуться? Весь сон твой заполнили призраки и тени: у тебя там сегодня аншлаг?**

***Р э й ч е л – косо взглянула на него. Фыркнула.***

**Кому-то ведь так запомнилось. Молчу! *(Вяло посматривает по сторонам.)* Будет ли вечером баня?.. А ты? В бассейн, отмокать?.. вода сегодня бодрит.**

**Рэйчел. Если ты намекаешь на моё участие... *(Мягким движением притянула его к себе за ремень.)* Ранняя версия твоего лица (ничего, что я так скажу про лицо?)… с дзен-сознанием лучше дружила. *(Поймала на себе хмурый взгляд П о л и н ы, фыркнула.)* Засекреченное обстоятельство, о котором ты говорил?**

**Родион. Вопрос в чём?!**

**Рэйчел. Во-первых, зачем ты всё перепутал? Упрекаешь меня за мысль, которая даже не пришла ещё в голову. *(Смеётся.)***

***П о л и н а – села у стены, обхватив руками колени. Смотрит себе под ноги… застыла в одной позе.***

**Родион. Можно попробовать подвигаться. По чьей вине мы застряли? Болтаемся второй день. *(Прошёлся по коридору.)* Со всех сторон слышу: «Зиновий Самсонович! Зиновий Самсонович! Очень значительная фигура в культуре!..» *(Потирает устало глаза.)* Вяло у нас идёт репетиционный процесс.**

**Рэйчел*.* О, сообразила, как правильно сказать. Бассейн всё-таки лучше, чем ничего. Проводи меня. Хочется совершить разведывательный поход. *(Поглядывает с усмешкой на П о л и н у.)* Проводи! Чего ты так напрягся? Там нет никого, я проверила. *(Хохочет.)***

***В коридор, сдвинув оказавшегося на её пути Р о д и о н а, выходит, со стаканом в каждой руке, Я н а. Стала в дверях.***

**Яна. Разговор перескочил на метафизику?.. Вас не подслушают? Кому здесь дать валерьянки?.. отчего-то такое ощущение. *(Передала стаканы в руки Р о д и о н а, тянет его к себе в комнату.)***

**Родион *(упёрся ногой в порог)*. Откуда эта фантазия?**

**Яна. Теперь он начал умильно просить прощения… О чём мы сейчас и поговорим.**

***По-детски пихаются – кто кого уберёт с прохода.***

* ***8. Спальня в гостевом флигеле, которую занимает Яна.***

***Р о д и о н втолкнул Я н у в комнату. Осушил оба стакана и закрыл за собой дверь.***

**Яна. Не ломай дверь… окончательно. *(Привлекла его к себе за ворот рубашки.)* Я тебя спасла сейчас. Пересчитай, руки, ноги – всё ли на месте?..Ты бегаешь от меня? Зачем так рисковать? *(Хихикая, прижалась к его груди.)* Ничего, я спрошу ещё раз. Делаешь ошибки, и потому от тебя не происходит спаривания.**

**Родион. Не отдохнуть… не расслабиться. Какой организм на это согласится?**

**Яна. Поплачь, поплачь...**

***Р о д и о н – мягко отодвинул её. Посидел немного на стуле и начал напевать.***

**Что-то хотел озвучить? Нет?**

**Родион. Ранимые… «Зверски ранимые». Видишь, я тебя специально цитирую. Не хочу тебе мешать получить роль!**

**Яна. Какой-то божественный план?**

**Родион. Перебиваешь!..**

**Яна. Сама я, как раз, об этом не беспокоюсь.**

**Родион. Спорно.**

**Яна. Предлагаешь подумать, чем можем нагадить?**

**Родион. Это ещё зачем?**

**Яна. Работы на одно утро!**

**Родион. Вопиющая сообразительность.**

**Яна. Но всё равно надо всегда со мной обсуждать. Ты говоришь – роль… Мы что-то рекламируем здесь? *(Раздражённым движением отбрасывает волосы, падающие ей на глаза.)* Стиральный порошок?**

**Родион. Эти твои перепады настроения.**

**Яна. Ты не совсем ещё спёкся?..Баловень муз… *(Садится к нему на колено.)* Извини, без иронии не могу. *(Хихикая, почесала его за ухом.)* Кажется, Рэйчел сводит со мной счёты. И делает это грубовато. Проверочная вещь: пускай бы она убиралась к себе в Ригу!..У тебя есть возможность продюсеру шепнуть?**

**Родион. Рэйчел – совершенно беспощадный игрок!**

**Яна. Можем посравнивать!.. Зубы торчат, как иголки у ежа. Учтём и это тоже.**

**Родион. В ней есть то, что можно выразить лаконично: «ничего себе!»**

**Яна. Это проверялось?**

**Родион. Чешем отсюда. Собирай вещи, поезжай. А я подскачу через день-другой.**

**Яна. Нам это не нужно.**

**Родион. Рассчитываешь на какое-то особое к себе отношение? *(Пытается встать. Я н а усадила его энергичным жестом на место.)* Боишься пропустить интересное?**

