# ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ

*Рок-пьеса для юношества в двух частях*

(по мотивам повести А. и Б. СТРУГАЦКИХ)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОН (он же дон Румата) ГЛЕБ (он же дон Кондор) | } | Разведчики Института Экспериментальной Истории |

ЦУРЭН ПРАВДИВЫЙ, арканарский поэт

КИРА, дочь Цурэна

БУДАХ, лекарь

ДОН РЕБЭ, первый министр Арканара

ДОНА ОКАНА

КОРОЛЬ Арканара

ГЛАВАРЬ штурмовиков, сын Цурэна

ВОЖАК секты Святого Рока

АРАТА КРАСИВЫЙ, предводитель мятежников

Связной Араты

Глашатый

Штурмовики, члены секты, придворные, мятежники, жители Арканара.

Место действия – далекая планета.

Время действия – недалекое будущее.

#### Часть первая

**1**

*Бездонная космическая пустота, чуть освещенная мерцающими огнями звезд.*

ГОЛОС ЦУРЭНА.

В долине Блуждающих Сосен

Птица Сиу слагала легенду

О любви арканарской царевны

К сыну неба, посланцу богов...

И была птица Сиу бессмертной,

И осталась легенда нетленной,

Ибо время не властно над песней.

Если имя той песне – любовь...

ГОЛОСА.

Синеокий пришелец,

Синеокий пришелец

И прекрасная варварка...

Птица Сиу поет. Слышите?

ГОЛОС ЦУРЭНА.

Кто любит – душою свободен.

А свобода – угроза для трона!

Над Долиной Блуждающих Сосен

Тот закат был кроваво багров...

Меч-каратель к сосне пригвождает

Два в объятии слившихся тела,

Меч-каратель два сердца пронзает

И одну убивает любовь...

ГОЛОС ЦУРЭНА, ГОЛОСА.

"Синеокий пришелец,

Синеокий пришелец

И прекрасная варварка.

Птица Сиу поет. Слышите?

*Из темноты проступает силуэт крепостной стены. Слышан мерный шаг ночной стражи.*

ГЛАШАТАЙ. В Арканаре вторая луна. Полночь!.. Король спит!.. Дон Ребэ бодрствует!.. В Арканаре полночь! Король спит.

*Глашатай сопровождающая его стража исчезают.*

ГОЛОСА.

Так от вас небеса отвернулись,

Мстя за чудо, убитое нами.

И не стало любви в Арканаре

С незапамятно давних веков.

Но в Долине Блуждающих Сосен

Не смолкает бессмертная Сиу,

Словно время и вправду не властно

Над загадкой, чьё имя – любовь.

Синеокий пришелец,

Синеокий пришелец

И прекрасная варварка...

Птица Сиy поёт. Слышите?

Сиу поёт о надежде! О надежде,.. о надежде…

**2.**

Базовое укрытие в Икающем лесу. Ночь. Среди хищно переплетенных стволов, озаряемых резкими вспышками молний, Антон в диковинном костюме знатного арканарского дона застыл возле портативного синтетрона. На панели прибора россыпь разноцветных индикаторов. Из раструба в подставленное ржавое ведро одна за другой падают новенькие золотые монеты. Глеб в широком тёмном плаще с капюшоном внимательно наблюдает за тем, как Антон, черпая пригоршнями монеты из ведра, наполняет ими свой кошель.

ГЛЕБ. Антон! Мне приказано сообщить тебе, что Земля озадачена твоими действиями. Мы посланы сюда... за тысячу лет от Земли и за тысячу парсеков с жесткой Программой спасения творческого потенциала этой планеты. Спасение творческого потенциала! И только! И ничего другого... Ты слышишь меня?.. Мы здесь боги, Антон. Но Арканар развивается по законам истории, и даже боги не вправе вмешиваться в неё. Ты снабжаешь золотом крестьянскую орду Араты Красивого. Благодаря твоей помощи Арата мажет захватить трон Арканара.

АНТОН. Пусть захватывает, раз мы боги. Это и будет историей.

ГЛЕБ. Но это будет другой историей.

АНТОН. Глеб! Ты не хуже меня знаешь процессы развития тотальных обществ. Если погибнет культура, нам нечего будет спасать. Смерть культуры – смерть истории. Мы боги, а дон Ребэ со своими штурмовиками хватает всех, кто умеет читать и писать. Мы боги, а он выкалывает глаза астрономам и вырывает языки поэтам. Лекарей он закапывает в нечистоты. Только что на планете изобретено книгопечатание, а он уже уничтожил три четверти печатных станков. Нормальный уровень земного средневекового зверства – вчерашний, счастливый день Арканара!

ГЛЕБ. Но есть дисциплина, Антон. И присяга разведчика. И Программа. И ты участник этой Программы. Этой! И никакой другой!

АНТОН. Да. Я участник. Я, Румата Асторский, знатный дон Арканара за три года спас от смерти и переправил к тебе в торговую республику Соан четырнадцать светлых умов, четырнадцать гениев, двигающих историю. Ты прекрасно знаешь, благородный дон Кондор, учредитель Соанской Палаты Негоциантов, что дон Ребэ, покончив с вольнодумством своих книгочеев, тотчас же нападает на твой мирный процветающий Соан... И что крестьянский вождь Арата, расположившийся на границе Арканара и Соана, – единственный, кто может помешать этому. Помогая Арате, я продолжаю спасать своих гениев.

ГЛЕБ. Довольно! Я, разведчик, старший по рангу, сообщаю тебе приказ Земли. Помощь Арате прекратить немедленно. Продолжить Программу по спасению творческого потенциала. Твоё задание – Лекарь Будах. Земля считает его Гиппократом здешнего средневековья. Лекарь Будах! Найти и переправить ко мне в Соан. Тебе ясно? Будах. Ты занимаешь только Будахом... Ты слышишь меня? Будах. Только Будах!.. Ты слышишь меня?..

Мерное позвякивание падающих в ведро золотых монет.

*Затемнение.*

**3**

*Таверна "Серая радость". За столами штурмовики с пивными кружками в руках.*

ШТУРМОВИКИ.

Справедливые настали времена!

Пиво пьём и получаем ордена.

Стало видно, кто чужак, а кто оплот –

Книгочей ты или серый патриот!

Наша серая идея

Мир спасёт от грамотея!

Книги – сжечь, а грамотея – в переплёт!

*(Подняв кубки)*

За нашего орла, за дона Ребу!

Пусть выпьет с нами всякий, кто не глуп!

А кто не глуп, тот люб

и дьяволу и небу,

А кто хочет быть умнее, тот не люб!

Нам дон Ребэ дал бесплатное питьё.

А наш умник вновь за прежнее нытьё!

Сразу видно, кто оплот, а кто не пьет.

Книгочей ты, гнида, иди патриот!

Наша серая идея

Мир спасет от грамотея!

В наше время он урод, а мы народ.

За нашего орла, за дона Ребу!

Пусть выпьет с нами всякий, кто не глуп!

А кто не глуп, тот люб

и дьяволу и небу!

А кто хочет быть умнее; тот не люб!

Сила нашей серой рати велика.

Бодро-сер веселый нрав штурмовика.

Для забавы меч, и пиво для души!

В петлю шею грамотея – и души!

И души! И души! И души!

Двое штурмовиков втаскивают в таверну скованного Будаха. Его выталкивают на середину и валят с ног. Штурмовики толпятся вокруг.

ПЕРВЫЙ ШТУРМОВИК. Вот и к слову.

ВТОРОЙ. Вот и кстати.

ТРЕТИЙ. Только вспомнили и – нате.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Пару пива, дли гостей.

ПЕРВЫЙ. Не иначе – книгочей! *(Вытаскивает меч).*

*Будаха обыскивают, находят книгу, вторую… В таверну входит Антон.*

ВТОРОЙ. Отвечай, ты кто, ученый?

ТРЕТИЙ. Переплет-то золоченый.

Первый *(сует книгу под нос Будаху)* Читай.

БУДАХ *(поднявшись).*

"О травах и иных злаках, могущих служить

таинственной причиной скорби и успокоения..."

ЧЕТВЕРТЫЙ. Знахарь!

ПЕРВЫЙ. Лекарь!

ВТОРОЙ. Полиглот!

АНТОН *(в сторону).* Всё! Сейчас они расправятся с ним...

Первый *(сует Будаху кружку).* Выпей пива!

ВТОРОЙ. Он не пьёт.

АНТОН *(обращая внимание на себя).* Патриоты!

ВТОРОЙ *(с опаской).* Дон Румата?

АНТОН *(бросая на стол золотой).* Пива по бадье на брата!

ТРЕТИЙ *(вглядываясь в лицо Будаха).*

Фу ты, не признал в впотьмах.

Ты ж лечил меня...

АНТОН *(в сторону).* Будах!!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Сам Будах?! Великий лекарь!

ПЕРВЫЙ.

Знахарь! Эскулап! Аптекарь!

Хочешь пива для души?

ПЕРВЫЙ Он не пьёт!

ВТОРОЙ. Тогда спляши! *(наносит удар Будаху, тот падает)*

ТРЕТИЙ. Или спой. *(Замахивается мечом)* Господь услышит!

ЧЕТВЕРТЫЙ *(склонившись над Будахом)* Жив ещё.

ПЕРВЫЙ. Покуда дышит.

ВТОРОЙ.

Встань, паскуда, Встань и пой! *(Наносит Будаху удар*.*)*

Пой, червяк, пока живой!

БУДАХ *(с трудом поднявшись, обводя взглядом своих мучителей,*

*подняв глаза к небу).*

...В Долине Блуждающих Сосен

Птица Сиу слагала легенду

О любви арканарской царевны

К сыну неба, посланцу богов.

И была птица Сну бессмертной,

И осталась легенда нетленной...

Третий *(ударяя Будаха в живот)*. Это что? Цурэн Правдивый?

ВТОРОЙ. Ох, дела твои плохи.

