Елена Демидова

Самый лучший подарок!

Действующие лица: дети:

1. Петя - именинник, 8 лет,
2. Миша - одноклассник и друг Пети,
3. Алина - одноклассница и подруга Пети,
4. Алёша - одноклассник и друг Пети,
5. Рита - одноклассница и подруга Пети,
6. Марина - одноклассница и подруга Пети,
7. Дима - одноклассник и друг Пети.

Взрослые:

1. Мама Пети,
2. Папа Пети,
3. Папа Миши,
4. Мама Алины,
5. Врач,
6. Бабушка Марины,
7. Инспектор ДПС,
8. Старичок,
9. Санитары - двое,
10. Пожарные — двое.

(продолжительность спектакля — 70-75 мин.)

Пролог

Звучит музыка Пролога.

Открывается занавес. На сцене декорация празднично украшенной комнаты. У Пети День рождения! Ему исполняется 8 лет! Ему дарят подарки и поздравляют его друзья: Алёша, Марина, Алина, Рита, Дима, Миша! Дети веселятся и играют в игры. В конце праздника Петю поздравляют его мама и папа и дарят ему особенный подарок в красочной коробке, на которой большими красивыми буквами написано «Самый лучший подарок!» Занавес закрывается, оставляя Петю с друзьями на авансцене.

Обрадованный Петя показывает коробку своим друзьям и зрительному залу. Ребята восхищены и заинтригованы. Всем хочется поскорее открыть чудесную коробку и посмотреть на «Самый лучший подарок»!

Петя - (читает надпись) Самый лучший подарок! Ребята, что же это за подарок

такой!?

Рита - Так хочется посмотреть!

Марина - Петя, открывай скорей! Что там?!

(Петя делает усилия, пытается открыть, но коробка не открывается!!)

Дима - Ребята, смотрите, здесь замок! Ух, ты! Кодовый!

Миша - (показывая на заднюю стенку коробки) Петя, вот инструкция! Читай!

Петя - Дайте, дайте скорее! (читает) «Умный голосовой замок открывается набором из 6-ти букв... ,

Алина - а-а, я знаю как открыть! Давайте наговорим алфавит!

Петя - Алина, это ещё не всё, слушай дальше! (продолжает читать инструкцию)...набором из 6-ти букв, каждая буква которого открывается одной рассказанной историей ...

Дима - легко! Я этих историй про Тома и Джерри знаю миллион! А ты, Алёшка? Алёша - а я про Фиксиков два миллиона историй смотрел!

Марина - а я про Машу и Медведя!

Рита - Марина, да подожди! Это же УМНЫЙ замок, тут не так всё просто! Читай, Петя, до конца!

Петя - ...одной рассказанной историей, произошедшей на самом деле с кем-нибудь из гостей...

Рита - (озадаченно) ничего себе! Истории про нас?

Марина - а про нас никаких-таких историй нет!

Алина - мы что ли какие-то герои? Где же мы такие истории возьмём?

Петя - а посмотри сколько ребят в зале! Они нам помогут! (в зал) Правда, ребята? Зал - да!

Петя - (читая дальше)...сложив из букв слово, вы узнаете, какой подарок самый лучший». (обращаясь к своим друзьям) Ребята, у кого есть история? Миша, может у тебя?

Миша - (припоминая) история... история... да нет у меня никакой истории! Но я могу рассказать, как вчера делал робота! (Пете) Я хотел сегодня тебе на День рождения его подарить! И я его уже почти сделал, но тут пришёл с работы папа. Ну в общем у меня деталей не хватило!

Действие I

Звучит песня ( или музыка песни) к Действию I. Занавес открывается. Декорация квартиры. Миша старательно что-то мастерит в углу. Возле него в беспорядке разбросаны по полу слесарные инструменты: отвёртки, шурупы, плоскогубцы, молоток и т.п. С работы возвращается Мишин папа.

Папа - (бодро) привет, сынок!

Миша - (так же бодро) привет, пап!

Папа - чем занят?

Миша - да вот, мастерю одну штуку.

Папа - молодец! Уважаю! Настоящий мужчина должен быть всегда при деле!

(берёт большую миску с попкорном и устало усаживается на диван перед телевизором, с пультом в одной руке и с миской в другой)

Папа - устал! Сегодня целый день на работе кувыркался!

(диван неожиданно кренится, папа падает, попкорн разлетается по всей квартире) Папа - (вставая и потирая ушибленное место)— У нас ЧП — диван сломался!

Миша - папочка, стихи! Кувыркался-сломался! Как это у тебя получилось?

Папа - что именно? Сломать диван? Сам не понимаю! (осматривая диван) Он же совсем новый! Вот бракоделы!

Миша - пап, ну, понимаешь, только не ругайся, мне очень нужна была ножка от дивана, для моей поделки! Я просто тихонечко её ... отпилил! У дивана их много! Никто не заметит!

Папа - а я, как видишь, заметил! Ну, старик! Не ожидал от тебя! А нельзя твою поделку из пластилина сделать?

Миша - (презрительно) из пластилина! Ты ещё скажи из цветной бумаги, как в детском саду! Это не серьёзно!

Папа - (ворчливо) не серьёзно, зато диван целый!

(папа разворачивает для чтения газету и пересаживается на стул, но сиденье под ним тут же проваливается, он нелепо застревает в выбитом днище, газета оказывается у него на голове)

Миша - папочка, папочка! (помогая отцу выбраться) Я забыл тебя предупредить! На этот стул надо осторожно садиться! Я для поделки временно вытащил отсюда пружины! Ну и дно заодно! (удивляясь себе) О! И у меня стихи получились! Правда здорово?!

Папа - (с трудом выбираясь из продавленного стула) Не то слово! А если бы сюда тётя Неля села? Представляешь, что было бы?

Миша - (представляет, зажмуривается) представляю! Было бы очень громко!

Папа - мы бы такие стихи услышали!

(папа собирается уже сесть в кресло, но в последний момент подскакивает и, только после подсчёта всех ножек и прощупывания сиденья, наконец, убедившись, что всё в порядке, с наслаждением усаживается. Берёт в руки книгу с журнального столика и, собираясь почитать, дёргает за шнурок торшера, пытаясь включить свет. Тщетно. Свет не включается.)

Папа - что такое? Ничего не понимаю! Я же только вчера поменял лампочку!

Миша - папочка, я тут подумал! (решительно) По-моему она здесь лишняя! Две лампочки в комнате — (заученно) это явный перерасход электроэнергии! Нам в школе говорили! Поэтому, чтоб, добро не выбрасывать — ладно уж, я взял её для своей поделки!

Папа - (саркастически) спасибо тебе! редкое великодушие!

Миша - да, чего там, не стоит!

Папа - а как мне теперь книгу почитать прикажешь?

Миша - а на ощупь! я слышал, есть такие уникальные люди, обладающие удивительной способностью — они, если положат руку на книгу, сразу же знают её содержание! (вздыхает) Только, папочка...не хочу тебя огорчать... (осторожно, подбирая выражения) к сожалению, папочка, тебе очень долго придётся тренироваться! Я же говорю, это могут только УНИКАЛЬНЫЕ люди! Можно сказать гении!

Папа - ( в тон) а я это уже умею!

Миша - (поражённый) нет, серьёзно! (смотря на отца как в первый раз) Не может быть!

Папа - я когда кладу ладонь на твой дневник, сразу знаю какие там оценки! (вставая с кресла, с опаской озираясь вокруг) Ну! За что ещё в этом доме я не должен браться?

Миша - (нарочито бодро) да всё в порядке! Только шкаф не трогай!

Папа - а в чём дело? (язвительно) Он нужен тебе для поделки?

Миша - нет, только дверца!

Папа - а что дверца? Вот, я вижу - она на месте! (уверенно открывая дверцу, которая тут же падает)

Миша - то есть я хотел сказать, что шурупы от дверцы. я вывернул для поделки! Папа - (с подозрением оглядывает комнату, останавливает взгляд на будильнике) а почему будильник до сих пор показывает 10 утра?

Миша - понимаешь, невероятное совпадение: в этом будильнике оказались именно те батарейки, которые .

Папа - дай угадаю (делает вид, что думает) ...нужны для твоей поделки!

Миша - (обрадованно) правильно!

Папа - потрясающее совпадение!

Миша - редкое!

Папа - а ты не подумал, как я буду вставать на работу? я же просплю!

Миша - (резонно) ну раньше вообще не было никаких будильников! И ничего! Петух кукарекал!

Папа - сейчас ТЫ у меня закукарекаешь! (обнаруживает, что нет дверной ручки) А где дверная ручка?

Миша - . я её тоже открутил, она в моей поделке - самая важная деталь! Без неё нельзя!

Папа - да, но она и у двери самая важная деталь! Вот как мы теперь откроем дверь?

Миша - (заискивающе, переводя тему) папочка, опять стихи! ТЕПЕРЬ-ДВЕРЬ!

Папа - (строго) Ты давай не юли! умей отвечать за свои поступки!

Миша - (беспечно, стараясь обернуть в шутку, встраиваясь в поэтическую волну) подождём, когда мама с работы ПРИДЁТ — снаружи ТОЛКНЁТ!

Папа - (саркастично) да у тебя просто поэтический дар! Лучше бы стихи ПИСАЛ, чем мебель ЛОМАЛ!

Миша - в тебя, папочка!

Папа - (сокрушённо) Приходишь домой, думаешь — ну наконец-то отдохнёшь! Куда там! Мало того, что весь день крутишься на работе, как рыба в колесе, как белка об лёд.

Миша - наоборот, папочка!

Папа - какая разница, если результат один и тот же! . кстати, а где клетка с хомяком?