**Яна. Я не привыкла уступать. Только я способна выйти на максимальную искренность. *(Помолчала.)* Потому что я живая.**

***В дверь настойчиво постучали. Р о д и о н мгновенно отреагировал: рванулся к балкону, свалив по пути стул. Перемахнул через перила, приземлившись на цветочную клумбу.***

* ***9. Спальня Елены Викентьевны.***

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а, С к о в о р д и н и Д в о р е ц к и й играют засаленными картами в покер.***

**Сковордин. Делаем ставки! *(Тасует колоду. Подснимает у Д в о р е ц к о г о. Раздаёт.)* Мама!.. *(Укоризненно посмотрел.)* Держи, пожалуйста, карты на столе!**

**Елена Викентьевна *(слегка приподнимает уголки своих, лежащих на коленях, карт)*. Не учи меня… дадаист!**

**Сковордин. Будем соблюдать этикет!.. Может, мне тоже удастся. *(Скидывает две карты и прикупает из прикупа.)* Я в игре!**

**Елена Викентьевна *(скидывает три карты и прикупает из прикупа)*. Поддерживаю!**

**Дворецкий *(скидывает две карты и прикупает из прикупа)*. Поддерживаю!**

**Сковордин. Удваиваю ставку!**

**Елена Викентьевна. Добиваю до двухсот!**

**Сковордин *(посмеивается)*. Ощутить дух Вегаса!.. Разыгрывается крупный банк!**

**Дворецкий. Сбрасываю! Пас!**

**Сковордин *(поглядывает с сомнением на Е л е н у В и к е н т ь е в н у)*. У тебя что-то есть?.. Верю! Пас!**

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а, преисполненная декадентской истомы, открывает карты.***

**Да-а… Всего лишь пара. Моя пара сильней. *(Открывает, чтоб лишний раз удостовериться, свои карты.)* Вслепую попался на крючок…**

**Елена Викентьевна. Теперь я должна, Зиновий, поднять тебе настроение. Выглядишь так, *(трясётся от хохота)* словно бы въехал лбом в столб. Ты где? Куда ты пропал? Что ты там делаешь?**

**Сковордин. Придумываешь шутки прямо в голове.**

**Елена Викентьевна. Мало того, что образ жизни лежачий… Нагнись! Не стану же я тянутся! Лукьян! Считайте за мной!**

**Дворецкий *(прокашлялся)*. И-и раз!.. И-и Два!.. И-и Три!.. *(И так отсчитывает до десяти, – в такт ударам. Сначала страдает одно ухо С к о в о р д и н а, затем другое.)***

**Елена Викентьевна. Сразу засопел... А почему у тебя лицо обезвоженное? *(К Д в о р е ц о м у.)* Мудрейший… Я опять не на тему. Организуйте нам зелёный чай… Или на тему?**

**Дворецкий *(поднимается)*. Чтоб не было уж никаких сомнений: боевой костюмчик вам к лицу.**

**Елена Викентьевна *(хохочет)*. Дует по ногам. Заверните кран!.. Капает.**

**Дворецкий. Дам знак.**

**Сковордин *(проводил Л у к ь я н а тоскливым взглядом)*. Моё отношение к нему стало смягчаться.**

**Елена Викентьевна. Что-то случилось?**

**Сковордин. Началось с подозрения… Ноги часто моет.**

**Елена Викентьевна. И что?.. Не поняла, на чём ты его подловил.**

**Сковордин. Наткнулся в его комнате на тазик с серной кислотой.**

**Елена Викентьевна. В чём-то я с тобой соглашусь. Захочет – заварит *зелёный* час, не захочет – *чёрный*… Забыты и затёрты. Успеем воспользоваться? Нас это может устроить?**

**Сковордин. Там же, видимо случайно, наткнулся на учебное пособие: «Учимся мыть ноги по фотографиям». Получается, он ходил с такими мыслями изначально! Эту цепочку улавливаешь?**

**Елена Викентьевна. Что тут расследовать?.. Хуже, если б он вообще ноги не мыл. Может, тебе надо спокойно относится к тому, что ты ничего не понимаешь?**

**Сковордин. Так повернёшь беседу…**

**Елена Викентьевна. Финансовые запасы промотал?.. Я должна прокомментировать?**

**Сковордин. Излюбленный твоим умом сюжет! *(Морщась, делает круговые движения шеи.)* У меня у самого тяжёлая энергетика от жары активизировалась.**

**Елена Викентьевна. Не учла, что мысль у тебя сегодня черенком вниз. Капризничаешь: вчера ты не хотел родным языком пользоваться – мычал.**

