**Юрий Димитрин**

**Безумие по заказу**

**или**

**Палата номер семь**

*Либретто одноактной оперы-водевиля*

*из русской жизни*

**Музыка Г.Доницетти**

**Санкт-Петербург**

**2006**

Русский водевиль

в камзоле итальянской оперы.

Водевиль на русскую тему с музыкой Доницетти (опера "Сумасшествие по заказу", 1830 г.), действие происходит сегодня, представления даются в грот-фойе театра "Санктъ-Петербургъ опера", где за столиками располагаются несколько десятков зрителей. Таков заказ, поступивший от художественного руководителя театра Юрия Александрова.

Эти условия потребовали от драматурга применения таких средств выразительности, которые в сочетании с классической музыкой возможны разве что на капустниках. В лексике героев - просторечье, суперсовременные словечки, и даже сленг. Некоторые звучащие в тексте детали быта непозволительно сиюминутны и конкретны, употребляемые персонажами фамилии знакомы залу как имена известных сегодня телезвезд. Одним словом, фривольность стиля этой работы, восходящая к водевилю, даже капустнику, придется по душе не всем, кто с ней познакомится.

Тем не менее, автор не исключает долгую сценическую жизнь этого современного русского водевиля с музыкой Доницетти, играемого в фойе музыкальных театров, на малых сценах и не возражает против замены оказавшихся устаревшими словечек, выражений и фамилий на иные, ставшие актуальными в последующие десятилетия.

Автор

Действующие лица

ДРЕМЛЮГА, главный врач клиники

для душевнобольных – бас

НОРА, дочь Дремлюги – сопрано

БАБЧУН, дирижер полкового оркестра,

муж Норы – бас-баритон

КАРИНА, девушка на выданье – меццо-сопрано

ЕДРЁНЧИК, барабанщик – баритон

ФРЕЙД, санитар – бас-баритон

СПЛЮЕВ, таможенник, дядя Карины – бас

Место действия – Санкт-Петербург

Время действия – сегодня днем

**№ 1. ИНТРОДУКЦИЯ**

*Кабинет Дремлюги, главного врача клиники для душевнобольных. Дремлюга за столом, листает толстый научный журнал.*

ДРЕМЛЮГА.

Что за вздор!

Светочи науки!  
Боже мой, какие муки!

Академики науки

от безумия и скуки

маньякально-близоруки.

В головах тупая спесь.

Полагаю – выход есть:

запираем насовсем

их в палату номер семь!

*(Потрясая журналом.)*

Запереть бы их в палате!

Как бы это было кстати!

*Входит санитар Фрейд.*

ФРЕЙД *(подавая Дремлюге записку).*

В приемной ждут вас пациенты.

ДРЕМЛЮГА. Кто и сколько?

ФРЕЙД. Он, а с ним она. И только.

ДРЕМЛЮГА *(разворачивает записку, читает).*

«Доктор, я привез больную.

Буйный бред. Таможенник Сплюев.»

Если Сплюев из таможни,

мне отказать им невозможно.

Я же этим летом еду на Канары.

ФРЕЙД. Пригласим. Иначе нары.

ДРЕМЛЮГА *(надевая халат).*

Едем, едем на Канары!

Едем, едем на Канары!

Приглашайте эту пару.

|  |  |
| --- | --- |
| ДРЕМЛЮГА  Пусть войдут, иначе нары!  Приглашайте. | ФРЕЙД  Я вас понял!  Пусть войдут! |

*Фрейд приглашает ожидающих. Появляются таможенник Сплюев и девица Карина.*

КАРИНА *(Дремлюге).*

Вот вам поврежденная в уме!

ДРЕМЛЮГА. Успокойтесь, что за спешка?

КАРИНА.

Издевательство, пытка, глумленье, насмешка!

*(Указав на Сплюева.)*

Сей мужчина – скрытый маньяк.

ДРЕМЛЮГА. Вам он кто?

КАРИНА. Мне он жулик!

ДРЕМЛЮГА. Даже так?

КАРИНА.

Мне он жулик, проныра,

подлец, негодяй и обманщик.

СПЛЮЕВ. Ну, шизоидный бред!

КАРИНА.

К сожалению, нет.

Он еще и мой дядя, не скрою.

СПЛЮЕВ. Гран мерси!

КАРИНА.

Но когда обрела я возможность

выйти замуж, стать женою…

Дядя мой, на это глядя,

возмечтал с прямотой дровосека –

все, что есть у меня, взять в опеку.

Объегорить, украсть и – в опеку.

И, опутав больничною скверной,

оттяпать квартиру мою на Галерной,

и кухню, и спальню, и книжную стенку,

где Чехов, Бальзак и другая "нетленка" –

Маринина, Кафка, Вольтер, Евтушенко.

И в седьмую палату мой интеллект?

Ну, уж это, помилуйте, – нет!

ДРЕМЛЮГА.

Да, вы правы, о, друг мой, конечно, вы правы!

*(Вкрадчиво.)* Дорогая…

КАРИНА.

Дорогая.

Две комнаты, кухня, балкон, кладовая.

СПЛЮЕВ *(с достоинством).*

Заслужил ли бедный дядя твой?..

КАРИНА*.*

Какой же он бедный? Он лжет не краснея.

Разве можно быть бедным в таможне?

Дядя гаденький,

но богатенький.

|  |  |
| --- | --- |
| КАРИНА.  Он богатый,  он вовсе не бедный.  Он скупой. Он скупой.  Скупердяй и хапуга отменный.  Но тупой. Но тупой. | СПЛЮЕВ*.*  Сон рассудка.  Вам не жутко?  Разум спит  и храпит. |

КАРИНА.

Он тупой и умом неуклюжий.

Но присвоить квартиру – мастак.

В миг смекнул – что, откуда и как.

Предположим, вступаю я в брак.

И квартира досталась кому?

Дяде – нет. Нет, как нет.

Мужу – да. Вот беда.

Ах, ты замуж, ты замуж, ты замуж!?

Ах, так – палата номер семь.

Склеп, тюрьма и больничная сень.

|  |  |
| --- | --- |
| ДРЕМЛЮГА.  Боже правый! Да. Она права.  *(Карине.)* О, да, мой друг, вы правы! | СПЛЮЕВ.  Разум спит,  а врет на славу. |

ГОЛОС *(из-за двери).* Отпирайте. Сломаю засов!

ДРЕМЛЮГА, Карина, СПЛЮЕВ, ФРЕЙД

Что за наглость? Кто таков?

*Фрейд отпирает дверь, входит Едрёнчик.*

ЕДРЁНЧИК *(Дремлюге)*. Я к вам, коллега.

*(Представляясь.)* Кашпировский.

ДРЕМЛЮГА. …Какой? Тот самый?

ЕДРЁНЧИК.

А какой же? Не узнаете? Как же так?

ДРЕМЛЮГА.

*(К публике.)* Вот это маньяк.

Взгляд пуст, но опасен. Видна сноровка.

ЕДРЁНЧИК.

Я профессор Кашпировский.

Чемпион телеэкрана,

знаменитый целитель и маг.

КАРИНА, ФРЕЙД, СПЛЮЕВ, ДРЕМЛЮГА.

Все приметы психопата.

Псих отпетый, но не прост.

Импульсивно-нагловатый.

Шизофреник и прохвост.

ДРЕМЛЮГА *(Фрейду, тихо).* Маньяк.

ФРЕЙД *(Дремлюге, тихо)*. Полагаю, что эта жуликоватая морда здесь не случайно. Он кого-то здесь ищет. Ждите гостей. И крови!

ЕДРЁНЧИК *(вынув из-за пазухи пачку конвертов).*

Вот! Обожаем, независим,

получаю сотни писем.

Помогаю полным, лысым,

рыжим, русым, белобрысым,

дамам, девушкам, актрисам

лучше всяких докторов.

Всем, у кого нехватка слуха,

добавляю третье ухо.

Тенорам меняю связки –

голосите без опаски.

Тем же, в коих мало страсти,

сплин и прочие напасти,

пучеглазье, недержанье,

храп, запоры, заиканье,

в коих личность раскололась –

гипнотический мой голос –

хрясь! И ты здоров.

Но! Призна***ю***сь, в конце недели

ум мой дышит еле-еле.

А в подкорке – аты-баты –

барабанные раскаты.

Ощущаю – обессилен –

распрямление извилин.

Распрямление – и разом

ум задвинулся за разум.

И поверьте – аты-быты –

превращаюсь в психопата,

напевая тихо-тихо,

новый шлягер телепсихов.

Я прошу вас, прошу вас очень –

в вашу палату дней бы на восемь.

Дней бы на восемь – аты-баты –

мне бы в рай седьмой палаты

приступ переждать.

Доктор, коллегу просит калека.

