**Юрий Димитрин**

**ПР*О*КЛЯТЫЙ АПОСТОЛ**

Пьеса-либретто музыкально-сценической фантазии

на евангельские сюжеты в 2-х частях

для баритона, сопрано, дисканта соло,

детского и смешанного хора и симфонического оркестра.

**Музыка**

**ПЕТРА ГЕККЕРА**

Санкт Петербург

2013

«…что стало с Иудой? Ведь Христос Сам призвал его в ряды своих учеников. И на Тайной вечере Он обратился к нему и сказал: «Иди и, что намереваешься сделать, делай быстро». …Иуда почувствовал, что настал решающий, критический момент и пришло время кризису разрешиться? …Он указал толпе на Христа поцелуем… Христа взяли… Иуда ожидал Божьей победы, но вместо этого увидел поражение своего Наставника… Наставника не стало. И он повесился… После своей смерти Христос сошёл в ад, в то самое место, где был Иуда, и они встретились. Разве мы не можем надеяться, надеяться со всей болью и ликованием сердца, что в этот момент Христос обратился к Иуде и сказал: «Ты намеревался приблизить Мою победу, и ты приблизил её. Но ты не знал как. Приди, мир тебе!»

Митрополит Антоний Сурожский.

Епископ Сергиевский,

викарий Западноевропейского экзархата

Московского патриархата.

Фабула музыкально-сценической фантазии включает в себя цепь событий описанных в канонических евангелиях, и фрагмент сюжета «Евангелия от Иуды» – апокрифа, рукопись которого, датированная III веком н.э., найдена в Египте в 1956 году. В этом апокрифе, отражающем идеи раннехристианской секты гностиков, изложен иной взгляд на роль Иуды в событиях предшествующих распятию Иисуса Христа.

В тексте либретто оперы использованы тексты «Евангелия от Матфея", «Песни песней", «Псалмов Давида", «Евангелия от Иуды", а так- же стихотворения М. Цветаевой «Откуда такая нежность". Фабула, сюжет либретто, его «пьесность» не имеют литературного первоисточника.

В планах Мариинского театра концертное исполнение оперы 13 февраля 2015 года.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

По выбору постановщиков роли евангельских персонажей в Прологе и Эпилоге, а также роли иудеев в последней сцене первого акта и в первой сцене второго акта могут исполнять большие, в человеческий рост куклы (вертепный театр), ведомые кукловодами в темных хитонах. В этом случае озвучивание кукольных персонажей осуществляется находящимися за сценой участниками хорового ансамбля.

***Действующие лица:***

**ИИСУС ХРИСТОС - ансамбль басов**

**ИУДА ИСКАРИОТ – баритон**

**МАРИЯ МАГДАЛИНА – сопрано**

**ДЕТСКИй Голос – дискант**

**ЧЛЕНЫ СИНЕДРИОНА – тенор, баритон, бас.**

**ВОЛХВЫ, УЧЕНИКИ ИИСУСА, РИМСКИЕ СТРАЖНИКИ, ИУДЕИ.**

*Содержание.*

*Часть первая*

**1. Пролог**

**2. Монолог Иуды «Вера и печаль…**»

**3. Фреска «Появился Галилеянин**»

**4. Монолог Марии Магдалины «В час любви**»

**5. Фреска «Моление об Иерусалиме**»

**6. Дуэт «Как ты прекрасна, женщина…**»

**7. Фреска «Побитие камнями**»

**8. Фреска (продолжение). «Въезд в Иерусалим**»

**9. «Книжники и фарисеи**»

***Часть вторая***

**10. «Иерусалимский храм**»

**11. Фреска «Учитель**»

**12. Диалог и ариозо «Пламень божий**»

**13. Фреска «Синедрион**»

**14. Ариозо Марии «Нежность**»**.**

**15. Фреска «Выбор»**

**16. Сцена «Ты говорил с ним?»**

**17. Фреска «Тридцать сребреников**»

**18. Сцена Иуды и Марии «Это сделал я!**»

**19. «Диалог» Сцена с Иисусом.**

**20. Монолог Иуды «Буду проклят**»

**21.** «**Игра в кости**»

1. **Эпилог.**

***Действие Пролога и Эпилога – вне времени.***

***Основное действие - I век Новой эры. Иерусалим. Иудея.***

***ЧАСТЬ ПЕРВАЯ***

1. ПРОЛОГ

ДЕТСКИЙ ГОЛОС *(отстраненно, размерено)*.

Алеф, Бет, Гимель, Далет, Хэй…

*Возникает видение Ада.*

ГОЛОСА ХОРА.

Ад! Вечный ад!

Джудекка! Джудекка - ад!

Джудекка! Джудекка! Ад!

Джудекка! Джудекка!

Джудекка – смрадный ад!

Вселенский смрад ада!

*Возникают спонтанно блуждающие по сцене человеческие фигуры (хор) в сегодняшних одеждах. К ним присоединяются Иуда и Мария в одеждах своего времени.*

БЛУЖДАЮЩИЙ ХОР.