**Сковордин. Зачем повторяться?**

**Елена Викентьевна. Ты можешь, конечно, отрицательно мотать головой… Превратил дом в пчелиный улей**

**Сковордин. Теперь на этом зациклились. *(Ощупал ей пульс.)***

**Елена Викентьевна. На *роль* распределены *две* актрисы! Чей лоббизм?.. Выяснила нечаянно!Задевает ли это меня? С какого места мне тебе объяснять?.. Сразу догадалась, кем ты послан! *(Стала торопливо шарить по столу: под руку подвернулись ножницы.)* «Елена Викентьевна! Мы установим какую-то разумную очередь»… Мне не нужны подачки! *(Приставила ножницы к его груди.)* Съесть оскорбление?!.. Гвоздём в душу! Иди, тебе объяснят.**

**Сковордин *(отобрал ножницы и спрятал в карман)*. Пришёл конец одному волнению, и началось другое.**

**Елена Викентьевна. Накормить их макаронами и выгнать вон: чик и нету. Ты всегда пугаешь меня тем, будто бы я знаю таблицу умножения. Так вот, я насчитала пятерых. Говорю как человек, у которого ключ от замка к холодильнику. Твой бюджет пятерых не потянет.**

**Сковордин. Потянет.**

**Елена Викентьевна. Подумал – и опешил. В редкую минуту трезвости.**

**Сковордин. У тебя, мама, своё расследование?**

**Елена Викентьевна. Продолжаю спорить с тобой, Зиновий!.. Декоративность отношений актёрской среды. Нам не на что опереться! Но можно пошептать и посмотреть, в какую сторону укажет шарик. Если не укажет прямо, то поведёт около. Сделать это сейчас?.. Не хочу, чтобы в доме моём… «Убийством» я называю то, что ты называешь «то, чего нет».**

**Сковордин *(помедлил)*. Мысль, конечно, даёт некий импульс. Запишу, потом разберёмся.**

**Елена Викентьевна. Не говори сквозь зубы, я не слышу.**

**Сковордин. Пожалуйста! Хотя бы ставь меня в известность! *(Разливает вино по бокалам.)* Хватанём?**

**Елена Викентьевна. Для каких целей ты так зловеще задумался?.. «Мудрейший», у него, надо признать, с носом получше.**

**Сковордин. Это не доказано.**

**Елена Викентьевна. Почему опять «не доказано»? По-моему, ты получил от него достаточно подсказок. Лукьян тебя восприимчивей!**

**Сковордин. Мне не нравится, когда ты обсуждаешь это с кем попало!**

**Елена Викентьевна. Ну, когда одну глупость уже сделали… и ты их сюда впустил. *(Смотрит на него поверх очков.)* Что-то придумали, и стали носиться!**

**Сковордин. Пожалуйста, мама! По сюжету должно быть так: пришла в голову нелепая мысль (мысль слишком патогенная) – переключайся на что-то другое.**

**Елена Викентьевна. Кочегарская шея у этого мужчины! Глаза свои подключи!**

**Сковордин. По-детски спрошу: и кто, собственно, будет убит? Выяснить удалось? Зачем тревожить себя пустой фантазией? (С *силой потёр веки.)* Хорошо, я принял твою озабоченность.**

**Елена Викентьевна. Сразу засопел... *(Тасует колоду. Раздаёт на двоих. Играет сама с собой.)* В игре! *(Скидывает три карты из одной раздачи и прикупает из прикупа.)* – Поддерживаю! *(То же самое делает относительно другой раздачи.)***

**Сковордин. Давай-ка мириться!..**

**Елена Викентьевна *(обиженно повернулась к нему боком)*. Поднимаю! – …**

**Сковордин. Обрати внимание, на чистой технике выморгал слезинку.**

**Елена Викентьевна. Удваиваю ставку! – Открываемся!.. Надо определиться – трусиха я или не трусиха. Фул хауз! – Стрит флэш!..**

***С к о в о р д и н, мягко ступая, то и дело оглядываясь, уходит.***

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а поджигает зажигалкой одну карту, другую. Сооружает из оставшихся карт костёр. Откинувшись на спинку кресла, наблюдает за пламенем.***

* ***10. Репетиционная комната.***

***Р э й ч е л* – *перед гримировочным зеркалом. Позёвывая, изучает своё лицо. Входит Я с а к.***

**Рэйчел. Какой грим?**

**Ясак. По настроению.**

**Рэйчел. Я должна выглядеть отталкивающей или привлекательной?**

**Ясак. Слушаешь меня дозировано.**

**Рэйчел. Кто решает? – хоть это ты можешь мне сказать?**

**Ясак. Продюсер научил нас главному – молчанию. А если говорить понятнее: всегда имеется очень лёгкое решение – неверное.**

**Рэйчел *(жестом приглашает его присесть рядом с собой)*. Надеюсь, у нас всё в порядке? Ты подготовился, чтоб хорошо ответить? Мы нигде не прокололись?**

**Ясак. Так не бывает. *(Обернулся и возвращается к двери.)* Когда занимаешься серьёзным делом. *(Обнаружил, что дверь не закрывается: кто-то заблокировал её ногой.)***

