Куда пойти?

Первый.

Второй.

Бродяга.

Шидора.

Тетенька.

Невидимка.

Падшая.

Ребенок.

(Пустыня из камня, все в серо-коричневом тоне, местами есть валуны, на одном из камней сидит первый)

 Первая.

Первый. Может это и правильно , что я здесь. Нет, я тебе верю… И все таки, что я здесь делаю? Что мы оба здесь делаем? Здесь так странно. Ничего не видно кроме камней. Ничего, одни камни. Да нет, здесь кругом одни камни. Ты слышишь меня? Ты зачем молчишь, а? Что мы здесь делаем? Зачем я тебя слушаю? И куда идти, в какую сторону? Вот ты всегда так уверен в себе… Иногда я тебе верю, даже скорее я знаю, что ты прав. Да ты прав, но это меня и раздражает. Почему ты всегда прав? Ты всегда точно знаешь, что надо, а чего нет. Ты учишь меня, ты меня все время учишь, будто ты умнее или старше. Ты не умнее, просто ты почему-то всегда знаешь как надо поступить. Но согласись, тебе не легко это дается? Да ведь ты и не старше! Между прочим, твои идеи часто похожи на то, что это мысли сумасшедшего. Ты псих. Пси-их. Придурок. Черт, у меня ноги замерзли. Эй! Ты где вообще? Ну конечно, ты такой умный, что даже не слушаешь, о чем я говорю. Ах, нет, не так. Ты знаешь всегда заранее, то, что я скажу. Да где ты, черт тебя побери? Играть в прятки здесь не умно. Слышишь, умник? Ну и пошел ты. Псих. Обойдусь без тебя. (замолчал, где то не понятно где зазвучала музыка) (тихо) Музыка. (громче) Музыка. (удивленно) Музыка! Откуда здесь музыка? Эй, псих, ты слышишь? Слышишь? Это музыка! Откуда музыка? Или погоди, это у меня в ушах? Нет. Я же слышу. Такая мелодия, тоску нагоняет. Может, это ноет кто? Ну, где ты? Что за идиотство? Я тебя спрашиваю, ты слышишь? Если слышу я, значит и ты должен. Мог бы хотя бы слово сказать. Тебе что, трудно? Когда не надо ты говоришь, хотя я тебя об этом не прошу…. Ну хорошо, не говори ничего, тогда появись хоть. (замолчал) Ты скотина. Издеваешься? (музыка исчезла) Ну вот. И все-таки странно, откуда она была? У меня ноги замерзли! Хорошо, псих, не хочешь - не выходи. Я думаю, что пойду тогда. Один. Один! Слышишь? И я пойду туда куда захочу, без тебя! Один пойду! Слышишь!?

(словно из ниоткуда появился второй)

Второй. Давай.

Первый. (совсем не удивившись) И даже не думай идти за мной, я пойду туда куда захочу.

Второй. В какую сторону?

Первый. Я знаю, в какую.

Второй. Покажи куда?

Первый. Это не важно. Ладно. Туда. (показывает)

Второй. Ты уверен? А вдруг я тоже собираюсь именно туда, ты уверен?

Первый. Тогда туда!

Второй. Уверен?

Первый. Что ты меня путаешь?! Тебе нравится, издеваться надо мной? Так. Ладно. Так, значит так. Ты иди, а я пойду в другую сторону. Ну, давай, иди! Иди, говорю!

Второй. Хорошо. (сел, развязал мешок, или рюкзак, роется)

Первый. Что ты делаешь? Иди уже!

Второй. (достал теплые носки) У тебя кажется ноги замерзли, возьми. (бросает носки первому)

Первый. Откуда они у тебя? (второй молчит) Я тебя спрашиваю, откуда у тебя это? (второй в это время достал банку консервов, открыл и стал есть) Где ты был?

Второй. С чего ты взял, что я это где то взял? У меня это было.

Первый. Но….

Второй. Что но?

Первый. Ладно. Хорошо. А музыка? Это ты? Ну, ты ее слышал?

Второй. (протягивает банку консервов первому) Музыка? Нет это не я. (первый ест) Не чавкай. Но, я ее слышал.

Первый. И что ты думаешь?

Второй. Да странно, здесь музыка. Кругом ничего, пустыня и на тебе - музычка. Я был здесь все время, а ты меня не видел, только орал, что я псих. Может и с музыкой что подобное?

Первый. Нет, тебя здесь не было.

Второй. Был. Не чавкай, и вытри подбородок. Ты ешь как дитя малое. За тобой все время нужен глаз да глаз.

Первый. Я тебя об этом не прошу, не будь тебя, я бы, я бы…. Не был здесь.

Второй. Слушай меня всегда, ты бы точно здесь не был. Знаешь в чем твоя проблема?

Первый. Еще бы, ты мне постоянно об этом говоришь. Но мне кажется, что настоящая моя проблема, это ты.

Второй. Ага? Ну, тогда давай, иди.

Первый. Что?

Второй. Иди. Ты собирался идти без меня. Давай. Я тебя не держу, зачем ты мне?

Первый. Так, ладно. Хорошо. ( хотел было уже пойти) А откуда я знаю, куда пойдешь ты? Ты же мне не сказал, куда ты пойдешь. Вдруг я пойду туда?

Второй. Что ты хочешь?

Первый. Не начинай. Просто скажи, куда пойдешь ты.

Второй. Уже лучше. Еще немного, и нам будет по пути.

Первый. Ну, нет. Теперь точно нет. Я специально дождусь, пока уйдешь ты, и пойду в другую сторону.

Второй. (улыбаясь) Мне это нравится.

 (молчат)

Первый. Почему ты такая скотина? Ладно, я лягу спать, а когда проснусь, тебя уже не будет. Какая же ты все-таки скотина…..