ТРЕТИЙ. Напоследок хочешь пива?

ПЕРВЫЙ; Запрещенные стихи!

ТРЕТИЙ. Пей свинья!

*(Выплескивает пиво в лицо Будаху)* Залейся пивом!

ЧЕТВЕРТЫЙ *(останавливая Третьего).*

Братья!! Мысль! Пивной потоп.

Но из наших из утроб!

*Гогоча, штурмовики окружают Будаха, валят его с ног, обступают плотным кольцом, мочатся на него. Дон Румата отворачивается.*

Штурмовики.

Пообсохнет, шею в петлю и на сук!

Пусть болтается, раз выпить недосуг.

Вот забава, просто праздник для души.

В петлю шею грамотея *–* и души

*Будаха поднимают, забрасывают на крюк веревку.*

И души! И души! И души! И души!

*Кровожадный танец вокруг Будаха, стоящего на табуретке с петлей на шее.*

АНТОН.

Патриоты! На два слова!

Я куплю его. Сторгуемся.

ПЕРВЫЙ *(недоверчиво).* Идёт.

*В дверях появляется Главарь – юнец в форме офицера.*

АНТОН. Сколько Ребэ вам даёт за грамотея?

ВТОРОЙ. Пятьдесят. За метрвяка.

АНТОН. Он жив?.. Пятьсот.

ВТОРОЙ. Братья, надо соглашаться.

ТРЕТИЙ. Это точно.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Это ясно даже дуракам.

ПЕРВЫЙ. Дон. За тысячу возьмёте?

АНТОН. По рукам! *(Бросает штурмовикам кошель. Штурмовики освобождают Будаха.)*

ГЛАВАРЬ.

Отставить, рыбья кровь!

Молчать, моча коровья!

Связать и увести, *(отобрав у штурмовиков кошель)*

И вбить себе в башку.

Мы есть оплот страны!

Нам не к лицу торговля.

*(Антону.)* Вот так-то, дон Смельчак

Наш Ребэ – начеку.

*(Штурмовикам.)* Доставить в Веселую Башню! *(Выходит.)*

ШТУРМОВИКИ.

Вот и влипли. Как нарочно! Как назло!

Это ж надо, как подлюге повезло?!

Не прикончили, не продали живьём.

Ну, хоть душу напоследок отведем!

*Будаха валят на пол и избивают ногами.*

ШТУРМОВИКИ *(с каждым ударом).*

Отведем! Отведем! Отведем!

*Антон в отчаянии затыкает уши.*

*Затемнение.*

АНТОН (на авансцене, в зал). Мы разведчики института Экспериментальной истории – уверенные ребята. Ми всесильны, как боги. У нас железные нервы и стальная теория Бескровного Воздействия. Мы умеем не меняться в лице, когда рядом избивают и казнят...

Нас учила Земля. Ты – не рыцарь, ты – бог!

Но тебе не ускорить событий поток.

Не надейся. Терпи. Путь к свободе далек.

Трудно быть богом.

Но вокруг льется кровь и куражится смерть!

Я всесилен! Я бог! Я спасу их! – Не сметь!

Избивают. Доносят. Жгут книги…– Терпеть!

Трудно быть Богом.

Вот я вижу лицо в многоликой толпе.

Подойду и шепну: я ваш брат по судьбе.

Не на вас ставлю опыт, а сам на себе.

Трудно быть Богом.

Я спасу вас. Я дам вам свободы глоток.

Стисни зубы и сердце запри на замок.

Онемей и ослепни. Ты только лишь бог.

Трудно быть Богом.

Неподвижен как небо истории бег.

Каждый шаг к высоте – не секунда, а век.

И пока человеком не стал человек,

Трудно быть богом.

Трудно быть богом.

**4.**

*Кабинет дона Ребэ в Веселой башне. Дон Ребэ листает одну из книг, отобранную у Будаха. Рядом Главарь штурмовиков. За сценой звуки бича и стоны Будаха.*

ДОН РЕБЭ *(захлопнув книгу).* Цурэн Правдивый! Книги твоего опального отца продолжают будоражить народ.

ГЛАВАРЬ. У меня нет отца, кроме вас, дон Ребэ.

ДОН РЕБЭ. Я польщен, но твоя преданность не перевешивает упрямства твоего родителя. Кстати, твой непокорный отец – вызван и ждет в канцелярии. Приведи его.

Главарь выходит.

ДОН РЕБЭ.

Откуда в стране завелась эта порча?

В столице Король – размазня и болван

А там, на границе мятежника корчит

Красавчик Арата – плебейский смутьян.

*Громкий крик Будаха.*

*(В кулису.)* Поаккуратней. Лекарь мне может понадобиться.

Чьё золото кормит бунтарскую прыть?

И как обрубить эти тайные нити.

*Возвращается Главарь с Цурэном Правдивым.*

*(С усмешкой глядя на отца и сына.)*

Забавно. Покорный сынок и заблудший родитель.

Попробуем их помирить.

*(Цурэну.)*

Ты для меня особый гость, Цурэн Правдивый.

Нам есть, о чём поговорить, певец надежды.

*(Листая книгу, отобранную у Будаха.)*

Пять долгих лет запрещена твоя поэма.

А на устах у голытьбы её герои.

"Синеокий пришелец. И прекрасная варварка".

Твой пылкий стих, восславив жизнь, рождал надежду.

Твой вольный слог, воспев любовь, плодил сомненья.

Ты разрушал, а я творил. Смотри на сына.

Он понял суть. Надежда – грош, любовь – убыток.

Кому льстили твои стихи, Цурэн Правдивый? Книгочеям, инородцам, сектам юнцов, предательскому Соану? Смотри на сына, стихотворец. Перед тобою победитель. Молодой волк! Дух поколения! Оно тоже просит стихов. И объясни ему, наконец, кто она, эта птица Сиу. Её кто-нибудь видел?

Пять долгих лет ты был немым, а стих звучащим.

А я всё ждал, щадя твой дар. Но срок исчерпан.

Сейчас, Цурэн, военный марш важней сонета.

И потому прими, поэт, свой новый титул.

Отныне ты придворный гений.

Слагатель од, поэт фанфар, певец порядка.

Сейчас в цене иная лесть. Смотри на сына.

Он понял суть – кто против нас, – тот против века.

Смирись и пой.

У тебя ведь есть еще и дочь, Цурэн? Я позабочусь о ней, лауреат. Дочь королевского поэта должна быть патриоткой, иначе её затянут в секту эти юродствующие юнцы.

Да, мой Цурэн. Переступить, увы, – не просто.

Я помогу. В таких делах мой метод верен

*(Протянув Главарю бич.)*

Твой сын прочтет отцу стихи, поэму страха,

Где каждый слог, как взмах бича – упруг и точен.

*(Главарю)* Читай!

*Помедлив, сын поднимает бич и делает шаг к отцу. Затемнение.*

*Слышны удары бича и все ослабевающие крики Цурэна. "Нет!.. Нет!.. Нет!..* " *Цурэн смолкает. Удары бича продолжают звучать.*

*Неторопливо шествует городская стража.*

ГЛАШАТАЙ. Ночь пятой луны... Король спит… Дон Ребэ бодрствует. Арканар благоденствует. Ночь пятой луны. Король спит...

**5.**

*Полуразрушенное строение на окраине Арканара.*

КИРА *(одна).*

Мне однажды приснилась такая страна.

Где безмолвные камни заносит песок,

Где над озером стынет в зените луна,

Словно маятник вечно стоящих часов…

В этом сонном краю, в этом странном раю

Я поставлю свой дом, я свой сад разобью.

Если в мире не нужен никто никому,

Лучше быть одному!!..

И мой сон был прекрасен, и дом одинок...

Но я слышу над озером плещет весло.

Одинокий рыбак, одинокий челнок...

И откуда вас только в мой сон занесло!

В моём озере нет ни русалок, ни рыб.

В моем сердце – прохлада и дом мой закрыт.

Если в мире любовь никому не нужна,

Я хочу быть одна!

Ни одного слова не произнес он. Но я слышала, я слышала его голос… Он сказал,– одиночество не спасет! Он сказал,– дом не нужен, если в нем некого ждать. Он сказал,– я люблю тебя, я приплыл за тобой, ты больше не одна!..

*(Появляется Вожак секты.)*

ВОЖАК. К нам пришла, дочь Цурэна? Её мучает одиночество? Секта Святого Рока поможет ей... *(Монотонно, словно заклиная.)* Секта... Секта... Секта... Секта...

*Один за другим появляются странно одетые люди с раскрашенными лицами, подхватывая слова заклинания, они раскачиваются словно исполняя некий ритуальный танец.*

|  |  |
| --- | --- |
| КИРА.  Я проснулась под утро от лая собак,  От тележного скрипа и топота ног...  Ты покинул меня, мой волшебный рыбак.  По нездешним озерам ведя свой челнок?  Но остался твой голос в моей глубине!  Ослепительный зов, рассекающий тьму...  Я одна, в пустоте… Возвращайся ко мне.  Страшно быть одному. | СЕКТА.  Секта… Секта… Секта…  Секта… Секта…  Секта… Секта…  Секта… Секта…  Секта… Секта…  Секта… Секта… |

*Секта двигается к Кире, окружает её, вбирает в себя.*

СЕКТА.

Секта, секта, секта, секта...

Секта, секта Святого Рока!

*По кругу пускают мех с вином. Тлеют конопляные самокрутки.*

ВОЖАК.

Секта, секта Святого Рока!

Секта тех, кому жизнь морока...

Секта ангелов каноплянника.

Секта демонов дымной тьмы...

Секта, секта Святого Рока!

Секта сдавшихся раньше срока,

Секта пленников, секта данников,

Секта странников – это мы!

СЕКТА.

Секта, секта, секта, секта.

Секта, секта Святого Рожа.

Секта странников – это мы!

