Александр Демченко

**Я, мой муж, любовник, труп**

*(комедия положений, ну или что-то типа того)*

Действующие лица:

Люба, швея, 40 лет

Саша, муж Любы, охранник, 42 года

Экстрасенс, 35 лет

Виталик, любовник Любы, предприниматель, 40 лет

Катя, клиентка Любы, 35 лет

Тетя Валя, соседка Любы, 70 лет

Полковник Ветров, 45 лет

Двое полицейских

**Написано в ноябре 2014 г.**

*События происходят в квартире Любы.*

**1.**

*Большая комната. Здесь шкаф, диван, два кресла, пуфик, швейная машинка, фортепиано. В центре комнаты стоит журнальный столик, на нем средних размеров светящийся куб, вокруг куба — свечи. По одной стороне стола — Люба, по другой — Экстрасенс. Оба сидят на коленях. Экстрасенс то внимательно всматривается в куб, то закрывает глаза, делает пассы руками.*

ЭКСТРАСЕНС. Вижу... Вижу солнце. Вижу море. Вижу песок... Сидит он на песке, плавки выжимает...

ЛЮБА. Это где так?

ЭКСТРАСЕНС. Да подожди... Горы какие-то... Коктебель вроде... Пьяных много. Шумно. Свадьба вроде... И руки тянутся к нему. Много рук...

ЛЮБА. Женские?

ЭКСТРАСЕНС. Мужские. Волосатые такие. Много мужских рук... Со стаканами... Гуляет твой муж, а с кем — не могу рассмотреть.

ЛЮБА. Это он любит, да.

ЭКСТРАСЕНС. О, вижу баба рядом...

ЛЮБА. Баба?! Что за баба?!

ЭКСТРАСЕНС. Молодиться вся из себя. Стареет, а стареть не хочет... И лицо такое..., такое прямо выпуклое... Не вижу, не могу рассмотреть, солнце слепит.... На тебе его золото?

ЛЮБА. Да.

ЭКСТРАСЕНС. Снимай немедленно!

ЛЮБА. Это зачем еще?

ЭКСТРАСЕНС. Снимай! Аура темная, ничего не вижу!

*Люба снимает с себя цепочку, отдает Экстрасенсу. Тот крутит в руках.*

Так и есть... Порча на нем.

ЛЮБА. На Сашке?

ЭКСТРАСЕНС. На золоте! Заговор бабий! (*кладет в карман*).

ЛЮБА. Да ты что!

ЭКСТРАСЕНС. И на тебе, Люба, черная метка.

ЛЮБА. Это ж где?

ЭКСТРАСЕНС. Везде. На всем теле. Раздевайся.

ЛЮБА. Э, подожди! Это ты, давай, потом про меня, давай про мужа сначала. С кем муж-то?

ЭКСТРАСЕНС. Подожди.... Не могу так сразу... Вещь его неси какую...

*Люба идет к шкафу, копается в нем, возвращается с голубой рубашкой.*

Вот (*протягивает рубашку*)

*Экстрасенс надевает на себя рубашку, после всматривается в куб. Пауза.*

ЭКСТРАСЕНС. Нет, все равно не вижу. Давит что-то. На плечи. На совесть. На глаз... Нужно переходить на второй уровень.

ЛЮБА. Чего?

*Экстрасенс достает из сумки пластмассовую бутылку и нож.*

Эй! Это ты чего?

*Экстрасенс выпивает залпом.*

ЭКСТРАСЕНС. Шамбала!!! Шамбала!!!

ЛЮБА. Господи!

*Люба отбегает в сторону. Экстрасенс тяжело выдыхает. Пауза.*

ЛЮБА. Чего кричишь? Что за озверин у тебя? Воняет как из винной бочки!

ЭКСТРАСЕНС. Это травы... (*далее всматривается в куб*). Снова вижу эту бабу. Высокая такая. Вся из себя. Смеется. Спиной стоит...

ЛЮБА. Ну разверни ее...

ЭКСТРАСЕНС (*отпивает еще, морщится*). Сейчас... (з*акрывает глаза*). Ммммммммм.... Сейчас откроем портал, все разом увидим. Как скажу «три» - хлопни в ладони. Готова?

ЛЮБА. Чего?

ЭКСТРАСЕНС. На «три» хлопнешь в ладоши, поняла?

ЛЮБА. Ну поняла.

ЭКСТРАСЕНС. Тогда начнем... Раз... Два...

*Люба хлопает в ладони.*

ЛЮБА. Ой!

*Экстрасенс сидит неподвижно, с закрытым глазами.*

*Пауза.*

ЛЮБА. И чего там?

*Молчание.*

Э, чего, говорю, там? Чего молчишь? Видишь кого?

*Молчание.*

*Люба обходит столик, смотрит на Экстрасенса.*

Э, ты как?

*Люба берет Экстрасенса за плечо, тот падает.*

Ой! Ты что! Что такое!

*Осматривает его, бьет по щекам, ноль реакции.*

Э, мужик, вставай! Вставай, говорю! Ой, твою ж мать!

*Люба убегает из комнаты.*

**2.**

*Та же комната. У стола лежит экстрасенс. В комнату входят Люба и Саша. Он в форме охранника, на поясе — кобура.*

ЛЮБА. Вон он.

*Саша подходит ближе, осматривает его, щупает пульс.*

САША. Свежий еще, часа не прошло. Это твой хахаль?

ЛЮБА. Почему хахаль? Это экстрасенс!

САША. А, это сейчас так называется. Меня в могилу не свела, так другого мужика...

ЛЮБА. Саша, не неси дурь! Он сам!

*Саша продолжает осматривать Экстрасенса, снимает с него рубашку.*

САША. Последнюю рубаху и ту забрали... Чем от него воняет? Пили?

ЛЮБА. Почему пили? Это травы какие-то, он их пил.

*Люба подает Саше бутылку Экстрасенса. Саша принюхается, после отпивает, морщится.*

ЛЮБА. Эй! Отрава же!

САША. Это, Люба, сок...

ЛЮБА. Чего?!

САША. Сок жизни, говорю. Нормально так... Раньше мужики просто спивались, а теперь на травы перешли. Какое-то здоровое питание. Питье, блин.

*Люба отнимает у Саши бутылку.*

САША. Э!

ЛЮБА. Ты, Саша, лясы не точи, помоги лучше!

САША. А чем тут помочь? У нас по факту труп мужика, может сердце, а может от твоих трав...

ЛЮБА. Саша!

САША. Не, ну а че?

ЛЮБА. Ты не чокай! Вызывай уже ментов!

САША. Милицию...

ЛЮБА. Ментов!

САША. Милицию!

*Саша звонит по мобильнику.*

Дежурочка, здравствуйте. Это Кубасов... Здорова, Витька... Как обычно, не хуже тебя... Вить, тут такое дело, ты главное... Не, ты дослушай, дослушай, говорю! Дело случилось, у жены экстрасенс умер, пришли ребят... Че ты ржешь?! Че ты там! Да, экстрасенс! Да, умер! Давай высылай уже! Проспект Клыкова, восемьдесят два, двадцать первая квартира! Двадцать первая! Все, давай, жду! (*вещает трубку*)

ЛЮБА. Ну?

САША. Вроде приедут.

ЛЮБА. А дальше что?

САША. Ничего, все как обычно. Приедут, разберутся.

*У Саши звонит телефон.*

(*смотрит на дисплей*). Вот те на! (*берет трубку*). Здравия желаю, товарищ полковник! Так точно, товарищ полковник! В доме ЧП, у жены экстрасенс умер!. Нет, не личный экстрасенс... Да, на полном серьезе. Натуральный труп... Он пил, я не пил... На криминал непохоже, но, все-таки, труп... (*далее обращается к Любе*). Как его звали?

ЛЮБА. Ой, да даже не знаю... Имя такое старое, русское...

САША. Товарищ полковник, имени она не знает, но говорит, что русский... (*пауза*). Понял вас... Так точно... Понимаю... Будем ждать.