Мне б укрыться, подлечиться

и снова всех исцелять!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КАРИНА, ДРЕМЛЮГА, СПЛЮЕВ.  Герой не без обмана,  но в стиле урагана.  Пока, где там ложь  и где там правда,  где ложь, где истина  пока нам не понять,  нам не понять. | | ЕДРЁНЧИК.  Поверят ли  обману?  Загадывать  не стану.  Но снова не устану  все то же повторять,  повторять  и повтоять. | | | ФРЕЙД  Мы все  в плену  обмана.  Каких гостей  и когда  нам ждать –  пока нам  не понять. | | | |
| КАРИНА  Мой милый доктор, ответьте даме,  как быть со мною, скажите сами.  Мне не придется погибнуть в склепе? Ведь ничего не может быть нелепей. | | | | СПЛЮЕВ.  Безумна!  О, боже! | | | ДРЕМЛЮГА.  Да что вы!  Как можно! |
| КАРИНА  *(указав на Едрёнчика).*  Пусть повезет ему,  причем чертовски.  Пусть там не я лечусь,  а Кашпировский. | ЕДРЁНЧИК.  А мне не нужно то,  что нужно даме, нет.  Побыть я жажду  в этой вашей камере.  Пробыть бы в ней  хоть восемь дней. | | | ДРЕМЛЮГА.  Тише!  Мягче!  Умерьте страсти.  Все в нашей власти. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КАРИНА  *(к публике.)*  Выиграть  надо  главную  ставку  и не  расстаться  с кухней  и Кафкой.  Да. Все так!  Отдать дяде Кафку?  За так?  Нет! Кухня  и Кафка –  главная  ставка.  Все отдать  за так?  Украсть  квартиру, маньяк?  Она моя.  Все прочее  пустяк.  Все прочее  пустяк.  Да, главная ставка –  и кухня,  и Кафка.  Ты слышишь,  маньяк!  Вот она,  моя ставка!  И кухня,  и Кафка.  И кухня,  и Кафка.  Ты понял, маньяк?  Вот так.  Остальное - пустяк. | ЕДРЁНЧИК.  Как мил я  был бы всем  в палате номер семь.  *(К публике).*  Служил в оркестре духовом.  Бил  в барабан.  Ну а потом, потом  я запил  и пропал.  Мой барабан  два дня молчал.  И наш  военный  дирижер  во гневе  лютом  до сих пор.  В ту среду  ждут маэстро  в Москве  со всем  оркестром.  И мне бы  от беды  схорониться  здесь в  палате,  затаившись  до среды.  От этой  беды бы  суметь  затаиться.  От беды -  до среды.  Восемь дней!  Сущий  пустяк. | ФРЕЙД  *(к публике).*  Трах! Шмяк!  Вошел маньяк.  Да. Невроз окутал  этот мир.  Ну, полный  шизяк,  безумья пир.  В зной и  грозы  стресс,  неврозы.  К нам  в двери  стучат.  Кто там?  Что ждет нас?  Маньяк.  Полный  распад.  Перекосяк.  В этом  вся суть, остальное пустяк.  Да, как ни крутите –  и так,  и сяк –  Несчастный мир – безумья пир.  Стучатся  в дверь –  а там маньяк. | СПЛЮЕВ *(Дремлюге).*  Не  забывайте,  я  из таможни.  И кто  мне близок,  тому  все можно.  Вы мне друг?  О, да!  Оглядитесь вокруг.  Все можно!  Наш  путь  на юг!  Рим,  Ницца, Африка, Канары!  Весь мир, друг мой, –  совсем  не пустяк.  О да,  здесь  я мастак.  За мною  таможня!  Все можно.  Остальное - пустяк. | ДРЕМЛЮГА.  *(Сплюеву).*  Друг мой,  я не забыл  о вас.  Но!  Но!  Прошу вас, потише!  Всех,  всех вас прошу я,  тоном  ниже,  тоном  ниже.  Кипенье страстей  больным  грозит  ударом,  пугая  нас  кошмаром.  Да,  как ни  крути –  и так,  и сяк…  Больные –  святое.  Иное –  пустяк. |

**РЕЧИТАТИВ 1**

ДРЕМЛЮГА. Наконец стало тихо. Давайте разберемся.

ЕДРЁНЧИК *(выходя из образа, партнерам по сцене).* Да, надо разобраться.Прервемся на минутку. *(Речитатив прерывается.)* Здесь было столько нот одновременно… По-моему, сюжет не всем понятен. Вот, к примеру, дама не поняла… *(Подходит к одной из зрительниц.)* Дама, объясню по-простому. Чтобы все было ясно. Я барабанщик в оркестре. И запил. Будто бы. А дирижер разорался. Якобы. Ну, я решил прикинуться… Так просто, от балды. И отсидеться в дурдоме. Мнимо. Авось потом забудется. Понятно? *(Партнерам.)* Всё. Продолжаем. Дама поняла.

*Речитатив начинается снова.*

ДРЕМЛЮГА. Наконец стало тихо. Давайте разберемся.

КАРИНА *(жест в сторону Едрёнчика)*. С ним – да. Но мой-то случай прост.

ДРЕМЛЮГА. О, весь облик ваш так пахнет интеллектом, что вы одна меня не раздражали.

СПЛЮЕВ *(язвительно).* Пахнет он кухней или же Кафкой?

ЕДРЁНЧИК. Доктор, займемся мною. Вы признаете проблему распрямления извилин?

ДРЕМЛЮГА. Отупенье?

ЕДРЁНЧИК. Тупоумье. Так палату номер семь я получаю?

ДРЕМЛЮГА *(к публике)*. Он постепенно мне осточертевает. *(Едрёнчику.)* Скажите, Кашпировский, в моменты отупенья вы сохраняете свой дар целителя болезней?

ЕДРЁНЧИК. В отупенье даже легче. Все излечимо!

ДРЕМЛЮГА. Прекрасно. Тогда *(жест в сторону Карины)* поставьте этой даме диагноз. Она «того»… или нормальна?

ЕДРЁНЧИК. Диагноз? Ей? Да с легкостью!

СПЛЮЕВ *(тихо, Едрёнчику)*. Шизофреничка – и сотня баксов ваши.

ЕДРЁНЧИК. А если бы полторы – была бы буйной.

СПЛЮЕВ. Согласен.

ЕДРЁНЧИК *(подходя к Карине)*. Что же, приступим. Садитесь. *(Садится напротив и несколько мгновений пристально смотрит на нее.)*

КАРИНА *(Дремлюге, с иронией).* Доктор, уже мне много легче.

ЕДРЁНЧИК. Больная. Скажите честно, ночью вы спите?

ДРЕМЛЮГА *(Сплюеву, с иронией)*. Новатор.

СПЛЮЕВ. Великий врач!

КАРИНА. Сплю. К сожалению.

ЕДРЁНЧИК. А стул у вас нормальный?

КАРИНА. Стул мой вполне нормален. И аппетит мой – тоже.

ЕДРЁНЧИК. А вот теперь вопрос последний, на засыпку.

КАРИНА. Ну?

ЕДРЁНЧИК. Почему пятью пять – двадцать пять, шестью шесть – тридцать шесть, а семью семь – сорок девять?

КАРИНА *(растерянно)*. Не знаю.

ЕДРЁНЧИК. Диагноз ясен. *(Встав, торжественно)*. Вы сумасшедшая восьмого вида.

КАРИНА. А вы… прохиндей второго сорта.

ДРЕМЛЮГА *(к публике)*. Он шарлатан. Зачем ему палата? Он хочет в ней укрыться от своих кредиторов? *(Едренчику.)* Я в сомненье. Вас каким лечить мне способом? Одних мы лечим озоном, других ОМОНом.

ЕДРЁНЧИК. Озон – демократичней.

*Входит Фрейд.*

ФРЕЙД *(всем)*. Момент. *(Дремлюге.)* Явиласьваша дочь. Поссорилась с супругом. Якобы. И тотчас примчалась к папе. *(С подозрением глядя на Едрёнчика.)* Я всех вас предупреждал. Ждите гостей. *(Дремлюге.)* Это не все. Только что позвонил вам вашей дочки супружник. И тоже приезжает. Мир безумен.

ДРЕМЛЮГА. Как приезжает? Мы же с ним в лютой ссоре. И никогда не виделись. Что стряслось там? Мне сдается, дочь… Нора… его ревнует.

ФРЕЙД. Мир душевноубогих.

ДРЕМЛЮГА. Дочь – сюда, не медля. *(Фрейд уходит.)* Да. Уметь с женою ладить - это вам не руками махать перед оркестром.

КАРИНА, ЕДРЁНЧИК, СПЛЮЕВ. Он дирижер!?

ЕДРЁНЧИК. Его фамилья?

КАРИНА. Его фамилья?

ДРЕМЛЮГА. Его фамилья – Бабчун.

ЕДРЁНЧИК, КАРИНА, СПЛЮЕВ. …Бабчун!?!

