|  |
| --- |
| **Предисловие****ПЬЕСА С СЮРПРИЗОМ**Что это за пьеса такая - "Когда святые маршируют"?Современная "чернуха" об одной бездетной семье с ее тотальной помойкой и отходами будней?Или "порнуха", где в центре Наездница, королева "порока и разгула", которая всегда верхом - на Козлодее, Муже, Человеке в белом мундире?А может быть, это небытовая история о засоре мусоропровода, который в одночасье становится ее главным действующим лицом и подчиняет себе всех вокруг?Все это имеет место в пьесе, где автор, кажется, поставил эксперимент над своими героями.Похоже, он лишил их способности любить и решил понаблюдать, что же с ними будет происходить.Не случаен тогда и выбор жанра пьесы - "притча-фарс".В "притче" важен тот серьезный урок, который зритель может извлечь из поучительного смысла пьесы и который позволит ему провести параллель между прочитанным, своей жизнью и сегодняшним днем."Фарс" - как никакой другой жанр обнажает животное начало в человеке и дает возможность убедиться в том, что, где нет любви, там люди превращаются в "хрюкающих свиней".В общем, можно без конца разгадывать ребусы, которых предостаточно в пьесе "Когда святые маршируют", пока сам драматург наконец в эпилоге не запрыгивает на сцену и не расставляет точки над "i".***Елена Степанова*****БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** *Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается самовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.*   |

|  |
| --- |
| ***Виктор Денисов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ****притча-фарс***в двух действиях*  **Действующие лица**

|  |
| --- |
|           **МУЖ**          **ЖЕНА**          **НЕМАЯ,** *соседка справа*          **НАЕЗДНИЦА,** *соседка слева*          **КОЗЛОДЕЙ**          **ЧЕЛОВЕК В БЕЛОМ МУНДИРЕ**          **ДРАМАТУРГ** |

   *Сцена представляет собой длинный коридор первого этажа многоквартирного сталинского дома. У правой кулисы - входная дверь, далее дверь в комнату Немой; рядом с ней на полу спиной к стене сидит Муж; в центре сцены - мусоропровод, "главное действующее лицо", вокруг которого разворачиваются все события пьесы; с другой его стороны на полу спиной к стене сидит Жена; затем идет дверь в комнату Наездницы. У левой кулисы - дверь, ведущая на черный ход.* **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕРОМ*Небольшая увертюра - труба за сценой играет мелодию духовного гимна "Когда святые маршируют".***МУЖ.** Эта музыка...**ЖЕНА.** Сегодня пятница...**МУЖ.** Она играла тогда...**ЖЕНА.** Конец недели.**МУЖ.** Когда Он сказал "радуйтесь!"**ЖЕНА.** Сегодня пятница - конец недели.**МУЖ.** Камень у входа...**ЖЕНА.** А могли бы отправиться...**МУЖ.** Уже был отвален....**ЖЕНА.** Куда-нибудь на природу...**МУЖ.** А гроб пуст.**ЖЕНА.** Лето такое короткое...**МУЖ.** Все стояли вокруг...**ЖЕНА.** Скоро кончится...**МУЖ.** И не могли поверить.**ЖЕНА.** Не успеешь оглянуться.**МУЖ.** Но когда она заиграла - до-ми-фа-соль...**ЖЕНА.** Слышишь, что я говорю?**МУЖ.** До-ми-фа-соль...**ЖЕНА.** А, да что с тобой разговаривать...**МУЖ.** Все дружно, как один...**ЖЕНА.** Ты слышишь только самого себя.**МУЖ.** Пустились в пляс.**ЖЕНА.** Я говорю, все нормальные люди в конце недели...**МУЖ.** Прямо у гроба, представляешь?**ЖЕНА.** Причем тут гроб?**МУЖ.** С этого все и началось.**ЖЕНА.** Что началось?**МУЖ.** Все.**ЖЕНА.** О чем ты говоришь?**МУЖ.** А... ни о чем.**ЖЕНА.** Тогда слушай меня.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Слушаешь?**МУЖ.** Слушаешь.**ЖЕНА.** Я говорю, в конце недели все куда-нибудь отправляются.**МУЖ.** Отправляются в пещеру.**ЖЕНА.** В какую пещеру?**МУЖ.** В ту самую...**ЖЕНА.** И где она, та самая пещера?**МУЖ.** Единственную...**ЖЕНА.** Да ну тебя.**МУЖ.** И когда она заиграла...**ЖЕНА.** Так и жизнь пройдет...**МУЖ.** Эта музыка...**ЖЕНА.** Безо всякого смысла...**МУЖ.** До-ми-фа-соль...**ЖЕНА.** И нечего будет вспомнить...**МУЖ.** До-ми-фа-соль...**ЖЕНА.** Только унылое серое небо...**МУЖ.** Стало так радостно...**ЖЕНА.** И никакого просвета...**МУЖ.** Невозможно передать.**ЖЕНА.** На кого теперь надеяться? *(Пауза.)* В последнее время у тебя не жизнь, а сплошные видения. И днем и ночью - одно ярче другого. То гроб с музыкой померещится, то... *(Снова слышатся звуки трубы.)* Он что, теперь весь день дудеть будет? *(Крышка мусоропровода с шумом падает на пол.)* Ну вот, нам только этого не хватало!**МУЖ.** Не хватало.**ЖЕНА.** Встань и поставь крышку на место.**МУЖ.** Крышку на место?**ЖЕНА.** Да, она была на месте.**МУЖ.** Она и сейчас на месте.**ЖЕНА.** Сейчас она не на месте. Мы что, рядом с открытой мусоркой сидеть будем?**МУЖ.** Будем.**ЖЕНА.** Нет, не будем.**МУЖ.** Тогда не будем.**ЖЕНА.** Я сказала, встань и поставь крышку на место.**МУЖ.** Что?**ЖЕНА.** Еще раз повторяю: встань и поставь крышку на место.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Что бесполезно, крышку на место ставить?**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Почему бесполезно?**МУЖ.** Снова слетит.**ЖЕНА.** Почему это слетит?**МУЖ.** Слетит.**ЖЕНА.** Хочешь сказать, она сломалась?**МУЖ.** Сломалась.**ЖЕНА.** Ерунда, крышка цела - вон она. В четвертый раз тебе говорю: встань и поставь ее на место.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Что значит твое "угу"?**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Я спрашиваю тебя еще раз: почему бесполезно?**МУЖ.** Могу ответить.**ЖЕНА.** Да не нужны мне твои ответы. Встань и сделай.**МУЖ.** Сделать не могу.**ЖЕНА.** Почему не можешь? Разве это не элементарно?**МУЖ.** Не элементарно.**ЖЕНА.** Почему?**МУЖ.** Она была привинчена.**ЖЕНА.** Так возьми и привинти её снова.**МУЖ.** Чем?**ЖЕНА.** Да хоть чем!**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Отвертки что ль нет?**МУЖ.** Нет.**ЖЕНА.** Ну и мужа я себе нашла - даже отвертки у него нет.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Я тебе поражаюсь - полнейшее безразличие.*Пауза.***МУЖ.** Помойка не только наша.**ЖЕНА.** А чья же ещё?**МУЖ.** Здесь живут и другие.**ЖЕНА.** Но мужчина здесь только ты. *(Из мусоропровода на сцену вылетают клочки бумаги.)* Это что такое?**МУЖ.** Бумага.**ЖЕНА.** Какая бумага?**МУЖ.** Оберточная.**ЖЕНА.** Это я вижу без тебя - не слепая!**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА**. Я спрашиваю, почему она к нам залетела?**МУЖ.** Ты знаешь.**ЖЕНА.** Но мусор же должен лететь вниз, в подвал, там есть специальные бачки.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Бачки для мусора.**МУЖ.** Бачки для мусора.**ЖЕНА.** Не будь попугаем! Закон физики - мусор летит только вниз.**МУЖ.** Не только.**ЖЕНА.** Что не только? Он что, вверх поднимается?**МУЖ.** Кто?**ЖЕНА.** Да не кто, а мусор.**МУЖ.** Мусор?**ЖЕНА.** Вверх он лететь не может.**МУЖ.** Мусор не может.**ЖЕНА.** Тогда почему бумага залетела именно к нам?**МУЖ.** Мы внизу.**ЖЕНА.** Но мы же не в самом низу.**МУЖ.** Мы на первом этаже.**ЖЕНА.** А ещё ниже - подвал. Туда она и лететь должна.**МУЖ.** Тогда, наверное, ветром.**ЖЕНА.** Что ветром?**МУЖ.** Занесло ветром.**ЖЕНА.** Каким еще ветром?**МУЖ.** Не знаю.**ЖЕНА.** Какой в мусорке ветер - откуда он там взялся?**МУЖ.** Наверное, из подвала.**ЖЕНА.** Но там же все закрыто - и сверху, и снизу.**МУЖ.** Могли войти и открыть.**ЖЕНА.** Кто туда мог войти?**МУЖ.** Не знаю.**ЖЕНА.** А не знаешь - так не говори. Но даже если и вошли - что с того?**МУЖ.** Начался сквозняк.**ЖЕНА.** И ее сюда занесло?**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Именно к нам?**МУЖ.** Именно к нам.**ЖЕНА.** Значит, ее надо взять и выкинуть.**МУЖ.** Выкинуть.**ЖЕНА.** Да-да, взять и выкинуть.**МУЖ.** Выкинуть.**ЖЕНА.** Что ты опять как попугай?**МУЖ.** Выкинуть куда?**ЖЕНА.** В мусорку. Вот в ту дырку.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** У тебя все бесполезно.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Не угукай, а делай, слышишь?