Вадим Деревянский

**СТЕРВА ДЛЯ ОДИНОКОГО ПОЭТА**

(*мелодрама, в трёх действиях*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Игорь – пьющий, опустившийся мужчина, поэт, 35 лет

Катя – молодая эффектная женщина, 25-30 лет

Эдик – типичный успешный «фирмач», одноклассник и полная противоположность Игоря, друг Кати, 35 лет

Соседи Игоря:

Владик – подросток, 12 лет

Лёха – ровесник Кати

Ревнивая соседка

Дедок

Бабуля

1-й хулиган

2-й хулиган

*В пьесе использовано стихотворение «Предсказание» М.Ю. Лермонтова, остальные стихи – автора. При постановке пьесы могут использоваться стихи других авторов.*

**Действие первое**

*Катя, Игорь, Владик, Эдик (голос). Действие происходит в квартире Игоря.*

**1**

*Занавес опущен. Звучит песня «What a wonderful world» в исполнении Луи Армстронга, затем – гудки вызова и разговор по телефону.*

**Эдик** (*голос*): Привет, Катюха!

**Катя** (*голос*): Эдичка, солнышко, подожди ещё немножечко – я отдам!

**Эдик** (*голос*): Можешь не спешить.

**Катя** (*голос*): Ой, лапусичка, я тебя люблю! Чмок-чмок-чмок!

**Эдик** (*голос*): Не задаром. Дело к тебе есть.

**Катя** (*голос*): Какое?

**Эдик** (*голос*): Если сделаешь, долг прощу. Хочешь?

**Катя** (*голос*): Конечно, хочу! Только, чур, я в тёмных делах не участвую.

**Эдик** (*голос*): Не волнуйся, ничего криминального. Надо моего школьного товарища к жизни вернуть.

**Катя** (*голос*): Как вернуть? Я же не врач.

**Эдик** (*голос*): Не в этом смысле... Сто лет его не видел, а сегодня случайно встретил и не узнал. Отличник, умница – и в кого превратился! Опустился, бухает по-чёрному. Я ему то да сё, как жизнь? А он: «Какая там жизнь…» – рукой махнул и ушёл. Спасать его надо, пропадёт ведь!

**Катя** (*голос*): А с чего это ты вдруг такой жалостливый и заботливый стал?

**Эдик** (*голос*): За одной партой сидели. Я – известно какой был ученик. Если б не он, я бы школу вообще не закончил. Он мне тогда помог, а я ему сейчас попробую помочь из жизненной ямы выбраться. С твоей помощью, если согласишься.

**Катя** (*голос*): Тоже долг хочешь вернуть?

**Эдик** (*голос*): Типа того.

**Катя** (*голос*): Что я должна буду делать?

**Эдик** (*голос*): У него интерес к жизни совсем отсутствует.

**Катя** (*голос*): Ну а я тут при чём?

**Эдик** (*голос*): Как мужика можно к жизни вернуть, не догадываешься?

**Катя** (*голос*): Неужели, любовь?

**Эдик** (*голос*): Ты моя умница! Хочу, чтобы ты с ним в эту самую любовь и сыграла.

**Катя** (*голос*): Не въезжаю.

**Эдик** (*голос*): Сейчас объясню. Придёшь к нему домой…

**Катя** (*голос, перебивает*): Домой?

**Эдик** (*голос*): Не бойся, он мужик интеллигентный, безобидный. К тому же, постоянно не просыхающий.

**Катя** (*голос*): Не маньяк?

**Эдик** (*голос*): Не смеши.

**Катя** (*голос, игриво*): Жаль. С маньяком я ещё не тусовалась.

**Эдик** (*голос*): Не маньяк, но… привлекательного в нём, действительно, мало.

**Катя** (*голос*): Да поняла я уже. Картина известная: красавица и чудовище.

**Эдик** (*голос*): Зовут Игорь. Ты ему встряску устроишь. Положительную! Скажешь, что пришла познакомиться, типа, влюбилась в него, жить без него не можешь. Ты женщина свободная, разведённая, так что опасаться ревнивого мужа не придётся. Пообщаетесь первый раз у него дома, а там видно будет. Ну что, согласна?

**Катя** (*голос*): А как я потом из всего этого выпутываться буду, если встречаться с ним не захочу?

**Эдик** (*голос*): Просто не поедешь больше, и всё. Ты, главное, ему свой адрес не говори. Обитаете вы друг от друга далеко, круг общения и характер деятельности разный, поэтому вероятность того что потом даже случайно пересечётесь, почти нулевая.

**Катя** (*голос*): Ну, не знаю… А вдруг я не справлюсь?

**Эдик** (*голос*): Справишься. Ты дама современная, гламурная. Характер у тебя…

**Катя** (*голос*): Какой?

**Эдик** (*голос*): Такой!.. Одним словом, стерва!

**Катя** (*голос*): Спасибо за комплимент.

**Эдик** (*голос*): Благодарить потом будешь.

**Катя** (*голос*): А тебе не жалко отдать меня чудовищу на съедение?

**Эдик** (*голос*): Такую красавицу-раскрасавицу?

**Катя** (*голос*): Да!

**Эдик** (*голос*): Такую всю супер-пупер модницу?

**Катя** (*голос*): Йес!

**Эдик** (*голос*): Такую секси, всю прям из себя фотомодель?

**Катя** (*голос, с придыханием*): Ага!

**Эдик** (*голос*): Нет, не жалко.

**Катя** (*голос, имитирует возмущение*): Что-о?

**Эдик** (*голос*): Ладно-ладно, шучу. Говори, согласна?

**Катя** (*голос*): А долг, правда, простишь?

**Эдик** (*голос*): Конечно.

**Катя** (*голос*): Ну, давай, попробую.

**Эдик** (*голос*): Явись к нему во всём блеске, как ты умеешь. Так, чтобы для него – вообще без шансов!

**Катя** (*голос, смеётся*): Ладно, надену свой любимый «Шивандши» (*прим. название известного бренда намерено изменено*) и сыграю в любовь, никуда твой Игорь от меня не денется. Где он живёт?

**Эдик** (*голос*): На окраине города, в старой пятиэтажке.

**Катя** (*голос*): Лифта там, конечно, нет. На какой этаж мне предстоит переться на каблуках?

**Эдик** (*голос*): На третий.

**Катя** (*голос*): Я думала, по закону подлости, на пятый. А как я к нему в квартиру попаду?

**Эдик** (*голос*): Да он, наверное, уже всё пропил. Я не удивлюсь, если у него входная дверь вообще не запирается.

**Катя** (*голос*): Ужас!

**Эдик** (*голос*): То-то ж и оно! Ну так как, договорились?

**Катя** (*голос*): Договорились. Диктуй адрес…

*Гудки отбоя.*

**2**

*Поднимается занавес.*

*В квартиру Игоря входит Катя. Она во всём блеске – на ней красивое короткое платье от «Шивандши», драгоценности, модная причёска, макияж. В квартире полнейший беспорядок. Нетрезвый, одетый в грязные шорты и футболку Игорь спит на диване.*

**Катя** (*спотыкается через лежащие на полу бутылки, чуть не падает*): Ох, ё… пэ-рэ-сэ-тэ! Ну и мусорник!.. (*Осматривается в квартире, приходит в ужас.*) Да, удовольствие мне здесь точно не светит. (*Зовёт*.) Эй, есть кто живой? Ау! (*Замечает спящего Игоря, игриво толкает его ножкой.*) Просыпайся, соня! (*Тот бормочет что-то нечленораздельное.*) Подъём, Игоряша! (*Игорь продолжает бормотать.*) Конец тебе!

**Игорь** (*спросонья*): Какой конец?

**Катя**: Ты только не пугайся. Конец твоей жизни пришёл.

**Игорь** (*отворачивается, прячет голову под одеяло, испуганно*): Как, конец? Так быстро?

**Катя**: А ты как думал?!

**Игорь**: Я же совсем молодой.

**Катя**: Это роли не играет. Тебе сколько лет?

**Игорь**: Очень даже играет! Тридцать пять.

**Катя**: При твоём образе жизни – в самый раз!

**Игорь**: Я пить брошу. Обещаю!

**Катя**: Раньше надо было, сейчас уже поздно.

**Игорь** (*кричит*): Мама!

**Катя**: Мамы здесь нет.

**Игорь**: Я не хочу!

**Катя**: Как будто тебя кто-то спрашивает.

**Игорь**: Не хочу-у!

**Катя**: Не вой, как баба. Обещаю, больно не будет.

**Игорь**: Приходи лет через пятьдесят…

**Катя**: Размечтался.

**Игорь**: … а лучше, через сто.

**Катя**: Долго ждать.

**Игорь**: Ну, пожалуйста!

**Катя**: И не уговаривай! Поворачивайся ко мне и подъём!

**Игорь**: Я боюсь.

**Катя**: Кого?

**Игорь**: Тебя.

**Катя**: Почему?

**Игорь**: Ты страшная и с косой.

**Катя**: Нет, я красивая, в «Шивандши» и бриллиантах.

**Игорь**: Как ты можешь так шутить?!

**Катя**: Я не шучу. Повернись и убедись сам.

**Игорь**: Мне и в самом деле, конец?

**Катя** (*ласково*): Игоряша, я имела в виду конец твоей прежней жизни. С сегодняшнего дня всё изменится. Надеюсь, в лучшую сторону. (*Игорь поворачивается, выглядывает из-под одеяла. Катя, с отвращением.*) Ой, фу! Ну и чучело! На кого ты похож?! Тобой не только детей – взрослых можно пугать.

**Игорь** (*рассматривает девушку, облегчённо вздыхает*): Уф-ф! А ты и, правда, красивая. Я тебя спутал с… В общем, неважно. Ты кто?

**Катя**: А ты не догадываешься?

**Игорь**: Нет.

**Катя**: Уборщица.

**Игорь**: Кто-кто?

**Катя**: Любовь.

**Игорь**: Какая любовь?

**Катя**: Твоя. Только ты об этом не знаешь. Пока.

**Игорь**: Это что, шутка?

**Катя**: Почему, шутка? Всё серьёзно. С моей стороны, по крайней мере.

**Игорь**: Поясни.

**Катя**: Ехала я на днях в своём спорткаре, увидела, как ты с бутылкой водки в обнимку идёшь, и всё! Влюбилась без памяти, жить без тебя не могу! (*В сторону*.) Блин, что я несу.

**Игорь**: Я, конечно, не в себе, но не до такой степени. Не могу представить, чтобы такая в меня…

**Катя**: Это жизнь, Игоряша. А в жизни чего только не случается.

**Игорь**: Всё ясно, ты в карты проигралась или на спор ко мне пришла.

**Катя** (*в сторону*): Пьяный пьяница, а котелок варит. Почти угадал. (*Игорю.*) Не нравлюсь? Так, я пошла (*демонстративно разворачивается и направляется к выходу*).