*Кладет трубку.*

Сказал, если на вид без криминала, то можно подождать. Опергруппа на выезде, что-то на цветных озерах случилось.

ЛЮБА. А нам что теперь?

САША. Давай его чем-нибудь прикроем и чаю сядет попьем.

ЛЮБА. Чаю?! Ты в своем уме?!

САША (*берет покрывало с дивана, накрывает тело*). Ну а что? Труп и труп, жизнь продолжается, чаю хочется.

ЛЮБА. Саша, ты неисправим! У тебя души нет!

САША. А что мне делать? Плакать что ли?

ЛЮБА. У вас там в ментовке все такие!

САША. Не в ментовке, а в милиции!

ЛЮБА. Милиции вашей давно нет, полиция везде, а ты все «милиция, милиция»!

САША. Я — милиционер! Поняла, да?! Милиционер!

ЛЮБА. Саша, ты хоть трижды скажи «милиционер» все равно останешься охранником! Слава богу хоть туда взяли!

САША. Хоть туда?! Ты глумная?!

ЛЮБА. А что я не так? Охранник тоже хорошо, в тепле сидишь, оклад...

САША. Да при чем здесь оклад! Для меня тут деньги вообще ни о чем! Милиция — да, братство, служба! Это тебе не джинсы штопать!

ЛЮБА. О да, служба! Видела я, как вы там служите! Наслужитесь водкой по самые кокарды, а потом лезете под чужие юбки!

САША. Это оперативные мероприятия!

ЛЮБА. Ага, работа под прикрытием! Полиция нравов!

САША. Милиция общественной безопасности! А ну цыц! Знал бы такое дело — в жизни бы не приехал!

*Звонок в дверь.*

ЛЮБА (*идет к двери*). Ну ты бы не приехал, так кто-нибудь другой!

*Люба смотрит в глазок.*

ЛЮБА (*шепотом*) Заказчица. Шторы у нее.

*Саша идет к двери, смотрит в глазок.*

САША (*шепотом*). Оооо. Страшнее генерала Колчака.

ЛЮБА (*шепотом*). Да ну тебя.

САША (*шепотом*). Тихо.

*Еще звонок.*

*Пауза.*

ЛЮБА (*шепотом*). Ну чего там?

САША (*смотрит в глазок*). Говорит с кем-то.

ЛЮБА. С кем?

САША. Не знаю... (*пауза*) Ой, блин!

*Саша отбегает от двери.*

ЛЮБА. Ты куда?

САША. Бери этого и за пианино!

ЛЮБА. Да как же?!

САША. Бери!

*Саша и Люба берут Экстрасенса, заносят тело за пианино. После Саша прячется в шкаф.*

ЛЮБА. Саш, ты куда?

*Дверь открывается, на пороге тетя Валя и Катя. У Кати в руках пакет.*

ТЕТЯ ВАЛЯ. Любочка, корзиночка, ты жива?

ЛЮБА. Да, теть Валь, все хорошо.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ох, я распереживалась вся! Клиентка к тебе пришла, говорит, звоню, звоню, а никого нет! Я думала, ты уже того...

*Люба идет к выходу.*

ЛЮБА. Ну что вы, Валентина Пална! Я тут на балконе с бельем! Здравствуйте, Маша...

КАТЯ. Я — Катя. Здравствуйте.

ЛЮБА. Ой, простите, Катя. Вы не стойте, проходите, пожалуйста.

*Катя проходит в большую комнату, осматривается, садится на пуфик.*

*Тетя Валя подходит к Любе, осматривает ее.*

ТЕТЯ ВАЛЯ. Так, белки красные, спишь мало.

ЛЮБА. Да не, работа просто...

ТЕТЯ ВАЛЯ. Говорю, спишь мало! Недосыпание! Как появился у тебя этот Виталька — так все глаза красные!

КАТЯ. Виталик?!

ЛЮБА. Теть Валь, я что-то вас не понимаю. О ком вы?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Как о ком? Мужик такой, боров, морда, как у Сталина, вылитый Челентано!

ЛЮБА. А, вы об этом! Так это из нашей мастерской портной, он заказы мне носит.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ох, милая, боюсь, как бы он тебе детей не принес. Такой подозрительный тип, мне про таких мой папочка рассказывал, сидел с такими. «Политические» от них шарахались.

ЛЮБА. Ну этот не такой, он тихий.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Да повидала таких! Жируют! Лентяй, к гадалке не ходи!

ЛЮБА. Почему это лентяй?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Краны текут?

ЛЮБА. Текут.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ну и что он тогда ходит? Другой бы пришел и сделал! Мужик же! У меня что не мужик — глыба! Кулаком по столу, в доме порядок!

ЛЮБА. А что они у вас все умерли?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Вот от работы и умерли! Утром на заводе, вечером дома! Тут и там работа! Не берегли себя! А ты, Люба, себя береги! И не для всяких там виталиков и сашиков! Ты своим мужикам скажи, пусть тебе машинку купят, а то все в ручную да в ручную! Прекращай это! Мне неси бельишко, у меня простирнем! И на балкон не ходи, ко мне лучше! Мороз сейчас, зима скоро! Хочешь я тебе носки свяжу? В них зимой жарко, а летом прохладно!

ЛЮБА. Спасибо, но пока не надо.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Эх, всем им не надо! Молодость! Вам бы до моих лет дожить, сразу и носочки теплые, и ботиночки на меху, и...

КАТЯ. Тапочки...

ТЕТЯ ВАЛЯ. Чего?!

КАТЯ. Шапочки, говорю. Теплые шапочки.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Это да! Голова в тепле, все как надо! Вы тут, молодежь, не сидите дураками, ко мне если что! На чай заходите, я вас пельменями угощу!

*Тетя Валя уходит.*

КАТЯ. Какая забавная старушка.

ЛЮБА. Вы бы с ней пожили.

КАТЯ. Я с такой жила. Мама моя еще та.

ЛЮБА. Она мне, как мама... Катя, вы меня простите, но ваши шторы в ателье. Вы завтра заходите, я все сделаю.

КАТЯ. Ничего страшного, зайду. Я тут еще принесла (*лезет в пакет)*.

ЛЮБА. Простите, но, наверно, не смогу. Заказов много.

КАТЯ. Так время терпит.

*Катя достает из пакета мужской пиджак, передает Любе, та внимательно осматривает.*

Там работа по локтям...

ЛЮБА. Хороший пиджак. Материал такой, шов отличный...

КАТЯ. Да, хороший, считай почти задаром, в полцены.

ЛЮБА. Это вы кому так?

КАТЯ. Это так важно?

ЛЮБА. Да не особо... Не, ну вообще — да... Вообще, важно знать, чья вещь. Кто знает, может, с вами, не дай бог, что случится, или еще что, и владелец сам заберет.

КАТЯ. Это вы на что намекаете?

ЛЮБА. Да не на что я не намекаю. Просто у меня случай был. Клиент пальто сдал, а сам уехал в какую-то экспедицию. Уезжал молодым парнем, а вернулся вот с такой бородой, настоящий дедушка. Говорит, я вам пальто сдал, хочу забрать. Квитанции, говорит, нету. Ну, я ему, я вас в лицо не помню, а без квитанции так и подавно. Пришлось ему бороду сбрить, сразу узнала.

КАТЯ. Не бойтесь, у моего молодого человека нет бороды.

ЛЮБА. Молодого? Хм... Ну ладно, сделаю.

КАТЯ. Спасибо... А у вас миленько так... Даже фортепиано...

*Катя подходит к фортепиано.*

ЛЮБА. Это сына.

КАТЯ. Замечательно. Я в детстве тоже играла, правда на домре, в музыкалке даже...

*Катя пару раз ударяет по клавишам.*

Странно....

*Катя пробует открыть крышку фортепиано, Люба берет ее за руку.*

ЛЮБА. Не надо. Сломано.

КАТЯ. Ну может...

ЛЮБА. Нет.