**МУЖ.** Опять залетит?**ЖЕНА.** Почему это залетит?**МУЖ.** Ветер.**ЖЕНА.** А может, она залетит к кому-нибудь еще, например, на второй этаж? *(На сцену вылетает консервная банка.)* А ее тоже ветром занесло?**МУЖ.** Занесло.**ЖЕНА.** Там что, ураган?**МУЖ.** Не знаю. Наверное.**ЖЕНА.** Хватит пудрить мне мозги! Какой ураган в помойной яме?**МУЖ.** Тогда, наверное, полно.**ЖЕНА.** Чего полно?**МУЖ.** Мусора.**ЖЕНА.** Где полно?**МУЖ.** В бачках.**ЖЕНА.** И что тогда?**МУЖ.** Тогда к нам.**ЖЕНА.** Что к нам?**МУЖ.** Всё.**ЖЕНА.** Я спрашиваю, что нам тогда делать?**МУЖ.** Не знаю.**ЖЕНА.** А кто знает?**МУЖ.** Не знаю.**ЖЕНА.** Ты не знаешь, а мы будем сидеть, и вся дрянь будет лететь на нас.**МУЖ.** На нас.**ЖЕНА.** И в такой ситуации надо, по-твоему, сидеть и ждать.**МУЖ.** Ждать.**ЖЕНА.** Кого?**МУЖ.** Не знаю.**ЖЕНА.** Нет, я ждать не буду. Давай-ка, позвони в домоуправление - пусть нам срочно пришлют мастера.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Что опять бесполезно?**МУЖ***(смотрит на часы).* Семь тринадцать.**ЖЕНА**. Ну и что?**МУЖ.** Сейчас семь тринадцать.**ЖЕНА.** Что ты этим хочешь сказать? Что там никого уже нет?**МУЖ.** Нет.**ЖЕНА.** И что же теперь? Ждать до завтра?**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** И это тоже бесполезно?**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Почему?**МУЖ.** Завтра суббота.**ЖЕНА.** И что, в субботу домоуправление не работает?**МУЖ.** В субботу никто не работает.**ЖЕНА.** Ну надо же такому случиться!**МУЖ.** Суббота для человека.**ЖЕНА.** А послезавтра воскресенье.**МУЖ.** Воскресенье.**ЖЕНА.** Значит, снова никто не придет.**МУЖ.** Не придет.**ЖЕНА.** Но нас же завалит!**МУЖ.** Завалит.**ЖЕНА.** Значит, надо срочно вызывать аварийку.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Знаешь что? Мне надоели твои "бесполезно" - всю жизнь только их слышу! Почему бесполезно вызывать аварийку?**МУЖ.** По таким пустякам они не приезжают.**ЖЕНА.** Пустяк? Нас заваливает, это пустяк? Для тебя пустяк?**МУЖ.** Для них пустяк.**ЖЕНА.** Но для нас не пустяк, для нас!**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Жизнь человека для них пустяк, так, по-твоему?**МУЖ.** Не знаю. Наверное.**ЖЕНА.** А не знаешь - так молчи!**МУЖ.** Что ты им скажешь - приезжайте привинтить крышку?**ЖЕНА.** Скажу, что нас заваливает дерьмом! С ног до головы.**МУЖ.** Не дерьмом.**ЖЕНА.** Конечно, грязные банки для него не дерьмо. Будешь сидеть и ждать - настоящее дерьмо повалит.**МУЖ.** Не повалит.**ЖЕНА.** Почему не повалит?**МУЖ.** Для дерьма есть унитазы.**ЖЕНА.** Но могут и в мусорку спустить - и прямо на нас.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Я посмотрю, как ты тогда заугукаешь, когда в дерьме-то по уши сидеть будешь.**МУЖ.** Будешь.**ЖЕНА.** Я тебе все-таки не устаю поражаться - полнейшая пассивность всегда и во всем.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Опять бесполезно. Что теперь бесполезно? Проявлять активность?**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Почему бесполезно проявлять активность?**МУЖ.** Привинтить крышку не могу - нет винта и отвертки.**ЖЕНА.** Здорово!**МУЖ.** Войти в подвал и прочистить бачки не могу - нет ключа.**ЖЕНА.** Еще лучше!**МУЖ.** Ключ у управдома - а его уж и след простыл.**ЖЕНА.** Наконец-то изрек что-то членораздельное. Нет - значит его надо разыскать. В домоуправлении, наверняка, есть его телефон или адрес.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Что за бред! Как могут быть бесполезны телефон и адрес?**МУЖ***(смотрит на часы).* Семь восемнадцать.**ЖЕНА.** Ну и что? В семь восемнадцать телефон не работает?**МУЖ.** Телефон работает.**ЖЕНА.** Так возьми и позвони.**МУЖ.** Бесполезно.**ЖЕНА.** Опять он своё. Почему бесполезно звонить по телефону?**МУЖ.** Закрыто.**ЖЕНА.** Что закрыто? Домоуправление?**МУЖ.** Домоуправление.**ЖЕНА.** Да откуда ты знаешь, если не выходил?**МУЖ.** Семь восемнадцать.**ЖЕНА.** А кстати, почему у тебя нет его телефона?**МУЖ.** Да, почему у нас нет его телефона?**ЖЕНА.** Почему у тебя нет телефона управдома?**МУЖ.** Да, почему у нас нет телефона управдома?**ЖЕНА.** Что ты опять как попугай... *(На сцену вываливаются куриные кости.)* Вот, дождались!**МУЖ.** Могли бы и целую выкинуть...**ЖЕНА.** Фу, гадость!**МУЖ.** Но лучше цыпленка...**ЖЕНА.** Давай, собирай объедки...**МУЖ.** Курица застрянет...**ЖЕНА.** Может, на ужин и наберешь.**МУЖ.** А цыпленок пройдет.**ЖЕНА.** Я не собираюсь обсуждать с тобой помойку.**МУЖ.** Ножка.**ЖЕНА.** Нет, это просто какой-то кошмар! Особенно, если представить, что повалит дальше.**МУЖ***(берет ножку).* Почти не обглоданная.**ЖЕНА.** Брось эту дрянь, брось немедленно!**МУЖ.** Курица не дрянь.**ЖЕНА.** Да на ней же, наверняка, тысячи мух сидели!**МУЖ.** Курица далеко не дрянь.**ЖЕНА.** Какая мерзость!**МУЖ.** Мухи в помойке - нормальное явление, где ж им еще быть?**ЖЕНА.** Может, хватит, а?**МУЖ.** И крысы тоже.**ЖЕНА.** Прекрати, я сказала!**МУЖ.** Помойка для крыс - лучший ресторан.**МУЖ.** Там бывают и деликатесы.**ЖЕНА.** И так уж вонь какая из этой дырки...*Правая дверь открывается - в коридор медленно выходит Немая.**Она беременна.***МУЖ.** Добрый вечер! *(Немая кивает.)* Недельки две назад вы были как-то поизящнее. *(Немая кивает.)* Наверное, хороший аппетит. *(Немая кивает.) А мы*тут тоже пируем. Отъедаемся. Курочки не хотите? Ножку. *(Немая качает головой.)* **ЖЕНА** *(Немой).*Я хочу вас кое о чем попросить, можете сделать мне одно одолжение? *(Немая кивает.)* Тем более, это вас тоже касается. Ведь вы сейчас на прогулку? *(Немая кивает.)* Будете, конечно, гулять вокруг дома. *(Немая кивает.)*Зайдите, пожалуйста, в домоуправление и скажите... *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* То есть, я хотела сказать - приведите сюда управдома. *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Что вы на меня смотрите, разве не видите, что случилось! Авария произошла, а-ва-ри-я, понятно? *(Немая кивает.)* Можно сказать, стихийное бедствие - сорвало крышку, видите? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Ну что вы на меня уставились? Зайдите в домоуправление и, ни слова не говоря, ведите сюда управдома - он разберется. Понятно? *(Немая кивает. На сцену вылетает пакет из-под макарон.)*Видите, мусор летит прямо в наш коридор. В ваш коридор. И если не принять экстренных мер, то понятно, что может произойти? Понятно? *(Немая кивает.)* И нам, и вам это совершенно ни к чему. Особенно вам, особенно сейчас, в вашем положении. *(Немая кивает.)* Так вы сделаете? *(Немая кивает.)* Вот и хорошо. Учтите - на вас единственная надежда, понятно? *(Немая кивает.)* И, пожалуйста, возвращайтесь поскорее. *(Немая кивает.)***МУЖ***(Немой).* Знаете, что в последнее время находят на помойке? *(Немая качает головой.)* Не знаете? *(Немая качает головой.)* Наверное, газет не читаете. *(Немая качает головой.)* Напрасно. Находят детей. *(Немая растерянно смотрит на Мужа.)*Маленьких детишек. Крошечных. Эмбриончиков. *(Немая растерянно смотрит на Мужа.)* Выковыривают, а потом на помойку раз - и все шито-крыто. *(Немая медленно идет ко входной двери.)* А бывает, и побольше находят. Годовалых. Некоторых в пеленочках, в целофанчике, некоторых так. Ножки отдельно, ручки отдельно, головка отдельно. Расчленённеньких. *(Немая быстро доходит до двери и открывает ее.)*Самое вкусненькое - мозги - съедают сами, а остальное... *(Немая выбегает - дверь с шумом захлопывается. На сиену вываливаются остатки поросенка.)* Остальное - нам.**ЖЕНА.** Интересно, кто ее?**МУЖ** *(нюхает).*Не самой первой свежести...**ЖЕНА.** Я говорю, кто на нее польстился?**МУЖ.** С душком...**ЖЕНА.** Как раз такие и попадают...**МУЖ.** Обсосут, обмусолят, обглодают...**ЖЕНА.** Безответные...**МУЖ.** В мусорном ведре потушат...**ЖЕНА.** Тихони.**МУЖ.** Тогда и выкидывают. К сожалению...**ЖЕНА.** Скоро тут такой ор стоять будет. Но это еще...