**Игорь**: Нет, нет… (*трёт руками глаза*) Так ты настоящая?

**Катя** (*возвращается*): Конечно, а ты как думал?

**Игорь**: Я думал, ты мне приснилась.

**Катя** (*в сторону*): Полный отстой.

**Игорь**: Да, я полный.

**Катя**: Тяжело после перепоя, толстяк?

**Игорь**: Ох, тяжело.

**Катя**: Бедненький, сейчас я тебя пожалею… (*Командует*): А ну, упал – отжался!

**Игорь** (*жалобно*): Можно, я ещё полежу?

**Катя**: Нельзя! Упал – отжался!.. Я жду.

*Игорь нехотя сползает с дивана на пол, пару раз отжимается и остаётся лежать на полу.*

**Катя** (*оглядывает квартиру*): Фу, какой гадюшник! Как ты тут живёшь? У тебя квартира больше на свинарник похожа, чем на жильё. А ты ещё на грязном полу разлёгся. Тебе самому не противно?

**Игорь**: Да… я… вот…

**Катя**: Сам живёшь?

**Игорь**: Сам.

**Катя**: Могла бы и не спрашивать… Давай хоть уберёмся для начала, что ли.

**Игорь**: Начала чего?

**Катя**: Нашей долгой и счастливой любви. Ты же не хочешь, чтобы тебе девушка признавалась в любви в такой обстановке?

**Игорь**: Не хочу.

**Катя**: Тогда, подъём, и вперёд с песнями! (*Начинает раздеваться.*)

**Игорь** (*удивлённо*): Что ты делаешь?

**Катя**: Сексом с тобой буду заниматься.

**Игорь** (*растерянно*): Чё, правда?

**Катя**: Нет, шучу. Ты же не думаешь, что я в таком прикиде буду твой мусор разгребать? (*Остаётся в красивом нижнем белье, смотрит, куда можно повесить платье, не находит, и вешает его на спинку стула*) Дай мне во что переодеться.

**Игорь**: У меня нет ничего… женского.

**Катя**: Ты сам, как баба. Дай хоть какую-нибудь рубашку свою. (*Игорь копается в ворохе белья, вытаскивает оттуда мужскую рубашку и протягивает Кате. Она надевает рубашку.*) С чего начнём?

**Игорь**: Не знаю.

**Катя**: Я думаю, сначала надо собрать и вынести весь этот мусор (*показывает на разбросанные по комнате пустые бутылки, банки, обёртки и т.п.*). Потом вытереть пыль, вымыть полы, ну и остальное... (*Смотрит вокруг, определяя объём предстоящей работы*.) У тебя мусорные пакеты есть? (*Игорь молчит.*) Понятно... Найди мешок или большую сумку, какую не жалко.

*Игорь ищет сумку или мешок. Катя собирает разбросанный по квартире мусор.*

**Игорь** (*показывает мешок*): Такой подойдёт?

**Катя** (*не глядя*): Сойдёт. Складывай всё туда.

*Игорь складывает в мешок бутылки, банки, другой мусор. Катя ему помогает.*

**Катя**: Так, давай мне ведро, тряпку и швабру. (*Игорь приносит ведро и тряпки.*) Швабры, я так понимаю, нет?

**Игорь**: Ну…

**Катя**: Ох, а я только маникюр сделала. С тебя маникюр, Игоряша!.. Тащи мешок на мусорник. Знаешь, где у вас тут мусор выбрасывают?

**Игорь**: Ну…

**Катя**: Понятно… Тащи, там найдёшь, где выбросить. (*Берёт тряпку, ополаскивает её в ведре.*) Прям, как в детстве: отца нет, мать – алкоголичка и я одна на хозяйстве. (*Моет полы.*)

*Игорь вытаскивает мешок с мусором из квартиры, вскоре возвращается довольный, с пустым мешком.*

**Игорь**: Выбросил.

**Катя** (*продолжая мыть полы*): Молодец!.. (*Вытирает пот со лба.*) Пока полы мыла – вся рубашка мокрая. Поэтому, не пугайся, Игоряша, сейчас будет маленький стриптиз. (*Снимает рубашку, остаётся в нижнем белье. Повернувшись к Игорю.*) Стриптиз, маленький!

**Игорь** (*смущённо*): Я тебе другую рубашку дам.

**Катя**: Не надо, я уже взрослая.

**Игорь**: Что дальше делать?

**Катя**: Что делать?.. Собирай в мешок и выбрасывай остальной хлам.

*Игорь выносит мешок с мусором. С третьим мешком мусора он уходит и не возвращается. Закончив мыть полы, Катя ходит по квартире – изучает обстановку.*

**Катя**: Представляю, если его жена или подружка сейчас заявится. А тут я такая… Вот смеху-то будет! (*Смеётся. Подходит к книжному шкафу, рассматривает книги.*) А паутины, пыли сколько! Здесь когда-нибудь убирали? (*Берёт тряпку, вытирает пыль. Ставит один стул на другой, забирается наверх.*) Смертельный номер! (*Убирает паутину, вытирает пыль со шкафа, спускается вниз. Капризным тоном.*) Мне скучно... И ещё Игорь куда-то запропастился. Наверняка, за бутылкой погнал. Я тут горбачусь, а он... (*Замечает радиоприёмник*.) Сделаем музыкальную паузу.

*Катя включает радиоприёмник, звучит современная музыка, девушка танцует. С окончанием песни она выключает радиоприёмник и продолжает делать уборку.*

**3**

*Звук открывающейся двери.*

**Катя** (*не оборачиваясь и продолжая уборку*): Ну и неряха же ты, Игоряша! Какая девушка тебя полюбит, когда ты такой никудышный хозяин! Во что ты превратил свою квартиру – не в любом свинарнике такой беспорядок увидишь! И сам на кого похож?! Пугало огородное!

*В комнату входит соседский подросток Владик. Он принёс «дяде Игорю» из магазина пакет с продуктами. Владик удивлён присутствием Кати, но не теряется, разговаривает с ней строго, как с преступником, застигнутым на месте преступления.*

**Владик**: Стой!

**Катя** (*здесь и далее испуганным голосом*): Стою.

**Владик**: Руки вверх! (*Катя поднимает руки вверх, пытается повернуться*.) Не оборачивайся, стрелять буду!

**Катя**: Не стреляйте! (*В сторону*.) Вот влипла!

**Владик**: Ты кто такая и что здесь делаешь?

**Катя**: Я пришла… прибраться.

**Владик**: Заливай кому другому! Ты не похожа на уборщицу. Признавайся, следы заметаешь?

**Катя**: Какие следы?

**Владик**: Преступления! Дядю Игоря куда дела?

**Катя**: В мусор выбросила.

**Владик**: Что-о?

**Катя**: То есть… это он пошёл мусор выбрасывать.

**Владик**: Я тебе не верю!

**Катя**: Я…

**Владик**: Медленно к двери пошла! И без глупостей!

**Катя** (*идёт к двери*): … только хотела сказать…

**Владик**: Руки держи так, чтобы я видел! Стреляю без предупреждения!

*Катя, не оборачиваясь, с поднятыми руками выходит на лестничную площадку. Владик закрывает за ней дверь.*

***Конец первого действия***

**Действие второе**

*Катя, Игорь, Владик (голос), Лёха, Бабуля, Дедуля, Ревнивая соседка, 1-й и 2-й хулиганы. Действие происходит на лестничной площадке перед квартирой Игоря.*

**1**

*Катя в нижнем белье стоит на лестничной площадке. Из двери соседней квартиры с мусорным пакетом выходит Лёха.*

**Лёха** (*Кате*): Ух, ты, ё… лы-палы! Какая краля! Во, Игорьку подфартило! Никогда бы не подумал! Привет, я – Лёха!

**Катя**: Привет, Лёха.

**Лёха**: Я не расслышал.

**Катя**: Что?

**Лёха**: Как звать?

**Катя**: Меня?.. Лёха.

**Лёха** (*удивлённо*): Ты – тоже Лёха?

**Катя**: Ага.

**Лёха**: Но это же мужское имя.

**Катя**: Родители очень мальчика хотели.

**Лёха**: Тогда понятно… Выходит, тёзка.

**Катя**: Выходит так.

**Лёха**: И откуда ты взялась такая, тёзка?

**Катя**: Какая?

**Лёха**: Шикарная! Нет, не так. Роскошно-шикарная!

**Катя**: Откуда взялась, там больше нет. А тебе зачем?

**Лёха**: Я себе такую же хочу.

**Катя**: Хоти дальше, хотеть не вредно.

**Лёха**: Ни за что не поверю, что Игорёк такую красоту за дверь выставил.

**Катя**: Не он – другой.

**Лёха**: А, тогда Владька – больше некому. Он такой, он может.

**Катя**: Кто такой Владик, сын?

**Лёха**: Он Игорю, правда, как сын. Здешний парнишка, этажом выше с мамой и бабушкой живёт. Игорю по хозяйству помогает: прибраться, в магазин сходить, еду сготовить. Хозяйственный мальчик! За что он так с тобой обошёлся?

**Катя**: Ни за что. Застал гламурную девушку в квартире одну, в неглиже (*показывает на себя*) – и выставил за дверь. (*С сарказмом*.) Хозяйственный мальчик!

**Лёха** (*стучит в дверь, зовёт*): Владик!

**Владик** (*здесь и далее строгим голосом из-за двери*): Что, дядь Лёш?

**Лёха**: Открой дверь.

**Владик** (*голос*): Зачем?

**Лёха**: Нехорошо девушку на лестничной клетке держать.

**Владик** (*голос*): Ей в клетке самое место.

**Лёха**: А девушка красивая…

**Катя**: Спасибо!

**Лёха**: … на букву гэ.

**Катя** (*возмущённо*): В смысле?

**Лёха**: Ты только что сама сказала. Я слово забыл…

**Катя**: А… гламурная.

**Владик** (*голос*): Не впущу! Нехай там постоит, подумает!

**Лёха**: За что ты с ней так?

**Владик** (*голос*): Ты бы слышал, дядь Лёш, как она о дяде Игоре отзывалась!

**Лёха** (*Кате*): Это правда?

**Катя** (*смущённо*): Правда.

**Лёха**: Тогда ничего не поделаешь, надо Игоряшу ждать. А где он, не знаешь?

**Катя**: Пошёл мусор выбрасывать и пропал.

**Лёха**: С ним такое случается.

**Катя**: И надолго он обычно пропадает?

**Лёха**: Когда как. Бывало, что несколько дней его где-то носило.

**Катя**: Несколько дней?! Что же мне делать?

**Лёха**: Не переживай. Я как раз иду мусор выбрасывать (*показывает на мусорный пакет в руке*), может встречу его. Что передать?