Ave Maria,   
Радуйся, Дева, Сын твой с Тобою.  
Ты среди женщин благословенна.  
Благословенен плод твой  
Иисус Спаситель.  
О, пресвятая Матерь Божья,  
не оставь род людской, открытый грехам,  
в годы жития и в смерти час.  
Аминь.

*Хор постепенно исчезает.*

*Звездное небо. Медленно движущаяся Вифлеемская звезда.*

*Светлеет. Становится различимой Мадонна с Младенцем на руках, сидящая на холме. Появляются три волхва – старец, зрелый мужчина и юноша. Они, следуя за Вифлеемской звездой проходя по сцене, скрываются за кулисами, появляются вновь, блуждают по сцене, и наконец, подходят к Мадонне.*

ВОЛХВЫ.

*(Одновременно.)\**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тенор  Вот он, младенец,  вот он!  Вот он!  Хвала ему!  Ангельская звезда светила нам  и днем, и ночью… | Баритон  Вот он!  Тот, кого мы ищем…  Хвала ему! | Бас  Вот он!  Вот он, младенец,  которого ищем…  Хвала ему! |

ВОЛХВЫ.

Звезда светила нам, светила днем и ночью,

светила днем и ночью…

Светила нам и днем, и ночью.

И днем и ночью…

Светила нам она и днем, и ночью.

И днем и ночью…

Она привела нас поклониться рожденному.

Хвала ему!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тенор  Он мессия!  Хвала ему!  Он мессия!  Мессия! | Баритон  Он мессия!  Хвала ему!  Хвала ему!  Он мессия!  Мессия! | Бас  Он мессия!  Он выбран небом для спасенья человеков.  Хвала ему!  Хвала ему!  Он мессия!  Мессия! |

*Волхвы склоняются перед младенцем и подносят дары.*

ДЕТСКИЙ ГОЛОС

*(продолжает мерное перечисление букв древнееврейского алфавита).*

Вав, Зайн, Хет, Тет, Йюд, Каф…

2. «Вера и печаль» монолог Иуды.

*На сцене Иуда.*

ИУДА.

Властелин мира!

Рибоно шель олам! \*

Владыка мира!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* При чтении вокального текста, расположенного в двух  и более колонках, следует учитывать, что текст    в     соседних колонках,  расположенный на одном и том же горизонтальном уровне, звучит одновременно.

\*\* Текст на иврите.

Исполни желание сердца моего на благо мне

и даруй то, о чем прошу я,

раб твой Искариот Иуда.

Амен.

Вера и печаль.

Печаль и вера пронзают мне сердце.

Откуда вера?

От священных законов Торы,

от красок Ханаана,

от величия Храма Иерусалима.

И вникая в начертанья каждой буквы,

и освоив смыслы каждой фразы,

я счастлив от того, что я – творенье Бога.

*Молится.*

Барух ата, Адонай…

Барух ата, Адонай Элокейну…

Мелех аолам, Ашер кидшану бемицвотав.

Адонай Элокейну. Барух ашем. Омейн. \*

Вера!

Вера и печаль.

Печаль откуда?

От бесплодной суеты в незрелых душах,

От бесстыдной власти злого Рима!

И любовь Ханаана, и гнев – это я.

И безбрежного моря напев – это я!

И мертвящей пустыни песок раскаленный,

И пахучие ветви дерев – это я!

Это я!

Печаль и вера пронзают сердце мне!

Печаль и вера…

Святость и порок, тело и душа –

Выбираем мы вечно

И не можем выбрать!

Выбираем, и выбрать не можем,

Но выбор, он есть!

Он! Есть!

Всегда выбор есть.

И любовь Ханаана, и гнев – это я!

Это я!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Текст на иврите.

1. ФРЕСКА. «ВЕСТЬ О ПРОРОКЕ»

*Сцену заполняет толпа Иудеев.*

ТОЛПА (ХОР).

|  |
| --- |
| Появился Галилеянин!  Он совершает  Чудеса.  Он мессия! Он исцеляет… Воскрешает мертвых…  Появился Галилеянин…  Спаситель человеков…  Делает слепых зрячими.  Превращает воду  он в вино!  Он миссия! |

ИУДА. Сотни пророков бродят по землям Ханаана.

Иудей. Но этот не такой как все, поверь мне, Иуда! Он Мессия!

ТОЛПА

(*сопрано*). Он усмиряет бурю, ходит по воде!

*(альты).* Он накормил пять тысяч голодных, накормил семью хлебами!

ИУДА. Хочу его увидеть. Кто он?

ТОЛПА

|  |
| --- |
| Появился Галилеянин…  Он иудейский царь, спаситель,  он Мессия!  Мессия!  Он Мессия! Мессия! |

ТОЛПА.

Мессия!

Спаситель человеков!

Он Мессия!

Царь Иудейский…

Иудейский!

ИУДА. Кто он? Как его найти мне?

ТОЛПА.

Халлелуйя! Халлелуйя!

Халлелуйя! Халлелуйя!

Халлелуйя! Халлелуйя!

Осанна!

Халлелуйя! Халлелуйя!

Халлелуйя! Халлелуйя! Халлелуйя!