 (молчат, слышится та же музыка, затеме)

 Вторая.

(все там же, первый спит, не далеко от него сидит человек, одетый в ряс, у похожую на монашескую, это бродяга.Первый просыпается от кашля бродяги, на протяжении всей сцены бродяга кашляет довольно часто)

Первый. ( проснулся но так и не посмотрел в сторону бродяги, сидит спиной) Почему ты не ушел? Хочешь еще поиздеваться? У тебя ничего не выйдет, я буду сидеть здесь, пока ты не уйдешь.

Бродяга. Но….

Первый. И ничего не говори! Я все равно не буду даже говорить с тобой. Уходи. Я закрою глаза и буду так сидеть, пока ты… Я буду так сидеть долго, чтобы не видеть, если ты вдруг пойдешь в ту сторону, куда я сейчас смотрю. Все, я закрыл глаза. Иди.

Бродяга. (снова кашляет) А…

Первый. Не такой уж ты и умный, отдал мне свои носки, а сам простыл. Если хочешь, я могу тебе их вернуть. (снимает носки и бросает их в сторону бродяги не глядя) Забирай и уходи. Давай. Видишь тот не достаток, о котором ты мне все время говоришь… Я исправляюсь. Я уверенно тебе говорю, ты мне не нужен. Давай забирай носки и иди. Долго мне еще ждать, а? Хорошо, ладно, сиди, черт с тобой, но я даже не посмотрю в твою сторону, и не встану….

Бродяга. (взяв носки) Спасибо. Спасибо человек. Спасибо. Дело в том, что я не знаю куда мне пойти… Если бы ты мне сказал, куда податься, в какую сторону….

Первый. (повернувшись) Ты кто?

Бродяга. Если бы ты мне сказал, куда?

Первый. Ты кто такой?

Бродяга. А. Я не знаю. Не помню. Просто бродяга. Как-то я очнулся на какой-то дороге, идя сам не зная куда. Бродяга. Хожу, брожу и сам не знаю, куда мне идти.

Первый. Так. Ладно. Ты давно здесь сидишь?

Бродяга. Не знаю, не помню.

Первый. Ладно. А здесь еще кто-нибудь был, ну ты видел здесь еще кого-нибудь?

Бродяга. Нет. Хотя…. Нет. Иногда мне кажется, что я что-то вижу, или кого-то, но это чаще всего мне просто, кажется. Вот и сейчас, мне казалось, что ты сначала говорил не со мной. А потом - нет, смотрю - со мной. Спасибо тебе, человек. Ой, за носки спасибо. Спасибо. Извини. Ты не мог бы мне дать чего-нибудь поесть? Мне кажется, что я не ел уже дня три, а может и больше. Мой желудок так усох, что даже перестал болеть.

Первый. У меня ничего нет.

Бродяга. Мне много не надо. Желудок как наперсток, маленький. Мне бы чуть- чуть, хотя бы пожевать. Пожевать.

Первый. Но у меня, правда, ничего нет.

Бродяга. Мне бы малость.

Первый. Нет у меня ничего, понимаешь?

Бродяга. Возьми носки мне не надо, только бы пожевать чего…

Первый. Господи! Ты что глухой? Мне нечего тебе дать.

Бродяга. Я верю, верю. Но может в твоем рюкзаке найдется что-то? Ты бы посмотрел. (показывает кивком за спину первого)

Первый. (оглядываясь) Не понимаю. Минуту назад его там не было. Не было же?

Бродяга. Не знаю. Не всегда можно разглядеть все так сразу, я его тоже не видел. Может, просто мы его не заметили с начала?

Первый. Ладно. (берет рюкзак) Возможно его забыл этот придурок. (развязывает, смотрит во внутрь, потом протягивает бродяге) Бери что хочешь.

Бродяга. Спасибо. Спасибо, человек. ( начинает есть) Я много не съем, хотел бы но не съем. Желудок то маленький, как наперсток. Ох, давно не ел, усох весь. Вкусно. Спасибо тебе, человек. Как сразу не заметили, столько еды… Я вот сейчас даже и не помню когда в последний раз ел… Вот даже если вспоминать буду, не вспомню. Я много не съем. Жаль, конечно, но желудок то маленький. Спасибо тебе… Можно вопрос?

Первый. Что?

Бродяга. Что ты здесь делаешь? Куда направляешься? Я к тому спрашиваю, что если ты знаешь куда идти, может и мне, подскажешь?

Первый. Не знаю. Правда не знаю. (бродяга кашлянул) Да, носки можешь взять себе. (отдает носки) А куда - я не знаю.

Бродяга. (беря носки) Спасибо.

Первый. Я не смогу тебе помочь. Извини.

Бродяга. Жаль. Но ничего, ничего.

Первый. Не ужели ты все время нуждаешься в том, чтобы тебе говорили куда пойти? Страшно, наверное?

Бродяга. А ты?

Первый. Я? Ну почему? Иногда я решаю сам. Вот и теперь, подумаю и решу.

Бродяга. Может мне тоже? Подумать?

Первый. Твое дело.

 (какое то время молчат, слышится музыка)

Первый. (глядя на бродягу) Ты слышишь? Музыку.

Бродяга. Да, конечно.

Первый. Откуда она? Мне кажется, если бы я знал откуда она звучит, то я, наверное, пошел бы в ту сторону.

Бродяга. Это сложно. Она с неба. Дороги в небо нет. Правда, можно построить башню. Здесь много камня, можно построить башню, или собрать их в одну кучу, получится гора. Но проблема в том, что всего камня, который есть на земле, его не хватит. Хотя попробовать тебе никто не запретит.

Первый. Зачем же тогда пробовать, если не хватит камня?

Бродяга. Ну да.