КАТЯ. Хорошо.

*Катя идет к выходу, Люба ее провожает.*

Ладненько, я побежала. Вы со шторами не затягивайте, у меня скоро переезд. Хорошо бы до переезда все.

ЛЮБА. Это все завтра.

КАТЯ. И пиджак тоже.

ЛЮБА. Простите, но не получится.

КАТЯ. А вы постарайтесь, Люба.

ЛЮБА. При всем желании...

КАТЯ. Постарайтесь.

*Пауза.*

ЛЮБА. Хорошо, я постараюсь.

КАТЯ. Хорошенько поработайте.

ЛЮБА. Не бойтесь, поработаю.

КАТЯ. Хорошенечко так.

ЛЮБА. Не сомневайтесь. До свидания.

КАТЯ. До свидания.

*Катя уходит, Люба закрывает дверь.*

*Пауза.*

ЛЮБА. Молодой человек, выходи.

САША (*выглядывая из шкафа*). Ну че там? Ушла?

*Саша выходит из шкафа.*

Ты, знаешь, че-то я так распереживался...

ЛЮБА. Ага, прям как в засаде.

САША. Типа того. Прямо в кишках булькает. У тебя есть че пожрать?

ЛЮБА. Нету.

САША. Совсем нету?

ЛЮБА (*передразнивает*). Совсем!

САША. Люб, ты че?

ЛЮБА. Я ничо, а ты чо!

САША. И я ничо! Че ты чокаешь! Я нормальной ей, Люб, есть че пожрать, а она чокает!

ЛЮБА (*берет пиджак и бросает в Сашу*). Жри!

САША (*ловит пиджак*). Э! Че кидаешься?

ЛЮБА. Чей пиджак?

САША. Не знаю!

ЛЮБА. Да твой это пиджак!

САША. С чего он мой? Пиджак, как пиджак, таких пиджаков вон в магазинах сколько!

ЛЮБА. Ты, Саша, дурака не включай! Я что ли свой шов не узнаю?

САША. Какой еще шов?

ЛЮБА (*подходит, выхватывает пиджак*). Этот! И карман второй, под заначку!

САША (*ищет второй карман*). Глянь, и вправду! А заначки нет...

ЛЮБА. Саша-Саша...

*Люба достает из шкафа шторы, садится за швейную машинку, работает.*

*Пауза.*

САША. Люб, ну ты че? У нас прямо как в том анекдоте...

*Люба молчит.*

Ну да, пиджак хороший, я уже и не помню, куда я его... Может мать в комиссионку снесла....

ЛЮБА. Мать?!

САША. Ну да, мать. Моя мать.

ЛЮБА. Ну если твоя мать, то, твою мать, вали отсюда!

САША. Че?!

ЛЮБА. Вали, говорю!

САША. Люба!

ЛЮБА. Нет, ну ты такой: Люба-Люба, прости, возраст уже не тот, перегорели, разойдемся давай! А к этой Кате, значит, не перегорел! Загорелся с нею!

САША. Причем здесь эта Катя? Я ее вообще в первый раз вижу!

ЛЮБА. Да-да, поговори мне тут! Я этой сучке так эти шторы сделаю, мало не покажется! Понакупят себе штор, а мы тут работай! А они переезжай!

САША. Че завелась? Че начинаешь тут?

ЛЮБА. Таскайся меньше!

САША. Да какая тебе вообще разница с кем я и где таскаюсь! Я в твою жизнь не лезу и ты в мою не лезь! У тебя, вон, вообще хахаль!

ЛЮБА. Это хахаль какой надо хахаль! А жизнь ты мою разрушил! Еще б ты в нее лез!

САША. А захочу — полезу! Вот возьми и залезу! И мало не покажется!

ЛЮБА. Ой, мент проснулся! Власть объявилась в хрущевке!

САША. Да, власть! И захочу твоего Виталика прокачу до отдела! Слава богу друзья остались!

ЛЮБА. Прокати-прокати! Ты его, а он тебя! Только будь мужиком и заяву не пиши! Виталик изуродует тебя, как бог черепаху!

САША. Да пошла ты!

*Саша направляется к выходу.*

ЛЮБА. Вали-вали!

*Саша уходит.*

*Пауза.*

*Люба утирает слезы, некоторое время продолжает работать на машинке, потом перестает. Она заглядывает за фортепиано, после вытягивает экстрасенса за ноги, осматривает его, щупает пульс.*

ЛЮБА. Как живой...

*Люба достает мобильник, листает телефонную книжку, уходит в другую комнату.*

**3.**

*Большая комната. Люба и Виталик стоят около Экстрасенса.*

ВИТАЛИК. У вас тут прямо, как в церкви. Я бы тоже умер. Где-то я его видел.

ЛЮБА. Может по телевизору?

ВИТАЛИК. У меня нет телевизора.

ЛЮБА. Ну в интернете каком...

ВИТАЛИК. И ноут у сына... На нашего завскладом похож. Умер. Тоже от водки.

ЛЮБА. Виталь, причем здесь водка?

ВИТАЛИК. Да по лицу видно, что пил. Рожа опухшая.

ЛЮБА. Это он вроде от смерти опух.

ВИТАЛИК. Ты бы деньги на мошенников не тратила, лучше б диван какой в дом купила.

ЛЮБА. А чем этот плох?

ВИТАЛИК. Старый, скрипит. Твоя бабка скоро стенку пробьет.

ЛЮБА. Старый человек, отдыхает, а мы тут...

ВИТАЛИК. А мы тут молодые и не спим.

*Виталик звонит по телефону.*

Здравствуйте, вас с Клыкова, восемьдесят два беспокоят. Мы вам тут звонили, труп у нас как бы был, в общем, не умер человек, просто перепил, очнулся только что... Я на полном серьезе, приезжать не надо... Не надо... Я все понимаю, но приезжать не надо, все живы...

*Вешает трубку.*

ЛЮБА. Ты чего удумал?

ВИТАЛИК. Это ты удумала на лет десять присесть. За такую мокруху нормально так дают.

ЛЮБА. Я его не убивала.

ВИТАЛИК. А ты сначала докажи.

ЛЮБА. И что ж теперь дальше?

*Виталик берет со стола куб, рассматривает его.*

ВИТАЛИК. Дальше... Хм, интересная штука. Это типа как шар предсказаний. Себе возьму.

ЛЮБА. Тебе-то зачем?

ВИТАЛИК. Продам. Лишняя деньга, все-таки.

ЛЮБА. Ты не куб бери, давай этого куда-нибудь.

ВИТАЛИК. А куда его? Ну если только на склад. Там в холодильник, нормально все.

ЛЮБА. В холодильник?!

ВИТАЛИК. Ага. Положил осторожно, он лежит, мерзнет себе. Романтика. У нас в девяностые через морозилку много кого прошло. Иногда захожу и боюсь, что кого-то забыли.

ЛЮБА. Божечки...

ВИТАЛИК. Да шучу я! Какие тут холодильники. Повезем за фабрику, прямо к цветным озерам. Место тихое, глубина — метров пять, шлак, болото одно. Давай его на диван.

ЛЮБА. Чего сразу на диван?

ВИТАЛИК. Ну не в пианино же!

*Кладут Экстрасенса на диван.*

Вот... Чего он хоть предсказал?

ЛЮБА. За родственника говорил...

ВИТАЛИК. А за меня?

ЛЮБА. И за тебя тоже... Вроде бы видел тебя с какой-то бабой, шли вы по снегу, холод один...

ВИТАЛИК. Хе, на зону, что ли?

ЛЮБА. Не знаю. Не успел сказать.

ВИТАЛИК. Это, наверно, бабка-покойница. Иногда во сне приходит, говорит, рая нет. Вообще, говорит, ничего нет. Белый коридор и все. Обещала вернуться. За мной. Просыпаюсь и думаю: а чего ей с меня брать? Брать с меня нечего, в лохмотьях весь, а она чего-то хочет.

*Виталик берет со стола пиджак.*

Это откуда?

