|  |
| --- |
| *Юрий ДИМИТРИН*МАСКАРАДПетербургская опера в двух частях*Либретто**МУЗЫКА**ИГОРЯ**РОГАЛЁВА* Санкт-Петербург2000 г.  |

В предлагаемой пьесе с лермонтовским названием частично использована фабула лермонтовского "Маскарада", сюжет которого, как известно, основан на фабуле трагедии Шекспира "Отелло". Персонажи новой пьесы действуют в иную эпоху, что предопределяет необходимость значительных фабульных изменений лермонтовской пьесы, и радикальной трансформации характеров многих её героев. Стихов Лермонтова и текста Шекспира в новом "Маскараде" нет.

Юрий Димитрин

Санкт – Петербург, март 2000 г.

Действующие лица:

Князь Звездич,

поручик 2-го лейб-гвардии гусарского полка,

27 лет

Арбенин Евгений Александрович,

 президент Северного картеля,

45 лет

Нина, его жена

21 год

Казарин Адам Петрович

 владелец Южного банка

36 лет

Эльвира, баронесса

подруга Нины

23 года

Гетц Вильгельм Аристархович,

гоф-маклер петербургской биржи

Рысс Анатолий Моисеевич,

биржевой маклер

Грош Роман Андреевич,

биржевой маклер

Куплетист

Голос императора

Обитатели маскарада

Место действия – Петербург

Время действия – июль-август 1914 года

*Посвящается Санкт-Петербургу*

**Часть первая.**

# Петербург. То ли дворцовый зал, то ли зал казино, то ли невская набережная с видом на биржу. Кружащиеся пары, многие из которых в масках и маскарадных костюмах. Фланирующие гости. Игроки в рулетку. Слуги, разносящие мороженое и напитки.

1.

ГОЛОСА.

Санкт-Петербург – рок.

Санкт-Петербург – бог.

Санкт-Петербург – миф.

Санкт-Петербург – явь.

Ожиданий несбывшихся ропот.

Санкт-Петербург – сон.

Санкт-Петербург – бред.

Санкт-Петербург – блеск.

Санкт-Петербург – блеф.

Маскарадная небыль Европы.

ОБИТАТЕЛИ. МАСКАРАДА.

Кто ж это длит нескончаемый бал?

Чьи эти маски, и кем этот зал

Размечен?

С чем этот город пришёл в этот мир?

Юн или стар петербургский ампир?

Иль вечен?

Пары, кружа в маскарадном раю,

Весело лгут у судьбы на краю.

Звуки оркестра – любовь и печаль –

Манят, ласкают, уносятся в даль...

И тают. Скучая. И тают.

*Появляется князь Звездич. С другой стороны в зал входят ЭЛЬВИРА и НИНА. Обе – в масках.*

ЭЛЬВИРА *(Нине, указывая на Звездича).* Вот он.

# Следуя за Звездичем, Эльвира, исчезает. Появляется Казарин. Он без маски. О чём-то беседуя с Гетцем, проходит Арбенин. Увидев их, НИНА поспешно скрывается.

ОБИТАТЕЛИ.

Пылкое сердце надежду хранит.

Страсть и мечта омывают гранит

Как волны.

Ждут, вдоль Невы устремляя свой взгляд,

Биржа, два сфинкса, мосты, Летний сад –

Безмолвны. Безмолвны.

#

Санкт-Петербург – бог.

Санкт-Петербург – миф.

Санкт-Петербург – явь.

2.

*КАЗАРИН на авансцене.*

Казарин.

Я снова здесь и – о ля-ля! –

Попал, попал,

Как тот же Чацкий с корабля

На бал, на бал,

А впрочем, бал здесь круглый год.

Отходит ночь, неделя, век,

 а бал живёт, а бал живёт!

Я тоже здесь царил – богач

И фат, и фат.

Но был обманут, разорён,

Распят, распят.

Пришлось сменить и чин, и ранг.

Теперь ваш главный кредитор –

 мой Южный Банк, мой Южный Банк,

Мой Южный Банк!

Итак, друзья, каков же наш.

Расклад? Расклад?

Я изгнан был семь лет тому

Назад, назад.

Ну, чем не срок напомнить вам:

Пора платить по векселям,

 пора платить по векселям!

По векселям!

Я снова здесь и – о ля-ля! –

Попал, попал

Как тот же Чацкий с корабля

На бал, на бал.

А впрочем, бал здесь круглый год.

Отходит ночь, неделя, век,

 а бал живёт, а бал живёт.

Бал живёт!!

ОБИТАТЕЛИ.

Кто ж это длит нескончаемый бал?

Чьи эти маски, и кем этот зал

Размечен?

*На заднем плане к ЗвездичУ подбегает маклер Рысс, подаёт князю какие-то деловые бумаги.*

С чем этот город пришёл в этот мир?

Звездич нервно просматривает бумаги и, устремив затравленный взгляд в пустоту, медленно рвёт их.

Юн или стар петербургский ампир?

Иль вечен?

Санкт-Петербург – бог.

Санкт-Петербург – миф.

Санкт-Петербург – явь.

3.

КАЗАРИН *(направляясь к Звездичу).*

Ужели это Звездич!? Князь!

Что за печальный взгляд?

ЗВЕЗДИЧ. Казарин?!

Последний раз я видел вас...

КАЗАРИН.

Семь лет тому назад.

Тогда вы были веселей.

ЗВЕЗДИЧ.

С чем в наш вернулись рай?

КАЗАРИН

Собрать с истлевших векселей

Свой скудный урожай.

ЗВЕЗДИЧ.

О, да. Вам многие должны.

КАЗАРИН. Кстати, о долгах…

Чем вы-то, князь удручены?

Продулись?

ЗВЕЗДИЧ *(с отчаянным весельем).*

В пух и прах.

КАЗАРИН Что? Карточный содом? Биржа?..

*(В зал медленно входит АРБЕНИН.)*

Позвольте, тот дофин...

Уж не Арбенин ли?

ЗВЕЗДИЧ. Да, он.

*К Арбенину подходит ГЕТЦ, и что-то сообщает ему.*

КАЗАРИН. Серьёзный господин.

ЗВЕЗДИЧ.

Глава картеля. Эконом

Со страстью игрока.

Не так давно женился.

КАЗАРИН. Он?!

И счастлив?

ЗВЕЗДИЧ. Да. Пока.

КАЗАРИН.

Что ж. Исповедуйтесь ему.

Он дельный даст совет*.*

ЗВЕЗДИЧ. Совет Арбенина?

*Арбенин и Гетц, записывающий в блокнот какие-то распоряжения, уходят.*

Рискну. *(Идёт за ними).*

КАЗАРИН.

Рискнул. Каков сюжет.

А мне с ним встреча – ни к чему.

В деньгах счастья нет.

*(Уходит.)*

4.

*Пространство на мгновение пустеет. Появляются НИНА и ЭЛЬВИРА.*

ЭЛЬВИРА.

Он где-то здесь мелькнул, мой князь.

Он где-то здесь, я знаю, я знаю.

*(Оглядевшись, снимает маску.)*

НИНА. Держи себя в руках, Эльвира.