*Незамеченный прежде среди сектантов Связной Араты вытаскивает двоих из толпы и отводит их в сторону.*

СВЯЗНОЙ АРАТЫ.

Кто вы, мальчики или бражники?

Нынче странники, завтра – стражники!

Ребэ высосет вас и выбросит,

Что за радость сдыхать в пыли?

Даже собственной шкуры ради

Надо взять и уйти к Арате!

Осмелеть и уйти к Арате!

Показать вам тропу?

СЕКТАНТЫ. Свали! *(Возвращаются в толпу.)*

СЕКТА. Секта, секта, секта, секта…

ВОЖАК.

Секта, секта Святого Рока!

Секта свальной возни и шока.

Секта брошенных кем-то заживо

В зубы музыки сточных ям!

Секта, секта Святого Рока!

Секта хохота и порока.

Секта крашеных, секта ряженых.

Секта проданных площадям!

СЕКТА.

Секта, секта, секта, секта…

Секта, секта Святого Рока!

Секта проданных площадям...

СВЯЗНОЙ АРАТЫ *(отведя в сторону следующих двоих)*

Что вы ждете? Чего вы трусите?

Напустили со страху в трусики?!

Разве проще в дыму и музыке

Ждать, пока вас не замели?

Не по пьянке – по духу – братья,

Я зову вас с собой к Арате.

Путь один. Он ведет к Арате!

Ну? Идем. Вы со мной?..

ДВОЕ. Свали! *(Возвращаются к секте)*

СЕКТА. Секта, секта, секта, секта...

*Haд толпой сектантов, вырастая, словно экзотический цветок, парит дона Окана.*

Дона Окана. Дона Окана.

Дона Окана. Дона Окана.

ОКАНА.

Сотоварищи по жизни окаянной,

Горемыки арканарских чердаков,

Засыпайте, убаюканы Оканой.

Что поделать, если жребий ваш таков.

Сновиденьем среди белого дня

Я слетела в ваш разрушенный дом.

Чтобы каждый, кто услышит меня.

Смог почувствовать себя богачом.

Я сладкая дремота

Магических стихов,

Где вроде бы свобода

И будто бы любовь.

Где нет словам названья,

Где суть вещей проста –

То как бы состраданье,

То как бы чистота.

Я вам дарую силу

Прожить свой век в ночи.

Я – голос птицы Сиу,

Которая молчит.

Вы цветы, что опадают на рассвете.

Мотыльки, которым жить не дольше дня.

Я люблю вас, потому что вы как дети.

Я пою вам, чтоб вы слушались меня.

Оставайтесь, как и прежде, детьми.

Смерть никто у вас не сможет украсть

Так пускай же, хоть на час, хоть на миг

Вам покажется, что жизнь удалась.

Я сладкая дремота

Магических стихов,

Где вроде бы свобода

И будто бы любовь.

Где нет словам названья,

Где суть вещей проста –

То как бы состраданье,

То как бы чистота.

Я вам дарую силу

Прожить свой век в ночи.

Я – голос птицы Сиу,

Которая молчит.

*Секта окружает Окану. Странные, словно, ритуальные движения постепенно переходят в экстатический танец.*

СЕКТА.

Дона Окана, Дона Окана.

Секта, секта, Дона Окана

Секта, секта, Дона Окана

Дона Окана, Дона Окана.

Секта, секта…

*Врываются штурмовики, впереди Главарь.*

ГЛАВАРЬ.

На землю! Вниз лицом. Лежать, паучьи сопли!..

*(Доне Окане, галантно отводя её в сторону)*

Дона Окана должна понять. Распоряжение дона Ребы.

*(Сектантам.)*

Я приказал лежать! *(Щелкает бичом)* Замри, цветная рвань!

Кто вздумает бежать, прикончу, будь я проклят.

Обыскивайте их. *(Кире)* А ты сестричка, встань.

*(Кира поднимается.)*

Ты снова с ними, шваль! Опять меня позорить!

С папашей не везет, так повезло с сестрой!..

Что смотришь, рыбья кровь?! Исчезни, бесов корень!

*(Поднимает бич.)* Исчезни! Растворись! Домой!

Глубина сцены притемняется. В полумгле различимы; штурмовики, обыскивающие сектантов, кого-то связывают, двух-трех, у которых найдены книги, избивают и уводят. Появляется Антон. Кира сделала несколько шагов и остановилась. Антон, взглянув на Киру, пошел было дальше, но тоже остановился. Кира и Антон стоят поодаль друг от друга, глядя в зал и словно прислушиваясь к голосам, звучащим внутри каждого из них.

|  |  |
| --- | --- |
| ГОЛОС КИРЫ.  Что вы сказали, дон?  Произнесите снова…  Мы с вами говорим,  Не говоря ни слова.  Вы слышите меня?  Мне голос ваш знаком....  На озере, во сне...  У светлого огня...  Нет, ночь была светла,  А тот огонь – оранжев...  Вы слышите меня?  Не знаю... Нет... Зачем?  Но вас я слышу, дон...  Хотите я сейчас узнаю ваше имя?  Да... Румата. Нет… Антон.  Вы тоже уходите.  Я чувствую беду...  Но, вас от бед храня.  Я снова к вам приду.  Вы только позовите...  Вы слышите меня? | ГОЛОС АНТОНА.  Чей голос прозвучал  от нежности звеня?..  Вы слышите меня?  А мы встречались раньше?  Вы слышите меня?  А молча говорить  Вы можете с другими?  Я – дон Румата...  Вам время уходить?  Вы только позовите...  Вы слышите меня? |

ОБА.

Два голоса звучат

Два сердца бьются вместе

Над морем пустоты

Над пропастью огня.

Летит безмолвный зов

Космическая песня.

Вы слышите меня…

Вы слышите меня…

*Кира исчезает. Антон остается неподвижен, не в состоянии скинуть с себя оцепенение. К Антону приближается Связной Араты*

Связной. У дона расстегнулась пряжка на сапоге. Благородный дон позволит помочь? *(Опускается на колени, делает вид, что возится с пряжкой)* Арата Красивый просит передать, что он благодарит тебя за золото, которое ты оставил в Икающем лесу.

АНТОН. Передайте Арате, что золота больше не будет.

Связной. Дон Румата обеднел? Или стал равнодушен к делу Араты? *(Антон молчит.)* Арата говорит, что дон Румата – сын неба... Бог. А мы его дети. Боги не могут отказать в помощи детям. *(К ним приближается дона Окана)* Бог! Помоги Арате! *(Окана рядом).* Всё, благородный дон, ваш сапог в порядка. *(Антон бросает ему монету).* Вы щедры, как бог, благородный дон. *(Шепотом.)* Бог! Помоги Арате*! (Исчезает, провожаемый внимательным взглядом Оканы.)*

ОКАНА.

Дон Румата, вы здесь?

В этот час?

Вы кого-нибудь ищете?

АНТОН *(с замысловатым поклоном).* Вас.

ОКАНА.

Я вчера вас всю ночь прождала.

Вы же мне обещали...

АНТОН *(с хорошо разыгранный сожалением).* Дела.

ОКАНА.

Вы и ночью, презрев мой любовный приказ

О своих продолжаете думать делах.

Вы просили, чтоб я разузнала для вас…

АНТОН. О Будахе!

ОКАНА.

Я помню. Ваш лекарь Будах –

Он – соанский шпион. Мне дон Ребэ вчера

Говорил, что доказано это вполне.

Так что, если у вас есть нужда в докторах,

Лучше все-таки вам обратиться ко мне.

Двери будут открыты. Я жду!

Отвечайте, придете?

*Антон молчит. Дона Окана с возмущением повернувшись, порывисто уходит. Появляется связной Араты*.

СВЯЗНОЙ. Бог. Помоги Арате!

*Затемнение.*

**6.**

Дон Ребэ принимает ванну. Дона Окана массирует ему виски.

РЕБЭ. ...Непонятно. Что за дело дону Румате до твоей секты. Простыню*. (Окана накидывает на дона Ребу простыню и вытирает его.)*  Едва только в секте появляется этот аратовский ублюдок, как у благородного дона развязывается бантик на сапоге. Халат. *(Облаченный в халат, усаживается в кресло).* Охотится за Будахом. Зачем ему этот знахарь? Тем более, толпа поговаривает, что благородный дон Румата – сам нечистая сила.

ОКАНА. Во всяком случае, говорят, что в постели – он бог...

РЕБЭ. Бог? Ну, что ж, отдадим ему Будаха. Может быть, тогда мы узнаем, что это за божьи тропы в горах, по которым мои грамотеи и лекаря переносится в республику Соан...

Ну, кто ж ты, дон Румата?

В чем суть твоя и цель?

И чье, скажи мне, злато

Топорщит твой кошель?

Откройся, дон Загадка,

Сотри с лица свой грим.

Давно играем в прятки,

A ты неуязвим.

Четыре покушенья,

А ты, счастливчик, жив.

Подобное везенье

Загадочно, как миф.

Твой облик непонятен,

А значит – сеет страх.

А в страхе, как приятель

Страну держать в руках?

Как

звать на войны и тризны?

Как

расквитаться с толпой?

Если не пойманный призрак

Сети, сети, сети плетет за спиной.

Я лезу вон из кожи

Молву в узде держа.

А чья-то сила множит

Угрозу мятежа,

А кто-то пострашнее,

Чем вражеская рать,

Рискует грамотея

В Соан переправлять.

Уж не рожден ли в недрах.

Не прислан ли с небес

Мой непонятный недруг,

Мой всемогущий бес?

Не узнанные тени…

Угроза или вздор?

И как в дыму сомнений

Держать в руках топор.

Как

звать на войны и тризны?

Как

расквитаться с толпой?

Если не пойманный призрак

Сети, сети, сети плетет за спиной.

Дон Ребэ направляется в глубину сцены.

ОКАНА *(задумчиво).* Ну, кто ж ты, дон Загадка?..