**МУЖ.** Не лучшее блюдо...**ЖЕНА.** Полбеды, а вдруг оно родится, а кричать не сможет?**МУЖ.** Но раз подали...**ЖЕНА.** Вдруг гены? А папочка, интересно, тоже немой?*На сцену вываливаются картофельные очистки.***МУЖ.** Да еще с гарниром... *(Снова слышатся звуки трубы.)* И музыка - ресторанчик что надо. Начнем.*Муж начинает с аппетитом есть. Входная дверь открывается, и на сцену въезжает Наездница верхом на Козлодее, человеке в черной рубашке и висящей на затылке маске козла.***НАЕЗДНИЦА.** О, а соседи никак за ужин сели? Как тут все культурно, и обстановка интимная - настоящий полусвет. *(Козлодею.)* Да не вытирай ты копыта - испачкаешься!**ЖЕНА.** По-моему, я его где-то видела. *(Козлодей надевает маску.)***НАЕЗДНИЦА.** Его? Вряд ли. Но в такой-то темнотище нетрудно и обознаться.**ЖЕНА.** Ничего я не обозналась. Да, видела, и здесь, в нашем доме.**НАЕЗДНИЦА.** Он никогда здесь не бывал, правда, Козлодей?**ЖЕНА.** Да ведь он же ... мастер. Да-да, точно мастер! Ой, а вы нам как раз и нужны. До зарезу.**КОЗЛОДЕЙ.** Я всем нужен.**ЖЕНА.** Видите, какое несчастье? Сорвало крышку, и все летит теперь прямо на нас.**КОЗЛОДЕЙ.** Хорошо, не на меня.**ЖЕНА.** Вы ведь у нас работаете. Точно.**КОЗЛОДЕЙ.** И что с того?**ЖЕНА.** Возьмите и почините.**КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Она что, оборзела?**НАЕЗДНИЦА.** При неправильном питании такое бывает. Продукты у них несвежие.**ЖЕНА.** Что значит "оборзела"? Вы мастер или кто? Раз мастер - ваша работа чинить.**КОЗЛОДЕЙ.** Это я не чиню.**ЖЕНА.** А что вы чините?**КОЗЛОДЕЙ.** Я по сантехнике.**ЖЕНА.** Но мусоропровод - почти то же самое. Ведь антисанитарные условия...**КОЗЛОДЕЙ.** Кранты чиню, унитазы, сечешь?**ЖЕНА.** Но все равно...**КОЗЛОДЕЙ.** Тебе все равно - ты и чини.**ЖЕНА.** У вас же есть отвертка или какой-нибудь ключ, чтобы...**НАЕЗДНИЦА.** Ключ у него будь здоров...**ЖЕНА.** Привинтить крышку.**НАЕЗДНИЦА.** Так в скважину вставит - только держись!**КОЗЛОДЕЙ.** Это я не чиню.**ЖЕНА.** Ну хорошо, пусть мусоропровод не ваша работа, но хоть чем-то вы можете нам помочь? Куда-нибудь позвонить, какому-нибудь своему приятелю или коллеге...**КОЗЛОДЕЙ.** А сколько натикало, знаешь?**ЖЕНА.** Не знаю, но... А мы вам заплатим.**КОЗЛОДЕЙ.** Еще копыта марать!**НАЕЗДНИЦА.** Сами нагадили - пусть сами и выпутываются.**ЖЕНА.** Хорошо заплатим, по-царски.**КОЗЛОДЕЙ.** Козла не купишь. И шкура у него непродажная.**ЖЕНА.** Тогда, может, какой-нибудь ваш приятель или коллега за деньги...**КОЗЛОДЕЙ.** Да какой осел в выходной ишачить станет!**ЖЕНА.** Так что же нам делать? Что делать?**КОЗЛОДЕЙ.** А я причем?**ЖЕНА.** Ну вы хоть... посоветуйте.**КОЗЛОДЕЙ.** Тащи заявку в домоуправление.**ЖЕНА.** Но там же закрыто! Наверное, закрыто.**КОЗЛОДЕЙ.** С утречка в понедельник.**ЖЕНА.** Но до понедельника нас же совсем завалит. И, кстати, вашу извозчицу тоже.**НАЕЗДНИЦА.** Мы в проходах не столуемся. У нас для банкетов зала есть.**ЖЕНА.** Но послушайте - войдите же в наше положение...**НАЕЗДНИЦА.** А зачем оно ему, ваше положение? У него и свое неплохое есть.**ЖЕНА.** Да будьте же, наконец, человеком!**КОЗЛОДЕЙ.** А я кто? Сами свиньи - и еще чего-то хрюкают.**ЖЕНА.** Нет, его бесполезно...**КОЗЛОДЕЙ.** Не хватало еще ихнее дерьмо выносить!**ЖЕНА.** У людей, можно сказать, катастрофа, а он...**КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Она что, оборзела?**ЖЕНА.** Да разве такой поможет!**НАЕЗДНИЦА.** От такой жратвы не только оборзеешь - как они еще копыта не отбросили, удивляюсь!**ЖЕНА.** Уперся...**НАЕЗДНИЦА.** Ну все, нам с козлом некогда. Вот освободимся, тогда...**ЖЕНА.** И когда он освободится? В понедельник?**НАЕЗДНИЦА.** А это будет зависеть и от меня.**ЖЕНА.** Между прочим, это и твоя мусорка.**НАЕЗДНИЦА.** Между прочим, меня тут трое суток вообще не было, так что нечего. Сами бардак развели - сами...**ЖЕНА.** И тебя тоже завалит - имей в виду.**НАЕЗДНИЦА.** Я уже сказала - мы в проходах не столуемся.**ЖЕНА.** Да ты и дверь-то свою не откроешь, не выскочишь.**НАЕЗДНИЦА.** Ничего, если надо - через окно выпрыгнем. Мы тренированные.**ЖЕНА.** Вот именно. Через решетки, пилить что ль их будешь?**НАЕЗДНИЦА.** А что ты за меня волнуешься? Я уж как-нибудь да справлюсь. За себя давай - как сама-то выходить будешь, когда завалит.**ЖЕНА***(Козлодею).* Но я все-таки еще раз к вам обращаюсь: может, вы ее ту-да вставите?**КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Эй, а она ей вставить просит.**ЖЕНА***(Козлодею).* Вы только попробуйте, может, получится.**КОЗЛОДЕЙ.** В натуре получится.**НАЕЗДНИЦА***(Козлодею).* Я ей сейчас так ввинчу, резьбу-то сорву! Ты под кем стоишь, подо мной? Вот и стой, и не бекай. Разбекался!**ЖЕНА.** Послушайте, как вас, о, злодей...**НАЕЗДНИЦА***(Козлодею).* Она тебя оскорбляет, а ты ей давай, ввинчивай!**ЖЕНА.** Если вы сейчас же что-нибудь не сделаете, я позвоню управдому, я позвоню вашему начальству, я позвоню не знаю кому и устрою такое... Я скажу...**МУЖ.** Все, сыт по горло..**КОЗЛОДЕЙ.** Можно было и этой, только...**НАЕЗДНИЦА.** Пусти козла в огород...**ЖЕНА.** Он лентяй и бездельник...**МУЖ.** Объелся...**КОЗЛОДЕЙ.** На мусоре, на мусоре...**НАЕЗДНИЦА.** Он там такое выкинет...**ЖЕНА.** И его выгонят отовсюду...**МУЖ.** В другой раз попробую...**КОЗЛОДЕЙ.** Провалюсь - уйду на дно...**НАЕЗДНИЦА.** Прямо на грядках...**ЖЕНА.** Оставят от него рожки да ножки...**МУЖ.** И чего-нибудь попостнее...**КОЗЛОДЕЙ.** Можно было, в натуре...**НАЕЗДНИЦА***(бьет Козлодея каблуками по ягодицам).* Ну-ну, без дури! Все, поскакали. А вам, соседи, желаю на десерт червячков трупных в сметанке попробовать - только пальчики потом облизать не забудьте! *(Открывает дверь - оба въезжают в комнату.)**Пауза.***ЖЕНА.** Может, Немая кого приведет?**МУЖ.** Приведет, приведет.**ЖЕНА.** А вдруг управдома? Я ему тут же на козла настучу, пусть он его из-под нее вытащит и заставит...**МУЖ.** Заставит, заставит.**ЖЕНА.** А что, не заставит? Думаешь, не заставит?**МУЖ.** Не заставит, не заставит.**ЖЕНА.** А этой метлу в руки - и пускай метет.**МУЖ.** Пускай метет.**ЖЕНА.** Или языком - и чтобы сверкало.**МУЖ.** Сверкало.**ЖЕНА.** Нашла себе седалище по размеру...*На сцену вылетают ржавые гвозди.***МУЖ.** В помойку и ценные вещи бросают.**ЖЕНА.** Жди, тебе бросят.**МУЖ.** Золотые кольца с бриллиантами.**ЖЕНА.** Ржавые железки для тебя золото? Не вижу блеска.**МУЖ.** Там чистят рыбу.**ЖЕНА.** Где?**МУЖ.** Наверху. Снимают с пальца кольцо, вот с этого и...**ЖЕНА.** Прямо в мусорку.**МУЖ.** Кладут рядом.**ЖЕНА.** Рядом с рыбой?**МУЖ.** Рядом с рыбой.**ЖЕНА.** Хороша хозяйка - золотое кольцо рядом с рыбой кладет!**МУЖ.** Чистят, чистят.**ЖЕНА.** Ну, и что дальше?**МУЖ.** Чистят, чистят.**ЖЕНА.** Ножик что ль тупой?**МУЖ.** Чистят, чистят.**ЖЕНА.** Два часа будут чистить?**МУЖ.** Чистят, чистят.**ЖЕНА.** Да сколько можно! Уже до костей...**МУЖ.** Почистили, теперь чешую сгребают...**ЖЕНА.** И куда? В мусорку?**МУЖ.** Заворачивают в бумагу...**ЖЕНА.** И бросают!**МУЖ.** С четвертого этажа.**ЖЕНА.** Ну и что дальше?**МУЖ.** А вместе с чешуёй и...**ЖЕНА.** Кольцо?**МУЖ.** Кольцо.**ЖЕНА.** С бриллиантом?**МУЖ.** С бриллиантом.**ЖЕНА.** Так что ж ты, подставляй ладони - миллион летит!**МУЖ.** И прямо к нам.**ЖЕНА.** Скорее - и... *(На сцену вываливается целая куча отбросов, завернутых в газету.)* Быстрее разворачивай. Оно там, точно там! Ура! Мы богаты! Мы миллионеры! Ура!*Муж роется в отбросах, но кольца не находит.***МУЖ.** Мимо.**ЖЕНА.** И так всю жизнь. Вся жизнь мимо. Вся жизнь.*Муж берет грязную газету и вытирает о нее руки.***МУЖ.** Вчерашняя. Почитаем.**ЖЕНА.** За что мне такое, чем я провинилась? За какие грехи?**МУЖ***(просматривая газету).* Это не то, это про политику, это слишком длинно. А вот интересно. "В воскресенье жители нашего города смогут принять участие в праздничном шествии." Праздничное шествие.**ЖЕНА.** Да плевать мне, пусть, празднуют, если у них мусорка в порядке!