ЛЮБА. Да так, одна тут принесла.

ВИТАЛИК. Кто?

ЛЮБА. Ну заказчица... Со шторками... Сука...

ВИТАЛИК. Чего сука?

ЛЮБА (*отмахивается*). Ай!

ВИТАЛИК. Ты это не айкай. Что за баба?

ЛЮБА. Баба... Ну походу моего бывшего...

ВИТАЛИК. Лихо он.

ЛЮБА. Ну вот так. У вас там, у мужиков, всегда запасные аэродромы. Летчики вы хреновы.

ВИТАЛИК. Ты мне потом скажи, где твоего мужика выцепить.

ЛЮБА. Это еще зачем?

ВИТАЛИК. Поговорить хочу. Чтоб со всякими бабами при живой тебе не шлялся.

ЛЮБА. Да пусть шляется. Была бы еще какая нормальная, а там совсем..

ВИТАЛИК. Страшная?

ЛЮБА. Не. Такая... Выпуклая.

ВИТАЛИК. Какая?

ЛЮБА. Ну выпуклая... Такая... Вот как тебе объяснить. Вот у тебя в школе выпускной был?

ВИТАЛИК. Ну был.

ЛЮБА. Пили?

ВИТАЛИК. Ну да.

ЛЮБА. Бабы были?

ВИТАЛИК. Ну...

ЛЮБА. Ну вот когда ты утром проснулся, кто был рядом?

ВИТАЛИК. Мать с ремнем.

ЛЮБА. Мда... Тогда у тебя не было выпускного в школе.

ВИТАЛИК. Люба...

*Виталик звонит по телефону.*

Здорова, братка. Я тут у Любки на проспекте, мебель надо вывезти. Ребят бери и приезжай.

*Стук в дверь.*

ГОЛОС ТЕТИ ВАЛИ. Любочка, милая, ты дома?

ЛЮБА (*шепотом*). Теть Валя...

*Люба толкает Виталика в шкаф.*

ВИТАЛИК. Да что происходит! Куда ж...

ЛЮБА (*заталкивает Виталика в шкаф*). Тихо!

ГОЛОС ТЕТИ ВАЛИ. Люба? Ты там?

ЛЮБА (*накрывает Экстрасенса одеялом*). Да, теть Валь! Тут я!

*Идет к двери, открывает. На пороге тетя Валя, в руках тарелка с пельменями.*

ТЕТЯ ВАЛЯ (*заходит)*. А я тебе тут пельмешки несу (*отдает тарелку Любе*).

ЛЮБА. Спасибо вам (*ставит тарелку на банкетку*).

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ты сразу скушай, пока теплые...

ЛЮБА. Не, я потом.

*Люба берет тарелку, идет на кухню.*

*Тетя Валя заглядывает в комнату, после проходит, подходит к дивану, пробует рассмотреть, кто там. Услышав шаги Любы, возвращается обратно в коридор.*

ЛЮБА. Ну вот и все.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ты бы окна открыла, самогонкой тянет.

ЛЮБА (*принюхивается*). Это, наверно, этажом выше.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ну не знаю. Вроде бы у нас... Я че зашла... Димка звонил...

ЛЮБА. И что он?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Говорит, нормально все. Днем — работа, вечером в бараке.

ЛЮБА. Он там работает?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Нет. Говорит, заставляют, а он не ходит, просто не хочет. Его в карцер сажали, он жаловался прокурору и на телевиденье. Приехали журналисты, смотрели, как они там живут. Прошлись по баракам, поели в столовой. Остались довольны.

ЛЮБА. Конечно. Они же там не остались.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Да я вот о том же. И что интересно: в телевизоре одно, а там совсем другое. Мне папа рассказывал, страшное дело. Страшное время было: что не так — поезжай в тюрьму. Вам-то легче: живете, как на бочке с вареньем.

*Пауза.*

Я ему тоже звоню. Трубку не берет.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Помиритесь еще.

ЛЮБА. Да кто его знает.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Димка — парень хороший, сын все-таки, простит. Это ж жизнь, всякое бывает. Мы, вон, тоже с дочкой... Не понимает меня...

ЛЮБА. А вы дайте ее телефон, я с ней поговорю.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Не надо. Она не станет... Да и телефона не знаю.... И где ее черт носит? Люб, я плохая мать?

ЛЮБА. Вы, теть Валь, хороший человек.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Да что человек... Тут мать... Главное, конечно, зла не держать. Все болячки от зла и обид. Злишься на кого, обиду держишь — сразу нет тебе сна, глаза по пять рублей, все красные...

*Пауза.*

ЛЮБА. Мне нужно работать.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Поработай, это дело хорошее. Как закончишь — приходи, выпьем чаю с клубникой мороженной. У меня знаешь какая клубника? (*снимает очки, показывает на них*). Вот с мое очко! Гигант! Заходи, не стесняйся.

ЛЮБА. Зайду, теть Валь...

*Тетя Валя уходит.*

*Из шкафа вылезает Виталик, в руках пистолет.*

ЛЮБА. Это еще откуда?

ВИТАЛИК. Вот у тебя хотел спросить. Нашел тут.

ЛЮБА. Интересное дело.

ВИТАЛИК. Может колдуна твоего?

ЛЮБА. Может и его. Откуда мне знать.

ВИТАЛИК. Ну если не знаешь, то себе возьму. А что? Травмат — штука добрая, мечта девяностых. Кто тогда ходил с волыной, тот сейчас сидит в гордуме.

ЛЮБА. Или просто сидит.

ВИТАЛИК. Есть и такие. У тебя тряпок много?

ЛЮБА. Каких еще тряпок?

ВИТАЛИК. Ну ткани! Чтоб метров десять хоть. И скотча побольше.

ЛЮБА. Сейчас посмотрю.

*Люба копается в шкафу, достает ткань*.

Ну вот...

ВИТАЛИК. Этого мало, больше нужно... (*берет в руки шторы*). А это?

ЛЮБА. Это той..., ну выпуклой...

ВИТАЛИК. Тоже сойдет.

ЛЮБА. Ты что! Нельзя!

ВИТАЛИК. Нормально все! Считай, легкая компенсация. Будет знать, как таскаться с чужими мужиками.

**4.**

*Большая комната. Люба и Виталик заматывают диван скотчем.*

ВИТАЛИК. Отличненько так.

ЛЮБА. Ткань зазря перевели.

ВИТАЛИК. А ты поменьше убивай, не будет лишних трат.

ЛЮБА. Виталик...

ВИТАЛИК. Да ладно, шучу. Я тебе этой ткани куплю, и той бабе щтор, в общем, платьев себе нашьете.

ЛЮБА. Да какие тут платья.

ВИТАЛИК. Свадебные! Рюшечки чтоб, фата! Только дай с делами раскрутиться, сразу заживем, как люди. Я квартиру присмотрел, двушка такая, новый район.

ЛЮБА. А чем эта квартира не нравится?

ВИТАЛИК. Окраина тупая, стены серые, и полы еще такие, прямо, как в тюрьме. А там нормальная такая квартира, окна — пластик, балкон, да и по деньгам нормально.

ЛЮБА. Лихо ты. У меня тут еще два человека прописаны, куда их?

ВИТАЛИК. Разменяем хату. У меня юрист знакомый, для тебя в полцены. Принеси еще скотча.

*Люба уходит, возвращается с мотком скотча.*

ЛЮБА. Виталик, может, все-таки, в милицию надо?

ВИТАЛИК. Ты это конечно, вовремя. Не кипишуйся, сейчас вынесем по-тихому и сразу на цветные озера. Ты была на цветных?

ЛЮБА. Нет.

ВИТАЛИК. А зря! Там у воды все цвета радуги, смотришь и диву даешься!

ЛЮБА. Природа.

ВИТАЛИК. Нет, химикаты с завода... Так, я на улицу, ребят встретить...

ЛЮБА. Я с тобой.