*Из-за колонны выглядывает Казарин.*

ЭЛЬВИРА. Ах, Нина, я отдам пол мира,

Что б только встреча с ним сбылась.

НИНА. Мой бог! А я тебе зачем?

*(Сдёргивает с себя маску.)*

Мне совестно, когда под маской,

От мужа в тайне, здесь...

ЭЛЬВИРА. Огласка

Была бы гибельна нам всем.

*Казарин исчезает.*

Да, я люблю его, а он,..

Любви моей не замечает.

Так пусть же маске отвечая

Он будет тайной увлечён.

Мечта и страсть в моей груди.

И я бежать назад не стану.

НИНА. Но мне враждебен вкус обмана...

*В глубине сцены появляется и исчезает князь Звездич*.

ЭЛЬВИРА.

Вот он. *(Надев маску.)* Прости меня.

И жди.

*Быстро уходит вслед за Звездичем.*

НИНА *(провожая Эльвиру взглядом).*

Кипит мятежная душа, себя любовью обжигая.

Моя любовь... Моя любовь не та. Она другая.

ГОЛОСА.

Санкт! Петербург! – бог!

Санкт! Петербург! – рок!

Санкт! Петербург! – явь!

Санкт! Петербург! – сон!

Санкт! Петербург! – миф!

Санкт! Петербург! – бред!

Санкт! Петербург! – блеск!

Санкт! Петербург! – блеф!

Ожиданий не сбывшихся ропот.

Маскарадная небыль Европы.

Санкт-Петербург! Санкт-Петербург!

5.

НИНА *(провожая Эльвиру взглядом).*

Моя любовь – страна.

Я только в ней жива.

И только там в ладу с судьбою.

Моя любовь, она...

Как летняя Нева.

Безмерна и полна собою.

Она, верша свой бег,

Печально-хороша...

Как жемчуг этого браслета.

И рядом с ней и миг, и век,

И город, и душа

Какого-то серебряного цвета.

А эта суета

В танцующем кольце

Лукавит, в маскарад играя.

И я на нём – не та.

И маска на лице – чужая.

Я знаю, что судьба,

Сплетая кружева,

Не обожжёт меня враждою,

Пока моя любовь,

Безмерна и полна собою...

Словно летняя Нева, словно летняя Нева...

Моя любовь, моя любовь,

Моя, моя любовь.

*Внезапно возникнув, танцующая толпа окружает Нину, едва успевшую надеть маску, и увлекает её за собой. Оброненный Ниной браслет падает на пол. Возвращается атмосфера начала спектакля*

ОБИТАТЕЛИ.

Пары, кружа в маскарадном раю,

Весело лгут у судьбы на краю...

*Среди Обитателей маскарада Персонаж, лицо которого закрыто окарикатуренной маской Аполлона. Появляется Арбенин и Звездич.*

Арбенин.

Совет?

Совет могу вам дать.

Он вам поможет в деле.

Всю вашу пачку акций моего картеля

Продать!

Звездич.

Как?! Ваш Картель - скала!

Арбенин.

Продать.

Причём, без промедлений.

Сгорит он завтра. И до тла.

Но вновь воспрянет в две недели.

Уходят, продолжая беседу.

ОБИТАТЕЛИ.

Звуки оркестра – любовь и печаль –

Манят, ласкают, уносятся в даль

И тают.

*Персонаж в маске АПОЛЛОНА замечает на полу браслет, Нины и, подняв его, задумчиво разглядывает*.

И тают. Скучая. И тают. Тают...

6.

*На авансцене трио маклеров: Гетц, Рысс и Грош. \**

ГОФ-МАКЛЕР ГЕТЦ.

Вчера в Париже фунт ослаб.

Ослаб и курс его упал.

А на ганноверских торгах

взлетел, взлетел в цене металл.

МАКЛЕР РЫСС.

Н-н-недаром мчится Клемансо

из Вены в Бухарест!

МАКЛЕР ГРОШ.

А мой фураж в Берлине взят

вчера таможней под арест.

В Берлине взят фураж таможней под арест.

ГЕТЦ, ГРОШ. Кошмар!

РЫСС. К-к-кошмар!

ГЕТЦ.

А что за ужас испытал коммерческий Тифлис.

Его кредитный Банк взорвал дикарь-социалист.

РЫСС. А к-к-кто, скажите мне, поджёг в Варшаве казино?

ГРОШ. Далось же Кайзеру моё фуражное зерно!

ГЕТЦ, ГРОШ. Кошмар!

РЫСС. К-к-ошмар!

ГЕТЦ. В конце... В конце концов, я предъявить могу германцу иск.

РЫСС.

Не зря на биржах кавардак,

И миром правит риск, и миром правит риск.

ГЕТЦ.

Не зря, коллеги, на торгах взлетел в цене металл.

А фунт ослаб, а фунт ослаб, а фунт ослаб!

ГЕТЦ, ГРОШ, РЫСС.

Вчера в Париже фунт ослаб.

И курс его, и курс его, и курс его упал.

ГЕТЦ, ГРОШ. Кошмар!

РЫСС. К-к-кошмар!

*(Расходятся.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Гетц Вильгельм Аристархович, Рысс Анатолий Моисеевич и Грош Роман Андреевич – подлинные имена маклеров петербургских бирж в 1914 г.

7.

*Вновь появляются Арбенин и ЗвездиЧ, продолжая разговор.*

АРБЕНИН

Продать. Купить. Продать

Не мешкайте. В руках у вас все нити.

ЗВЕЗДИЧ.

Продать Картель?

АРБЕНИН.

Намерены вы ждать?

Не опоздаете?..

ЗВЕЗДИЧ. ...Бегу.

*Звездич поспешно отходит.*

АРБЕНИН. Спешите.

Всё. Жребий брошен... Взгляд назад...

А там...

*Оборачивается. В глубине сцены Звездич объясняется с изумлённым Рыссом.*

А там горят мосты,.. мосты горят.

АРБЕНИН.

Продать – купить. Купить – продать.

Вырос франк. А марка скачет.

Ждёт векселей слепая рать,

Ждёт векселей слепая рать,

Глаза и прибыль пряча.

Ждёт.

Купить – продать... Торги с судьбой,

Усмешка круговерти.

До тла сгорайте за спиной

Мосты – посланцы смерти, мосты...

Гляжу в её глаза, а там...

Отблеск серебра, любви и неба.

Там то ли гавань, то ли храм,

В котором не был, не был, не был.

Я мчусь туда, едва дыша,

Туда, где мой мираж, мой берег...

Где моя душа, моя душа,

Ещё, зовёт и верит.

С какой душой я начал путь

В козырных авантюрах?

С душою юркой словно ртуть

И стёртой как купюра.

И если жребий дан спастись,

Судьбу менялы руша,

Сжигай мосты,.. освободись,

Открой, открой для счастья душу.

Открой.

ГОЛОСА.

Санкт! Петербург! – рок.

8.

*Толпа танцующих заполняет зал. Эльвира в маске, танцующая со Звездичем, вырывается и, дразня его, убегает. Звездич бросается за ней.*

ЗВЕЗДИЧ *(настигнув и вновь увлекая Эльвиру в танец).*

Кто вы?