Первый- И вообще, откуда ты это знаешь?

Бродяга- Небо бесконечно, безгранично. Это ведь вселенная, космос. Ты что в школе не учился?

Первый- Я про музыку. С чего ты взял, что она звучит именно оттуда? (показал пальцем вверх)

Бродяга- (тоже поднял палец) А откуда по-твоему? Я был во многих местах, и везде одно и тоже. Везде она звучит так, будто не понятно откуда. С неба, откуда же еще? Из космоса. (музыка постепенно затихала, тогда бродяга пукнул) Ой. Мда, не удобно получилось. Извини. Желудок заработал. Можно я еще поем?

Первый- Ну ты даешь.

Бродяга- Извини. Это не я, это желудок. Он, видимо, так сильно обрадовался, что не сдержался. Извини. А ты не хочешь? (протянул кусок колбасы)

Первый- Нет. Там есть что-нибудь выпить?

Бродяга- Посмотрим. (роется в рюкзаке, найдя что то радостно) Есть! Молоко!

Первый- Молоко?

Бродяга- Молоко. Держи!

Первый- Молоко. Я спрашиваю выпить. Алкоголь, есть?

Бродяга- А! Сейчас. (роется) Ничего. Я не знаю, посмотри сам. Может, я не то вижу, что надо?

Первый- Да? Ну давай, посмотрю. (берет рюкзак) А это что? С верху лежит бутылка коньяка, а ты говоришь нету. (достал, открыл, стал выпивать)

Бродяга- Не было. Когда я смотрел, не было. Ты взял и увидел что хотел. Так бывает.

Первый- Все-то ты знаешь, прям как этот псих.

Бродяга- (оглядываясь) Здесь никого.

Первый- И что?

Бродяга- (снова оглядываясь) Ты кого-то еще видишь?

Первый- (привстал, осмотрелся) Никого.

Бродяга- А кто этот псих, который все знает?

Первый- Я не буду говорить о нем. Он мне всю жизнь испортил. Скотина. Ух, какой он гад. Что бы я ни делал, он все время говорил, что я не прав. Все время. С самого детства. Все учил меня. Хочу я пойти налево, а он говорит направо. Хочу направо, а он говорит, правильней - налево. Говорю ему, хорошо, пойду прямо, а он - не стоит, лучше переждать. И что самое противное, головой понимаю, что он прав. То я не так говорю, то не так хожу. И так во всем! Даже сплю, не так!.. Он умный, но он же псих! Он заставляет меня делать сумасшедшие, часто совсем ненужные вещи. Вот в детстве, я мечтал прыгнуть с парашютом, потом вырос, понял, что мне это не надо…. Так он пытался меня заставить… Не получилось. Потому что я лучше знаю, что мне это не надо.

Второй- (появился как и всегда, из ниоткуда) Врешь.

Бродяга- (снова пукнул) Извините.

Первый- Ну вот! Что тебе надо?! Вот он, этот умник. Что тебе надо? Ты же ушел?

Второй- Тебе это нужно было, ты просто боялся.

Первый- Я взрослый человек и это правильно, что я боялся, я не псих! Не псих я. И вообще, я тебя спрашиваю, что ты здесь делаешь? Ты должен был уйти. Как ты так появляешься, фить, из воздуха?

Второй- Ты трус.

Первый- Ну и что? А ты!? Тебя вообще нет! Понял? Пошел вон! Уходи, тебе говорят! Я все сам знаю.

Второй- (бродяге) Не обращай внимания, с ним всегда так, когда выпьет.

Бродяга- (протягивая рюкзак второму) Может, хотите чего? Здесь как мне кажется, есть все, что можно есть.

Первый- (вырывая рюкзак) Это мое!!! (падает без сознания)

Второй- С ним всегда так, чуть выпьет, и все. Кирдык. (машет рукой)

Бродяга- Извините. Это не я, это желудок.

Второй- Ну да, конечно. Этот болван не смог тебе помочь, он себе-то помочь не может… Я тебе помогу.

Бродяга- Да?!

Второй- Да. Можешь идти. Иди туда. (показывает)

Бродяга- Правда? Спасибо. Спасибо тебе, человек, спасибо. (уходя) Спасибо.

Второй- Стой! (бросая рюкзак) Возьми.

Бродяга- Спасибо, спасибо. (уходит)

Второй- Человек. За что спасибо? (подходит к первому, тот также лежит без сознания) Человек.

 (музыка, затеме)

 Третья.

 (все там же и все те же)

Второй- Давай, вставай, алкаш. (первый лежит) Бессовестный пьяница. (толкает первого) Вставай, давай. Сколько можно, хватит валяться. Ты так храпел, что тебя, наверное, было слышно километрах в ста отсюда. Это не здорово. Давай, давай, поднимайся. Кто, как говорят, рано встает, тому бог подает. Ну, давай уже… (первый начинает ворочаться и потихоньку подниматься) Как? Как спалось? Не важно? Пить хочешь. Нету. Ни глотка нет, не ищи. Я все отдал бродяге. Он ушел, вчера. Если хочешь, могу сказать в какую сторону, может, еще догонишь. Я ему показал куда, и он ушел. Показать куда?

Первый- Ты все-таки скотина. Ты понимаешь, что ты жестокий? Знал ведь, что мне вода нужна будет, знал же. Гад. Показал куда. Взял и решил за человека, куда ему идти. Ну, гад.

Второй- А ты хороший! Сама добродетель. Я помог человеку, он попросил, я помог.

Первый- Ага. Да я уверен, что ты даже не подумал, перед тем как показать, куда ему идти.

Второй- А над чем здесь думать? Оглянись алкаш. Оглянись, посмотри, где мы! На лево камни, на право камни, куда не глянь камни. Какая разница над чем здесь думать?