ИУДА.

Царь иудейский… Спаситель? Мессия?

Предсказанье Торы!?

*Затемнение.*

4. «В час любви» Песня И ТАНЕЦ Марии.

*На сцене Мария Магдалина.*

МАРИЯ,

Остановись, юноша.

Окинь меня взглядом.

И вздрогнет сердце твое.

Ах! В сумраке вечера зов любви туманит сердце.

Войди же, войди же в тенистый мой сад, войди.

Ах! В сумраке вечера он звучит, как хор созвездий.

Так хоровод желаний жажду любви утоляет.

В час любви в сердцах мерцает

зыбкий отблеск счастья.

Пенье флейты с плеч срывает

легкие одежды.

Двух сердец волшебный танец,

вечный танец двух желаний,

жаркий танец жизни в час любви.

*Молится.*

Прости меня, Господи. Я твоя.

Ты прими меня такой - слабой, порочной.

И я мечтаю о счастье.

Но, выбрав грех, я преступаю твои законы. Господи.

*(разг.)* Я, раба твоя, Мария Магдалина.

В час любви в сердцах мерцает

зыбкий отблеск счастья.

Пенье флейты с плеч срывает

легкие одежды.

Двух сердец волшебный танец!

Вечный танец двух желаний!

Жаркий танец жизни в час любви!

*Танец.*

В час любви в сердцах мерцает

Зыбкий отблеск счастья*.*

Пенье флейты с плеч срывает

легкие одежды.

Двух сердец волшебный танец

Вечный танец двух желаний.

Живы мы лишь друг во друге!

Звезды поют для нас!

*Затемнение.*

5. Фреска. «Иерусалим"

*Сцену заполняет восторженная, молящаяся толпа.*

|  |  |
| --- | --- |
| МУЖСКИЕ ГОЛОСА.  Симху эт Ерушалаим!  Вэгилува коль охавэха.  Манаву аль эарим  Мавасэр машмия шалом.  Рагле Мавосер тов машмия Эшуо! \* | ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.  Барух ата Адонай Элокейну!  Вэгилува коль охавеха!  Хапорэз сукат  шалом эль Ерушалаим.  Эшуо! \* |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\* *(Иврит)* Возвеселитесь с Иерусалимом и возрадуйтесь о нём! Благословен Ты, Господь Всевышний, простёрший покров мира над Иерусалимом!» Как прекрасен стоящий на горе провозвестник, возвещающий мир»

*Затемнение.*

6. Дуэт «Как ты прекрасна, женщина…»

*На сцене Мария Магдалина. Поодаль Иуда.*

ИУДА. Как ты прекрасна, женщина…

МАГДАЛИНА. Голос слышу твой.

ИУДА. Глаза твои – голуби.

МАРИЯ.

Голос твой приятен мне.

И твоя душа спорит в нем с телом.

Стан твой – стройная пальма.

В нем спор ведут душа и тело.

Он зовет, обещает…

ИУДА.

Стан твой – стройная пальма.

Виноградные кисти обе груди твои.

Кисти виноградные…

МАРИЯ, ИУДА.

О, как ищем мы ночью, на ложе своем,

тех, кто наши сердца

обжигает любовью.

|  |  |
| --- | --- |
| МАРИЯ  Ты говоришь, словно свитки читаешь.  Но взгляд твой нетерпелив…  Уклони очи твои от меня –  они волнуют, зовут и обещают… | ИУДА.  Уста твои – сладость, женщина.  Мед сотовый из уст каплет,  благоухание одежд твоих -  кедра благоухание! |

МАРИЯ, ИУДА.

О, как мы ищем на ложе своем,

тех, кто нас обжигает любовью.

Пусть ложе наше зеленью будет,

Нам будет облаком кровля

А стены будут кипарисами!

МАРИЯ.

И найдем мы на ложе своем,

того, кто сердца наши сумеет обжечь…

ИУДА. …сумеет обжечь…

МАРИЯ, ИУДА.

О, как ищем ночью мы тех,

кто на ложе своем обжигают любовью…

МАГДАЛИНА.

Слышу голос возлюбленного моего,

перепрыгивая через горы, через холмы;

приближается!

Подобен оленю иль лани молодой!

Возлюбленный мой!

вот он приближается,

Его щёки, – цветник ароматов,

как гряды благовонных растений.

Кудри чёрные, как ворон –

завитки виноградные!

Губы его – лилии, с которых каплет мирра текущая!

Уста его – сладкие, сладкие яства!

И весь он – желанный!

7. Фреска. «Побитие камнями»

*На сцене появляется группа иудеев (4-6 человек)*

ПРИШЕДШИЕ *(указывая на Марию.)*

Она! Вот-вот… здесь, здесь…

|  |
| --- |
| Мы видим:  вот она, вот она,  вместилище греха.  Вместилище греха.  Так, так. Вот- вот. Здесь, здесь.  С тобою нам тесно  в Иерусалиме.  Не длинной, не длинной  речь наша будет!  Прощай, гулящая!  Вместилище греха!  Блудливый взгляд твой  мы укоротим  Вместилище греха!  Давно нам тесно…в Иерусалиме.  Прощай, гулящая, торговка похотью,  царица блуда!  Прощай, творящая распутство,  вместилище греха.  Купающая всех нас в скверне соблазна! |

*Окружив Марию, они грубо толкают ее друг другу, не выпуская из круга.*

ИУДА. Остановитесь!