ЕДРЁНЧИК *(выходя из образа, партнерам по сцене).* Минуточку. *(Речитатив прерывается.)* Дама не понимает. *(Подходит к той же даме.)* Объясню по-простому. Этот супруг дочери – тот самый дирижер, который разорался. А я как бы перепуган. Якобы. А эта Кафка с ним гуляла. Так, от балды. Типа не знала, что он женатик. Ясно? *(Партнерам.)* Продолжаем. Дама поняла. *(Речитатив возобновляется.)*

ДРЕМЛЮГА. Его фамилья – Бабчун.

ЕДРЁНЧИК, КАРИНА, СПЛЮЕВ. Бабчун!?!

ДРЕМЛЮГА *(внимательно посмотрев на всех троих)*. Все трое – психи.

ЕДРЁНЧИК *(в испуге, к публике)*. Меня нашел он. Он идет за мною.

КАРИНА *(Дремлюге)*. Я с этим дирижером как-то, помню, встречалась...

СПЛЮЕВ *(с хохотом)*. И он… забыл сказать ей, что окольцован.

ДРЕМЛЮГА. Больные, я провожу вас в приемный покой. Прошу за мною.

*Все уходят вслед за Дремлюгой. В кабинет входит Нора.*

НОРА *(к публике)*. Поругалась с мужем … В сердцах я, бросив все, спешу к отцу. А муж спешит за мною. Значит, меня он любит… И, может быть, мои напрасны подозренья. Он верен мне… Да, он явился в дом в четыре ночи, и клялся, что корпел над партитурой нового марша. Тоскуя по супруге…

**№ 2. АРИЯ**

НОРА.

В сердце женском тень и свет.

Есть покой, покоя нет.

Мой любимый, – мой или чужой?

Прочь, сомненья, прочь!

Он мой! Он мой! Он мой! Со мной он...

Эту тайну разгадать

сердцу женщины не дано.

Проще гнать сомненья прочь, верить и знать,

что вам как прежде быть любимой суждено.

Подозрений злая мгла

не способна нам помочь.

Я любима - и душа светла!

Прочь, сомненья, прочь!

Я с тобой! Я с тобой! Я с тобой!

Женский жребий,

вовек таков:

в светлом небе

парит любовь.

Сердце губит

Неверья зло.

Сердце любит –

Тогда светло.

Как ангел любви нам сплетает сонеты,

готова поведать всему белу свету

и вам по секрету скажу, …но - молчок.

Ах, как же обидно, обидно для женщин –

с годами любви видно в браке все меньше.

И вечная тайна –

кто здесь виновен?

Жены, мужчины?

Или брака долгий срок?

Кто вернет нам прежний свет?

Есть вопрос. Ответа нет.

Прочь хандру. Вернется вновь

свет, дарящий нам любовь,

нам любовь, нам любовь!

Ах, как же обидно, обидно для женщин –

с годами любви видно в браке все меньше.

И вечная тайна –

есть ли хоть кто-то,

кто бы случайно

нам бы вновь тот свет зажег.

Свет, желанный свет зажег!

Желанный свет зажег!

**РЕЧИТАТИВ 2**

НОРА. Где же все-таки папа?

*Входит Едрёнчик.*

ЕДРЁНЧИК. Где вы ходите, доктор!? Меня вот-вот поймают!

НОРА *(к публике).* Кто это, шизофреник? Илипараноик?

ЕДРЁНЧИК *(заметив Нору).* Это параноик. Или шизофреник.

НОРА. Все. Спокойно… Я дочь профессора Дремлюги. А вы?

ЕДРЁНЧИК. Я живу здесь. *(Представляется.)* Профессор Кашпировский.

НОРА *(к публике)*. Бедняга. Скорей всего неизлечим он.

ЕДРЁНЧИК. Не смущайтесь. Знаете сами, здесь дурдом. Кто только не бывал здесь? Вот скоро к нам примчится некий фрукт по фамилии Бабчун.

НОРА. Позвольте… Стало быть, вы с ним знакомы?

ЕДРЁНЧИК. Я? А с кем мне быть знакомым, как не с ним. Дирижер-криворучка! Вздорный рукомахатель. *(Доверительно.)* Он поспешает на встречу с некой дамой. Вроде бы как с невестой. Дура. Он ей жених не раньше, чем прежнюю жену сведет в могилу.

НОРА. Что узнаю я!?

ЕДРЁНЧИК. Дурит женщин.

НОРА. Мерзавец!

*Входит Дремлюга.*

ДРЕМЛЮГА. Дочь моя, что случилось?

НОРА. Теперь все ясно. Сомнений нет ни грамма. Мой муж ей сообщает, что будет здесь…

ДРЕМЛЮГА. Кому?

НОРА. И вот она сюда примчалась.

ДРЕМЛЮГА. …Понимаю.

ЕДРЁНЧИК *(Дремлюге)*. Я прошу вас… Мне срочно надо лечиться.

ДРЕМЛЮГА. А я еще не знаю, маньяк вы или плут. *(Норе.)* Сплошь и рядом пациент косит под психа. Их среди нормальных сумасшедших… ну, каждый третий.

НОРА. Да? Ну, что же. Пусть он увидит дело рук своих. *(Порывисто уходит.)*

ДРЕМЛЮГА. Куда ты мчишься? *(К публике.)* …Страна умалишенных. *(Едрёнчику.)* Я выйду ненадолго. Ну, а вы, вы дождитесь дирижера. И развлеките беседой о жизни. *(Уходя.)* И о смерти. *(Уходит.)*

ЕДРЁНЧИК. Боже! О смерти! Пора мне быть готовым к этой теме.

*Входит Бабчун. Едрёнчик, метнувшись в угол, замирает в нелепой позе спиной к вошедшему и к публике.*

БАБЧУН *(заметив Едрёнчика, к публике)*. Ну и типчик. *(Едренчику.)* Скажите, где здесь главный врач больницы? Вы оглохли? Спина ваша прекрасна, но рекомендую вам меня услышать.

ЕДРЁНЧИК *(не поворачиваясь).* Я слышу. Весь внимание.

БАБЧУН. Давно бы так. Попрошу вас, представьтесь.

ЕДРЁНЧИК *(не поворачиваясь). …*Профессор Кашпировский. Если вы не против.

БАБЧУН. Не против. Если вы Кашпировский, то я Жириновский.

ЕДРЁНЧИК. Сын юриста?

БАБЧУН. Однозначно.

ЕДРЁНЧИК *(не поворачиваясь)*. Я вижу... Я узнаю вас.

БАБЧУН. Вы видите спиной?

ЕДРЁНЧИК. Мне так привычнее…

БАБЧУН. Привычней… А мне – нет. *(Разворачивает его. На лице Едрёнчика гусарские усы.)* О!!

**№ 3. ДУЭТ.**

БАБЧУН *(Вглядываясь)*. Ты? Здесь?

ЕДРЁНЧИК *(преодолевая испуг)*.

Прошу «на вы». Ваш долг – блюсти приличья.

БАБЧУН.

Согласен… *(К публике.)*

Сходство – есть.

Но есть,.. есть и различья.

ЕДРЁНЧИК.

Различья, сходство –

прошу без скотства.

Прощайте.

БАБЧУН *(задержав его за рукав.).*

Но сходства все же больше. Просто диво.

ЕДРЁНЧИК. Рукав мой отодравши, вы станете счастливым?

БАБЧУН *(свободной рукой обшаривая свои карманы.)*

К тому же, как нарочно, я забыл свои очки.

ЕДРЁНЧИК *(осмелев)*.

Продолжив, вы рискуете разрывом на куски.

БАБЧУН. Как понимать ваши слова?

ЕДРЁНЧИК. Разрублю на дрова.

БАБЧУН*.*

Не кажется ль вам, мой мальчик –

храбрец, смельчак, задира, –

что вы мой барабанщик,

прослывший дезертиром?..

Тот самый барабанщик,

наклюкавшийся пивом,

и водочным доливом,

и тайно с четверга

пустившейся в бега.

Мой друг, об этой встрече

я мечтал четыре дня.

Желанный час, желанный час

и для тебя и для меня.

О, боже мой, какая встреча,

боже мой, какая встреча.

Ну и встреча,

и при этом, и при этом,

там, где, там, где лечат,

мы сошлись, сошлись средь бела дня.

ЕДРЁНЧИК.

Здесь лечат ум, приятель,

но лечат, а не меняют.

А ты, замечу кстати,

как будто невменяем.

При чем здесь барабанщик?

Мы знать его не знаем.

С какого четверга

твой ум ушел в бега?

Здесь каждый – психопат.

Рассудок – в коме. Вечный пат.

Один маньяк, другой маньяк.

И так – любой. Таков парад.

К тому же наша встреча,

– особенно отмечу –

безумья не излечит,

твой рассудок, твой рассудок теребя и губя.

БАБЧУН *(со свирепым сарказмом).*

Бис, браво и – овации!

ЕДРЁНЧИК *(к публике)*. Готово! Галлюцинации!