Первый- Так чего же я жду? Если можно идти куда, разницы нет куда, тогда я пошел.

Второй- Давай.

 (молчат)

Первый- (передразнивая) Давай! Сам давай. Иди! Я уже говорил, пойду только после тебя.

Второй- А я не тороплюсь. Куда торопиться?

Первый- Скотина. (опять молчат) Что за погода здесь? Солнца нет, туч нет. Небо серое. Хоть бы дождь пошел.

Второй- Пить меньше надо.

Первый- Причем здесь пить? Я про дождь, про небо. Говоришь чушь всякую. Да я и не много выпил.

Второй- Тебе много и не надо. Понюхал пробку и готов. (достает бутылку воды) Ладно держи.

Первый- Что это?

Второй- Вода.

Первый- Не надо. Я не хочу.

Второй- Да держи, не мучься.

Первый- Я сказал не хочу, значит не хочу. Что ты привязался?

Второй- Не хочешь, как хочешь. (начинает медленно выливать воду)

Первый- (смотрит, потом) Ну что ты делаешь?! Что ты делаешь!? (вырывает бутылку)

Второй- Ты же не хочешь?

Первый- Да! Сейчас не хочу… Потом… Вдруг захочу? Где ты, ее взял? Ты меня обманул, ты же сказал, что все отдал этому?

Второй- Отдал. Ладно, не обижайся. Иногда, когда очень чего-то хочешь, а нету, а потом снова нету, и снова нету того, что хочешь…. Начинаешь думать об этом, ждать….. а потом раз и есть. Кайф. Пей, наслаждайся.

Первый- Скотина.

Второй- Да пей ты.

Первый- Не хочу.

Второй- Как хочешь.

 (молчат, снова послышалась музыка)

Первый- Опять. Меня начинает раздражать эта тягомотина, что за тоска? Это не музыка, это какое-то нытье неба. Что оно стонет?

Второй- Небо? С чего ты взял?

Первый- Бродяга сказал, что она с неба.

Второй- У.

 (оба смотрят вверх)

Первый- И почему оно серое? Как странно, тебе не кажется, что оно будто нарисованное? Здесь вообще, словно нарисовали все. Камни, горизонт, небо. Какое-то все ненастоящее. Да, дождя не дождаться.

Второй- Да пей ты.

Первый- Ну при чем здесь пей!? Что ты ко мне пристал? Пей, пей! Я дождя хочу! Понял? На, забери свою воду. (ставит бутылку на землю)

Второй- С неба говоришь?

Первый- Что?

Второй- Музыка.

Первый- Не я, это бродяга мне сказал. Там говорит космос…..

Второй- Космос. Там звезды должны быть, а здесь, какие звезды? Там звезды, млечный путь. Вот куда идти надо.

Первый- Хорошо бы.

Второй- Хорошо. Но по небу сильно не походишь…..

 (молчат)

Второй- Вот смотри, вот камень. Здесь написано, как в сказке, налево пойдешь….

Первый- Здесь ничего не написано.

Второй- (посмотрел на первого, потом на камень) Ну да, не написано. Я к примеру… Налево пойдешь - коня потеряешь, направо пойдешь - всего добра лишишься, а прямо - смерть найдешь. Допустим, так. Ты бы что выбрал?

Первый- Какая разница, что там, что там камни. Сам же говорил. Выбора нет.

Второй-Мда. И все-таки, куда?

Первый- Пристал. Никуда.

Второй- Поэтому ты здесь и сидишь. Потому что не знаешь, что тебе надо.

Первый- Мне дождь нужен. Откуда я знаю, где он может быть?

Второй- Какой дождь?..

Первый- Мокрый! Ливень! Что бы лил, не переставая, а потом, когда воды уже много было, она бы потекла, в реку превратилась, и вот по течению я бы и пошел. Понял?

Второй- У-у. Красиво. Вечно тебе нужен указатель.

Первый- Ничего ты не понял.

Второй- Все я понял. Слабак.

Первый- Ну не надо. Я почти всегда сам выбираю куда идти.

Второй- Поэтому ты сейчас и здесь. Ты же не выбираешь, ты убегаешь от более правильного и сложного. Если бы ты, слушал меня, а не свое трусливое нутро, то не сидел бы здесь в раздумьях! Да ты пришел сюда сам. И эта серость, это то, что ты сам выбрал. Да что тебе говорить, ты же даже не понимаешь….. …….

 (какое-то время молчат)

Первый- А что, ты, здесь делаешь? Я тебя не звал.

Второй- (берет бутылку, подает первому) Попей.

Первый- (берет, но не пьет) А? Ты, что здесь делаешь?

Второй- Пей.

 (молчат, первый не пьет)

Второй- О чем думаешь?

Первый- О чем?

Второй- Да, о чем задумался? Ты на меня не обижайся. Поверь, я хочу тебе только хорошего. Ну, сам подумай, чего бы я с тобой возился? Плюнул бы и все. И был бы ты, что тот бродяга. Ты пойми, без меня тебе никуда. Нет, конечно, выбор всегда есть, но без меня…. Нет, без меня тебе никуда. Мы с тобой с самого рождения вместе, ну куда ты без меня? Тем более, сейчас, здесь. Ну, глотни воды, хочешь же.

Первый- Как ты мне надоел, ты у меня в печенках сидишь. (выливает воду, всю)

Второй- Зря ты это сделал, вода могла бы еще пригодиться.

Первый- Я не хочу пить! Понял? Не-хо-чу!

Второй- Эгоист. Только о себе и думаешь, может, кому другому понадобится.