ПРИШЕДШИЕ.

|  |
| --- |
| Заступник…  Заступник блуда!  Прелюбострастник!  Откуда он взялся? Кто он? |

ИУДА. Любое наказанье вершится по указу Синедриона.

ПРИШЕДШИЕ.

– Глядите, законник!

– Книжник. И справедливец!

МАРИЯ *(бросаясь к Иуде).*

Не трогайте его!!

ПРИШЕДШИЕ.

– *(Марии)* Не трогать… Вместилище греха. Ой-ёй-ёй! Ай-яй-яй! *(Марию оттаскивают.)*

– *(Иуде)* Не трогать. Заступник блудодеек, а ты его не тронь. Умора!

*Наносит Иуде удар кулаком, сбивая его с ног.*

– Вот так. Еще разок.

– Вот так! На!

– И напоследок. И уберите с глаз долой!

*В руках у пришедших появляются камни.*

ПРИШЕДШИЕ.

|  |
| --- |
| Четыре казни, выбирай.  Любую  выбирай!  Пронзение мечом.  Подходит?  Молчит.  А удушение?  Сожжение…  Опять молчит.  Молись! Всевышнему!  Побитие камнями – смоет смрад греха… |

Молись!

*Замахиваются, готовые обрушить на Марию град камней.*

Голоса толпы *(приближаясь).* Халлелуйя! Осанна! Осанна!

8. Фреска *(продолжение).* «Въезд в Иерусалим»

*Сцену заполняет толпа, шествующая за Иисусом\*.*

ТОЛПА.

Халлелуйя! Халлелуйя! Осанна! Халлелуйя!

Славен грядущий во имя Господня!

Мир на небесах и слава в Вышних!

Халлелуйя! Халлелуйя! Шалом!

На небесах и слава в Вышних! Шалом!

Шалом! Слава тебе на небесах!

Осанна сыну Давидову!

Царь, грядущий во имя Господне! Шалом!

Осанна! Халлелуйя!

Халлелуйя! Халлелуйя! Халлелуйя!

Осанна! Халлелуйя!

*Иисус, обратив свой взгляд на группу с камнями и Марию, делает знак толпе остановиться. Всё смолкает. Иисус подходит к Марии, несколько мгновений пристально смотрит на нее, затем переводит взгляд на группу с камнями. Выходит к авансцене, и, пристально разглядывая зал, поднимает руку.*

ГОЛОС ИИСУСА: Кто из вас без греха, первый брось в нее камень…

*Камни выпадают из ладоней нападавших. Они простирают руки к Иисусу и сомнамбулически движутся к нему. Иуда приходит в себя и бросается к Марии*

МАРИЯ *(бросаясь к Иисусу).* Ты - спаситель... Иду за тобой...

*Мария присоединяется к толпе, уходящей вслед за Иисусом.*

*К потрясенному Иуде приближаются трое иудеев.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Роль Иисуса на сцене здесь и далее исполняется непоющим актером. Голос Иисуса здесь и далее озвучивают трио баритонов и басов – участников хора.

9. «Книжники и фарисеи»

*Высвечиваются первосвященник Каифа, Саддукей и Фарисей – члены Синедриона. Поодаль Иуда.*

ПЕРВОСВЯЩЕННИК КАИАФА. О,Иуда здесь! Я наблюдал за ним. Он интересен.

ФАРИСЕЙ *(Иуде.)* Твоя блудница ушла с толпой учеников пророка! Ты упустил ее!

ПЕРВОСВЯЩЕННИК КАИАФА *(тихо, Саддукею, с жестом в сторону Иуды).* Он может быть для нас не бесполезен.

ФАРИСЕЙ *(Иуде)*. Её заворожил Иисус из Назарета?

САДДУКЕЙ. Он не опасен.

ФАРИСЕЙ. Но такие толпы – это впервые.

САДДУКЕЙ. Толпа сегодня славит – завтра проклинает.

ФАРИСЕЙ *(Иуде).* Не уберег девицу… Иди за ней! Иди за ней!

ПЕРВОСВЯЩЕННИК КАИАФА *(Иуде).* Иди за ними! И если тот пророк опасен нашей вере – дай нам знать. Синедрион найдет решенье.

*Постепенно темнеет.*

ДЕТСКИЙ ГОЛОС. Алеф, Бет, Гимель, Далет, Хей…

*Темнота.*

*Конец первой части.*

Часть вторая

10. ИЕРУСАЛИМСКИЙ храм

*Детский голос мерно перечисляет буквы древнееврейского алфавита.*

ДЕТСКИЙ ГОЛОС.

Алеф, Бет, Гимель, Далет, Хей…

*Иудеи (завершавшие первую часть оперы) молятся в иерусалимском храме.*

КАИФА, ФАРИСЕЙ, САДДУКЕЙ, ДЕТСКИЙ И МУЖСКОЙ ХОР ИУДЕЕВ.

