|  |
| --- |
| **Предисловие**  **ПЬЕСА С СЮРПРИЗОМ**  Что это за пьеса такая - "Когда святые маршируют"?  Современная "чернуха" об одной бездетной семье с ее тотальной помойкой и отходами будней?  Или "порнуха", где в центре Наездница, королева "порока и разгула", которая всегда верхом - на Козлодее, Муже, Человеке в белом мундире?  А может быть, это небытовая история о засоре мусоропровода, который в одночасье становится ее главным действующим лицом и подчиняет себе всех вокруг?  Все это имеет место в пьесе, где автор, кажется, поставил эксперимент над своими героями.  Похоже, он лишил их способности любить и решил понаблюдать, что же с ними будет происходить.  Не случаен тогда и выбор жанра пьесы - "притча-фарс".  В "притче" важен тот серьезный урок, который зритель может извлечь из поучительного смысла пьесы и который позволит ему провести параллель между прочитанным, своей жизнью и сегодняшним днем.  "Фарс" - как никакой другой жанр обнажает животное начало в человеке и дает возможность убедиться в том, что, где нет любви, там люди превращаются в "хрюкающих свиней".  В общем, можно без конца разгадывать ребусы, которых предостаточно в пьесе "Когда святые маршируют", пока сам драматург наконец в эпилоге не запрыгивает на сцену и не расставляет точки над "i".  ***Елена Степанова***  **БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** *Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается самовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.* |

|  |
| --- |
| ***Виктор Денисов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ**  **притча-фарс**  *в двух действиях*      **Действующие лица**   |  | | --- | | **МУЖ**            **ЖЕНА**            **НЕМАЯ,** *соседка справа*            **НАЕЗДНИЦА,** *соседка слева*            **КОЗЛОДЕЙ**            **ЧЕЛОВЕК В БЕЛОМ МУНДИРЕ**            **ДРАМАТУРГ** |         *Сцена представляет собой длинный коридор первого этажа многоквартирного сталинского дома. У правой кулисы - входная дверь, далее дверь в комнату Немой; рядом с ней на полу спиной к стене сидит Муж; в центре сцены - мусоропровод, "главное действующее лицо", вокруг которого разворачиваются все события пьесы; с другой его стороны на полу спиной к стене сидит Жена; затем идет дверь в комнату Наездницы. У левой кулисы - дверь, ведущая на черный ход.*    **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**  В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕРОМ  *Небольшая увертюра - труба за сценой играет мелодию духовного гимна "Когда святые маршируют".*  **МУЖ.** Эта музыка... **ЖЕНА.** Сегодня пятница... **МУЖ.** Она играла тогда... **ЖЕНА.** Конец недели. **МУЖ.** Когда Он сказал "радуйтесь!" **ЖЕНА.** Сегодня пятница - конец недели. **МУЖ.** Камень у входа... **ЖЕНА.** А могли бы отправиться... **МУЖ.** Уже был отвален.... **ЖЕНА.** Куда-нибудь на природу... **МУЖ.** А гроб пуст. **ЖЕНА.** Лето такое короткое... **МУЖ.** Все стояли вокруг... **ЖЕНА.** Скоро кончится... **МУЖ.** И не могли поверить. **ЖЕНА.** Не успеешь оглянуться. **МУЖ.** Но когда она заиграла - до-ми-фа-соль... **ЖЕНА.** Слышишь, что я говорю? **МУЖ.** До-ми-фа-соль... **ЖЕНА.** А, да что с тобой разговаривать... **МУЖ.** Все дружно, как один... **ЖЕНА.** Ты слышишь только самого себя. **МУЖ.** Пустились в пляс. **ЖЕНА.** Я говорю, все нормальные люди в конце недели... **МУЖ.** Прямо у гроба, представляешь? **ЖЕНА.** Причем тут гроб? **МУЖ.** С этого все и началось. **ЖЕНА.** Что началось? **МУЖ.** Все. **ЖЕНА.** О чем ты говоришь? **МУЖ.** А... ни о чем. **ЖЕНА.** Тогда слушай меня. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Слушаешь? **МУЖ.** Слушаешь. **ЖЕНА.** Я говорю, в конце недели все куда-нибудь отправляются. **МУЖ.** Отправляются в пещеру. **ЖЕНА.** В какую пещеру? **МУЖ.** В ту самую... **ЖЕНА.** И где она, та самая пещера? **МУЖ.** Единственную... **ЖЕНА.** Да ну тебя. **МУЖ.** И когда она заиграла... **ЖЕНА.** Так и жизнь пройдет... **МУЖ.** Эта музыка... **ЖЕНА.** Безо всякого смысла... **МУЖ.** До-ми-фа-соль... **ЖЕНА.** И нечего будет вспомнить... **МУЖ.** До-ми-фа-соль... **ЖЕНА.** Только унылое серое небо... **МУЖ.** Стало так радостно... **ЖЕНА.** И никакого просвета... **МУЖ.** Невозможно передать. **ЖЕНА.** На кого теперь надеяться? *(Пауза.)* В последнее время у тебя не жизнь, а сплошные видения. И днем и ночью - одно ярче другого. То гроб с музыкой померещится, то... *(Снова слышатся звуки трубы.)* Он что, теперь весь день дудеть будет? *(Крышка мусоропровода с шумом падает на пол.)* Ну вот, нам только этого не хватало! **МУЖ.** Не хватало. **ЖЕНА.** Встань и поставь крышку на место. **МУЖ.** Крышку на место? **ЖЕНА.** Да, она была на месте. **МУЖ.** Она и сейчас на месте. **ЖЕНА.** Сейчас она не на месте. Мы что, рядом с открытой мусоркой сидеть будем? **МУЖ.** Будем. **ЖЕНА.** Нет, не будем. **МУЖ.** Тогда не будем. **ЖЕНА.** Я сказала, встань и поставь крышку на место. **МУЖ.** Что? **ЖЕНА.** Еще раз повторяю: встань и поставь крышку на место. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Что бесполезно, крышку на место ставить? **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Почему бесполезно? **МУЖ.** Снова слетит. **ЖЕНА.** Почему это слетит? **МУЖ.** Слетит. **ЖЕНА.** Хочешь сказать, она сломалась? **МУЖ.** Сломалась. **ЖЕНА.** Ерунда, крышка цела - вон она. В четвертый раз тебе говорю: встань и поставь ее на место. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Что значит твое "угу"? **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Я спрашиваю тебя еще раз: почему бесполезно? **МУЖ.** Могу ответить. **ЖЕНА.** Да не нужны мне твои ответы. Встань и сделай. **МУЖ.** Сделать не могу. **ЖЕНА.** Почему не можешь? Разве это не элементарно? **МУЖ.** Не элементарно. **ЖЕНА.** Почему? **МУЖ.** Она была привинчена. **ЖЕНА.** Так возьми и привинти её снова. **МУЖ.** Чем? **ЖЕНА.** Да хоть чем! **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Отвертки что ль нет? **МУЖ.** Нет. **ЖЕНА.** Ну и мужа я себе нашла - даже отвертки у него нет. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Я тебе поражаюсь - полнейшее безразличие.  *Пауза.*  **МУЖ.** Помойка не только наша. **ЖЕНА.** А чья же ещё? **МУЖ.** Здесь живут и другие. **ЖЕНА.** Но мужчина здесь только ты. *(Из мусоропровода на сцену вылетают клочки бумаги.)* Это что такое? **МУЖ.** Бумага. **ЖЕНА.** Какая бумага? **МУЖ.** Оберточная. **ЖЕНА.** Это я вижу без тебя - не слепая! **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА**. Я спрашиваю, почему она к нам залетела? **МУЖ.** Ты знаешь. **ЖЕНА.** Но мусор же должен лететь вниз, в подвал, там есть специальные бачки. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Бачки для мусора. **МУЖ.** Бачки для мусора. **ЖЕНА.** Не будь попугаем! Закон физики - мусор летит только вниз. **МУЖ.** Не только. **ЖЕНА.** Что не только? Он что, вверх поднимается? **МУЖ.** Кто? **ЖЕНА.** Да не кто, а мусор. **МУЖ.** Мусор? **ЖЕНА.** Вверх он лететь не может. **МУЖ.** Мусор не может. **ЖЕНА.** Тогда почему бумага залетела именно к нам? **МУЖ.** Мы внизу. **ЖЕНА.** Но мы же не в самом низу. **МУЖ.** Мы на первом этаже. **ЖЕНА.** А ещё ниже - подвал. Туда она и лететь должна. **МУЖ.** Тогда, наверное, ветром. **ЖЕНА.** Что ветром? **МУЖ.** Занесло ветром. **ЖЕНА.** Каким еще ветром? **МУЖ.** Не знаю. **ЖЕНА.** Какой в мусорке ветер - откуда он там взялся? **МУЖ.** Наверное, из подвала. **ЖЕНА.** Но там же все закрыто - и сверху, и снизу. **МУЖ.** Могли войти и открыть. **ЖЕНА.** Кто туда мог войти? **МУЖ.** Не знаю. **ЖЕНА.** А не знаешь - так не говори. Но даже если и вошли - что с того? **МУЖ.** Начался сквозняк. **ЖЕНА.** И ее сюда занесло? **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Именно к нам? **МУЖ.** Именно к нам. **ЖЕНА.** Значит, ее надо взять и выкинуть. **МУЖ.** Выкинуть. **ЖЕНА.** Да-да, взять и выкинуть. **МУЖ.** Выкинуть. **ЖЕНА.** Что ты опять как попугай? **МУЖ.** Выкинуть куда? **ЖЕНА.** В мусорку. Вот в ту дырку. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** У тебя все бесполезно. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Не угукай, а делай, слышишь? **МУЖ.** Опять залетит? **ЖЕНА.** Почему это залетит? **МУЖ.** Ветер. **ЖЕНА.** А может, она залетит к кому-нибудь еще, например, на второй этаж? *(На сцену вылетает консервная банка.)* А ее тоже ветром занесло? **МУЖ.** Занесло. **ЖЕНА.** Там что, ураган? **МУЖ.** Не знаю. Наверное. **ЖЕНА.** Хватит пудрить мне мозги! Какой ураган в помойной яме? **МУЖ.** Тогда, наверное, полно. **ЖЕНА.** Чего полно? **МУЖ.** Мусора. **ЖЕНА.** Где полно? **МУЖ.** В бачках. **ЖЕНА.** И что тогда? **МУЖ.** Тогда к нам. **ЖЕНА.** Что к нам? **МУЖ.** Всё. **ЖЕНА.** Я спрашиваю, что нам тогда делать? **МУЖ.** Не знаю. **ЖЕНА.** А кто знает? **МУЖ.** Не знаю. **ЖЕНА.** Ты не знаешь, а мы будем сидеть, и вся дрянь будет лететь на нас. **МУЖ.** На нас. **ЖЕНА.** И в такой ситуации надо, по-твоему, сидеть и ждать. **МУЖ.** Ждать. **ЖЕНА.** Кого? **МУЖ.** Не знаю. **ЖЕНА.** Нет, я ждать не буду. Давай-ка, позвони в домоуправление - пусть нам срочно пришлют мастера. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Что опять бесполезно? **МУЖ***(смотрит на часы).* Семь тринадцать. **ЖЕНА**. Ну и что? **МУЖ.** Сейчас семь тринадцать. **ЖЕНА.** Что ты этим хочешь сказать? Что там никого уже нет? **МУЖ.** Нет. **ЖЕНА.** И что же теперь? Ждать до завтра? **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** И это тоже бесполезно? **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Почему? **МУЖ.** Завтра суббота. **ЖЕНА.** И что, в субботу домоуправление не работает? **МУЖ.** В субботу никто не работает. **ЖЕНА.** Ну надо же такому случиться! **МУЖ.** Суббота для человека. **ЖЕНА.** А послезавтра воскресенье. **МУЖ.** Воскресенье. **ЖЕНА.** Значит, снова никто не придет. **МУЖ.** Не придет. **ЖЕНА.** Но нас же завалит! **МУЖ.** Завалит. **ЖЕНА.** Значит, надо срочно вызывать аварийку. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Знаешь что? Мне надоели твои "бесполезно" - всю жизнь только их слышу! Почему бесполезно вызывать аварийку? **МУЖ.** По таким пустякам они не приезжают. **ЖЕНА.** Пустяк? Нас заваливает, это пустяк? Для тебя пустяк? **МУЖ.** Для них пустяк. **ЖЕНА.** Но для нас не пустяк, для нас! **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Жизнь человека для них пустяк, так, по-твоему? **МУЖ.** Не знаю. Наверное. **ЖЕНА.** А не знаешь - так молчи! **МУЖ.** Что ты им скажешь - приезжайте привинтить крышку? **ЖЕНА.** Скажу, что нас заваливает дерьмом! С ног до головы. **МУЖ.** Не дерьмом. **ЖЕНА.** Конечно, грязные банки для него не дерьмо. Будешь сидеть и ждать - настоящее дерьмо повалит. **МУЖ.** Не повалит. **ЖЕНА.** Почему не повалит? **МУЖ.** Для дерьма есть унитазы. **ЖЕНА.** Но могут и в мусорку спустить - и прямо на нас. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Я посмотрю, как ты тогда заугукаешь, когда в дерьме-то по уши сидеть будешь. **МУЖ.** Будешь. **ЖЕНА.** Я тебе все-таки не устаю поражаться - полнейшая пассивность всегда и во всем. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Опять бесполезно. Что теперь бесполезно? Проявлять активность? **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Почему бесполезно проявлять активность? **МУЖ.** Привинтить крышку не могу - нет винта и отвертки. **ЖЕНА.** Здорово! **МУЖ.** Войти в подвал и прочистить бачки не могу - нет ключа. **ЖЕНА.** Еще лучше! **МУЖ.** Ключ у управдома - а его уж и след простыл. **ЖЕНА.** Наконец-то изрек что-то членораздельное. Нет - значит его надо разыскать. В домоуправлении, наверняка, есть его телефон или адрес. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Что за бред! Как могут быть бесполезны телефон и адрес? **МУЖ***(смотрит на часы).* Семь восемнадцать. **ЖЕНА.** Ну и что? В семь восемнадцать телефон не работает? **МУЖ.** Телефон работает. **ЖЕНА.** Так возьми и позвони. **МУЖ.** Бесполезно. **ЖЕНА.** Опять он своё. Почему бесполезно звонить по телефону? **МУЖ.** Закрыто. **ЖЕНА.** Что закрыто? Домоуправление? **МУЖ.** Домоуправление. **ЖЕНА.** Да откуда ты знаешь, если не выходил? **МУЖ.** Семь восемнадцать. **ЖЕНА.** А кстати, почему у тебя нет его телефона? **МУЖ.** Да, почему у нас нет его телефона? **ЖЕНА.** Почему у тебя нет телефона управдома? **МУЖ.** Да, почему у нас нет телефона управдома? **ЖЕНА.** Что ты опять как попугай... *(На сцену вываливаются куриные кости.)* Вот, дождались! **МУЖ.** Могли бы и целую выкинуть... **ЖЕНА.** Фу, гадость! **МУЖ.** Но лучше цыпленка... **ЖЕНА.** Давай, собирай объедки... **МУЖ.** Курица застрянет... **ЖЕНА.** Может, на ужин и наберешь. **МУЖ.** А цыпленок пройдет. **ЖЕНА.** Я не собираюсь обсуждать с тобой помойку. **МУЖ.** Ножка. **ЖЕНА.** Нет, это просто какой-то кошмар! Особенно, если представить, что повалит дальше. **МУЖ***(берет ножку).* Почти не обглоданная. **ЖЕНА.** Брось эту дрянь, брось немедленно! **МУЖ.** Курица не дрянь. **ЖЕНА.** Да на ней же, наверняка, тысячи мух сидели! **МУЖ.** Курица далеко не дрянь. **ЖЕНА.** Какая мерзость! **МУЖ.** Мухи в помойке - нормальное явление, где ж им еще быть? **ЖЕНА.** Может, хватит, а? **МУЖ.** И крысы тоже. **ЖЕНА.** Прекрати, я сказала! **МУЖ.** Помойка для крыс - лучший ресторан. **МУЖ.** Там бывают и деликатесы. **ЖЕНА.** И так уж вонь какая из этой дырки...  *Правая дверь открывается - в коридор медленно выходит Немая.*  *Она беременна.*  **МУЖ.** Добрый вечер! *(Немая кивает.)* Недельки две назад вы были как-то поизящнее. *(Немая кивает.)* Наверное, хороший аппетит. *(Немая кивает.) А мы*тут тоже пируем. Отъедаемся. Курочки не хотите? Ножку. *(Немая качает головой.)*  **ЖЕНА** *(Немой).*Я хочу вас кое о чем попросить, можете сделать мне одно одолжение? *(Немая кивает.)* Тем более, это вас тоже касается. Ведь вы сейчас на прогулку? *(Немая кивает.)* Будете, конечно, гулять вокруг дома. *(Немая кивает.)*Зайдите, пожалуйста, в домоуправление и скажите... *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* То есть, я хотела сказать - приведите сюда управдома. *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Что вы на меня смотрите, разве не видите, что случилось! Авария произошла, а-ва-ри-я, понятно? *(Немая кивает.)* Можно сказать, стихийное бедствие - сорвало крышку, видите? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Ну что вы на меня уставились? Зайдите в домоуправление и, ни слова не говоря, ведите сюда управдома - он разберется. Понятно? *(Немая кивает. На сцену вылетает пакет из-под макарон.)*Видите, мусор летит прямо в наш коридор. В ваш коридор. И если не принять экстренных мер, то понятно, что может произойти? Понятно? *(Немая кивает.)* И нам, и вам это совершенно ни к чему. Особенно вам, особенно сейчас, в вашем положении. *(Немая кивает.)* Так вы сделаете? *(Немая кивает.)* Вот и хорошо. Учтите - на вас единственная надежда, понятно? *(Немая кивает.)* И, пожалуйста, возвращайтесь поскорее. *(Немая кивает.)* **МУЖ***(Немой).* Знаете, что в последнее время находят на помойке? *(Немая качает головой.)* Не знаете? *(Немая качает головой.)* Наверное, газет не читаете. *(Немая качает головой.)* Напрасно. Находят детей. *(Немая растерянно смотрит на Мужа.)*Маленьких детишек. Крошечных. Эмбриончиков. *(Немая растерянно смотрит на Мужа.)* Выковыривают, а потом на помойку раз - и все шито-крыто. *(Немая медленно идет ко входной двери.)* А бывает, и побольше находят. Годовалых. Некоторых в пеленочках, в целофанчике, некоторых так. Ножки отдельно, ручки отдельно, головка отдельно. Расчленённеньких. *(Немая быстро доходит до двери и открывает ее.)*Самое вкусненькое - мозги - съедают сами, а остальное... *(Немая выбегает - дверь с шумом захлопывается. На сиену вываливаются остатки поросенка.)* Остальное - нам. **ЖЕНА.** Интересно, кто ее? **МУЖ** *(нюхает).*Не самой первой свежести... **ЖЕНА.** Я говорю, кто на нее польстился? **МУЖ.** С душком... **ЖЕНА.** Как раз такие и попадают... **МУЖ.** Обсосут, обмусолят, обглодают... **ЖЕНА.** Безответные... **МУЖ.** В мусорном ведре потушат... **ЖЕНА.** Тихони. **МУЖ.