**Яна *(просунула голову в образовавшуюся щель)*.Выбор он сделает сегодня? *(Придавив Я с а к а дверью, входит)*.**

**Рэйчел. Знак лёгкого привета от тебя. Подслушивала?**

**Ясак *(берёт Я н у под локоть, церемонно провёл к гримировочному зеркалу)*. Скучным голосом сообщаю: играть будет лучшая.**

**Яна. Ты же знаешь, на чём мы сойдёмся. *(Игриво толкнула его ногой.)***

**Ясак. Готова нас удивить?.. Домашняя заготовка? Читаю по твоей подкрашенной губной помадой улыбке. Есть ход?**

**Яна. Цена вопроса?!**

**Ясак. Не знаю, как у других, но у тебя уже есть преимущество. Раздувай свою злость!**

**Рэйчел. Опыт подсказывает… придётся головой работать. *(Деланно смеётся.)* У некоторых вообще нет никаких шансов.**

**Яна. Будто читаешь мои мысли!**

**Рэйчел. Восклицания не поняла!**

**Яна. Так казалось!**

***Р е й ч е л – приподнялась и запустила в Я н у пудреницу.***

**Рано демонстрировать свой темперамент! И не перед кем. Режиссёр, я так понимаю, у нас ничего не решает.**

**Ясак *(стряхивает салфеткой рассыпавшуюся пудру)*. Краткое содержание предыдущей мысли: если в театре у актёра нет ролей, он на многое способен.**

***Молча гримируются.***

***Входят П о л и н а и С к о в о р д и н. Задвигав стульями, все встают.***

***С к о в о р д и н раскланивается с каждым в отдельности.***

**Рэйчел. Не ходите на репетиции! Не делаете мне замечание, как я помолодела! Ведь вы могли меня задобрить.**

**Сковордин. Возьмите книгу в гостиной. *(Шутливо потрепал её за мизинец.)* Там лежит закладка лично для вас.**

**Рэйчел. Небольшой метафорический жест… У! Неожиданно.**

**Яна. Зиновий Самсонович! Мы так успешно тратим ваше время… так втянулись… Если вы недосчитаетесь нескольких сервизов, – у вас тут есть что расколошматить, – потом нам дадут мирно вещички собрать?**

**Сковордин. Собирался об этом в конце сказать. *(Снисходительно посмеивается.)***

**Ясак. Уклончиво как-то, Зиновий Самсонович! Словно бы не готовилась!**

**Сковордин. Забегая вперёд, скажу: сам люблю давать такие ласковые задания. *(Передаёт в руки Я с а к а женский парик.)* Мы пообщались с Полиной. Правда, сегодня она не в настроении: заперлась, не хотела впускать к себе в комнату. *(Включил улыбку.)* Задачу я ей поставил. Извини, есть обстоятельства, которые она может услышать только от меня; извини, что вторгаюсь в твою епархию. *(Передаёт увеличенную фотографию.)* Гримируйте строго по образцу!**

**Ясак. Мы столько ошибок сделали, ещё одна не повредит.**

***П о л и н а прошла к зеркалу. Всматриваясь в фотографию, начинает наносить грим.***

**Сковордин *(осматривается)*.Не вижу альфа-самца!**

**Яна. Распространённая ошибка ожидать его к началу репетиции.**

**Сковордин *(к Я с а к у).* Во-первых, слушайте внимательно. Сегодня он тоже должен работать в гриме.**

**Ясак *(с телефоном в руке)*. Уже набираю номер.**

**Сковордин *(передаёт ему мужской парик и фотографию)*. Обязан!.. Строго по образцу! *(Нервно покашливая, уходит.)***

***Я с а к – внимательно разглядывает фотографию. Пожал плечами.***

**Рэйчел *(у него за спиной).* Шутка? *(Хихикает.)* Он подсунул тебе свою фотографию!.. Что это вдруг его прихватило?**

**Ясак. Мысль, конечно, глубокая…**

**Рэйчел. Полёт фантазии?.. Он! Разве что – несколько лет сбросить. Акцентирую твоё внимание на слове «полёт». Стала замечать – у меня у самой складывается сходная патология.**

**Ясак. Ничего нового, в сущности… Хочет – подыграем ему. Он дядька с воображением. Сделать постарайся очень сдержанно, Рэйчел.**

**Рэйчел *(шутливо сдавила ему шею борцовским захватом)*. Рёбра всмятку!**

***Д в о р е ц к и й в дверях. Жестом привлекает к себе внимание Я с а к а.***

**Ясак. Просят к себе? *(К П о л и н е.)* Гримируйтесь… Ещё раз акцентирую: не «ужастик»!.. не гонимся за метафорой! Не символ и отражение жизни, а жизнь как таковая! *(Уходит вслед за Д в о р е ц к и м.)***