*Бабчун срывает усы с лица Едрёнчика.*

|  |  |
| --- | --- |
| ЕДРЁНЧИК.  *(К публике.)*  Вот вам и поле бранное!  *(Саркастически.)*  Как грозен он.  Мне страшно.  Сражен ударами.  Тромбон ревет с фанфарами.  Литавры! И туба!  Вот-вот я флейтой-пикколо  с испуга напиликаю  минор!  Пред эдакой атакою –  побитою собакою  от ужаса заквакаю.  Таков его напор!  *(Бабчуну.)*  Да на фиг вам обманная  проблема барабанная?  И эти взгляды стоика  и поза параноика?  Зациклился на глупости,  нелепости, на дикости и тупости.  И прет, и прет, и прет во весь опор. | БАБЧУН  Болванка барабанная!  С тобой толкует  военный дирижер!!  Шут!  Довольно ерничать!  Мерзавец!  Умолкни, паскудник!  Пропойца! Горлодер!  Умолкни, беспутник!  Ни стыда, ни совести!  Довольно!  Заткни фонтан.  Несешь полный вздор! |

ЕДРЁНЧИК. Владимир Вольфович… Ну, на кой ляд вам барабанщик, когда нужно срочно успокаивать женщину?

БАБЧУН. Какую??

ЕДРЁНЧИК.

Пока что холостую.

*(Доверительно понизив голос.)*

Обожательница Кафки. Припоминаете?

БАБЧУН *(поражен)*. Она, мерзавка, здесь!?!

ЕДРЁНЧИК.

А где же, где же быть ей?

О чем подумать – есть.

БАБЧУН *(к публике).*

Кафка!

Жена решила свести нас.

Очная ставка!!

Я понял, это заговор.

Жена решила заживо

свести нас с этой бабою…

ЕДРЁНЧИК. Похоже!

БАБЧУН.

Жуть! Я пришел мириться…

А мне: «Вот девица.

Попался, простак!?»

ЕДРЁНЧИК.

Признать… При всех… О, боже мой!

Признать… Ну, смех… Ну, дожили!

Как тонко все уложено!?

Ну, бабы!

БАБЧУН *(вскипая от гнева, воображаемым женщинам)*.

Ах, вы так? Ну что ж…

ЕДРЁНЧИК. Нужна тут плетка!

БАБЧУН. Тогда…

ЕДРЁНЧИК. Ну?..

БАБЧУН. Тогда и я маньяк!!

*С вызовом наклеивает на свое лицо усы Едрёнчика.*

Уважают – и я нормальный.

Унижают – маньяк брутальный!!

Если вздумалось уроду

укрощать мою свободу

и пустой толпе в угоду

загонять меня впросак –

перед этакой угрозой

сатанею я и сразу

вырываю как занозы

все ласкательные фразы.

И тогда нет лучшей позы,

лучшей позы, чем маньяк.

Все ласкательные фразы

вырываю как занозы,

как занозы, как занозы,

все ласкательные фразы.

И тогда нет лучшей позы,

и тогда нет лучшей позы, чем маньяк.

И тогда нет лучшей позы,

лучшей позы, чем маньяк.

ЕДРЁНЧИК *(с чувством пожимая руку)*.

Вот теперь преодолимы все грядущие напасти.

Вот теперь безумный мир познает счастье.

Чуть какие-то угрозы –

наливай, вставая в позу.

Примешь дозу

и, кайфуя, – снова в позу.

Все танцуют.

|  |  |
| --- | --- |
| ЕДРЁНЧИК.  Ты маньяк – тебе угроза.  Мне угроза – я маньяк.  Вот теперь преодолимы  все грядущие напасти.  Вот теперь безумный мир  познает счастье.  Чуть какие-то угрозы –  наливай, вставая в позу.  Примем дозу, встанем в позу –  и, кайфуя, – снова дозу.  Расцветай на сердце розы!  Ты маньяк – тебе угроза.  Мне угроза – я маньяк.  И все прекрасно.  Кому не ясно?  Нами нынче одолимы  все грядущие напасти.  У мужчин свои причины.  И любой достоин счастья!  С кем? С теми,  кто привел ненужную девицу?  С кем? Если обе –  разъяренные тигрицы!?  Всем понятно – что это так.  Да, признаем, – это так.  Да, мечтая о свободе  каждый чуточку маньяк.  Любому ясно – это так.  Унижают – маньяк брутальный.  Да, мечтая о свободе,  да, мечтая о свободе,  каждый чуточку маньяк. | БАБЧУН.  *(Воображаемым женщинам.)*  Бойтесь, я маньяк!  Даешь свободу!  В кайф! Танцуют все!  В кайф!  Все танцуют!  В кайф!  Я свободен! В кайф!  Все – в кайф!  Уважают – и я нормальный.  Унижают – маньяк брутальный!!  Очной ставкой вы хотите  На меня навлечь ненастье?  Ваша цель –  сковать мужчину?  Не признáю этой власти!  Но, мечтая о свободе,  каждый чуточку маньяк.  Я пришел сюда мириться!  А они, позвав девицу,  (лучше сразу удавиться)  перепутали все лица.  И с какой из них мириться,  если обе – та и эта, та и эта –  разъяренные тигрицы!?  К сожаленью – это так.  Да, мечтая о свободе, ты - маньяк.  Да, мечтая о свободе,  каждый чуточку маньяк.  Всем понятно – это так.  Уважают – и ты нормальный.  Да, мечтая о свободе,  каждый чуточку маньяк!  Да, признаем, это так! |

ОБА.

Да, признаем, это так!

Да, да, желая быть свободным,

ты немножечко маньяк.

*Рукопожатие и объятие.*

**РЕЧИТАТИВ 3**

*Входят Дремлюга и Фрейд.*

ДРЕМЛЮГА *(Бабчуну)*. Что вам угодно? Вы давно здесь?

БАБЧУН. Недавно. Вы доктор Дремлюга?

ДРЕМЛЮГА. Я… его ординатор. Минуту… *(Фрейду, указав на Едрёнчика.)* Больного – в седьмую палату.

ЕДРЁНЧИК *(приобняв Бабчуна, с торжеством)*. Спасибо, но мне уже

не нужно.

ДРЕМЛЮГА. Вздор! Анализы подтверждают: весь ваш мозг распрямляется. У вас тупоумье. *(Фрейду.)* Желудок промывать и не кормить до завтра.

*Фрейд уводит лишившегося дара речи Едрёнчика.*

БАБЧУН. Бедолага. А где же врач Дремлюга?

ДРЕМЛЮГА. Обморок сердца. Так он настрадался.

БАБЧУН. О, боже, что случилось?

ДРЕМЛЮГА. Час назад его дочь сошла с ума, бедняга.

БАБЧУН. Что!?! Как с ума, не может быть.

ДРЕМЛЮГА. И будьте осторожны. Она блуждает. И может покалечить.

*В растрепанных одеждах появляется сомнамбулически двигающаяся Нора.*

БАБЧУН. Боже! Нора!.. Как она грациозна.

ДРЕМЛЮГА *(к публике)*. Начало не плохое.

НОРА *(не глядя на мужа, в пространство)***.** О, мой супруг, я все вижу. Сверху, с небес, слетает партитура… И бац! По темени. И мой супруг испускает дух. Он от меня ушел… Исчез бесценный друг! Мир отныне пуст.

ДРЕМЛЮГА *(Норе)*. Вам плохо?

НОРА. О-о!

ДРЕМЛЮГА. Милая, расслабьтесь.

НОРА. Я безутешна!

ДРЕМЛЮГА. Плачьте, плачьте, рыдайте!

*Нора рыдает.*

БАБЧУН *(заламывая руки)*. Безумна. Несчастье! Рассудок… Нора, опомнись!

НОРА. Супруг мой мертв… А я в ту ночь прощанья в низкой измене его подозревала. И вот он во гробе.

БАБЧУН, Нора, жив я!!

ДРЕМЛЮГА. Спокойней...

БАБЧУН. Да я муж твой! Опомнись, Нора! Вот же я… Узнала?

*Впервые взглянув на усатого мужа, Нора на мгновение застывает в изумлении.*

НОРА. …Супруга мне вы заменить не в силах. Даже в усах.

ДРЕМЛЮГА *(к публике).* Не слабо.

БАБЧУН. В силах. Я здесь!

НОРА. Где? Он во гробе.

ДРЕМЛЮГА *(Норе)*. Мрак. Ну, полно, полно. Идемте. *(Уводит ее.)*

БАБЧУН. Ушла. *(Сдергивает усы.)*

*Появляется Фрейд.*

ФРЕЙД. Вы, спросить позвольте, муж ее?

БАБЧУН. Да, я супруг несчастной сумасшедшей…

ФРЕЙД. Но супруга ваша нормальна. Разум крепок, решителен и свеж. *(Доверительно.)* Боюсь, любезный,супруга ваша приехала на встречу… с тем самым «простачком», которого при вас увел я в седьмую палату.

БАБЧУН *(в потрясенье)*. Барабанщик!