** Тогда и выкидывают. К сожалению... **ЖЕНА.** Скоро тут такой ор стоять будет. Но это еще... **МУЖ.** Не лучшее блюдо... **ЖЕНА.** Полбеды, а вдруг оно родится, а кричать не сможет? **МУЖ.** Но раз подали... **ЖЕНА.** Вдруг гены? А папочка, интересно, тоже немой?  *На сцену вываливаются картофельные очистки.*  **МУЖ.** Да еще с гарниром... *(Снова слышатся звуки трубы.)* И музыка -  ресторанчик что надо. Начнем.  *Муж начинает с аппетитом есть. Входная дверь открывается, и на сцену въезжает Наездница верхом на Козлодее, человеке в черной рубашке и висящей на затылке маске козла.*  **НАЕЗДНИЦА.** О, а соседи никак за ужин сели? Как тут все культурно, и обстановка интимная - настоящий полусвет. *(Козлодею.)* Да не вытирай ты копыта - испачкаешься! **ЖЕНА.** По-моему, я его где-то видела. *(Козлодей надевает маску.)* **НАЕЗДНИЦА.** Его? Вряд ли. Но в такой-то темнотище нетрудно и обознаться. **ЖЕНА.** Ничего я не обозналась. Да, видела, и здесь, в нашем доме. **НАЕЗДНИЦА.** Он никогда здесь не бывал, правда, Козлодей? **ЖЕНА.** Да ведь он же ... мастер. Да-да, точно мастер! Ой, а вы нам как раз и нужны. До зарезу. **КОЗЛОДЕЙ.** Я всем нужен. **ЖЕНА.** Видите, какое несчастье? Сорвало крышку, и все летит теперь прямо на нас. **КОЗЛОДЕЙ.** Хорошо, не на меня. **ЖЕНА.** Вы ведь у нас работаете. Точно. **КОЗЛОДЕЙ.** И что с того? **ЖЕНА.** Возьмите и почините. **КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Она что, оборзела? **НАЕЗДНИЦА.** При неправильном питании такое бывает. Продукты у них несвежие. **ЖЕНА.** Что значит "оборзела"? Вы мастер или кто? Раз мастер - ваша работа чинить. **КОЗЛОДЕЙ.** Это я не чиню. **ЖЕНА.** А что вы чините? **КОЗЛОДЕЙ.** Я по сантехнике. **ЖЕНА.** Но мусоропровод - почти то же самое. Ведь антисанитарные условия... **КОЗЛОДЕЙ.** Кранты чиню, унитазы, сечешь? **ЖЕНА.** Но все равно... **КОЗЛОДЕЙ.** Тебе все равно - ты и чини. **ЖЕНА.** У вас же есть отвертка или какой-нибудь ключ, чтобы... **НАЕЗДНИЦА.** Ключ у него будь здоров... **ЖЕНА.** Привинтить крышку. **НАЕЗДНИЦА.** Так в скважину вставит - только держись! **КОЗЛОДЕЙ.** Это я не чиню. **ЖЕНА.** Ну хорошо, пусть мусоропровод не ваша работа, но хоть чем-то вы можете нам помочь? Куда-нибудь позвонить, какому-нибудь своему приятелю или коллеге... **КОЗЛОДЕЙ.** А сколько натикало, знаешь? **ЖЕНА.** Не знаю, но... А мы вам заплатим. **КОЗЛОДЕЙ.** Еще копыта марать! **НАЕЗДНИЦА.** Сами нагадили - пусть сами и выпутываются. **ЖЕНА.** Хорошо заплатим, по-царски. **КОЗЛОДЕЙ.** Козла не купишь. И шкура у него непродажная. **ЖЕНА.** Тогда, может, какой-нибудь ваш приятель или коллега за деньги... **КОЗЛОДЕЙ.** Да какой осел в выходной ишачить станет! **ЖЕНА.** Так что же нам делать? Что делать? **КОЗЛОДЕЙ.** А я причем? **ЖЕНА.** Ну вы хоть... посоветуйте. **КОЗЛОДЕЙ.** Тащи заявку в домоуправление. **ЖЕНА.** Но там же закрыто! Наверное, закрыто. **КОЗЛОДЕЙ.** С утречка в понедельник. **ЖЕНА.** Но до понедельника нас же совсем завалит. И, кстати, вашу извозчицу тоже. **НАЕЗДНИЦА.** Мы в проходах не столуемся. У нас для банкетов зала есть. **ЖЕНА.** Но послушайте - войдите же в наше положение... **НАЕЗДНИЦА.** А зачем оно ему, ваше положение? У него и свое неплохое есть. **ЖЕНА.** Да будьте же, наконец, человеком! **КОЗЛОДЕЙ.** А я кто? Сами свиньи - и еще чего-то хрюкают. **ЖЕНА.** Нет, его бесполезно... **КОЗЛОДЕЙ.** Не хватало еще ихнее дерьмо выносить! **ЖЕНА.** У людей, можно сказать, катастрофа, а он... **КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Она что, оборзела? **ЖЕНА.** Да разве такой поможет! **НАЕЗДНИЦА.** От такой жратвы не только оборзеешь - как они еще копыта не отбросили, удивляюсь! **ЖЕНА.** Уперся... **НАЕЗДНИЦА.** Ну все, нам с козлом некогда. Вот освободимся, тогда... **ЖЕНА.** И когда он освободится? В понедельник? **НАЕЗДНИЦА.** А это будет зависеть и от меня. **ЖЕНА.** Между прочим, это и твоя мусорка. **НАЕЗДНИЦА.** Между прочим, меня тут трое суток вообще не было, так что нечего. Сами бардак развели - сами... **ЖЕНА.** И тебя тоже завалит - имей в виду. **НАЕЗДНИЦА.** Я уже сказала - мы в проходах не столуемся. **ЖЕНА.** Да ты и дверь-то свою не откроешь, не выскочишь. **НАЕЗДНИЦА.** Ничего, если надо - через окно выпрыгнем. Мы тренированные. **ЖЕНА.** Вот именно. Через решетки, пилить что ль их будешь? **НАЕЗДНИЦА.** А что ты за меня волнуешься? Я уж как-нибудь да справлюсь. За себя давай - как сама-то выходить будешь, когда завалит. **ЖЕНА***(Козлодею).* Но я все-таки еще раз к вам обращаюсь: может, вы ее ту- да вставите? **КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Эй, а она ей вставить просит. **ЖЕНА***(Козлодею).* Вы только попробуйте, может, получится. **КОЗЛОДЕЙ.** В натуре получится. **НАЕЗДНИЦА***(Козлодею).* Я ей сейчас так ввинчу, резьбу-то сорву! Ты под кем стоишь, подо мной? Вот и стой, и не бекай. Разбекался! **ЖЕНА.** Послушайте, как вас, о, злодей... **НАЕЗДНИЦА***(Козлодею).* Она тебя оскорбляет, а ты ей давай, ввинчивай! **ЖЕНА.** Если вы сейчас же что-нибудь не сделаете, я позвоню управдому, я позвоню вашему начальству, я позвоню не знаю кому и устрою такое... Я скажу... **МУЖ.** Все, сыт по горло.. **КОЗЛОДЕЙ.** Можно было и этой, только... **НАЕЗДНИЦА.** Пусти козла в огород... **ЖЕНА.** Он лентяй и бездельник... **МУЖ.** Объелся... **КОЗЛОДЕЙ.** На мусоре, на мусоре... **НАЕЗДНИЦА.** Он там такое выкинет... **ЖЕНА.** И его выгонят отовсюду... **МУЖ.** В другой раз попробую... **КОЗЛОДЕЙ.** Провалюсь - уйду на дно... **НАЕЗДНИЦА.** Прямо на грядках... **ЖЕНА.** Оставят от него рожки да ножки... **МУЖ.** И чего-нибудь попостнее... **КОЗЛОДЕЙ.** Можно было, в натуре... **НАЕЗДНИЦА***(бьет Козлодея каблуками по ягодицам).* Ну-ну, без дури! Все, поскакали. А вам, соседи, желаю на десерт червячков трупных в сметанке попробовать - только пальчики потом облизать не забудьте! *(Открывает дверь - оба въезжают в комнату.)*  *Пауза.*  **ЖЕНА.** Может, Немая кого приведет? **МУЖ.** Приведет, приведет. **ЖЕНА.** А вдруг управдома? Я ему тут же на козла настучу, пусть он его  из-под нее вытащит и заставит... **МУЖ.** Заставит, заставит. **ЖЕНА.** А что, не заставит? Думаешь, не заставит? **МУЖ.** Не заставит, не заставит. **ЖЕНА.** А этой метлу в руки - и пускай метет. **МУЖ.** Пускай метет. **ЖЕНА.** Или языком - и чтобы сверкало. **МУЖ.** Сверкало. **ЖЕНА.** Нашла себе седалище по размеру...  *На сцену вылетают ржавые гвозди.*  **МУЖ.** В помойку и ценные вещи бросают. **ЖЕНА.** Жди, тебе бросят. **МУЖ.** Золотые кольца с бриллиантами. **ЖЕНА.** Ржавые железки для тебя золото? Не вижу блеска. **МУЖ.** Там чистят рыбу. **ЖЕНА.** Где? **МУЖ.** Наверху. Снимают с пальца кольцо, вот с этого и... **ЖЕНА.** Прямо в мусорку. **МУЖ.** Кладут рядом. **ЖЕНА.** Рядом с рыбой? **МУЖ.** Рядом с рыбой. **ЖЕНА.** Хороша хозяйка - золотое кольцо рядом с рыбой кладет! **МУЖ.** Чистят, чистят. **ЖЕНА.** Ну, и что дальше? **МУЖ.** Чистят, чистят. **ЖЕНА.** Ножик что ль тупой? **МУЖ.** Чистят, чистят. **ЖЕНА.** Два часа будут чистить? **МУЖ.** Чистят, чистят. **ЖЕНА.** Да сколько можно! Уже до костей... **МУЖ.** Почистили, теперь чешую сгребают... **ЖЕНА.** И куда? В мусорку? **МУЖ.** Заворачивают в бумагу... **ЖЕНА.** И бросают! **МУЖ.** С четвертого этажа. **ЖЕНА.** Ну и что дальше? **МУЖ.** А вместе с чешуёй и... **ЖЕНА.** Кольцо? **МУЖ.** Кольцо. **ЖЕНА.** С бриллиантом? **МУЖ.** С бриллиантом. **ЖЕНА.** Так что ж ты, подставляй ладони - миллион летит! **МУЖ.** И прямо к нам. **ЖЕНА.** Скорее - и... *(На сцену вываливается целая куча отбросов, завернутых в газету.)* Быстрее разворачивай. Оно там, точно там! Ура! Мы богаты! Мы миллионеры! Ура!  *Муж роется в отбросах, но кольца не находит.*  **МУЖ.** Мимо. **ЖЕНА.** И так всю жизнь. Вся жизнь мимо. Вся жизнь.  *Муж берет грязную газету и вытирает о нее руки.*  **МУЖ.** Вчерашняя. Почитаем. **ЖЕНА.** За что мне такое, чем я провинилась? За какие грехи? **МУЖ***(просматривая газету).* Это не то, это про политику, это слишком длинно. А вот интересно. "В воскресенье жители нашего города смогут принять участие в праздничном шествии." Праздничное шествие. **ЖЕНА.