* ***11. Кабинет Елены Викентьевны.***

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а – в кресле. Рядом с ней – С к о в о р д и н. Наблюдают через одностороннее окно за происходящим в репетиционной комнате.***

**Елена Викентьевна. Гримируются… Оглушили своей суетой. Эта опять курит сигару. Шея худющая. *(Нервно приглядывается.)* Кому-то хочется продолжения? Мне что, будут опять показывать проституток?**

**Сковордин. Перекрестись, мама. Почему сразу – «проститутки»… Жарко… Где Лукьян? Коктейль «Экстаз» с долькой лимона. Пройдём к столу. Нам накрыли.**

**Елена Викентьевна. Мурлычет песню!.. Невежда, что касается артикуляции. Кто ей ставил голос? *(Выпрямила спину и спела из Брамса.)***

**Сковордин. Должна же быть когда-то и поблажка, мама.**

**Елена Викентьевна *(с огнём в глазах)*. Почти эталонно!.. Мне – вот кому плохо. На что тут глядеть?.. Смотри, объявился… сейчас разгляжу!.. Слово найдено. Жеребец. *(Устраивается поудобнее.)* Тебе придётся немного подзапомнить: одна из этих девиц попытается жёстко загнать его в постель. Подзапомнил?**

**Сковордин. Почему «жёстко»?**

**Елена Викентьевна. Если бы тебя выучить, наконец, таблице умножения… Потому что он один, а их трое!**

**Сковордин. Тебя это даже как бы радует…**

**Елена Викентьевна. Останется ли он при своей голове?.. Считай шансы. *(Встречает глазами входящего Д в о р е ц к о г о.)* Ещё дышит?**

**Дворецкий. Прошу простить… Не понял…**

**Елена Викентьевна. Я потом могу сказать поточней. *(Её внимание опять привлекло происходящее за стеклом.)*. Загадку ты всё же не разгадал…**

**Дворецкий. Была загадка?**

**Елена Викентьевна. Проспал мой вопрос?.. Хотя бы головой махай! Пока дождёшься ответ от тебя, успеешь выспаться.**

**Дворецкий *(повышает голос, чтобы привлечь внимание всех присутствующих)*. Прошу простить… Мы вызывали пожарную машину?**

**Сковордин. ?**

**Дворецкий. Называют наш адрес.**

**Сковордин *(с усмешкой)*. А за ними, как всегда, БТР с автоматчиками!**

**Дворецкий. Скандалят, угрожают… дворнику метлу сломали. Мы можем поискать им место во дворе?**

**Сковордин. Кормить их кто будет?! *(Заметил стоящего в дверях Я с а к а.)* Позволь тебе представить, мама! Артемий Евгеньевич Ясак! Мой добрый знакомый! Специалист. Заехал, так сказать!**

**Елена Викентьевна *(глядясь в зеркальце, водит помадой по губам)*. Виделись!**

**Сковордин. Когда?**

***Какое-то время С к о в о р д и н, Я с а к и Д в о р е ц к и й посматривают выжидательно друг на друга.***

**Елена Викентьевна. Лукьян! Я давно не видела тебя таким улыбающимся. Если мы изловим тебя вместе с этими девицами… а я думаю, что изловим… Другого места, как у меня в доме, ты не нашёл?**

**Сковордин. Как на тебя подействовало, однако, тонизирующе… *(Приблизился к одностороннему окну. Вглядывается.)* Обещала подружиться с моим «подарком». Я и сам рассчитывал предаться интеллектуальным радостям – хочется иногда.**

**Елена Викентьевна. Я говорила всё это? Возможно. Я не помню.**

**Сковордин. Но в итоге: всё равно, что подарить человеку лошадь – в довесок куча проблем!**

**Елена Викентьевна. Говори так, чтобы тебя понимали!**

**Сковордин. Конкретизирую!.. Плохо, что я не научился печатать доллары.**

**Елена Викентьевна.Сейчас уже не мешай! *(Подозвала жестом Л у к ь я н а. Заставила его пригнуться.)* Ты вызвал стиральную машину?**

**Дворецкий *(помедлил).* Пожарную?**

**Елена Викентьевна. Хочется наследить? *(Приподнялась в кресле, – внимание её вновь переключилось на репетиционную комнату.)* Непристойное тело. Пташкой поёт. С грацией сонной косули!.. Говорит, растягивая слова, – где научилась? Кто, интересно, школил её?**

**Сковордин. У каждого актёра своя повадка. Этим они нас и держат.**

**Елена Викентьевна. Слишком обсосано. Если б это была баба какая-то с подвязанной щекой… *(Сделала ему знак молчать.)* Стой! Сейчас ты опять будешь меня запутывать… Так это же – Самсон! *(Вжалась в кресло. Вглядывается.)* Что-то не то с лицом. Похудел? Видишь, как я угадала!.. Возникли девицы – он не заставил себя ждать! Ещё бы: простака заманить…**