**МУЖ***(продолжает читать).* "В программе праздника выступление духового оркестра, парад первых красавиц на центральной площади." Первые красавицы.**ЖЕНА.** Тебе-то что до них?**МУЖ.** На центральной площади. Наверное, полуобнаженные.**ЖЕНА.** Размечтался. И что ты с ними будешь делать? *(Из комнаты Наездницы доносится громкое блеяние.)* Я думала, он человек, а он козел.**МУЖ.** А может, и полностью...**ЖЕНА.** А козел он и есть козел, и толку от него, как от козла молока.Поскачет, поблеет, а потом...**МУЖ***(продолжая читать).* "Праздник закончится красочным фейерверком".*Снова громкое блеяние.***ЖЕНА.** Где-нибудь на живодерне...**МУЖ.** Под музыку, шествуя с факелами...**ЖЕНА.** Спустят с него три шкуры и...**МУЖ.** Придут сюда...**ЖЕНА.** Может, хоть тогда человеком станет. *(Снова громкое блеяние.)**Пауза. На сцену вылетают окурки и спичечный коробок.***МУЖ***(откладывая газету).* Надо покурить. Вот и спички.**ЖЕНА.** Всякую заразу в рот тащит, совсем брезгливость потерял.**МУЖ***(прикуривая).* У-ху.**ЖЕНА.** Давай-давай. Еще пожар тут устрой - вот будет здорово.**МУЖ.** У-ху-ху.**ЖЕНА.** Если тебе на все наплевать, то мне еще пока... *(Дверь в коридор открывается, и в него медленно входит Немая.)* Ну? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Ты была в домоуправлении? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Что ты на меня смотришь, отвечай! *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Говори "да" или "нет".*(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Ведь ты же можешь! Говори, ты была в домоуправлении? *(Немая качаem головой.)* Почему? Я же тебя просила, чтобы ты туда зашла и привела управдома. *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Да отвечай - ведь ты можешь. Ты забыла зайти в домоуправление? *(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Да или нет? Нет или да? Что ты уставилась, что ты глаза-то вытаращила?*(Немая растерянно смотрит на Жену.)* Но запомни: к утру здесь все будет забито грязным, вонючим мусором ! Му-со-ром, понимаешь?*Немая медленно идет к своей двери.***МУЖ.** Прилетят навозные мухи, из углов побегут крысы. Огромные, злющие. Слышали, как они пищат? *(Немая быстро доходит до своей двери и открывает ее.)*И-и-и-и! И-и-и-и! И-и-и-и! И-и-и-и!*Немая вбегает к себе - дверь с шумом захлопывается.***ЖЕНА.** Вот соседи подобрались - нарочно не придумаешь! Одна день и ночь через козла скачет, другая пузо надула и плавает здесь как полная луна по небу. А убирать, убирать весь этот хлам кто будет, я? Я? Как же, дождутся! Что ж, пусть все так и лежит - мне-то что! Да пусть тут хоть Гималаи вырастут! Мне будет хуже, но и им, им тоже!*(Снова звучит труба.)* Давай, трубач, труби отбой, все, сил моих больше нет, хватит!*(В коридор выходит Наездница. Она в жемчужном ожерелье и ботфортах, в руках - арбузные корки.)* Наскакались?**НАЕЗДНИЦА.** Наскакались, а тебе завидно?**ЖЕНА.** И кто первый к финишу прискакал, ты или он?**НАЕЗДНИЦА.** А вместе, вместе - не хочешь?**ЖЕНА.** Хочу. Ты что, сюда корки бросать собралась?**НАЕЗДНИЦА.** Собралась. Оставлять мусор у себя - как-то негигиенично.**ЖЕНА.** А козлов в квартире разводить - гигиенично?**НАЕЗДНИЦА.** А уж это, извини, не твоего ума дело. Хочу козлов...**ЖЕНА.** Хочу ослов.**НАЕЗДНИЦА.** Ослов это ты разводишь - крышку поднять не может. Что, съела? Червяка своего в сметане? Ну как, животик не болит?**ЖЕНА.** Смотри, чтобы у тебя не заболел - после своего козла-то!**МУЖ.** Знаете, я давно хотел вас...**НАЕЗДНИЦА.** Знаю, меня все давно хотят.**МУЖ.** Спросить.**НАЕЗДНИЦА.** Спросить? Ну, спроси.**МУЖ.** В каком цирке вы работаете?**НАЕЗДНИЦА.** В мужском, знаешь такой?**МУЖ.** В смысле...**ЖЕНА.** В смысле козлином. Прыг-скок.**НАЕЗДНИЦА.** Долго объяснять - лучше показать. Но не с корками же.**МУЖ.** Бросьте.**НАЕЗДНИЦА.** Вот и я так считаю. *(Бросает корки.)***ЖЕНА.** Давай, бросай еще, все сюда бросай! Горошку там из-под козла не осталось? А то у нас только зеленый, а козлиного нет. Козлы нынче, видно, в диковинку, никто больше не завел, вот и не выбрасывают.**НАЕЗДНИЦА***(Мужу).* У нее что, козлофобия?**ЖЕНА.** В красную книгу его: священное животное - Козлодей. Единственный экземпляр! Все остальные уже отскакались!**НАЕЗДНИЦА***(Мужу).* Вам таблеток никаких не бросают? *(Муж качает головой.)*Оно и видно. *(Громко.)* Козлодей, поставь-ка мою коронную. *(Мужу.)* А ты сядь повыше, а то мне так неудобно. И сдвинь коленки. Так. И понеслась - опа!*Из комнаты Наездницы доносится исполняемая на трубе мелодия "Когда святые маршируют". В такт ей Наездница делает круг по мусору, а затем усаживается на колени к Мужу и начинает подскакивать; каблуками сапог она несколько раз бьет его по ягодицам. Музыка кончается.***НАЕЗДНИЦА***(вставая).* Ну, как наш цирк, понравился?**МУЖ.** Да... Только я вспомнил... Эта музыка...**НАЕЗДНИЦА.** Я тебя не про музыку спрашиваю.**МУЖ.** Ее играют тогда...**НАЕЗДНИЦА.** Как цирк, говорю, сосед?**МУЖ.** Когда идут... в рай.**НАЕЗДНИЦА.** А я туда тебя и гнала, разве ты не понял?**МУЖ.** Одни доходят...**НАЕЗДНИЦА.** А если ты не дошел - я не виновата.**МУЖ.** Другие...**НАЕЗДНИЦА.** Хотя после такой жратвы - не удивительно. Мало у вас тут мяса, в вашем ресторане, да и зелени тоже не видно. Петрушку надо есть, петрушку!**МУЖ.** Вряд ли.**НАЕЗДНИЦА.** Вообще-то за отдельный экипаж мы берем отдельно, но тебе уж по соседству - бесплатно. Вот в цирк придешь, тогда за деньги. Все, поскакала, а то резервуар стынет. Увидимся!*Наездница уходит и закрывает за собой дверь. На сцену вываливается новая куча мусора.***ЖЕНА.** Резервуар у нее стынет, тоже мне! Хоть бы совсем остыл - меньше бы в доме козлов было. *(Мужу).* Напрыгался?**МУЖ.** Напрыгался.**ЖЕНА.** А здорово она тебе подъягодичник-то влепила - молодец! Я бы еще и не так саданула. Скоро совсем в скотину превратишься - уже, вон, козлом завоняло.**МУЖ.** Угу.**ЖЕНА.** Только кто тебя тогда пасти будет? Во всяком случае, не я.**МУЖ.** Надо укладываться.**ЖЕНА.** С меня хватит, напаслась. Пусть она пасет, поскакуха.**МУЖ.** Уже поздно.**ЖЕНА.** Хотя у нее и своих козлов хватает.**МУЖ***(устраиваясь).*Где тут помягче?**ЖЕНА.** Будешь в ее стаде тринадцатым козлом. Или бараном.**МУЖ.** Здесь или там?**ЖЕНА.** И скрутит она тебя в бараний рог, ох, скрутит!**МУЖ.** Все-таки жестковато.**ЖЕНА.** Хотя нет, ведь ты же не доживешь.**МУЖ.** Дуть не будет?**ЖЕНА.** В понедельник утром сюда приедет огромная оранжевая машина...**МУЖ.** Подожму ноги - так теплее.**ЖЕНА.** Заберет всю эту гадость...**МУЖ.** И укроюсь. *(Зарывается в мусор.)***ЖЕНА.** И повезет на окраину, на свалку...**МУЖ.** Так лучше. Так хорошо.**ЖЕНА**. Которую потом подожгут...**МУЖ.** Закрыть глаза и заснуть.**ЖЕНА.** И улетишь ты на небо...**МУЖ.** Спать, спать.**ЖЕНА.** Синим-синим пламенем...**МУЖ.** Долго-долго. Всегда.**ЖЕНА.** Полетаешь-полетаешь, а потом спустишься...**МУЖ.**И когда она заиграет...**ЖЕНА.** Куда-нибудь в болото...**МУЖ.** Не просыпаться.**ЖЕНА.** Маленькой горсткой синего пепла...**МУЖ.** Так бывает?**ЖЕНА.** Которую никто даже не заметит. Так все и кончится.**Все.***(Закрывает глаза.)***МУЖ.** Так бывает? *(Закрывает глаза. На сцену вываливается новая куча мусора.)* **Занавес** **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**В ВОСКРЕСЕНЬЕ УТРОМ*В том же коридоре, заваленном мусором, стоит Человек в белом мундире, в руках у него небольшой чемодан. Человек осматривается и качает головой.***ЧБМ.** Господи, да здесь, словно, землетрясение было! Бумага, скорлупа, очистки, какая-то требуха - настоящий бедлам. Мусора-то, мусора никогда столько не видел. А вонь-то какая, фу! Ну, а где хозяева? *(Лезет в чемоданчик и достает нотную тетрадь.)* Так, квартира № 13 - "А", "Б" и "В". И лампочка едва горит, ничего не видно.*(Снимает висящий на поясе ключ, идет и открывает им дверь на черный ход. Коридор озаряется ярким светом.)