** Да плевать мне, пусть, празднуют, если у них мусорка в порядке! **МУЖ***(продолжает читать).* "В программе праздника выступление духового оркестра, парад первых красавиц на центральной площади." Первые красавицы. **ЖЕНА.** Тебе-то что до них? **МУЖ.** На центральной площади. Наверное, полуобнаженные. **ЖЕНА.** Размечтался. И что ты с ними будешь делать? *(Из комнаты Наездницы доносится громкое блеяние.)* Я думала, он человек, а он козел. **МУЖ.** А может, и полностью... **ЖЕНА.** А козел он и есть козел, и толку от него, как от козла молока. Поскачет, поблеет, а потом... **МУЖ***(продолжая читать).* "Праздник закончится красочным фейерверком".  *Снова громкое блеяние.*  **ЖЕНА.** Где-нибудь на живодерне... **МУЖ.** Под музыку, шествуя с факелами... **ЖЕНА.** Спустят с него три шкуры и... **МУЖ.** Придут сюда... **ЖЕНА.** Может, хоть тогда человеком станет. *(Снова громкое блеяние.)*  *Пауза. На сцену вылетают окурки и спичечный коробок.*  **МУЖ***(откладывая газету).* Надо покурить. Вот и спички. **ЖЕНА.** Всякую заразу в рот тащит, совсем брезгливость потерял. **МУЖ***(прикуривая).* У-ху. **ЖЕНА.** Давай-давай. Еще пожар тут устрой - вот будет здорово. **МУЖ.** У-ху-ху. **ЖЕНА.** Если тебе на все наплевать, то мне еще пока... *(Дверь в коридор открывается, и в него медленно входит Немая.)* Ну? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Ты была в домоуправлении? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Что ты на меня смотришь, отвечай! *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Говори "да" или "нет".*(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Ведь ты же можешь! Говори, ты была в домоуправлении? *(Немая качаem головой.)* Почему? Я же тебя просила, чтобы ты туда зашла и привела управдома. *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Да отвечай - ведь ты можешь. Ты забыла зайти в домоуправление? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Да или нет? Нет или да? Что ты уставилась, что ты глаза-то вытаращила?*(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Но запомни: к утру здесь все будет забито грязным, вонючим мусором ! Му-со-ром, понимаешь?  *Немая медленно идет к своей двери.*  **МУЖ.** Прилетят навозные мухи, из углов побегут крысы. Огромные, злющие. Слышали, как они пищат? *(Немая быстро доходит до своей двери и открывает ее.)*И-и-и-и! И-и-и-и! И-и-и-и! И-и-и-и!  *Немая вбегает к себе - дверь с шумом захлопывается.*  **ЖЕНА.** Вот соседи подобрались - нарочно не придумаешь! Одна день и ночь через козла скачет, другая пузо надула и плавает здесь как полная луна по небу. А убирать, убирать весь этот хлам кто будет, я? Я? Как же, дождутся! Что ж, пусть все так и лежит - мне-то что! Да пусть тут хоть Гималаи вырастут! Мне будет хуже, но и им, им тоже!*(Снова звучит труба.)* Давай, трубач, труби отбой, все, сил моих больше нет, хватит!*(В коридор выходит Наездница. Она в жемчужном ожерелье и ботфортах, в руках - арбузные корки.)* Наскакались? **НАЕЗДНИЦА.** Наскакались, а тебе завидно? **ЖЕНА.** И кто первый к финишу прискакал, ты или он? **НАЕЗДНИЦА.** А вместе, вместе - не хочешь? **ЖЕНА.** Хочу. Ты что, сюда корки бросать собралась? **НАЕЗДНИЦА.** Собралась. Оставлять мусор у себя - как-то негигиенично. **ЖЕНА.** А козлов в квартире разводить - гигиенично? **НАЕЗДНИЦА.** А уж это, извини, не твоего ума дело. Хочу козлов... **ЖЕНА.** Хочу ослов. **НАЕЗДНИЦА.** Ослов это ты разводишь - крышку поднять не может. Что, съела? Червяка своего в сметане? Ну как, животик не болит? **ЖЕНА.** Смотри, чтобы у тебя не заболел - после своего козла-то! **МУЖ.** Знаете, я давно хотел вас... **НАЕЗДНИЦА.** Знаю, меня все давно хотят. **МУЖ.** Спросить. **НАЕЗДНИЦА.** Спросить? Ну, спроси. **МУЖ.** В каком цирке вы работаете? **НАЕЗДНИЦА.** В мужском, знаешь такой? **МУЖ.** В смысле... **ЖЕНА.** В смысле козлином. Прыг-скок. **НАЕЗДНИЦА.** Долго объяснять - лучше показать. Но не с корками же. **МУЖ.** Бросьте. **НАЕЗДНИЦА.** Вот и я так считаю. *(Бросает корки.)* **ЖЕНА.** Давай, бросай еще, все сюда бросай! Горошку там из-под козла не осталось? А то у нас только зеленый, а козлиного нет. Козлы нынче, видно, в диковинку, никто больше не завел, вот и не выбрасывают. **НАЕЗДНИЦА***(Мужу).* У нее что, козлофобия? **ЖЕНА.** В красную книгу его: священное животное - Козлодей. Единственный экземпляр! Все остальные уже отскакались! **НАЕЗДНИЦА***(Мужу).* Вам таблеток никаких не бросают? *(Муж качает головой.)*Оно и видно. *(Громко.)* Козлодей, поставь-ка мою коронную. *(Мужу.)* А ты сядь повыше, а то мне так неудобно. И сдвинь коленки. Так. И понеслась - опа!  *Из комнаты Наездницы доносится исполняемая на трубе мелодия "Когда святые маршируют". В такт ей Наездница делает круг по мусору, а затем усаживается на колени к Мужу и начинает подскакивать; каблуками сапог она несколько раз бьет его по ягодицам. Музыка кончается.*  **НАЕЗДНИЦА***(вставая).* Ну, как наш цирк, понравился? **МУЖ.** Да... Только я вспомнил... Эта музыка... **НАЕЗДНИЦА.** Я тебя не про музыку спрашиваю. **МУЖ.** Ее играют тогда... **НАЕЗДНИЦА.** Как цирк, говорю, сосед? **МУЖ.** Когда идут... в рай. **НАЕЗДНИЦА.** А я туда тебя и гнала, разве ты не понял? **МУЖ.** Одни доходят... **НАЕЗДНИЦА.** А если ты не дошел - я не виновата. **МУЖ.** Другие... **НАЕЗДНИЦА.** Хотя после такой жратвы - не удивительно. Мало у вас тут мяса, в вашем ресторане, да и зелени тоже не видно. Петрушку надо есть, петрушку! **МУЖ.** Вряд ли. **НАЕЗДНИЦА.** Вообще-то за отдельный экипаж мы берем отдельно, но тебе уж по соседству - бесплатно. Вот в цирк придешь, тогда за деньги. Все, поскакала, а то резервуар стынет. Увидимся!  *Наездница уходит и закрывает за собой дверь. На сцену вываливается новая куча мусора.*  **ЖЕНА.** Резервуар у нее стынет, тоже мне! Хоть бы совсем остыл - меньше бы в доме козлов было. *(Мужу).* Напрыгался? **МУЖ.** Напрыгался. **ЖЕНА.** А здорово она тебе подъягодичник-то влепила - молодец! Я бы еще и не так саданула. Скоро совсем в скотину превратишься - уже, вон, козлом завоняло. **МУЖ.** Угу. **ЖЕНА.** Только кто тебя тогда пасти будет? Во всяком случае, не я. **МУЖ.** Надо укладываться. **ЖЕНА.** С меня хватит, напаслась. Пусть она пасет, поскакуха. **МУЖ.** Уже поздно. **ЖЕНА.** Хотя у нее и своих козлов хватает. **МУЖ***(устраиваясь).*Где тут помягче? **ЖЕНА.** Будешь в ее стаде тринадцатым козлом. Или бараном. **МУЖ.** Здесь или там? **ЖЕНА.** И скрутит она тебя в бараний рог, ох, скрутит! **МУЖ.** Все-таки жестковато. **ЖЕНА.** Хотя нет, ведь ты же не доживешь. **МУЖ.** Дуть не будет? **ЖЕНА.** В понедельник утром сюда приедет огромная оранжевая машина... **МУЖ.** Подожму ноги - так теплее. **ЖЕНА.** Заберет всю эту гадость... **МУЖ.** И укроюсь. *(Зарывается в мусор.)* **ЖЕНА.** И повезет на окраину, на свалку... **МУЖ.** Так лучше. Так хорошо. **ЖЕНА**. Которую потом подожгут... **МУЖ.** Закрыть глаза и заснуть. **ЖЕНА.** И улетишь ты на небо... **МУЖ.** Спать, спать. **ЖЕНА.** Синим-синим пламенем... **МУЖ.** Долго-долго. Всегда. **ЖЕНА.** Полетаешь-полетаешь, а потом спустишься... **МУЖ.**И когда она заиграет... **ЖЕНА.** Куда-нибудь в болото... **МУЖ.** Не просыпаться. **ЖЕНА.** Маленькой горсткой синего пепла... **МУЖ.** Так бывает? **ЖЕНА.** Которую никто даже не заметит. Так все и кончится. **Все.***(Закрывает глаза.)* **МУЖ.** Так бывает? *(Закрывает глаза. На сцену вываливается новая куча мусора.)*    **Занавес**    **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**  В ВОСКРЕСЕНЬЕ УТРОМ  *В том же коридоре, заваленном мусором, стоит Человек в белом мундире, в руках у него небольшой чемодан. Человек осматривается и качает головой.*  **ЧБМ.** Господи, да здесь, словно, землетрясение было! Бумага, скорлупа, очистки, какая-то требуха - настоящий бедлам. Мусора-то, мусора никогда столько не видел. А вонь-то какая, фу! Ну, а где хозяева? *(Лезет в чемоданчик и достает нотную тетрадь.)* Так, квартира № 13 - "А", "Б" и "В". И лампочка едва горит, ничего не видно.