Первый- Ты здесь кого-то еще видишь? Я что-то никого. Эй, есть кто? Эй? Ну, где же вы? Выходите! Давайте, выходите! Нет здесь никого. Один я, да ты привязался. Музыка эта еще иногда, ну бродяга этот был. Так нет же его! Я ему говорю, что если бы знал, откуда музыка, туда бы и пошел, а он говорит, она с неба. Говорит, башню можно из камней построить до самого неба…. Только не хватит. Строй говорит, запретить же никто не может. Зачем же ее строить, если все равно камня не хватит!? Дурак этот бродяга. Эй, ну есть здесь еще кто? Видишь, никого.

Второй- Мне кажется ты ошибаешься, посмотри.

(из ниоткуда появляется Шидора, с виду мало похожий на человека, в лохмотьях, он проходит мимо первого и второго не замечая их, что-то бормоча себе под нос, первый и второй изучающим смотрят на него, первый догоняет Шидора)

Первый- Человек! Ты, человек? Погоди.

Шидора- (останавливается) Шкарка мата физю…

Первый- Что?

Шидора-Физю.

Первый- Что?

Шидора-Физю, физю.

Первый- Что!?

Шидора- (жестами показывает, что хочет пить) Физю.

Первый- (второму) Ты знал?

Второй- О чем ты?

Первый- Какая же ты скотина.

Второй- Я? По-моему, ты вылил воду, а не я.

Шидора-Физю. (садится на земли) Физю…

Первый- Гад. (бежит к бутылке) Может, осталось что?... (берет бутылку) Ничего. (второму) Еще есть?

Второй- Ты о чем?

Первый- О воде конечно! Что ты дурака включаешь?

Второй- Нет.

Первый- Не для меня, для него! Есть?

Шидора-Рикату. Физю.

Первый- Ну ты, скотина! Дай воды! Ты же видишь, ему плохо!

Второй- Что с тобой?

Первый- Воду давай!

Второй- Нету. Нету! Думаешь, мне все равно, что с ним? Нету воды! Это все что было. Нету. Обыщи, если не веришь. Иногда надо думать, прежде чем делать.

Шидора- Хи итра штамма, лам бука.

Первый- Что он говорит?

Второй- Не знаю.

Первый- Ладно. Так. И что делать? Он сейчас умрет. (второму) А? Умрет? Дождь нужен. Паршивое небо.

Второй- Успокойся. Какой дождь к черту?

Первый- Он умрет, видно что да.

Второй- Возможно.

Первый- Когда он появился, мне показалось, что это зверь, а потом…. Как он говорит странно, чей это язык?

Шидора-Физю. Шкаркаланта.

Первый- (подошел к шидора) Что?

Второй- Тарабарщина, какая то. Кырдыр-мырдыр.

Первый- (шидора) Ты кто? (тыкает в него пальцем) Ты кто?

Шидора-Шидора… Шидора мата физю.

Первый-Физю я понимаю, но нету. У нас нет воды, понимаешь? Нет. Была, а теперь нет. Я, дурак. Я не подумал….

Шидора-Пошрызашкаркахома, шлампа. Шлампа.

Первый- Не понимаю.

Второй- Все.

Шидора-Шлампа.

Второй- Он умирает.

Первый- Умирает? Умирает из-за меня. Извини Шидо… Как тебя? Извини. Я виноват.

Второй- Что опять с тобой? При чем здесь ты?

Первый- Это с тобой что?! Это же человек! Он умирает, у тебя на глазах, а ты ничего не можешь сделать, даже уйти не можешь никуда, потому что не куда. Если бы ты мне сказал, у нас была бы вода! Ты же знал!?

Второй- Я не знал, но предполагал. Я лишь только мог думать о том, что может произойти всякое. Успокойся. Ему уже ни чем не поможешь. Да и не виноват ты ни в чем, он сам пришел сюда… Он сам выбрал этот путь, и пришел. Сам.

Первый- Но это же человек. Человек. И он умирает. Может, он не совсем похож на человека, он больше похож на лешего… Но может он и не виноват что он такой? Может, он просто заблудился. Родился то он человеком. У него была мама, папа, детство…. Кто знает, что заставило его стать таким. Это человек. А ты хладнокровный, я тебе говорил, ты жестокий. Тебя трудно назвать человеком.

Второй- Возможно. А твой человек, по-моему, умер. И все что мы можем теперь для него сделать, так это похоронить. По человечески.

 (затеме, музыка)

 Четвертая.

(и опять там же, только в центре теперь еще куча камней, напоминающая могилу, здесь находятся первый, второй и тетенька)

Тетенька- Ешьте, ешьте бедолаги. Это же, сколько вы не ели? Видать давно. Так лопаете! Ешьте, ешьте. Я люблю смотреть, когда мужики едят. Не стесняйтесь, берите, что хотите. А я, ребятки, мужа ищу. Да! Ушел как-то на работу и все. Исчез. Давно уже. Жили мы хорошо, не мог он просто уйти. Видать случилось что. Вот так с работы придет, голодный, молча сядет за стол…. Молча, потому что уставший. Я ему на стол поставлю, сяду и смотрю, как он лопает. Хорошо ел, как мужик…. Поест, отрыгнет, это значит наелся. Потом идет, на диван ложится и газету читает. Курит еще. Прямо там, на диване и курил. А я и не возражала, а что? Некоторые бабы ругают своих, а я нет. Пусть курит, где хочет, он ведь уставший, бедняга, на работе напахался, а тут дома еще… Нет я не против была. Любил он покурить. Пить не пил, а вот покурить да. Покуривал. Нет, не мог просто уйти. Случилось видать что. Вот ищу его. Не видали? Хотя как же вы знаете? И описать то его как не знаю. Обычный он такой. Мужик да мужик. Хороший он, слова никогда лишнего не скажет. Волос у него черный. Хороший он, и, курит. Любил он покурить. Ох, что же это я «любил»? Любит, любит. А, ребятки, не видали? Вы ешьте, ешьте. Потом, потом. Хороший он у меня.