* Вот - дело другое. Значит, квартира № 13. Всего, согласно моим бумагам, четверо жильцов, трое женского пола, один мужского. *(Дверь в комнату Наездницы открывается, и на сцену выскакивает Козлодей с мусорным ведром. Увидев Человека в белом мундире, он быстро надвигает на лицо висящую на затылке маску.)* Маска, я тебя знаю. Не прячься.**КОЗЛОДЕЙ***(снимая маску).* Что ж, тем лучше.**ЧБМ.** Не думаю, что для тебя это так уж и лучше, но маскарад сейчас ни к чему.**КОЗЛОДЕЙ.** Командир, в этом спектакле каждый играет свою роль. Моя роль - эта.**ЧБМ.** Меня больше интересует твоя роль во всем этом бедламе.Признавайся, твои штучки?**КОЗЛОДЕЙ.** Увольте, здесь я абсолютно чист. Абсолютно.**ЧБМ.** В чистоту твою как-то верится с трудом...**КОЗЛОДЕЙ.** А у меня свидетели есть. Они подтвердят, что я попал в эту квартиру в 7.27, когда здесь уже всего было полно.**ЧБМ.** А что ты вообще тут делаешь? В этой квартире? Да еще в такое время.**КОЗЛОДЕЙ.** На этот вопрос, командир, я могу и не отвечать - считаю его слишком личным.**ЧБМ.** Ладно, и так понятно. Значит, никаких безобразий ты тут не творил?**КОЗЛОДЕЙ.** Посудите сами - зачем мне здесь творить безобразия?**ЧБМ.** Природа твоя такая.**КОЗЛОДЕЙ.** Ваш ответ, командир, говорит о том, что вы плохо знаете человеческую натуру.**ЧБМ.** Твою знаю, а человеческую...**КОЗЛОДЕЙ.** Один маленький пример. Предположим, я - жестокий убийца и злодей.**ЧБМ.** А зачем это предполагать? Тут и так...**КОЗЛОДЕЙ.** Подождите. Но... но сегодня хорошая погода, светит солнце, нет ветра, и я с детишками и любимой женой гуляю по парку. Разве у меня не может быть чудесных детишек и красавицы-жены?**ЧБМ.** Первое сомнительно, второе... Ну, и что дальше?**КОЗЛОДЕЙ.** Так вот, гуляю я себе по парку абсолютно безоружный - даже ножика перочинного в кармане нет. Более того, я и думать забыл про всякие там грабежи и насилия. Разве так быть не может?**ЧБМ.** Не понимаю, к чему вся эта идиллия?**КОЗЛОДЕЙ.** А к тому, что когда у человека личные дела - будь он трижды злодей, - в данное время ему не до безобразий. Другие задачи. Абсолютно.**ЧБМ.** Словом, у тебя было личное дело, и ты к этому бедламу ни малейшего отношения не имеешь.**КОЗЛОДЕЙ.** Рад, что вы меня так быстро поняли.**ЧБМ.** Хорошо. Тогда кто имеет?**КОЗЛОДЕЙ.** Не знаю. Наверное... вы.**ЧБМ.** Я? Ну извини, знаток человеческой натуры, а зачем это мне?**КОЗЛОДЕЙ.** Не знаю. А может, вы решили их наказать, этих жильцов ваших.**ЧБМ.** А за что наказывать?**КОЗЛОДЕЙ.** Это уж вам виднее.**ЧБМ.** По-моему, ты хочешь переложить все с больной головы на здоровую.**КОЗЛОДЕЙ.** Моя голова в полнейшем порядке.**ЧБМ**. Не уверен, раз пытаешься обвинить меня. Наоборот, я пришел этим людям помочь, помочь, понимаешь? А вот ты им помог? Помог, признавайся?**КОЗЛОДЕЙ.** А это уже не моя роль.**ЧБМ.** Может, и не твоя, но придется сыграть.**КОЗЛОДЕЙ.** Что это значит?**ЧБМ.** Придется помогать.**КОЗЛОДЕЙ.** Но командир, я и так здесь помогаю - и надо сказать, весьма эффективно - одной из проживающих в этой квартире, так что эту роль я, можно сказать, уже отыграл.**ЧБМ.** "Б"?**КОЗЛОДЕЙ.** Не понял.**ЧБМ.** Я спрашиваю, она - "Б"?**КОЗЛОДЕЙ.** Командир, как вы могли так подумать? Разве я стану...**ЧБМ.** Все-таки у тебя козлиные мозги. Я спрашиваю, она - 13 "Б"?**КОЗЛОДЕЙ.** По-моему, точно не знаю.**ЧБМ.** Знать бы надо, а то потом всю жизнь по ветеринаркам прыгать придется.**КОЗЛОДЕЙ.** Ну что вы, командир, я же знаю, кому...**ЧБМ.** Значит, 13 "Б" жива и здорова и еще козлов доит. Так и запишем. *(Делает пометку в нотной тетради.)***КОЗЛОДЕЙ.** Как грубо. В конце концов каждый имеет правона личную жизнь.**ЧБМ.** Да, особенно во время работы.**КОЗЛОДЕЙ.** Командир, рабочая неделя давно уже кончилась, и я имею...**ЧБМ.** Да имей, имей себе на здоровье...**КОЗЛОДЕЙ.** Я имею право...**ЧБМ.** И направо, и налево, хоть сзади.**КОЗЛОДЕЙ.** А я, все-таки, не понимаю и не принимаю ваших упреков. А потом откуда я знаю, может, вы сюда тоже пришли кого-нибудь навестить.**ЧБМ.** Точно. Сразу всех. И потому мне очень интересно, где сейчас "В"? Их должно быть двое - муж и жена.**КОЗЛОДЕЙ.** Эту парочку я еще здесь застал.**ЧБМ.** Когда это было?**КОЗЛОДЕЙ.** В пятницу вечером.**ЧБМ.** Значит, прошло более полутора суток. Где они находились?**КОЗЛОДЕЙ** *(показывает).*Там и вон там.**ЧБМ.** Сидели?**КОЗЛОДЕЙ.** Да. Ужинали.**ЧБМ.** Ужинали? Чем?**КОЗЛОДЕЙ.** Как чем? Вот этим.**ЧБМ.** Да... Значит, там.**КОЗЛОДЕЙ.** Точно.**ЧБМ.** Так давай рой, чего стоишь? Да поставь ты свое ведро, никто его не возьмет.И вперед - бей копытом!**КОЗЛОДЕЙ**em>(начинает рыть). Командир, вы глубоко не правы. В воскресный день заставлять человека работать.**ЧБМ.** Рой-рой, вдруг они еще живы. Веселее, раз-два!**КОЗЛОДЕЙ***(продолжая рыть).* Красивая клиентка жаждет моего вдохновенного творчества, а мне копаться в дерьме. Командир, у вас совесть есть?**ЧБМ.** Не тебе об этом спрашивать. Рой глубже.**КОЗЛОДЕЙ***(продолжая рыть).*П очему не мне? Вот ведь как выходит: люди и так на первом этаже живут, все им в окна заглядывают, мальчишки камнями стекла бьют, а ведь и залезть могут - запросто! И балкона у них нет - выйти подышать воздухом некуда. А вы им еще и засор устроили, козлов отпущения нашли. Так у кого совести нет, у меня?**ЧБМ.** Ничего я им не устраивал. Рой давай.**КОЗЛОДЕЙ***(продолжая рыть).* А кто устроил? Раз не я - значит вы.**ЧБМ.** Еще раз повторяю: бедламов я вообще не устраиваю, это по твоей части.**КОЗЛОДЕЙ.** Но я-то невинен, абсолютно невинен, так что...**ЧБМ.** Рой как следует, не останавливайся. *(Козлодей продолжает рыть, и из-под хлама появляется лицо Жены. Козлодей отпрыгивает в сторону.)* Жива?**ЖЕНА***(открывает глаза).* Ой, светло-то как!**ЧБМ.** Видит - следовательно существует. С воскресением вас, 13 "В"!**ЖЕНА.** Уже воскресенье? Не может быть... Какое яркое утро, солнце прямо в глаза. И смотреть-то больно!**ЧБМ.** Еще бы недельку под мусором полежали - тогда вообще бы их не открыли.**ЖЕНА***(поднимаясь).* А я вас где-то видела. Вы наш новый участковый?**ЧБМ.** Нет, я не участковый.**ЖЕНА.** Тогда, наверное, из управления.**ЧБМ.** И не из управления.**ЖЕНА.** А зачем же вы пришли?**ЧБМ.**У вас беда - вот и пришел.**ЖЕНА.** Какая беда?**ЧБМ.** А это что?**ЖЕНА.** А-а, это... Значит, из аварийки.**ЧБМ.** Опять не угадали. А где ваш супруг? Согласно моим бумагам, у вас должен быть супруг.**ЖЕНА.** Должен.**ЧБМ.** И где он?**ЖЕНА.** А, все понятно, вы из прокуратуры, как же я сразу-то не догадалась. Следователь.**ЧБМ.** Опять пальцем в небо. И все-таки, где он?**ЖЕНА.** Кто он?**ЧБМ.** Супруг ваш. Супруг.**ЖЕНА.** Не знаю. Я спала.**ЧБМ.** Так, может, его тоже завалило?**ЖЕНА.** Не знаю. Может.**ЧБМ.** И вам все равно?**ЖЕНА.** Что все равно?**ЧБМ.** Жив он или нет.**ЖЕНА.** Кто жив?**ЧБМ.** Да супруг, супруг ваш.**ЖЕНА.** Жив, что ему сделается.**ЧБМ.** Где он сидел?**ЖЕНА.** А... тут. Неподалеку.**ЧБМ.** Где именно? Показать можете?**ЖЕНА.** Наконец-то поняла. Вы спасатель.**ЧБМ.** Не совсем. Давайте показывайте.**ЖЕНА.** Что показывать?**ЧБМ.** Место показывайте.**ЖЕНА.** Место? Какое место?**ЧБМ.** Место, где сидел ваш супруг. И быстрее - время дорого.**ЖЕНА.** Там. *(Делает неопределенный жест.)***ЧБМ.** А точнее?**ЖЕНА.** Вон там. *(Снова делает неопределенный жест.)***ЧБМ.** Козел, рой там, может, еще спасем.*Козлодей роет.***ЖЕНА.** Значит, вот это кто, а сразу и не узнаешь. Ко-зел.**ЧБМ.** Как же вы так, тринадцатая квартира, а?**ЖЕНА.** А что мы так?**ЧБМ.** Как, спрашиваю, вы так сумели - жизнь свою в помойку превратить?**ЖЕНА.** Так случилось.**ЧБМ.**Как случилось?**ЖЕНА.** Ну... долго объяснять.**ЧБМ.** А вы покороче. Одним словом.**ЖЕНА.** Стихия.**ЧБМ.** Что значит стихия? Можно и в двух словах.**ЖЕНА.** Стихийное бедствие.**ЧБМ.** Какое бедствие? Здесь что, землетрясение было?**ЖЕНА.** Не знаю, может, и было. Ведь крышка-то упала.**ЧБМ.