ФРЕЙД. Да. Он здесь для встречи с нею. Она безумна? Вы шутите.

БАБЧУН. …Обманут. …Обманут …А кто тот врач, что ее увел?

ФРЕЙД. Босс. Дремлюга.

БАБЧУН *(в прострации)*. …Как фальшивит оркестр. …И зал набит глухими. …Но марш доигран должен быть. Кой-кого удивим мы… той же маской и приемом тем же. А тут еще свалилась, словно с неба, любительница Кафки. Это подарок. Горе всем, кто посмеет мне помешать! Ну, держитесь, – и барабанщик, и тесть мой, и супруга... Я из вас изо всех маньяк не худший.

ФРЕЙД *(устало)*. Тоже спятил.

*Входит Едрёнчик. Он в больничном халате.*

ЕНДРЁНЧИК. Други! Мы вместе!

ФРЕЙД. Вы здесь?

ЕДРЁНЧИК. Да, с вами. И счастлив так, как будто выпил пива. Владимир Вольфович. *(Тихо, чтоб не слышал Фрейд.)* Смываюсь, друг. Больше не останусь здесь ни минуты. Вернусь в оркестр и – барабанить.

БАБЧУН. Ну, парень, ты и типчик. Дивлюсь я на нибо! Тай гадаю думку. *(Уходит.)*

ЕДРЁНЧИК. Что-то здесь приключилось? Мы же недавно так сдружились, чтó с ним?

ФРЕЙД. Что со всеми.

ЕДРЁНЧИК. Как, и он сумасшедший?

ФРЕЙД. Он буйный сумасшедший.

ЕДРЁНЧИК. Буйный?

ФРЕЙД. Чистый буйняк.

ЕДРЁНЧИК *(к публике)*. И дирижер такой же.

*Появляется усатый Бабчун.*

**№ 4. КВАРТЕТ**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАБЧУН.  Плачьте!  Хороним Нору.    В скверне!  Во мгле позора.  Вой смерти…  Погребенье…  Могила…  И забвенье.  Все то, что было супругой – прах! | ЕДРЁНЧИК  *(восторженно).*  Маньяк.  *(Любуясь.)*  Артист.  Герой!  Плейбой!  Ужасно!  Как разбойник в поле свищет.  Большой талант. | ФРЕЙД *(Подходя вплотную к Бабчуну и рассматривая его усы).*  Восстанье вздора.  Кошмар.  Право, это слишком.  Мутант.  *(Бабчуну, успокаивая).*  Мертва, но есть надежда… |

|  |  |
| --- | --- |
| БОБЧУН *(схватив Фрейда за ворот халата).*  О, кто же тот негодник,  твердящий о надежде?  Больничный сводник. | ФРЕЙД.  *(Извиваясь).* Ваш друг!  *(Вырываясь, к публике)*  А вот и буйный бред.  Я один не справлюсь, нет. *(Уходит.)* |

*Появляется Нора.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НОРА *(к публике).*  Я проникла  незаметно,  чтобы тайны  снять покров.  Кое-что уже  известно из его  последних слов.  Есть улов –  свара, свара  двух котов.  Мой супруг  меня ревнует?  Это кой-какой улов.  План отныне  мой готов.  Есть улов.  План нехитрый,  но готов. | БАБЧУН.  Я знаю, преуспел ты.  Но много ли успел ты?  Вертеп устроя с моей женою,  ждал ли ты,  что я вас накрою!?  Ну? Ответствуй!  *(Увидев Нору, к публике.)*  Вот и мертвая явилась  и не запылилась. Но!  *(Норе.)* Суть не в том,  ты виновата ль,  в чем, насколько, как давно.  Для меня уже мертва ты.  Баста! Мертва ты.  В преисподней!  И, забыв твою кончину,  я, сквернавка, в тот же час увлекся Кафкой.  Лишь она во мне жива. | ЕДРЁНЧИК.  Проклятая  палата!  Поверил  психопату.  Проклятая  палата,  где ты  на все готов.  Доверье  психопату –  и это весь улов!  *(Увидев Нору,*  *к публике.)*  Вот она.  В груди испуг.  Ведь этот зверь –  её супруг. |
| ЕДРЁНЧИК *(Норе, поясняя, тихо.)*  Вы уже мертвы, с небес  на вас упала партитура.  НОРА *(Бабчуну)*.  Этой Кафке – вашей шавке –  вы зачем? Она ж не дура.  БАБЧУН *(Внезапно обнимая Нору).*  Узнаю твою натуру –  ты умна, хоть и мертва.  НОРА.  Не могу никак понять я -  не у мужа ль я в объятьях?  Мне не ясно, что же это,  чувство или же халтура?  БАБЧУН.  Проверяю я, нужна ли  мне по-прежнему жена.  *(Резко отстранив Нору.)*  Проверил. Жена нужна мне!  Но не эта, но не эта, а другая, а другая.  *(Резко вновь притягивает к себе Нору.)*  Не могу понять, какая.  *Входит Карина.*  ЕДРЁНЧИК *(к публике, торжественно).*  Акт второй. На сцене давка.  Возникает девка…  КАРИНА. А вот и мы!  ЕДРЁНЧИК. *(К той же даме-зрительнице.)*  Даме ясно – это Кафка.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | НОРА.  Ах!  Мой супуг…  Он с ней!  Он с ней! | КАРИНА  *(Бабчуну)*.  Мой любмый…  Ты усатый!?  Мой любимый, я твоя! Твоя! Твоя!  Да. Ты мой, а я твоя!  Ты мой! А я, а я твоя! | БАБЧУН *(оттолкнув Нору.)* Наконец-то!  *(Карине.)* В сердце раненном одна ты!  *(Едренчику.)*  Блудодеи – не злодеи.  Блудодею как умею.  *(Бросается*  *в объятья Карины.)* | ЕДРЕНЧИК.  *(Карине.)*  Не волнуйтесь,  это нервы.  *(Бабчуну.)*  Вы отменный блудодей.  Да! Да!  То суровей, то нежней.  То с ней, то с ней. |   *Карина в объятьях Бабчуна. Долгий поцелуй.* | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НОРА.  Ах, ты спелся с этой стервой  и воровкою к тому же!?  *(Решительно бросается*  *на шею Едрёнчику.)*  Друг мой, как с тобой уютно!  *(Бабчуну.)*  Согласись, ее объятья  все же чуточку занудны.  Что!?  «Драной»? | КАРИНА.  Я воровка!?  Что украла у тебя я,  кроме мужа.  *(Бабчуну.)* Чем ты, друг мой, так задет?  Вы разбежались,  и – привет.  *(Бабчуну о Норе.)*  Чем так пахнет?  Драной кошкой или нет?  *(Принюхивается.)*  Запах драной кошки.  Тут двух мнений нет. | БАБЧУН.  Плут и мертвая  супруга.  Тлен в объятьях  друг у друга.  Боже, как она распутна!  *(Норе.)*  Не занудны,  а роскошны!  Запах тлена – сомнений нет! | ЕДРЁНЧИК.  «Тлен  в объятьях  друг у друга…»  Что-то суть  ловлю я туго.  Суть ловлю,  но вижу мутно.  Всем им  здесь тошно.  Вот ответ. |

КАРИНА *(Бабчуну).*

Ах, как же ты долго

ходил в роли мужа,

терпел эту воблу,

вдыхал этот ужас.

Глаз левый косой.

Сопит как тюлень.

Поет с хрипотцой.

Мозги набекрень.

*(К публике.)*

Победа, победа моя где-то рядом,

а дядя – он лопнет с досады, скуля.

Скуля от тоски, скуля от тоски.

Барыш – тю-тю.

Солидный барыш.

Утек, пропал.

Нет, дядя, шалишь.

Барыш – он мой.

Хоть режь на куски!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НОРА *(Бабчуну)*.  Тебя твои страсти  доводят до ручки.  Ну, как ты  слежаться сумел  с этой жучкой.  В чем видишь ты плюс?  Язык – не хорош.  Глаз боек, но пуст.  Манер – ни на грош.  И где же твой вкус?  Найти, ритерпеться,  слежаться  и спеться.  И где же твой вкус?  Весь этот союз  считаем мы все  похожим на флюс.  И день, и ночь  тащить этот груз?  Ну, что ж, таскай,  таскай и не трусь,  и день, и ночь  уродуя вкус.  Замки не помогут.  Ты знаешь меня. | КАРИНА.  Мой!  Он мой.  Мой,  Мой!  Он мой,  Мой!  Мой!  Он мой!  Он будет со мной!  Он мой!  Он будет со мной!  Победа  где-то рядом.  И близок финал.  И близок финал.  И близок финал. | БАБЧУН.  О, темные силы!  Усопшее тело  встает  из могилы!  Усопшее,  страшное тело!  Фанфары  играют!  Ту-ра-ту-ри-ту!  Усопшее тело  покинуло гроб!  Вернуться  к нам хочет?  *(Едрёнчику.)*  Запри  эти двери.  И к нам  не проникнут…  ни люди,  ни звери!  И мертвое тело супруги моей ко мне  из подземных пещер  не вернется! | ЕДРЁНЧИК.  О, темные  силы!  Из гроба встает  Фанфара зовет!  Ту-ра-ри-ту!  Ту-ра-ту-ри!  Ту-ра-ри-ту!  *(Встав у двери.)*  Все заперты  двери.  Все заперты  двери.  И к нам  не проникнут,  ни люди,  ни звери.  И мертвое тело сюда  не вернется! |

НОРА, КАРИНА, ЕДРЁНЧИК. И близок финал!