Первый- Мы, тетенька, здесь не давно. Вряд ли могли видеть вашего мужа. Видели мы всего двух человек, ни тот ни другой не курили. Первый - бродяга. В рясе как у монаха, с капюшоном, затасканная. Седой он был. А второй - так вообще…. Нет, не похож он на вашего мужа. Говорил он не по-нашему. Язык совсем не понятный. Все просил пить, воды. А у нас…. Не было у нас воды. Умер он.

Тетенька- Умер? Как же умер то?

Первый- Воды у нас не было.

Второй- Вы его, тетенька, не слушайте. Старый был, от старости и умер. Совсем старый. Здесь вот его и похоронили. (показывает на кучу камней)

Тетенька- Ох, Господи! Старость, говорят, не в радость. Жалко человека. Так может и мой где…. Жалко. Наелись хоть? А то еще ешьте. Я вот все думаю, правильно ли, что по этой дороге пошла его искать? Ох, не знаю, ребятки. Но теперь поздно сворачивать, назад, как говорят, дороги нет. Да нет, правильно, чего это я? Я не боюсь. Мужа ищу, чего бояться? А вы-то здесь, как оказались? Молодые вроде. Ну ничего, ничего. (музыка, молчат) Страшное это место. Уходите отсюда, не место вам здесь.

Первый- Куда идти, камни везде.

Тетенька- Ничего, ничего. Найдете. Мне-то что, я мужа ищу.

Второй- Найдем, тетенька.

Тетенька- Конечно найдете, молодые еще. Не место вам здесь. Хорошие вы ребята, и муж мой хороший. Пойду я ребятки. (собирается)

Первый- Вы не знаете, откуда эта музыка?

Тетенька- Какая музыка?

Первый- Вы разве не слышите? Музыка!? Ну, словно ноет кто?

Тетенька- А, это? Так не до этого мне. Некогда. Ладно, прощайте, ребятки, пошла я.

Первый- Вы уверенны, что туда надо идти?

Тетенька- А как же? Конечно уверенна, мужа же ищу. Прощайте.

Первый- Прощайте. И спасибо вам. Большое… (ушла) Хорошая тетенька.

Второй- Да не тебе чета. (отрыгивается) Это значит, наелся. Ну, что делать будем?

Первый- Мне-то что, что хочешь, то и делай.

Второй- Тебе самому не надоело? Не устал еще? Ведешь себя как ребенок.

 (молчат, музыка утихает)

Второй- Как твои ноги? Я про твои ноги, они у тебя мерзли. Как?

Первый- Не понимаю, зачем этот вопрос? Тебе поговорить не с кем? Думаю, что так. Ты поговорить хочешь?

Второй- Я про ноги твои спросил, и все. Раз ты так ответил, значит сам поговорить хочешь. Не правда? Врешь.

Первый- Слушай, оставь меня в покое. Уйди а. Ну что тебе от меня надо? Надоел уже. Не нужен ты мне, понимаешь? Не нужен. Иди кому-нибудь другому мозги промывай. Я тебя прошу, умоляю просто, уйди, оставь меня. Иди туда, или туда, куда хочешь. Ладно? Иди вон за тетенькой этой, или за бродягой тем, ты ведь знаешь, куда он пошел. Ты им нужнее будешь. Ну, бродяге-то - точно, будешь ему дорогу указывать, ему как раз такого как ты надо. Иди, а? Пожалуйста, уходи. А я как этот вот (показывает на кучу камней) здесь останусь. Я сам, как и он, сюда сам пришел, так ведь? Ну вот и все, уходи. Я здесь буду! Уходи!

Второй- Ты уверен?

Первый- Представь себе, да. Уходи.

 (второй исчез так же, как и появлялся, в никуда)

Первый- Ну вот и хорошо. Хорошо. ( молчит) Нет, правда, как хорошо-то. Ноги только опять мерзнут, но так то хорошо. Так хорошо, что забываешь о ногах. (музыка) А вот. Опять. Звучит похоронный марш. Давай, пой. Скребись…. Ноги. (улыбается) Ноги-то, мерзнут. Хорошо. Слабость. Тело как вата. Мягкое. Такое ощущение, что я таю. Может, я схожу с ума? Нет. Прежде чем сойти с ума, надо его иметь. Точно, так бы и сказал этот умник. Зачем ноги мерзнут? И вообще холодно. Как резко похолодало. Нет уже не хорошо, не хорошо. Как неожиданно нехорошо стало. Это плохо, что нехорошо. Может потом лучше будет? (глядя в небо) Ноешь? Ну, ной, ной. Скотина. Сволочь. Ной! Ной! Холодно. (молчит) Здесь кто? А? Это ты? Ты не ушел. Конечно, куда ты пойдешь, ты же не можешь меня просто оставить, тебе надо поиздеваться. Не прячься. Только не прячься, зачем? Выходи, давай. Что у тебя за характер? Нравится тебе это?.... Ненавижу. Тебя ненавижу, музыку эту ненавижу, себя!.... Выходи, давай.

 (появляется невидимка)

Невидимка- Смешно! Что я тебе сделал? Ненавидит он. Что я тебе сделал? Я, может, сам себя ненавижу. Ну, это понятно. А тебе-то, что я сделал?

Первый- А? (оглядываясь)

Невидимка- Бэ! Не ищи. Ты можешь мне ответить, что такого я сделал, что ты меня ненавидишь? Ты меня даже не видишь, как тогда ненавидишь? Хам.

Первый- А? Кто здесь? Это ты?