ЭЛЬВИРА. Я маска.

ЗВЕЗДИЧ. Снимите!

ЭЛЬВИРА. О, нет.

ГОЛОСА. Санкт! Петербург! – рок!

ЗВЕЗДИЧ. Как разыщу я вас завтра?

ГОЛОСА. Санкт! Петербург!

ЭЛЬВИРА. Секрет.

ЗВЕЗДИЧ.

Дайте мне что-то на память….

Перчатку, платочек.

ОБИТАТЕЛИ.

Кто ж это длит нескончаемый бал?

*Персонаж в маске АПОЛЛОНА, наблюдая за ними, достаёт найденный браслет Нины и задумчиво вертит его на пальце. Эльвира вновь вырывается из объятий ЗвездичА. Тот хочет броситься за ней, но его останавливают ГЕТЦ., РЫСС и ГРОШ.*

ГЕТЦ (*Звездичу*).

Вы продаёте по курсу Картель?

ЗВЕЗДИЧ. Продал.

*(Вновь устремляется в погоню за Эльвирой).*

ГРОШ *(в ужасе).* Арбенин уселся на мель?!

ОБИТАТЕЛИ.

Чьи это маски и кем этот зал

Размечен?

РЫСС *(Гетцу).* Я ж говорил вам.

ГРОШ. О, боже! Я – в трансе...

РЫСС. Денёчек.

*(Исчезают.)*

*В толпе танцующих снова появляется Эльвира. "Аполлон" бросившись к ней, хватает её за руку, резко разворачивает к себе, лицедейски припадает на одно*

*колено и протягивает ей браслет. Эльвира растерянно берёт браслет. АПОЛЛОН целует край её платья. К ним подбегает ЗВЕЗДИЧ и, смерив АПОЛЛОНА презрительным взглядом, властно притягивает её к себе.*

*На авансцене вновь ГЕТЦ, Рысс и Грош. В глубине ЗВЕЗДИЧ вальсирует с Эльвирой.*

ГРОШ.

Мне позвонил изумлённый Брюссель

Утром Арбенин покинул Картель!

РЫСС. Для чего?

ГЕТЦ *(раздражённо)*.

С женой распевать дуэты

ОБИТАТЕЛИ.

Звуки оркестра – любовь и печаль...

ЗВЕЗДИЧ *(Эльвире).* Я находил и терял вас не раз.

РЫСС. К-к-кошмар!

ОБИТАТЕЛИ.

Звуки оркестра – любовь и печаль –

Манят, ласкают, уносятся в даль

И тают. Скучая. И тают.

ЗВЕЗДИЧ *(Эльвире).* Дайте мне что-нибудь в память о вас.

ОБИТАТЕЛИ. И тают. Скучая. И тают...

К разговору ЗВЕЗДИЧА И ЭЛЬВИРЫ прислушивается КАЗАРИН.

ЭЛЬВИРА*.*

В память?.. Возьмите, возьмите

Вот это, мой князь *(протягивая браслет)*.

ОБИТАТЕЛИ.

Пылкое сердце надежду хранит.

Страсть и мечта омывают гранит

КАЗАРИН. Как волны.

*(Эльвира исчезает.)*

ОБИТАТЕЛИ.

Ждут, вдоль Невы устремляя свой взгляд,

Биржа, два сфинкса, мосты, Летний сад –

КАЗАРИН. Безмолвны.

ГОЛОСА. Санкт! Петербург!

КАЗАРИН *(подходя к Звездичу, разглядывающему браслет).*

Браво!

Путь к вожделенной для вас госпоже

Я бы искал в мастерских Фаберже.

ЗВЕЗДИЧ. Вы правы.

9.

*Освещение меняется. Сцена становится призрачной. Зловещие очертания смутно различимого шествия. Ведьмы. Шабаш фантомов Петербурга. Заполонив всё пространство и достигнув апогея вакханалии, шествие истаивает. Пространство принимает прежний вид.*

10.

*ЗВЕЗДИЧ на авансцене.*

ЗВЕЗДИЧ

И вновь загадка мне дана

Минутою случайной.

Княжна моя... Кто она?

Пленительная тайна.

Есть тайны злые – смерч и смрад

Без дна и без предела:

Зачем живу? Кто виноват?

Чья правда и что делать?

В каком бою, на чьём пиру,

Свою я пулю встречу?..

А здесь мне тайна шлёт игру,

Мнетайна шлёт игру, глаза, улыбку, плечи...

Она мне шлёт вуаль греха,

Прозрачный мёд порока...

Ярка как пламя и тиха

Как девы юной локон*.*

*Появляется Арбенин.Персонаж в маске Аполлона, угодливо фиглярствуя, обращает его внимание на Звездича с браслетом Нины в руках. Арбенин подходит к Звездичу.*

АРБЕНИН. Ну, как успехи?

ЗВЕЗДИЧ. Ваш должник.

АРБЕНИН. Продать успели?

ЗВЕЗДИЧ. В тот же миг.

АРБЕНИН. Купили?

ЗВЕЗДИЧ. Да, ещё вчера.

И даром.

АРБЕНИН. Откуда он у вас?

ЗВЕЗДИЧ. Браслет?

АРБЕНИН. Отменный жемчуг, спору нет.

Вы не уступите?

ЗВЕЗДИЧ. О, нет.

Подарок.

*Появившийся Казарин прислушивается к разговору.*

АРБЕНИН.

Он странным образом похож

На тот, что мне так дорог.

Звездич. Чей он – не ведаю.

АРБЕНИН. И, что ж?

ЗВЕЗДИЧ. Переверну весь город.

*Разглядывая лежащий на ладони браслет.*

Клянусь, он к цели приведёт,

Твой след случайный.

Лег на ладонь мою и ждёт... Лежит и ждёт...

. ...Пленительная тайна.

КАЗАРИН. Пленительная тайна.

*Всё исчезает.*

11

*На окрашенном серебряным светом пространстве – Нина.*

НИНА.

Любовь положена судьбой

На шаткие весы.

Мой жребий коротать одной

Неспешные часы.

А мужа суетный удел –

Как счастье ни зови, –

Черстветь на карнавале дел

И вновь спешить к любви.

Арбенин *(входя).* Мой ангел...

Мой ангел... Мой ангел...

НИНА.

Так рано? Или тут же вновь

Вернёшься в рай дельцов?

АРБЕНИН. Нет. Не вернусь.

Не вернусь. Мой Ангел.

Я жив, мой ангел. Я посмел.

Я вырвался, отринул.

Из алчной вереницы дел

Свой мертвый вексель вынул.

Мой ангел... Мой ангел...

Я мчусь, всем уплатив оброк,

Но сохранив свой разум...

Мой ангел...

К тебе, к твоим глазам, к судьбе,

Любви открывшей сердце.

*Арбенин подходит к Нине, берёт её руки в свои,*

*покрывает поцелуями.*

НИНА.

Любимый, бег минувших лет.

Днём нынешним измерен.

Мой любимый...

АРБЕНИН.

Мой ангел... Мой ангел...

НИНА, АРБЕНИН.

Мой ангел... Мой ангел...

Любовь моя.