***С к о в о р д и н, Я с а к и Д в о р е ц к и й торопливо совещаются у ней за спиной.***

**Нет, по причёске не проходит. *(Дёрнула Л у к ь я н а за рукав.)* Ну-ка последи. Постригся?.. Из-за причёски ссора вышла громкой. Принимайте, Лукьян, у него пальто!.. Он выходил сегодня к чаю? Напомните Самсону Андреевичу, что время обедать. Обещал быть к обеду, но не наверное. Нет… для обеда поздно, вы меня сейчас не путайте!.. Недобрым глазом посмотрел. И так уже выболтала! Скажите, время для чая. Поторопите его.**

***Д в о р е ц к и й, терпеливо выслушав, переглядывается со С к о в о р д и н ы м, ожидая от него дополнительных указаний.***

**Покупать девку в постель… *(Горло перехватило, в глазах стоят слёзы.)* Эта девица… и та, что накрашенная… Ещё одна! Сломала каблук. Бестолочь. *(Наполовину приподнялась в кресле.)* Подгадала как!.. Называется, забежала посплетничать! О чём они там кричат? Звук, словно через подушку… Выскакивает из постели и подхватывает свои вещички! Сразу сцепились!.. не поделили… *(Фыркнула.)* Кто-то меня убеждал, что там не опасно!**

**Сковордин. Опять ты «трактуешь», мама, в вольном пересказе!.. Смотришь несуществующее кино в быстрой перемотке.**

**Елена Викентьевна. Не ребёнок! Нельзя быть таким наивным!.. Иди, тебе тоже достанется! *(Выдернув заколку из волос, процарапала стекло.)* Боже, кто бы эту девку приструнил!.. Нет, умирать нельзя! Так постыдно, так недостойно. Не толпитесь у меня за спиной – займитесь делом! *(Пытается по отдельным, долетающим до них словам понять происходящее.)***

***С к о в о р д и н повернулся к Я с а к у и сделал круглые глаза. Я с а к успокаивает его жестами.***

**Толпа бойких девиц! Бесстыжие… Взять веник и отхлестать! *(Жадно поднюхивает запах.)* Кричат дурными голосами!.. Это чугун – вечный!.. *(у ней дёргается глаз)* до какой степени мне быть снисходительной?! Зови Лукьяна!.. А, ты здесь? Запускайте! Собак запускайте! *(Вдруг истерически фыркнула.)***

**Сковордин *(пытается взять Е л е н у В и к е н т ь е в н у за руку – она его оттолкнула)*.Мама, ты единственный живой человек в этом доме!.. Что-то просветляется в голове – и ты отреагировала. Нормально! Коньячку нацедить?**

**Елена Викентьевна *(взвилась мгновенно)*. Начни с себя! Это у *тебя* склероз. А у меня с головой всё в порядке.**

**Сковордин. Я же не о том!**

**Елена Викентьевна. Ни одно дело не доводишь до конца! *(Всхлипнула.)* Обсикался… Тебе не больно? При чужих говорить не хотелось. Ты занят? А где здесь ты?! Его сын!.. Мой сын!.. Амёба, которая всё терпит. С пустым лицом. С равным успехом можно с пеньком разговаривать.**

***С к о в о р д и н ходит кругами – уже не смотрит в окно; нервно жестикулирует, разговаривая сам с собой*.**

**Берись! На себя бери! Если ты способен ещё защитить честь матери! Хоть с помощью чёрта!**

**Дворецкий *(приблизил лицо к стеклу, вглядывается)*. Не понял! Кому-то захотелось ещё?.. Пора, пожалуй, их постепенно растаскивать… Показать, куда пнуть, и пусть бы себе. Видел, как она ножами берёзу утыкала… Бывает, войдёт такая с кипящей кастрюлькой...**

**Сковордин. А что было? Что было? Я проглядел.**

**Дворецкий. И всё с улыбкой!..Чёрт! Что-то я не отследил! Она его тюкнула?!.. Гибельная идея, по-моему. *(Делает знаки С к о в о р д и н у, тот в раздражении отвечает пожиманием плеч.)* Не спасся!.. Ага… заворачивают в ковёр. *(К Е л е н е В и к е н т ь е в н е.)* Нет, поднимается!.. Выбрали вариант полегче. Продышался… Держится за стенку… Идёт!**

***С к о в о р д и н опустился на колени перед матерью… она нервно отпрянула. Ищет её ладони, целует.***

**Упёрся лбом в стену!.. лошадиных сил лишился. Хочется его помыть и накормить! Я так понимаю – пока обошлось...**

**Сковордин. Он жив, мама! *(Вскочил на ноги. Суетится, пробует её приобнять.)* Всё-таки мы не додумали. Начали в своё время не с той стороны!.. Ты идти можешь? Это так бывает: тройная галлюцинация. Знаю! У меня слабость ко всему медицинскому!Бывает, вобьёт человек в голову себе «гвоздь». Всё от нервов. Отец жив! Всё! И это нам даёт стратегический козырь. Такая информация может стать знанием! Нам всем пригодится! Давай всё-таки так, как я предлагал. Вот и Артемий Сергеевич – специалист… умелец – подтвердит! *(Повернулся с вопросом в глазах к Я с а к у.)***