Ки ми Ци`он тетсе Тор`а

У двар Адон`ай

Ме Ирушал`аим… \*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* *(Иврит)* «Как на горе Сион родилась Тора, Так и слово Божье вышло из Иерусалима!»

*Приближаются голоса.*

Голоса Учеников Иисуса

– Слушайте!

– Учитель говорит. Учитель говорит.

– Учитель говорит. Слушайте!   
– Учитель говорит. Слушайте! Слушайте!

*Молящиеся прекращают молитву и прислушиваются.*

**11. Фреска «Учитель».**

*Сцену заполняют ученики Иисуса. Среди них Иуда, Мария.*

ГОЛОС ИИСУСА *(трио мужских голосов).*

Блаженны жаждущие правды, ибо они насытятся.

МАРИЯ. Блаженны…

УЧЕНИКИ Блаженны жаждущие!

МАРИЯ. Блаженны…

ГОЛОС ИИСУСА.

Не нарушать закон пришел я.

Я пришел закон исполнить!

ИУДА. Не нарушать…

УЧЕНИКИ. Но исполнить закон…

МАРИЯ. Но исполнить…

*Прервавшие молитву иудеи, приближаются к Иуде.*

ПЕРВЫЙ УЧЕНИК.

Он говорит:

«Возлюбите ближнего, как самого себя.

Любите врагов ваших. Молитесь за них*»*.

УЧЕНИКИ, МАРИЯ.

Любите врагов ваших. Молитесь за них...

ВТОРОЙ УЧЕНИК.

Он говорит:

**«**Радуйтесь и веселитесь.

Да прилепится муж к жене своей.

ИУДА. Да прилепится…

ВТОРОЙ УЧЕНИК. Будут двое – одна плоть**»**.

МАРИЯ. Да прилепится…

УЧЕНИКИ. Да прилепится муж к жене своей.

ИУДА. Будут двое – одна плоть!

ИУДА, МАРИЯ. Будут двое одна плоть…

*Каифа. Саддукей и Фарисей окружают Иуду и отводят его в сторону.*

ЧЛЕНЫ СИНЕДРИОНА.

– Ну, Иуда, слышишь? Он опасен.

– Он возмущает народ!

ИУДА.

Не так! Народ наш возмущают римляне,

Высасывающие из иудеев все соки!

ЧЛЕНЫ СИНЕДРИОНА.

Он нарушает закон!

ИУДА. Не так! Он говорит:

Иуда и ГОЛОС ИисусА.

Не нарушать закон пришел я.

Иуда. …Но исполнить…

*Иуда вырывается из кольца иудеев и присоединяется к Ученикам.*

|  |  |
| --- | --- |
| ИУДА.  Когда душа в трудах –  прекрасен мир вокруг…  и звездный небосвод  так близок и так ярок.  Прекрасен мир вокруг…  И каждый новый день,  И новый звук –  божественный подарок. | МАРИЯ.  И каждый новый день,  и новый звук -  Божественный подарок,  Когда душа в трудах…  …и звездный небосвод  так близок и так ярок.  …и новый звук -  божественный подарок. |

*Все, кроме Марии и Иуды исчезают.*

12. «ОГОНЬ И ПЛАМЕНЬ БОЖИЙ**». Диалог и АРИОЗО.**

ИУДА. Ты узнаешь меня. Мария…

МАРИЯ.

Да, я рада, что ты рядом с нами.

Я рада, что ты подошел ко мне.

ИУДА. «Пусть ложе наше…

МАРИЯ. Я помню…

ИУДА. …зеленью будет!»

МАРИЯ.

«…Дай распахнуть тебя».

Помню…

ИУДА. «А стены будут кипарисами…»

МАРИЯ.

«Отвори мне ложе свое…»

Но я теперь не та, с которой ты говорил тогда.

Что просишь, дать я не могу…

Душа моя чиста!

Учитель изменил меня,

И я теперь не та.

ИУДА.

Да, я шёл сюда, поддавшись страсти,

Но Учитель…

Он и меня к себе приблизил! Преобразил!

И разве не изрек он: Будут двое – одна плоть!

Одна плоть, Мария…

Разве это он не говорил?

Одна плоть! Одна! Мария!!

МАРИЯ

Заклинаю тебя:

Не буди жарким словом любовь.

*(В зал.)* Не тревожьте любовь,

пока она не проснётся сама.

(Иуде.) Ты положишь меня,

Ты положишь печатью меня

На горячее сердце твое.

На тело твое, на сердце твое.

Любовь одна, как смерть сильна!

И реки не зальют её!

Не могут воды потушить любовь

Не залить её, – она пламень Божий!

Она словно ад жестока, жестока!

Она одна огонь и пламень Божий!

Она, как глас небес, – огонь и пламень Божий!

*(В зал.)* Заклинаю я вас,

Не будите любовь у меня.

Она словно ад жестока, жестока!

Она, как глас небес, – огонь и пламень Божий!