РЕБЭ *(Окане).* Когда этот твой подопечный бог занят в ритуале одевания короля?

ОКАНА. Его очередь – завтра.

РЕБЭ. Удачно. Передай ему, что я повешу Будаха… послезавтра. Чем черт не шутит. Вдруг богу удастся мне помешать... Творец, он всё может.

Проходит городская стража.

ГЛАШАТАЙ. Одиннадцатая луна. В Арканаре полдень. Король проснулся. Дон Ребэ здравствует. Арканар благоденствует. Полдень. Король проснулся. Дон Ребе здравствует. Полдень…

**7.**

Опочивальня короля. Король возлежит на постели. У изголовья придворные, среди которых Дон Ребэ, Дон Румата, Цурэн, Дона Окана.

РЕБЭ.

День пришел на смену ночи!

Полдень! Слава королю!

Грянул свет! Разверзлись очи!

КОРОЛЬ *(ворчливо).*

Я давно уже не сплю.

Да. Монарх не спит от боли.

То подагра, то мозоли.

Вам бы мой ночной кошмар!

ЦУРЭН, ВСЕ.

Велик и славен Арканар!

Велик и славен Арканар!

РЕБЭ.

Представляю всем Цурэна!

Вот придворный наш пиит!

КОРОЛЬ.

Что пиит, когда колено

Ноет, тянет и свербит.

РЕБЭ.

Редкий мастер песнопений!

Божий дар!

КОРОЛЬ.

Да будь хоть гений!

Если ноет, что мне дар?

ЦУРЭН. Велик и славен Арканар!

ВСЕ. Велик и славен Арканар!

РЕБЭ.

Лечит музыка страданья.

Спой, Правдивый, – твой черед.

В ритуале одеванья –

Рифму к рифме и – вперед!

Начинается ритуал одевания короля. Части королевского туалета передаются из рук в руки. В ритуале участвует Антон.

ЦУРЭН.

Что мне, поэту, сказать моему королю?

Как нам пигмеям, не льстя, говорить с исполином?

Если в груди у любого в порыве едином

Сердце поет, – трепещу, воспеваю, люблю!

ВСЕ.

Воспеваю, люблю!

Трепещу, воспеваю, люблю!

Горжусь, трепещу, воспеваю, люблю!

Славлю, горжусь, трепещу, воспеваю, люблю!

На короля натягивают чулки и рубашку.

ОКАНА *(тихо, Антону).* У меня печальные вести, друг мой, если вы еще интересуетесь Будахом.

АНТОН. Я весь внимание, благородная дона.

ЦУРЭН.

Все от велика до мала – и дон, и плебей

Души свои и тела отдают Арканару!

Славься Отчизна, в которой, подобно пожару,

Мудрый король озаряет нас блеском идей!

ОКАНА *(Антону).* Завтра на рассвете Будаха повесят.

ЦУРЭН.

В каждом из нас, благодарных, чьё имя – народ,

Гордо течет благородная кровь арканарца!

Каждый из нас, патриотов, от девы до старца,

В битвах, круша инородцев, к победе идет!

РЕБЭ. Удачный куплет.

ЦУРЭН.

Что вам, счастливым, сказать своему королю,

Строем чеканя шаги в монолитной колонне?

В каждом, чья кровь отдана арканарской Короне

Сердце поет,– трепещу, воспеваю, люблю!

ВСЕ.

Воспеваю, люблю!

Трепещу, воздеваю, люблю!

Горжусь, трепещу, воспеваю, люблю!

Славлю, горжусь, трепещу, воспеваю, люблю!

РЕБЭ. Браво! *(Все аплодируют Цурэну).* С таким искусством, мой король, и народ здоров!

КОРОЛЬ.

Народ здоров. Нашел чем хвастать. Вы – дрянной министр, Ребэ. Вы не любите своего короля. Я болен. У меня колено. А он всех знахарей перевешал.

Где мой Лекарь? Помолчите.

Всё отлично помню сам.

Он шпион и отравитель

Из республики Соан.

Ну, шпион. Шпион, но лечит!

Да, отчасти грамотей.

Ведь не всех, чуть что калечить.

Брать и вешать без затей.

Шпион. Плевать я на это хотел. Ну, отравитель. И что? Одного отравит – другого вылечит. А ты только травишь.

Ты же всех извел, зануда.

Кто остался? Воронье?

Подхалимы, словоблуды,

Шарлатаны и ворье.

Каждый мечется в заботе.

Где шпион, и что украсть.

Патриот на патриоте.

Негде яблоку упасть.

Bсё! Я сам назначу цену

За измену королю!

Или вылечишь колено,

Или тут же оскоплю!

КОРОЛЬ *(протянув Ребэ больную ногу).* Лечи!

АНТОН *(в сторону).* Вот и случай…

КОРОЛЬ. Лечи, зануда!

АНТОН *(в сторону)*. Другого может не представиться.

*(Королю)*.

Я жажду помочь поединку с недугом.

Один лишь руки вашей взмах,

И явится лекарь, готовый к услугам.

Всесильный, всеведущий знахарь Будах.

КОРОЛЬ.

Будах? Что, он – жив? Чудеса в Арканаре.

Но он же недавно казнен.

Ну, как же. Повешен с лейб-знахарем в паре.

Ведь он, как и все мы – соанский шпион.

По знаку дона Ребэ за спиной Антона встают два штурмовика.

АНТОН.

Я все же замечу, что в схватке с крамолой

Дон Ребэ не тот часовой.

Будах не повещен. Он в башне Веселой

Не в меру веселый и в меру живой.

КОРОЛЬ *(Ребэ)*.

Паскуда! Он жив! Удавлю! Четвертую!

Где он? Доставить! Улечься костьми.

Сварю в кипятка и зажарю вкрутую.

Подать мне Будаха!

РЕБЭ *(c достойным поклоном).*

Он здесь. За дверьми.

КОРОЛЬ *(в изумлении).* Знахарь Будах?

РЕБЭ.

Мною лично проверен

Дыбой излечен и может лечить.

Главарь вводит Будаха.

Благоразумен и благонамерен.

КОРОЛЬ *(придя в себя).* Ленту! *(Королю подают ларец. Выбрав орденскую ленту, он протягивает её дону Ребэ.)* Держи!

БУДАХ. ... Мне воды бы попить.

КОРОЛЬ *(Ребэ).* 0н не опасен?

РЕБЭ.

Ну, что вы. Нимало.

Вовсе ручной. *(Будаху.)* Расскажи нам ты чей?

Ну, отвечай!

БУДАХ *(с печальной покорностью).* Патриот Арканара.

РЕБЭ. Славно. А в прошлом ты кто?

БУДАХ. …Книгочей.

РЕБЭ. Мать?

БУДАХ. Арканарка.

РЕБЭ. А папа?

БУДАХ. …Я скрытый соанец.

РЕБЭ *(Королю).*

Вот. У таких и привычка монархов травить.

*(Будаху.)* Кто первый враг Арканара?

БУДАХ. …Любой иностранец.

РЕБЭ. Как защитить королевство?

БУДАХ. ... Напасть и убить.

РЕБЭ. Что же в итоге? Бодрее.

БУДАХ.

...Я счастлив служить королю,

Гордо чеканя шаги в монолитной колонне,

В каждом, чья кровь отдана арканарской Короне...

Радуюсь, славлю, горжусь, трепещу, воспеваю, люблю.

ВСЕ. Радуюсь, славлю, горжусь, трепещу, воспеваю, люблю.

КОРОЛЬ *(выставив ногу, Будаху).* Лечи!

ВСЕ. Радуюсь, славлю, горжусь, трепещу, воспеваю, люблю.

Глубина сцены уходит в затемнение.

К Антону приближается Цурэн.

ЦУРЭН. Дон Румата. Я поэт, а поэты способны проникать в суть вещей. Согласитесь, дон Ребэ мудрый политик. Надо быть твердым. С нами иначе нельзя. Вы согласны?

АНТОН *(после паузы).*

Великий Цурэн, я с почтением минуту ловлю

Чтоб вас, как поэта поздравить.

Какая строка – "Трепещу, воспеваю, люблю..."

Ваш дар не буянить, а славить.

И кстати, вчера, мне попался среди чепухи

Один аноним-сочинитель.

На ваше ли это?

ЦУРЭН. Прочтите.

АНТОН. Прочту. Мне понравились эти стихи.

"Погиб поэт, невольник чести.

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести…"

ЦУРЭН *(тревожно).* Чьи это стихи?

АНТОН *(громче).*

"Что ж, веселитесь! Он мучений последних вынести не мог!

Погиб как светоч дивный гений!… "

ЦУРЭН. Чьи это стихи? Чьи это стихи?!

АНТОН *(в полный голос).* "Вы жадною толпою стоящие у трона... "

ЦУРЭН *(в ужасе затыкая уши).* Чьи?! Чьи это стихи-и-и!?!

Затемнение.

*Глеб и Антон на авансцене.*

ГЛЕБ. Антон! Земля обеспокоена. Операция по спасению Будаха затягивается...

АНТОН. Сломленный гений страшнее, чем убитый. Земля ошиблась, Глеб. Нужно взрывать эту мясорубку.

ГЛЕБ. Антон, что с тобой? Ты слышишь себя? Что ты предлагаешь, разведчик Института Экспериментальной Истории, посланный в Арканар спасать творческий потенциал планеты?

АНТОН. Пересмотреть программу. Теория Бескровного воздействия неверна! Она ошибка! Эта планета – младшая сестра Земли. Во всей вселенной у нас больше нет родственников! Ты хочешь видеть свою единственную сестру изнасилованной и слабоумной? Запроси Землю. Я требую расширения полномочий.