**Катя**: Скажи, пусть быстрей домой идёт. Я его очень жду!

**Лёха**: Ладно, так и передам. (*Уходит вниз по лестнице*.)

**Катя** (*разговаривает через дверь, «подлизывается»*): Владик, миленький! Ты же хороший мальчик! Открой дверь.

**Владик** (*голос*): Для кого-то может миленький и хороший. Но только не для тебя.

**Катя**: Тётя тебе за это денежку даст. Зелёненькую.

**Владик** (*голос*): А тётя не хочет рассказать, каким местом она эту денежку заработала?

**Катя**: Тётя не такая.

**Владик** (*голос*): Кого ты хочешь надуть?!

**Катя**: Ну, Владик! Что мне сделать, чтобы ты поверил?

**Владик** (*голос*): Упала – отжалась!

**Катя**: Можно я просто постою?

**Владик** (*голос*): Нельзя! Упала – отжалась!.. Я жду.

**Катя** (*отжимается от пола*): И долго мне отжиматься?

**Владик** (*голос*): Пока из тебя весь гламур не выветрится.

**Катя** (*вскакивает, рассерженно дёргает за ручку двери, кричит*): Открой дверь, я кому сказала!

**Владик** (*голос, невозмутимо*): В борделе у себя командуй.

**Катя**: Я не проститутка!

**Владик** (*голос*): А то по тебе не видно.

**Катя** (*кричит*): А-ай!

**Владик** (*голос*): Чего орёшь?

**Катя** (*испуганно*): Здесь крыса! Большая! Прямо на меня ползёт-ползёт-ползёт… (*Кричит.*) А-ай!

**Владик** (*смеётся, голос*): Не смеши мои дырявые носки. Там только одна крыса – это ты.

**Катя** (*миролюбиво*): Ну, Владичка, пусичка, впусти тётю.

**Владик** (*голос*): Не впущу! Стой там, где стоишь!

**Катя**: Здесь ко мне чужие мужчины пристают.

**Владик** (*голос*): Так тебе и надо!

**Катя**: Вынеси хотя бы стул.

**Владик** (*голос*): Чтобы ты, как крыса, в квартиру прошмыгнула? Обойдёшься.

**Катя** (*в сторону, тихо*): Несносный мальчишка.

*Короткая пауза.*

**2**

*С верхнего этажа спускается Бабуля с котом на руках. Заметив Катю, испытывает негодование, разговаривает с ней строго. Катя чувствует себя неловко, разговаривает извиняющимся голосом.*

**Катя** (*Бабуле*): Здрасьте.

**Бабуля** (*Кате*): Ишь, какая расфуфыренная!

**Катя**: Игоря жду.

**Бабуля**: Видишь, Ёшкин кот (*гладит кота*), девки уже последний стыд потеряли, голые под дверями парней караулют. (*Проходит мимо, спускается ниже по лестнице, слышен её недовольный голос*.) Сексу им всё мало.

**Катя** (*кричит вслед Бабуле*): Мало!

**Бабуля** (*возвращается, смотрит на Катю укоризненно*): В наше время сексу вообще не было! И ничего, как-то без него обходились. Любились, деток рожали. А этим сексу подавай!.. Тебя Игорь за дверь выставил?

**Катя**: Нет, Владик.

**Бабуля**: И правильно сделал! Малой, а в девках разбирается. Молодец!.. Пойдём, Ёшкин кот. (*Уходит*.)

*Короткая пауза.*

**3**

*По лестнице поднимается Лёха.*

**Катя** (*Лёхе, с надеждой*): Ну как, встретил?

**Лёха** (*Кате*): Не-а.

**Катя**: Куда же он мог деться?

**Лёха**: Не знаю. (*Стучит в дверь Игоря*.)

**Владик** (*голос*): Кто там ещё?

**Лёха** (*Владику*): Это я.

**Владик** (*голос*): Чё хотел, дядь Лёш?

**Лёха**: Не передумал?

**Владик** (*голос*): Впускать эту фифу на букву гэ? Не, нехай там постоит, подумает.

**Лёха**: А то смотри, я её себе заберу.

**Владик** (*голос*): Забирай, не жалко. У нас такого добра полно.

**Лёха** (*Кате*): Видишь, какой упрямый.

**Владик** (*голос*): Целеустремлённый!

**Лёха**: Забыл спросить, а как ты вообще здесь очутилась?

**Катя**: Я – домработница, прибраться пришла.

**Владик** (*смеётся, голос*): Ты на себя давно в зеркало смотрела?

**Лёха**: Ты в самом деле домработница?

**Владик** (*голос*): Кого ты слушаешь, дядь Лёш! Наверняка, пари проиграла или какой-то долг отрабатывает.

**Лёха**: Правда?

**Катя**: Ну… в общем, да.

**Владик** (*голос*): Буржуи развлекаются.

**Катя** (*Владику*): Открой дверь, я всё объясню.

**Владик** (*голос*): Очень надо!

**Лёха**: Не замёрзла?

**Катя**: Нет.

**Лёха**: Жаль, а то бы я тебя согрел. Может, пошли ко мне пивка попьём?

**Катя**: Я пиво не пью.

**Лёха**: А я научу.

**Катя**: Спасибо, не надо.

**Лёха**: Или по сто грамм дёрнем за знакомство, а?

**Катя**: Лучше я здесь постою.

**Лёха**: Ну, стой. Если что, кричи – прибегу тебя спасать.

**Катя**: Спасибо.

**Лёха**: Спасибом не отделаешься.

*Лёха уходит в свою квартиру. Короткая пауза*.

**4**

*По лестнице с верхнего этажа спускается Дедуля.*

**Катя** (*Дедуле*): Здравствуйте.

**Дедуля** (*Кате*): Здорово, коль не шутишь. Ты из этих?

**Катя**: Из каких?

**Дедуля**: Как их там?

**Катя**: Кого?

**Дедуля**: Ну?

**Катя**: Чего?

**Дедуля**: На букву бэ?

**Катя**: Ох, дедушка… Скорее, на букву эс.

**Дедуля**: Сука?

**Катя**: Стерва.

**Дедуля**: Как-как?

**Катя**: С-сантехник.

**Дедуля** (*удивлённо*): Ты?

**Катя**: Я.

**Дедуля**: Не верю.

**Катя**: А вы проверьте.

**Дедуля**: И проверю! Ты шпиндель от штуцера отличить сумеешь?

**Катя**: Запросто! Штуцер – это небольшой патрубок, применяется в трубопроводных сетях для подключения трубопровода к насосам, резервуарам, манометрам, а шпиндель – совсем из другой оперы. Это вращающийся вал металлорежущего станка с приспособлением для зажима обрабатываемой детали или режущего инструмента.

**Дедуля**: Ни хрена себе!

**Катя**: А то! (*В сторону.*) Если б не моё трудное детство, хрен бы ответила. (*Дедуле*.) В сантехники сейчас только женщин берут. Мужчины теперь, сами знаете, больше по салонам красоты, фитнесс-клубам да спа-салонам сидят. (*Дедуля придирчиво её рассматривает. Катя показывает на себя.*) Это у нас спецодежда такая. Новая. Кучу денег стоит. Не наших денег. И спецодежда не наша, заграничная.

**Дедуля**: А инстру́мент твой где?

**Катя**: При себе. Всё своё ношу с собой.

**Дедуля**: Покажь.

**Катя**: Он находится… в труднодоступном месте.

**Дедуля**: Темнишь ты что-то, девка. Дверь что ли захлопнулась?

**Катя**: Ага. Вы, дедушка, если Игоря встретите, скажите ему, пусть побыстрей домой идёт. Скажите, его под дверью сантехник заждался. Нет, не так. Сантехник за-жда-лась. Он поймёт.

**Дедуля**: Так и быть, увижу – скажу.

**Катя**: Спасибо. (*В сторону.*) Люди здесь все такие заботливые, внимательные.

**Дедуля** (*спускается вниз по лестнице, слышен голос*): Всю жизнь в ЖЭКе отработал, всякое повидал, но такого!.. Раньше сантехниками мужиков-алкашей брали, а теперь девок на букву бэ. Дожили! (*Уходит.*)

*Короткая пауза.*

**5**

*Из своей квартиры выходит Лёха.*

**Лёха** (*Кате*): Стоишь?

**Катя**: Стою.

**Лёха**: Может тебе хотя бы стул вынести?

**Катя**: Было бы неплохо.

**Лёха** (*стучит в дверь, Владику*): Владик, вынеси стул девушке.

**Владик** (*голос из-за двери*): Нехай стоит.

**Лёха** (*Кате*): Видишь, не хочет. Может, ко мне пойдём? У меня не только стул, но и диван есть.

**Катя**: Я лучше здесь постою.

**Лёха** (*достаёт сигареты*): Закурим?

**Катя**: Я не курю.

**Лёха**: А я научу.

**Катя**: Спасибо, не надо.

**Лёха**: Тогда я сам… (*Закуривает*.) Так что, к тебе никто не пристаёт?

**Катя** (*машет рукой, отгоняя от лица дым*): Никто.

**Лёха**: Ну, народ пошёл! Хотел доброе дело сделать – девушку защитить, и то не дали!.. Ты вообще чем занимаешься?

**Катя**: Я много чего умею, но, боюсь, в твоём случае это не пригодится.

**Лёха** (*через короткую паузу, недоумённо*): Ошарашила ты меня таким ответом. Что же это за профессия такая?

**Владик** (*голос*): Проститутка.

**Катя**: Не слушай его! Я… сантехник.

**Лёха** (*удивлённо*): Ты?

**Катя**: Угу.

**Лёха**: Жаль.

**Катя**: Это ты сейчас меня пожалел?

**Лёха**: Нет. Жаль, что у меня ремонтировать нечего, а то бы я тебя официально вызвал – не отвертелась бы. (*Тушит окурок*.) Ладно, я пошёл. Ты зови, если что, я помогу.

**Катя**: Ладно. (*Лёха уходит в свою квартиру. В сторону.*) Какой заботливый мужчина, этот Лёша, столько всего предлагал… Только поесть забыл предложить – я есть очень хочу.

*Короткая пауза.*

**Владик** (*голос, Кате*): Эй, ты живая там?.. Чего молчишь?

**Катя**: Игоря долго нет. Может, ему плохо стало или что-то случилось.

**Владик** (*голос*): Ага, случилось, как же! Не дождётесь! Шандарахнула его по голове… эта… как её… Муза! Она когда дядю Игоря бьёт, его сразу от умных мыслей пучить начинает. Вот он и присел где-нибудь.