Миша - (беспечно) да, я выпустил его погулять! Ты бы видел, как он жалобно на меня смотрел. Вот так: (показывает) Я его очень понимаю - я когда долго не гуляю, у меня портится настроение. Он погуляет немножко и придёт. Животным иногда надо давать свободу, а то они озвереют.

Папа - согласен с тобой, старик! (ладонями петушка) Я маме то же самое говорю!

(за кулисами женский визг и крик «Коля, у нас мыши!»)

Папа - (кивая в сторону крика) Ну, хомяк понятно где, у соседей, а куда ты дел клетку?. а, можешь не отвечать! Я догадался!

Миша - (обрадованно) я давно к ней присматривался! А тут она как раз освободилась!

Папа - (принюхиваясь) а почему пахнет краской? Я же запретил тебе трогать краску после того случая!

Миша - (защищаясь) ну что ты, папочка! Откуда! У нас дома нет никакой краски! Не волнуйся! Точно-точно нигде никакой! Я везде искал!

Папа - (с беспокойством) но я ясно чувствую! Здесь что-то красили!

Миша - (с восхищением) вот это нюх! Я же проветривал! Папочка, может ты экстрасенс?!

Папа - в природе так устроено, что в момент опасности чувства обостряются! Говори, где взял краску!

Миша - да не брал я ни какую краску! Это мамин лак для ногтей! Я немножко взял! Сколько было! Да, его там было-то всего ничего, мне даже не хватило!

Папа - (ужасаясь вселенской катастрофе) что ты наделал!! Ты погубил нас обоих! Лучше нам, пока не поздно, сбежать, как хомяк!

Миша - кстати, папочка, я хотел тебя предупредить (предостерегающе показывая часть пространства на полу) папочка, вон туда.

Папа - (не понимая в чём дело, наступая именно туда, куда показывает Миша) куда? Миша - (упавшим голосом) ... не надо наступать! Там гвозди!

Папа - ничего, не волнуйся, я в тапках! Сейчас соберём! (всматриваясь) Где гвозди? не вижу!

Миша - Жидкие гвозди! Так клей называется, ты забыл? Сам его хвалил!

Папа - (делает попытку шагнуть и падает, приклеенный к полу) Действительно, отличный клей!

Миша - мне тоже понравился! Для поделки то, что надо!

Папа - а знаешь, что тебе ещё надо? Для поделки.

Миша - что?

Папа - хороший ремень!

Миша - думаешь, пригодится?

Папа - обязательно! Без ремня никак! Я сейчас такую поделку тебе покажу!

Миша - (предостерегающе) папочка! Не забывай, ты приклеился!

Папа - сейчас ТЫ у меня приклеешься! В углу приклеешься! И надолго!

звучит песня (или музыка песни) Действия I. Происходит пантомима, где Миша убегает, а папа, в носках за ним! Наконец, закрывающийся занавес отделяет Мишу от папы. Миша возвращается к ребятам.

Интермедия №1

Миша (обращаясь в зал)— ребята, никогда не ломайте в квартире мебель! Даже если это вам очень-очень нужно для вашей поделки! Потому что потом. (делает многозначительную паузу, потирая попу)... потом мебель придётся ЧИНИТЬ! (Пете) - ну что, открылась буква?

Петя - сейчас попробуем...(крутит замок) что-то не получается.

Миша - видно история не досказана! Ребята, помогите нам разобраться, какие инструменты понадобятся для починки мебели:

Рита - корзинка?

Из зала - нет.

Миша - молоток?

Из зала - да.

Алина - книжка?

Из зала - нет.

Миша - отвёртка?

Из зала - да.

Дима - наушники?

Из зала - нет.

Миша - плоскогубцы?

Из зала - да.

Алёша - лопата?

Из зала - нет.

Миша - гвозди?

Из зала - да.

(в оркестре звучит характерный звук, сопровождающий открытие очередной буквы) Петя - (в зал) спасибо ребята! Замок открыл букву «Д»!

Алина - (подбирая в памяти) слово из шести букв, первая «Д»... Миш, что это может быть? Самый лучший подарок. на букву Д...

Миша - (уверенно) Д-Е-НЬ-Г-И! В коробке деньги!

Дима - точно, Мишка!Я так и знал! там Д-О-Л-Л-А-Р!

Рита - нет, Дим, там наверное Д-О-М-Б-Р-A — такой музыкальный инструмент! Я в одном концерте слышала, как на ней играют! Петя, вот увидишь, тебя отдадут в музыкальную школу.

Алёша - (с сомнением оглядывая коробку, весело рифмуя) Ах, Рита, Рита, Рита, посмотри на габаРИТЫ! Нет, домбра сюда не поместится, скорее всего, там могут быть... Д-Ж-И-Н-С-Ы!

Алина - нет, Алёш! Я догадалась! Родители всегда дарят настольные игры! Вот увидите, там - Д-О-М-И-Н-О!

Петя - а я люблю играть в домино!

Дима - (поражённый внезапной догадкой и сам боясь в это поверить) ребята, а вдруг там ...Д-Р-А-К-О-Н!

Петя - (насмешливо) Дим, мы не маленькие! Драконы только в сказках!

Дима - (уверенный в своей правоте) да нет же! Мне папа читал в энциклопедии! Драконы на самом деле существуют! Живые! На Индо... (выговаривая с трудом) индоЗИйских островах!

Алёша - (поправляя) ИндоНЕзийских!

Марина - Ритка, там наверное вкусный Д-Е-С-Е-Р-Т! (предвкушая, облизываясь) Вот бы шоколадный!

Рита - (тоже предвкушая, облизываясь) нет, пусть лучше ягодный — я люблю ягодный!

Марина - (возмущённо) фигушки! Почему это ягодный? Только шоколадный! Это же я догадалась, а не ты!

Рита - только ягодный, разумеется! Потому что ягоды — это самое вкусное, что есть на свете! Это каждый знает!

Алина - ой, девчонки! Я сейчас вспомнила ТАКУЮ историю!(многозначительно и весело) Я чуть-чуть не съела. (зажимая ладонями рот), сейчас расскажу!..

Действие II

Звучит песня (или музыка песни) к Действию II. Занавес открывается. Декорация — комната Алины. В комнате, кроме прочей мебели, большой книжный шкаф с книгами. На диване сидит Алина и играет в игру в мобильном телефоне. Заходит мама.

Мама - (с возмущением) Алина, хватит уже сидеть в Майнкрафте! Сколько можно! Возьми уже в руки книгу!

Алина - (с неохотой) у-у-ум-м... Сейчас...(продолжая играть) Я такой город строю! Такие небоскрёбы! (продолжая играть)

Мама - (выжидая, после паузы, строго) Алина! Ты меня слышишь?! Почитала бы что-нибудь! Ты уже не маленькая!

Алина - (не отвлекаясь от игры) угу. Сейчас дострою (продолжая играть)...сейчас (встаёт с дивана, продолжая играть)...сейчас (идёт к шкафу с книгами, продолжая играть)...сейчас (не глядя куда идёт, продолжая играть). сейчас (ударяется головой о шкаф, продолжая играть)...ОЙ! (потирая ушибленную голову).

Мама - (забирая у Алины телефон) дай-ка это сюда! Посмотри, сколько у тебя книжек! (наставительно) Книги делают человека умнее! (подаёт Алине из шкафа

несколько книг). Посиди, почитай и садись за уроки, а я пойду обед приготовлю. (уходит)

Алина - (держа стопку книг) Книги так похожи на кирпичики! интересно, а книги сделают меня умнее, если ... я из них что-нибудь построю? (убеждённо) Ну, конечно! Мама любит повторять: «книги ВСЕГДА делают человека умнее»! Значит, какая разница ЧТО именно я с книгами буду делать: читать или строить! (с сомнением) Правда мама сказала, чтобы я почитала. (убедительно) Сначала построю, а потом почитаю! Ведь от перемены слагаемых, сумма не меняется! А потом, ведь мама сказала: «Возьми в руки книги» - так они у меня в руках! Надо только построить что-нибудь большое, значительное! Тогда сразу ка-а-к поумне-е-ешь!! (с сомнением) Правда мама мне много раз говорила, что с книгами надо обращаться бережно: не загибать страницы и не рисовать в них , не перегибать переплёт. (уверенно) Ну так я же не загибаю, не рисую и не перегибаю! Так что всё в порядке!

(Звучит песня «Любит Алина книжки читать». Алина строит на полу замысловатое высокое сооружение из книг, доставая всё новые книги с книжной полки из шкафа. По окончании песни из кухни доносится голос мамы)

Мама - Алина, что ты читаешь?

(Алина от неожиданности делает резкое неловкое движение и вся книжная пирамида рушится! Страницы из книг разлетаются в беспорядке! Алина в ужасе! Пытается собрать книги и наскоро рассовывает выпавшие страницы в первые попавшиеся книги.)

Алина - (громко и нарочито бодро) Да, так мамочка! Много чего! Разные книжки! Вообще-то, я уже почитала и сажусь за уроки!

Мама - (удовлетворённо) умница, моя! Вот всегда бы так!