ГЛЕБ. Так. Собираешься устроить "Золотой веж". С помощью лазерного пистолета перекроить историю. Убить Ребэ. Одним рывкам перетащить планету на новый виток цивилизации? Мальчишка! Спортсмен! Хорошо, я запрошу Землю. Тебя нужно срочно выводить из Программы и отправлять на лечение и переподготовку! Но пока ты ещё здесь, Антон, – твое дело Будах. И только Будах. Пока ты разведчик – Будах! Пока ты человек Земли – Бyдax. *(Тихо, почти нежно.)* Земля всегда права, Антон. Потому что матери – не ошибаются. *(Исчезает.)*

АНТОН.

Земля!.. Костер на берегу.

Зарницы... Шепот грома...

Деревьям у воды приснилась тишина.

Эй, люди на Земле!

Вам хорошо? Вы дома?!

Вы слышите меня?!

Вы слышите меня?!

*Появляется Кира.*

КИРА

Тебе плохо, Антон? Ты звал меня?

Я услышала и пришла.

АНТОН *(двигаясь к Кире).*

Нас двое с тобою на темной дороге,

Что жизнью казалось, а стала судьбой.

Уже неразрывны, еще одиноки

Друг другу навстречу идем мы с тобой.

КИРА.

Ответь, моя радость, на крик мой призывный!

Услышу – и дни мои станут легки.

Еще одиноки – уже неразрывны.

Как древней легенды две слитных строки.

ОБA.

"Синеокий пришелец.

Синеокий пришелец

И прекрасная варварка..."

КИРА.

Порывистый ветер твой голос относит.

Я здесь, моя радость. Не сбейся с пути.

Когда-то в долине Блуждающих Сосен

С тобой поклялись мы друг друга найти.

АНТОН.

Я здесь, моя радость, я рядом, не бойся.

Ты в мире жестоком не будешь одна!

(Руки Антона и Киры встречаются.)

До встречи в Долине Блуждающих Сосен,

Где вечная Сиу нам даст имена.

ОБA.

"Синеокий пришелец.

Синеокий пришелец

И прекрасная варварка..."

Мы руки подставим серебряным ливням.

Мы губы друг друга на ощупь найдем.

(Отдаленная дробь военных барабанов.)

И в жизни и в смерти уже неразрывны

В той вечной легенде, где вечно вдвоем…

(Зловещая дробь военного марша усиливается.)

"Синеокий пришелец.

Синеокий пришелец,

И прекрасная варварка... "

Антон и Кира застывают в объятиях друг друга. Поступь военного марша заполняет все пространство.

ГОЛОС ДОНА РЕБЭ *(перекрывая звуки военной музыки).* Арканарцы! Отечество в опасности! Соанский шпион Будах отравил короля Арканара! Смерть Будаху, арканарцы! Смерть Соану!

Всё возрастающий скрежет военного марша. В глубине сцены движение штурмовых групп. Появляется Главарь.

ГЛАВАРЬ.

Гвардейским полкам и штурмовым отрядам собираться на площади перед Весёлой башней. Маршал Ребэ, правитель Арканара принимает присягу. Народ и армия едины! Смерть Соану! Война!

Антон и Кира – в объятиях друг друга. Оглушительная барабанная дробь.

Конец первой части.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**

На площади перед Весёлой Башней лихорадочное движение.

ГЛАВАРЬ. Горожанам, гвардейским полкам и штурмовым отрядам собраться на площади перед Весёлой башней! Маршал Ребэ приносит присягу! Народ и армия – едины! Смерть Соану! Война, рыбья кровь! Война!

**9**.

Антон и Кира, словно не видя и не слыша всего, что происходит, застыли в объятиях друг у друга.

РЕБЭ.

В Соане ночью станет,

Клянусь, светлей, чем днём!

Мы – арканарцы! Мы – неодолимы!

Враги поймут на деле, что есть игра с огнём.

Их логова змеиные спалим мы!

ГОЛОС ТОЛПЫ *(вторя Ребэ)*.

Это наше священное право –

Расправа!

Помните все, кому честь дорога!

Наше серое знамя не тряпка,

А саван

Для врага!

КИРА.

Любимый, я боюсь...

Мне снилось, ты уходишь

Туда, где кровь и гром,

И свалка и резня.

Неужто нас судьба

Связала для того лишь,

Чтоб разлучить войной?..

Ты слушаешь меня?

РЕБЭ.

Безжалостная бойня –

Священная цена

За наше возрождение, собратья

Я вам дарю свободу!

Свобода есть война!

Кто думает иначе, тот предатель!

ТОЛПА *(вторя Ребэ)*.

Это наше священное право –

Расправа!

Помните все, кому честь дорога!

Наше серое знамя не тряпка,

А саван

Для врага!

АНТОН

Не бойся, я с тобой!

Твой страх пройдет и канет,

И нас не разлучат

Ни кровь, ни гром, ни бой.

Кто любит и любим,

Тот убивать не станет.

Ты слушаешь меня?

Не бойся, я с тобой.

ТОЛПА.

Помните все, кому честь дорога!

Наше серое знамя не тряпка,

А саван для врага!

*Снова грохот военного марша. На середину площади выталкивают двоих. Это члены Секты, те, кого связной Араты убеждал уйти к восставшим.*

ГЛАВАРЬ. Эти двое – дезертиры, ублюдки. Разглагольствуют о всеобщем братстве, подвязывают гирлянды цветов к стременам наших гвардейцев – соанские выкормыши. *(Гул толпы)*

|  |  |
| --- | --- |
| ТОЛПА.  Это наше священное право –Расправа! Расправа! Расправа!.. | КИРА (Антону).  Их казнят! Задушат? За что!  Ты бог! Ты можешь! Спаси их!.. |

Выводят ещё одного человека. Лицо его в крови, одежда – сплошные лохмотья...

ГЛАВАРЬ. А вот и он сам! Шпион Будах! Лекарь-отравитель! Убийца нашего короля! *(Вопли ненависти в толпе.)*

АНТОН. Это не Будах! Это связной Араты!..

РЕБЭ *(толпе).* Я знаю, о чём вы думаете, братья! О мести! Я знаю, чего вы хотите. Возмездия!

*\*К осуждённым приближаются штурмовики, держа наготове удавки.*

ТОЛПА.

Расправа! Расправа! Расправа!

Это наше священное право – Расправа! Расправа!

СВЯЗНОЙ *(к толпе)*.

Вам-то кажется, вы – загонщики!

Обложили волков – и кончили...

Не охотники вы, – погромщики!

Вам обещан соанский рай?!.

Вы – тупое, слепое стадо!

Вас на бойню, a вы и рады!

Вам бы с собственным кончить адом!

Ребэ – вот кто ваш волк!

РЕБЭ *(делая знак штурмовикам).* Давай.

Под улюлюканье толпы штурмовики набрасывают удавки на шеи "сектантов".

СВЯЗНОЙ *(к толпе)*.

Вижу, вижу в тумане мертвенном

Палачи сами станут жертвами!

Проповедники гибнут первыми…

Я умру… Но покуда жив,

Я о вас не молюсь, собратья.

Бог! Услышь, помоги Арате!

(Жест в сторону зала.)

Ради них помоги Арате!

Помоги Арате!

РЕБЭ. Души!

Грохот и крики растворяются во внезапной тишине. Негромко, но отчётливо слышны только два голоса. Киры и Антона.

КИРА.

Румата... Нет, Антон.

Я боль твою читаю.

Ты их хотел спасти,

Но пред тобой – стена...

Подобные тебе

Людей не убивают...

Но как не убивать,

Когда вокруг война?!

АНТОН.

He думай ни о чём!

Любовь отыщет выход.

Я… увезу тебя

В счастливую страну!

Там не бывает войн!

Там празднично и тихо...

Ты слушаешь меня?

Не думай про войну!

Верь мне. Иди домой, к отцу… И жди меня. И ничего не бойся. Будет все, как я сказал. Ты слышишь меня?.. Ты слышишь меня?..

Кира медленно уходит. К Антону приближается дона Окана.

ОКАНА *(оглянувшись на уходящую Киру)*. Теперь я понимаю, почему благородный дон Румата пренебрегает моими приглашениями. Но Окана не ревнива. Она не помнит обид... Скажите, благородный дон, вам всё ещё нужен Будах?

АНТОН *(изображая удивление).* Будах? Но ведь он только что казнен.

ОКАНА *(со смехом).* Вы плохо знаете, на что способны любящие женщины, благородный дон. Доктор Будах – в моих покоях. И ждет вас. Тем более, что к смерти Короля он не имеет никакого отношения. Короля отравил сам Ребэ. Лично. По соображениям высокой политики. А этот... Надо же было кого-то казнить. Так вы придете за Будахом?..

Музыка военного марша. Затемнение.

**10.**

Рев мощного мотора. Когда на сцене становится светлее, мы видим Антона и Глеба в причудливом интерьере Базового укрытия в Икающем лесу.

АНТОН. Клянусь птицей Сиу, я не думал, что ты воспользуешься вертолётом. Тебя видели?

ГЛЕБ. Одной легендой больше... Теперь это уже не важно. Вот последние инструкции. Базовые укрытия ликвидировать, материалы подготовить к компакт-эвакуации. Срок – трое суток. За тобой пришлют патрульный дирижабль. Мы возвращаемся домой, Антон. Земля сворачивает программу. Она становится опасной...

АНТОН. Мы оставляем их?.. Глеб... Мы – подонки.

ГЛЕБ. Не говори глупости, Земля не ошибается!

АНТОН. Полвека нашего присутствия здесь, в масштабах истории это сотая доля мгновения. Но за это время можно было понять: перед нами люди. Несчастные, жестокие, слабые... Но они люди. Вот чего не учла Земля. Мы – люди среди людей, а не боги в экзотическом зоопарке. Передай, я остаюсь.

ГЛЕБ (осторожно). Зачем?

АНТОН. Буду продолжать спасать книгочеев. Попробую нейтрализовать Ребу...

ГЛЕБ. И не ycпeeшь оглянуться, как станешь элементарным убийцей! Или первый пункт Кодекса Разведчика, запрещающий насилие, для тебя пустой звук? Собираешься творить добро по локоть в крови? Земля это уже проходила. (Жестко.). Выполнять приказ. Уничтожить укрытие и ждать эвакуации.

