***Юрий Димитрин***

## ТАБОРНАЯ ОПЕРА

# *Либретто лирической трагедии*

***по фабуле поэмы А.С.Пушкина "Цыганы"***

##### **Сценарий**

##### ***Ю.Димитрина, Л.Рахлина***

***Композитор и аранжировщик***

***цыганских народных песен***

***Владимир Устиновский***

***Действующие лица:***

***Алеко***

***Земфира***

***Отец (Старый цыган)***

***Старая цыганка***

***Мариула***

***Молодой цыган***

***Хореографический дуэт***

***Цыгане с гитарами***

***Скрипач***

**Санкт-Петербург**

**1999**

**О структуре оперы**

Опера по фабуле пушкинской поэмы "Цыганы" для Петербургского ансамбля "Цыганский двор" (художественный руководитель Владимир Устиновский") создавалась в честь 200-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина.

 Главным элементом замысла этой оперы было решение создать оперу фольклорную. И после составления Юрием Димитриным и Львом Рахлиным (будущим постановщиком спектакля) сценария либретто необходимо было решить основную проблему, связанную с фольклорной спецификой создаваемой работы. Использование стихотворного текста поэмы в опере, музыка которой – подлинные цыганские песни, оказывалось, как правило, невозможным. Пушкинские стихи не могли быть соединены с народной цыганской музыкой, имеющей своё, не совпадающее с пушкинскими строфами, ритмическое движение. Поэтому, следуя за пушкинской фабулой, получившей в сценарии определённое развитие, Ю.Димитрин создавал либретто оперы, его стихотворные тексты, исходя из ритмики конкретной, отобранной для включения в оперу цыганской народной песни. Пушкинские стихи остались в двух сценах "Таборной оперы" – в сцене убийства (№ 20. Развязка), которая не поётся, а говорится на фоне звучащей музыки, и в сцене, где звучит приведённый в поэме Пушкина текст песни "Старый муж, грозный муж..." (№ 15. Явление Мариулы). Для этой сцены удалось найти народную цыганскую песню ("Отойди..."), ритмика и эмоциональная окраска которой оказались идеально равнозначными пушкинским строфам.

Оригинальная музыка сцен, связанных с образом "нецыгана" Алеко и некоторых других (№№ 1,4,6,9 и, частично, 3 и 15) создавались на вновь написанные стихи. Её автором (а так же автором аранжировки всего музыкального материала оперы) является музыкальный руководитель спектакля Владимир Устиновский. В музыке вокальных номеров оперы использован музыкальный материал песен: "Кай ёнэ", "Хасиям", "Дуй дрома", "Кай ё берги", "Гуля", "Шел мы версты", "Мороз" "Пантелей", "Мама", "Саре патря", "Холодный ветер", "Отойди", "Доля", "Пять сыновей", "Кай ё бэрги", а так же музыкальный материал романса "Давний снег" на стихи С.Есенина

Премьера "Таборной оперы" состоялась в Санкт--Петербурге 4 июня 1999 г.

**Часть первая.**

**Пролог.**

# Полутёмная сцена.

# Мерный скрип колёс цыганской кибитки.

С первыми звуками приближающейся музыки, словно мираж возникают медленно бредущие цыгане. Загадочное, ирреальное видение табора. Скрипач. Двое с гитарами. Старый цыган. Пожилая цыганка с бубном.

Всполохи, света. Наплывы темноты. Тихое хоровое пение. Цыганская речь. Глухие удары бубна. Гитарные переборы. Гортанные выкрики. Неистово-варварские пассажи скрипки. Вздохи хора. Пра-фольклор.

Видение постепенно угасает. Скрипка, хор и звуки гитар, отдаляясь, истаивают в пространстве.

Скрип вращающегося колеса.

Сцена пуста.

Несколько мгновений тишины.

**№ 1.** **Явление героя.**

На тёмной, пустой сцене – Алеко, ярко освещённый снопом света.

АЛЕКО.

Свершилось.

Я посмел.

Свобода.

К прошедшему возврата нет.

Моей душе, моей природе

Враждебны ветры прошлых лет.

Отплыл.

Моя мятежная причуда –

Путь в никуда из ниоткуда.

Но тяжелей в плену у лжи

Плутать по лабиринтам блуда

И слыть своим среди чужих.

Отплыл. И сам ещё не веришь.

Не просчитаешь, не измеришь

Простора длящихся дорог.

Как жалки все твои потери,

Когда над жизнью – ты и бог.

Отплыть – отплыл. Куда пристать?