БАБЧУН. Долой всех усопших!

ЕДРЁНЧИК. И салют тем, кто выжил!

БАБЧУН. В честь живых – фанфары!

ЕДРЁНЧИК. Ту-ра-ту-ри-ту-ру!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НОРА.  Во славу всех живых фанфара  не даром  прозвучала.  Близкий финал  начнет все  сначала.  Мы ждем,  мы ее ждем,  веселья минуту.  Пускай  приближается  к сердцу  праздник мой.  Он рядом,  он мой.  Да, время  веселья!  Да, муж  мне чужой!  А праздник –  он мой.  И пускай  праздник  этот длится,  пока ты живой.  Пока ты живой! | КАРИНА.  О-хо-хо –  теперь  он мой.  Миг веселья –  куш большой.  Время танца –  а-ха-ха.  Жизнь, нет,  не плоха.  Тоска – чепуха.  Бог дал жениха.  Кто здесь  без греха.  Мораль моя  так проста.  Живи  в ладу с головой,  пока ты живой! | БАБЧУН.  Настала минута,  минута веселья настала.  Супруга моя долго жить  приказала.  Минута веселья  и танца минута.  Забудем  злосчастья  веселую смуту.  Кто хочет  жить долго,  на празднике сердца,  кто хочет  жить долго,  всю душу открой.  И праздники празднуй,  пока ты живой.  Пусть длится  минута веселья,  пока ты живой!  Пока ты живой!  Пока ты живой! | ЕДРЁНЧИК.  Минута,  минута веселья настала.  Усопшая нам долго жить  приказала.  Минута веселья  и танца минута.  Кто хочет  жить долго  на празднике сердца,  кто хочет  жить долго,  всю душу  открой,  пока ты живой.  Кто хочет  жить долго,  живи, но всю душу открой.  Празднуй праздник,  пока ты живой!  Пока ты живой! |

**РЕЧИТАТИВ 4**

*Входят Дремлюга и Фрейд.*

ДРЕМЛЮГА. Не верю. Он был нормальным.

ФРЕЙД. Был, но не долго. Ум его был в порядке три минуты. Потом он стал закапывать и отпевать супругу. И напялил усы!

ДРЕМЛЮГА *(подойдя к Бабчуну, внимательно вглядывается в его лицо и срывает с него усы).* Введите дозу психомидона на спирту. ***(****Бросает усы Едрёнчика в корзину под столом.)*

*Фрейд уводит Бабчуна.*

ЕДРЁНЧИК. Доктор, и мне хотя бы полстакана. Психомедончик, доктор, все мы уважаем.

ДРЕМЛЮГА. Уймитесь. Ваше место в седьмой палате.*(Норе.)* Идемте, дочь моя, на процедуры. *(Уходит, уводя Нору.)*

КАРИНА *(к публике)*. Какой просчет. Он тоже сумасшедший. Жених из психбольницы – большой подарок дяде. Тут надо что-то наскоро менять.

ЕДРЁНЧИК *(вдогонку Дремлюге).* Скряга! Мне бы… сто грамм бы… и порядок.

КАРИНА *(обернувшись и словно впервые увидев Едрёнчика).* О!!

ЕДРЁНЧИК. Мрак. Тоска.

КАРИНА. Напротив.

ЕДРЁНЧИК. Тело просит!

КАРИНА. И мое. Два тела просят.

ЕДРЁНЧИК *(к публике).* О чем это она? *(Карине.)* И вы туда же?

КАРИНА. Куда же «туда же», поясните.

ЕДРЁНЧИК. Не надо пояснений. Мирно разойдемся.

КАРИНА. Но если, друг мой, сердце дамы трепещет…

ЕДРЁНЧИК. То мужчина напуган.

КАРИНА. Неужели?

ЕДРЁНЧИК. Распрямленье извилин… Им как-то душно.

КАРИНА. О, это мы поправим. *(Обмахивает его веером.)* Ну?

ЕДРЁНЧИК. Вы, пожалуй, правы. Им уже много лучше.

**№ 5 ДУЭТ.**

КАРИНА *(ласково)*.

Две синички в небе ясном щебетали.

ЕДРЁНЧИК. Но недавно вы другого обнимали.

КАРИНА. Да, но он субъект слегка маньячный.

ЕДРЁНЧИК. Ну и я – я не подарок, я коньячный.

КАРИНА *(щебечет)*. Пи-ри-пи…

ЕДРЁНЧИК. Пи-ри-пи-ри…

КАРИНА. Пи-ри-пи-ри…

ЕДРЁНЧИК.

Две эти птички щебетали не для нас.

КАРИНА.

Как поют они, летая,

трелью тело обнимая.

ЕДРЁНЧИК.

Ну и пусть себе порхают,

ни на миг не умолкая.

КАРИНА. Плинь! Плинь!

ЕДРЁНЧИК. Я – пас.

|  |  |
| --- | --- |
| КАРИНА.  Ах, дружок мой, дай мне руку,  положи ладонь в ладонь.  Дай мне руку,  а теперь попробуй, ну-ка –  погаси в сердцах огонь.    Рядом я и ты,  а в сердцах мечты.  А вокруг фаты  В два ряда цветы.  Погляди, какая ножка,  что за ямка у плеча.  А теперь остынь немножко,  не решая, не решая сгоряча.  Мальчик, твой глаз  сверкнул соблазном.  А левым? В нем нетерпение.  Это мне знакомо.  Ах, какой ты непослушный.  Хоть дышать-то ты умеешь?  Но ведь я-то вижу ясно:  я твоя, твоя супруга!  И дуэт поем согласно.  *(Щебечет.)*  Пи-ри-пи-плинь.  Пи-ри-пи-плень?.  Пи-ри-пи-тронь?  Пи-ри-пи-плюнь!?  Пи-ри-пи-да!  Какой сюжет!  Какой балет!  Какой дуэт!  *(К публике.)*  Приближается признания  счастливая минутка.  Оценим шутку.  Нет!?  Нет!?  Я скорблю, услышав вас.  Свет в моих очах погас.  Все же пас!? | ЕДРЁНЧИК.  *(К публике).* Вот чертовка!    Вновь уловка.    Грейся, но меня не тронь.    Ой!  Многоопытная крошка.  Знает что, когда, кому.  Замок откроет без ключа,  Я не вижу правым глазом.  А на левом глаукома.  Нудный, вялый и непрушный.  Если держат не за шею.  Кто же спорит? И прекрасно!  А вот с этим, право, туго.  Что сказать мне вам в ответ?  *(Не соглашаясь.)*  Пи-ри-пи-плень!  Пи-ри-пи-тронь!  Пи-ри-пи-плюнь!  Пи-ри-пи-дрянь!  Пи-ри-пи-нет.  Какой сюжет!  Какой балет!  И да, и нет.  Ваши прелести – не шутка:  губки, ножка, шейка, грудка…  …даже таз.  Да, но внутренний мой голос барабанит мне отказ.    Нет.  Нет.  Вы невеста – «вырви глаз».  Признаю, но все же пас.  Все же пас. |

КАРИНА *(отвесив ему пощечину)*.

Наглец!

*(В бешенстве.)*

Это что же? Ты – в поряде,

дядя - в дамках, я - в накладе.

– Подарить квартиру дяде!

Ты виновен? И во всем!

Но учти, явлюсь к тебе я

день спустя с душой злодея,

с канарейкой, тренажером,

раскладушкой и котом.

С пальмой, шкафом и (для справки),

утюгом, зонтом и Кафкой

(Кафка в качестве добавки – пустячок).

А что потом?

ЕДРЁНЧИК. Что же после?..

КАРИНА.

А потом – тоска по воле

и не капли алка-…

ЕДРЁНЧИК. ...голя!?!

…Женюсь.

КАРИНА.

Выбор верный.

Прав. А иначе давка, ссоры

потасовки, свары, споры,

драки, трупы.

(Мальчик, видимо, не глупый.)

Да, мой мальчик, выбор верный:

ночи жарки, чашка кофе, рюмка старки,

рюмка старки и лимон.

(Мой мальчик видимо, умен.)

ЕДРЁНЧИК.

Что же я в конце дороги

потерял и что нашел?

И кто же, кто же, кто в итоге,

кто в итоге слабый пол?

КАРИНА. Здравствуй, небо голубое!