Алина - (поставив книги в шкаф, усаживаясь за письменный стол с одной из поднятых книг, вздыхая) Как неохота математику учить! Кто бы знал! До чего же скучно! (вяло, с неохотой раскрывая книгу, читает скучно и по-деловому,) из пункта А в пункт В (в сторону) ...ну конечно, как всегда - ничего интересного. (продолжая читать задачу) отправились (переворачивает страницу, читает с изумлением). молодые свежие шампиньоны в сметане и с зеленью (широко открывая от изумления глаза) а вот это уже интересно! Отличные задачки стали придумывать! А я-то

считала, что математика скучная! Просто надо вчитаться как следует! Мама права как всегда! Книги делают человека умнее! Стоило мне подольше подержать в руках книги, как сразу проснулся интерес к учёбе! (берёт другую книгу) А ну-ка другую! (переворачивает следующую страницу, читает как со старта опять чётко и по- деловому) Равнобедренные треугольники АВС и DKF.(переворачивает страницу, читает с изумлением) ...следует накрыть крышкой и тушить на медленном огне до полу-готовности! Класс! Вот это я понимаю! Такую математику я люблю! Такая математика мне по-вкусу! Та-ак! (входя во вкус), оказывается уроки делать весело! Если кому-нибудь сказать, что я люблю делать уроки— никто ж не поверит!! Интересно, кто автор? Наверное Ургант! (заглядывая на обложку) Нет, какой-то неизвестный юморист! А что задано по русскому? (берёт учебник русского языка, открывает нужную страницу, читает) Та-ак... Существительное — это часть речи, отвечающая на вопрос.(переворачивает страницу)... куда идём мы с Пяточком? Ну во-от! (удовлетворительно!) Я же говорила, что существительное — это действие! А мне ещё двойку поставили! Завтра принесу, покажу учительнице — пусть

исправляет! А то (передразнивая учительницу): «Как не сты-ыдно!», «Это всем давно изве-естно!» Вот же — чёрным по белому: идём с Пяточком по очень

СУЩЕСТВенному делу! Ясно и понятно!

(из кухни приходит мама)

Мама - кстати, я не спросила, а что ты сегодня получила?

Алина - (уклончиво) да, можно сказать, пятёрку!

Мама - (рассеянно) да? Молодец!

Алина - (торопливо меняя тему) ма-ам, ну когда уже обедать будем?

Мама - (озабоченно, ища нужную книгу на книжной полке) подожди, скоро! где-то тут была моя книга по кулинарии, надо кое-что уточнить (весело, Алине) я сейчас такую вкуснятину приготовлю! Ты ещё такого не пробовала! Пальчики оближешь! (Находит нужную книгу, листает) О! Вот! (читает)...поперчить, посолить и обжарить до золотистой корочки (переворачивает страницу). (читает бодро, ещё не понимая смысла) несколько жирных пиявок, выловленных Дуремаром ранним утром из ближайшего болота! (меняясь в лице) что-о-о-о?!

(Алина с изумлением подбегает к маме, берёт у неё из рук книгу и, пока мама приходит в себя, читает следующий рецепт)

Алина - к селёдке для праздничного стола обязательно следует добавить ... (переворачивает страницу) горшочек мёда, который Винни-Пух решил подарить ослику Иа! (строит гримасу отвращения) селёдка с мёдом?!

Мама - (оправившись от изумления, возвращая себе книгу, читает дальше) сливочный десерт будет по-настоящему воздушным, если добавить в него две, три щепотки .(переворачивает страницу) Карабаса-Барабаса, (переворачивает страницу). одну чайную ложку .(переворачивает страницу) Лисы Алисы и (переворачивает страницу). немного сушёного ..(переворачивает страницу) Кота Базилио.

Алина - (в испуге и категорически) мама! Я не буду это есть!

Мама - (возмущённо) будешь! Как миленькая! Разве можно так обращаться с книгами? Вот накормлю тебя сушёными котами — будешь знать, как книги беречь! До самого вечера будешь разбирать странички по нужным книгам! (уходит, возмущённая)

Алина - (виновато) я никогда-никогда не буду больше так обращаться с книгами! Книги надо беречь! (подумав) И читать! (поднимая с пола кипу выпавших страниц, обращаясь к залу) Ребята, а вы читаете книжки?

Зал - да.

Алина - тогда помогите мне разобрать странички по книгам. Из каких книг были страницы? (показывает страничку) из математики?

Зал - да.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из русского языка?

Зал - да.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из Войны и Мира?

Зал - нет.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из кулинарии?

Зал - да.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из астрономии?

Зал - нет.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из философии?

Зал - нет.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из Золотого ключика?

Зал - да.

(вкладывает страничку в нужную книгу)

Алина - (показывает страничку) из Преступления и наказания?

Зал - нет.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из справочника по овцеводству?

Зал - нет.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (показывает страничку) из Виннипуха?

Зал - да.

(вкладывает страничку в книгу)

Алина - (к залу) спасибо, ребята за помощь! Без вас я бы не справилась!

(Из кухни приходит мама с подносом в руках, на подносе обед)

Мама - Алина, садись обедать.

Алина - (поспешно) спасибо, мамочка! что-то не хочется! (в зал, опасливо) а вдруг на обед сушёные коты?!

Звучит песня (или музыка песни) к Действию II. Занавес закрывается, разделяя растерянную маму с подносом и Алину. Алина остаётся на авансцене и присоединяется к своим друзьям.

Интермедия № 2

Алина - (с нетерпением и интересом) какую букву открыла моя история?

Петя - сейчас посмотрим... (крутит замок, звук в оркестре) ...Ура! В замочке открылась ещё одна буква!

Марина - буква «Р»! Рит, твоя буква!

Дима - «Д-Р»!! Я же говорю - там Д-Р-А-К-О-Н! (прикладывая ухо к коробке и прислушиваясь)

Рита - Ой! Я боюсь! Давайте не будем открывать! Он укусит!

Алёша - (показывая на размеры коробки, продолжая весело рифмовать) Ах, Рита, Рита, Рита, посмотри на габаРИТЫ! Не бойся, он маленький! Ручной! Домашний! Алина - осталось 4 буквы.

Петя - ребят, кто теперь расскажет?

Рита - (тянет руку, как на уроке) Петя, можно я, я? Я расскажу! У меня самая вкусная история!

Марина - (оттесняя Риту, язвительно) а почему это ты, Риточка?! Я, может, первая хочу рассказать! Может у меня история вкуснее!

Рита - (самолюбиво) нет, сначала я! потому, что я старше тебя на 1 месяц (со значением) и 4 дня!

Марина - (с вызовом) подумаешь! А зато я выше тебя (с ещё большим значением) на целых пол головы!

Рита - (сражённая убедительным доводом, предлагая деловое решение вопроса) хорошо, давай посчитаемся!

Марина - (примирительно) давай! (очень ритмично)

Раз малинка, два малинка,

Ела ягоды Маринка,

И в корзинке у Маринки Не осталось ничего.

Кто по ягоды пойдет,

Тот корзиночку найдет! (показывает на

Риту)

Рита - ура-а! Я же говорила, что я первая! У меня как раз ягодная история! Со мной летом на даче вот что случилось...

Действие III

Звучит песня (или музыка песни) Действия III. Занавес открывается. Декорация дачного участка с грядками и кустарником. Между грядками ходит Рита.

Рита - (увидев крупную красивую ягоду) Какая ягодка! (рвёт, открывает рот, чтобы съесть, но вовремя останавливается) Нет, нельзя! У меня же руки грязные! Бабушка

вечно повторяет: (с передразнивающей интонацией) «мой руки, мой руки!», как будто я маленькая, как будто я в детском саду! Но как же я их помою, если негде помыть? (озарённая найденным решением проблемы) А я на них подую — все микробы и слетят! (старательно дует на руки) Устрою им торнадо! я всё делаю правильно, (съедает ягоду) не волнуйся, бабушка, я руки обязательно помою... потом, когда приеду домой! (съедает ягоду) Вот! Бабушка может спать спокойно! А то всё пугает меня какой-то ...гиеной. нет, не то. гигемоной. нет, опять не то! А!... гигиеной рук! (съедает ягоду) Как же хочется съесть вот эту ягодку! Но. она, правда, немножко в пыли! А нам в школе говорили, что овощи и фрукты перед едой надо обязательно мыть! (вздыхает, потом решительно) По-моему это глупости! (съедает ягоду) Вон птичка клюёт немытую рябину, и ничего! (съедает ягоду) И собака, я сколько раз видела, и кошка никогда не моют еду! (съедает ягоду) Едят прямо с земли! А где вы видели, чтобы коровам подавали специально вымытую траву? (съедает ягоду) Коровы, как миленькие, кушают её прямо в поле немытую и не возмущаются! (поражённая внезапной догадкой) Ах, да! Может всё дело в том, что животные не дотрагиваются до еды грязными руками, то есть лапами? Точно! Я буду есть без лап, то есть без рук, прямо с грядки, ртом!

(Рита ртом срывает ягоды с грядки и с кустов. При этом она, балансируя, принимает самые нелепые и смешные позы, несколько раз теряет равновесие, падает)

Рита - что за странный вкус? (сосредоточенно жуя, прислушиваясь к собственным вкусовым ощущениям) по моему я только что съела гусеницу! (жуёт, пытаясь определить) Или это сорт такой? Наверное сорт!

(продолжает есть ягоды, срывая их ртом)

Рита - (схватившись за живот) Ой-ой-ой!

(Звучит сирена машины Скорой помощи. На сцену выбегают два санитара с выкатывающимися носилками и укладывают на них Риту. Вместе с санитарами врач. Врач прослушивает стетоскопом Риту. Ставит ей градусник)

Врач - покажи язык!

Рита - (показывая язык) Э-э-э.

Врач - всё ясно! Ела ягоды прямо с грядки, не мытыми!

Рита - (плаксиво) ой, как болит живот!

Врач - (наставительно) всё правильно — это значит, что ты превращаешься в ЖИВОТное! Ведь всем известно, что животные едят с земли. Значит, тот, кто ест прямо с земли, тоже становится животным! Обычное дело! У меня сегодня это уже третий такой вызов: одна развесёлая компания мальчишек, пивших воду прямо из реки, превратилась в рыб, (санитары утвердительно кивают) их теперь так и зовут: (загибая пальцы) Юраёрш, Колякальмар, (вспоминая)...э-э-э...