*Арбенин замечает, что на одной из рук Нины нет браслета.*

АРБЕНИН.

Браслет... Где твой второй браслет?

НИНА.

О, боже! Он потерян.

АРБЕНИН *(один, в луче света).*

Потерян... Нина...

*Всё исчезает.*

12.

*Маскарадный зал заполняется танцующими лицедеями. Появляется КУПЛЕТИСТ и две танцовщицы, изображающие скульптуры.*

КУПЛЕТИСТ

Их две сестры: одна от неба, \*

Ну, а другая от земли!

И тщетно жду, какую мне бы

Дать боги Случая могли:

Вон ту, которая от неба,

Иль ту, другую – от земли?

ТОЛПА

Вон ту, которая от неба,

Иль ту, другую – от земли?

КУПЛЕТИСТ.

Одна как статуя Мадонны,

Ну, а другая как вертеп!

И я вздыхаю сокрушённо:

В которую влюбиться мне б!

Вон в ту, что статуя Мадонны,

Иль в ту, другую, что вертеп?

ТОЛПА. Не упусти, свою Мадонну.

И не прохлопай свой вертеп.

КУПЛЕТИСТ.

И та, что статуя Мадонны,

И эта, что наоборот?

Вдруг улыбнулись мне влюблённо!..

С тех пор сам чёрт не разберёт:

Где та, что статуя Мадонны,

Где эта, что наоборот?

ТОЛПА.

Где та, что статуя Мадонны,

Где эта, что наоборот?

*КАЗАРИН подходит к Звездичу.*

Казарин.

Ну, что браслет ваш? Как погоня?

Чьи ж это были жемчуга?

Узнали?

ЗВЕЗДИЧ *(Сухо).* Да.

КАЗАРИН. Тогда – по коням.

В любви минута дорога.

ЗВЕЗДИЧ. Я в размышленьях.

КАЗАРИН. Не хотите ль

Сказать, что дрогнула рука?

ЗВЕЗДИЧ.

Её супруг,.. он мой спаситель.

Что ж... мне растить ему рога?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Версия стихотворения Николая Агнивцева "Две сестры".

КАЗАРИН.

О, боже!

Какое детское смятенье.

Стыдливой совести балет.

Тоскливый танец света с тенью.

Вы петербуржец или нет?

ЗВЕЗДИЧ.

В девятом поколеньи.

КАЗАРИН.

Тогда вам оправданья нет.

Сей град по части блуда – гений.

А в части совести – аскет.

*На сцене – толпа митингующих арлекинов и коломбин. Лозунги, плакаты, знамёна, хоругви.*

КУПЛЕТИСТ.

Моя жена – наседка. \*

Мой сын, увы, – эсер,

Моя сестра – кадетка,

А дворник старовер.

Дочурка-гимназистка

(Всего ей девять лет),

И та социалистка –

Таков уж нынче свет!

Кухарка – демократка,

Свояк – аристократ,

Маман – дегенератка,

А теща – ренегат

Сестра кричит: – "Поправим!"

Сынок вопит: – "Спасём!"

Свояк орёт: – "Натравим!"

А дворник: – "Донесём!"!"

КАЗАРИН *(продолжая разговор со Звездичем)*

Мой друг, во всех столицах мира

Свои повадки, спесь и стать.

Но петербургскому ампиру

Не время пыль в глаза пускать.

И я здесь жил, в мечтах витая,

Лелея честь, как вы теперь.

Пока меня, за что не знаю,

Сей град не выставил за дверь.

Наш выбор стал бесстыдно узким.

Душа важнее иль живот?

Нам поступать по петербуржски?

Или как те, кто здесь живёт?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Стихи Саши Черного ("Жалобы Обывателя") в ред. автора.

КУПЛЕТИСТ.

Сестра кричит: – "Поправим!"

Сынок вопит: – "Спасём!"

Свояк орёт: – "Натравим!"

А дворник: – "Донесём!"

Кадетка, монархистка,

Эсер, аристократ.

Дитё-социалистка

И тёща – ренегат.

*На авансцене Гетц, РЫСС и Грош.*

ГРОШ.

Господа!

Звонил испуганный Брюссель.

РЫСС.

Я так и знал.

Опять упал арбенинский Картель?

ГРОШ.

Какой картель?!

В Сараево упал австрийский Фердинанд.

ГЕТЦ. Убит?

РЫСС. Наследник?

ГРОШ.

Наповал. Юнцами местных банд.

РЫСС.

Какой скандал!

Балканский бред меня пугал,

Меня пугал давным-давно.

ГРОШ.

Пусть бредят. Но!

Отдайте мне фуражное зерно!

ГЕТЦ.

Боюсь, нас поджидает штраф, страшней, чем ваш фураж.

И этот маленький "пиф-паф" – Не главный персонаж.

А главный "пиф" и общий "паф",

*Опустит всех до дна.*

ГРОШ, РЫСС. Война!?

ГЕТЦ, РЫСС, ГРОШ. Война.

*Пространств на несколько мгновений*

*окрашивается зловещим светом.*

ГОЛОСА ФАНТОМОВ.

Война... Война... Война... Война...

*Сцена принимает прежний вид.*

*Появляется Эльвира. Она без маски. В глубине сцены прогуливаются и исчезают ЗвездиЧ и Казарин. Эльвира, провожая их взглядом, выходит на авансцену.*

ЭЛЬВИРА.

Спеши, мой охотник, тебя влечёт

Вчерашний след.

Души моей тайну раскроет тот

Шальной браслет.

А тайна, а тайна, а тайна, а тайна

Стара как миф, как мир – нова.

Пока все мы помним,

Пока все мы помним её мотив,

Она жива. Она жива.

Пускай эти маски сулят нам пир,

Азарт, вражду... Азарт, вражду...

А тайна, а тайна стара как миф,

Нова как мир:

Люблю и жду. Люблю и жду. Люблю и жду...

*Вновь возникает Куплетист со своей группой.*

КУПЛЕТИСТ.

Кадетка, монархистка,

Эсер, аристократ.

Дитё-социалистка

И тёща – ренегат.

Сестра кричит: – "Поправим!"

Сынок вопит: – "Спасём!"

Свояк орёт: – "Натравим!"

А дворник: – "Донесём!"

*Исчезают.*

*Появляется Нина. Подходит к ЭльвирЕ*

ЭЛЬВИРА. Как ты бледна! Ты здорова, мой свет?

НИНА.

Давеча мной в маскараде браслет

Потерян*.*

Муж мой...

ЭЛЬВИРА *(в сторону).* Браслет...

НИНА. ...он расстроен, смущён,

ЭЛЬВИРА. Нина...

*Появляется Звездич.*

НИНА. ...молчит, но мне кажется он

Не верит.

ЗВЕЗДИЧ *(в сторону, иронично).*

Вот вам удача, и тайна, и честь.

*(Подходит к Эльвире и Нине.)*

Милые дамы, вам весело здесь?

ЭЛЬВИРА. Князь?!..

*В толпе танцующих появляется персонаж в маске Аполлона. Его танец-пантомима сопровождает всю последующую часть сцены.*

Князь, я вам друг, и давно, но, увы...

Я – не люблю маскарада.