ВИТАЛИК. Не, ты тут карауль, а то шляются всякие... Денег дай, с пацанами рассчитаюсь.

*Люба идет к фортепиано, открывает крышку. Внутри — банки с консервацией. Достает небольшой платочек, там деньги.*

*Отдает Виталику деньги.*

ВИТАЛИК. Я быстро.

*Уходит.*

*Люба некоторое время сидит в кресле, после садится за фортепиано, легонько бьет по клавишам.*

*Звонок в дверь. Люба накрывает диван одеялом, идет к двери, смотрит в глазок.*

*Еще звонок. Люба отходит от двери.*

*Еще звонок.*

ГОЛОС САШИ. Открывай, а то выломаю!

ЛЮБА. Ломай, новую поставишь!

*Еще звонок.*

ГОЛОС САШИ. Я сейчас позову тетю Валю!

*Пауза.*

Ну!

*Люба открывает.*

ЛЮБА. Что пришел?

*Саша спешно проходит в комнату, оглядывается, заглядывает под диван, после идет к шкафу, рыскает в нем.*

САША. Где пистолет?

ЛЮБА. Какой еще пистолет?

САША. Обычный! Куда дела?

ЛЮБА. Никуда! В окно кинула!

*Саша идет на балкон, возвращается.*

САША. Ты эти шутки не шути! Пистолет дала! Вилы мне!

ЛЮБА. От выдры своей нечем отстреливаться?

САША. Какой выдры? Че ты тут начинаешь!

ЛЮБА. Да ничего я не начинаю! Заладил, пистолет, пистолет!

САША. Да, пистолет! Мне за этот пистолет голову свинтят! Посадят по всем статьям!

ЛЮБА. Ну вот и славно! Готовься! Собирай вещички!

САША. Не бойся, соберу! Глянь, а ты чего упаковалась? Труп же! Где опера?

ЛЮБА. А нету твоих оперов! Все ушли на фронт: запили!

САША. Тьфу, дура!

*Саша звонит по телефону.*

САША. Алло! Витька! Это вновь Кубасов! Ты опергруппу пришлешь или мне самому сдохнуть?... Да ты что! Ты больше дураков всяких слушай! Срочно оперов!.. Да мне пофигу, знаешь! И меня можешь арестовать, и жену мою полоумную, но только приезжайте! Жду!

*Саша кладет трубку, садится на диван, закрывает лицо руками.*

ЛЮБА. Чего расселся? Вали, давай!

САША. Пока пистолет не отдашь — не уйду.

ЛЮБА. Ну и сиди! Все равно нету!

*С улицы раздается выстрел, через пару секунд еще один.*

*Люба и Саша подбегают к окну.*

ЛЮБА. Виталик!

САША. Твою ж мать!

*Люба и Саша выбегают из квартиры.*

**5.**

*Большая комната. Люба и Саша сидят за столом.*

САША. Ну и район у нас теперь. Одни гопники. Ты бы переехала.

ЛЮБА. С тобой жила — гопников не видела.

САША. Ага, все в любви, в достатке...

ЛЮБА. А потом переаттестация и у тебя крышу сорвало.

САША. Угу. И сдалась им эта полиция? Милиция-полиция — какая разница? Форма новая, а лица те же.

ЛЮБА. Денег больше платят.

САША. Ага, денег...

*Пауза.*

Денег... В жизни этих денег не видел. Думал ну хоть сейчас, после всей этой реформы, а хрен тебе, уволили... Вот так всегда: с серединки на половинку. Всю жизнь по общагам чкался. Денег же на хату нет, вот и общаги... Школа милиции, потом эмвэдэшная общага... С Лехой, омоновцем, жил...

ЛЮБА. Ты рассказывал.

САША. Ага. Шкаф такой, сразу после армейки. Полгода жили, потом уехал в Чечню. Там и убили... Или не убили. Тело не нашли... Потом уже никого не подселяли, так и жил один...

ЛЮБА. Да знаю я твой «один».

САША. Ну Алена не в счет. Ну сидели, чай пили, было пару раз. Сплошной «совок», бытовуха до коликов. Она такая, с говором: «Мент? Ну ладно, бывало и хуже. Зарплату платят и слава богу». С деньгами хоть на человека похож, а так смотрят на тебя, как на чмо в погонах, никому ты не сдался нищий. И тогда по молодости сократили, так она сразу ушла. А если бы не ушла — сам бы ушел. Стыдно же, мужик, все-таки...

*Пауза.*

ЛЮБА. Сын звонил, говорит, все нормально.

САША. А че ему ненормально? Подфартило парню, сидит по блатной статье.

ЛЮБА. Он там работает...

САША. Ха-ха-ха! Люба, не будь дурой! Он там, как в санатории! На всем готовом! Такие, как он, всякой дурью маются. Это как в том анекдоте...

ЛЮБА. Чего ты его не любишь?

САША. А что его любит? Тебе он сын, а мне он пасынок. Он дров наломал, а мне отвечай. У меня теперь по жизни волчий билет, в охрану и то кое-как взяли.

*Пауза.*

ЛЮБА. Я носки ему связала, отправила. Начальник отряда звонил, говорит, хорошо вяжете, к нам не хотите? Дурак, блин.

САША (*кивает на диван*). Ну вон, может и свидишься с Димкой...

ЛЮБА. Дебил ты!

САША. Да пошутить уже нельзя.

ЛЮБА. Тут, знаешь, за этот день слишком много шуток. Один сплошной клуб веселых и находчивых. Мы уже что-нибудь сделаем с эти экстрасенсом или мне в ментовку сдаваться?

САША. Ты сиди ты, без тебя разберемся. Если такие менты не помогут, то я свои ребятам позвоню.

ЛЮБА. Один уже позвонил ребятам.

САША. Не те, значит, у твоего Виталика друзья. Вот нас из ментовки турнули, а мы еще люди, помогаем друг другу. Нас таких по отделу человек пятнадцать. Кто, где теперь. Петр Фомич в администрации с бумажками, Семенов, капитан, вообще в ЗАГСе фотографом. Орден мужества, а он свадьбы щелкает...

*Пауза.*

САША. Ты к гадалкам не ходи, никого у меня нет...

ЛЮБА. А ты тут при чем? Я к ним по своим делам, за родственников узнать.

САША. Ну ладно. На родственников, конечно, денег не жалко. Тут, конечно, не грех на всяких колдунах разориться... Покупаешь надежду, хочешь знать будущее, а что там, впереди, что и как ... , это, может, одному Лешке-омоновцу известно...

*Берет в руки куб экстрасенса, всматривается в него.*

Вот думаю иногда: а что там вообще? Ну за гранью, где мистика. Вот есть у человека распорядок, какие-то планы, а там, все иначе, все никак у тебя, никак ты думал. Сижу в гараже, кручу гайки, ехать к матери, а ты звонишь, плачешь, приезжай... И поехал же. Сам не знаю почему, а поехал. Вроде бы сам, а такое чувство, что все за меня кто-то решил.

ЛЮБА. Экстрасенс.

САША. Угу.

*Звонок в дверь.*

ЛЮБА. Милиция, наверно, приехала.

*Люба идет открывать, на пороге Катя.*

КАТЯ. Где он?!

ЛЮБА. Кто он?

КАТЯ. Мужик мой!

ЛЮБА. Ха! Да вон, сидит!

*Катя вбегает в большую комнату.*

КАТЯ. Ну и где?

ЛЮБА. Ты что, слепая что ли? Вот твой хахаль.

КАТЯ и САША. Хахаль?!

КАТЯ. Какой это хахаль, ты че? Где Виталик?

ЛЮБА. Виталик?!

САША. Ха-ха-ха! О, как! А ты выдра, выдра!

КАТЯ. Че вы тут ржете! Где Виталик?! Я тебе швея, ты, мотористка, руки твои поотломаю! Думала, не узнаю, да?!

ЛЮБА. Ха-ха-ха! Каков заказчик! Глыба!

КАТЯ. Рот закрыла!

ЛЮБА. Зашила!