*Иуда подходит к Марии. Берет ее руки - в свои. Молчание. Мария высвобождает руки, делает несколько шагов, останавливается…*

МАРИЯ.

…Иди к Учителю.

Ты – среди двенадцати его любимых учеников.

Скажи, что этот божий пламень в нас двоих…

ИУДА. Он нас благословит!

МАРИЯ, ИУДА. Одна плоть. Одна плоть. Одна плоть…

*Иуда решительно уходит.*

МАРИЯ *(глядя вслед Иуде).*

… Откуда такая нежность?

*Затемнение.*

13. ФРЕСКА «СИНЕДРИОН».

*Сцену заполняют члены синедриона.*

ПЕРВОСВЯЩЕННИК КАИАФА.

Себя он называет Сыном Бога!

Он чудодействует!

Он воскресает мёртвых!

Торговцев выгнал он из Храма!

Он опасен!

ВОЗГЛАСЫ.

– Он сеет смуту!

– Он опасен!

– Себя он называет Сыном Бога!

САДДУКЕЙ. Для нас он – просто иудей!

ВОЗГЛАСЫ. Пусть явит здесь свой лик Мессии!

ФАРИСЕЙ. Пусть даст ответ!

САДДУКЕЙ. Он – иудей!

ВОЗГЛАСЫ.

– Найти и привести на суд Синедриона!

– На суд Синедриона!

САДДУКЕЙ. А если он заблудший иудей?

ВОЗГЛАСЫ.

– И он сумеет оправдаться…

– Тогда он невиновен?..

ПервОСВЯЩЕННИК.

Он называл себя: «Царь Иудейский»

И если… он пред нами не виновен…

ВОЗГЛАСЫ.

– …он перед Римом виновен!

– Тогда его к Пилату отвести.

«Не виновен?» – ответ давать Пилату.

ВСЕ.

И пусть решает Рим!

И пусть решает Рим!

*Затемнение.*

14. «Нежность». АриОЗО Марии и сцена.

*Возникает Мария.*

МАРИЯ.

Два солнца стынут…

О. Господи, пощади!

Одно – на небе, другое – в моей груди.

Откуда такая нежность?

Не первые эти кудри разглаживаю,

и губы знавала темней твоих.

Всходили и гасли звёзды.

(Откуда такая нежность?)

Всходили и гасли очи.

у самых моих очей.

Ещё не такие песни

я слышала ночью тёмной

на самой груди певца.

Откуда такая нежность?

И что с нею делать,

Отрок желанный, певец захожий…

с ресницами – нет длинней?

Откуда такая нежность?

15. ФРЕСКА. «Выбор»

*Возникают человеческие силуэты - толпа иудеев. На противоположной стороне сцены высвечивается члены Синедриона. Появляется Иуда. Он колеблется. Наконец решившись, направляется к членам Синедриона. Толпа встает на его пути. Преодолев толпу, Иуда приближается к иудеям Синедриона, бросается к ним. Толпа, застыв на миг, с ужасом смотрит вслед Иуды.*

*Затемнение.*

16. Сцена. «Ты говорил с Ним?»

*Мария в ожидании Иуды. Он появляется – растерян, мрачен. Мария бросается к нему, останавливается. Молчание.*

МАРИЯ. Ты говорил с ним?

ИУДА. Да, я говорил…

МАРИЯ. Он нас благословил?

ИУДА. Мария… Мы вместе быть не сможем.

МАРИЯ. Что?!

ИУДА.

Предписан мне иной пламень.

Земной и вечный.

МАРИЯ. Что сказал тебе Учитель?

ИУДА. Мне не повторить того, что он сказал.

МАРИЯ.

Хитрец. Ты с ним не говорил.

Я поняла тебя, отрок лукавый!

Ты предложил мне быть одною плотью...

И испугался.

Презренья ты достоин.

*Мария быстро уходит.*

ИУДА.

Презренья? Нет.

Проклятья я достоин

*(Разг.)* Я слышу крик Марии «Будь ты проклят!»

И это будет повторяться всеми.

И продлится вечно… этот сон…

17. Фреска «Тридцать сребреников»

*Словно в медленном зыбком сне на сцене появляются четверо иудеев с камнями в руках (замедленный «слепок*» *начала 7-й сцены – «Побитие камнями*"*). За ними толпа. Иуда, словно придавленный тяжестью бесплотных видений, неподвижен в центре сцены.*

ТОЛПА *(акапелльное пение)*.

Где ты, Иуда! Искариот!?

Гнусный предатель! Покажись!

Ты здесь, Иуда. Ты где-то здесь.

Сгубивший Учителя! Покажись!

Мзда за измену в твоем кошельке.

Мзда за предательство…

.

Чи-ки. Чи-ки. Чи-ки. Чи-ки-ти!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

*Сомнамбулически блуждающая по сцене толпа ищет Иуду,*

*но словно бы «проходит*» с*квозь него.*

ТОЛПА.

Тридцать сребреников!

Тридцать сребреников!

Тридцать сребреников!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Чи-ки. Чи-ки-ти!

Где ты, предавший на распятье Иисуса? Покажись!