Первый санитар - (подсказывая) Лёнялещ,

Врач - да-да, Лёнялещ, потом кто там ещё?...(припоминая) Митяминтай, Сенясазан и Второй санитар - (подсказывая) Вовавобла!

Врач - точно! У них теперь вместо рук — плавники, а вместо ног — рыбьи хвосты! Первый санитар - зато теперь папа Лёнилеща, заядлый рыбак, стал городской знаменитостью, после того, как написал в своём инстаграме, что поймал леща длиной сто сорок сантиметров и весом тридцать пять килограмм!

Второй санитар - нет худа без добра!

Врач - другой мальчик ел морковку прямо с грядки! Прямо вместе с землёй, и превратился знаешь в кого?

Рита - неужели в крота?

Врач - нет, ну не настолько всё плохо! Он превратился в милого кролика, теперь его зовут Кроликолег!

Первый санитар - правда его родителей теперь называют кролиководами, а их квартиру норой!

Второй санитар - (поправляя) крольчатником!

Врач - а ты, судя по всему, превратишься в жабу — ведь она, как и ты, любит на огороде есть ягоду! Прямо ОБОЖАет её! (посмотрев на часы, продолжая спокойным деловым тоном) Вот сейчас подождём ещё немного и увидим как ты превратишься (мечтательно, с восхищением) в прелестную жабку! Тебя сейчас как зовут?

Рита - (слабо, неуверенно и чувствуя подвох) сейчас? Рита.

Врач - (вяло и бесцветно) ну-у-у, Ри-и-та.., (махнув рукой) это не интересно!. (театрально, пафосно) Вот Жабарита — это другое дело! Звучит?!

Рита — (испугавшись) доктор! Пожалуйста! Я не хочу ни в кого превращаться! Со мной никто не будет дружить! Я хочу быть просто девочкой Ритой!

Врач - (с сомнением) ну, не знаю, не знаю! По моему уже слишком поздно! (внимательно оглядывая Риту) Да вон у тебя уже, кажется, и перепонки между пальцами начали появляться! Да вроде бы и кожа как-то зеленеет! (оба санитара внимательно присматриваются к девочке, ища симптомы)

Рита - (со страхом растопыривая пальцы рук и рассматривая кожу) как так!

Врач - я не ослышался? Ты сказала: квак, квак! (санитары закивали, подтверждая) Рита - (со страхом и отчаянием) ма-ма! Па-па!

Врач - что? Кма-кма? Кпа-кпа?

Рита - сделайте что-нибудь! Я больше не буду есть немытые ягоды! Ни-ког-да!

Врач - (санитарам) что-что она сказала?

Второй санитар - доктор, она сказала: «Ни-КВА-КВА»!

Врач - (многозначительно поднимая палец вверх) выраженная симптоматика!

Рита - (с отчаянием) я сказала: «ни-ког-да»! Пожалуйста!

Врач - ну, ладно! Есть у меня одно лекарство, последнее осталось, больше нет, так что если опять вздумаешь немытое кушать - навсегда жабой останешься!

Второй санитар - (конфиденциально) доктор, Вы забыли, последнее лекарство мы отдали девочке, которая ела собачий корм!

Врач - ах, да-да! Она, бедняжка, совсем уже было превратилась в бульдожку!

Второй санитар - (первому санитару) Олябульдоля!

(первый санитар подтверждающе кивает)

Врач - (ища в чемоданчике) неужели ничего не осталось?

Рита - (умоляюще) доктор, поищите хорошенько!

Врач - (радостно) а, вот! Осталось чуть-чуть! На, прими скорее (даёт микстуру странного цвета и запаха)

Рита - (выпучив глаза) что это?!

Первый санитар - ой, смотрите, у неё уже и глаза выпучились, как у жабы!

Врач - пей скорей, а то поздно будет!

Рита - (в зал) ребята, что мне делать? Лекарство такое противное! Такое невкусное! пить или не пить? Жабой быть или не быть?

Зал - пить!

Рита - (пьёт микстуру, морщась) ой! Оно горькое!

Врач - ну вот и хорошо! Значит вовремя успели! Если бы ты уже жабой была, тебе бы микстура показалась сладким соком — ведь это любимое жабье питьё!

Рита - спасибо, доктор! (опасливо) А я теперь ТОЧНО ни в кого не превращусь?

Врач - (весело) ТОЧНО нет! (строго) Но помни, что лекарство у меня было ТОЧНО последнее!

Первый санитар - в другой раз никто тебе не поможет!

Второй санитар - будешь жить в болоте! Хоть заквакайся!

Рита - (соскакивая с носилок и дурачась) КВАкое КВАссное леКВАрство!

Врач - (весело, грозя пальцем) Эй, Жабарита! Ты мне статистику не порти!

Рита - (смеясь) я пошутила! Как хорошо, когда у меня ничего не болит!

Звучит песня (или музыка песни) Действия III. Рита, демонстрируя здоровье и радуясь, что опасность миновала, танцует с доктором и с санитарами. В конце песни занавес закрывается, разделяя врача с санитарами и Риту. Рита, оставшись на авансцене, возвращается к друзьям.

Интермедия №3

Рита - Петя, ну что? Какая буква открылась?

Петя - пока ни какая не открылась!

Рита - сейчас откроется! Нам ребята помогут! (в зал, воображая себя дирижёром, характерно жестикулируя) Ребята, надо мыть руки перед едой?

Зал - да!

Рита - а можно есть немытые ягоды? (жест в одну сторону зала, воображая, что там скрипки)

Зал - нет!

Рита - а надо мыть фрукты? (жест в другую сторону зала, воображая, что там виолончели)

Зал - да!

Рита- а можно есть немытые овощи? (жест в середину зала, воображая, что там духовые)

Зал - нет!

Марина - (с завистью наблюдающая за тем, как Рита дирижирует залом, перехватывает инициативу, встает перед Ритой, заслоняя её собой и тоже по- дирижёрски жестикулирует) а надо мыть ноги перед едой?

Зал - нет!

Марина - а можно есть немытые конфеты? (жест в даль зала, воображая, что там ударные)

Зал - да!

(характерный звук в оркестре, означающий открывшуюся букву)

Петя - ура! Код замка открылся на букву. (не может разглядеть) на букву...

Алина - (помогая) буква «У»!

Дима - (с изумлением) Д-Р-У-К-О-Н что ли?

Рита - (со вздохом облегчения) нет! Слава Богу, там что-то другое!

Миша - Д-Р-У-Ш-Л-А-Г!

Алёша - (с укором и назидательно) сам ты - друшлаг, Мишка! надо 6 букв, а не 7! Считать разучился?!

Петя - ребята, мы на половине пути! Осталось разгадать ещё 3 буквы!

Марина - (с нетерпением) теперь моя очередь! Моя! Я расскажу, как я пекла торт! (Пете) Я хотела принести его сегодня тебе на День рождения, но он у меня... немножко не получился!. (убеждённо) Но почти получился!... (с долей сомнения) Но не совсем!... Ну чуть-чуть!

Действие IV

Звучит песня (или музыка песни) к Действию IV. Занавес открывается. На сцене декорация квартиры. Комната, из которой видна часть кухни. В комнате в кресле сидит с книжкой бабушка Марины. Вбегает радостная, энергичная Марина.

Марина - бабулечка! У меня новость - супер !

Бабушка - Мариночка! Я не понимаю этих вульгарных слов! Старайся говорить красиво!

Марина - новость — с ума сойти!

Бабушка - по твоему это красиво?

Марина - ну, ладно! в шоколаде!

Бабушка - (тревожно) что в шоколаде? Он же не отстирывается!

Марина - бабулечка, я тебе не говорила, что когда я вырасту, я стану кондитером? Я долго-долго думала! С самого утра! Я выбирала между водителем троллейбуса и кондитером, и к обеду решила окончательно и бесповоротно стать кондитером! И как раз завтра я иду на День рождения к Пете! Знаешь, что я решила ему подарить? (мечтательно) Я испеку ему большой, красивый, очень вкусный торт!

Бабушка - Мариночка, это чудненько! Но месяц назад, ты говорила, что окончательно и бесповоротно решила стать парикмахером!

Марина - бабулечка! Во первых не парикмахером, а стилистом, а во-вторых, это было очень давно, ты сама сказала, аж месяц назад! Я тогда была ещё совсем ребёнком, что я тогда понимала!

Бабушка - Мариночка, по моему ты зря отказалась от этой идеи! У тебя налицо явные к этому способности. (показывает куклу странно подстриженную и выкрашенную в странный цвет) Конечно, безусловно, есть ещё чему поучиться, но в целом...

Марина - бабулечка, в куклы играют в детском саду! А настоящие стилисты должны учиться на моделях! Вот я предлагала тебе быть моей моделью, ты сама отказалась! И совершенно напрасно! Модель должна смело решаться на эксперименты! Безоговорочно доверять мастеру! Кстати, недоверие, подрывает силы! Это тебе кто хочешь скажет!

Бабушка - Мариночка, я безоговорочно тебе доверяю! И, даже где-то, в чём-то готова на эксперименты! Иногда. Но не могу же я позволить выкрасить себе волосы в розовый цвет!

Марина - (очень убеждающе) вот напрасно ты отказываешься! Он тебе очень пойдёт!

Бабушка - кто ко мне пойдёт?

Марина - я говорю, розовый сейчас в тренде!

Бабушка - в чём он?