**Ясак. Жалко, что нет у нас стула. О, появился. *(Садится.)* Вам, как людям, не чуждым изощрённости… В чём сила перформанса? Человек оказывается спровоцированным! И обнаруживает субъективность. Чью? Свою. Момент просветления! Происходит слом: в такой логике. Например! В питании я стал учеником своей кошки. Ест не по аппетиту, а по голоду…**

**Сковордин *(схватил его за грудки)*. Кошка – потом. Она нам сейчас как собаке пятый хвост!**

**Ясак. Не соглашусь. Высокое застолье предполагает опрятного вида индюшатину!.. Плохо, мы с вами в разных терминах обсуждаем...**

***С к о в о р д и н возвращается к матери. Сдёрнул со спинки стула плед, прикрыл ей ноги. Теперь уже пытается отвлечь её внимание от одностороннего окна.***

**Меня надо не слушать ушами, а глядеть глазами!.. В повседневной жизни мы не спровоцированы! Как осуществить объективное познание собственной субъективности?.. на решение натыкаешься случайно, так часто бывает!.. когда между объективностью и субъективностью отношение противоположности! А тема интересная. Если хотите, мы этот опыт ещё продолжим.**

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а приподнялась в кресле и ударила С к о в о р д и н а наотмашь. Промазала. Бьёт ещё раз. Тот заслоняется локтем. Хлёсткие удары следуют один за другим. Наконец он вскинул руку и отбил её ладонь.***

***Е л е н а В и к е н т ь е в н а, во власти какой-то сумасшедшей энергии, рывком рванулась из кресла. Оттолкнула ставшего у неё на пути Д в о р е ц к о г о. Устремилась в репетиционную комнату.***

**Сковордин *(сделал шаг вслед за ней. Споткнулся, падает)*.Извращенец… Понимаете: я – извращенец!.. *(Приводит в порядок одежду, отряхивается.)* Наколбасил… Следовало ожидать…**

***Доносятся пугающие звуки – со стороны репетиционной комнаты. Сумбурные возгласы, визг… Неожиданно – крики обрываются.***

**Поедем в Тибет. В монастырь… к монахам… *(всхлипнул)* я человек обязательный… *(Свирепея.)* Короче, надо приспособиться к новой ситуации…**

* ***12. Подвал в гостевом флигеле.***

***Слышно, как отпирают со стороны коридора дверь, впуская в подвал свет неоновой лампы. Я с а к пропускает вперёд Р э й ч е л и входит сам.***

**Рэйчел. Дверь!.. ключ в замке оставь! Если кто-то потыкается – решит: «замурована».**

***Я с а к ввинчивает лампочку, после чего запирает дверь.***

**У нас три минуты.**

**Ясак *(расчистил стол, после чего снимает с плеч рюкзак)*. На белой стене можно, как раз, и прикинуть. *(Извлекает портативный мультимедиа-проектор, включает в сеть.)* Насколько «картинка» получилась.**

**Рэйчел. До приезда полиции надо убрать все эти твои «шпионские камеры».**

**Ясак. Требуется доступ. По большей части я – размонтировал. Закончат совещаться, – управлюсь в пять минут.**

**Рэйчел. Хорошо бы нам и самим на этом семейном совете поприсутствовать.**

**Ясак. Что же мешало? Совещайся, не совещайся… Убийство. Инцидент вышел громким.**

**Рэйчел. По поводу камер. У нас есть возможность от них избавиться?**

**Ясак. У меня изо рта вынула вопрос. *(Выводит изображение на белую крашеную стену. Пошёл видеоряд, снятый пятнадцать минут назад в репетиционной комнате.)* А если – пожар… небольшой? Вариант так себе. Но одну проблему – с отпечатками пальцев – решает. А то, знаешь, как-то...**

***Молчат.***

**Рэйчел. Качество, я бы сказала… вполне.**

**Ясак. Зачёт?**

**Рэйчел. Загружай всё это «железо» опять в рюкзак! Нет… отмотай чуть назад.**

**Ясак. Согласись, много, в хорошем смысле, пакостного. Любопытный психоделический опыт: пьеса… даже с автором ещё не определились… а спектакль по ней уже идёт. Такой материал ценен, даже если он с изъянами. Простора нет в работе! Специальное освещение ведь не поставишь. С этой грядки собрали.Займёмся подсчётами? С точки зрения бизнес-плана, торговый интерес будет? Подставь число.**