ЕДРЁНЧИК. Мне-то – будь оно любое.

КАРИНА. Как светило светит ярко.

ЕДРЁНЧИК. Мне ни холодно, ни жарко.

КАРИНА. Ждать я счастья не устану,..

ЕДРЁНЧИК. Жди, а мне – «по барабану»

КАРИНА. …раз уж ты меня нашел.

ЕДРЁНЧИК. Есть сомненья небольшие.

КАРИНА. В чем сомненья?

ЕДРЁНЧИК. Есть потери.

КАРИНА. Да какие!?

ЕДРЁНЧИК.

Где вы девоньки – веселые подружки,

незабудки голубые?

КАРИНА.

Да какие незабудки,

и зачем нам голубые?

Так недолго довести семью до ручки.

ЕДРЁНЧИК.

Ясно всем из нашей драмы,

*(к той даме-зрительнице,*

*к которой не раз обращался.)*

в том числе и милой даме,

что плутала в этой драме –

кто в итоге слабый пол.

КАРИНА.

Зная все, что было с нами,

как меня добился ты,

нахожу я в нашей драме

водевильные черты.

ЕДРЁНЧИК *(к публике.)*

Не гожусь я ей по стилю!?

*(Карине.)* Принимаю твой укол!

Но все ж на нашем водевиле

давней оперы камзол!!

КАРИНА. ЕДРЁНЧИК.

Мы по вкусу и по стилю…

Мы по вкусу и по стилю

Поженив, объединили

Нашу драму с водевилем,

и все это обрядили

в давней оперы камзол.

|  |  |
| --- | --- |
| КАРИНА.  Кто в итоге  слабый пол?  Кто, кто в итоге,  кто в итоге слабый пол? | ЕДРЁНЧИК.  Мы в итоге поженили  нашу драму с водевилем,  и к тому же обрядили  в давней оперы камзол.  Кто в итоге слабый пол?  Кто в итоге, кто в итоге слабый пол? |

**РЕЧИТАТИВ 5**

*Появляется Дремлюга, за ним Фрейд.*

ФРЕЙД *(увидев Едрёнчика)*. Он опять здесь!

*Появляется Бабчун.*

ДРЕМЛЮГА. Что ж… Повторить промывание. И запереть.

*Фрейд уводит Едрёнчика.*

КАРИНА. За что!?

*Карина в сердцах выбегает в противоположную дверь.*

БАБЧУН. Он тоже сумасшедший? Вот сюрприз…

ДРЕМЛЮГА. Симулянт. Свое сполна получит.

БАБЧУН *(к публике).* Понятно. Он здесь уже прижился. Роман с супругой у него застарелый. Любопытно… Доктор,.. а как здоровье той… буйной сумасшедшей?

*Высвечивается Нора, сидящая за чембало.*

ДРЕМЛЮГА. Надеюсь, ей получше. Но,.. но будьте осторожней.

*Нора берет несколько задумчивых аккордов.*

*(К публике.)* Пусть побеседуют. *(Уходит.)*

БАБЧУН. Не желает разговаривать. Что бы придумать ей в отместку? *(Оркестрантам.)* Дайте виолу. *(Из оркестра ему протягивают альт. Бабчун играет на альте. Нора аккомпанирует ему на чембало.)* Занялись вы аккомпанементом. Играйте только то, что по душе вам. А я играю то, что мне по вкусу.

НОРА. Он стал каким-то мрачным… И глаза так тоскливы. Но… люблю я его еще больше.

БАБЧУН. Она печальна… И еще привлекательней. Виола, друг мой… Ты мне мала… Звука, звука… Где контрабас. Он подошел бы.

*Получает из оркестра контрабас и аккомпанирует поющей Норе.*

НОРА *(поет)*. Зачем она печальна? Сердце скорбит. Как долго продлится с ним разлука? Годы, часы, минуту, день – не это важно.

БАБЧУН *(поет)*. …не это.

НОРА. Тяжела разлука.

БАБЧУН *(поет)*. …разлука. *(Норе.)* Простите, а тот, дружок ваш… тот ваш вздыхатель… Что вы ему бы спели?

НОРА. Простите, а эта душка, к которой вы примчались на свиданье так пылко… Что, она любит только контрабасистов? Как экзотично.

БАБЧУН. Что вам душка? Ваш вздыхатель… он здесь бывает с вами… давно и часто. И к вашим свиданьям здесь привыкли. А душка это так… одна минутка, каприз.

НОРА. Как, однако, вы капризны. Впрочем, что мне до вас? *(Поет.)* О, друг мой, ты где? Появись. Душа трепещет. О, как тоскует сердце.

БАБЧУН *(сдерживая ярость)*. Скажу вам, где он. Промыванье. Повторная промывка.Промоют и тотчас возвратят вам.

НОРА. Браво! Браво! Значит, он рядом и найдет меня.

БАБЧУН *(свирепо)*. Одно желанье – зарезать.

НОРА. Надеюсь, ваша душка тоже рядом.

БАБЧУН *(с ненавистью)*. Мерзавка.

НОРА. И тоже мыта.

БАБЧУН *(со сладострастьем).* Перец, соль, и – в духовку!

НОРА. Не сомневаюсь, ваша богиня – чистюля. Верно?

БАБЧУН. *(кровожадно).* Лук, чеснок... И - жарить!!

НОРА. Душка ваша чиста, но ваша душа… Мгла бездны, смрад… Умолкнем.

БАБЧУН. Всё! Довольно! Бекар!!

**№ 6. ДУЭТ**

БАБЧУН *(в кулисы).*

Санитары!

Прекратите злодеянье, отмените промыванье,

а иначе, а иначе вы срываете свиданье.

Пожалейте эту даму,

эту влюбчивую даму,

благодарную заранье.

Но признайте эту пару,

чьи сердца - герои драмы,

где любви горит пожар,

но признайте эту пару

самой пакостной из пар,

самой пакостной из пар.

НОРА *(в кулисы).*

Санитары!

Отмените все леченье

и зовите нашу душку.

Здесь метода исцеленья –

расставленье раскладушки.

Пусть, упавши на подушку

и рыча от обожанья,

наш любовный бедолага,

обретет желанный дар!

Но признаем эту пару

самой пакостной из пар,

самой пакостной из пар!

|  |  |
| --- | --- |
| НОРА.  Нудный вздор.  Снова – в спор?  Безумный взор…  И – в спор?  Эй, санитар!  Санитар!  Отмените все леченье  и зовите нашу душку.  Расставляйте раскладушку.  Расставляйте раскладушку.  Вот и всё.  Вот и всё.  И весь базар. | БАБЧУН.  В чем идея этой клушки?  Поиграть со мной в игрушки?  Приплетая исцеленье,  обожанье и подушку,  дар желанный и рычанье,  добралась до раскладушки.  Если эта хлопотунья  исцелится от безумья,  взяв обратно этот жалкий,  ложно-пафосный пиар,  в этом случае прозренье  да, возможно на мгновенье,  но под вечер, вне сомненья,  вожделенье, вожделенье  тот же вызовет пожар.  Да! Да! Да! Но под вечер вожделенье…  Да! Да! Да! Тот же вызовет пожар. |

НОРА. Друг мой, это всё?

БАБЧУН. Да, я закончил.

НОРА.

Вы – да. А я, я – нет.

Да, я безумна.

Но все же в меру.

Я и не ангел,

и не химера.

Супружней дурью

пожить не прочь я.

Но партитур я

не правлю ночью.

И не являюсь домой под утро.

С мятежным взором, мол, я - творец.

|  |  |
| --- | --- |
| НОРА.  Не обещаю какой-то мымре:  пускай супруга сначала вымрет,  Пусть только вымрет –  сразу под венец мы.  Сразу же встаем под венец! | БАБЧУН.  Эй, санитары.  Вяжите буйных.. Они здесь.  Не то меня угробят, и конец.  Где же вы? Что же вы? |

БАБЧУН.

Я тоже буен.

И тоже в меру.

Я не Спиноза,

но и не глупец.

Я от супруга

не еду тихо

на встречу друга

в больницу психов.

Мне там у психов

никто не нужен,

тем боле, – тихо,

тайком от мужа.

|  |  |
| --- | --- |
| НОРА.  Эй, санитары.  Вяжите буйных.  Он здесь. Он бушует!  Люди, ну где ж вы?  Ведь он меня угробит,  и конец.  Да, я безумна.  Но все же в меру.  Я и не ангел,  И не химера.  Оставим гордость.  Убавим страсти.  Вчера - бездумный.  Сегодня - умный.  Вчера нормальный ты,  а завтра буйный.  Вчера – безумный.  Сегодня - умный.  А завтра - псих.  Вчера ты псих,  а завтра стих.  Завтра…  Завтра...  стих. | БАБЧУН.  А этот мальчик -  мой барабанщик.  Позор оркестра,  Притом глупец.  Да. Баклуши бьет он,  к тому же пьет он,  ваш молодец!  Я тоже буен.  Но лишь отчасти.  Терпеть умею,  Смиряя страсти.  Оставим гордость.  Убавим страсти.  Вчера - бездумный.  Сегодня - умный.  Вчера нормальный,  и твой нрав -  чуть ли не идеальный.  Вчера - безумный.  Сегодня - умный.  А завтра - псих.  Вчера ты псих,  а завтра стих.  Вчера ты буйный,  а завтра умный –  стих. |

БАБЧУН.