ЗВЕЗДИЧ *(Нине).* А вы?

ЭЛЬВИРА. Нина – тем боле.

ЗВЕЗДИЧ *(Нине).*

Но третьего дня.

Я вас, под маской здесь видел.

НИНА. Меня?

ЭЛЬВИРА *(в сторону).* Вот и развязка.

ЗВЕЗДИЧ.

И в танце кружил.

Клялся в любви и взамен получил...

НИНА Князь, я не склонна терпеть этот тон.

ЭЛЬВИРА. Нина!..

НИНА. Прощайте. *(Уходит.)*

*ЗВЕЗДИЧ* (вдогонку). *Супругу поклон!*

*(С горькой иронией.)*

Где ж ты, вчерашний гусарский кураж?

Битва проиграна. Тайнам – шабаш.

Но! Сохранил я в неравном бою

Честь. И его, и её, и свою.

*ЗВЕЗДИЧ оборачивается. Прямо перед ним стоит, скрестив руки на груди, Арбенин. Несколько мгновений они молча смотрят друг на друга.*

ГОЛОСА.

Санкт! Петербург – бог!

Санкт! Петербург! – рок!

Санкт-Петербург...

Бог! Миф! Явь! Бред! Блеск! Блеф! Рок!

*Конец первой части.*

**Часть вторая.**

13.

*Полная тишина. АРБЕНИН и ЗВЕЗДИЧ перед застывшей маскарадной толпой. Поодаль – Эльвира. Спустя мгновение толпа начинает двигаться, медленно приближаясь к стоящим впереди героям.*

14.

ГОЛОСА.

Пылкое сердце надежду хранит.

Страсть и мечта омывают гранит.

*Персонаж в маске Аполлона, с бокалом вина на подносе отделяется от толпы, подчёркнуто обойдя Звездича, подходит к Арбенину, и с преувеличенной учтивостью предлагает ему бокал. Арбенин берёт бокал.*

АБЕНИН *(Звездичу).*

Вас обнесли, господин офицер.

Видимо, цену вам здешний партер.

Знает.

Ум ваш высок, не сочтите за лесть.

Но если низок ваш выбор, то честь

Тает.

*Толпа обступает Арбенина и Звездича.*

ГОЛОСА.

Ждут, вдоль Невы устремляя свой взгляд,

Биржа, два сфинкса, мосты, Летний сад...

АРБЕНИН.

Некто помог вам забыть о долгах,

Но не о долге, синьор вертопрах.

Не так ли?

ОБИТАТЕЛИ. Не так ли?

АРБЕНИН.

Ваша интрига украсила бал.

Время развязки, и вот он финал

Спектакля...

ОБИТАТЕЛИ. Спектакля...

АРБЕНИН. Спектакля.

*Выплёскивает вино из бокала в лицо ЗВЕЗДИЧУ.*

ЗВЕЗДИЧ. *(после долгой паузы, Арбенину).*

Вы с трёх шагов попадаете в цель,

Мой витязь?

АРБЕНИН. Полно, поручик. Меж нами дуэль?

0чнитесь.

Длить вам до смерти свой суетный бег

Бескровно.

Мне шулера, как учил прошлый век,

Не ровня. *(Стремительно уходит.)*

*ЗВЕЗДИЧ и толпа вокруг него неподвижны.*

ГОЛОСА.

Санкт-Петербург – бог!

Санкт-Петербург – миф!

Санкт-Петербург – явь!

15.

*ЭЛЬВИРА в смятении выбегает на авансцену. Обитатели маскарада начинают неспешный насмешливый танец, убыстряющийся с каждым новым витком.*

ЭЛЬВИРА.

На качелях маскарада

Пьём вино разлук и встреч,

Чтоб во сне арлекинады

Юность резвую сберечь.

ТОЛПА.

Юность резвую сберечь.

ЭЛЬВИРА.

Ждёт кого-то сердце чьё-то

Душу сказкой веселя.

Свет ли тьма за поворотом?

Свет ли тьма за поворотом?

ЭЛЬВИРА, ТОЛПА.

Дела нет нам...

Дела нет нам... Дела нет нам...

ЭЛЬВИРА

Смех, вино, надежды, встречи...

Масок чувственный парад.

Всё ж он вечен иль конечен...

ТОЛПА. Маскарад! Маскарад! Маскарад! Маскарад!

ЭЛЬВИРА.

Исцелимся, уцелеем,

Иль затянется петля?

Все клубимся мы под нею.

Будь, что будет...

ТОЛПА.

Будь, что будет!

Будь, что будет! О-ля-ля!

16.

*В центре очерченного серебристым светом пространства – АРБЕНИН*.

АРБЕНИН.

Легка, как ветреный стишок

Ждёт нас развязка в странной позе.

*(Разглядывая свой перстень.)*

И только ты один серьёзен,

Ты один серьёзен,

Хранимый перстнем порошок

Я мчусь туда, едва дыша,

Где мой мираж, мой берег...

Моя мечта, моя мечта... Моя любовь.

И где последний вздох измерит

Во тьму ушедшая душа.

*Появляется Нина. АРбенин подходит к Нине, помогает ей снять накидку.*

АРБЕНИН.

Что визиты? Думать смею

Все закончены уже?

НИНА.

Лишь один. Тебе, надеюсь,

Он придётся по душе.

Творец мне дал идею

Побывать у Фаберже.

АРБЕНИН *(с усмешкой).*

Ждёт меня расход ненужный

Ради счастья твоего?

НИНА.

Мой второй браслет жемчужный

Там оставлен.

АРБЕНИН. Для чего?

НИНА.

Чтобы взгляд оттаял мужний

В точной копии с него.

Чтоб проститься с маскарадом,

Где всех нас попутал бес…

АРБЕНИН. Что ж, я тронут.

НИНА. Да? Я рада.

АРБЕНИН. Душно мне.

Отлучусь за оранжадом...

В споре с летней духотой.

*АРБЕНИН делает несколько шагов, останавливается, смотрит на свой перстень и оборачивается к Нине.*

Принести тебе?

НИНА. Пожалуй.

*Арбенин уходит. Нина провожает его внимательным взглядом.*

"...Тронут". "...Рад". А взгляд – слепой.

Не верит...

В кольце тревог.

Браслет потерян –

Это случай или рок

Играл со мной...

Что нам подарит бег маскарадный

Не угадать.

А в сердце тот же мотив нескладный...

Тот же мотив нескладный:

"Любить и ждать", "Любить и ждать",

"Любить и ждать"...

В*озвращается Арбенин с двумя бокалами напитка и подаёт один из них Нине. Та, внимательно вглядывается в лицо Арбенина.*

НИНА *(взяв бокал и сделав глоток).*

Твой взгляд непонятен.

Ты чем-то напуган?

Возьми мою руку,

И станет легко.

АРБЕНИН.

Напуган? Напротив.

*(Взяв руку Нины в свою.)* Спокоен и ровен.

Здесь всё-таки душно. *(Делает глоток.)*

Открою окно.

НИНА *(не отпуская руки Арбенина).*

Не стоит, мой милый.

Прохладный напиток

В хрустальном бокале

Убьёт духоту. *(Делает глоток.)*

Арбенин.