*Катя набрасывает на Любу, друг друга дергают за волосы, крики «Сука! Тварь!» и прочая брань.*

САША (*разнимает*). Э, ну хватит вам, бабы! Хватит! Устроили тут!

*Оттаскивает Катю в другой конец комнаты.*

Ты, Люба, молодец, второй раз грех на душу! И вы, девушка, туда же!

КАТЯ. А что она с моим мужиком?! Как это так!

САША. Да куда ей! Все ж под контролем! Я свою жену знаю, она только со мной!

КАТЯ. Вы муж?!

ЛЮБА. Муж!

САША. Представьте — да!

КАТЯ. Да?! А..., а где кольцо?!

САША. А кольцо в ломбарде! Натурально заложил! Хоть какая-то польза от брака!

*Люба и Саша смеются.*

КАТЯ. Дурак!

*Катя спешно направляется к выходу.*

ЛЮБА (*бросает в Катю пиджак*). На!

*Катя бросается на Любу, Саша останавливает Катю.*

САША. Хорош, бабы! Давайте уже поговорим, как люди!

КАТЯ (*начинает плакать*). Как люди? Как... Да вы не люди! Она вообще не человек!

САША. Ну что вы! Она швея! Она для вас работает, а вы ее по чем зря! Вы, знаете..., как вас зовут?

КАТЯ. Катя...

САША. Меня — Саша... Вы успокойтесь, Катя, ничего не произошло. Вы сейчас успокойтесь, все взвести и сразу домой. И как зайдете, вы сразу все вещи мужа...

КАТЯ. Парня...

САША. Виталика. Все шмотки сразу в окно! Вот прямо все!

КАТЯ. Зачем? Там хорошие вещи...

САША. Вот в этом и проблема. Там плохие вещи (*крутит в руках пиджак*). Вы про сэкондхэнды и комиссионки забудьте. Нельзя экономить на своем мужике. По нормальному все надо. Тогда, может, не будет Виталик смотреть на чужих баб.

КАТЯ. Так что-то, все-таки, было?

САША. Исключительно со мной. Люба не даст соврать.

ЛЮБА. Ну да. Они как бы...

САША. Сослуживцы. Вместе служили.

КАТЯ. Это где так?

САША. В полиции.

КАТЯ. Да?! Так странно! А Виталик говорил, что сидел в тюрьме...

САША. Тюрьма?! Ну что вы! Это все легенда! Все для отвода глаз!

ЛЮБА. Работа под прикрытием.

САША. Во-во. И днем, и ночью, и в снег, и в дождь.

КАТЯ. Надо же. Теперь понятно, чего дома не ночует. Говорит, за товаром каким-то ездит, склад у него...

САША. Не, ну что вы! Исключительно оперативная работа! Только это между нами, никому не говорите!

КАТЯ. Не скажу... Вот же попала... Иду такая, смотрю, машина его! И что тут его машине делать? Соседка ваша, мол, так и так, мужик к Любе приезжает, портной! Какой портной, думаю?

САША. Это такой оперативный псевдоним! Как портной шьет дела жуликам!

КАТЯ. Да?! Никогда бы не подумала! Ох и некрасиво же! Люба, вы меня простите, ей богу не хотела.

ЛЮБА. Да ничего страшного.

САША. Катя, милая, не извиняйтесь, мы все понимаем. Если вопрос решен, то самое время разойтись по домам. Я вас провожу.

КАТЯ. Да, конечно. Конечно, домой.

*Катя собирается уходит, однако останавливается рядом с диваном, присматривается.*

КАТЯ. Это же мои шторы...

САША. Какие шторы?

*Катя сбрасывает одеяло, Люба ее останавливает.*

КАТЯ. Это же мои шторы! Люба, что это тут?!

ЛЮБА. Это...

САША. Это я взял работу на дом! Мы с Виталиком! Вынужденная мера!

КАТЯ. Да это же шторы! Я их в квартиру купила!

САША. Ничего страшного, купите новые! Пойдемте.

КАТЯ. Да нет! Подождите!

САША (*достает бумажник, отчитывает*). Сколько я вам должен?

КАТЯ. Не, ну...

САША (*отдает Кате деньги*). Возьмите, тут хватит. (*берет Катю под руку*). Купите новые шторы, хорошенько обустройте квартиру, а потом приглашайте на новоселье! Люба, ты приготовишь пирог? Сможет Шарлотку?

ЛЮБА. Смогу.

САША. Обожаю шарлотку! Соскучился, не могу!

КАТЯ. Представьте, у меня Виталик тоже любит шарлотку!

САША. Вот так новость! Хотелось бы попробовать ваш пирог, но боюсь, жена заревнует! Но это не отменяет дружбы домами! Дружим?

КАТЯ. Дружим! А че бы не дружить!

САША. Вот и славно. Вы нас простите, у нас с Любой дела...

КАТЯ. Да, конечно, пойду я уже.

САША. Просьба на дорожку: вы как увидите Виталика, скажите, что его искал мент поганый.

КАТЯ. Кто?!

САША. Это позывной такой. Мент поганый. Он все поймет. До встречи, Катя.

КАТЯ. До свидания.

*Катя уходит.*

ЛЮБА. А ты у нас актер.

САША. Ага, немого жанра.

ЛЮБА. Думаешь, все поняла?

САША. Да ничего она не поняла. У нее там в голове шторы и пироги, на всю голову семейный человек. Я твоему Виталику морду набью.

*Звонок в дверь. Люба идет открывать.*

ЛЮБА. Теть Валя.

САША. Открывай.

ЛЮБА. Ну...

САША. Открывай, говорю.

*Саша набрасывает одеяло на диван.*

*Люба открывает.*

ТЕТЯ ВАЛЯ (*проходит*). А что у тебя за шум? Я чайник поставила, а конфорки погасли...

САША. Здравствуйте, теть Валь.

ТЕТЯ ВАЛЯ. А, привет, Сашка. Ты как?

САША. Да неплохо. Вы как?

ТЕТЯ ВАЛЯ. А я, знаешь, тоже хорошо! Надолго?

САША. В смысле?

ЛЮБА. Он за диваном.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Разводитесь?

*Пауза.*

Че молчите?

САША. Да так...

ЛЮБА. Пока только диван.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ну если только диван, то ладно. Я тебе, Саш, в нагрузку кресел дам! А что?! Стоят себе, пылятся. Сидеть в них никто не сидит, все стоят себе...

САША. Мы подумаем.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Молодец, но думай быстрее, а то выкину на свалку.

*Дверь открывает, на пороге Виталик и Катя. Катя держит Виталика за шиворот.*

Ой, а к вам тут гости! Пойду я, наверно.

КАТЯ. Я выхожу, а он нарисовался! С цветами!

ВИТАЛИК. Руки убери!

ЛЮБА. Теть Валь, не спешите, оставайтесь, чаю попьем.

САША. Катя, что вы делаете? Нельзя так с полицейским! Он при исполнении!

ВИТАЛИК. С кем?! Какой я тебе полицейский?

САША. Да хорош тебе, она все знает!

ВИТАЛИК. Что она знает?!

КАТЯ. Я все знаю! Они все рассказали про тебя!

ВИТАЛИК. Да ну! Я ж вас всех поубиваю (*вырывается*)!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ой! Пойду я!

ВИТАЛИК. Да вали!

КАТЯ. Виталик, заткнись!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Виталик?! Пожалуй, останусь.

САША. Так, ребят, брейк! Катя, отпусти его!

КАТЯ. Да хрен я его отпущу!

САША. Да отпусти! Поговорим, как люди!

ЛЮБА. Поговорим!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Видит бог, зла не желаем!

*Катя* *отпускает Виталика.*

САША. Вот и отлично. Давайте сядем.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Сядешь тут. Сесть некуда.

САША. Вы можете сесть ко мне на колени.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Я лучше постою.

ВИТАЛИК. Да лучше бы вы вообще свалили.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Что?! Что ты тут!