** Какая крышка?**ЖЕНА.** От мусорки.**ЧБМ.** Тоже мне, бедствие! И где она, эта ваша крышка?**ЖЕНА.** Не знаю. Наверное, завалило.**ЧБМ.** А когда она упала, ее нельзя было на место поставить?**ЖЕНА.** А как ее поставишь?**ЧБМ.** Руками.**ЖЕНА.** Ну ... я не мастер.**ЧБМ***(Козлодею).* Рой быстрее, что стоишь слушаешь! *(Козлодей роет. Жене.)* А убирать - для этого тоже мастера нужны?**ЖЕНА.** Как тут уберешь-то?**ЧБМ.** Я уже сказал - руками.**ЖЕНА.** Руками гору не своротишь.**ЧБМ.** Но ведь сначала, наверное, не гора была, а пригорочек.**ЖЕНА.** Напрасный труд.**ЧБМ.** Почему напрасный? Рой, козел!**ЖЕНА.** Уберешь - снова набросают. Я что, уборшица?**ЧБМ.** Соседей бы позвали, восемь рук - уже кое-что. Взяли бы да вынесли.**ЖЕНА.** Что вынесли?**ЧБМ.** Всю эту дрянь.**ЖЕНА.** А где сидеть-то?**ЧБМ.** Правильно, на помойке лучше всего. И тепло, и мягко, и сытно, да и запах приятный. Амбрэ, так сказать. Жалко, правда, духи в мусоропровод не бросают.**ЖЕНА.** Жалко.*Козлодей откапывает Мужа. Глаза у него закрыты.***ЧБМ.** Сам восстанет? Или водичкой полить?**МУЖ***(открывает глаза).* Не-э-э-эт! *(Зарывается в мусор.)***ЧБМ***(Жене).* Он у вас страус. Голову прячет.**ЖЕНА.** Не выспался.**ЧБМ.** А по-моему, боится.**ЖЕНА.** Может, и боится.**ЧБМ.** Света белого. Давно он у вас такой? Или когда повалило стал?**ЖЕНА.** Не помню.**ЧБМ.** Ну ладно. И что с ним делать? Еще отрыть или пусть так лежит?**ЖЕНА.** Пусть лежит.**ЧБМ.** Значит, супруг вас совершенно не волнует?**ЖЕНА.** А чего он меня волновать-то должен? Да и не волновал никогда.**ЧБМ.** Да, замуж вас, конечно, насильно выдавали.**ЖЕНА.** Когда это было... Глупая я тогда была. Но, говорят, была ничего. А я и сейчас ничего, только в мусоре вот.**ЧБМ.** Да, на первую красавицу дома сейчас вы явно не тянете.**ЖЕНА.** А я, правда, ничего, вот увидите. Только причешусь...**ЧБМ.** И все же из гуманных соображений я должен вашему супругу...**ЖЕНА**. Ничего вы ему не должны.**ЧБМ.** Я должен ему помочь. Должен его откопать.**ЖЕНА.** Копайте, если вам делать нечего.**ЧБМ.** Эй, козел, давай-ка еще раз. Тут неглубоко. *(Козлодей вновь откапывает Мужа. Ему.)* А глаза вы еще раз открыть не хотите?**МУЖ***(с закрытыми глазами).* Не-э-э-ээт!**ЧБМ.** Не хотите - как хотите, лежите с закрытыми. Но заживо себя хоронить я вам больше не позволю.**ЖЕНА.** А по какому праву...**ЧБМ.** Что по какому праву?**ЖЕНА.** Вы распоряжаетесь - кому жить, кому...**ЧБМ.** Есть у меня такое право.**ЖЕНА.** А, теперь понятно, откуда вы.**ЧБМ.** И опять мимо. Успокойтесь, я не оттуда. Ладно, все, козел, отойди от него.*(Козлодей делает прыжок в сторону.)* Вот твое ведро.**ЖЕНА.** Этот козел...**ЧБМ.** Да что такое?**ЖЕНА.** Этот козел во всем и виноват.**ЧБМ.** Да ну? А я ведь так и предполагал.**ЖЕНА.** Сам мастер, а когда попросили помочь, оказался...**КОЗЛОДЕЙ***(надевая маску).* Абсолютно не виноват...**МУЖ***(открывает глаза).* Я, кажется...**ЖЕНА.** Сантехник, а без отвертки...**КОЗЛОДЕЙ.** В натуре, командир, в натуре...**МУЖ.** Я, кажется, снова....**ЖЕНА.** Стал грубить, кричать, что чинит краны...**КОЗЛОДЕЙ.** В пятницу...**МУЖ.** Слышал эту музыку...**ЖЕНА.** И унитазы, а потом...**КОЗЛОДЕЙ.** Клиентку обработал таким манером...**МУЖ.** До-ми-фа-соль, до-ми-фа-соль...**ЖЕНА.** Он кричал...**КОЗЛОДЕЙ.** Я не виноват, я не виноват, она сама...**МУЖ.** Звала труба, и хотя...**ЖЕНА.** Совершенно ясно...**КОЗЛОДЕЙ.** Без затычки-то, в натуре...**МУЖ.** Еще не все поняли, в чем дело, не поняли до конца...**ЖЕНА.** Что сижу в свинарнике...**КОЗЛОДЕЙ.** Там текло, командир, там текло...**МУЖ.** Но все очень обрадовались...**ЖЕНА.** И еще хрю-хрю. Этот козел...**КОЗЛОДЕЙ.** Вставил - и лады...**МУЖ.** А мне стало страшно...**ЖЕНА.** Наглый как танк. И вообще...**КОЗЛОДЕЙ.** Абсолютно не виноват, в натуре...**МУЖ.** Я зарылся, чтобы не слышать и не видеть...**ЖЕНА.** Весь этот мусор стал падать...**КОЗЛОДЕЙ.** Прямо с ног на голову...**МУЖ.** И еще немножко...**ЖЕНА.** С его появлением...**КОЗЛОДЕЙ.** Все.**МУЖ.** Немножко...**ЖЕНА.** И началось *(В коридор выходит Наездница - она в купальном халате и ботфортах. В руках у нее бутылка шампанского. Дверь в ее комнату остается приоткрытой - оттуда доносится негромкая музыка.)* Ну, а эта... эта сейчас нам тут даст. Всем даст.**МУЖ.** Отдохнуть. *(Закрывает глаза.)***НАЕЗДНИЦА***(Козлодею).* Ну сколько же можно... О, да у нас тут, я смотрю, гости. Что-то знакомое. В цирке бывали?**ЧБМ.** Приходилось.**НАЕЗДНИЦА.** Значит, наш человек. А встречу со своими надо обмыть.**ЖЕНА.** Обмоет, а потом в узду загонять начнет. Только держись. *(Отворачивается, находит в мусоре осколок зеркала и кусочек расчески и начинает причесываться.)***ЧБМ.** Не обязательно.**НАЕЗДНИЦА.** О, понимаю - не положено по уставу.**ЧБМ.** С утра не обязательно.**НАЕЗДНИЦА**. А разве сейчас утро? А я думала день - солнце светит. Но это же шампанское.**ЧБМ.** И шампанское тоже не обязательно.**НАЕЗДНИЦА.** Ну, как хотите, нам с Козлодеем больше достанется. Так со свиданьицем! *(Пьет из бутылки.)***ЧБМ.** Его зовут Козлодей?**НАЕЗДНИЦА.** Вам что, имя не нравится? А по-моему, ничего. Козлодей - это звучит гордо!**ЧБМ.** А я все козел, козел, а он, оказывается, еще и злодей.**НАЕЗДНИЦА.** Ну что вы, какой же он злодей - добрейшая душа! У него сегодня просто такой вид, устал человек после работы, притомился. Честнейший, между прочим, малый - во затычки ставит, и даже денег не берет. Где сейчас таких сыщешь?*(Козлодею.)* Да выбрось же ты эту гадость! Что уставился - бросай туда! *(Козлодей выбрасывает мусор.)* А теперь на, хлебай! *(Наливает в ведро шампанское - Козлодей пьет. Наездница допивает из бутылки.)***ЧБМ***(пряча в чемоданчик нотную тетрадь).* Слушайте, скакуны, кончайте пьянство, есть тут одна чрезвычайно плодотворная идея.**НАЕЗДНИЦА.** Плодотворных не надо, а то потом сплошные хлопоты.**ЧБМ.** Идея состоит в том, чтобы сейчас, сию минуту, всю эту дрянь взять и отсюда убрать.**НАЕЗДНИЦА.** Идея гениальная, ну, а где плод?**ЧБМ.** Плоды будете пожинать потом, вот уберетесь...**НАЕЗДНИЦА.** Да? А действительно, гениально, мы с Козлодеем целиком "за". Полностью одобряем и поддерживаем. Обеими копытами.**ЧБМ.** Вот и прекрасно.**НАЕЗДНИЦА.** И в самом деле, давно пора. А то ведь это же стыдобища! Вонища! Грязища! Давно пора.**ЧБМ.** Видите, как с вами легко...**НАЕЗДНИЦА.** Я вам скажу как на духу: эти двое - редкие бездельники, с утра до вечера грызутся, как волки, а чтобы пальцем пошевелить - да ни за что! Совсем разложились. Заставить их - пусть убирают. Пока здесь все блестеть не будет! Лично я обожаю чистоту - видите, только из ванной. Моюсь три раза в день, а тут, как назло, сломалась затычка - вот и пришлось прискакнуть, можно сказать, к услугам... И пока мы там с Козлодеем боролись за чистоту, они здесь устроили настоящую конюшню Авгиеву! Да пусть теперь хоть неделю разгребают - пока все в полный ажур не приведут.**ЧБМ.** Одна маленькая деталь: вы тоже будете в этом участвовать.**НАЕЗДНИЦА.** Мы? То есть я? А в чем участвовать?**ЧБМ.** В уборке территории. Она же и ваша.**НАЕЗДНИЦА.** Вы, конечно, шутите, у вас такой юмор. Шутник!**ЧБМ.** Если вчетвером дружно взяться, то, пожалуй, к вечеру...**НАЕЗДНИЦА.** К вечеру? К какому вечеру? Вечером я на скачках.**ЧБМ.** Значит, придется поторопиться.**НАЕЗДНИЦА.** А причем здесь, собственно, мы? Это ж они устроили, меня здесь вообще три дня не было. Мы-то причем?**КОЗЛОДЕЙ.** Я тут в первый раз, командир, в натуре, первый раз...**НАЕЗДНИЦА.** Так он - командир? Вот и чудесно, пусть им и скомандует - ать два. Пусть они и убирают. Они, а не мы. Ты слышишь, командир?**ЧБМ.** Они будут убирать, а вы им помогать.**НАЕЗДНИЦА.** Хватит шуток, а? Смотри, какая я чистая, гладкая, ароматная - как пахну, пахну-то как! Смотри сюда, смотри туда. Кожа-то, кожа какая - заглядение! А ты меня в дерьме измазать хочешь. И не стыдно?**КОЗЛОДЕЙ.