Невидимка- Я. То есть в каком смысле? Я, это я, но ты же меня не знаешь? Как тогда спрашиваешь, я это или не я? Смешно! А ну-ка стой. Стой!

 (первый останавливается, невидимка рассматривает его)

Невидимка- Нет, я тебя не знаю. А если я тебя не знаю, то ты меня подавно. Меня вообще никто не знает. Я что есть, что нет. Смех и грех. Вроде живу и вроде как не живу. Я есть, вот он я, вот! Посмотри. Нет, не видишь, и никто не видит. Но я есть. Я живой, я существую, но меня никто не видит. Маленький был, видели. Не все, но кто-то да видел. А потом со временем я исчез. Был же. Да нет, я есть! Но почему? Почему так?..

Первый- Я брежу. Все (идиотски улыбаясь) я сошел с ума. Мне слышаться голоса, я сошел с ума…

Невидимка- Ну, дурак. (толкает первого, тот падает) Возможно, ты и дурак, но я есть! Ты меня просто не видишь. Пришел сюда, думал здесь, кто увидит, нет. Вот кого не вижу, никто не видит. Хожу, маячу…. Без толку. Стоит заговорить, все шарахаются…. Поэтому молчу чаще. Куда теперь? (молчат) А я ведь песни сочинял. Само по себе это случилось, вот так сочинял, сочинял… Никому не показывал, потом как-то вышел, иду, думаю сейчас обрадую народ, спою… А меня никто не видит. Представляешь? Пока сидел, сочинял….. Теперь, бывает, только для себя, иногда пою. А что еще делать? Сяду и пою. Потом пить стал. Пил, пел и сидел. В одного. Никому не нужен, и мне никто не нужен. Пока еще меня хоть слышат, глядишь и совсем исчезну…. Ты меня слышишь? (первый потупившись молчит) Очнись! Ты что, правда, дурак? (толкает первого в плечо)

Первый- А? Что?

Невидимка- Слышишь меня?

Первый- Да я слышу. (стучит себя по ушам) Слышу, слышу.

Невидимка- У тебя есть выпить? Нет? Хорошо, что нет. Сколько можно, так вот пить, петь и сидеть. Надоело.

 (из ниоткуда неожиданно появилась падшая)

Падшая- Есть, у меня есть! (первому) Привет уродец! Оглох что ли? Я говорю приве-ет!?

Первый- Здравствуй.

Падшая- Держи. (подает бутылку с выпивкой первому) Слышу вдруг про выпить, а у меня есть, ну думаю спасать надо! Держи!

Первый- (берет) Спасибо.

Невидимка- А мне?

Падшая-(оглядываясь) Интересно. (первому) Ты давно здесь?

Первый- Не знаю, кажется, что я здесь был всегда.

Падшая- Не а, гонишь. Я здесь давно, ты, недавно. Я тебя не видела. Ну, пьешь, нет? Выдыхается же!

Первый- А нет, мне не надо… Это ему (оглядывается), эй?

Невидимка- Здесь я.

Падшая- Интересно.

Невидимка- Смешно просто. Поставь на землю, я возьму.

Первый- (ставит бутылку) Так?

Невидимка- Пойдет.

Падшая- Интересно.

Невидимка- Во, во. (берет бутылку, пьет) Не хотел же.

Падшая- Ну ни фа себе?! Я в шоке, это как? Ни фа себе! Клева. Вроде нет, нет , а потом опа, и опять нет! Интересно. Ты кто?

Первый- Я?

Падшая- Да ты-то че? Вот он (машет в пустоту), ты кто, чувак?

Невидимка- Ты что меня видишь?

Падшая- Нет. Ну а ты получается невидимка? Такой весь не видимый? Вот это по приколу!... Хотя ты, наверное, скучный, чего ты прячешься? Или страшный? Здесь все такие. А у меня никогда не было невидимки. Интересно….. Как это? Может, расскажешь? При желании могли бы повеселиться. Как? Или тебе не интересно стакой как я? А че, зря, я много чего умею. Никто не жалуется, чаще я остаюсь не довольна. Никак не могу найти чувака, который бы меня так трахнул, чтоб глаза вылезли! Ты не такой? (глядя на первого) Этот не такой, сразу видно. Ты это, все не пей, оставь. Не думай я не жадная, просто нет больше. Ну, так че?

Невидимка- (поставив бутылку) В этой серости есть своя прелесть,

 Никогда не услышишь здесь лесть…..

 Ты потерян, быть может, нет совести?

 Нет не правда, ведь честь еще есть……

Бред какой-то. Но из этого может получиться песня.

Падшая-Видала я поэтов. Скучные, неинтересные. Наказание мое. Мне все время встречаются скучные и неинтересные. (первому) Вот, ты! Ты чего сидишь?! Сидишь здесь, тупишь. Ты чего здесь сидишь!? А ты (в пустоту), тебе че надо?! Да пошли вы! Не интересно с вами, скучно……(бьет бутылку об голову первого, тот падает, держась за голову)

Невидимка- Вот сучка! Припадашная! Что делаешь? (суетится вокруг первого) Твою мать!

Падшая- Бывает. А че?

Невидимка- Что с тобой? Здесь что, все такие? Вы здесь что, все идиоты?

Падшая- Твои глаза, они, наверное, дьявольские? Зверски-прожигающие! Посмотри на меня, раздень взглядом…. Моя грудь, посмотри… Я потекла, кровь вся в низу, надо только…. Где ты? (ищет на ощупь) потрогай меня. Дай руку, потрогай меня. Всю. Здесь, здесь, здесь (трогает себя) здесь и здесь… ну где ты? Я тебе не нравлюсь? Такую, как я, нельзя не хотеть! У тебя просто не стоит! Или вообще ничего нет! Ха-ха, тебя нет и у тебя нет! Чмо! Ну, где ты, трахни меня. Ты, импотент!