САША. А вот грубить не надо.

ВИТАЛИК. Что захочу — то и буду делать.

КАТЯ. Помолчи уже! На хрен припер цветы?

ВИТАЛИК. Ну припер и припер! Тебе купил! Припарковался, на три минуты вышел, а ты устроила операцию «Перехват»!

ЛЮБА. Он точно вам нес. Прямо по лицу читаю.

САША. Да, с таким лицом трудно не поверить. Где тебя так?

ВИТАЛИК. Да так, поцапался с одними, прокатили до фабрики, до цветных озер... А озер больше нет. Ни фабрики, ни озер, ничего. В девяностые и то все работало, а теперь ничего нет. Криминал и бардак один.

САША. Ну об этом еще поговорим. Вы, девушки, сходите чайку попить, у нас с напарником дела.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Чай — это правильно! Я чай исключительно с клубникой пью! У меня такая клубника (*снимает очки*)...

ЛЮБА. Вы не показывайте, лучше угостите.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Да не вопрос! Пошли!

*Люба, тетя Валя и Катя уходят.*

*Пауза.*

ВИТАЛИК. И че за балаган?

САША. Пистолет давай.

ВИТАЛИК. Какой пистолет?

САША. Мой пистолет.

ВИТАЛИК. Забери.

САША. Сам отдашь.

ВИТАЛИК. Ну ты же мент, ты забери.

САША. Может выйдем?

ВИТАЛИК. Да в легкую!

САША. Пошли.

ВИТАЛИК. Ну пошли! Двоечку тебе прорублю!

САША. Да хоть троечку!

*Виталик бьет Сашу, тот падает, лежит.*

ВИТАЛИК. Это даже неинтересно.

*Саша поднимает, Виталик вновь бьет его, Саша падает.*

Дохлик, хренов...

*Саша поднимается. Виталик еще раз бьет Сашу, после достает пистолет.*

ВИТАЛИК. Вставай.

*Саша поднимется.*

Ты мужик?

САША. Как видишь.

ВИТАЛИК. Сейчас проверим, какой ты мужик.

*Виталик идет к столику, кладет на него пистолет.*

Слабо сыграть? Чисто русская рулетка!

САША. Ты сдурел, что ли? Это же тебе не револьвер какой!

ВИТАЛИК. А в том и прикол! В этом вся и соль! Играем?

*Саша молчит.*

Ну! Играем?

*Пауза.*

САША. Давай.

*Саша становится с одного края стола, Виталик с другого.* *Виталик крутит пистолет, дуло указывает на него.*

*Пауза.*

ВИТАЛИК (*берет пистолет*). Ну да...

*Виталик приставляет дуло к виску. Пауза.*

Только, чтоб по-нормальному все, не как с колдуном...

САША. Хорошо.

ВИТАЛИК. Да... На счет три...

*Пауза.*

Раз... Два... Три!

*Пауза. Виталик не нажимает на спусковой крючок, убирает пистолет от виска, садится на корточки, обхватывает голову руками. Саша забирает пистолет, смотрит патроны*.

САША. Два патрона... Вернешь...

*С дивана слышен шорох.*

ВИТАЛИК. Это че такое?!

САША. Емае!

ЭКСТРАСЕНС. Эй, помогите! Кто-нибудь! Помогите! Люди!

*Саша и Виталик освобождают Экстрасенса от скотча, тряпок.*

**6.**

*Большая комната. На диване сидят Люба, Саша, Экстрасенс. В креслах Виталик и Катя. Тетя Валя сидит у фортепиано.*

ЭКСТРАСЕНС. Я, кажется, нашел Шамбалу... Я летел в черную бездну... Там только пустота... Черная такая.... За мной летел огненный шар. Он был все ближе, и ближе, я чуть не ослеп.... А потом со мной говорил голос. Он говорил о вечной жизни, о жизни после смерти. Там, где кончается жизнь, начинается светлая пещера. Там стены из людских душ. Они поют. Тоненько так... И светло, как в бане... Я подлетел к пещере, я слышал это пение...

*Пауза.*

КАТЯ. Да...

САША. Слушайте, а поделитесь своими травами...

ТЕТЯ ВАЛЯ. Камбала какая-то...

ЭКСТРАСЕНС. Шамбала. Это просветление. А ну давайте еще раз. Люба, помогите мне... (*закрывает глаза, отпивает «травы» из бутылки*). Так... Раз... Два... Три!

*Люба хлопает в ладони.*

*Пауза.*

ЭКСТРАСЕНС (*открывает глаза*). Нет, не получается больше... И с кубом тоже ничего, одни цветные грани... Что-то не так все, но лучше как бы стало... Это нельзя так оставить. Я должен ехать в Тибет.

ВИТАЛИК. Это правильно. Мы вот тоже с Катькой куда-нибудь поедем.

КАТЯ. А квартира? Деньги откуда?

ВИТАЛИК. А мне, знаешь, и та квартира нравится. Денег скопим, ремонт сделаем.

ЛЮБА. Приглашайте в гости.

ВИТАЛИК. Обязательно.

КАТЯ. Будем дружить домами.

САША. Вот это правильно. Вы к нам в гости, мы к вам.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Сто лет по гостям не ходила. Подружки когда были — да, а теперь и подружек нет.

ЭКСТРАСЕНС. Вы, как последний герой.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Как героиня. Мать-героиня! Всех бы вас под опеку! Взрослые люди, а в голове — дурь!

*Звонок в дверь. После еще один звонок. И еще.*

САША. Кто это там?

*Люба идет открывать.*

*На пороге полковник Ветров и двое полицейских.*

ВЕТРОВ. Здравствуйте, Любовь Иванна!

ЛЮБА. Ну наконец-то! Здравствуйте! Дождались!

ВЕТРОВ. Так точно! Разрешите пройти, срочное дело!

ЛЮБА. Да, конечно.

*Ветров проходит в большую комнату.*

САША (*по стойке «Смирно!»*). Здравия желаю, товарищ Ветров!

ВЕТРОВ. Да хватит тебе, садись уже! Любовь Иванна, с вашим сыном беда!

ЛЮБА. Боже, что с ним?!

САША и ТЕТЯ ВАЛЯ. Что с Димкой?!

ВЕТРОВ. Дима взял в заложники зэка!

ЛЮБА и САША. Что?!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Господи!

ВИТАЛИК. Нехило...

ВЕТРОВ. Сейчас идут переговоры, снайперы уже на крышах!

КАТЯ. Его убьют?!

ЛЮБА. Ой божечки!

ВЕТРОВ. Да что вы! Любовь Иванна, вы должны поговорить с сыном!

ЛЮБА (*плачет*). Все сделаю! Что скажите — все сделаю!

САША. Люба, тише! Чего он так сбесился?

ВЕТРОВ. Из-за работы. Не пошел из барака, его сразу в изолятор (*звонит по мобильнику*). Петр Андреич! Я у матери! Ждем!

*Пауза.*

Как не берет?! Скажи, тут вся семья, мать, отец...

*Пауза.*

О, отлично! (*передает мобильник Любе*).

ЛЮБА. Дима, сыночек, ты что удумал?! Ты что творишь-то! Сдайся им! Хватит!

*Пауза.*

(*передает мобильник Саше*). Тебя хочет.

САША. Дима, это папа! Да, папа! А как ты хотел? Дима, нельзя так делать! Отпусти человека!

*Пауза.*

Я все это время был рядом... Дима, я был рядом! Я просто не мог! Ну не мог! Жизнь такая, Дима! У меня не сложилась и тебе портить не хотел! Да, не прав! Но не хотел!

*Пауза.*

Я обязательно приеду... Я клянусь, что приеду...

(*отдает телефон Ветрову*)

ВЕТРОВ. Ну?

ЛЮБА. Ну чего там? Что?

САША. Не знаю. Трубку бросил.