Прохладный напиток

В хрустальном бокале.

Мерцает как звёзды.

И тает во рту. *(Делает глоток.)*

*Постепенно высветляется бредущая вереница странно пританцовывающих Обитателей маскарада.*

НИНА.

Всё выпью, до капли.

Пусть наши тревоги

Навек опустеют,

Как этот бокал. *(Осушает бокал.)*

АРБЕНИН.

И я за тобою.

Волшебный напиток

Всю грязь лицедейства

*Убьёт наповал.* (Осушает бокал.)

ГОЛОСА.

Санкт—Петербург! Санкт-Петербург!

НИНА.

Откроем окно.

Тут и впрямь слишком душно.

Ты, кажется, прав.

АРБЕНИН.

Я прав?! О, мой ангел,

Ты стала послушной,

Напиток впитав.

Я прав, но боюсь,

Что свидетель случайный

Услышит твой крик,

Тот, что должен быть тайной

Для всех, кроме нас

НИНА. О чём ты?

АРБЕНИН.

О том, что глаза

Лгут без тени смятенья,

И о том, что тебя

С этой встречей прощальной

Венчал маскарад,

И о том, что в бокале хрустальном

Я дал тебе яд.

НИНА. О. боже! Нет! Нет!

АРБЕНИН.

Ну, откройся!

Хоть капля раскаянья в сердце жива?

НИНА. Я ни в чём не виновна....

АРБЕНИН. Слова.

ГОЛОСА. Санкт—Петербург!

НИНА. Вот яд твой – в груди нестерпимая боль.

ГОЛОСА. Санкт—Петербург!

АРБЕНИН. Измена оплачена. Сыграна роль.

НИНА. Он душит. Я гибну. Но знай, я чиста.

АРБЕНИН. Притворство бессмысленно. Чаша пуста.

НИНА.

Твой разум – во мгле.

Твой напиток – слепой.

Тебе я верна.

Пошли за врачом. Я останусь жива...

Я гибну напрасно.

(Бросаясь на грудь Арбенину).

О, поверь мне...

Ведь ты же любил...

АРБЕНИН.

Да. Но сделал свой шаг.

Любил и люблю.

Но люблю тебя – так.

НИНА *(обессилено опускаясь).*

Прощай. Я ни в чём не виновна.

*Нина умирает у ног Арбенина.*

ГОЛОСА. Санкт-Петербург – бог.

*Несколько мгновений застывшего напряжения.*

Санкт-Петербург – миф.

*Пространство заполняется вбежавшими Обитателями маскарада.*

Санкт-Петербург – явь.

*Сцена озаряется багровым заревом.*

17.

ГОЛОС ИМПЕРАТОРА.

Божею милостiю мы, Николай Вторый, императоръ и самодержецъ всероссiйскiй, царь Польскiй, великiй князь финлляндскiй и прочая, и прочая.

... и прочая,.. объявляемъ вЂрнымъ нашимъ подданнымъ;

...слЂдуя историческимъ завЂтамъ,

...единая по вЂрЂ и крови славянскимъ народамъ...

...союзная Австрiи Германiя, внезапно...

...въ грозный часъ испытанiя...

...да отразитъ Россiя, поднявшаяся какъ одинъ человЂкъ...

...да укрЂпится ещё тЂснЂе единенiе...

*В движении скрытой в багряной полутьме толпы заметны какие-то перестроения, угадываются военные фуражки, штыки. Когда сцена высветляется, толпа предстаёт неким батальоном причудливо милитаризованных пьеро и коломбин.*

...въ грозный часъ испытанiя...

...поднявшаяся какъ одинъ человЂкъ...

...да укрЂпится ещё тЂснЂе...

...мы, Николай Вторый...

*Общее движение подчеркивает неподвижность Звездича, ЭЛЬВИРЫ, КАЗАРИНА, ГЕТЦА. РЫССА. ГРОША, застывших среди мечущейся толпы.*

18.

*ЗВЕЗДИЧ, придя в себя, прорывается к авансцене.*

ЗВЕЗДИЧ.

Играйте марш, но самый бурный. \*

Стряхните лень с армейских ног.

Чтоб с нашей поступью бравурной

Никто, соперничать не мог.

Играйте марш, но самый бравый

Готовьте грудь под ордена,

Чтоб на ветру грядущей славы

Сверкали, наши имена.

"Прощай...", – свистят рожки и флейты, –

"Прощай, надежд былых обман.

Пусть карнавальных сказок ленты

Карнавальных сказок ленты,

Уплывают в розовый туман".

Жаль только тех (и я в их стае)

Кто не нашёл ни губ, ни глаз,

Что, от тоски и страха тая,

Час каждый, помнили б о нас.

Играйте марш, но марш победный.

Чтоб, усыпляя ужас наш,

Гремел тромбона голос медный.

Играйте марш! Играйте марш!

"Прощай", – свистят рожки и флейты, –

"Прощай" – надежд былых обман.

Пусть карнавальных сказок ленты,

Карнавальных сказок ленты

Уплывают в розовый туман".

Пусть карнавальных сказок ленты,

Карнавальных сказок ленты

Уплывают в розовый туман".

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* В тексте "Песни Звездича" использованы мотивы стихотворения Дон-Аминадо "О чём пела флейта" (1914 г.).

19.

*Танцевально-пластическая сцена. Мелькают пачки коломбин, военные фуражки, передники сестёр милосердия плащи пьеро. На авансцене появляются Рысс и ГРОШ.*

ГРОШ.

Исчез на картах Петербург. Явился Петроград.

А значит, вражеский испуг стал больше во сто крат.

РЫСС.

Испуг большой. "Гостиный Двор"

С утра кричит: "Вильгельм – капут!"

Исчезла мелочь, и – на спор –

Вам сдачи не дадут.

ГРОШ.

За то Британия за нас.

К тому же Франция нам друг.

Тройной удар Вильгельму в глаз!

РЫСС. ...Н-н-не сразу. И не вдруг.

*Появляются Гетц и Куплетист.*

ГРОШ *(Гетцу, торжествующе).*

Посольство немца час назад

Народом сожжено.

ГЕТЦ.

В моей конторе тоже ад

С посольством заодно

Нам с криком "Бей!" сыграла туш

Орда вопящих шельм.

РЫСС. За что?!

ГЕТЦ. Я немец, и к тому ж

По имени Вильгельм.

КУПЛЕТИСТ *(в зал).*

Сей факт вопит о том,

Что кипучий наш народ

Снаружи кажется скотом,

Но в сердце патриот.

Как будто бы не прав он,

Но сердцем – патриот,

Да здравствует держава!

Да здравствует народ!

ОБИТАТЕЛИ. Да здравствует народ!

"Прощай...", – свистят рожки и флейты,

"Прощай, надежд былых обман.

Пусть карнавальных сказок ленты

Карнавальных сказок ленты

Уплывают в розовый туман".

*Расходятся.*

20.

*Сумрак летней петербургской ночи. Звездич в походном армейском мундире стоит у парапета набережной Невы.*

ЗВЕЗДИЧ.

Мы уходим воевать

Завтра днём из Петергофа.