*(Снимает висящий на поясе ключ, идет и открывает им дверь на черный ход. Коридор озаряется ярким светом.)* Вот - дело другое. Значит, квартира № 13. Всего, согласно моим бумагам, четверо жильцов, трое женского пола, один мужского. *(Дверь в комнату Наездницы открывается, и на сцену выскакивает Козлодей с мусорным ведром. Увидев Человека в белом мундире, он быстро надвигает на лицо висящую на затылке маску.)* Маска, я тебя знаю. Не прячься.  **КОЗЛОДЕЙ***(снимая маску).* Что ж, тем лучше. **ЧБМ.** Не думаю, что для тебя это так уж и лучше, но маскарад сейчас ни к чему. **КОЗЛОДЕЙ.** Командир, в этом спектакле каждый играет свою роль. Моя роль - эта. **ЧБМ.** Меня больше интересует твоя роль во всем этом бедламе. Признавайся, твои штучки? **КОЗЛОДЕЙ.** Увольте, здесь я абсолютно чист. Абсолютно. **ЧБМ.** В чистоту твою как-то верится с трудом... **КОЗЛОДЕЙ.** А у меня свидетели есть. Они подтвердят, что я попал в эту квартиру в 7.27, когда здесь уже всего было полно. **ЧБМ.** А что ты вообще тут делаешь? В этой квартире? Да еще в такое время. **КОЗЛОДЕЙ.** На этот вопрос, командир, я могу и не отвечать - считаю его слишком личным. **ЧБМ.** Ладно, и так понятно. Значит, никаких безобразий ты тут не творил? **КОЗЛОДЕЙ.** Посудите сами - зачем мне здесь творить безобразия? **ЧБМ.** Природа твоя такая. **КОЗЛОДЕЙ.** Ваш ответ, командир, говорит о том, что вы плохо знаете человеческую натуру. **ЧБМ.** Твою знаю, а человеческую... **КОЗЛОДЕЙ.** Один маленький пример. Предположим, я - жестокий убийца и злодей. **ЧБМ.** А зачем это предполагать? Тут и так... **КОЗЛОДЕЙ.** Подождите. Но... но сегодня хорошая погода, светит солнце, нет ветра, и я с детишками и любимой женой гуляю по парку. Разве у меня не может быть чудесных детишек и красавицы-жены? **ЧБМ.** Первое сомнительно, второе... Ну, и что дальше? **КОЗЛОДЕЙ.** Так вот, гуляю я себе по парку абсолютно безоружный - даже ножика перочинного в кармане нет. Более того, я и думать забыл про всякие там грабежи и насилия. Разве так быть не может? **ЧБМ.** Не понимаю, к чему вся эта идиллия? **КОЗЛОДЕЙ.** А к тому, что когда у человека личные дела - будь он трижды злодей, - в данное время ему не до безобразий. Другие задачи. Абсолютно. **ЧБМ.** Словом, у тебя было личное дело, и ты к этому бедламу ни малейшего отношения не имеешь. **КОЗЛОДЕЙ.** Рад, что вы меня так быстро поняли. **ЧБМ.** Хорошо. Тогда кто имеет? **КОЗЛОДЕЙ.** Не знаю. Наверное... вы. **ЧБМ.** Я? Ну извини, знаток человеческой натуры, а зачем это мне? **КОЗЛОДЕЙ.** Не знаю. А может, вы решили их наказать, этих жильцов ваших. **ЧБМ.** А за что наказывать? **КОЗЛОДЕЙ.** Это уж вам виднее. **ЧБМ.** По-моему, ты хочешь переложить все с больной головы на здоровую. **КОЗЛОДЕЙ.** Моя голова в полнейшем порядке. **ЧБМ**. Не уверен, раз пытаешься обвинить меня. Наоборот, я пришел этим людям помочь, помочь, понимаешь? А вот ты им помог? Помог,  признавайся? **КОЗЛОДЕЙ.** А это уже не моя роль. **ЧБМ.** Может, и не твоя, но придется сыграть. **КОЗЛОДЕЙ.** Что это значит? **ЧБМ.** Придется помогать. **КОЗЛОДЕЙ.** Но командир, я и так здесь помогаю - и надо сказать, весьма эффективно - одной из проживающих в этой квартире, так что эту роль я, можно сказать, уже отыграл. **ЧБМ.** "Б"? **КОЗЛОДЕЙ.** Не понял. **ЧБМ.** Я спрашиваю, она - "Б"? **КОЗЛОДЕЙ.** Командир, как вы могли так подумать? Разве я стану... **ЧБМ.** Все-таки у тебя козлиные мозги. Я спрашиваю, она - 13 "Б"? **КОЗЛОДЕЙ.** По-моему, точно не знаю. **ЧБМ.** Знать бы надо, а то потом всю жизнь по ветеринаркам прыгать придется. **КОЗЛОДЕЙ.** Ну что вы, командир, я же знаю, кому... **ЧБМ.** Значит, 13 "Б" жива и здорова и еще козлов доит. Так и запишем. *(Делает пометку в нотной тетради.)* **КОЗЛОДЕЙ.** Как грубо. В конце концов каждый имеет право на личную жизнь. **ЧБМ.** Да, особенно во время работы. **КОЗЛОДЕЙ.** Командир, рабочая неделя давно уже кончилась, и я имею... **ЧБМ.** Да имей, имей себе на здоровье... **КОЗЛОДЕЙ.** Я имею право... **ЧБМ.** И направо, и налево, хоть сзади. **КОЗЛОДЕЙ.** А я, все-таки, не понимаю и не принимаю ваших упреков. А потом откуда я знаю, может, вы сюда тоже пришли кого-нибудь навестить. **ЧБМ.** Точно. Сразу всех. И потому мне очень интересно, где сейчас "В"? Их должно быть двое - муж и жена. **КОЗЛОДЕЙ.** Эту парочку я еще здесь застал. **ЧБМ.** Когда это было? **КОЗЛОДЕЙ.** В пятницу вечером. **ЧБМ.** Значит, прошло более полутора суток. Где они находились? **КОЗЛОДЕЙ** *(показывает).*Там и вон там. **ЧБМ.** Сидели? **КОЗЛОДЕЙ.** Да. Ужинали. **ЧБМ.** Ужинали? Чем? **КОЗЛОДЕЙ.** Как чем? Вот этим. **ЧБМ.** Да... Значит, там. **КОЗЛОДЕЙ.** Точно. **ЧБМ.** Так давай рой, чего стоишь? Да поставь ты свое ведро, никто его не возьмет.И вперед - бей копытом! **КОЗЛОДЕЙ**em>(начинает рыть). Командир, вы глубоко не правы. В воскресный день заставлять человека работать. **ЧБМ.** Рой-рой, вдруг они еще живы. Веселее, раз-два! **КОЗЛОДЕЙ***(продолжая рыть).* Красивая клиентка жаждет моего вдохновенного творчества, а мне копаться в дерьме. Командир, у вас совесть есть? **ЧБМ.** Не тебе об этом спрашивать. Рой глубже. **КОЗЛОДЕЙ***(продолжая рыть).*П очему не мне? Вот ведь как выходит: люди и так на первом этаже живут, все им в окна заглядывают, мальчишки камнями стекла бьют, а ведь и залезть могут - запросто! И балкона у них нет - выйти подышать воздухом некуда. А вы им еще и засор устроили, козлов отпущения нашли. Так у кого совести нет, у меня? **ЧБМ.** Ничего я им не устраивал. Рой давай. **КОЗЛОДЕЙ***(продолжая рыть).* А кто устроил? Раз не я - значит вы. **ЧБМ.** Еще раз повторяю: бедламов я вообще не устраиваю, это по твоей части. **КОЗЛОДЕЙ.** Но я-то невинен, абсолютно невинен, так что... **ЧБМ.** Рой как следует, не останавливайся. *(Козлодей продолжает рыть, и из-под хлама появляется лицо Жены. Козлодей отпрыгивает в сторону.)* Жива? **ЖЕНА***(открывает глаза).* Ой, светло-то как! **ЧБМ.** Видит - следовательно существует. С воскресением вас, 13 "В"! **ЖЕНА.** Уже воскресенье? Не может быть... Какое яркое утро, солнце прямо в глаза. И смотреть-то больно! **ЧБМ.** Еще бы недельку под мусором полежали - тогда вообще бы их не открыли. **ЖЕНА***(поднимаясь).* А я вас где-то видела. Вы наш новый участковый? **ЧБМ.** Нет, я не участковый. **ЖЕНА.** Тогда, наверное, из управления. **ЧБМ.** И не из управления. **ЖЕНА.** А зачем же вы пришли? **ЧБМ.**У вас беда - вот и пришел. **ЖЕНА.** Какая беда? **ЧБМ.** А это что? **ЖЕНА.** А-а, это... Значит, из аварийки. **ЧБМ.** Опять не угадали. А где ваш супруг? Согласно моим бумагам, у вас должен быть супруг. **ЖЕНА.** Должен. **ЧБМ.** И где он? **ЖЕНА.** А, все понятно, вы из прокуратуры, как же я сразу-то не догадалась. Следователь. **ЧБМ.** Опять пальцем в небо. И все-таки, где он? **ЖЕНА.** Кто он? **ЧБМ.** Супруг ваш. Супруг. **ЖЕНА.** Не знаю. Я спала. **ЧБМ.** Так, может, его тоже завалило? **ЖЕНА.** Не знаю. Может. **ЧБМ.** И вам все равно? **ЖЕНА.** Что все равно? **ЧБМ.** Жив он или нет. **ЖЕНА.** Кто жив? **ЧБМ.** Да супруг, супруг ваш. **ЖЕНА.** Жив, что ему сделается. **ЧБМ.** Где он сидел? **ЖЕНА.** А... тут. Неподалеку. **ЧБМ.** Где именно? Показать можете? **ЖЕНА.** Наконец-то поняла. Вы спасатель. **ЧБМ.** Не совсем. Давайте показывайте. **ЖЕНА.** Что показывать? **ЧБМ.** Место показывайте. **ЖЕНА.** Место? Какое место? **ЧБМ.** Место, где сидел ваш супруг. И быстрее - время дорого. **ЖЕНА.** Там. *(Делает неопределенный жест.)* **ЧБМ.** А точнее? **ЖЕНА.** Вон там. *(Снова делает неопределенный жест.)* **ЧБМ.** Козел, рой там, может, еще спасем.  *Козлодей роет.*  **ЖЕНА.** Значит, вот это кто, а сразу и не узнаешь. Ко-зел. **ЧБМ.** Как же вы так, тринадцатая квартира, а? **ЖЕНА.** А что мы так? **ЧБМ.** Как, спрашиваю, вы так сумели - жизнь свою в помойку превратить? **ЖЕНА.** Так случилось. **ЧБМ.**Как случилось? **ЖЕНА.** Ну... долго объяснять. **ЧБМ.** А вы покороче. Одним словом. **ЖЕНА.** Стихия. **ЧБМ.** Что значит стихия? Можно и в двух словах. **ЖЕНА.** Стихийное бедствие. **ЧБМ.** Какое бедствие? Здесь что, землетрясение было? **ЖЕНА.