*Люба плачет.*

ВЕТРОВ (*звонит по мобильнику*). Так, сейчас, момент, не надо беспокоиться, что смогли, то сделали... (*пауза*). Петр Андреич! Ну че там? О! Славно! Ну дай бог вам! Ну все, до связи! Отпустил зэка, все нормально.

ЛЮБА. Слава тебе господи!

ЭКСТРАСЕНС. Вот так случай!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Это надо отметить!

ВИТАЛИК. Пацан к успеху шел.

**7.**

*Коридор, дверь в квартиру открыта. Люба и Саша провожают полковника Ветрова, Виталика, Катю, Экстрасенса. Тут же из соседней квартиры выглядывает тетя Валя.*

ВЕТРОВ. Ты за него не бойся. С ним ничего не сделают. Отсидит недельку в штрафном изоляторе и будет, как новый.

ЛЮБА. Ну дай бог.

ВЕТРОВА. Нормальный вроде парень. Просто клинануло.

САША. Так точно, товарищ полковник.

ВЕТРОВ. Лихо ты, конечно, с Димой. Ты набери мне на неделе, разговор есть. Ничего, конечно, не обещаю, но постараюсь помочь. Все-таки, офицер, а работаешь в охране, как чмо какое.

САША. Спасибо вам, я позвоню.

ВИТАЛИК. Так, ребят, мы побежали.

ЛЮБА. Давайте. Заходите еще.

КАТЯ. При первой же возможности. С делами только разгребемся.

САША. Вы меня добросите?

ТЕТЯ ВАЛЯ. А диван?

САША. Успеется еще.

ВИТАЛИК. Пошли уже, коллега.

ЭКСТРАСЕНС. Где можно руки помыть?

ЛЮБА (*указывает на ванную*). Там.

*Экстрасенс идет в ванную, Виталик, Катя, Ветров уходят. Тетя Валя закрывает дверь своей квартиры.*

САША. Ну вот и все. До свидания, Люба.

ЛЮБА. Пока, Саш.

*Пауза.*

САША. И что самое интересное, с двумя бабами сразу. И той, и у этой квартира, шкурный интерес. Вот тебе и Виталька, человек девяностых. Я бы так не смог.

ЛЮБА. Ничего, может еще сможешь.

САША. Дай хоть с одной справиться. Пока, Люб.

ЛЮБА. Пока.

*Саша уходит.*

*Экстрасенс выходит из ванной, обувается, после достает деньги и цепочку, передает Любе.*

ЭКСТРАСЕНС. Возьмите.

ЛЮБА. Зачем? Вы же работали.

ЭКСТРАСЕНС. Забирайте, я не сделал ничего такого.

ЛЮБА. Как же! Вы все хорошо сделали!

ЭКСТРАСЕНС. Забирайте, ничего нового я там не увидел.... Я когда был в Коктебели, ну, в смысле, в астрале, я рассмотрел ту женщину на свадьбе... Это были вы.

ЛЮБА. Я?!

ЭКСТРАСЕНС. Да, это были вы.

ЛЮБА. Господи, чудо такое! А что вы еще видели?

ЭКСТРАСЕНС. Больше ничего. Дальше пустота.

*Пауза.*

ЛЮБА. Слушайте, а может мы повторим сеанс?

ЭКСТРАСЕНС. Не думаю. До свидания (*протягивает деньги*).

ЛЮБА (*забирает деньги*). До свидания. А... а куб куда?

ЭКСТРАСЕНС. Оставьте на память, а лучше выкиньте. Это стекляшка, не в нем дело.

*Экстрасенс уходит.*

*Люба проходит в большую комнату, убирает со стола, после садится за фортепиано, легонько ударяет по клавишам. В ответ — тишина.*

*Она поднимает крышку фортепиано, начинает вытаскивать банки с консервацией, ставит их на пол.*

*Открывается дверь. На пороге — тетя Валя.*

ТЕТЯ ВАЛЯ. Что ты тут задумала на ночь глядя? Все брякаешь чем-то, весь сон пропал!

ЛЮБА. Да убираюсь немного.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Убирается она... Ну молодец...

ЛЮБА. Теть Валь, а вы мне, конечно, как мама, близкий человек, но как-то бесцеремонно все, все эти приходы.

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ой, я тя умоляю! Прихожу, смотрю, чтоб не дай бог, а ты начинаешь!

ЛЮБА. Отдайте ключи. Пожалуйста.

ТЕТЯ ВАЛЯ. А не отдам! Нету! Я их Сашке твоему отдала!

ЛЮБА. А они ему на кой?

ТЕТЯ ВАЛЯ. А ты у него спроси. Может женится по второму кругу. Это ж мужики, неспокойное племя: сегодня от ворот поворот, а завтра в ноги падает, просит руки и жилплощади!

ЛЮБА. Была бы жилплощадь, а тут...

ТЕТЯ ВАЛЯ. А тут ты. Счастью квартиры не нужны. В людях счастье. Давай уже помогу.

*Тетя Валя подключается к «разбору» банок.*

Добрый инструмент. Это ж сколько лет уже? Лет десять точно! Последний раз на Пасху или Рождество, уже не вспомню. Маленький такой, а уже что-то там играл! Хорошо Димка играл, аж через стенку пробирало... Как вспомню... Ай (*присаживается на корточки*)!

ЛЮБА. Теть Валь, что такое?! Что случилось!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Сердце, Любочка. Хватает чего-то, крутит. Ко мне иди, там в шкафу коробка синяя, неси.

ЛЮБА. Да-да, сейчас!

*Люба убегает из квартиры.*

*Тетя Валя оглядывается, встает, идет к столу с кубом, садится напротив, отпивает из бутылки экстрасенса, морщится.*

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ай! Отрава! Я и то лучше гоню... Ну коль если ты свою камбалу-шамбалу рассмотрел, то и я свою дочку увижу... Где ж ты, паразитка моя, бродишь, мамку старую довела.

*Буквально через несколько секунд дверь открывается, на пороге Виталик.*

ВИТАЛИК. Опаньки...

ТЕТЯ ВАЛЯ. А ты чего тут?

ВИТАЛИК. А я тут за цветочками, забыли вот. А вы че колдуете? Где Люба?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Не твоего дела че колдую! Иди уже!

ВИТАЛИК (*идет к столу*). Ну уж нет. Уж интересно, что за сеанс. Будущее смотрите (*отпивает из бутылки экстрасенса*)?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Настоящее!

ВИТАЛИК. А я думал, будущее. Только будущего нету. Смерть там у вас.

ТЕТЯ ВАЛЯ. А ты больно много знаешь!

ВИТАЛИК. А мне бабка моя привиделась, сказала, каюк, суши весла. Дайте от греха заберу (*берет куб*).

ТЕТЯ ВАЛЯ (*вырывает куб*). Отдай! Не твое стояло!

ВИТАЛИК. Так и не ваше!

ТЕТЯ ВАЛЯ. А, может, теперь и наше!

ВИТАЛИК. Ага, щас! Отдай, старая!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Не отдам! Помру, а не отдам (*кусает Виталика за руку*)!

ВИТАЛИК. Ай! Падла какая!

*В квартиру входит Люба.*

ЛЮБА. Эй! Вы чего?

ТЕТЯ ВАЛЯ. Ничего! Чего тут встала!

ВИТАЛИК. Она натурально сбрендила!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Я дочь видеть хочу!

ВИТАЛИК. А я бабку свою!

ЛЮБА. Да вы оба с ума сошли! Ничего там нет!

ТЕТЯ ВАЛЯ И ВИТАЛИК. Есть!

*Люба подключает к «дележу» куба.*

ВИТАЛИК. Да ты куда уже лезешь!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Дура!

ЛЮБА. Раз!

ВИТАЛИК. Ага, два!

ЛЮБА. Два!

ТЕТЯ ВАЛЯ. Я вас всех в милицию сдам!

ВИТАЛИК. Все равно не приедут!

ЛЮБА (*выхватывает куб*). Три (*разбивает его о пол*)!

*Тетя Валя и Виталик теряют сознание, падают на пол.*

**Занавес.**