Тридцать сребреников!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Где ты, отдавший Иисуса Голгофе? Покажись!

Покажись! Покажись! Покажись!

Тридцать сребреников!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Чи-ки. Чи-ки-ти. Чи-ки-ти!

Ты где-то здесь, гнусный предатель, сгубивший Учителя?

Ты где-то здесь!

*Видения исчезают.*

18. «Это сделал я!» Сцена Иуды и Марии.

*Появляется Мария.*

МАРИЯ.

Иуда! Его схватили. Увели. *(Иуда неподвижен.)*Что ты молчишь?

Учитель наш кем-то предан.

ИУДА.

Да. Я знаю. И знаю – кем.

…Он мною предан.

МАРИЯ.

Нет, ты не мог! О, нет. Не ты!

Ты свято веришь, что Он пришел спасти нас…

ИУДА *(себе).*

Верю свято… Он спасет нас.

*(С фальшивой усмешкой)*.

Я свято верю лишь в одно, во власть монет над нами.

Я алчен. Жадина.

И получил сполна за то, что сделал.

*(Вынимает кошель.)* Вот, смотри. Отныне я богат.

*(Приседает и бережно опорожняет кошель, высыпая монеты на землю.)*

Всего их тридцать. Тридцать шекелей.

Вот цена раба. *(Разг.)* Или клочка земли…

Или свиданья с продажной женщиной.

*(Разг.)* Ну что? Теперь веришь?

*Мария издает душераздирающий вопль.*

МАРИЯ. Да будь ты проклят всеми!!

*Убегает.*

ИУДА *(с бесконечной тоской)*.

Пусть ложе наше будет зеленью…

19. «ДИАЛОГ». СЦЕНА.

ИУДА. …Да, Мария. Я говорил с Учителем.

*Возникает сидящий в глубоком раздумии Иисус.*

Учитель... Мария и я…

Что мне сказать Марии?

*На темном небе появляется Вифлеемская звезда.*

*Христос поднимает глаза к небу*

ГОЛОС ИИСУСА. Я буду предан… и распят. И это должен сделать кто-то из вас.

ГОЛОСА УЧЕНИКОВ.

– Не я!

– Не я,

– Не я! Господи!

– Не я!

– Не я, Господи!

ИУДА. Кто сможет тебя предать? Он будет всеми проклят.

*Иисус подходит к Иуде, берет его за руку.*

ГОЛОС ХРИСТА. …Тот, кто сделает выбор. Тот, кто решится.

*Иисус несколько мгновений проникновенно смотрит в глаза Иуды*

ИУДА. …Я понял… Учитель… *(Разг.)* Зло терзает душу, когда оно в обличие человека. Так людям легче принять твое ученье… И спастись.

*Иисус, помедлив, целует Иуду, отходит от него и принимает прежнюю позу глубокой задумчивости.*

ГОЛОС ИИСУСА. Делай поскорей… на что решился*… (Силуэт Иисуса исчезает.)*

20. «БудУ проклят». Монолог Иуды.

ИУДА. Навечно. Буду проклят. Всеми…

*(С внезапно пришедшим озарением.)*

Учитель… Ты избрал меня, чтоб человеки ужаснулись: –

Грех, страшный грех, самый грязный грех, – предательство…

О, как тяжек глас времён:

– Вот Иуда, тот, кто предал Его!

– Иуда, тот, кто предал Его!

Ты завещал мне жребий

оставить миру грех под именем «Иуда".

Радуйся, Равви.

Да будет… так.

Я выбрал. Я решился.

…Пошёл и предал.

Предатель.

Я привел их к Нему.

Я дал им знак.

Я поцелуем попрощался с ним.

Я буду проклят!

Навечно… Всеми…

Как тяжек глас времён…

Я буду проклят. О-о!

*(С безнадежной печалью.)*

…В час любви в сердцах мерцает

Зыбкий отблеск счастья.

Пенье флейты с плеч срывает

Легкие одежды…

Навечно… Всеми…

Предатель!

Меня душит это слово!

Нет конца у времени… Нет жалости..

Предатель!

Нет конца позорной памяти!

Нет конца проклятью!

…И любовь Ханаана, и гнев – это я.

И безбрежного моря напев…

И мертвящей пустыни песок…

И масличные ветви дерев…

Навечно…Всеми…

Буду проклят! Навечно!

Предатель я!

Предатель я! И буду проклят!

Вечно всеми проклят!

Я - предатель!!!

Навечно!!!

Радуйся, Равви!!!

Амэн! А-а-а-а!

*Затемнение.*

21. «ИГРА В КОСТИ». СЦЕНА.

*Три римских легионера играют в кости у подножья креста с распятым Иисусом.*

ГОЛОС. Пи-ить!

ПЕРВЫЙ *(Третьему):* Бросай костяшки!

*Третий бросает карты.*

ГОЛОС: Пить!

ТРЕТИЙ *(Второму):* Бросай!

ГОЛОС: Пи-ить!