** Не знаю, может, и было. Ведь крышка-то упала. **ЧБМ.** Какая крышка? **ЖЕНА.** От мусорки. **ЧБМ.** Тоже мне, бедствие! И где она, эта ваша крышка? **ЖЕНА.** Не знаю. Наверное, завалило. **ЧБМ.** А когда она упала, ее нельзя было на место поставить? **ЖЕНА.** А как ее поставишь? **ЧБМ.** Руками. **ЖЕНА.** Ну ... я не мастер. **ЧБМ***(Козлодею).* Рой быстрее, что стоишь слушаешь! *(Козлодей роет. Жене.)* А убирать - для этого тоже мастера нужны? **ЖЕНА.** Как тут уберешь-то? **ЧБМ.** Я уже сказал - руками. **ЖЕНА.** Руками гору не своротишь. **ЧБМ.** Но ведь сначала, наверное, не гора была, а пригорочек. **ЖЕНА.** Напрасный труд. **ЧБМ.** Почему напрасный? Рой, козел! **ЖЕНА.** Уберешь - снова набросают. Я что, уборшица? **ЧБМ.** Соседей бы позвали, восемь рук - уже кое-что. Взяли бы да вынесли. **ЖЕНА.** Что вынесли? **ЧБМ.** Всю эту дрянь. **ЖЕНА.** А где сидеть-то? **ЧБМ.** Правильно, на помойке лучше всего. И тепло, и мягко, и сытно, да и запах приятный. Амбрэ, так сказать. Жалко, правда, духи в мусоропровод не бросают. **ЖЕНА.** Жалко.  *Козлодей откапывает Мужа. Глаза у него закрыты.*  **ЧБМ.** Сам восстанет? Или водичкой полить? **МУЖ***(открывает глаза).* Не-э-э-эт! *(Зарывается в мусор.)* **ЧБМ***(Жене).* Он у вас страус. Голову прячет. **ЖЕНА.** Не выспался. **ЧБМ.** А по-моему, боится. **ЖЕНА.** Может, и боится. **ЧБМ.** Света белого. Давно он у вас такой? Или когда повалило стал? **ЖЕНА.** Не помню. **ЧБМ.** Ну ладно. И что с ним делать? Еще отрыть или пусть так лежит? **ЖЕНА.** Пусть лежит. **ЧБМ.** Значит, супруг вас совершенно не волнует? **ЖЕНА.** А чего он меня волновать-то должен? Да и не волновал никогда. **ЧБМ.** Да, замуж вас, конечно, насильно выдавали. **ЖЕНА.** Когда это было... Глупая я тогда была. Но, говорят, была ничего. А я и сейчас ничего, только в мусоре вот. **ЧБМ.** Да, на первую красавицу дома сейчас вы явно не тянете. **ЖЕНА.** А я, правда, ничего, вот увидите. Только причешусь... **ЧБМ.** И все же из гуманных соображений я должен вашему супругу... **ЖЕНА**. Ничего вы ему не должны. **ЧБМ.** Я должен ему помочь. Должен его откопать. **ЖЕНА.** Копайте, если вам делать нечего. **ЧБМ.** Эй, козел, давай-ка еще раз. Тут неглубоко. *(Козлодей вновь откапывает Мужа. Ему.)* А глаза вы еще раз открыть не хотите? **МУЖ***(с закрытыми глазами).* Не-э-э-ээт! **ЧБМ.** Не хотите - как хотите, лежите с закрытыми. Но заживо себя хоронить  я вам больше не позволю. **ЖЕНА.** А по какому праву... **ЧБМ.** Что по какому праву? **ЖЕНА.** Вы распоряжаетесь - кому жить, кому... **ЧБМ.** Есть у меня такое право. **ЖЕНА.** А, теперь понятно, откуда вы. **ЧБМ.** И опять мимо. Успокойтесь, я не оттуда. Ладно, все, козел, отойди от него.*(Козлодей делает прыжок в сторону.)* Вот твое ведро. **ЖЕНА.** Этот козел... **ЧБМ.** Да что такое? **ЖЕНА.** Этот козел во всем и виноват. **ЧБМ.** Да ну? А я ведь так и предполагал. **ЖЕНА.** Сам мастер, а когда попросили помочь, оказался... **КОЗЛОДЕЙ***(надевая маску).* Абсолютно не виноват... **МУЖ***(открывает глаза).* Я, кажется... **ЖЕНА.** Сантехник, а без отвертки... **КОЗЛОДЕЙ.** В натуре, командир, в натуре... **МУЖ.** Я, кажется, снова.... **ЖЕНА.** Стал грубить, кричать, что чинит краны... **КОЗЛОДЕЙ.** В пятницу... **МУЖ.** Слышал эту музыку... **ЖЕНА.** И унитазы, а потом... **КОЗЛОДЕЙ.** Клиентку обработал таким манером... **МУЖ.** До-ми-фа-соль, до-ми-фа-соль... **ЖЕНА.** Он кричал... **КОЗЛОДЕЙ.** Я не виноват, я не виноват, она сама... **МУЖ.** Звала труба, и хотя... **ЖЕНА.** Совершенно ясно... **КОЗЛОДЕЙ.** Без затычки-то, в натуре... **МУЖ.** Еще не все поняли, в чем дело, не поняли до конца... **ЖЕНА.** Что сижу в свинарнике... **КОЗЛОДЕЙ.** Там текло, командир, там текло... **МУЖ.** Но все очень обрадовались... **ЖЕНА.** И еще хрю-хрю. Этот козел... **КОЗЛОДЕЙ.** Вставил - и лады... **МУЖ.** А мне стало страшно... **ЖЕНА.** Наглый как танк. И вообще... **КОЗЛОДЕЙ.** Абсолютно не виноват, в натуре... **МУЖ.** Я зарылся, чтобы не слышать и не видеть... **ЖЕНА.** Весь этот мусор стал падать... **КОЗЛОДЕЙ.** Прямо с ног на голову... **МУЖ.** И еще немножко... **ЖЕНА.** С его появлением... **КОЗЛОДЕЙ.** Все. **МУЖ.** Немножко... **ЖЕНА.** И началось *(В коридор выходит Наездница - она в купальном халате и ботфортах. В руках у нее бутылка шампанского. Дверь в ее комнату остается приоткрытой - оттуда доносится негромкая музыка.)* Ну, а эта... эта сейчас нам тут даст. Всем даст. **МУЖ.** Отдохнуть. *(Закрывает глаза.)* **НАЕЗДНИЦА***(Козлодею).* Ну сколько же можно... О, да у нас тут, я смотрю, гости. Что-то знакомое. В цирке бывали? **ЧБМ.** Приходилось. **НАЕЗДНИЦА.** Значит, наш человек. А встречу со своими надо обмыть. **ЖЕНА.** Обмоет, а потом в узду загонять начнет. Только держись. *(Отворачивается, находит в мусоре осколок зеркала и кусочек расчески и начинает причесываться.)* **ЧБМ.** Не обязательно. **НАЕЗДНИЦА.** О, понимаю - не положено по уставу. **ЧБМ.** С утра не обязательно. **НАЕЗДНИЦА**. А разве сейчас утро? А я думала день - солнце светит. Но это же шампанское. **ЧБМ.** И шампанское тоже не обязательно. **НАЕЗДНИЦА.** Ну, как хотите, нам с Козлодеем больше достанется. Так со свиданьицем! *(Пьет из бутылки.)* **ЧБМ.** Его зовут Козлодей? **НАЕЗДНИЦА.** Вам что, имя не нравится? А по-моему, ничего. Козлодей - это звучит гордо! **ЧБМ.** А я все козел, козел, а он, оказывается, еще и злодей. **НАЕЗДНИЦА.** Ну что вы, какой же он злодей - добрейшая душа! У него сегодня просто такой вид, устал человек после работы, притомился. Честнейший, между прочим, малый - во затычки ставит, и даже денег не берет. Где сейчас таких сыщешь?*(Козлодею.)* Да выбрось же ты эту гадость! Что уставился - бросай туда! *(Козлодей выбрасывает мусор.)* А теперь на, хлебай! *(Наливает в ведро шампанское - Козлодей пьет. Наездница допивает из бутылки.)* **ЧБМ***(пряча в чемоданчик нотную тетрадь).* Слушайте, скакуны, кончайте пьянство, есть тут одна чрезвычайно плодотворная идея. **НАЕЗДНИЦА.** Плодотворных не надо, а то потом сплошные хлопоты. **ЧБМ.** Идея состоит в том, чтобы сейчас, сию минуту, всю эту дрянь взять и отсюда убрать. **НАЕЗДНИЦА.** Идея гениальная, ну, а где плод? **ЧБМ.** Плоды будете пожинать потом, вот уберетесь... **НАЕЗДНИЦА.** Да? А действительно, гениально, мы с Козлодеем целиком "за". Полностью одобряем и поддерживаем. Обеими копытами. **ЧБМ.** Вот и прекрасно. **НАЕЗДНИЦА.** И в самом деле, давно пора. А то ведь это же стыдобища! Вонища! Грязища! Давно пора. **ЧБМ.** Видите, как с вами легко... **НАЕЗДНИЦА.** Я вам скажу как на духу: эти двое - редкие бездельники, с утра до вечера грызутся, как волки, а чтобы пальцем пошевелить - да ни за что! Совсем разложились. Заставить их - пусть убирают. Пока здесь все блестеть не будет! Лично я обожаю чистоту - видите, только из ванной. Моюсь три раза в день, а тут, как назло, сломалась затычка - вот и пришлось прискакнуть, можно сказать, к услугам... И пока мы там с Козлодеем боролись за чистоту, они здесь устроили настоящую конюшню Авгиеву! Да пусть теперь хоть неделю разгребают - пока все в полный ажур не приведут. **ЧБМ.** Одна маленькая деталь: вы тоже будете в этом участвовать. **НАЕЗДНИЦА.** Мы? То есть я? А в чем участвовать? **ЧБМ.** В уборке территории. Она же и ваша. **НАЕЗДНИЦА.** Вы, конечно, шутите, у вас такой юмор. Шутник! **ЧБМ.** Если вчетвером дружно взяться, то, пожалуй, к вечеру... **НАЕЗДНИЦА.** К вечеру? К какому вечеру? Вечером я на скачках. **ЧБМ.** Значит, придется поторопиться. **НАЕЗДНИЦА.** А причем здесь, собственно, мы? Это ж они устроили, меня здесь вообще три дня не было. Мы-то причем? **КОЗЛОДЕЙ.** Я тут в первый раз, командир, в натуре, первый раз... **НАЕЗДНИЦА.** Так он - командир? Вот и чудесно, пусть им и скомандует - ать два. Пусть они и убирают. Они, а не мы. Ты слышишь, командир? **ЧБМ.** Они будут убирать, а вы им помогать. **НАЕЗДНИЦА.** Хватит шуток, а? Смотри, какая я чистая, гладкая, ароматная - как пахну, пахну-то как! Смотри сюда, смотри туда. Кожа-то, кожа какая - заглядение! А ты меня в дерьме измазать хочешь. И не стыдно? **КОЗЛОДЕЙ.