Марина - (закатывает глаза от непроходимой бабушкиной дремучести) ох, бабулечка! (разъясняет, нарочито чётко выделяя слоги) Модный он сейчас! Быть НЕ в розовом

* просто НЕприлично! (голосом из рекламы) Ведь мы этого достойны!

Бабушка - (авторитетно) во всяком случае практика стилиста безопаснее практики кулинара!

Марина - (голосом из рекламы) безопасность превыше всего! Бабулечка, ты тоже за безопасный ...как это. сейчас вспомню... на кекс похоже...

Бабушка - (торопливо, меняя тему) Мариночка! Я хотела сказать: ты ведь никогда раньше не пекла тортов, ты не сможешь! Подари лучше какую-нибудь игру, Петя будет рад!

Марина - (пренебрежительно) игру! Мы что? Маленькие?! Ты бы ещё сказала — игрушку! (успокаивая) Ну, бабулечка, ну, не волнуйся! Я уже большая! Я сто раз видела по телевизору как пекут торты — это очень-очень просто! И очень быстро! Я

даже время засекала — 5 минут, не больше! Там так и сказали: (голосом из рекламы) пробуйте, экспериментируйте, всё в ваших руках!

Бабушка - (осуждающе) Мариночка, я всегда говорю, что ты слишком много смотришь телевизор! Это вредно! После того, как ты в прошлую пятницу посмотрела передачу про портных...

Марина - (поправляя) про модельеров!

Бабушка - ну, да, про модельеров! ... Папе пришлось срочно покупать новый китель (достаёт из шифоньера и показывает военную форму с яркими, не соответствующими военному стилю, пуговицами и неровно обрезанными рукавами с пришитой бахромой) Как по твоему это называется?

Марина - бабулечка! Это такой новый ЛУК! Стиль одежды!

Бабушка - лук в огороде растёт! А это ФОРМЕННОЕ безобразие! От твоего лука плакать хочется!

Марина - (гордо) между прочим, папа назвал меня - кутюрье!

Бабушка - (пугаясь, торопливо успокаивая Марину) ну не расстраивайся! Не обижайся на отца! Это он сгоряча! Успокоится и извинится!

Марина - (вздохнув, в который раз поражаясь бабушкиной дремучести, говорит громко и почти по слогам) я говорю, папе новая форма очень даже понравилась! Он меня похвалил! Он сказал, что даст её поносить дяде Боре, который работает с мамой в одном отделе! Потому, что эта форма сшита прямо на него, (загибая первый палец), потому что дядя Боря в ней будет неотразим, (загибая второй палец), потому что она (вспоминает) ...как это...заражает. нет, не заражает, а как-то по-другому., а! Отражает! Отражает его внутренний мир! (загибая третий палец) Потому, что, судя по лицу дяди Бори, это предел его мечтаний (загибая четвёртый палец), и, что самое главное, как сказал папа, (загибая пятый палец и торжественно держа кулак) как только начальник дяди Бори увидит его в этом наряде, то сразу же, немедленно отправит его...

Бабушка - на повышение?

Марина - нет! Лучше! Отправит его отдыхать! Бесплатно! ...Забыла. там, где канатная дорога. А-а! ... На Канатчикову дачу! (с восхищением) Правда круто! Бабушка - (строго) Мариночка, я просила тебя не засорять свою речь жаргонными словечками! Их всегда можно заменить подходящими по смыслу!

Марина - извини. отдыхать на Канатчиковой даче — это восхитительно!

Бабушка - (смутившись) ну не совсем...

Марина - (подбирая слово) ну может ... великолепно?!

Бабушка - (торопливо меняя тему разговора) Мариночка, закончим этот разговор! Испечь торт — слишком сложная для тебя задача, ты ещё мала! Вот подрастёшь немного, тогда! А сейчас придумай что-нибудь по-проще!

Марина - попроще?! Не могу же я подарить Пете на День рождения бутерброд!

(бабушка, уже не слушая Марину, усаживается в кресло за свою книжку)

Марина - ну вот всегда так: только что-нибудь придумаешь — и сразу «у тебя не получится!» А вот я сейчас возьму и испеку такой торт, который никто никогда не делал! И все сразу удивятся! И все сразу в один голос воскликнут: «Ах! Какая Марина молодец! Какие у неё золотые руки! Ну почему мы ей не доверяли раньше?! Да она просто талант! Да, нет, чего там скромничать, просто выдающееся талантище! Да, ну и что, что у неё тройка по математике! Ну и ничего! Ну ещё и по русскому тройка! Это ерунда! Это просто из-за того, что её кулинарный талант вытесняет из неё всё лишнее и несущественное! Да и зачем кулинару математика и русский? Главное, я видела по телевизору — это красивый фартучек! Так с этим у меня всё в порядке! Да! и ещё надо всё время не забывать переключать у плиты какие-то переключатели! Только какие именно? А! (беспечно махает рукой) Это не важно!!

(Звучит песня к Действию IV. Марина на кухне занимается стряпнёй. Бабушка читает книжку, Марину не видит. Постепенно на кухне у Марины дела идут всё хуже и хуже: Марина перемазана тестом и мукой. В кухне дым. Наконец что-то вспыхивает, звучит пожарная сирена и в квартиру вбегают двое пожарных с пожарным оборудованием (огнетушитель, пожарный рукав и т.п.) Бабушка в панике, Марина, в муке и в тесте, держит на противне нечто, напоминающее кулинарную массу)

Первый пожарный - девочка, ты понимаешь, что ты наделала?

Марина - (плаксиво) я забыла добавить изю-ю-м!

Второй пожарный - ты забыла о мерах безопасности! Нельзя крутить ручки у газовой или электрической плиты! Учиться готовить еду — хорошее дело, но только под присмотром взрослых! Иначе это могло закончиться пожаром!

Звучит песня (или музыка песни) к Действию IV. Занавес закрывается, отделяя пожарных и бабушку от Марины. Марина присоединяется к своей компании друзей на авансцене.

Интермедия №4

Марина - ну как вам моя история? Интересная?!

Петя - очень поучительная, как говорит моя мама, (крутит замок)... но буква не открывается. (в зал) Ребята, без вашей помощи рассказ не полный: с чем ещё нельзя играть в квартире?

Марина - (с надеждой) ребята, со спичками-то хоть можно? Костёр развести?

Зал - нет!

Марина - а водопроводные краны покрутить? В наводнение поиграть?

Зал - нет!

Марина - а с электрическими розетками? Сделать молнию?

Зал - нет!

Петя - теперь поняла, Марин?

Марина - (со вздохом) теперь поняла!

Петя - (поворачивает кодовый замок, звучит звук в оркестре) спасибо, ребята! Буква «Ж»!

Миша - что же это за слово?

Рита - может Д-Р-У-Ж-О-К?(умилительно) Такой маленький щеночек по кличке Дружок!

Дима - (поддразнивая Риту) да-да, Ритуля! (копируя голос Риты) Или такой маленький дракончик по кличке Дружок!!

Петя - осталось 2 буквы и две истории.

Дима - (с вызовом) а хотите, я расскажу настоящую историю?!(пренебрежительно) А то всё про какие-то ягодки!! Вот у меня история — так история! Настоящий детектив! С погоней!

Миша - (с восхищением) и с машинами?!

Дима - а как же!

Алёша - (уточняя) с битыми машинами?

Дима - (уходя от ответа) ну, очень может быть. я не разглядел...

Алёша - (авторитетно) если с погоней и машинами, то это - триллер!

Дима - (утвердительно) ну да! Триллер! Ещё и лучше! Когда я сегодня шёл к тебе в гости...(выдерживает многозначительную паузу)

Рита - ой! Мне страшно!

Ребята - ну?

Дима - (стараясь произвести впечатление на Риту) на меня напал.

Рита - (закрывая от страха глаза и прижимаясь к Марине) ой-ой-ой! Как мне страшно! Дима - (поправляясь) ну то есть, меня задержал...(выдерживая интригующую паузу) Ребята - ну, кто? кто?

Дима - (победно) полицейский!

(недоумённые возгласы ребят)

Миша - (с завистью)- с автоматом?

Дима - (замявшись) ну не совсем. со свистком...

Действие V

Звучит песня (или музыка песни) к ДействиюV. Занавес открывается. На сцене декорация проезжей части дороги. Дима беспечно идёт по тротуару, у него в руках подарок для Пети, в ушах наушники. У него хорошее настроение, он идёт расслабленной походкой, ни на кого не обращая внимание. В какой-то момент решает перейти дорогу. Переходит её в неположенном месте. Визжат тормоза машин. Слышен полицейский свисток. Дима как ни в чём не бывало идёт, не обращая внимание на сигнал полицейского. Инспектор ДПС свистит второй, третий раз — безрезультатно! Наконец, он догоняет Диму и хватает его за шиворот!

Инспектор - (строго) в чём дело?

Дима - (с недоумением глядя на инспектора, вынимая наушники из ушей) в чём дело?

Инспектор - это я ТЕБЯ спрашиваю: «в чём дело?»

Дима - (пожимая плечами) ни в чём! слушаю музыку! (догадываясь) А! Вы тоже хотите послушать! (протягивает инспектору один наушник) пожалуйста! Мне не жалко!

Инспектор - (наставительно) когда тебе сигналит инспектор, надо остановиться.

Дима - но я же не слышал! У меня же наушники!

Инспектор - вот именно! Наушники! переходя проезжую часть, наушники надо снимать, иначе ты не услышишь сигнала машины!

Дима - (беспечно) а я на машины не обращаю внимание! Они едут по своим делам, а я иду по своим!

Инспектор - пешеходы и транспорт — единые участники дорожного движения и все должны внимательно относится к друг другу. Чтобы избежать несчастного случая, надо соблюдать правила дорожного движения.