И теперь нам тень Голгофы

Будет грёзы навевать.

*Возникает идущая вдоль парапета Эльвира.* *Увидев ЗВЕЗДИЧА, она останавливается. Звездич вглядывается в неё сквозь ночной сумрак.*

Катит медленные волны

Сумрак медленной Невы.

Я смотрю сквозь эту полночь

Это вы или не вы?

ЭЛЬВИРА.

Вещий сон – нежданно точный

Предсказал мне даже час:

Летней медленною ночью

Я случайно встречу вас.

ЗВЕЗДИЧ

Видно вам приснилось тоже

Что пригрезилось и мне.

Сны становятся похожи...

В этой медленной на войне.

*На заднем плане проступают очертания толпы, словно бы парящей на водной глади Невы. Постепенно становится понятным, что её движения – танец, которым начинался спектакль, но словно бы усыплённый рапидом. Он длится до конца сцены.*

ЭЛЬВИРА.

Вот финал той жалкой пляски.

Где фальшивил мой балет.

Это я... в дразнящей маске

Вам чужой дала браслет.

ЗВЕЗДИЧ.

То, что тот браслет курьёзный

Мне как сон послали вы,

Понял я давно, но поздно:

За два мига до войны.

ЗВЕЗДИЧ, Эльвира.

Сны становятся похожи.

В этой медленной войне.

ЭЛЬВИРА. А-а... Сны мои...

ЭЛЬВИРА, ЗВЕЗДИЧ.

Сны, сны, сны... Сны мои... Сны мои...

ЭЛЬВИРА. Сохрани его, о, боже.

*Подойдя вплотную к Звездичу, кладёт руки на его плечи.*

Уцелей. Вернись ко мне.

Затемнение.

*Очерченное серебряным светом пространство. В глубине украшенный цветами гроб с телом Нины. Поодаль – безучастный Арбенин*

*Траурная вереница немногочисленных Обитателей. Каждый, обойдя гроб и положив цветы, с печальным поклоном проходит мимо Арбенина и исчезает. Последний в этой веренице – КАЗАРИН.*

КАЗАРИН *(перед Арбениным)*. Ну, здравствуй.

АРБЕНИН. Мы разве знакомы? Вы кто?

 КАЗАРИН. Сегодня я нечто. А в прошлом – ничто.

АРБЕНИН. Я вас не припомню.

КАЗАРИН. Прошедшее – мгла.

Я – тот, неудачник, сожжённый до тла

Колодой, играющей в прятки,

Каких в твоей жизни десятки.

Я тот, проигравший и деньги, и честь.

Просящий простак, но замысливший месть.

И семь лет спустя отомстивший сполна.

АРБЕНИН. Вы – мне?

КАЗАРИН.

Я – тебе. Как? Откроюсь*. (С кивком в сторону гроба.)* Она.

АРБЕНИН.

Прошу вас покинуть мой дом. Вы маньяк.

КАЗАРИН.

Мертва – это месть моя. Именно так.

И зная тебя – можно клясться судьбой...

Мертва. Но не только. Убита тобой.

АРБЕНИН. Молчи!

КАЗАРИН.

Но и это не всё. Она невиновна. Чиста.

АРБЕНИН. Ложь!

КАЗАРИН.

Правда. Она средь безвинных забав

Браслет обронила. А я, подобрав,

Вручил его даме под маской.

А та – князю Звездичу.

АРБЕНИН. Сказка.

КАЗАРИН.

О, нет. Ты видел меня

Когда я, угодливым жестом дразня,

Тебе на злосчастный браслет указал

В руках у поручика...

*(Достаёт из-под плаща маску Аполлона и надевает её.)*

Узнал? Узнал?

Вспомнил?

АРБЕНИН *(потрясённый, после долгой паузы).*

Безвинна... Безвинна... Безвинна...

Мой ангел... Мой ангел... О, мой ангел.

Всё ложь... Нина!.. Мой ангел...

Смотрите... Нина жива.

Всё слова...

О, мой ангел Нина! Мой ангел...

(*Шепотом*) Время молиться.

ГОЛОСА.

Санкт-Петербург... Санкт-Петербург... Санкт-Петербург...

КАЗАРИН.

К тому же и этот поручик, – узнай –

Напетербуржен настолько – слюнтяй, –

Что сам отказался от ласки

Жены благодетеля. Сказка!

Так в чём наш итог? В том, что души пусты.

И я стал с годами не лучше, чем ты.

И всё, что надежду загнало в тупик,

Ты создал и я, верный твой ученик.

И всё, что случилось сегодня,

Несёт нашу твердь к преисподней.

Что ж, время молиться...

АРБЕНИН. Всё ложь. Всё слова.

КАЗАРИН. Очнись.

АРБЕНИН.

Все мы счастливы. Нина жива...

Мой Ангел... Мой Ангел...

22.

*Возникает Эльвира. Она медленно обходит гроб с телом Нины, приближается к АРБЕНИНУ и КАЗАРИНУ, и словно пройдя сквозь них, выходит к авансцене.*

 ЭЛЬВИРА.

Сны мертвы. Не воскрешайте

Счастья ласковый мираж.

Вальсов больше не играйте

Вальсы спят.

ГОЛОСА.

Санкт-Петербург... Санкт-Петербург...

ЭЛЬВИРА.

Эта весть неслась из бездны,

Обогнав судьбу мою...

Сны мертвы... Поручик Звездич

Был убит в ночном бою.

КАЗАРИН. О, боже.

АРБЕНИН. Сны мои.Сны... Сны... Сны... Сны...

Сны мои. Сны мои.

Мой ангел. Мой ангел. Мой ангел. Мой ангел...

*Ирреальное медленное движение всех Обитателей маскарада.*

*Конец.*

ПРИЛОЖЕНИЕ.

|  |
| --- |
| В процессе создания музыки в соответствии со складывающейся музыкальной формой номера, сцены, акта некоторые фрагменты текста пьесы были опущены. В приложении публикуются тексты двух номеров, не включённых в клавир оперы Они – шедшие один за другим – располагались между нынешними 20-м и 21-м номерами.1.КАЗАРИН.Война, конечно, бедствие.Но требует расчёта.Таятся ли в ней последствия Для банковского счёта.В конце-то концов, процессияОрущих "ура" полковПриносят нам равновесиеДоходов и долговПродавать, покупатьЖить или умирать – Каждый волен выбирать.Законы войны – не ребусы. В них ум, простота и сила.Солдат от судьбы потребует Шинель, сапоги и мыло.Военный бюджет не бедненькийТам деньги на мыло есть.А Южный мой банк – посредник. ИОн их-то как раз и съест.Продавать, покупатьЖить или умирать – Каждый волен выбирать.*(Далее – с внезапной серьёзностью.)*Визит мой в обитель юностиНе должен бы дольше длиться.Однако, жрецу разумности Не время бросать столицу.Кредиты, рубли и стерлингиКонечно же, хороши...Но что-то мне надо сделать иДля раненой души.Продавать, покупатьЖить или умирать – Каждый...Каждый волен выбирать.2.*На авансцену выбегает куплетист в костюме Арлекина и Шансонетка в костюме Коломбины. Вокруг них – танцоры.*КУПЛЕТИСТ. \*Страдая манией величья, Вильгельм устал награды ждатьИ, позабывши о приличьи, России начал угрожать. ШАНСОНЕТКА *(в маске поросёнка и в кайзеровском шлеме).*Я поросёнок, и не стыжусь.Я поросёнок, и тем горжусь.Моя маман была свинья.Похож на маму очень я.КУПЛЕТИСТПобедный час вот-вот нагрянет.Начнём салютами сезон.Константинополь русским станет,А турок будет посрамлён.ШАНСОНЕТКА *(в маске поросёнка* *и турецкой феске).*Я поросёнок, и не стыжусь.Я поросёнок, и тем горжусь. Моя маман была свинья.Похож на маму очень я. КУПЛЕТИСТ. Хотели Сербию малютку Австрийцы всю завоевать... Сперва успели не на шутку, Потом пришлось им дёру дать...ШАНСОНЕТКА *(маска, каска).*Я поросёнок, и не стыжусь.КУПЛЕТИСТ *(маска, феска).*Я поросёнок, и тем горжусьКУПЛЕТИСТ, ШАНСОНЕТКА. Моя маман была свинья.Похож на маму, Похож на маму,Похож на маму очень я. Бодрый танчик.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\* Текст номера основан на мотивах подлинных эстрадных текстов, исполнявшихся в Петрограде 1914 г.  |