** В натуре, командир, в натуре.**ЧБМ.** Сними ты свою маску, все равно никого не обманешь.**КОЗЛОДЕЙ***(снимая маску).* Я еще вначале пытался вам растолковать, но вы не дослушали. Я играю в этом спектакле роль сантехника и действительно чиню унитазы и ванны. 13 "Б" не могла пользоваться резервуаром, она меня вызвала, и я ей все как надо вставил.**ЧБМ.** И вставлял две ночи и два дня.**КОЗЛОДЕЙ.** Опять вы свое, командир! Мы же договорились: каждый имеет право на личную жизнь. Вы же сами ...**ЧБМ.** Все, личная жизнь твоя кончилась, начинается жизнь общественная.**КОЗЛОДЕЙ.** То есть, я тоже должен все это выносить?**ЧБМ.** Ты сегодня по-человечески догадлив.**КОЗЛОДЕЙ.** Командир, но где же справедливость? Я и так тут по копыто в грязи стоял, жильцов ваших неизвестно зачем откапывал, а вы меня еще и на мусор бросаете! Я ведь и к дому-то этому никакого отношения не имею. Абсолютно никакого.**ЧБМ.** Имеешь, имеешь, ты ко всему имеешь.**НАЕЗДНИЦА.** А правда, чем в грязи-то возиться, давай, командир, лучше поскачем. Мы тут с соседом недавно прыгали, и, по-моему, ему очень понра- вилось. А, сосед? Спит что ль?**КОЗЛОДЕЙ.** Делает вид. Чтобы не работать.**НАЕЗДНИЦА.** Ты, командир, еще не видел всех моих достоинств. А напрас- но, между прочим, очень напрасно, есть куда смотреть. Да ты не беспокойся - со своих я денег не беру, правда, сосед? Так что... *(Из комнаты Наездницы доносится исполняемая на трубе мелодия "Когда святые маршируют".)* Наша коронная, под нее самый прыг-скок идет. Только тебе надо сесть, а то мне так неудобно... И понеслась - опа! *(В такт музыке Наездница делает круг по мусору, а затем запрыгивает на Человека в белом мундире и начинает дергаться. Но в тот момент, когда она пытается ударить его каблуками по ягодицам, Человек в белом мундире сбрасывает ее на мусор, а затем достает из кармана цепь и связывает ей ноги.)* Э-э, да ты что? Так не договаривались! Заковал! В кандалы заковал! Садист! Натуральный садист! Козлодей, на помощь!**КОЗЛОДЕЙ.** Сожалею, но тут я бессилен. Абсолютно.**НАЕЗДНИЦА.** Как бессилен? Ты козел или кто?**КОЗЛОДЕЙ.** У меня нет ключа, так что я...**НАЕЗДНИЦА** *(машет рукой в сторону ЧБМ).* Так возьми у него и отними! Если ты на самом деле козел.**ЧБМ.** Но у меня тоже нет ключа.**НАЕЗДНИЦА.** А там что висит? Там что? Вон он, ключ-то!**ЧБМ.** Это ключ от двери.**НАЕЗДНИЦА.** От какой двери?**ЧБМ.** От той. *(Показывает на черный ход.)***НАЕЗДНИЦА.** Что же делается на белом-то свете? Они сломали мусорку, развели бардак, я к этому никакого сношения, а он меня в кандалы? В кандалы?! Скажи ему, Козлодей...**ЧБМ.** А Козлодей ваш сейчас поскачет бачки прочищать.**КОЗЛОДЕЙ.** Не понял.**ЧБМ.** Я сказал, что Козлодей сейчас поскачет прочищать бачки.**КОЗЛОДЕЙ.** Но бачки - не моя роль, командир, вы забыли, я же сантехник. Кранты, унитазы, ванны - это пожалуйста, но какие бачки?**ЧБМ.** Те, которые в подвале. С мусором.**КОЗЛОДЕЙ.** Очень сожалею, но из этой вашей чрезвычайно плодотворной идеи ничего не выйдет, потому что мусоропровод закрыт - сегодня воскре- сенье, а ключа от подвала у вас, как я догадываюсь, нет.**ЧБМ.** Тебе же хуже. Значит, придется в дыру.**КОЗЛОДЕЙ.** Простите, опять не понял. Что надо делать в дыру?**ЧБМ.** Прыгать, на сей раз прыгать. Ты же козел.**КОЗЛОДЕЙ.** Это как? Головой вниз?**ЧБМ.** А как хочешь. Можешь солдатиком. Выбор здесь твой.**НАЕЗДНИЦА.** Хватит, командир, пошутили и будет. Хоть ты и в белом мундире, а юмор у тебя черный. Не смешно.**КОЗЛОДЕЙ.** Командир, а вам не кажется, что это уже совсем не по сцена- рию?**ЧБМ.** Ошибаешься - прямо по нему.**КОЗЛОДЕЙ.** Хорошо, пусть так, но почему вы пытаетесь переложить их собственную вину на мои козлиные плечи? Ваши жильцы сломали мусоропровод - виноват Козлодей, хотя меня в то время даже в окрестностях не было. Ваши жильцы и пальцем не пошевелили, чтобы поставить крышку на место, - виноват Козлодей, который согласно отведенной ему роли, ставит совсем другое. Ваши жильцы живут на мусорной свалке и, заметьте, даже не ропщут, а Козлодей должен вылизывать им стойло. Ваши жильцы превратились в грязных свиней, с которыми козлам в одном хлеву противно находиться, - вот сами и возвращайте им человеческий облик, если думаете, что они скажут вам за это спасибо. Но причем здесь все-таки я?**ЧБМ.** Ты тут, поблизости...**КОЗЛОДЕЙ.** Но я здесь работаю! Или мне в другой дом перескочить?**ЧБМ.** Нет, оставайся. Оставайся и давай - помоги им убраться.**КОЗЛОДЕЙ.** Опять вы за свое, сколько можно!**ЧБМ.** Ничего не поделаешь - придется лезть. Придется.**НАЕЗДНИЦА.** Все, Козлодей, теперь у нас с тобой только один выход - больше делать нечего. Только один выход.**КОЗЛОДЕЙ***(Наезднице).* Где выход? Там? *(Показывает на черный ход.)* Этот выход не наш.**НАЕЗДНИЦА.** Рога твои - вот где! Ты козел или кто?**ЧБМ.** Ну вот, а с виду женщина мирной профессии - артистка цирка.**НАЕЗДНИЦА.** Давай, Козлодей, покажи свою прыть, подрумянь-ка ему его форму, а то больно девственная. Давай-давай. *(В сторону Мужа.)* Этот дрыхнет, заступаться не будет.**КОЗЛОДЕЙ.** Сожалею, но и тут я бессилен, абсолютно.**НАЕЗДНИЦА.** Как бессилен? Был же такой козел!**КОЗЛОДЕЙ.** Не могу.**НАЕЗДНИЦА.** Почему не можешь? Почему? Козел должен - должен мочь.**КОЗЛОДЕЙ.** Не могу нарушать правила.**НАЕЗДНИЦА.** Какие еще правила? Какие тут могут быть правила?**КОЗЛОДЕЙ.** Правила игры.**НАЕЗДНИЦА.** Эта игра без правил. Он же их нарушил, а ты...**КОЗЛОДЕЙ.** Правила придуманы давно и не нами.**НАЕЗДНИЦА.** Трус! Козленок за два гроша! А еще рога нацепил!Рогоносец!**ЧБМ***(Козлодею).* Побыстрее, ты задерживаешь действие.**КОЗЛОДЕЙ***(ЧБМ).* Концу, конечно, положено быть счастливым, но учтите, командир, на сей раз я решительно с этим не согласен.**ЧБМ.** Твое право - попытайся изменить его, если сможешь.**КОЗЛОДЕЙ.** А вы уверены, что сами хотите счастливого конца?**ЧБМ.** Мои желания значения не имеют.**КОЗЛОДЕЙ***(в сторону Мужа и Жены ).* А они, они хотят?**ЧБМ.** Не знаю. Но так или иначе - все будет как и быть должно.**КОЗЛОДЕЙ.** А как должно?**ЧБМ.** Если б я знал. Да прыгай скорее, сколько можно ждать.**НАЕЗДНИЦА.** Ты куда, Козлодей?**КОЗЛОДЕЙ***(оборачиваясь).* Сожалею, но моя роль в этом спектакле подходит к концу.**НАЕЗДНИЦА.** Ты хочешь меня оставить? Одну, со связанными ногами? Предатель!**КОЗЛОДЕЙ.** Всем до скорого! *(Лезет в дыру и проваливается. Пауза.)***НАЕЗДНИЦА.** Командир, а ты гипнотизер.**ЧБМ.** Ну какой я гипнотизер?**НАЕЗДНИЦА.** Но заставил же козла, заставил! А поди его заставь!**ЧБМ.** Просто он сам понял, что никуда ему не деться.**НАЕЗДНИЦА.** Кроме как в дырку?**ЧБМ.** Кроме как в дырку.**НАЕЗДНИЦА.** Да-а? А может, ты инопланетянин? Что-то есть в тебе такое космичекое, не наше. Не пьешь вот.**ЧБМ.** С утра не пью.**НАЕЗДНИЦА.** Но надо мной-то смилуйся, я же ничего плохого... Я тебе рай показать хотела, а ты...**ЧБМ.** Нечего лягаться.**НАЕЗДНИЦА.** Но это ж условие езды - разве не понятно? Такое условие.**ЧБМ.** Ставь свои условия другим.**НАЕЗДНИЦА.** Да я же хотела как лучше! Жизнь такая скучная, так мало радости. А мы людей счастливыми делаем у нас, в нашем цирке. Сними с меня цепочку, командир, мне же сегодня работать!**ЧБМ.** Скачи со связанными.**НАЕЗДНИЦА.** Э, со связанными! Со связанными даже и лошадь не поскачет. Ты жесток, командир. Я к тебе, можно сказать, с открытым телом, а ты сразу в кандалы. Негуманно.*Из-за двери доносятся громкие крики Немой. Человек в белом мундире достает из чемоданчика чайник и поливает из него полузасыпанного мусором Мужа.***ЖЕНА***(оборачиваясь).* Полейте мне тоже, на ладони... *(Человек в белом мундире поливает, Жена умывается.)* Теперь лучше?**ЧБМ.** У вас надо спросить.**ЖЕНА.** Я теперь лучше, я?**НАЕЗДНИЦА.** А мне? Мне тоже полей.**ЧБМ.** Все. Вода кончилась.**НАЕЗДНИЦА.** Командир, да ты сверх...**ЖЕНА.** А разве вы командир? Так вот оно что...**ЧБМ.** Да нет, какой я командир?