Дима - (пренебрежительно) правила, правила! По русскому правила, по математике правила, кругом одни правила! Прогуляться спокойно не дадут! Что тут сложного — перейти дорогу? Мне некогда! Я иду к другу на День рождения!

Инспектор - Из-за того, что ты сейчас нарушил правила — переходил дорогу в неположенном месте, машины чуть не столкнулись и ты сам мог пострадать!И вместо Дня рождения мог оказаться в больнице.

Дима - (испуганно) я в больницу не хочу!

Инспектор - чтобы быть в безопасности на дороге, надо быть предельно внимательным. Переходить дорогу не тогда, когда тебе этого захочется, а ориентироваться на разрешающие знаки. Вот это что, по твоему? (показывает на светофор)

Дима - Светофор, конечно! - это каждый малыш знает! Что я, маленький, по-вашему? Инспектор - Правильно! Молодец! а для чего он?

Дима - (скучно) ну да, да! Нам говорили, ещё в детском саду (заученно): «светофор для того, чтобы правильно переходить дорогу». (в зал) Ребята, скажите инспектору, на какой сигнал надо стоять и ждать?

Зал - на красный!

Дима - а на какой приготовиться?

Зал - на жёлтый!

Дима - а на какой можно идти?

Зал - на зелёный!

Дима - (инспектору) ну, вот видите! Так что не волнуйтесь! Все всё знают! (скороговоркой-считалочкой) «Стой, иди, приготовься!

Стой, приготовься, иди!

Иди, стой, приготовься!

Иди, приготовься, стой!» Ну ску-ко-ти-ща!! По моему, правила пора менять! по телевизору говорили, что «Жизнь не стоит на месте. Законы морально устарели». вы со мной согласны?

Инспектор - нет!

Дима - значит, вы - моральный старик!

Инспектор - я старик? Мне 37 лет!

Дима - вот я и говорю!

Инспектор - (коротко дует в свисток и грозит пальцем) что-о?

Дима - нет-нет, ничего! для реформ ещё вполне сгодитесь!

Инспектор - ну то-то же!

Дима - я предлагаю так: загорелся красный свет — дорогу переходят те кто любит есть что-нибудь красное, например помидоры или клубнику! Объедение! Это для меня! Я пошёл! (собирается перейти дорогу, но инспектор вовремя хватает его за шиворот и останавливает). Жёлтый — переходят те, которые обожают лимон! (морщится) Кислятина! Лично я его терпеть не могу! Ну а зелёный — для тех, кто любит огурцы, или зелёный горошек, или укроп, или петрушку, или..

Инспектор - (останавливая) понятно, понятно! Ну, а как быть тем, кто любит, например, манную кашу?

Дима - таких нет! В природе не существует!

Инспектор - ну, а всё-таки? Как быть тем, кто любит сметану или молоко, или кефир? Дима - (задумывается) ну, они пусть дома сидят! Или вот ещё идея! на красный свет переходят те, кто одет в красное, на жёлтый - в жёлтое, на зелёный.

Инспектор - в зелёное! Угадал?

Дима - супер! А вы , пожалуй, даже не старый! Схватываете всё на лету!

Инспектор - спасибо, я польщён! Но у меня вопрос Дима - (тоном учителя) задавайте!

Инспектор - а как быть человеку, если на нём красная рубашка, жёлтые брюки и зелёные сапоги? На какой сигнал ему переходить?(торжествующе) А? Что? Поставил в тупик?

Дима - ну, инспектор! Это же особенные люди! У них и имена соответствующие: СВЕТлана, СВЕТОслав! СВЕТОзар! Это же в их честь назван светофор! Им особая привилегия! Они могут переходить дорогу когда им вздумается! На любой сигнал! Инспектор - лично я бы от такой привилегии отказался! ну а как же быть тем, у кого в одежде нет цветов светофора?

Дима - инспектор, как говорится: см. пункт № 3 - пусть сидят дома!

Инспектор - да, но это же дискриминация!

Дима - (укоризненно) инспектор, инспектор! Что за слова! (кивая в зал) В зале дети, а вы ругаетесь!

Инспектор - (коротко дует в свисток и грозит пальцем) я говорю, что это ущемление в правах!

Дима- (обрадованно) так и я о том же! Чтобы им ничего не прищемили, пусть сидят дома!

Инспектор - так! С тобой , как я погляжу, не соскучишься! А, между прочим, проезжая часть — это очень серьёзно! Всем было бы не до веселья , если бы ты аварию спровоцировал!

Дима - (делая вид, что не расслышал) чтобы меня кто инфицировал?

Инспектор - никто никого не инфицировал, а ты спровоцировал!

Дима - (делая вид, что не расслышал) чтобы я что классифицировал?

Инспектор - да, ничего ты не классифицировал и никто тебя не инфицировал, а если бы ты спровоцировал!

Дима - так вы хотите, чтобы я аварию спровоцировал?!

Инспектор - нет!

Дима - а, понял, вы так в дикции упражняетесь! Так бы сразу и сказали! Только запутали!

Инспектор - я так сразу и сказал, что проезжая часть — это серьёзно!

Дима - вот если, как вы утверждаете, дорога — это серьёзно, то зачем тогда на светофоре пляшущие человечки? А? Да ещё и с музыкой? Ясно же - Чтоб веселей было! Чтоб людей порадовать! Постоял, потанцевал и пошёл! Ведь так?

Инспектор - нет! Это сделано в помощь слабовидящим людям.

Дима - а что, слабовидящие люди не могут потанцевать возле светофора? Прямо какая-то дискриминация получается! Прямо какое-то ущемление в правах! Пользуетесь тем, что они плохо видят и ущипнуть норовите! Как не стыдно, инспектор!

Инспектор - (коротко дует в свисток и грозит пальцем) так! Всё с тобой понятно! А вот скажи, как ты будешь переходить дорогу, если нет светофора?

Дима - ну, как буду переходить? Грустно и уныло, конечно! Со светофором-то веселее!

Инспектор - это я уже понял! Я имею ввиду, какие для этой ситуации есть правила? Дима - м-м-м-м. дайте подумать...

Инспектор - (подсказывает) например, пешеходная.

Дима - ..м-м-м ...пешеходная. дайте пошевелить извилинами...

Инспектор - молодец, в правильном направлении шевелишь! Извилины - значит ...дорожка!

Дима - ну, дорожка конечно! Я же знал!

Инспектор - которая называется.

Дима - м-м-м. называется.дайте пораскинуть мозгами...

Инспектор - а вот этого не надо! Дорожка называется — «Зебра»!

Дима - ну, зебра, конечно! Что, я зебру не знаю?! Вот тоже, налицо дискриминация! Инспектор - в каком смысле? где?

Дима - почему надо ходить по милому, симпатичному животному? Что оно вам сделало?

Инспектор - кто?

Дима - да зебра же!

Инспектор - ничего! Просто она полосатая!

Дима - да, полосатая! Но она же в этом не виновата! Она такой родилась! Вот вы, инспектор, родились со свистком, а она с полосками! Животных беречь надо, тем более редких, африканских! Нет, всё-таки вы - злой человек!

Инспектор - (коротко дует в свисток и грозит пальцем) я добрый! Я, между прочим, состою в обществе охраны животных.

Дима - если состоите, так вот и стойте!

Инспектор - так я и стою!

Дима - так вы должны её охранять! Чтоб по ней никто не ходил! А вы наоборот - требуете, чтобы все по ней ходили! Вы всё перепутали, инспектор! Если уж вам так хочется оттоптаться на чём-нибудь полосатом, предлагаю переименовать дорожку в «колорадский жук» - и давить приятнее и сельскому хозяйству пользу принесём! Инспектор - я передам твоё рационализаторское предложение.

Дима - и зря вы его АНАЛИЗАТОРСКИМ обозвали! При чём здесь анализы?! Инспектор - ну хорошо-хорошо!А вот представь другую ситуацию: если нет «колорадского жука», тьфу, то есть я хотел сказать нет пешеходной дорожки, как тогда перейти проезжую часть?

Дима - (скучно и заученно) ну, как-как, это все знают, по подземному переходу. Инспектор - правильно! Надеюсь к нему у тебя претензий нет?

Дима - к нему нет, а к знаку есть!

Инспектор - о, Господи! что с ним-то не так?

Дима - да скучный он! не интересный!

Инспектор - зато понятный: человек спускается под землю! Очень удобный способ перехода, жаль, что не все им пользуются!

Дима - в том то и дело! а почему?

Инспектор - почему?

Дима - потому, что «зачем», а не почему!

Инспектор - а почему «зачем»?

Дима - а за тем, что зачем пешеходу туда спускаться?

Инспектор - ну это же ясно, как божий день!

Дима - в переходе ясно?

Инспектор - то есть, я хотел сказать.

Дима - вот сначала подумайте, а потом говорите!

Инспектор - м-м-м... надо подумать

Дима - ну, подумайте! (подсказывает) человек спускается под землю.что бы что? Инспектор - м-м-м. надо пораскинуть мозгами...

Дима - ну, пораскиньте (подсказывает) . чтобы сохранить.что?...ну?

Инспектор - м-м-м. надо пошевелить извилинами...

Дима - ну, пошевелите! (подсказывает) что там может быть такого?.. ну такого?. ну интересного?

Инспектор - а! Склеп!

Дима - Склепом никого не заманишь!

Инспектор - (сконфузившись) да, что-то я не туда.

Дима - да, инспектор, раскидывать и шевелить тоже надо уметь!

Инспектор - (коротко дует в свисток и грозит пальцем) но-но!