АНТОН (умоляюще). Глеб, я нашел Будаха. Его еще можно успеть переправить…

ГЛЕБ (неумолимо). Земля сворачивает программу, Антон. (Поворачивается, уходит.)

АНТОН. Глеб… (Глеб остановился.) Я не могу эвакуироваться один. Я… полюбил. Я хочу взять ее с собой. Ведь ты запросишь Землю? (Глеб молчит, с ужасом глядя на Антона.) Я люблю ее, Глеб. Ты слышишь меня? Ты слышишь меня?…

Тишина. Затемнение.

**11.**

На сцене высвечиваются две не совмещающиеся друг с другом площадки. На одной из них с Цурэн. На другой – дон Ребэ. Цурэн сочиняет стихи. Прочитав, рвет написанное, сочиняет снова. Ребэ, мрачно меряет пространство шагами.

ЦУРЭН.

«На всем скаку

Вспороть живот!

Пускай тела врагов гниют…"

(Рвет написанное. Пытается сочинить заново.)

"Дымится кровь, сверкает нож!

Не ты убьешь – тебя убьют.

РЕБЭ.

Ты на вершине. Ты монарх.

Вокруг стеною солдатня.

ЦУРЭН.

"Твоя награда – мертвый враг.

Наотмашь в грудь! Пощады нет."

РЕБЭ.

Тогда откуда этот страх,

Не покидающий меня?

ЦУРЭН.

"Над грудой тел наш серый флаг! "

(с печальным сарказмом.)

Воспой, восславь его, поэт.

РЕБЭ.

И как набат звучит в ушах

Крик. "Помоги Арате, Бог!!"

ЦУРЭН. "Тела врагов в песках гниют…"

РЕБЭ.

Арата выстоял в горах.

Ужель и вправду, бог помог?

ЦУРЭН. "Сверкает меч, лютует смерть! "

РЕБЭ. "Помоги Арате, Бог!! "

ЦУРЭН.

"Не ты убьешь – тебя убьют…"

Какой еще вам рай воспеть?!

РЕБЭ. Ужель и вправду, бог помог?

Рядом с Цурэном возникает Кира, рядом с доном Ребэ дона Окана.

КИРА (Цурэну). Отец мой, я пришла…

ОКАНА. (Ребэ). Я здесь, мой повелитель.

ЦУРЭН (Кире). Я ждал, что ты придешь.

РЕБЭ (Окане). Сядь. Где твой бог? Исчез?

КИРА. Ты опечален, чем?

ЦУРЭН.

Тем, что слабеют нити

Любви дочерней.

ОКАНА. ... Кто? Pyмата?

РЕБЭ (с ядовитой иронией). Сын небес!

КИРА (Цурэну). Поверь мне, ты не прав…

РЕБЭ(резко сбросив с себя руки Оканы).

Надул нас, твой забавник?!

КИРА … и я люблю тебя.

ЦУРЭН (растроганно). Как редко мы вдвоем.

РЕБЭ. А кто приставлен мной следить за ним?

ОКАНА (кокетливо). Исправлюсь.

ЦУРЭН (Кире). Ты больше не уйдешь?

КИРА. Уйду, отец.

ОКАНА (выйдя на авансцену). Найдем!

РЕБЭ (со злобой).

Поторопись, иначе скормлю червям!

В Башне Веселой хватит на всех клещей!

Мне дон Румата нужен, и я упрям.

В панцире бога тоже должна быть щель.

ОКАНА.

Дочь рифмоблуда Кира – его любовь.

В песнях она зовет его. "Мой рыбак"

Голос её он слышит в дали любой.

РЕБЭ. Кто? Дон Румата?

ОКАНА. Так не бывает, знаю... но это так,

РЕБЭ. Если опять легенда – скормлю червям,

ОКАНА. В панцире бога тоже должна быть щель.

РЕБЭ. Мне дон Румата нужен, и я упрям.

ОКАНА. В Башне Веселой хватит на всех клещей!

КИРА (Цурэну).

Пойми, отец, прости и пожелай мне счастья.

Поверь мне и сними с души моей вину.

Да, я пришла домой, затем, чтоб попрощаться

Мой бог меня зовет в далекую страну…

КИРА.

...В далекую страну.

Там но бывает войн. Там празднично и тихо.

Я там уже была... Однажды, с ним... Во сне

мне говорил мой бог, любовь отыщет выход.

Прости меня, прощай и помни обо мне.

ЦУРЭН. Любовь отыщет выход.

КИРА. Прости меня, прощай и помни обо мне.

ЦУРЭН. …И помни обо мне.

ОКАНА (Ребэ).

Нашему делу нехитрый поможет ход.

В Башне Веселой хватит для всех клещей.

В панцире бога тоже должна быть щель.

РЕБЭ. Вызвать сюда девчонку!

ОКАНА. И пусть поет!

Кира исчезает. Площадка Ребэ и Оканы уходит в затемнение.

ЦУРЭН (медленно двигаясь к авансцене).

Но побороть, не превозмочь

Утрат лавину.

Мой сын – палач! Уходит дочь!

И дом покинут.

Вот он судьбы моей распад,

Судьбы и воли...

Бесстрастна речь. Угодлив взгляд.

И разум болен.

Всегда на все своя цена

Вот мира кредо!

Не дети предали меня,

Я сам их предал!

"Погиб поэт... невольник чести…" Чьи это стихи?

Погиб поэт... Погиб поэт... –

Певец свободы.

Строка распята, рифмы нет.

Талант распродан.

И топчут чьи-то сапоги

В крови и пепле

Живую суть моей строки,

Мой дар пресветлый...

Падает на колени, произносит, как заклинание.

А в долине, где сосни, где сосны качаются,

Птица Сиу надежду вернуться зовет...

К небу трель вознесет, и замолкнет, отчаявшись

Наберется отваги и вновь запоет.

"Синеокий пришелец, синеокий пришелец …

И прекрасная варварка!

За спиной Цурэна в глубине сцены четверо штурмовиков ведут Киру, подталкивая её древками копий.

Затемнение.

**12.**

Базовое укрытие в Икающем лесу. Обхватив руками голову, Антон сидит спиной к синтетрону, на экране которого сменяют друг друга прекрасные земные пейзажи.

АНТОН (с горьким сарказмом).

Да, Земля права.

Да, приказ хорош..

Да, ура приказу!

Что нам этот мир.

Где слепая ложь

Душит сонный разум?

Сами пусть ползут

Через трупный смрад!

По кровавой тине...

Мы не оглянемся назад.

Мы не оглянемся назад.

Мы их – покинем!

На экране синтетрона стремительно чередуются сцены арканарской жизни.

Что нам за резон

Рыться, в их судьбе,

Страшной, как проказа?

Да, Земля права!

Мы летим к себе,

Верные приказу!

Да, ещё пока

Числиться людьми,

Рано этим людям!..

Мы покидаем этот мир.

Мы покидаем этот мир...

Мы их… не любим.

На экране синтетрона застыл кадр. Кира смотрит прямо в зал широко открытыми детскими глазами.

Костер на берегу...

Зарницы, шепот грома...

Деревьям у воды

Приснилась тишина…

Эй, люди на Земле!

Вам хорошо? Вы дома?

Вы видите её?..

Вы примете меня?

Я снова буду ваш

И станет все, как прежде...

Я сон вам расскажу

О времени чужом...

И голос птицы Сиу

Поющий о надежде,

Не потревожит вас

И губ не обожжёт.

Он будет жить во мне

Навязчивее бреда.

Чтоб "бог" не забывал

В раю земного дня

Как покидая ад,

Любовь свою он предал...

Вы видите её?

Вы примете меня?..

Пауза, Резко повернувшись, Антон снова пускает синтетрон. В бешеном ритме мелькают кадры Арканара. казни, погромы, избиения, нищета...

Да, приказ хорош.

Да Земля права…

Из глубины появляется Арата.

(Поспешно выключая синтетрон.) Арата?!

АРАТА. Кажется, я единственный из смертных, кто видел, как живут боги.

АНТОН. Ты проиграл? Ребэ разбил тебя?

АРАТА. Нет. Пока мы держимся. Не отошли ни на шаг. Но силы на исходе. Нам нужно оружие. Метательные машины, мечи, копья, колесницы. Нам нужно золото. Много золота. Все, что у тебя есть. И ещё столько же. Бог, помоги Арате! (Антон молчит). Бог допустит, чтобы тысячи моих людей были распяты вдоль границы с Coaном? Небеса согласятся на эту жертву? Бог! Помоги Арате! Бог, помоги Арате! (Антон молчит).

Ты вновь молчишь, всесильный бог

Тогда зачем ты здесь?

Чем ты униженным помог,

Спустившийся с небес?

Ты бог-отец или сосед,

Фискал или посол?

Ты – соглядатай наших бед,

Ведущий протокол.

Бог – есть добро, когда в тебе он есть.

Ответь мне, бог, зачем ты здесь?

За правду нас калечит плеть.

От бунта лечит кнут.

Всевышний, дай нам одолеть!

Иначе нас распнут,

Позволь державу раскачать.

Нас много, мы правы!

Дай, дай нам тело палача

Отсечь от головы!

Бог есть мятеж, свобода, плаха, месть.

Ответь мне, бог, зачем ты здесь?..

Готов понять, что бог жесток,

Что гнев его – навек.

Но равнодушный к людям бог

Не бог, а человек.

Признай, ты смертен, как и я

Я – прежде, ты – за мной.

Прощай, и бог тебе судья.

Он – твой палач. Ты – мой.

Бог – есть добро, когда в тебе он есть.

Ответь мне, дон, зачем, зачем ты здесь?

Антон, помедлив, подходит к синтетрону и резким движением включает ого. Из раструба устремляется в стоящее под ним ведро лавина монет. Арата бросается к золоту, алчно зачерпывает горстями монеты.