Безрезультатно затевать

Галоп по нациям и странам.

Везде одна грозит судьба нам:

В седле притворства гарцевать.

Пусть так. Я славлю час исхода.

Мосты горят. Потерян след.

К прошедшему возврата нет.

Свершилось.

Я посмел.

Свобода...

Затемнение.

**№ 2. Кай ёнэ.**

После затемнения ярко освещённая сцена.

Табор. Неспешная песня, и готовые отдаться танцу цыгане. Управляющий весельем Скрипач, ускоряет темп песни, превращая её в танец. Табор, расцвеченный убыстряющимся движением, становится подобен ожившей, цыганской шали.

Звуки песни внезапно обрываются. Всё застывает, словно окаменевшее мгновение.

Старый Цыган движется к авансцене.

**№ 3.**  **Что есть мир и кто в нём мы?**

Старый Цыган *(в зал).*

Снова бродит, как мираж

Уцелевший табор наш

В счастье горд, в несчастье весел.

Он – разгадка давних песен.

В нём дыханье старины:

Что есть мир, и кто в нём мы?

Цыганской песни тайна

Загадочна как миф.

Сердца хранит печальный

Создавший нас мотив.

Нам время шепчет будто

Оживших лет ручей.

"Вы племя, племя мудрых

Детей, детей.

Вы племя, племя мудрых

Летящих в даль детей".

Мы бредём под небесами

По стране как по струне.

Согревая ночь кострами,

Мы едва ли знаем сами:

Скрипка плачет о весне

Наяву или во сне?

 Поодаль возникает Алеко.

Цыганской скрипки тайна

Загадочна как миф.

Сердца хранит печальный

Создавший нас мотив.

Нам время шепчет будто

Оживших лет ручей.

"Вы племя, племя мудрых

Детей, детей.

Вы племя, племя мудрых

Летящих в даль детей".

Нам время шепчет будто

Оживших лет ручей.

"Вы племя, племя мудрых

Летящих в даль детей".

*(Цыганск.)*

Хасиям, мрэ дадорэ!

Хасиям, мрэ пшалорэ!

**№ 4. Чужак.**

Алеко делает несколько порывистых шагов по направлению к цыганам.

АЛЕКО.

...Цыгане. Табор. Мир свободы.

Вот мой очаг, назло судьбе.

*(Цыганам.)*

Я ваш!!

Примите странника к себе.

Я ваш! Я с вами!

СТАРАЯ ЦЫГАНКА. Кто он?

СТАРЫЙ ЦЫГАН. Кто ты?

Чего ты хочешь?

АЛЕКО. Я беглец.

Меня преследуют законы

Краплёных карт моей страны.

Я ваш!

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Безумец! Мы сыны

Иных страстей, иных законов.

На наших выцветших знамёнах

Совсем другой породы знак.

АЛЕКО. Я ваш! Я с вами!

СТАРАЯ ЦЫГАНКА. Он чужак.

МОЛОДОЙ ЦЫГАН. Чужак!

СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

И пусть идёт своей дорогой.

АЛЕКО.

Куда? В объятья лжи убогой?.

В мир лицедеев и сутяг,

Где суеты и фальши мрак?

Я ваш. Я с вами.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА. *(Старому Цыгану.)*

Он чужак.

Пусть он уходит. Нам он враг.

Заветы табора не трогай.

ЦЫГАНЕ. Чужак! Гони его! Чужак!

СТАРЫЙ ЦЫГАН. *(Алеко.)*

Прощай,.. иди своей дорогой.

**№ 5. Явление героини**

Из толпы цыган выходит Земфира. Она медленно идёт к Алеко. Несколько мгновений Алеко и Земфира, стоя друг против друга, смотрят друг другу в глаза.

ЗЕМФИРА.\*

Душа цыганки... Что ей слова

и что запреты ей – она всегда права.

Душа цыганки – сестра свободы.

В ней жажда счастья и небосвода синева.

Не отводя глаз от Алеко, Земфира подходит к Старому Цыгану.

Отец...Он остаётся.

СТАРЫЙ ЦЫГАН *(цыганам)* ...Он остаётся.

**№ 6. Костёр.**

Толпа цыган расступается, открывая разгорающийся в глубине сцены костёр. Из танцующих языков его пламени, словно живой образ вспыхнувшей любви, возникает цыган и цыганка в огненно-красных костюмах. Пластическое решение сцены – всполохи танцующего пламени.

**№ 7. Двое.**

Исчезает всё, кроме двух влюблённых. Страстная цыганская песня Земфиры и вторящие её цыганской речи возгласы Алеко: "Земфира! Моя Земфира!!" Всполохи пламени костра. Два звенящих от любви голоса.