Текст интервью Юрия Димитрина, корреспонденту ж-ла «Классика» (СПб.)

**ПОСЛЕДНИЙ БАЛ РОССИИ.**

**На сцене Мюзик-холла готовится загадочная премьера – опера. 20 апреля 2001 года представлено будет: "Маскарад", петербургская опера в двух частях. Режиссёр Лев Рахлин, художник Вячеслав Окунев, хореограф Давид Авдыш, музыкальный руководитель спектакля и аранжировщик Юрий Крылов. Музыка этого сочинения создана Игорем Рогалёвым.**

**В основе спектакля – весьма неожиданная пьеса. Её автор известный драматург музыкального театра Юрий Димитрин, короткое интервью с которым мы предлагаем вашему вниманию.**

 Юрий Георгиевич, петербуржцы знакомы со многими вашими работами в музыкальном театре – "Орфей и Эвридика", "Колокольчик", "Рита", "Марица", "Бал в Савойе", "Тайный брак"... В каждой из них степень переосмысления классических сюжетов весьма значительна. Но в вашей новой работе она совершенно необычна. Частично используя фабулу лермонтовского Маскарада" Вы поместили её героев в "август четырнадцатого". Начало первой мировой войны радикально меняет их судьбы. Что побудило Вас к этому?

 – Именно август 1914 года представляется мне тем рубежом, с которого и жизнь, и культура России принципиально изменились. Принципиально и навечно. Во многом это произошло и в других странах, но они, всё же сумели хотя бы частично возвратиться к своим традиционным ценностям. В России это оказалось невозможно: первая мировая, падение царизма, революция, гражданская война, ГУЛАГ, Великая отечественная, хрущёвская кукуруза, брежневское "экономика должна быть экономной", диссиденство, Афганистан, распад империи в 90-х... Ну, где здесь место хотя бы малейшему отсвету прошлой жизни, создавшей ту великую, вскормленную и лермонтовским "Маскарадом" культуру. Мне показалось интересным и важным всмотреться в последние мгновения бала этой, казавшейся вечной культурной традиции, ушедшей целиком и безвозвратно. Работа эта посвящена Петербургу, и, разумеется, не потому, что в нем происходили события классического "Маскарада". Именно Петербург – его архитектура, флёр, облик, – остается, быть может, единственным на земле островом воспоминаний о той "маскарадной эпохе", из которой, так или иначе, вышли мы все. По ней, по ней, по ней, ни на миг не замолкая, печально звонит петербургский колокол.

Петербургская опера в двух частях... Каков все же её жанр? У Лермонтова это драма, у Шекспира – сюжет Лермонтовым, как известно, взят из шекспировского "Отелло" – это трагедия. А у вас?

 – Автор пьесы в опере сам по себе, единолично жанра оперы не определяет. Либретто это всё же "опера до оперы". Теперь, когда Игорем Рогалёвым написана музыка, можно сказать с уверенностью: новый "Маскарад" – это трагедия.

Трагедия на сцене Мюзик-холла?

– Вам это кажется невозможным? В конце концов, Петербургский Мюзик-холл – музыкальный театр. Там есть оркестр, солисты, хоровая группа, балетный ансамбль. Там есть, наконец, главный режиссёр Лев Ильич Рахлин, без энергии которого это произведение, (а спектакль, тем более) вообще бы не родилось. Да, для Мюзик-холла это, мягко говоря, необычная затея. И, быть может, не случайно в исполнителях некоторых героев, которые выйдут на сцену 20 апреля, зал узнает солистов Мариинки.

Вообще говоря, лермонтовский "Маскарад" не раз был озвучен значительной музыкой. Глазунов писал музыку к мейерхольдовскому спектаклю, вальс из музыки Хачатуряна к драматическому спектаклю 40-х годов знают все. Кара Караеву принадлежит балет "Маскарад", в 50-х годах появилась опера петербуржца Дмитрия Толстого. Как отнёсся Игорь Рогалёв к этой идее, когда вы к нему обратились?

 – С энтузиазмом творческого человека. Но обращался к нему не я. С самого начала работы мы договорились с Львом Рахлиным: я пишу пьесу, он выбирает композитора. Он выбрал Рогалёва. И, на мой взгляд, не ошибся. На меня музыка нового "Маскарада" производит сильное впечатление.

С полным текстом вашей пьесы может ознакомиться каждый. Она размещена в Интернете, на вашем сайте "Либретто во сне и наяву" ( [www.ceo.spb.ru/libretto/](http://www.ceo.spb.ru/libretto/) ). В ней есть исторически-подлинные стихи поэтов начала ХХ века, но стихов Лермонтова там нет. Арбенин и Нина разговаривают у Вас иным языком.

 – Да, должен огорчить будущих зрителей: ни стихов Лермонтова, ни текста Шекспира в моей работе нет. Дело в том, что наш "Маскарад" по форме опера, но стиль её... это, скорее, стиль мюзикла. Он требует приближения к куплетно-припевной форме стиха. Стих же лермонтовского "Маскарада" гораздо более свободный. Он близок, условно говоря, к стихии грибоедовского "Горя от ума". Редактировать, ломать Лермонтова, втискивая его стих в прокрустово ложе куплета? Я не решился на это. А стихи поэтов той эпохи... Да, они в моей работе есть. Поклонники Саши Чорного, Николая Агнивцева, Дон-Аминадо найдут в ней строки своих кумиров. К сожалению, в спектакль не вошёл один подлинный номер "патриотической" эстрады первых дней той войны совершенно умилительного идиотизма и актуальности. Быть может, он войдёт в другие постановки этой оперы. Если они будут. ...Умолкаю. Предсказывать судьбу произведения накануне его премьеры – занятие слишком рискованное.

Ж-л. «Классика»

**Апрель 2001 г. Санкт-Петербург**