Невидимка- Пошла прочь! Шлюха! (толкает ее) Пошла прочь!

Падшая- Ты меня трогаешь?

Невидимка- Пошла прочь! (опять толкает ее)

Падшая- Да пошел ты! Не интересные вы. Скучно…. (исчезает)

Невидимка- Вот сучка. (первому) Жив?

Первый- Голова раскалывается.

Невидимка- Да тебя трясет. Ты, что замерз?

Первый- Ты слышишь, музыка есть, нет? Что-то давно ее не слышно.

Невидимка- Ничего не слышу. Ты болен. Чем тебе помочь?

Первый- Ничем. Уходи.

Невидимка- Что?

Первый- Это место превращается в кладбище.

Невидимка- Смешно все-таки. Вы здесь точно все больные. (молчат)

 Средь пустыни, где чахлые лица,

 Где ни холодно и ни тепло,

 От безделья не трудно мне спиться,

 Манифест мой, «Мне нужен никто»….

 Вот, дрянь. Ничего толкового не могу написать. Все время дрянь какая-то. Видно, кому-то надо и в грязи возиться. Не всем дано….

Первый- Уходи отсюда. Здесь ты никогда не напишешь ничего хорошего.

Невидимка- Я то уйду. А ты?

Первый- Кто я тебе? Что вы все ко мне липните? Оставьте меня в покое. Я не хочу никого видеть. Как мне все надоело, как я устал….

Невидимка- (помолчав) Понимаю. (уходит и исчезает)

 (музыка, затеме)

 Пятая.

(там где обычно, первый сидит подле могилы, на верху могилы стоит ребенок и кидает камни в первого)

Первый- Прекращай. Хватит.

Ребенок- Почему? Я просто играю с тобой. Ты же не станешь запрещать мне это делать?

Первый- Ну перестань. Мне это неприятно.

Ребенок- А мне нравится.

Первый- А мне нет. Мне это совсем не нравится.

Ребенок- А мне да.

Первый- А мне нет.

Ребенок- А мне да.

Первый- Какой смысл? Тебя же не переспоришь.

Ребенок- Точно. Со мной трудно спорить. Практически не возможно.

Первый- И что, ты будешь кидать в меня камни пока тебе не надоест? Это же глупо.

Ребенок- А мне нравится.

Первый- Наглец.

Ребенок- Я знаю.

Первый- Ну прекрати! А если я в тебя кину? Тебе будет приятно?

Ребенок- Попробуй.

Первый- Слушай, хватит, а? Я могу рассердиться!

Ребенок- У-у. Какой ты строгий.

Первый- Пользуешься тем, что я слаб?

Ребенок- Угу.

Первый- Кто тебя воспитывал? Надо бы проявлять уважение к старшим. Ты разве этого не знаешь?

Ребенок- А я не люблю таких, как ты.

Первый- Я сам себя не люблю. Ну, пожалей меня, перестань.

Ребенок-Неа. Мне нравится.

Первый- У тебя что, друзей нет? Поиграй с ними.

Ребенок- Нет.

Первый- Что, нет? Друзей?

Ребенок- Нет, значит нет. Разве у тебя есть друзья? Сидишь здесь, один?

Первый- Ты прав.

Ребенок- Хочешь, я стану твоим другом?

Первый- И перестанешь бросать в меня камни?

Ребенок- Не знаю. Так как? Хочешь быть моим другом?

Первый- Ты серьезно? И что мы будем с тобой делать? Играть в догонялки?

Ребенок- Во-первых, мы уйдем отсюда.

Первый- Отсюда невозможно уйти.

Ребенок- Поверь мне, я знаю, что говорю.

Первый- Да?

Ребенок- Ну так что? Мы друзья?

Первый- Не знаю.

Ребенок- Решайся. Я буду хорошим другом.

Первый- (помолчав) Почему бы и нет? Хороший же ты способ выбрал завязать дружбу. Может, все-таки перестанешь?

Ребенок- Может быть.

Первый- Ладно. Так. И куда мы пойдем?

Ребенок- Это не сложно, главное скажи, что ты согласен пойти со мной.

Первый- И все?

Ребенок- Да. Что тебя здесь держит? Пойдем.

Первый- Ну что ж, я……. (внезапно появляется второй) Что ты здесь делаешь? Я не хочу тебя слушать. У меня есть друг, ты мне больше не нужен. И мы уходим с ним…..

Второй- Да?

Первый- Мы уходим.

Второй- Куда? Ты хоть знаешь, куда ты идешь?

Первый- Я верю своему другу.

Второй- А неплохо наверное было бы построить башню в небо?...

Первый- Я устал. Мне надоело это место, эта серость, здесь все измазано серо-коричневой краской, здесь нет ничего живого… Пустота. Внутри тоже. Мне надоели эти случайные лица, я устал от глупых рассуждений, вопросов и ответов. Мне надоел ты, мне уже не нужна эта музыка, я уже не хочу дождя. Я ничего не хочу. Мне нужен никто. (улыбается) И знаешь, у меня больше не мерзнут ноги. Скоро мне станет легче. Я ухожу отсюда. А ты оставайся. Оставайся. (помолчав) Прощай. (ребенку) Пойдем, мой друг………… (первый и ребенок уходят)

 (музыка, затеме)

Цыбань Михаил Владимирович, 38 лет, уроженец город Усть-Илимск Иркутская область. В 2002 году окончил Иркутское театральное училище работал в ТЮЗе .А.Вампилова, театр драмы и комедии на Камчатке, Усть-Илимском театре драмы. В данный момент не трудоустроен ищу театр. Также явлюсь начинающим драматургом участник Фестивалей "время драмы" и прочих.

тел. 8-914-002-67-64