АНТОН (на авансцене). Эй,.. на Земле. Вам хорошо. Вы дома...

Глубина сцены уходит в затемнение.

**13.**

ГОЛОС КИРЫ. Антон! Я знаю! Ты слышишь меня. Ты бросишься ко мне! Ты найдешь меня и спасешь. Умоляю! Не делай этого. Не услышь! Не приходи! Не услышь, не приходи!

Антон бросается на голос... Сцена уходит в темноту. Продолжает звучать голос Киры.

Им не я нужна. Им нужен ты. Они ищут тебя. Не услышь. Не приходи. Ты перестанешь жить. Ты перестанешь дышать. Ты перестанешь любить! Доверься мне! Не услышь! Не приходи… Не услышь! Не приходи…

Освещается кабинет дона Ребэ! Двое штурмовиков выкручивают руки Кире. Дон Ребэ стоит возле столика, взяв из груды лежащих на нем монет один золотой и внимательно рассматривая его. Рядом с монетами на столике лежит человеческий череп.

КИРА. Доверься мне! Не услышь! Не приходи! Отдай им меня, любимый. Пощади. Забудь! Похорони в своем сердце! Остановись! Не делай следующего шага! Нет! Нет! Не входи! Не входи!..

Входит Антон.

КИРА (вырвавшись и бросившись к Антону). Зачем?! Они убьют тебя!

Штурмовики, обнажив мечи, надвигаются на Антона, к которому прильнула Кира. Ребэ жестом останавливает их.

РЕБЭ.

Итак, и вы мой гость, любезный дон Загадка.

Не скрою, потрясен. Ваш слух – неоспорим.

Ну, что ж, всему свой час. Наш век – слуга порядка.

Девица подождет, а мы поговорим

Берет со столика череп.

Череп давно почившего Руматы Асторского, за которого вы себя выдаете. До недавнего времени он благополучно покоился вместе с телом в фамильном склепе. А вот золото (протягивает Антону монету), которым вы подкупали моих людей, переправляя грамотеев в Соан, Человеческие руки не могут изготовлять металл такой чистоты.

Возможно бог и есть. Но проще верить в силу,

Я с нею и толпу и небо обману.

А для того, чтоб чернь богов превозносила,

Нам, друг мой, надо взять и выиграть войну.

Полки доверю вам. Творец, не хмурьте брови,

Дон Ребэ ваш пророк, а бог-то все же – вы

Я знаю, храбрый дон, вы не поклонник крови,

Но рай на этот раз нам строить на крови.

Соан для нас не противник. Торгаши, дельцы, книгочеи. Главный наш враг – Арата, дон финансист. Договоримся так. Пока вы на войне, девица останется здесь.

Непрочен наш союз, и в нем не мало риска.

Но нас не разлучить ни другу ни врагу.

Вы молитесь любви, ведя полки на приступ.

А я, смеясь над ней, вам деву берегу.

(В кулису, зовет.) Окана!

Появляется дона Окана.

ОКАНА (Ребэ).

Я обещала вам, наш рыцарь сдержит слово.

Придет, раз обещал. Примчится, прилетит.

Ну, что ж, тогда сдержать и я свое готова,

(по знаку Оканы вводят Будаха.)

(Антону.) Вот лекарь ваш. И пусть он вас омолодит.

РЕБЭ. Договорились. Назначаю вас своим фельдмаршалом, мой бог!

АНТОН (помолчав, бережно отстраняет Киру и направляется к дону Ребэ). Обожаемый маршал. Я тоже рад возможности поговорить по душам. (Протягивает дону Ребэ руку.) Я давно оценил вас. (Не выпуская руку Ребэ из своей). Вы – мелкий авантюрист эпохи абсолютизма. (Продолжает дружески трясти руку дона Ребэ). Не знаю, попадет ли ваше имя в учебники истории. (Ребэ пытается высвободить руку, но Антон не выпускает ее). Но по здешним масштабам вы недопустимо кровожадны. И поэтому экологически опасны. (Дон Ребэ продолжает безуспешно выдергивать руку. Штурмовики, недоуменно переглядываются, некоторые из них хватаются за мечи). А теперь запомните то, что вам необходимо запомнить. Эти двое (жест в сторону Киры и Будаха) – сейчас уйдут из дворца и вы их больше никогда не увидите. За ними уйду я. А вы останетесь здесь, вам решать свою тяжбу с Аратой одному, без меня, великий маршал. Вы всё поняли?

РЕБЭ. Да, хватайте же его! Свиньи!

Штурмовики бросаются к Антону, Антон молниеносным движением сбивает Ребу с ног. Короткими ударами расправляется со штурмовиками, обезоруживает их, валит на пол. Кто-то из них пытается подняться. Новая серия подножек и ударов. Окана, придя в себя после первых мгновений оцепенения, срывается с места, чтобы убежать. Антон в немыслимом прыжке успевает преградить ей дорогу.

АНТОН (схватив Окану за руку, Кире, Будаху). Бегите! Я догоню вас! (Кира и Будах исчезают, Антон снимает со своей руки перстень и надевает его на палец доны Оканы.). Это вам ответный подарок в память о доне Румате. (Окана, сразу обмякнув, повисает на руках Антона, Тот усаживает её в кресло. Ребэ безуспешно старается подняться.) Не торопитесь! Прекрасная дона сможет вновь стать вашей собеседницей минуты через три. Прощайте, маршал. Мне не известно, кто осчастливит Арканар, став вашим палачам. Я, к сожалению, – им не окажусь.

Антон исчезает. Дон Ребэ, словно паук, ползет к авансцене, с трудом встает на ноги, выпрямляется.

РЕБЭ (с перекошенным от ярости и бессилья лицом).Не ве-рю!! На ве-рю!! Небеса пусты! Белый свет – сточная канава! Человек – ничтожество! Его душа – прожорливый червяк, ползающий всюду. Есть Вчера, которое истлело и Завтра, которое никто не видел. Жив только один мир – Сегодня! И это – весь мир! (Подняв голову к небесам.) В нем тебе нет места. Тебя не должно в нем быть!

Мой мир распахнут настежь,

И вот его итог.

(Дона Окана начинает приходить в себя)

Я недостоин власти,

Покуда враг мой – бог!

Кто жалок духом – верьте!

А я к легендам глух!

Ты, как и все мы,– смертен!

И ты испустишь дух!!

ОКАНА. Я, наконец, поняла, где его логово. Там, где мы еще не искали. В Икающем лесу.

РЕБЭ.

Настичь, засечь и вздернуть.

А тело бросить псам.

А псов – на живодерню

В угоду небесам.

Распять, разъять на части

Иначе сам я – миф.

Я недостоин власти,

Пока

Всевышний Жив!

ОКАНА. Убить бога!! И я знаю, кто сделает это. Те, кто не ведают, что творят. Секта.

Затемнение.

**14**

Удар бича, крики, недружный топот. На постепенно высветляемой сцене Главарь муштрует новобранцев. Это остатки Секты Святого Рока. Лица их ещё раскрашены, прически причудливы, но поверх пестрых лохмотьев уже кое-как натянута штурмовая форма.

ГЛАВАРЬ.

Ты держишь что? Топор?

Или за ляжки – девку?!

Глаза должны пылать,

Ублюдок!.. А не тлеть!

Колоть по счету три!

Всей тяжестъю – на древко

Копьё должно войти

Как минимум на треть!

Еще раз, жабья слизь,

Глаза прищуришь – выбью!

Вас учат воевать,

А не под юбку лезть!

Вы есть оплот страны!

Вам ясно, слюни рыбьи?!

Сам маршал Ребэ вам

Оказывает честь!

Отупевшие от бессмысленной муштры новобранцы "колют", "рубят", "режут" – нелепо, смешно и невпопад.

Всем в строй, дерьмо! Вот так.

Теперь проверим песню,

Я лично вздерну тех.,

кто переврет слова.

Колье прижать к плечу –

Маршировать на месте!

Вы, что, крысиный хор?!

Протухли? Запевай!

НОВОБРАНЕЦ.

Это наше священное право –

Расправа!

Помните все, кому честь

дорога!

Наше серое знамя не тряпка,

а саван! Для врага!

ГЛАВАРЬ. Еще разок, тараканья гниль, В едином порыве! Со смыслом! А ну, ещё пару раз. Потом ещё. Пока не проникнетесь, помет крокодилий. (Щёлкая бичом, исчезает в глубине сцены.)

Новобранцы горланят песню. Один, за ним другой, третий обессилено замолкают. Кто-то от усталости валится на землю. Наконец, осекся и замолчал последний. Миг тишины.

ВОЖАК СЕКТЫ.

Мы свободой своей горбатой

Прежде хвастались, как наградой!

Коноплянные наши праздники

Защищали нас от дерьма!

Мы гнались за цветными снами,

Как трава мы росли сквозь камень.

Не преступники, не участники –

Птицы, певшие задарма!

Появляется Окана.

Станем – бывшие прежде птицами –

Не убийцами, так убитыми…

О, Окана! Сестра и спутница!

Надоумь нас и просветли.

Были сектою мы – и вот оно.

Наша песня о воле продана!

На какого молиться бога нам?

Где ты, боже?! В какой дали?

СЕКТА.

В море дыма и крови тонущем

Протяни хоть тростинку помощи!

(Ползут к ногам Oканы.)

Будь защитницей! Будь заступницей!

ВОЖАК (на коленях, обнимая ноги Оканы).Заступи! Защити!

ОКАНА (с ядовитой иронией). Свали!!

Хватит ползать, стенать и плакаться.

превращение в мужчин — не патока!

Вам давно уже время вырасти

И, спалив гнездо, воспарить

Пот и кровь теперь ваши спутники.

Возвышайте себя поступками!.

Вам не клянчить у бога милости;

А найти его и убить!

Сектанты остолбенели.