Исчезают свет и тени.

Звезды гаснут. Разум пал.

НОРА.

Звезды гаснут.

Сумрак ночи спит, убитый наповал.

БАБЧУН *(притрагиваясь к ее лбу).*

Вот. Он здесь был.

НОРА. Кто?

БАБЧУН. Твой рассудок.

НОРА. И что?

БАБЧУН. Все пусто. Пропал.

НОРА. Ах, пропал?

БАБЧУН. И привет.

НОРА. И привет?

БАБЧУН. И привет.

НОРА *(с грустью, себе)*.

Колкий взгляд, игра, насмешка,

А любви простыл и след.

*(Бабчуну.)*

Твой резвый барабанщик –

он мил, сомнений нет.

Но разве наш романчик

затмил мне белый свет?

Все ваши оркестранты

сочтут, мой друг, за счастье

познать во мне таланты,

снискать мое участье.

Манящий глаз флейтиста,

усатый саксофон,..

чем больше в нем артиста,

тем чаще он влюблен.

О, да, твой резвый барабанщик,

он мне мил, сомнений нет.

Но разве этот наш романчик

Заслонит мне белый свет?

Конечно нет, мой мальчик.

Смирись. Конечно нет.

БАБЧУН.

Поверь, найдутся дуры,

Готовые всегда.

Корпеть над партитурой.

Их целая орда!

Возьми хотя бы эту

официантку Зойку.

А рыжая субретка

на набережной Мойки?

А ласковая Светка,

дающая дрозда?

А Ксюша – профурсетка

на площади Труда?

Найдутся толпы, толпы дур,

а партитуры есть всегда.

Толпа, толпа кандидатур.

А что до партитуры -

она при мне всегда.

НОРА.

Но эти ваши дуры

не тронуты культурой.

БАБЧУН

Про Ксюшу – профурсетку

не стану врать, но Зойка…

НОРА.

И Зойка, и не только, –

не тронуты культурой.

БАБЧУН.

А рыжая субретка

на набережной Мойки?

|  |  |
| --- | --- |
| НОРА.  Все эти профурсетки:  что рыжая субретка,  что ласковая Светка –  все ветреные дуры. | БАБЧУН.  Что, что ты знаешь, детка  про Зойку или Светку?  Здесь каждая субретка,  толк знает в партитурах! |

НОРА.

Им ваши партитуры –

сплошная лабуда.

А дуры без культуры –

находятся всегда.

БАБЧУН.

О том, что вам не ясно

не спорьте никогда.

В хорошей партитуре

немалая нужда.

|  |  |
| --- | --- |
| НОРА.  Все ваши партитуры  для дуры без культуры –  сплошная лабуда.  А слишком ласковые дуры  находятся всегда,  А слишком ласковые дуры –  те находятся, находятся всегда.  А дуры без культуры –  те находятся всегда. | БАБЧУН.  В хорошей партитуре  немалая нужда.  И корпеть над партитурой,  поверь, найдутся дуры!  Поверь, найдутся дуры  корпеть над партитурой.  Их великая, великая орда.  Их целая орда. Их великая орда.  Да, их великая, великая орда. |

**Речитатив 6**

*Вбегает Едрёнчик.*

ЕДРЁНЧИК *(Бабчуну).* Владимир Вольфович, я…

БАБЧУН *(свирепо)*. Называй меня просто Вовочкой.

ЕДРЁНЧИК. …Разрешите познакомить вас с моей невестой.

БАБЧУН *(Норе).* Вы уже жених и невеста?

ЕДРЁНЧИК. Она? Да ты что, Вовик. Моя гораздо хуже.

*Входит Фрейд.*

ФРЕЙД. Что за митинг? Расходитесь по палатам. Вы слышите меня?

ЕДРЁНЧИК *(Бабчуну, тихо).* Я разойдусь, а вы меня дождитесь. *(Убегает.)*

БАБЧУН *(отведя Фрейда в сторону, понизив голос)*. Любезнейший, вы мне сказали, что моя супруга приехала на встречу с этим типом.

ФРЕЙД *(к публике)*. Шизофреник. *(Бабчуну.)* Ну, неужели трудно догадаться, что обстоятельства переменились радикально. Он маньяком не оказался…«Вы мне сказали»! А вы больше мне верьте.

БАБЧУН *(в волнении).* Позвольте, но тогда моя супруга...

НОРА. Просветление рассудка.

*Входит Сплюев.*

СПЛЮЕВ. Где же наш профессор?

*Входит Дремлюга. За ним Фрейд.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дремлюга. Здесь. *(Норе и Бабчуну).* Ну, детки, вы что-нибудь решили?  НОРА *(Бабчуну)*. Познакомься, мой папа.  *Вбегает Едрёнчик, ведя за руку Карину.*  ЕДРЁНЧИК. Вот. Я жених, она невеста.  КАРИНА *(Бабчуну)*. Да. Друг мой, не обессудь… Но согласимся,.. все же твой рассудок не в порядке.  ДРЕМЛЮГА. Чей рассудок? Его рассудок? Чепуха. Словно два быка здоров он.  КАРИНА *(падая в обморок).* А! А! А! А! Прогадала!! *(Падает на руки Едрёнчика.)*  Фрейд. Бей, барабан! Весь мир наш безнадежен.  СПЛЮЕВ *(щупает пульс у Карины)* Умерла. Как удачно.  КАРИНА *(оживая).* Нет, прохиндей! И не надейся.  СПЛЮЕВ. Вот стерва. С ума сойти!  ДРЕМЛЮГА. С ума!? Мы… это не допустим. *(Фрейду).* Тринадцать промываний рыбьим жиром. И на диету. В палату номер семь. *(Фрейд ловко набрасывает на Сплюева смирительную рубашку.)*  КАРИНА *(сорвавшись с места, бросается корзине под столом, хватает усы Едрёнчика, подбегает к Сплюеву и наклеивает ему усы на лоб)*. Так будет гармоничней!  ЕДРЁНЧИК *(Выйдя из образа, к той же даме-зрительнице).* Дама! Ну, как вы? Все в порядке? Я счастлив. *(Партнерам, ликуя.)* Идем на коду! Дама понимает!!    БАБЧУН *(Норе).* Прости, погорячился. Бес попутал.  НОРА *(к публике)*. А что еще мне делать. Да, я прощаю супруга. Так хочет сердце. А с волей сердца не спорят.  **№ 7. АРИЯ (Финал)**  НОРА.  Вся наша жизнь светла,  если любовью согрето сердце.  Вспомним, как расставляла нам сети  превратная судьба.  Но есть любовь на свете.  Пускай же в пути нас метит,  радуя сердце рассветом,  счастливая звезда.  Теплым, серебряным светом  нам светит та звезда,  во мгле немых ночей,  в сияньи дня, в сияньи дня,  нежность, нежность сердца в нас храня.  Наш мир напуган игрой злосчастья.  Но в нем не только лишь одни ненастья.  Все ж он расцвечен, хотя б отчасти,  живой трелью соловья.  БАБЧУН.  Захочется – поверьте,  не хочется – не верьте.  Но любящее сердце –  закон наш и судья.   |  |  | | --- | --- | | НОРА.  Сердце!  Одно  лишь  сердце – наш  праведный  судья. | КАРИНА, БАБЧУН, ЕДРЁНЧИК.  Захочется – поверьте,  не хочется – не верьте.  Но любящее сердце -  закон наш и судья.  Но любящее сердце  и пенье соловья –  закон наш и судья. | | |
| НОРА.  Белый свет наш не настолько  и безумен, и опасен.  Он, подчас, не очень ясен,  то он черен, то прекрасен.  Но не так наш мир бездумен,  чтобы нас напугать, друзья,  чтобы злая ночь вселяла  в нас тоску средь бела дня,  чтоб от страха трепетала,  онемев, душа моя.   |  |  | | --- | --- | | КАРИНА.  Лишь песня соловья –  вот закон наш и судья. | БАБЧУН, ЕДРЁНЧИК.  Захочется – поверь,  а не поверится – проверь.  Лишь песня соловья –  вот закон наш и судья. | | НОРА.  Вот закон наш,  вот закон наш и судья.  Белый свет не столь опасен,  уж поверьте мне, друзья,  чтобы злая ночь вселяла  в нас печаль средь бела дня,  чтоб от страха трепетала,  онемев, душа моя.  Только сердце – вот наш судья.  Да, только сердце,  только любящее сердце  наш судья.  Все. Вот наш судья!  *Конец.* | | |