ОН.

А-а-а...

Пой, сердца звонкая струна!

Пусть душу твой напев обнимет

Скажи, красавица, мне имя,

Которым ты наречена.

ОНА. Земфира.

ОН.

Земфира...

Какой мудрец нам подарил

Любовь рождающее слово.

Произнеси его мне снова

И трижды снова повтори.

ОНА. Земфира! Земфира! Земфира!

ОН. Теперь я знаю, не отнять

У сердца вечного прозренья.

И только жизни завершенье

Способно с сердцем совладать.

ОНА А-а-а...

ОН *(сливаясь с её вокализом)*

Ударь, смычок, по струнам вновь.

Пусть душу твой напев обнимет.

Я, наконец, нашёл то имя,

Которым названа любовь.

Земфира!!

 **№ 8. Свадьба.**

Ритуал цыганской свадьбы. Осыпанные цветами новобрачные. Свадебные "хороводы". Мрачно взирающая на свадебный обряд Старая Цыганка. Ложе для новобрачных. Две красные подушки. Под звуки бубнов Земфиру и Алеко подводятк брачному ложу. Каждый из них ставит свою свечу у изголовья. Одна свеча гаснет.

**№ 9. Пророчество.**

Старая Цыганка – в ярком луче света.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Две свечи горят в ночи,

Веря свадебному счастью.

Вздох погаснувшей свечи –

Знак грозящего ненастья.

Две горящие звезды –

Судьбы двух сердец согласных.

Вздох судьбы навек погасшей –

Знак безжалостной беды.

Жжёт костры, готовя месть,

Наш растоптанный обычай.

Наш цыганский ангел здесь,

Здесь и ждёт свою добычу.

Вера в явь цыганских снов

Нами предана распятью.

Дарят нам золу проклятья

Угли гибнущих костров.

*(Яростный разговорный шёпот.)*

Погасла. Свеча погасла. Пророчество беды.

Ангел ждёт свою добычу. Он проклинает нас! Он здесь!

Наш растоптанный обычай

Жжёт костры, готовя месть.

Вера в явь цыганских снов

Нами предана распятью.

Дарят нам золу проклятья

Угли гибнущих костров.

**№ 10. Колесо.**

Скрип колёс цыганской кибитки. Сквозь полутьму в глубине сцены угадывается вереница бредущих цыган.\* На переднем плане Старый Цыган.

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Эй, цыган

Срок пришёл запрягать коней.

Эй, пыль да кибитка – наша доля.

Сердце просит новых дорог.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### \* Песня "Дуй дрома". ("Две дороги") Приводится текст 2-ого куплета. 1-й куплет исполняется на цыганском языке.

Разбуди, разбуди-ка скрипку смычок.

Едет табор, едет табор через поле.

Справа – степи, слева – степи, сверху – воля.

\*\*\*

Эй, цыган!

Срок пришёл распрягать коней!

*(Движение табора прекращается.)*

Ай, сердце просит встретить полночь под шатрами.

Льются песни, льются песни над кострами.

Срок венчаться, срок венчаться с небесами.

\*\*\*

Эй, цыган!

*(Движение табора возобновляется.)*

Срок пришёл запрягать коней...

ХОР *(издалека).*

Цыганской жизни тайна

Бездонна словно миф.

Хранит её печальный

Создавший нас мотив.

А время шепчет, будто

Оживших лет ручей:

"Вы племя, племя мудрых

Детей, детей.

Вы племя, племя мудрых

Летящих в даль..."

Конец первой части\*

**Часть вторая.**

**№ 11. "Пантелей..."**

"Эй, Пантеле-е-ей". Молoдой Цыган, предводительствуя группой своих соплеменников, поёт зажигательную песню, \* перерастающую в азартный, бесшабашный танец.

 **№ 12. Маятник.**

Протяжная музыка колыбельной. Раскачивающаяся подобно маятнику люлька с дочерью Земфиры и Алеко. Возле люльки – Земфира. Поодаль Алеко. К голосу Земфиры. поющей на цыганском языке "Колыбельную" присоединяется ещё один женский голос. На заднем плане сцены проступает женский силуэт. Это (пока не знакомая зрителям) Мариула, мать Земфиры. Колыбельная заканчивается. Силуэт Мариулы исчезает.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* С 2000 г. спектакль "Таборная опера", длительность которого сокращена за счёт внесюжетных фрагментов, играется в одном акте.