**Катя**: Где?

**Владик** (*голос*): А я почём знаю?! Дядя Игорь – человек творческий, где ему приспичит, там он и садится.

**Катя**: Что же это за профессия такая?

**Владик** (*голос*): Дядя Игорь…он… он… такой!

**Катя**: Какой?

**Владик** (*голос*): Интеллигентный, начитанный! Ты даже представить себе не можешь, какого человека ты нехорошими словами обозвала! Ты по сравнению с ним вообще никто, пустое место!

**Катя**: Владик, поаккуратней с выражениями, я ведь могу и обидеться.

**Владик** (*голос*): Обижайся! Ты, наверное, вообще ничего не читаешь, только картинки в журналах мод рассматриваешь.

**Катя**: В общем, да.

**Владик** (*голос*): Ну вот! О чём с тобой можно разговаривать?!

**Катя**: Я есть хочу.

**Владик** (*голос*): «Вискас» будешь?

**Катя** (*недоумённо*): Это что, кошачий корм?

**Владик** (*голос*): Почему только кошачий? Кто ест, того и корм.

**Катя** (*возмущённо*): Мальчик, я, к твоему сведению, ещё не в любой ресторан пойду!

**Владик** (*голос*): Я тебе не мальчик и здесь тебе не ресторан! Ешь, что дают! Последний раз предлагаю, будешь «Вискас»?

**Катя**: Нет, конечно! Я лучше от голода умру, чем буду есть эту гадость.

**Владик** (*голос*): Почему «гадость», вкусно! С тунцом. Попробуй!

**Катя**: Ещё чего не хватало!

**Владик** (*голос*): Не хочешь – не надо, стой голодная!

**Катя** (*в сторону*): Карпаччо, халапеньо, фондю, фуа-гра, моцарелло, рафаэлло, папайя, маракуйя, круассаны, марципаны… И после всего этого… «Вискас»?! Извращение какое-то… (*Смеётся.*) Кому рассказать – не поверят!

*Короткая пауза.*

**6**

*По лестнице с верхнего этажа спускается Ревнивая соседка. Заметив Катю, ведёт себя агрессивно.*

**Ревнивая соседка**: Ах, вот ты какая!

**Катя** (*не понимая, что происходит*): Какая?

**Ревнивая соседка** (*угрожающе наступает на Катю*): Попалась, значит, шалава!

**Катя**: Поаккуратней с выражениями, пожалуйста!

**Ревнивая соседка**: Всё-таки есть справедливость на белом свете!

**Катя**: Вы о чём, женщина?

**Ревнивая соседка**: А ты, типа, не в курсе?

**Катя**: Правда, не знаю.

**Ревнивая соседка** (*с сарказмом*): Не знаешь?

**Катя**: Нет.

**Ревнивая соседка**: Сейчас узнаешь, курва! Я тебя быстро от чужих мужей отважу!

**Катя**: От каких мужей?

**Ревнивая соседка**: Не притворяйся!

**Катя**: Женщина, вы меня с кем-то путаете!

**Ревнивая соседка**: Это отмазка дешёвая!

**Катя**: Это не отмазка! Я, правда, не понимаю, о чём вы говорите!

**Ревнивая соседка**: А я тебе сейчас всё объясню! Доходчиво! Ты, стерва, у меня на всю жизнь запомнишь!

**Катя** (*в сердцах, в сторону*): Что за день такой!

*Ревнивая соседка бросается на Катю, они дерутся. Побеждает Катя, Ревнивая соседка убегает на верхний этаж.*

**Катя** (*держится за лицо, когда отнимает руку под глазом виден синяк*): Сегодня явно не мой день. Но, кажется, это только начало – дальше будет ещё интересней.

*Короткая пауза.*

**7**

*Снизу поднимается Бабуля с котом на руках. Катя держится за ушибленное место.*

**Бабуля** (*замечает синяк под глазом Кати, сочувственно*): Досталось тебе?

**Катя**: Досталось.

**Бабуля**: Из-за сексу?

**Катя**: Из-за него.

**Бабуля**: Так тебе и надо! Недаром в народе говорют: палка, она о двух концах.

**Катя**: Вот мне другим концом и прилетело (*показывает на синяк под глазом*).

**Бабуля**: Застукали тебя, значит, на месте преступления.

**Катя**: Застукали.

**Бабуля**: Будешь теперь знать, как с чужими мужиками романы крутить! Для таких, как ты, слово есть подходящее. На букву бэ.

**Катя**: Сами вы на букву бэ, БАБУШКА! Я на букву… эс.

**Бабуля**: Сука.

**Катя**: Супермодель.

**Бабуля**: Как по мне, так это одно и то же… Больно?

**Катя**: Угу.

**Бабуля**: За удовольствие надо платить, милая. Раз получила удовольствие, то теперь терпи.

**Катя**: Если бы получила.

**Бабуля**: А что, разве нет?

**Катя**: Секс кому-то достался, а мне вот (*показывает на синяк под глазом*).

**Бабуля**: Вот я и говорю, все беды из-за него, проклятого. В наше время сексу вообще не было, и в стране порядок был! (*Гладит кота*.) Пошли, Ёшкин кот. (*Поднимается вверх по лестнице.*)

**Катя** (*вслед Бабуле*): Странная кличка у вашего кота.

**Бабуля** (*возвращается, смотрит на Катю вопросительно*): Почему странная? Очень даже обыкновенная. Ёлкина я, Шурка. Сокращённо – Ёшка. Кот чей? Мой. Значит, Ёшкин кот. Всё правильно! (*Гладит кота*.) «Вискас» будешь?

**Катя**: Вы у кота спрашиваете?

**Бабуля**: У тебя. Долго стоишь, наверное, есть хочешь.

**Катя**: Нет, спасибо. Меня «Вискасом» уже Владик угощал.

**Бабуля**: Владик молодец – хозяйственный! (*Укоризненно смотрит на Катю.*) И в девках разбирается.

**Катя**: Спасибо вам, бабушка Шура.

**Бабуля**: За что? Ты ж от «Вискаса» отказалась.

**Катя**: Пожалели вы меня. Всего вам доброго!

**Бабуля**: И тебе не хворать. (*Гладит кота*.) Пойдём, Ёшкин кот. (*Уходит*.)

*Короткая пауза.*

**8**

*Из своей квартиры выходит Лёха.*

**Лёха** (*Кате*): Что, не пришёл Игорь?

**Катя**: Нет. Ума не приложу, куда он мог запропаститься.

**Лёха**: И не обижает никто?

**Катя**: Спасибо, нет.

**Лёха**: Жаль. А то бы я их с лестницы спустил, а ты бы меня за это отблагодарила. Сама понимаешь как… Может, пошли ко мне «козла» забьём?

**Катя**: Извини, я в «козла» не играю.

**Лёха**: А я научу.

**Катя**: Лучше я здесь постою.

**Лёха**: Да что ж такое, опять мимо! Тебе не угодишь – капризная ты! Мне тебе уже и предложить нечего… Погоди, у тебя что, синяк под глазом? В прошлый раз его не было. Откуда?

**Катя**: От верблюда. Верблюд тут мимо проходил. Он большой, а здесь места мало – не разминулись.

**Лёха**: Ты же обещала, что если кто будет обижать, меня позовёшь – я выйду и разберусь.

**Катя**: Спасибо, Лёша, ты такой заботливый, не то что... Понимаешь, всё как-то неожиданно произошло, я просто забыла.

**Лёха**: Смотри, в следующий раз зови меня.

**Катя**: Обязательно.

**Лёха**: Передумаешь – заходи. (*Уходит в свою квартиру.*)

*Короткая пауза.*

**9**

*С верхнего этажа спускаются 1-й и 2-й хулиганы.*

**1-й хулиган**: Оба-на! Смотри, какая цыпа стоит!

**2-й хулиган**: И явно нас ждёт.

**Катя** (*в сторону*): Ну вот, Лёха накаркал.

**1-й хулиган**: Уже разделась – на всё готовая.

**2-й хулиган**: Цыпа-цыпа-цыпа-цыпа…

**Катя** (*хулиганам*): Мальчики, идите своей дорогой.

**1-й хулиган**: Смотри, какая бо́рзая.

**2-й хулиган**: Она нам ещё и угрожает.

**1-й хулиган**: Наверное, приёмы знает. Щас развернётся и ка-ак даст!

**2-й хулиган**: Ой, как страшно!

**1-й хулиган**: Не боись, она другие приёмы знает.

**2-й хулиган**: Из «Камасутры»? (*Хулиганы смеются.*)

**Катя**: За меня крутой бандит заступится. Я его сейчас позову.

**1-й хулиган**: Зови.

**2-й хулиган**: Ну, чего ждёшь – зови.

**Катя** (*стучит в Лёхину дверь, громко зовёт*): Лёша! Лёша! На помощь! (*За дверью тишина, никто не выходит.*)

**1-й хулиган**: Лёха, что ли, крутой бандит? (*Хулиганы смеются.*) Ну и где он? Спрятался?

**2-й хулиган**: Боится выходить. (*Хулиганы смеются.*)

**1-й хулиган**: Зови, зови – мы подождём. (*2-му хулигану*.) Ты не торопишься?

**2-й хулиган**: Не-а.

**1-й хулиган**: Вот видишь, мы не торопимся. (*Катя продолжает стучать в дверь Лёхиной квартиры и звать его на помощь, но безрезультатно*.) Не выходит крутой бандит? Давай, помогу. (*Стучит в дверь*.) Лёха, это мы, выходи!

**2-й хулиган**: Не такой уж он и крутой.

**1-й хулиган**: А ты думала, что он бы сейчас вышел и нас с лестницы спустил, да?

**2-й хулиган**: Башкой вниз.

**1-й хулиган**: Ну чё, прямо здесь или с нами пойдёшь?

**2-й хулиган**: Пока предлагаем по-хорошему.

*По лестнице поднимается Игорь.*

**Игорь:** А ну пошли отсюда, шпана! (*Спускает хулиганов с лестницы.*)

**Катя**: Ну, наконец-то! Пришёл мой спаситель!

**Игорь**: Ты чего здесь стоишь?

**Катя**: Долго рассказывать.

**Игорь**: Всё ясно… Владик… Больше некому… (*Открывает дверь, они с Катей входят в квартиру*.)

***Конец второго действия***

**Действие третье**

*Катя, Игорь, Владик, Эдик. Действие происходит в квартире Игоря.*

**1**

*Владик достаёт из стоящего на столе пакета с продуктами пластиковую бутылку газированной воды, открывает её, вода с шипением разливается по столу и на пол.*

**Владик**: Ох, ты ж ё… ксель-моксель!.. Блин горелый!.. Чем вытереть? (*Кончиками пальцев берёт и сразу отбрасывает Катину тряпку.*) Эта сильно грязная. (*Перебирает вещи Игоря*.) Этим… нет. Может, этим… тоже нет. Этим… жалко. (*Замечает Катино платье.*) Можно этим? (*Берёт платье, читает лейбл «Shywandshy».*) Сху… Схуван… Схувандсху. Можно?! Да с таким названием даже нужно!