*Второй бросает кости. Третий бросает кости.*

ТРЕТИЙ: Смочу губы …Ему… *(Уходит.)*

ВТОРОЙ: Добряк! *(Бросает кости.)*

ПЕРВЫЙ: Пусть Его напоит Элиа – пророк! *(Бросает кости.)*

*Возвращается третий.*

Первый. Бросай.

*(Третий бросает кости.)*

ВТОРОЙ: Распятый смолк…

ПЕРВЫЙ. …Испустил дух. *(Бросает кости.)*

ВСЕ: Круциф`иксус транквил`итас…\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* *(Лат.)* Распятый успокоился.

22. ЭПИЛОГ

*В центре, на переднем плане – Дева Мария. На ее коленях тело снятого с креста Иисуса. Поодаль, склонившаяся в неизбывном горе Мария. С противоположной стороны, стоящий спиной, но обернувшийся к залу Иуда. За ними персонажи, изображаемые хоровым ансамблем.*

ГОЛОСА

– Я, апостол Иоанн, Я дожил до ста лет и умер в Эфесе.

И умер в эфесе.

*–* Я, Апостол Андрей. Проповедовал в Армении, Скифии. Распят в Ахайе.

– Я, Апостол Иаков. Проповедовал в Галилеи. Заколот мечом.

– Я, апостол Фома. В Индии проткнут пятью копьями…

– Я, Апостол Филипп. Распят головою вниз.

– Я, апостол Левий Матфей. Казнен побитием камнями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Тенора*  Я апостол Нафанаил.  С меня содрали кожу.  Я апостол Симон, заживо распилен. На Кавказе.  Я апостол Матфий.  Осужден я на смерть,  камнями побит.  Я апостол Петр в Риме. Я распят.  Смерть я принял  во имя Христа. | *Баритоны*  Я Фаддей, апостол. Проповедовал.  Принял смерть в Армении.  Смерть я принял  во имя Христа. | *Басы*  Я апостол Алфеев Яков. Умер, пригвожденный  к кресту.  Я апостол Петр в Риме.  Я распят.  Смерть я принял  во имя Христа. |

ИУДА.

Я Искариот Иуда…

Я жив.

Я живу в проклятьях. В них мое бессмертье.

Амен…

|  |  |
| --- | --- |
| ДЕТСКИЙ ГОЛОС  Благословен господь, отец Всевышний.  Славься храм великой веры в Иерусалиме.  Возвеселись, Иерусалим!  Слово божье вышло из Иерусалима.  Слово вышло… Божье слово…  Возвеселитесь!  Божье слово вышло из Иерусалима. | МАРИЯ МАГДАЛИНА  Благословен!  Благословен!  Слово Божье вышло из Иерусалима  Слово вышло… Божье слово  Божье слово вышло из Иерусалима. |

ДЕТСКИЙ ГОЛОС *(истаивая)*.

Вав, зайн, хет, тет, йюд, каф, ламед…

мэм, нун, самех, ейн, пе, цади, куф, рейш, шин, тав…

*Медленное затемнение.*

*Занавес.*

© Юрий Димитрин

Все права защищены.

Окончил  Ленинградский химико-технологический институт. Работал на химичеком комбинате затем в проектном институте.  
С 1963 года сменил профессию, став журналистом, литератором, драматургом. Работал заведующим литературной частью Красноярского театра, редактором ленинградской телестанции “Горизонт”.  
С 1966 года обращается к жанру драматургии музыкального театра. Им создано более 70 пьес для музыкальной сцены (оригинальные либретто, переводы, сценарии, новые либреттные версии классических опер). Около 60 опер, оперетт и мюзиклов с его оригинальными и переводными либретто поставлены на театральных сценах, выпущены в свет музыкальными издатель-ствами, изданы фирмами грамзаписи, вышли в эфире в качестве музыкальных телефильмов.  
Ю.Димитрин – автор редакции музыкальной трилогии С.И. Танеева "Орестея" с новым текстом либретто.  
На основе мифа об Орфее им создана пьеса первой на русской сцене рок-оперы "Орфей и Эвридика" (муз. А. Журбина), а также (совместно с Ю. Кимом) либретто рок-оперы "Фламандская легенда" (Муз. Р. Гринблата).  
Автор рецензий на музыкальные спектакли, статей по проблемам музыкального театра, мемуарного очерка о Д. Шостаковиче "Моя музыкальная история".  
Лауреат литературной премии "Северная Пальмира" в номинации "драматургия" (1999 г.).  
Читает курс лекций "Драматургия оперного либретто" в Санкт-Петербургской Академии театрального искусства.  
Автор книг: "Нам не дано предугадать" о либретто оперы Д. Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" (1997 г.), "Похождения либреттиста" (2009 г.) и "Либретто: история, творчество, технология. Учебное пособие в жанре эссе”  
В 2000 году в Интернете им создан сайт "Либретто во сне и наяву" о жанре либретто и профессии либреттиста.  
Одна из последних театральных работ Ю. Димитрина – либретто оперы-мистерии "Братья Карамазовы" по роману Ф. Достоевского (музыка А. Смелкова), поставленная В. Гергиевым на сцне Мариинского театра (2008 г.).