**Рэйчел. Не забегай вперёд.**

**Ясак. Миллион?**

**Рэйчел. Не совсем свежая цифра.**

**Ясак. В списке Форбса какое место даёт?**

***На «экране» пошла сцена, когда в репетиционную комнату врывается Е л е н а В и к е н т ь е в н а.***

**Рэйчел. Почему до сей поры (вопрос) я не знала, что в доме живёт мать продюсера?**

**Ясак. Что, собственно, это меняет?**

**Рэйчел. Получается, она каким-то образом наблюдала за нами…**

**Ясак. Теперь-то уж что!.. Меня даже познакомили с ней – в самый разгар. Заметно, что временами она как-то… расфокусирована. Такое ощущение: под угрозой психика. Находилась на излечении – теперь-то уж мы знаем.**

**Рэйчел. Выходит, мы не до конца контролировали ситуацию?**

**Ясак. Извини, у меня не было возможности тут пожить!**

**Рэйчел. «Сдулись шины»…**

**Ясак. Тоже моя тема! *(Шутливо приобнял её.)* Разные обстоятельства сложились вместе. А от меня требуешь. Отмотать? Или достаточно?.. Жалко Артемия. Такой хороший контейнер для переноски генетической субстанции… Изъял себя из генофонда. А всё потому, что сэкономил на мышлении. Ну, как вообще? Ты не ответила делегату от съёмочной группы. Денежный аспект! *(Оглаживает её бёдра.)* Оплачивается на месте? Куда сдачу отослать?**

**Рэйчел. Много материала посредственного, Артемий. По виду – «постановочного». Да всё практически, за исключением сегодняшнего. Пакля какая-то, а не еда.**

**Ясак. Мы что, про людей показываем? Ценится анекдот. Похуже даже. Работа ассенизатора. Привет из варварского далёка.**

**Рэйчел. Начинаешь наконец меня слышать. Поэтому несколько микро-метражек мы оставим в живых.**

**Ясак. Что-то я всё же делаю правильно. Иногда.**

**Рэйчел. Хорошо продаётся «формат спонтанного». *(Чмокнула его в макушку.)* Кусок жизни. *(Принюхиваясь, идёт к двери.)* Но тут, согласна,требуется везение.**

**Ясак *(провожает её взглядом)*.Красиво двигаешься сегодня. Вот это дала.**

**Рэйчел. Если не хочешь испортить остатки причёски, не спорь со мной.**

**Ясак. Меня задело, конечно, что ты так небрежно относишься к слову «постановочный». Какой-то пример надо привести. Смотри у меня! Заново начнём! Кстати. Твоя задача была провоцировать конфликты. Плохо старалась?**

**Рэйчел. Кто тебе, интересно, всё это выболтал? *(Ощупью нашла дверную ручку.)* Если б я работала с тем настроением, которое ты мне приписываешь…**

**Ясак. Зверская работа.**

**Рэйчел. Попробовала все разновидности улыбок. Себя расходовала.**

**Ясак. По-моему, я достаточно воспел твои способности.**

**Рэйчел. Откуда здесь битое стекло? *(Отошла от двери, и тут же вернулась.)* Мы зашли *в эту* дверь?**

**Ясак. Ещё одну обнаружила?**

**Рэйчел *(подёргала за дверную ручку)*. В замке был ключ!**

**Ясак. И?.. Ищи дверку с надписью «ВЫХОД». Нет, вру.Поступим интереснее. *(Опустился на стул, с облегчением вытянув ноги.)* Любую дверь разнесём!..Поругались. Как-то легче стало.**

**Рэйчел. Ногу поставить некуда – кругом битые осколки! *(Слышно, как звякнул о цементный пол упавший ключ.)* Просила ведь оставить дверь открытой!**

**Ясак. Потом доругаемся! *(Наблюдает за ней.)* Нашла ключ?**

**Рэйчел. Что там за дверью?**

**Ясак. Коридор… лестница…**

**Рэйчел. Палёным пахнет… Запах горелой пластмассы… И у тебя так?.. Ты скажешь наконец, в какую из этих дверей мы вошли?!**

**Ясак. Пошли галлюцинации посложней…Сворачиваемся! *(Вырывает из розетки шнур мультимедиа-проектора. Загружает его в рюкзак.)* Уходим!**

**Рэйчел. Ключ не проворачивается! Подсвети – нет ли там чего внутри? Помоги! Брось ты свой рюкзак! *(Убито вцепилась в него глазами.)* Нас заперли… Кто?! *(Вскрикнула.)* По ноге… мышь пробежала!**

***Я с а к попробовал рвануть дверь на себя. Невнятно выругался.***

**Ты где?.. Попробуй ещё! *(Царапает дверь ногтями. Закашлялась.)* Делай что-то, не стой!**

**Ясак *(проворно отбежал на несколько шагов – с разбегу нанёс удар ногой)*. Бывало и похуже! *(Рыщет глазами.)* Всё-таки надо поискать что-то массивное!.. Выбить замок с мясом!.. видел – там, под стенкой – скамеечку. Ищем фонарик!.. Где мой рюкзак?!..**

***Подвал заполняется*** *дымом. Из-под двери начинают пробиваться языки пламени...*