*Владик ножницами отрезает низ платья, отрезанным куском материи вытирает стол и пол, после чего кладёт его, как половую тряпку, около входной двери. Наливает воду в стакан, пьёт. Затем устраивается на диване.*

*Входят Катя и Игорь.*

**Катя** (*у входа спотыкается, чуть не падает*): Ох, ё… ханый бабай!

**Владик**: Слышь, бабай, ноги вытирай! И ты, дядя Игорь, тоже. Я только что полы вымыл.

*Катя и Игорь послушно вытирают ноги о тряпку из платья от «Шивандши».*

**Катя**: Вообще-то это я полы вымыла.

**Владик**: Значит зря старалась. Я минералку разлил, пришлось вытирать.

**Игорь** (*Владику, строго*): Ты зачем девушку за дверь выставил? Сейчас как дам ремня!

**Владик**: Ей?

**Игорь**: Тебе!

**Владик**: Лучше ей. Ты бы слышал, дядя Игорь, какими словами она тебя костерила!

**Катя**: Владик, ты меня не правильно понял.

**Владик**: Заливай кому другому – меня не проведёшь!

*Катя берёт своё платье, с ужасом рассматривает то, что с ним сделал Владик. Прикладывает к себе – платье ей по пояс*.

**Катя** (*задыхаясь от негодования*): Ах, ты ж ё… перный балет! Это что такое?

**Владик**: При твоей профессии – в самый раз.

**Катя**: Какой профессии?!

**Владик**: Сама знаешь, какой.

**Катя**: Я совсем не той профессии, Владик.

**Владик**: А то по тебе не видно.

**Катя** (*опускается на стул, вертит платье в руках, плачет*): Мой любимый «Шивандши»!.. Владик, котик, ты хоть знаешь, сколько оно стоит?!

**Игорь** (*Владику, рассерженно*): Что ты наделал, негодный мальчишка! А ну иди сюда! (*Хватает ремень*.)

**Владик** (*вскакивает с дивана*): Это не педагогично!

**Игорь**: Зато эффективно!

*Игорь гоняется за Владиком, тот выбегает из квартиры.*

**2**

*Игорь подходит к Кате.*

**Игорь**: Ты извини…

**Катя** (*перебивает*): Не надо, я сама виновата.

**Игорь**: Ты извини, всё как-то возможности не было спросить.

**Катя**: Спрашивай.

**Игорь**: Как тебя зовут?

**Катя** (*удивлённо*): Что?

**Игорь**: Зовут тебя как?

**Катя**: А я разве не представилась?

**Игорь**: Нет.

**Катя**: Катя.

**Игорь**: Красивое имя.

**Катя**: Мне тоже нравилось. До сегодняшнего дня.

**Игорь**: Катя, что я могу для тебя сделать?

**Катя**: Подай мне телефон. (*Игорь выполняет просьбу, Катя набирает номер Эдика. Грустно, размазывая слёзы по лицу.*) Эдичка, я у Игоря. Мой любимый «Шивандши»... В общем, его больше нет. Привези мне какую-нибудь одежду, чтобы я могла добраться домой.

**Эдик** (*голос, встревожено*): Что случилось?

**Катя**: Ничего страшного, не волнуйся. Просто привези мне какое-нибудь платье.

**Эдик** (*голос*): Сочувствую по поводу «Шивандши», Катюха. Одежду привезу, но позже – я сейчас по делам фирмы очень занят. Подождёшь?

**Катя**: А разве у меня есть выбор? (*Даёт отбой*.) Игорь…

**Игорь**: Что, Катюша?

**Катя**: Ведь от того, что я буду сидеть и горевать по поводу моего любимого «Шивандши», его вернуть в прежнем виде не удастся, верно?

**Игорь**: Верно.

**Катя** (*нервный срыв, истерически смеётся*): Какой хозяйственный мальчик, ваш Владик! Вымыл полы… платьем от «Шивандши»! А мы ещё об него ноги вытерли!.. Об этом даже рассказать никому невозможно, потому что никто не поверит!!!

**Игорь**: Не переживай, Катя, я тебе новое платье куплю.

**Катя**: Игорь, ты даже отдалённо себе не представляешь, сколько оно стоит, и как оно мне было дорого!

**Игорь**: Я заработаю много денег и куплю.

**Катя**: Не надо!.. Не надо о грустном, давай лучше продолжим. На чём мы остановились?

**Игорь**: Я пошёл мусор выбрасывать.

**Катя**: А я тут прибралась, как смогла.

**Игорь**: Спасибо тебе, Катя.

**Катя**: Не стоит… Ты есть хочешь?

**Игорь**: Хочу.

**Катя**: Я тоже очень проголодалась. Даже жалею, что от «Вискаса» отказалась. (*Идёт на кухню, открывает холодильник. Сочувственно.*) Как ты живёшь? У тебя в холодильнике ветер гуляет.

**Игорь**: Так я…

**Катя**: Ты, наверное, уже и забыл, когда нормальную еду ел, признавайся!

**Игорь**: В общем, да. (*Приносит на кухню пакет с продуктами.*) Вот, это Владик принёс.

**Катя** (*выкладывает продукты из пакета на стол*): Даже мясо купил! Сразу видно – хозяйственный мальчик!

**Игорь** (*с осуждением*): Хозяйственный! Если б он ещё твоё платье не покромсал...

**Катя**: Стоп! Мы, кажется, договорились, что не будем об этом.

**Игорь**: Извини.

**Катя**: Давай, я тебя накормлю. Хоть раз поешь по-человечески.

**Игорь**: Давай.

**Катя**: Держу пари, тебе девушка в нижнем белье ещё ни разу еду не готовила.

**Игорь**: Не готовила.

**Катя**: Когда-то надо начинать… (*Моет мясо под краном.*) Из мяса я сделаю отбивные, нет возражений?

**Игорь**: Нет.

**Катя** (*режет мясо порционными кусками*): Кухонного молотка для мяса у тебя, конечно, нет.

**Игорь**: Конечно… есть. (*Достаёт и передаёт Кате молоток.*)

**Катя**: Сказать по правде, не ожидала. (*Отбивает мясо молотком.*) Выходит ты, Игоряша, ещё не совсем… того.

**Игорь**: А что делать мне?

**Катя**: Займись салатом. Для начала вымой хорошенько овощи.

*Игорь моет овощи под краном и посматривает, как Катя готовит мясо.*

**Катя**: Помыл? Теперь бери доску, нож и крыши всё в тарелку.

*Игорь начинает готовить салат.*

**Катя**: Лук порежешь?

**Игорь**: Нет, только не это!

**Катя**: Какой ты нежный. Ладно, я сама. (*Кладёт отбивные на сковороду. Режет лук.*) Пока отбивные жарятся, давай ещё что-то сообразим?

**Игорь**: Что?

**Катя**: А что ты хочешь?

**Игорь**: Не знаю.

**Катя**: Я кулинар, так себе. Но элементарные вещи готовить умею. Давай ещё омлет сварганим. Будешь?

**Игорь**: Буду.

*Катя готовит омлет.*

**Игорь**: Здесь жарко.

**Катя**: Раздевайся, раз жарко. (*Помогает ему снять футболку, Игорь остаётся в одних шортах.*)

*Игорь заканчивает готовить салат, уходит в другую комнату и возвращается на кухню с бутылкой водки, ставит её в центр стола.*

**Катя** (*смотрит на бутылку, укоризненно качает головой*): Я так и знала… (*Заканчивает готовить отбивные и омлет, выкладывает их на тарелки.*) Осталось сделать по паре бутербродов с колбасой и сыром.

**Катя и Игорь** (*не сговариваясь, хором*): Хозяйственный мальчик! (*Смеются. Вместе делают бутерброды.*)

**Катя**: Ну вот, вроде всё готово. Можно приступать.

*Моют руки, садятся за стол, кушают.*

**Катя**: Вкусно?

**Игорь** (*жуёт*): Угу. (*Бросает нетерпеливые взгляды на бутылку водки.*)

**Катя**: Чего ждёшь, наливай!

*Игорь открывает бутылку, наливает водку в две рюмки.*

**Игорь**: Первую – за знакомство?

**Катя**: Давай!

*Они чокаются, здесь и далее Игорь выпивает рюмку до дна, Катя слегка отпивает. Игорь наливает по второй.*

**Катя**: Ты хоть успевай закусывать.

**Игорь** (*жуёт*): Угу.

**Катя**: Вторую – за Владика!

**Игорь**: Без вариантов! Если б не он…

**Катя**: … на этом столе стояла бы только бутылка водки.

**Игорь**: Поддерживаю!

*Они чокаются, выпивают, закусывают. Игорь наливает третью.*

**Катя**: Третий тост знаешь за кого пьют?

**Игорь**: Знаю, за прекрасных дам! Гусары пьют стоя (*встаёт*)!

**Катя**: А дамы лёжа (*ложится на пол*). Мне даже любопытно, что ты сейчас выдашь. Давай, Игоряша, жги!

**Игорь**: Ну… я…

**Катя**: Слушай, давай без этого. Я тебе нравлюсь?

**Игорь**: Нравишься.

**Катя**: Тогда смотри на меня и говори, что думаешь.

**Игорь**: А если у меня мысли…

**Катя**: Похабные?

**Игорь**: Это мягко сказано.

**Катя**: Ничего, переживу. Давай похабные. Я тут почти голая и почти на всё готовая перед тобой лежу. Лежу в неглижу! (*Смеётся.*)

**Игорь**: Я…

**Катя**: У меня уже водка закипела, говори быстрее, не тяни. Представь, что я – девушка твоей мечты.

**Игорь**: Это правда.

**Катя**: Игорь!

**Игорь**: Ладно, ладно… Катя, ты очень красивая…

**Катя**: Так, неплохо для начала.

**Игорь**: Фигура у тебя…

**Катя**: Тут поподробней, пожалуйста.

**Игорь** (*пожирает девушку глазами, выдавливает из себя*): Супер!

**Катя**: Я, честно говоря, ожидала услышать что-то более конкретное, но на первый раз и так сойдёт. Дальше.

**Игорь**: Я хочу, чтобы у тебя всё было хорошо!

**Катя**: Всё?

**Игорь**: Да.

**Катя**: Поехали!

*Выпивают, Катя кривится. Они закусывают. Игорь снова наливает.*

**Катя**: Теперь моя очередь. (*Поднимается с пола*). Ложись. (*Игорь ложится на пол, она игриво наступает на него ножкой.*) Желаю тебе стать настоящим мужиком, и всем мужикам всегда быть на высоте! (*Показывает жест «от локтя».*)

*Выпивают. Игорь пытается подняться, Катя не даёт.*

**Катя**: Лежи. Я тебе массаж буду делать. (*Она опускается рядом с ним на колени, делает массаж, Игорь постанывает.*) Нравится?