**ЖЕНА.** Так кто же вы, скажите наконец.**ЧБМ.** Она угадала - я сверху. Ваш новый сосед.**МУЖ***(открывая глаза),***ЖЕНА и НАЕЗДНИЦА.** Ка-а-а-ак?**ЧБМ.** А вот так - потому я и пришел. У меня был засор, у себя я прочистил, да и к вам лететь перестало, не видите? А у вас прочистит козел, я его сейчас туда спустил.**НАЕЗДНИЦА.** Но эта...**ЖЕНА.** Фор-ма. Эта...**НАЕЗДНИЦА.** Форма.**ЧБМ.** Вас смущает моя форма? Я работаю в духовом оркестре - шествия, праздники, парады. Играю на трубе.**МУЖ, ЖЕНА и НАЕЗДНИЦА.** Ка-а-а-ак?**ЧБМ.** А вот так - до-ми-фа-соль, до-ми-фа-соль.**ЖЕНА.** Быть...**МУЖ.** Не...**НАЕЗДНИЦА.** Мо...**ЖЕНА.** Жет.**ЧБМ.** Еще как может!**ЖЕНА.** Но зачем...**МУЖ.** Трубить...**НАЕЗДНИЦА.** Одно и то же?**ЧБМ.** Занимаюсь. Готовлюсь к празднику.**ЖЕНА.** К ка-**МУЖ.** ...ко-**НАЕЗДНИЦА.** ...й?**ЖЕНА***(Наезднице).* Фря безграмотная, мужской род не знает. My! К ка-ко-му?**ЧБМ.** К пред-сто-я-ще-му. Будет шествие, в котором и вам хорошо бы принять участие.**НАЕЗДНИЦА.** При-**ЖЕНА.** мем. Примем.*Пауза.***МУЖ***(Человеку в белом мундире).* У вас спичек не найдется? *(Человек в белом мундире протягивает Мужу спички.)* Окурочек раздобыл.**НАЕЗДНИЦА.** А как я участвовать буду со связанными-то ногами?**ЧБМ***(Мужу).* Вам зажечь?**МУЖ.** Зажечь. *(Человек в белом мундире зажигает спичку. Муж пытается раскурить окурок, но он гаснет. Человек в белом мундире бросает горящую спичку в дыру.)* Не горит. Промокла.**НАЕЗДНИЦА.** И всего-то музыкант - а свои порядки устанавливает. Цепями гремит.*Из-за двери раздаются громкие крики Немой.***ЧБМ***(Мужу).* Еще разок?**МУЖ.** Еще разок. *(Человек в белом мундире еще раз зажигает спичку. Муж снова пытается раскурить окурок, но он гаснет. Человек в белом мундире бросает горящую спичку в дыру.)* Промокла. Не горит.**НАЕЗДНИЦА.** Дом спалить хочет, людей живьем поджарить. Вот и меня связал, чтоб я из огня-то не выбралась.*Из-за двери раздаются громкие крики Немой.***ЧБМ***(Мужу).* Еще?**МУЖ.** Бесполезно.**ЧБМ.** Почему бесполезно?**МУЖ.** Не горит.**ЖЕНА.** Соседка кричит, слышите?**МУЖ.** Промокла.**ЖЕНА.** Всю жизнь промолчала, а теперь...**МУЖ.** Не горит.**ЖЕНА.** Кричит! Да как громко!**МУЖ.** Промокла.*Из мусоропровода начинает валить дым.***НАЕЗДНИЦА.** Крематорий из квартиры устроил! Горим!**МУЖ.** Не горит.**НАЕЗДНИЦА.** Железом пытают!**МУЖ.** Промокла.*Снова громкие крики из-за двери.***ЖЕНА.** Не своим голосом кричит, правда, не своим!**НАЕЗДНИЦА.** В помойке сжигают!**ЖЕНА.** Видно, схватки пошли.**НАЕЗДНИЦА.** Эй, кто-нибудь, помогите обезоружить!**МУЖ.** Бесполезно.**НАЕЗДНИЦА.** Трубу у него отнимите, трубу!**ЧБМ***(Мужу).* Плохо без сигареты?**МУЖ.** Не знаю. Может, и протяну.**ЧБМ***(Мужу).* Надеюсь, не ноги.**ЖЕНА.** Затихла. Или...**НАЕЗДНИЦА.** Я любила вас, люди, не будьте козлами! *(Крики Немой сме-няются детским плачем.)* Ну погоди, ты еще об этом пожалеешь!**ЖЕНА.** Ой, неужели...**НАЕЗДНИЦА.** Засорится у тебя унитаз...**ЖЕНА.** Кажется, кричит... Кричит!**НАЕЗДНИЦА.** Тогда посмотрим, как ты без него запрыгаешь!**ЖЕНА.** Слышите: уа-уа, уа-уа, уа-уа...**НАЕЗДНИЦА.** И никто тебя не спасет, никто!**ЖЕНА.** Раз кричит, значит не немой ребенок...**НАЕЗДНИЦА.** Так в дерьме и...**ЖЕНА.** Правда, нормальный. Надо же - у нее нормальный...ребенок.**НАЕЗДНИЦА.** Вместе с трубой...**ЖЕНА.** Родился нормальный ребенок. У нее и...**НАЕЗДНИЦА.** Утонешь! Вот тогда уж и потрубим на радостях. Так тебе и надо, садист!**ЖЕНА.** Нормальный. И кто бы мог подумать! Кто бы мог подумать, что он...**НАЕЗДНИЦА.** Злодей!*Человек в белом мундире достает из чемоданчика трубу, взбирается на самое высокое место и начинает играть мелодию "Когда святые маршируют". Наездница, опираясь руками о мусор и дергая связанными ногами, ползет к себе в комнату. Муж с незажженным окурком в руке пробует встать: балансирует, пытаясь удержать равновесие, но ему это не удается, и он падает на живот. Жена тоже пытается подняться, однако ноги ее от слабости сгибаются в коленях. Из комнаты справа легкой походкой с ребенком на руках выходит Немая. Очень осторожно, но довольно быстро и уверенно она обходит лежащих, выходит в залитую светом дверь черного хода и ее за собой закрывает. Сцена вновь погружается в полумрак. Музыка кончается. Человек в белом мундире исчезает.**Пауза.***МУЖ.** Вот и все...**ЖЕНА.** И этот тоже ушел...**МУЖ.** И не надо...**ЖЕНА.** И ничего не сделал...**МУЖ.** Вставать...**ЖЕНА.** А ведь мог бы...**МУЖ.** И выходить...**ЖЕНА.** Еще как мог...**МУЖ.** Вставать и выходить...**ЖЕНА.** Очень даже мог...**МУЖ.** Просто лечь и лежать...**ЖЕНА.** Но тоже ничего...**МУЖ.** Лечь и лежать...**ЖЕНА.** Ничего...**МУЖ.** И всегда...**ЖЕНА.** На кого теперь надеяться?*Оба закрывают глаза. Из мусоропровода высовывается копыто, а затем появляется голова Козлодея - он без маски и пристально смотрит на сцену, потом в зрительный зал - он же теперь главный? Постойте, постойте! Главный в пьесе драматург. Он "заварил кашу" с мусоропроводом - ему и расхлебывать. Тем более, что автор в зале - у него, оказывается, и пропавшая крышка.* **ЭПИЛОГ***...Драматург запрыгивает на сцену, направляясь к мусоропроводу. Он силой впихивает в него голову Козлодея, привинчивает крышку и плотно захлопывает ее; затем делает знак рукой сидящему в будке звукорежиссеру. Зрительный зал и сцена неожиданно наполняются ироничным звучанием знаменитого джазового хита "Когда святые маршируют" в исполнении Луи Армстронга. Персонажи, находящиеся в это время на сцене, с нескрывае-мым интересом следят за драматургом, взявшим на себя роль фарсера и, тем самым, неожиданно поставившим под угрозу драматичность финала и судеб некоторых героев. Но что же делать, если жанр пьесы таков, что серьезность здесь существует лишь для того, чтобы ее сорвать... и буквально ошарашить зрителей чем-то этаким, например, чистосердечным признанием, что все, только что увиденное ими, это не более чем шутка - плод дурного расположения автора. И вообще, слишком уж много было во всем этом "чернухи"! Поэтому напоследок участникам спектакля неплохо было бы поднять настроение присутствующим. И тут, конечно, не обойтись без хореографа. С его помощью режиссер, артисты и драматург (его, кстати, в конце может сыграть актер - драматург и в зале, и на сцене - просто такая счастливая случайность, которая всегда неизбежна в фарсе) могли бы под музыку пластически разыграть такой финал, который окончательно утвердил бы зрителей в мысли о том, что театр - это игра в жизнь условными средствами, присущими этому древнейшему из искусств, а отнюдь не жизнь в формах самой жизни, как это порой случается в театре.* **Конец***Редакция 2010 года***БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** *Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается cамовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.* |

**Доп. информация о Денисове Викторе Леоновиче:**
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Денисов,\_Виктор\_Леонович](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
<http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Denisov>
<http://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/367649/bio/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007789813447>
<http://vk.com/public59589955>
[Palitra Zhanrov V. Denisova](http://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2FrVwDoeJWROMekzgP14SeJ2%2FF0c7%2B23hZz5WUKai9FmU%3D&name=PALITRA_ZHANROV_V._Denisova_%28statiya_S._Novikovoi%29.pdf&c=537e43c8e3e3)
[Rezhisserskie eskizy treh pjes V. Denisova](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2FRAVT8HxfpHNvR1QHAU3nSfZDWE511gA%2BalsStPLAlOU%3D&name=Rezhisserskie_eskizy_treh_pjes_Victora_Denisova.pdf&c=537e795e2a90)

**Контакты:**
mobile: 8-905-733-82-13
e-mail: 445388@gmail.com

**БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается самовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.