** В натуре, командир, в натуре. **ЧБМ.** Сними ты свою маску, все равно никого не обманешь. **КОЗЛОДЕЙ***(снимая маску).* Я еще вначале пытался вам растолковать, но вы не дослушали. Я играю в этом спектакле роль сантехника и действительно чиню унитазы и ванны. 13 "Б" не могла пользоваться резервуаром, она меня вызвала, и я ей все как надо вставил. **ЧБМ.** И вставлял две ночи и два дня. **КОЗЛОДЕЙ.** Опять вы свое, командир! Мы же договорились: каждый имеет право на личную жизнь. Вы же сами ... **ЧБМ.** Все, личная жизнь твоя кончилась, начинается жизнь общественная. **КОЗЛОДЕЙ.** То есть, я тоже должен все это выносить? **ЧБМ.** Ты сегодня по-человечески догадлив. **КОЗЛОДЕЙ.** Командир, но где же справедливость? Я и так тут по копыто в грязи стоял, жильцов ваших неизвестно зачем откапывал, а вы меня еще и на мусор бросаете! Я ведь и к дому-то этому никакого отношения не имею. Абсолютно никакого. **ЧБМ.** Имеешь, имеешь, ты ко всему имеешь. **НАЕЗДНИЦА.** А правда, чем в грязи-то возиться, давай, командир, лучше поскачем. Мы тут с соседом недавно прыгали, и, по-моему, ему очень понра- вилось. А, сосед? Спит что ль? **КОЗЛОДЕЙ.** Делает вид. Чтобы не работать. **НАЕЗДНИЦА.** Ты, командир, еще не видел всех моих достоинств. А напрас- но, между прочим, очень напрасно, есть куда смотреть. Да ты не беспокойся - со своих я денег не беру, правда, сосед? Так что... *(Из комнаты Наездницы доносится исполняемая на трубе мелодия "Когда святые маршируют".)* Наша коронная, под нее самый прыг-скок идет. Только тебе надо сесть, а то мне так неудобно... И понеслась - опа! *(В такт музыке Наездница делает круг по мусору, а затем запрыгивает на Человека в белом мундире и начинает дергаться. Но в тот момент, когда она пытается ударить его каблуками по ягодицам, Человек в белом мундире сбрасывает ее на мусор, а затем достает из кармана цепь и связывает ей ноги.)* Э-э, да ты что? Так не договаривались! Заковал! В кандалы заковал! Садист! Натуральный садист! Козлодей, на помощь! **КОЗЛОДЕЙ.** Сожалею, но тут я бессилен. Абсолютно. **НАЕЗДНИЦА.** Как бессилен? Ты козел или кто? **КОЗЛОДЕЙ.** У меня нет ключа, так что я... **НАЕЗДНИЦА** *(машет рукой в сторону ЧБМ).* Так возьми у него и отними! Если ты на самом деле козел. **ЧБМ.** Но у меня тоже нет ключа. **НАЕЗДНИЦА.** А там что висит? Там что? Вон он, ключ-то! **ЧБМ.** Это ключ от двери. **НАЕЗДНИЦА.** От какой двери? **ЧБМ.** От той. *(Показывает на черный ход.)* **НАЕЗДНИЦА.** Что же делается на белом-то свете? Они сломали мусорку, развели бардак, я к этому никакого сношения, а он меня в кандалы? В кандалы?! Скажи ему, Козлодей... **ЧБМ.** А Козлодей ваш сейчас поскачет бачки прочищать. **КОЗЛОДЕЙ.** Не понял. **ЧБМ.** Я сказал, что Козлодей сейчас поскачет прочищать бачки. **КОЗЛОДЕЙ.** Но бачки - не моя роль, командир, вы забыли, я же сантехник. Кранты, унитазы, ванны - это пожалуйста, но какие бачки? **ЧБМ.** Те, которые в подвале. С мусором. **КОЗЛОДЕЙ.** Очень сожалею, но из этой вашей чрезвычайно плодотворной идеи ничего не выйдет, потому что мусоропровод закрыт - сегодня воскре- сенье, а ключа от подвала у вас, как я догадываюсь, нет. **ЧБМ.** Тебе же хуже. Значит, придется в дыру. **КОЗЛОДЕЙ.** Простите, опять не понял. Что надо делать в дыру? **ЧБМ.** Прыгать, на сей раз прыгать. Ты же козел. **КОЗЛОДЕЙ.** Это как? Головой вниз? **ЧБМ.** А как хочешь. Можешь солдатиком. Выбор здесь твой. **НАЕЗДНИЦА.** Хватит, командир, пошутили и будет. Хоть ты и в белом мундире, а юмор у тебя черный. Не смешно. **КОЗЛОДЕЙ.** Командир, а вам не кажется, что это уже совсем не по сцена- рию? **ЧБМ.** Ошибаешься - прямо по нему. **КОЗЛОДЕЙ.** Хорошо, пусть так, но почему вы пытаетесь переложить их собственную вину на мои козлиные плечи? Ваши жильцы сломали мусоропровод - виноват Козлодей, хотя меня в то время даже в окрестностях не было. Ваши жильцы и пальцем не пошевелили, чтобы поставить крышку на место, - виноват Козлодей, который согласно отведенной ему роли, ставит совсем другое. Ваши жильцы живут на мусорной свалке и, заметьте, даже не ропщут, а Козлодей должен вылизывать им стойло. Ваши жильцы превратились в грязных свиней, с которыми козлам в одном хлеву противно находиться, - вот сами и возвращайте им человеческий облик, если думаете, что они скажут вам за это спасибо. Но причем здесь все-таки я? **ЧБМ.** Ты тут, поблизости... **КОЗЛОДЕЙ.** Но я здесь работаю! Или мне в другой дом перескочить? **ЧБМ.** Нет, оставайся. Оставайся и давай - помоги им убраться. **КОЗЛОДЕЙ.** Опять вы за свое, сколько можно! **ЧБМ.** Ничего не поделаешь - придется лезть. Придется. **НАЕЗДНИЦА.** Все, Козлодей, теперь у нас с тобой только один выход - больше делать нечего. Только один выход. **КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Где выход? Там? *(Показывает на черный ход.)* Этот выход не наш. **НАЕЗДНИЦА.** Рога твои - вот где! Ты козел или кто? **ЧБМ.** Ну вот, а с виду женщина мирной профессии - артистка цирка. **НАЕЗДНИЦА.** Давай, Козлодей, покажи свою прыть, подрумянь-ка ему его форму, а то больно девственная. Давай-давай. *(В сторону Мужа.)* Этот дрыхнет, заступаться не будет. **КОЗЛОДЕЙ.** Сожалею, но и тут я бессилен, абсолютно. **НАЕЗДНИЦА.** Как бессилен? Был же такой козел! **КОЗЛОДЕЙ.** Не могу. **НАЕЗДНИЦА.** Почему не можешь? Почему? Козел должен - должен мочь. **КОЗЛОДЕЙ.** Не могу нарушать правила. **НАЕЗДНИЦА.** Какие еще правила? Какие тут могут быть правила? **КОЗЛОДЕЙ.** Правила игры. **НАЕЗДНИЦА.** Эта игра без правил. Он же их нарушил, а ты... **КОЗЛОДЕЙ.** Правила придуманы давно и не нами. **НАЕЗДНИЦА.** Трус! Козленок за два гроша! А еще рога нацепил! Рогоносец! **ЧБМ***(Козлодею).* Побыстрее, ты задерживаешь действие. **КОЗЛОДЕЙ***(ЧБМ).* Концу, конечно, положено быть счастливым, но учтите, командир, на сей раз я решительно с этим не согласен. **ЧБМ.** Твое право - попытайся изменить его, если сможешь. **КОЗЛОДЕЙ.** А вы уверены, что сами хотите счастливого конца? **ЧБМ.** Мои желания значения не имеют. **КОЗЛОДЕЙ***(в сторону Мужа и Жены ).* А они, они хотят? **ЧБМ.** Не знаю. Но так или иначе - все будет как и быть должно. **КОЗЛОДЕЙ.** А как должно? **ЧБМ.** Если б я знал. Да прыгай скорее, сколько можно ждать. **НАЕЗДНИЦА.** Ты куда, Козлодей? **КОЗЛОДЕЙ***(оборачиваясь).* Сожалею, но моя роль в этом спектакле подходит к концу. **НАЕЗДНИЦА.** Ты хочешь меня оставить? Одну, со связанными ногами? Предатель! **КОЗЛОДЕЙ.** Всем до скорого! *(Лезет в дыру и проваливается. Пауза.)* **НАЕЗДНИЦА.** Командир, а ты гипнотизер. **ЧБМ.** Ну какой я гипнотизер? **НАЕЗДНИЦА.** Но заставил же козла, заставил! А поди его заставь! **ЧБМ.** Просто он сам понял, что никуда ему не деться. **НАЕЗДНИЦА.** Кроме как в дырку? **ЧБМ.** Кроме как в дырку. **НАЕЗДНИЦА.** Да-а? А может, ты инопланетянин? Что-то есть в тебе такое космичекое, не наше. Не пьешь вот. **ЧБМ.** С утра не пью. **НАЕЗДНИЦА.** Но надо мной-то смилуйся, я же ничего плохого... Я тебе рай показать хотела, а ты... **ЧБМ.** Нечего лягаться. **НАЕЗДНИЦА.** Но это ж условие езды - разве не понятно? Такое условие. **ЧБМ.** Ставь свои условия другим. **НАЕЗДНИЦА.** Да я же хотела как лучше! Жизнь такая скучная, так мало радости. А мы людей счастливыми делаем у нас, в нашем цирке. Сними с меня цепочку, командир, мне же сегодня работать! **ЧБМ.** Скачи со связанными. **НАЕЗДНИЦА.** Э, со связанными! Со связанными даже и лошадь не поскачет. Ты жесток, командир. Я к тебе, можно сказать, с открытым телом, а ты сразу в кандалы. Негуманно.  *Из-за двери доносятся громкие крики Немой. Человек в белом мундире достает из чемоданчика чайник и поливает из него полузасыпанного мусором Мужа.*  **ЖЕНА***(оборачиваясь).* Полейте мне тоже, на ладони... *(Человек в белом мундире поливает, Жена умывается.)* Теперь лучше? **ЧБМ.** У вас надо спросить. **ЖЕНА.** Я теперь лучше, я? **НАЕЗДНИЦА.** А мне? Мне тоже полей. **ЧБМ.** Все. Вода кончилась. **НАЕЗДНИЦА.** Командир, да ты сверх... **ЖЕНА.** А разве вы командир? Так вот оно что... **ЧБМ.