**Игорь**: Не то слово!

**Катя**: Вот так приятно?

**Игорь**: Очень!

**Катя**: Знаешь что, Игоряша, а мне скучно. Давай обострим обстановку.

**Игорь**: Давай. А как?

**Катя**: Знаешь, как в старину развлекались?

**Игорь**: Как?

**Катя**: На дуэлях дрались.

**Игорь**: На дуэлях? Ты хочешь дуэль?

**Катя**: Хочу. Вызываю тебя на дуэль!

**Игорь**: За что?

**Катя**: Справедливый вопрос. Для начала ты должен меня оскорбить. Давай, оскорбляй.

**Игорь**: Не хочу.

**Катя**: Я настаиваю.

**Игорь**: Я отказываюсь.

**Катя**: Ах, ты трус!

**Игорь**: Нет!

**Катя**: Слизняк!

**Игорь**: Неправда!

**Катя**: Насекомое!

**Игорь**: Не согласен!

**Катя**: Кабан!

**Игорь**: Враньё!

**Катя**: Жирный боров!

**Игорь**: Возражаю!

**Катя**: Козёл!

**Игорь**: Сама коза!

**Катя**: О! Всё! Дуэль!

*Катя тянет Игоря за руку, помогает ему подняться с пола, берёт со стола нож и угрожающе движется на него.*

**Игорь** (*испуганно*): Ты чего?

**Катя**: Шучу. (*Кладёт нож на стол.*) Выбирай оружие.

**Игорь** (*растерянно*): Я не знаю.

**Катя**: Будем драться на подушках.

**Игорь**: А приз?

**Катя**: Победителю достаётся побеждённый. Он что хочет, то с ним и делает. Идёт?

**Игорь** (*радостно*): Идёт!

*Игорь приносит четыре подушки, две протягивает Кате.*

**Игорь**: Сдавайся!

**Катя** (*с вызовом*): Это мы ещё посмотрим!

**Игорь** (*дразнит*): Выходи, Леопольд…

**Катя**: …подлый трус.

*Дерутся подушками. Катя побеждает. Игорь лежит на полу.*

**Игорь**: Лежачего не бьют.

**Катя**: Правильно, Игоряша, лежачего не бьют, его насилуют! Что, испугался? Ты меня боишься?

**Игорь**: Нет.

**Катя**: Тогда иди ко мне.

*Игорь встаёт с пола, подходит к Кате.*

**Катя**: Игорь…

**Игорь**: Что?

**Катя**: Обними меня.

**Игорь**: Я?

**Катя**: А ещё говоришь, что не боишься. С девушками надо быть посмелее, Игоряша. А ты какой-то… зажатый, неуклюжий. Вообще – никакой.

**Игорь**: Я… я… Я не трус, я – неопытный.

**Катя**: Ох, горе моё… Давай будем набираться опыта. Сейчас я тебе покажу. Я буду парень, ты – девушка.

*Катя пристаёт к Игорю, тот пытается увернуться, но безуспешно, и попадает в объятия к девушке. Катя смеётся, её эта игра забавляет.*

**Катя**: А ты, кроме как бухать и дрыхнуть, что ещё умеешь?

**Игорь**: Стихи писать.

**Катя**: О-о, так ты у нас поэт! То-то я смотрю у тебя книг больше, чем бутылок. И какой же ты поэт, позволь спросить?

**Игорь**: Не знаю.

**Катя**: А вот сейчас мы это и проверим. Давай, Игоряша, удиви девушку!

**Игорь**: Ты точно будешь слушать?

**Катя**: Начинай, а там посмотрим.

**Игорь**: Давай условимся: ты задаёшь темы, я читаю стихи. Если станет скучно, говори, я остановлюсь. Идёт?

**Катя**: Идёт.

**Игорь**: Итак, с чего начнём?

**Катя**: Не знаю. Начни с чего-нибудь.

**Игорь**: Хорошо, начнём с самого простого.

Летит по небу птица –

То ли журавль, то ли синица.

Летит, и пусть летит себе птица –

Не медведь ведь летит, не лисица.

Не стреляйте в неё – пригодится.

А убьёте её – будет сниться,

Будь то журавль или синица.

Летит по небу птица…

Придумала тему следующего стихотворения?

**Катя**: Пока нет, мне надо время, чтобы въехать. Ты продолжай.

**Игорь**: Знаешь, Катя, поэты – люди, мягко скажем, себе на уме.

**Катя**: Ты хотел сказать, сумасшедшие?

**Игорь**: Ну, в общем, да. Из-за этого происходят интересные вещи, когда при написании стихов сами собой рождаются строки, предсказывающие будущее. К примеру, шестнадцатилетний Лермонтов ещё в 1830-м году, то есть задолго до революции 1917-го, написал стихотворение «Предсказание», в котором есть такие слова о падении царизма:

Настанет год, России чёрный год,   
Когда царей корона упадёт;   
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,   
И пища многих будет смерть и кровь;   
Когда детей, когда невинных жён   
Низвергнутый не защитит закон…

Ах, да, забыл спросить: ты знаешь, кто такой Михаил Юрьевич Лермонтов?

**Катя**: Слышала.

**Игорь**: Уже хорошо.

**Катя**: У тебя тоже есть стихи с предсказаниями?

**Игорь**: Представь себе. Можешь не поверить, но задолго до знакомства с тобой я написал стихи о тебе.

**Катя** (*удивлённо*): Да ну?

**Игорь**: Вернее, не о тебе, а о нашей встрече. И не стихи, а так, набросок:

Уж отметелили метели,

Весна давно уж за окном,

И птицы в гнёзда прилетели, –

А я мечтаю об одном:

Чтобы Она пришла внезапно,

Открыла двери чтоб сама…

Но это что-то из разряда

Немого глупого кина.

**Катя**: Как говорят, мечты сбываются.

**Игорь**: Я их даже дорабатывать не стал, решил: бред какой-то. Просто в памяти остались, а сейчас вдруг вспомнил. Видишь, оказывается, как бывает! Реальная, не выдуманная жизнь как раз и интересна своими неожиданностями, когда сбывается казалось бы невозможное. «Встречи роковые» – единственная моя вещь на тему неожиданных встреч.

Встречи роковые

случаются под вечер,

когда горят витрины,

светят фонари,

народ издёрганный торопится

снаружи и внутри

домой. Там ужин,

телевизор и постель –

одно и то же

и в жару, и в ливень,

и в юлящую метель.

Повсюду гонка,

бег и «канитель».

Покой бедой нелепой

отнят у одних

под вой сирен спешащих,

чтоб спасти других.

Тогда случаются

те встречи роковые,

уставших ждать – с не ждавшими.

Встречаются

родные – с неродными,

седые – с молодыми.

Бывает, что встречаются

живые – с неживыми…

А дальше – слёз поток,

букет улыбок и сомнений,

буря восторгов-огорчений,

набор потерь-приобретений,

весна удач и осень невезений.

Такие встречи нередки,

они – начало и конец мучений,

связь и разрывы нитей поколений,

хитросплетение судеб, отношений,

победных фурий эйфорий,

амуров неудачных похождений,

пересечение линий параллельных

из чьих-то взлётов и падений,

безвременных уходов

и таких же возвращений…

А за окном по-прежнему

людей круговорот,

всё те же волны толп

и топот ног.

Страна, уставшая

от бед и от забот,

встречает новый день,

что завтра повторится тоже.

В динамиках играет рок,

и встречами играет он же.

**Катя** (*в сторону*): Правда, что жизнь непредсказуема. Никогда бы не подумала: толстый, неопрятный, неухоженный, живёт в мусорнике и… поэт! (*Смеётся*.)

**Игорь**: Ну как, придумала следующую тему?

**Катя**: Давай, Игорь, на вечную тему.

**Игорь**:

В радио- и телеэфире

в который раз про коррупцию

вещают –

достали!

Такие новости

не голосом женским

нежным, приятным

читать надо,

а матом площадным, отборным

пройтись

по всей этой швали!

Понимают они вообще,

что творят?

Ну это едва ли!

«Откаты», «распилы» –

у публики этой

словечки те же,

что и на лесоповале!

**Катя** (*недоумённо*): Ты что прочёл?!

**Игорь**: Стихи о коррупции. Ты же сама сказала, на вечную тему.

**Катя** (*смеётся*): Я имела в виду любовь!

**Игорь**: Ах, это… Про любовь у меня стихи есть, но они все короткие, как все мои неудавшиеся, точнее сказать, так и не начавшиеся романы. Например,

Над нами солнце,

небо голубое.

На белом облаке

парят… двое.

или

За окном

ночь непроглядная.

Где ты,

моя ненаглядная?

**Катя**: Начало, вроде, ничего. А чего ты не напишешь продолжение?

**Игорь**: Я бы и хотел, да не пишется. Нет продолжения, и всё!

В домах напротив

Тьма огней.

А я один,

Глотая слёзы,

Сижу и думаю

О ней…

**Катя** (*грустно вздыхает*): Да, тяжёлый случай.

**Игорь**:

Грусть. Вечер. Осень за окном.

Нависли серо тучи.

Дождь озорной наотмашь бьёт стекло,

И на душе тоскливо и тягуче.

Нас не согрели водка с коньяком.

Кот под коньяк сожрал твои конфеты.

Зачем-то растопил я печку угольком.

Ты не пришла и я не знаю, где ты.

**Катя**: Сменим пластинку. Что у тебя пишется лучше всего?

**Игорь**: Гражданские, остросоциальные стихи – одно из наиболее востребованных направлений не только в современном обществе, но и во все времена.

Мы все по уши

погрязли во лжи,

а в чём суть, в чём причина,

в чём правда?

Почему мы такими

размякшими, мягкотелыми стали?

Да потому, что забыли

или вовсе не знали,

что раньше нас

огнём закаляли,

как гвозди ковали

из стали!

Цензоры были – ушли,

стоять на посту устали.