Дима - на знаке должен быть нарисован ...(с торжеством победителя) клад! Вот увидите, люди наперегонки побегут в переход, и уговаривать не надо! Даже наоборот! Придётся придумывать как их оттуда выманить!

Инспектор - интересное предложение, в нём есть какое-то зерно!

Дима - (категорически) зерно не подойдёт! Люди на зерно не клюнут! Только птицы слетятся!

Инспектор - ну а вот такая тебе задачка: нет ни светофора, ни пешеходной дорожки, ни подземного перехода...

Дима - а дорога есть?

Инспектор - есть! Как перейдёшь?

Дима - (авторитетно) здесь могли бы помочь летучие обезьяны!

Инспектор - обезьян тоже нет, ты не в волшебной стране Гудвина!

Дима - жаль!

Инспектор - (наставительно) надо переходить дорогу так: сначала посмотреть налево, и, убедившись, что машины далеко, дойти до середины проезжей части, затем посмотреть направо и, если нет машин, переходить дорогу дальше, до тротуара.

Дима - (крутя головой) налево-направо, налево-направо! Вверх-вниз, вверх-вниз! Как зарядка! Я запомнил!

Инспектор - (строго) вверх-вниз не надо!

Дима - (отдавая честь, вытягиваясь по стойке смирно) слушаюсь!

Инспектор - вольно. И, прежде, чем ты пойдёшь на свой День рождения.

Дима - не на мой, а на Петин!

Инспектор - да, на Петин, на Петин, повторим все ПДД!

Дима - какие ещё ПаДэДэ повторим? (встаёт в балетную позу) Инспектор, вы хотите заняться балетом? Вам не положено, вы на службе!

Инспектор - (коротко дует в свисток и грозит пальцем) (наставительно, обращается к Диме и в зал) ПДД — это Правила Дорожного Движения! Их надо помнить всем и всегда!

Звучит песня (или музыка песни) к ДействиюV. Занавес закрывается, отделяя Диму от Инспектора. Инспектор остаётся за занавесом, а Дима перед занавесом на авансцене, присоединяется к своей компании друзей.

Интермедия №5

Дима - какая буква открылась?

Петя — (в оркестре звучит характерный звук) порядок! буква «Б»!

Рита - Маринка! Кажется я догадалась, что это за слово!

Марина - я тоже!

Петя - т-с-с! без последней истории замок не откроется.

Алина - ребята, кто ещё не рассказывал?

Миша - Алёшка, ты! теперь твоя очередь!

Алёша - ну даже не знаю...

Марина - хитренький какой, все рассказали, а он не хочет! Рассказывай давай!

Алёша - ну моя история совсем не смешная.

Рита - а какая? Грустная?

Алёша - (успокаивая Риту) не волнуйся, все живы-здоровы!

Дима - (подтолкнув Риту) тогда страшная?

Алёша - и не страшная, она умная.

Миша - (догадавшись) про роботов?

Алёша - нет, про обычных людей.

Миша - (разочарованно)- ну-у, тогда не интересно!

Алёша - она про решение задач.

Марина — (разочарованно) ну-у! Про математику!

Алёша - нет, там про строительство!

Алина — ух ты! Я тоже люблю строить!

Алёша- нет, там про малышей и взрослых.

Петя- про детский сад?

Алёша- нет

Рита- а про что тогда?

Петя - расскажи, расскажи, Алёш!

Алёша - ну ладно, слушайте.

Действие VI

Звучит песня (или музыка песни) к ДействиюVI. Занавес открывается. Декорация — городской парк со всеми парковыми атрибутами: (на заднем плане) фонтан, парковые скульптуры, фонари, (на переднем плане) цветущие клумбы, декоративные кустарники и деревья. На скамейке сидит незнакомый старичок. Алёша старательно роет лопаткой землю. Закончив с этим, лезет на дерево, и, довольный своей ловкостью, раскачивается на ветке. Наконец ветка ломается и Алёша падает на клумбу, помяв цветы. Встаёт, отряхиваясь.

Старичок - (участливо) — малыш, ты не ушибся?

Алёша - (оскорблённо) — какой я вам «малыш»? Я уже большой! Я учусь во втором классе! Мне восемь лет!

Старичок - да? Я не заметил! Просто ты ведёшь себя, как малыш!

Алёша - веду себя, как малыш? (запальчиво и с гордостью) А вы видели, как я высоко забрался на дерево? Жаль ветка тонкая попалась — так бы я ещё выше залез! А ещё я прокопал длинный подземный туннель! Между прочим, это очень трудно, потому что мешают корни деревьев, но я их обрубаю острой лопаткой! Вот, что я умею! (пренебрежительно) А малыши только в песочнице играют!

Старичок - совсем не важно сколько тебе лет! ВОЗРАСТ и ВЗРОСЛОСТЬ — это разные понятия. Взрослый — это когда отвечаешь за другого.

Алёша - а я отвечал за другого! Меня один раз учительница вызвала к доске. Она так и сказала: «а сейчас, вместо Виталика пойдёт отвечать Алёша! »

Старичок - отвечать за другого — значит брать на себя ответственность за его будущее. А ещё, взрослость — это готовность поделиться своими знаниями, опытом и стремление всегда учиться чему-то новому.

Алёша - а хотите, я могу вас научить лазить по деревьям!

Старичок - спасибо, в другой раз. А ещё, взрослый - это тот, кто заботится о других! Вот ТЫ заботишься о ком-нибудь ?

Алёша - так меня же никто не просит!

Старичок - оглянись вокруг, твоя забота очень многим нужна!

Алёша - (оглядываясь) кому? Тут никого нет!

Старичок - раз не можешь увидеть, значит ты ещё мал. Взрослый человек всегда найдёт о ком позаботиться.

Алёша - а хотите, я позабочусь о вас? Вы же старенький и дряхлый! Пойдёмте, здесь недалеко есть шоссе, я переведу вас через дорогу! Хоть сто раз подряд! Хоть двести! Мне не трудно!

Старичок - большое спасибо, но забота и ответственность должна быть не на показ. Она естественная и незаметная! Каждодневная. А ещё, взрослый тот, кто умеет решать поставленные задачи.

Алёша - о! Это я умею! У меня по математике пятёрка!

Старичок - а вот сможешь решить три задачи, значит докажешь, что ты уже большой, а не малыш.

Алёша - (подозрительно) а почему только три? Как в сказке? Сейчас скажете ещё, что вы - волшебник? Я в сказки не верю, я уже не маленький!

Старичок - я не волшебник, я только учусь!

Алёша - вы - студент?

Старичок - в прошлом.

Алёша - задайте не три, а тридцать три задачи! Я их все быстро решу!

Старичок - хватит и трёх! Задача №1. Дано: лес! Вопрос: как построить в лесу шалаш.

Алёша - задачка проще простого! Я таких шалашей построил миллион! надо... Старичок - дослушай условие до конца! ...построить шалаш, не повредив ни одного дерева!

Алёша - но как же это сделать, ведь шалаш же строится из веток?

Старичок - думай! для малыша — это непосильная задача, а взрослый человек с ней справится!

Алёша - а вы знаете ответ ?

Старичок - конечно!

Алёша - а на какую букву начинается?

Старичок - думай сам и не жди подсказок. Взрослый человек тот, кто самостоятельно справляется со своими трудностями, а не перекладывает их на плечи другого.

Алёша - ...не повредив ни одного дерева. тогда. я построю шалаш... из кирпичей! Старичок - а где ты возьмёшь кирпичи в лесу?

Алёша - а мне папа привезёт на грузовике!

Старичок - а как грузовик проедет? Среди деревьев?

Алёша - а я прорублю ему дорогу!

Старичок - а деревья рубить нельзя — смотри условие задачи.

Алёша - какая-то нерешаемая задача! А вы точно ничего в ней не пропустили? Может там ещё что-нибудь дано?

Старичок - нет, только лес.

Алёша - (про себя) ...если нельзя ломать ветки деревьев, тогда надо построить из подручных материалов. А что можно найти в лесу? Надо вспомнить из какого природного материала мы в школе делаем поделки. Сухие листья? Нет, из сухих листьев шалаш не построишь! Жёлуди? Нет, жёлуди тоже не подойдут. Еловые шишки? Тоже не то. Сухие веточки? О! А вот это пожалуй мысль! Ведь ветки бывают разные — и короткие и длинные, и валяется их в лесу много, и никому они не нужны, и дерево ломать не надо! Что и требовалось доказать! (старичку) Я решил! Я решил эту задачку! У меня всё сошлось!

Старичок - твой ответ?

Алёша - сначала вы свой!

Старичок - правильный ответ: не повредив деревьев, шалаш в лесу можно построить из валежника!

Алёша - (огорчённо) о-о-о! У меня другой ответ! Значит, у меня не правильно! Старичок - а у тебя какой?

Алёша - (уныло) построить из сухих веток. А что? Я не знал, что в лесу ещё какой-то валежник растёт. Я знаю только берёзу, осину, дуб, ёлку! А! Ещё сосну!

Старичок - валежник — это и есть сухие ветки, которые валяются на земле, уже никому не нужные.

Алёша - ура! Значит я правильно решил!

Старичок - молодец! С этой задачей ты справился! Задача №2. Дано: поле. Вопрос: как построить город для насекомых? Ты построил в лесу для себя домик, теперь построй домики для самых маленьких — для жучков, паучков, пчёл.