** Да нет, какой я командир? **ЖЕНА.** Так кто же вы, скажите наконец. **ЧБМ.** Она угадала - я сверху. Ваш новый сосед. **МУЖ***(открывая глаза),***ЖЕНА и НАЕЗДНИЦА.** Ка-а-а-ак? **ЧБМ.** А вот так - потому я и пришел. У меня был засор, у себя я прочистил, да и к вам лететь перестало, не видите? А у вас прочистит козел, я его сейчас туда спустил. **НАЕЗДНИЦА.** Но эта... **ЖЕНА.** Фор-ма. Эта... **НАЕЗДНИЦА.** Форма. **ЧБМ.** Вас смущает моя форма? Я работаю в духовом оркестре - шествия, праздники, парады. Играю на трубе. **МУЖ, ЖЕНА и НАЕЗДНИЦА.** Ка-а-а-ак? **ЧБМ.** А вот так - до-ми-фа-соль, до-ми-фа-соль. **ЖЕНА.** Быть... **МУЖ.** Не... **НАЕЗДНИЦА.** Мо... **ЖЕНА.** Жет. **ЧБМ.** Еще как может! **ЖЕНА.** Но зачем... **МУЖ.** Трубить... **НАЕЗДНИЦА.** Одно и то же? **ЧБМ.** Занимаюсь. Готовлюсь к празднику. **ЖЕНА.** К ка- **МУЖ.** ...ко- **НАЕЗДНИЦА.** ...й? **ЖЕНА***(Наезднице).* Фря безграмотная, мужской род не знает. My! К ка-ко-му? **ЧБМ.** К пред-сто-я-ще-му. Будет шествие, в котором и вам хорошо бы  принять участие. **НАЕЗДНИЦА.** При- **ЖЕНА.** мем. Примем.  *Пауза.*  **МУЖ***(Человеку в белом мундире).* У вас спичек не найдется? *(Человек в белом мундире протягивает Мужу спички.)* Окурочек раздобыл. **НАЕЗДНИЦА.** А как я участвовать буду со связанными-то ногами? **ЧБМ***(Мужу).* Вам зажечь? **МУЖ.** Зажечь. *(Человек в белом мундире зажигает спичку. Муж пытается раскурить окурок, но он гаснет. Человек в белом мундире бросает горящую спичку в дыру.)* Не горит. Промокла. **НАЕЗДНИЦА.** И всего-то музыкант - а свои порядки устанавливает. Цепями гремит.  *Из-за двери раздаются громкие крики Немой.*  **ЧБМ***(Мужу).* Еще разок? **МУЖ.** Еще разок. *(Человек в белом мундире еще раз зажигает спичку. Муж снова пытается раскурить окурок, но он гаснет. Человек в белом мундире бросает горящую спичку в дыру.)* Промокла. Не горит. **НАЕЗДНИЦА.** Дом спалить хочет, людей живьем поджарить. Вот и меня связал, чтоб я из огня-то не выбралась.  *Из-за двери раздаются громкие крики Немой.*  **ЧБМ***(Мужу).* Еще? **МУЖ.** Бесполезно. **ЧБМ.** Почему бесполезно? **МУЖ.** Не горит. **ЖЕНА.** Соседка кричит, слышите? **МУЖ.** Промокла. **ЖЕНА.** Всю жизнь промолчала, а теперь... **МУЖ.** Не горит. **ЖЕНА.** Кричит! Да как громко! **МУЖ.** Промокла.  *Из мусоропровода начинает валить дым.*  **НАЕЗДНИЦА.** Крематорий из квартиры устроил! Горим! **МУЖ.** Не горит. **НАЕЗДНИЦА.** Железом пытают! **МУЖ.** Промокла.  *Снова громкие крики из-за двери.*  **ЖЕНА.** Не своим голосом кричит, правда, не своим! **НАЕЗДНИЦА.** В помойке сжигают! **ЖЕНА.** Видно, схватки пошли. **НАЕЗДНИЦА.** Эй, кто-нибудь, помогите обезоружить! **МУЖ.** Бесполезно. **НАЕЗДНИЦА.** Трубу у него отнимите, трубу! **ЧБМ***(Мужу).* Плохо без сигареты? **МУЖ.** Не знаю. Может, и протяну. **ЧБМ***(Мужу).* Надеюсь, не ноги. **ЖЕНА.** Затихла. Или... **НАЕЗДНИЦА.** Я любила вас, люди, не будьте козлами! *(Крики Немой сме-няются детским плачем.)* Ну погоди, ты еще об этом пожалеешь! **ЖЕНА.** Ой, неужели... **НАЕЗДНИЦА.** Засорится у тебя унитаз... **ЖЕНА.** Кажется, кричит... Кричит! **НАЕЗДНИЦА.** Тогда посмотрим, как ты без него запрыгаешь! **ЖЕНА.** Слышите: уа-уа, уа-уа, уа-уа... **НАЕЗДНИЦА.** И никто тебя не спасет, никто! **ЖЕНА.** Раз кричит, значит не немой ребенок... **НАЕЗДНИЦА.** Так в дерьме и... **ЖЕНА.** Правда, нормальный. Надо же - у нее нормальный...ребенок. **НАЕЗДНИЦА.** Вместе с трубой... **ЖЕНА.** Родился нормальный ребенок. У нее и... **НАЕЗДНИЦА.** Утонешь! Вот тогда уж и потрубим на радостях. Так тебе и надо, садист! **ЖЕНА.** Нормальный. И кто бы мог подумать! Кто бы мог подумать, что он... **НАЕЗДНИЦА.** Злодей!  *Человек в белом мундире достает из чемоданчика трубу, взбирается на самое высокое место и начинает играть мелодию "Когда святые маршируют". Наездница, опираясь руками о мусор и дергая связанными ногами, ползет к себе в комнату. Муж с незажженным окурком в руке пробует встать: балансирует, пытаясь удержать равновесие, но ему это не удается, и он падает на живот. Жена тоже пытается подняться, однако ноги ее от слабости сгибаются в коленях. Из комнаты справа легкой походкой с ребенком на руках выходит Немая. Очень осторожно, но довольно быстро и уверенно она обходит лежащих, выходит в залитую светом дверь черного хода и ее за собой закрывает. Сцена вновь погружается в полумрак. Музыка кончается. Человек в белом мундире исчезает.*  *Пауза.*  **МУЖ.** Вот и все... **ЖЕНА.** И этот тоже ушел... **МУЖ.** И не надо... **ЖЕНА.** И ничего не сделал... **МУЖ.** Вставать... **ЖЕНА.** А ведь мог бы... **МУЖ.** И выходить... **ЖЕНА.** Еще как мог... **МУЖ.** Вставать и выходить... **ЖЕНА.** Очень даже мог... **МУЖ.** Просто лечь и лежать... **ЖЕНА.** Но тоже ничего... **МУЖ.** Лечь и лежать... **ЖЕНА.** Ничего... **МУЖ.** И всегда... **ЖЕНА.** На кого теперь надеяться?  *Оба закрывают глаза. Из мусоропровода высовывается копыто, а затем появляется голова Козлодея - он без маски и пристально смотрит на сцену, потом в зрительный зал - он же теперь главный? Постойте, постойте! Главный в пьесе драматург. Он "заварил кашу" с мусоропроводом - ему и расхлебывать. Тем более, что автор в зале - у него, оказывается, и пропавшая крышка.*    **ЭПИЛОГ**  *...Драматург запрыгивает на сцену, направляясь к мусоропроводу. Он силой впихивает в него голову Козлодея, привинчивает крышку и плотно захлопывает ее; затем делает знак рукой сидящему в будке звукорежиссеру. Зрительный зал и сцена неожиданно наполняются ироничным звучанием знаменитого джазового хита "Когда святые маршируют" в исполнении Луи Армстронга. Персонажи, находящиеся в это время на сцене, с нескрывае-мым интересом следят за драматургом, взявшим на себя роль фарсера и, тем самым, неожиданно поставившим под угрозу драматичность финала и судеб некоторых героев. Но что же делать, если жанр пьесы таков, что серьезность здесь существует лишь для того, чтобы ее сорвать... и буквально ошарашить зрителей чем-то этаким, например, чистосердечным признанием, что все, только что увиденное ими, это не более чем шутка - плод дурного расположения автора. И вообще, слишком уж много было во всем этом "чернухи"! Поэтому напоследок участникам спектакля неплохо было бы поднять настроение присутствующим. И тут, конечно, не обойтись без хореографа. С его помощью режиссер, артисты и драматург (его, кстати, в конце может сыграть актер - драматург и в зале, и на сцене - просто такая счастливая случайность, которая всегда неизбежна в фарсе) могли бы под музыку пластически разыграть такой финал, который окончательно утвердил бы зрителей в мысли о том, что театр - это игра в жизнь условными средствами, присущими этому древнейшему из искусств, а отнюдь не жизнь в формах самой жизни, как это порой случается в театре.*    **Конец**  *Редакция 2010 года*  **БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** *Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается cамовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.* |

**Доп. информация о Денисове Викторе Леоновиче:**  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Денисов,\_Виктор\_Леонович](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Denisov>  
<http://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/367649/bio/>  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007789813447>  
<http://vk.com/public59589955>  
[Palitra Zhanrov V. Denisova](http://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2FrVwDoeJWROMekzgP14SeJ2%2FF0c7%2B23hZz5WUKai9FmU%3D&name=PALITRA_ZHANROV_V._Denisova_%28statiya_S._Novikovoi%29.pdf&c=537e43c8e3e3)  
[Rezhisserskie eskizy treh pjes V. Denisova](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2FRAVT8HxfpHNvR1QHAU3nSfZDWE511gA%2BalsStPLAlOU%3D&name=Rezhisserskie_eskizy_treh_pjes_Victora_Denisova.pdf&c=537e795e2a90)

**Контакты:**  
mobile: 8-905-733-82-13  
e-mail: [445388@gmail.com](mailto:445388@gmail.com)  
  
**БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается самовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.