Газеты и книги

гвозди делать

из наших людей

перестали!

Как ты там говорила, Катя: ехала в…

**Катя**: … спорткаре.

**Игорь**:

И памятники на площадях

всё так же стоят валетом.

Этим летом

модная автофирма

порадовала своих клиентов

новеньким драндулетом…

Ты такое слушать не будешь. Тебе такое не интересно.

**Катя**: Откуда ты знаешь, что мне интересно, а что нет?! По-моему, прикольно, где-то даже на рэп похоже. Точно, на музыку положить, и станешь знаменитым рэпером (*смеётся*).

**Игорь** (*серьёзно*): Я же вижу тебя… Нет, я тебя чувствую, Катя, это не твоё! Для тебя нужно писать что-то лёгкое, весёлое, отдыхающее.

**Катя**: Да, здесь ты прав. Но такого у тебя нет.

**Игорь**: Почему нет?! Я пробовал писать и такие стихи. Не знаю, правда, насколько они получились.

**Катя**: Тогда чего мы ждём? Давай, читай.

**Игорь**: Называется «Сельские мотивы». Воспоминания о том времени, когда гостил летом во время школьных каникул у дедушки с бабушкой.

Седой старик

на солнце смотрит –

щурится,

А по двору

гуляют под руку

петух с курицей.

Ревнивый гусь

гусыню заподозрил –

нахохлился,

А пёс мохнатый

в будке лыбится

от удовольствия.

Грызун зубастый

жрёт на складе

кукурузу,

А сторож пьяный

вилкой чешет

пузо.

Бык здоровенный

на лугу пасётся –

сил набирается,

А тёлки, аки мухи,

возле него в стадо

собираются.

Бык бьёт копытом в землю,

вокруг тёлок ходит

кругами,

А те губы накрасили, нарядились

и довольные вертят

задами.

На речке лодка

с дыркой в днище

тонет,

А баба Настя

самогон на кизяке

гонит.

Самогон у бабы Насти

шестизвёздочный

получился,

Астронавт из НАСА

мимо пролетал, вдохнул и…

испарился.

Кружит над полем «кукурузник» –

удобрения

распыляются,

А стюардесса Жанна

в кабине с лётчиком

кувыркаются.

Взмахнула бабочка крылами –

от жука

улетела,

А стюардесса Жанна

от лётчика

залетела.

Туман низко

над рекой

стелется,

А Бурёнка у бычка

под бочком

нежится.

Сварливая старуха

суп сварила

с курицей.

А по двору петух один гуляет,

да старик на солнце

щурится.

И вот ещё вещь, написанная из черновиков «Сельских мотивов», называется «Игра слов». Сейчас сама поймёшь, почему так названа.

Бредёт по полю душистому

телятина,

А у меня в душе телится

бредятина.

Кот закатился с кошкой

окотившейся,

А гитарист поёт с гетерой

напившейся.

Стоит как истукан столб

застолблённый,

А по морю моряк плывёт

оплёванный.

Бухгалтер забухал от кражи «бабок»

с бабками,

А вор ворону растоптал

тапками.

Гуси гуськом в ковыле

ковыляют,

А химики химикатами траву

отравляют.

Царь с царицей на царство

воцарились,

А слониха со слонёнком к слону

прислонились.

С реальностью реальной сон

диссонирует,

А на гармони гармонист

гармонирует.

Синица синеокая в вишнёвый сад

прилетела,

На вишню села спелую и

спела.

**Катя**: Второй раз удивил, после кухонного молотка. Я думала, что у тебя все стихи – один сплошной мрак.

**Игорь**: Да, было время… Но, как говорится, что было, то прошло.

Не жаль былого, что ушло, –

нисколько,

Оно глядит издалека,

и только!

Сел на коня, поставил ногу

в стремя.

Приходит ночь, уходит день –

время.

Капризный век, усталый век

стонет.

Чужая боль, беда чужая –

тронет!

С годами груз душевный –

тяжелее.

Уколы совести становятся

больнее.

А ночью смотрят свысока

звёзды,

И грустно капают с лица

слёзы.

Жестокая реальность о себя сломала

зубы.

А мне всё снятся волосы твои

и губы…

**Катя**: Опять тоска беспросветная. Ближе к телу, Игоряша!

**Игорь**: А как тебе такое?

В её глазах

возник экстаз:

иди ко мне,

дикобраз!

Возьми меня,

как дикий зверь!

Возьми сейчас,

возьми теперь!

В её глазах

легко прочлось:

вот это бык,

вот это лось!

Тепло по телу

разлилось,

одежду прочь –

и понеслось!

Прекрасна жизнь

и мил досуг.

Шерше ля фам,

любезный друг!

Исчезло разом

всё вокруг,

остались я, она –

и вдруг…

В её глазах

немой испуг!

В её глазах

животный страх,

улыбка стёрлась

на губах!

Я оглянулся: ох и ах –

её охотник-муж в дверях!

С ружьём заряженным

в руках!

Прицелился, рогатый, и –

бах! бах!..

**Катя** (*через короткую паузу*): Попал?

**Игорь**: Не знаю.

**Катя**: Как это, не знаешь?! Ты же написал.

**Игорь**: Это называется «открытый финал». Чем закончилось, каждый додумывает по-своему.

**Катя**: А сам как думаешь?

**Игорь**: Думаю, промазал.

**Катя**: Я тоже так думаю. Охотники с охоты трезвыми не возвращаются. Ружьё тяжёлое, в глазах двоится, руки трясутся…

**Игорь**: Ты, прямо, Шерлок Холмс.

**Катя**: А то! Попробуй только что-то натворить, сразу сцапаю!

**Игорь**: Продолжать?

**Катя**: Ты что, устал?

**Игорь**: Есть немного. С непривычки. Я давно никому своих стихов не читал. Да ещё в таком количестве. (*Катя смотрит на него, хитро улыбаясь. Игорь догадывается, кричит.*) Нет, только не это!

**Катя** (*командует*): Упал – отжался!

**Игорь**: Я так и знал! (*Довольно резво отжимается от пола.*)

**Катя**: Хватит, достаточно. (*Игорь садится на стул.*) Тебе не водку пить, а спортом надо заниматься, Игоряша.

**Игорь**: Спорт – это не моё, Катя.

**Катя**: Твоё-твоё! Отдышись и поехали дальше. Прочти мне своё самое любимое стихотворение. Которое самое-самое!

**Игорь**: Самое-самое… Наверное, «Камень-бродяга».

Распахнуло объятия лето,

Небо глянуло вниз синевой.

На дороге с началом рассвета

Показался бродяга седой.

Долго брёл он дорогой пустынной,

Весь оборванный, нищий, хромой.

Из чужбины немилой, постылой

Наконец возвратился домой.

Он прошёл долгий путь, и немало

Пережил на столетнем веку,

И теперь его море встречало

На пустынном своём берегу.

Отражение солнца от моря

Заглянуло бродяге в глаза.

А в глазах его – бездна печали,

По щеке покатилась слеза.

«Я вернулся домой, я вернулся!» –

Странник мысленно так прокричал,

И прошлёпал босыми ногами

На разбитый рыбацкий причал.

От него он мальчишкой отчалил,

Уж не вспомнить, сколь лет-то прошло.

Море, море… А чайки кричали,

Точно так, как когда-то давно.

Разговаривал с морем он тихо,

И поведал ему одному

Что видал на чужбине далёкой,

И что пережил в дальнем краю.

Море слушало странника молча,

Только билось о берег волной.

Его исповедь трогала душу,

Обливала горючей слезой.

Кем он был, тот таинственный странник?

Его имя кану́ло в лета́,

Босых ног отпечатков сакральных

Не оставило время следа́…

Солнце медленно моря коснулось,

День затих и готовился к сну,

А бродягу к волнам всё тянуло,

Тёплый ветер трепал седину.

Он стоял так весь день, до заката,

Поминая злодейку-судьбу.

А потом опустился устало

И стал камнем на том берегу.

**Катя**: О, да ты ещё и философ! Читай дальше.

**Игорь**: Может, хватит?

**Катя**: Я тебе дам хватит! Не юли, толстяк, читай давай!

**Игорь**:

Мерцанье мыслей отражает

Суть повседневной суеты,

Что жизнь бессмысльем наполняет,

И тень несбывшейся мечты

Меня всегда сопровождает.

**Катя**: Опять о грустном…

**Игорь**: А ты на меня посмотри – разве мне весело?!

**Катя**: Но, тем не менее… А давай вместе придумаем что-то позитивное? Я тебе помогу.

**Игорь**: Давай.

**Катя**: Ты начинай.

**Игорь**: Бывает в жизни полоса,

**Катя**: Когда мечты осуществляются,

**Игорь**: Желанья наши исполняются,

**Катя**: Цветов букеты распускаются,

**Игорь**: Все двери разом отворяются,

**Катя**: Душа любовью наполняется,

**Игорь**: Рассвет закатом не сменяется…

**Катя**: Мне нравится! (*Катя смеётся, Игорь улыбается*.)

**Игорь**:

За всё тебя благодарю!

Тебя я больше не увижу,

Твоих шагов я не услышу,

Но всё равно тебя…

**Катя** (*тихо, задумчиво*): … люблю… Это ты прямо сейчас придумал?

**Игорь**: Нет, когда мусор последний раз пошёл выносить.

**Катя**: Видно, крепко тебя, как её там… Музой шандарахнуло – долго тебя не было. Где ты вообще пропадал, что никто из соседей не мог тебя найти?

**Игорь**: Прятался от посторонних глаз, чтобы не сбили мысль, сидел в тени на лавочке и сочинял.

*Визит Кати воодушевил Игоря, он буквально фонтанирует стихами.*

Восход, закат –

и день за днём проходит,

вскрывая в повседневном смысл,

заложенный судьбой.

Движение планет

под мерный часов бой

отсчитывает время,

удлиняет расстояние,

разлуку превращает в расставание,

по волнам вечности

относит в стороны

всё дальше

нас с тобой.

Показывая норов огневой,

моей судьбы строптивый конь

по полю жизни резво скачет.

Куда, зачем, почему так, а не иначе?

Кто знает?!

Просто скачет, скачет, скачет…

Да, ты права, всё дело не в привычках –

мир катится назад, а не вперёд.

И жизнь прекрасная (в кавычках) –

один лишь дёготь, а не мёд.

**Катя**: Опять ты за своё! Надо срочно взять над тобой шефство.

**Игорь**:

Секреты красоты не подлежат разгадке,

ведь мы с тобой – две стороны мечты.

Хотел бы я взглянуть хотя б украдкой

на то, где мы навеки вместе – я и ты.