Алёша - ничего себе задачка! Прямо как в годовой контрольной! И списать не у кого! Как же я им всем домов понастрою! Вот, например, паук живёт в паутине — и как мне её сплести? Да ещё и по-лучше самого паука? Все мои навыки плетения — это максимум зашнуровать ботинки! Этого явно мало, меня все пауки засмеют! А как я построю дом бабочкам, стрекозам, мухам, кузнечикам? Они вообще без определённого места жительства - летают себе с цветка на цветок, прыгают с травинки на травинку и прекрасно себя чувствуют! Не могу же я тысячу цветков сделать? Да ещё и разных? Да ещё и не из бумаги, а не понятно из чего! Муравьи, конечно, гораздо сознательнее! Ведут оседлый образ жизни! Молодцы! Но от этого моя задача не становится легче! Я могу, конечно набросать кучу веток, листьев и тому подобного, но муравьи же не просто в куче мусора живут - у них там всё очень разумно устроено, я на картинке видел: разные кладовые, детские ясли, всякие ходы-выходы! Я никогда в жизни такое построить не смогу! А пчёлы! Ну, допустим, улей я им ещё сделаю — ничего особенного, тот же скворечник! А как я приготовлю мёд? Без рецепта? Они же секрет не выдают! Один раз я, конечно, приготовил кое- что из еды! Морс! Сам! Без посторонней помощи! Меня даже мама похвалила! Но, честно сказать, это было не сложно: ложку варенья размешал в стакане воды и готово! Но мёд — это же не морс! Хотя звучит похоже! Ну, ладно, допустим, мёд я в магазине куплю! Но как для пчёл сделать соты, в которых они его хранят? Вообще-то я могу, если постараюсь, ровно начертить шестиугольник! Даже несколько штук! Но в улье их так много, аж в глазах рябит! Я видел по телевизору! И как пчёлы их делают? Ведь у них же нет ни линейки, ни циркуля! И где они берут столько воска? Может им в церкви подают? Нет! Наверное из музея восковых фигур таскают! Ну, как же мне решить эту задачу?

Старичок - ну как задачка? Решил?

Алёша - (со вздохом сожаления) нет! Я не справился! Я не могу построить дома для насекомых, потому что они умеют это гораздо лучше меня! Поэтому пусть в поле остаётся всё как есть: и трава и цветы, всё так, как они сами себе построили! Старичок - молодец! Это и есть решение задачи! Не разрушать — это так же важно, как строить!

Алёша - (обрадованно) да?! Но как же я маме подарю цветы? Она их очень любит. Старичок - а ты попробуй вырастить цветок дома, в цветочном горшке! Маме это очень понравится!

Алёша - а у меня получится?

Старичок - если постараешься! И прочитаешь специальную книжку о том, как правильно это сделать! Ты даже можешь высадить во дворе клумбу с цветами! Тогда ты поймёшь как это очень не просто и научишься уважать труд садоводов. (указывая на помятую клумбу) И уже никогда не будешь топтать клумбы.

Алёша - (виновато) я нечаянно...

Старичок - а вот, наконец, задача №3. Дано: птицы, звери, насекомые, даже рыбы, в общем все живые существа на земле! Вопрос: как научиться понимать их язык, чтобы с ними общаться?

Алёша - ну вот это задача! Прямо какой-то ЕГЭ! Я даже не знаю, где преподают такой язык! В нашей школе — только английский! Я хоть и учу его уже два года, но всё равно ещё ничего толком не понимаю, а тут язык всех птиц и зверей! Да ещё живущих в разных странах! Это какой-то ЗВЕРОСТРАННЫЙ язык получается! Его и за всю жизнь-то не выучишь! Самый лёгкий, конечно рыбий! Я его и так знаю! Но это решение так себе, на троечку! Похоже, непосильная задачка. Похоже, что до взрослого я ещё не дорос.

Старичок - что приуныл? Задачка не решается?

Алёша - (вздыхая) она из разряда нерешаемых...

Старичок - да ведь ты её уже решил!

Алёша - когда? Я не заметил.

Старичок - когда решил первые две.

Алёша - не понял?

Старичок - в первой задаче ты позаботился о птицах...

Алёша - (подхватывая) да, я люблю птичек! У меня дома часы с кукушкой, я регулярно меняю батарейки! Но как же я мог позаботиться о настоящих птицах? Я же не строил им гнёзд и не высиживал птенцов!

Старичок - птицы сами высидят своих птенцов! Ты только не мешай им: не ломай ветки, не обрубай корни дереву, чтобы оно не погибло, и тогда птицам будет где свить гнездо. А во второй задаче ты не побоялся признать свою неумелость и сумел заметить то полезное и нужное, чему можно поучиться! Решив обе эти задачи, ты нашёл ключ к решению третьей, самой главной - из заботы и внимательного отношение к другим, рождается дружба! И это делает тебя другом всех живых существ на земле! А друзья всегда находят общий язык!

Алёша - а я, почти уже как белки, хорошо лазаю по деревьям, только перепрыгиваю ещё плоховато, надо потренироваться! Тогда мы с ними будем настоящими друзьями!

Старичок - тебе не надо прыгать по деревьям — это очень опасно! И главное не нужно! Подружиться с белками ты можешь, подкармливая их орешками, печеньем и хлебом! И они тебе будут очень благодарны! Иногда белки берут еду прямо с рук

* это знак особого доверия. Сумей заслужить его! В этот момент, если ты очень- очень прислушаешься, ты услышишь, как белочка скажет тебе СПАСИБО!

Алёша - на своём беличьем языке? И я пойму?

Старичок - конечно поймёшь! Потому что она скажет тебе спасибо на особенном языке. Это язык добра и благодарности. Его понимают и звери и птицы и насекомые, и даже рыбы, но доступен он не каждому! А только добрым, внимательным и заботливым людям! Только они могут разговаривать со всем живым на земле!

Алёша - значит я решил все три важные задачи?

Старичок - да, ты справился!

Алёша - и значит я правда уже большой?!

Старичок - да, уж конечно не малыш! Решение важных задач под силу только самостоятельным и взрослым! Главное всегда помнить, что взрослый — это тот, кто чувствует свою ответственность за другого и всегда готов учиться чему-то новому! Алёша- и ещё тот, кто заботится о других!

Старичок - правильно!

Алёша - я всё понял! Теперь я всем своим друзьям расскажу что взрослыми нас делают забота, знания и ответственность! Спасибо! Мне пора домой, меня мама ждёт, ведь я не должен её волновать!

Звучит песня (или музыка песни) к ДействиюVI. Занавес закрывается, разделяя старичка от Алёши. Алёша возвращается к своим друзьям на авансцену.

Интермедия №6

Алёша - ребята, я теперь знаю что такое быть взрослым! (в зал) — ребята, вы всё слышали! Я правильно всё запомнил? Чтобы быть взрослым, надо быть заботливым и ответственным?

Зал - да!

Марина - надо соблюдать технику безопасности?

Зал - да!

Дима - надо беречь свою жизнь и жизнь других людей?

Зал - да!

Алина - надо аккуратно обращаться с книгами?

Зал - да!

Рита - надо ответственно относиться к своему здоровью и здоровью других?

Зал - да!

Миша - надо делать кормушки и скворечники?

Зал - да!

Петя - надо уметь дружить?

Зал - да!

(характерный звук в оркестре на открытие буквы)

Петя - ребята! Открылась последняя буква! буква «А»!

Рита - Алёша, это твоя буква!

Марина - и буква Алины тоже!

Дима - получилось слово (хором) ДРУЖБА!

Алина - значит самый лучший подарок — это дружба?

Петя - конечно! Дружба и взаимовыручка! Ведь на свете нет никого дороже, чем верные друзья, которые тебе помогут в трудную минуту! Посмотрите, сколько у нас добрых друзей (показывая в зал), которые помогали нам разгадывать это важное слово! Ребята, цените и берегите вашу дружбу — это самое лучшее, что есть на свете! Это самый лучший подарок!

ЭПИЛОГ

Звучит финальная песня Эпилога. Ребята открывают коробку. Вспыхивает разноцветный свет, заливающий сцену и весь зрительный зал. На сцену сыпятся блёстки и разноцветные воздушные шарики, которые актёры бросают в зал своим новым друзьям. Все герои на сцене, взявшись за руки, поют песню. Занавес закрывается.

Конец

\* автор музыки к спектаклю (песни, хоровая и оркестровая партитуры, фортепианная партия), а так же автор слов песен — Елена Демидова, композитор, член СК России.

Демидова Елена Петровна

E-mail: demidlena@gmail.com тел.8-913-950-35-41

Самый лучший подарок!

Спектакль имеет педагогическую и воспитательную направленность.

В игровой и занимательной форме показана необходимость соблюдения одних из основных правил жизнедеятельности ребёнка 6-9 лет: правила дорожного движения, аккуратного обращения с книгами, пользования электроприборами, охраны природы, личной гигиены.

Основная мысль спектакля в том, что самым главным навыком в жизни, которым должны овладеть дети, — научиться дружить.

Выполняя поставленное перед ними задание, персонажи спектакля, помогают друг другу в сложных ситуациях, и, достигая заветной цели, приходят к пониманию того, что самый лучший подарок - дружба.

Структура спектакля — самостоятельные истории, скреплённые сквозной драматургической линией, что делает спектакль мобильным, позволяя вычленять действия и исполнять их отдельно в любом сценическом формате (театральный капустник, антреприза).

Смысловая основа каждой новеллы - закрепление определённого поведенческого навыка ребёнка.

Лёгкой подаче материала способствует юмористический, лишённый назидательности, тон повествования, а также диалоги со зрительным залом.

Краткое содержание

Получив в День рождения коробку с загадочной надписью «Самый лучший подарок», Петя и его друзья заинтригованы, но кодовый замок не так-то просто открыть. Ключ - рассказанные ребятами поучительные истории, произошедшие с ними. Сложившееся слово «Дружба», открывшее замок, даёт понять ребятам, что же на самом деле является самым лучшим подарком.