Да! Убить! Убить бога!

Шрамам быть на щеках положено,

А не прыщикам!

Вы достойны высокой миссии.

Кости брошены.

Вы уже не щенки над крошевом!

Нет! Вы хищники,

Вы уже не птенцы над мискою!

Нет, вы коршуны.

Убить бога! Убить бога!

Убить, убить бога!

СЕКТА.

Убить бога!

Убить, убить бога!

ВОЖАК.

Преодолеть! Переступить

Черту – границу!

Кто не осмелится убить –

Не возродится!

Нас обложили как волков

И рвут на части!

Прорвемся сквозь овал флажков

На волю, к счастью!

СЕКТА.

Убить, убить бога! Убить бога!

Убить, убить бога! Убить бога!

Новобранцы сбрасывают с себя штурмовую форму, остаются в своих лохмотьях.

ВОЖАК.

В миг раскошелится судьба,

Когда мы сможем

Склониться, веруя в себя,

Над телом божьим.

СЕКТА. Убить, убить бога… Убить бога!

ВОЖАК.

Преодолеть Переступить!

Одна дорога.

Убить, кого нельзя убить,

Прирезать бога!

Затемнение.

**15.**

Икающий лес. Антон и Будах сидят напротив друг друга. Поодаль спит Кира.

БУДАХ.

Кто ты, ответь. Ты рожден в небесах?

Что же ты медлишь, Боже?

Неужели же свет в наших темных сердцах

Ты воскресить не можешь?

АНТОН.

Предположим, ты прав. Я всесилен. Я бог.

Как спасти вас? Как дать вам свободы глоток?

Помоги мне. Я рядом, но слишком высок.

Трудно быть богом.

БУДАХ.

Если ты всемогущ и велик,

Накорми нас и хлебом, и мясом.

Дай нам кров, и, не медля ни часа,

Укротить нашу злобу вели.

АНТОН.

Человек, не поделка дарующих рук.

Очерствеет душа у забывшего плуг.

Оскудеет любовь без тревог и разлук.

Трудно быть богом.

БУДАХ.

Если так, то оставь нас, забудь,

Дай нам вырастить хлеб свой насущный…

Дай самим нам идти, всемогущий!

И идущий осилит свой путь.

АНТОН.

Да, старик. Я не вправе ускорить восход.

Но рассудку любовь предъявляет свой счет.

Если в сердце твоем кровь людская течет,

Трудно...

Трудно быть богом.

Трудно быть богом.

Будах. поднимается. Делает несколько шагов…

БУДАХ (с усталой покорностью).

Да. Небу трудно. И нам не легко.

Ну, прощай. Я дойду. Путь знакомый.

АНТОН. Ты куда? Тебя схватят! Соан далеко...

БУДАХ.

Что мне Соан? Я – дома.

Дом мой здесь. Мне чужбиной кончать не к лицу.

Отчий кров у меня не отобран.

Схватят – мне не впервой. Я готов и к концу...

Оборачивается к Антону, пристально смотрит на него.

...Сын мой …ты меня понял – ты добрый.

Будах уходит.

АНТОН (покорно). Да, я понял, отец. Я – добрый.

Негромкий свистящий сигнал. Застежка на плаще Антона засветилась красным.

ГОЛОС ГЛЕБА (искаженный реверберацией). Экстренная связь... Экстренная связь. Кондор вызывает Румату... Антон! Слышишь меня?.

Кира проснулась.

АНТОН (нетерпеливо). Слышу! Что Земля? Она ответила? (Погладил Киру по голове.) Лежи, девочка. Ещё рано...

ГЛЕБ (тревожно). С кем ты там разговариваешь?! Ты готов?

АНТОН. ...Готов.

Кира с любопытством, как ребенок, рассматривает мерцающую красным "пряжку".

ГЛЕБ (торопливо). Хорошо. Мы уже близко. Рейдовый катер стартует через час. Мы успеем погрузиться?

АНТОН. Успеем. Что Земля, ответила?

ГЛЕБ …Слушай! Тут внизу, под нами, в Урочище Тяжелых Мечей... Этот твой Арата дерется просто как дьявол! Серые отступают!,. Ты доволен?,,

АНТОН (кричит). Я хочу знать, что ответила Земля? (Кира внимательно и тревожно смотрит на Антона.)

ГЛЕБ (после паузы). Земля?.. Земля отказала.

АНТОН. Этого не может быть... (кричит.) Ты неверно составил запрос! Там было слово "любовь?! Земля не могла отказать! Это ошибка! Ошибка! Земля ошиблась!

Тишина. Красный огонек на пряже плаща тускнеет и гаснет. Антон стоит, опустив голову. Медленно расстегивает плащ. Плащ спадает с его плеч, открывая ослепительно-серебристый комбинезон. Антон и Кира смотрят друг на друга...

АНТОН. Кира!.. Я…

КИРА (нежно).

Не нужно. Я все поняла.

В печали моей не ищи укоризны.

Я счастлива, милый. Любовью клянусь.

Ты стал навсегда моей будущей жизнью

Я прошлым твоим навсегда становлюсь.

Мы неотделимы. Как время и память.

Как солнце и сад. Как челнок и волна.

Двойным силуэтом мы врезались в камень.

Во всех измереньях, на все времена!

"Синеокий пришелец, Синеокий пришелец,

И прекрасная варварка!"

Лети, моя радость! Лети, мой пришелец!

Тебя провожают, обид не тая,

Блужадащих Сосен серебряный шелест,

Бессмертная Сиу... И нежность моя.

Пространство и время – любви не помеха.

Из огненной бездны, со звездных высот

Окликни меня – и хрустальное эхо.

Мой голос счастливый тебе принесет.

"Синеокий пришелец, Синеокий пришелец,

И прекрасная варварка!"

В глубине сцены появляется не замечаемые Антоном и Кирой группа сектантов.

СЕКТА. Убить бога... убить бога... убить бога...

КИРА;

Промчатся столетья стрелой оперенной,

И люди увидят, что стали людьми…

Мой мир окровавленный будет зеленым,

Похожим на твой ослепительный мир.

Сектанты совсем близко, В их руках мечи и колья.

СЕКТА. Убить бога… убить бога... убить бога...

КИРА.

И ты возвратишься. Такой же как прежде.

Мы снова с тобою друг друга найдем.

И Сиу споет о любви и надежде.

Бессмертную песню, где вечно вдвоем,

"Синеокий пришелец, Синеокий пришелец…"

(Внезапно обернувшись) Антон!!!

Антон резко повернулся, успел отразить удар и отбросить нападающего. Теперь меч в его руках. Прикрывая Киру, он ведет бой одновременно со всеми сектантами, обивая их с ног одного за другим. Через минуту "сектанты"– шевелящаяся груда тел. Антон, опираясь на меч, возвышается над ними. Вожак подкрадывается к нему сзади, В его руке – нож.

АНТОН. Эй! Вы! Все живы?!

ВОЖАК. Kpoме тебя!

Бросается на Антона, Кира успевает заслонить его, нож Вожака вонзается ей в сердца. Она медленно опускается на землю. Антон отбрасывает меч и склоняется над ней...

КИРА (еле слышно). Синеокий пришелец… Синеокий пришелец… Радость моя.

Антон накрывает Киру плащом. Выпрямляется, на ощупь найдя меч. Переступая через расползающихся сектантов, он медленно приближается к отступающему Вожаку. Бросок. Вожак на земле. Наступив ему на грудь Антон заносит меч для решающего удара. Ослепительно вспыхивают вертикальные лучи прожекторов. Свистящий рев мощного вертолетного мотора, приближаясь, становится все невыносимей… Все застыли. Рев резко обрывается и на сцене появляется Глеб в такой же как на Антоне, серебристой одежде. Сектанты, вопя от ужаса, разбегаются.

ГЛЕБ». Антон! Остановись! (Пауза... Антон опускает меч).

ВОЖАК. Господь! Пощади! Не я! Это дон Ребэ! Дон Ребэ!.

Антон наступает ему на горло и тот, хрипя, умолкает.

АНТОН (тусклым, будничным голосом). Да, это дон Ребэ... Ты справился с богом, дон. Ты убил его... Бога больше нет... Посмотрим, как ты справишься с человеком. (Заметив движение Глеба) Стоять! (Меч в его руке снова угрожающе поднят.) Забирай компакты и убирайся Я остаюсь здесь.

С мечом, изготовленным для удара, неумолимо движется к своей страшной цели Антон...

Сцена медленно уходит в затемнение.

ЭПИЛОГ.

Голос Цурэна.

"Синеокий пришелец,..

синеокий пришелец и прекрасная варварка!"

После нескольких мгновений темноты, под звуки продолжающейся песни сцену постепенно заполняют все герои этой истории.

В Долине Блуждающих сосен

Птица Сиу слагала легенду

О любви арканарской царевны

К сыну неба, посланцу богов...

Их медленное, ирреальное движение неспешно трансформируется в причудливый хоровод. Появляется процессия, несущая накрытое плащом Антона тело Киры. Голос Цурэна продолжает звучать.

А была птица Сиу бессмертной,

И осталась легенда нетленной,

Ибо время не властно над песней,

Если имя той песни – любовь…

На сцене темнеет. Отчётливо видно, как застёжка плаща, которым укрыто тело освещается алым сигналом экстренной связи.

ГОЛОС. Экстренная связь! Экстренная связь! ...Антон! Я – Земля! Ты слышишь меня?!.. Мое решение пересмотрено. Тебе разрешено взять на Землю ту, которую ты любишь!.. Ты слышишь меня? Тебе разрешено... Разрешено. Будь счастлив, Антон!

ЭХО. Разрешено… Разрешено… Разрешено…

ГОЛОС ЦУРЭНА.

"Синеокий пришелец,..

синеокий пришелец

и прекрасная варварка!"

Птица Сиу поёт! Слышите?!

Медленный занавес.

Конец рок-мюзикла.