**Катя**: Так, уже лучше.

**Игорь**:

Лишь разреши руки твоей коснуться,

И пусть влюблённые мне звёзды улыбнутся.

Твоих шагов услышать эхо, оглянуться.

Уснуть в тебе хочу и больше не проснуться.

**Катя**: О, как запел! Как соловей! Влюбился, что ли?

**Игорь**:

Дозволь в тебя без памяти влюбиться,

Твоей улыбкой, ямочкой на щёчке насладиться,

Нектаром губ твоих медовых до пьяна напиться,

В тебе, желанной, без остатка раствориться!

Любовь моя пришла из светлых снов,

Звезда ко мне вдруг с неба опустилась.

Не верю я, и нет у меня слов,

Признаться, что все ночи ты мне

Снилась, снилась, снилась…

В душе моей ты розой расцвела,

Хотел сорвать тебя, но больно ты колюча.

Тогда решил немного подождать,

Но опоздал – такой я невезучий.

Настала осень, лепестки завяли,

Исчезла радость ожидания тебя.

И жизнь прошла, и наступила старость –

Не обнимая, не целуя, не любя.

Закрою я глаза и вижу вновь как ты

В саду любви счастливая гуляешь,

Но не со мной, а с юношей небесной красоты,

И обо мне совсем не помышляешь.

**Катя**: Достал ты меня уже своим нытьём, Игоряша! Давай то же самое, только наоборот.

**Игорь**:

Закрою я глаза и вижу вновь, как мы

В саду любви счастливые гуляем.

А рядом с нами дети рвут цветы.

На нас похожие. И время мы не замечаем.

**Катя**: Ну хотя бы так. Прогресс, как говорится, налицо.

**Игорь**: А ещё вот это. Называется «Времена года»:

Грусть. Вечер. Осень за окном.

Уносит ветер тучи.

Дождь озорной обходит стороной

Мой дом, мой старый сад и листопад,

«Заграбленный» на кучи.

Зима. Ночь. Вьюга зло хохочет.

Скребётся мышка за стеной –

Бедняга, есть, наверно, хочет.

Через окно сквозит немножко,

Возле печи, свернувшись, кошка

Спит. И домовой в трубу свистит.

Ты снова не пришла ко мне.

Даже во сне. Лежу в огне.

Больной. Любимая. Тобой.

Весна. Аллея. Утром бег трусцой.

В одном наушнике бессмертный Виктор Цой.

В другое ухо вдруг девичий голос залетел:

«Скажите, как пройти…» Я оглянулся, обомлел:

Такая красота мне и во сне не снилась!

Глаза её опущены: «Простите, заблудилась».

«Хотите, провожу?» «Хочу!» – она игриво улыбнулась.

Пока искали нужный адрес, в нас проснулась

Её Величество Любовь! (Точнее, две Любови.)

Волшебная у Цоя «Группа крови».

День. Лето. Море в голубом.

И остров тот необитаем.

Под тенью пальм и крики какаду

С тобой, любимая, гуляем.

Идём по пляжу босиком

И, взявшись за руки, мечтаем.

Потом ныряем глубоко,

И там друг в друге утопаем.

Ты. Вечер. Снова осень. Ливень льёт стеной…

И в дождь, и в снег, и в зной

Болею я, любимая. Тобой.

**Катя**: Болеть только не надо! И давай, Игоряша, без фанатизма.

**Игорь**: Не буду.

**Катя**: Хоть немного оживился. А то, нюни распустил. Я не всё, но запомнила. Можно, буду всем читать и говорить, что эти стихи ты мне посвятил?

**Игорь**: Конечно. Так оно и есть, Катя. Если бы ты не пришла, то и стихов бы этих не было.

**Катя**: Спасибо!

**Игорь**: Тебе спасибо!

**Катя**: А мне за что?

**Игорь**: Ты мне сказку подарила.

**Катя**: В смысле?

**Игорь**: Я тебя во сне много раз видел, мечтал о тебе – и ты пришла.

**Катя**: А-а… Вообще-то я не хотела идти, меня Эдик заставил. Точнее, попросил тебе маленький праздник устроить.

**Игорь**: Эдька? Так это его прикол?

**Катя**: Потанцуем?

*Катя включает радиоприёмник, звучит песня «What a wonderful world» в исполнении Луи Армстронга. Катя и Игорь танцуют. Когда радостное настроение у них достигает апогея, у Кати звонит телефон, она выключает музыку.*

**Катя**: Так, пардон, меня ещё кто-то хочет. (*Разговаривает по телефону.*) Алло… Да, я всё ещё здесь… Поднимайся, я открою (*даёт отбой абоненту*). Ну, как-то так. Ты доволен, Игоряша?

**Игорь** (*довольно улыбаясь*): Ещё бы!

**Катя**: Значит я свою миссию выполнила. Называется, отмучилась.

**Игорь** (*разочарованно*): Так ты… не по-настоящему?

**Катя**: Конечно, нет. Ты на себя в зеркало давно смотрел?

**Игорь**: А я думал…

**Катя**: Напрасно.

**Игорь**: Катя, ты…

**Катя**: Чего замялся? С Владика пример бери, он сразу открытым текстом: прости…

**Игорь** (*перебивает*): … девушка по вызову?

**Катя** (*смеётся, в сторону*): Сразу видна разница в воспитании. (*Игорю*.) Типа того. Сыграла роль.

**Игорь**: Я тебе за это… что-то должен?

**Катя**: Не парься – за всё заплачено.

*Катя выходит в прихожую и открывает дверь.*

**3**

*Входит Эдик.*

**Эдик**: Всем привет!

**Катя и Игорь** (*хором*): Ноги вытирай!

**Эдик** (*вытирает ноги об отрез из платья от «Шивандши»*): У вас здесь всё в порядке? (*Замечает синяк под глазом у Кати*.) Ох, ё… лки зелёные! Он? (*Показывает на Игоря*.)

**Катя**: Нет, что ты! Игорь, добрый, он меня от хулиганов спас.

**Эдик**: От каких хулиганов?

**Катя**: Долго рассказывать. Принёс, что я просила?

**Эдик** (*отдаёт Кате пакет с одеждой*): На, держи. (*Принюхивается.*) Ты что, пила? От тебя водкой несёт за километр.

**Катя**: Выпила немного. За компанию… Стриптиз наоборот! (*Надевает принесённое Эдиком платье.*)

**Эдик**: Как всё прошло?

**Катя**: Норм! Местами даже понравилось.

**Эдик** (*с иронией*): Как он в постели?

**Катя**: Почём я знаю.

**Эдик**: Так вы не…

**Катя**: Не говори глупости.

**Эдик**: Так он что, к тебе даже не приставал?

**Катя**: Он нет, я к нему.

**Эдик**: Ну ты даёшь!

**Катя**: Эдя, мы закончили, едем. Спускайся вниз и жди меня на улице. (*Эдик выходит.* *Игорю.*) Вообще-то мне тоже понравилось. Особенно стихи. Прикольно было.

**Игорь**: Мы встретимся ещё?

**Катя**: Ты обо мне забудь –

живи, как прежде.

Не дай себя терзать

бессмысленной надежде!

**Игорь**: Как я могу забыть тебя –

ты тайну бытия

сегодня мне открыла!

**Катя**: Прости…

я с кухни мусор

выбросить забыла.

**Игорь**: Ну что ж, видать судьба

у мусора такая:

мозолить мне глаза,

квартиру захламляя.

**Катя**: Ты, кстати, обещал

пить бросить. Не забыл?

**Игорь**: Нет. Раз обещал, то сделаю.

**Катя**: Ух, мой ты… крокодил.

**Игорь**: Вся в отблеске луны,

В журчании ручья,

Вся нежно-поцелуйна,

Лучиста и легка.

**Катя**: Кто я?

**Игорь**: А кто ж ещё

Мог так внезапно

Ворваться в жизнь мою,

Взорвать её петардой

И осветить салютом,

Брызнувшим из глаз.

**Катя**: Алмаз.

**Игорь**: Постой же,

Не томи мне грудь,

Своею тенью

Осени мой путь.

*Произносят скороговоркой.*

**Катя**: Забудь!

**Игорь**: Не забуду!

**Катя**: Ну, хватит уже!

**Игорь**: Тебе надоело?

**Катя**: В душе отболело.

**Игорь**: Прошло?

**Катя**: Пролетело.

**Игорь**: Так скоро?

**Катя**: Не быстро.

**Игорь**: Совсем?

**Катя**: Не умело.

**Игорь**: Мгновенно.

**Катя**: Смешно.

**Игорь**: Драгоценно.

**Катя**: Нетленно.

**Игорь**: Капризно.

**Катя**: Не слышно.

**Игорь**: Темно.

**Катя**: Вдохновенно.

**Игорь**: Стихийно.

**Катя**: Забвенно.

**Игорь**: Пьяно.

**Катя**: Откровенно.

Давай завершать.

**Игорь**: Потом. Непременно.

**Катя**: Что дальше?

**Игорь**: Уходишь?

**Катя**: Конечно.

*Конец скороговорки, обычный ритм.*

**Игорь**: Прости.

**Катя**: Я прощаю.

Пусти!

**Игорь**: Не пускаю!

Мы встретимся вновь?

**Катя**: Пока! Улетаю!

**Игорь**: Но, может статься,

мы не увидимся уже.

**Катя**: Ты бы хотел со мной встречаться?

**Игорь**: Так как сегодня.

**Катя**: В неглиже?

**Игорь**: Ну вот, попался я на слове.

Прошу тебя – не уходи!

Сейчас найду любой я повод

тебя заставить не уйти.

**Катя**: Не надо, Игорь,

не старайся.

**Игорь**: Я что-нибудь соображу…

**Катя**: Не стоит, всё, пока,

пора мне – ухожу! (*Уходит.*)

**Игорь**: Ну вот,

хотел сказать,

и не сказал:

Катюша,

я тебя…

**Катя** (*возвращается*): … люблю?

**Игорь**: Ой, что я говорю?!

**Катя**: Ага, попался, Игоряша!

**Игорь**: Катя, ты ещё придёшь? Скажи!

**Катя**: Конечно, милый.

В «Шивандши»!

*Катя целует Игоря, у двери оборачивается и игриво машет ему ручкой. Игорь машет ей в ответ. Дверь за Катей закрывается.*

*Звучит песня «What a wonderful world» в исполнении Луи Армстронга.*

***ЗАНАВЕС***

Ноябрь 2021

Деревянский Вадим Юрьевич, г. Макеевка, Донецкая Народная Республика,

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

(Я, Деревянский В.Ю., даю согласие на размещение пьесы «Стерва для одинокого поэта» в «Библиотеке пьес Александра Чупина»)