**№ 13. Давний снег...**

 Продолжает свой маятниковый ход люлька. Её качает Земфира. Алеко с гитарой в руках выходит на авансцену. Звучит музыка русского романса. \*

АЛЕКО.

Ах, метель такая, чёрт возьми.

Забивает она крышу белыми гвоздьми

Только мне не страшно, и в моей судьбе

Непутёвым сердцем я прибит к тебе.

Снежная равнина, белая луна

Саваном покрыта наша сторона.

И берёзы в белом плачут по лесам.

Кто страдает, любит, уж не я ли сам?..

Кто страдает, любит, уж не я ли сам...

Земфира.

О чём поёшь? О чём грустишь?

Что за тоска-печаль напев туманит твой?

Скажи-ка, друг мой, ты не жалеешь,

Что жизнь былую сменил на табор кочевой?

АЛЕКО.

Дым воспоминаний - свет, печаль...

Давний снег той прошлой жизни?.. Мне его не жаль.

Я нашёл свой табор, и, рождённый вновь,

Сердцем побеждённым праздную любовь.

Глубина сцены притемняется. На заднем плане на несколько мгновений возникает силуэт Молодого Цыгана.

Побеждённым сердцем, и живой душой,

Я обрёл свою свободу, здесь, с тобой.

Здесь мне спета песня небом голубым:

"Ты нашёл свой табор, любишь и любим..."

Алеко оглядывается. Земфиры нет. Возле мерно раскачивающейся люльки Старый цыган.

**№ 14. Саре патря.**

Алеко, судорожно оглядвается, ища Земфиру, бросается к Старому Цыгану... Но дорогу ему преграждает толпа танцующих цыган. Среди них – Молодой Цыган и Земфира. Веселящийся табор, пройдя в танце вдоль всей сцены, исчезает.

**№15. Явление Мариулы.**

АЛЕКО.

Не зря ль поверил я судьбе?

*(Старому Цыгану.)* Верна ли, любит ли Земфира?

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Какая мгла твой взор затмила?

Послушай, вольный житель мира,

Рассказ мой о самом себе.

\*\*\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Музыкальный материал сцены "Давний снег "" – романс на стихи С.Есенина.

...Сколько зорь уже блеснуло

С той поры, как встретил Мариулу,

С той поры, как я признался ей:

"Мариула, будь моей!"

Те года дышали страстью.

Жизнь неслась окрашенная счастьем.

И, резвясь, качалась в люльке дочь.

Но пришла та злая ночь...

Мерцающим в глубине сцены видением возникает Мариула.

Правды нет в подлунном мире.

И двух лет не минуло Земфире,

Как её беспамятная мать...

Облик Мариулы становится живым.

Давний сон,.. а страшно вспоминать...

 \*\*\*

МАРИУЛА.

Старый муж, грозный муж. \*

Режь меня, жги меня:

Я тверда, не боюсь

Ни ножа, ни огня.

Я другого люблю.

Не узнаешь его.

Режь меня, жги меня;

Не скажу ничего;

Он свежее весны,

Жарче летнего дня;

Как он молод и смел!

Как он любит меня!

Как ласкала его

Я в ночной тишине!!

Как смеялись тогда

Мы твоей седине.

Ничего не боюсь.

Ни ножа, ни огня,

Старый муж, грозный муж.

Режь меня, жги меня.

\*\*\*

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Сквозь туман я помню смутно

Ту тоску предательского утра...

Мариула исчезает.

Бросив дочь, она ушла с другим.

Жизнь – туман, а счастье – дым.

 \*\*\*

Алеко. И ты не отомстил, не оплатил бесчестья?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Текст из поэмы А.С.Пушкина "Цыганы".

ЦЫГАН.

Ни заклинаньями, ни местью

Былую не вернёшь любовь.

Возникает Старая Цыганка.

Алеко.

О, нет, отец. Я не таков.

В шатёр свой дать ворваться власти

Судьбы безжалостно-слепой??

Я не таков!! *(Порывисто уходит.)*

СТ. ЦЫГАН.

...Играют страсти

Его незрелою душой.

Они, казалось бы, успели,

Навек уснуть в его груди...

СТ. ЦЫГАНКА.

Уснули, но не отшумели.

Они проснутся, погоди.

**№ 16. Завтра-вчера...**

Старая Цыганка – одна на мерцающей сцене.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Свет и тень.

Бег судьбы, обгоняет рассветы

Год, что день.

А минута любви дольше лета.

Сердце ждёт.

Звук гитары ласкает да манит.

Годы – в разлёт.

Счастья нет, а надежда не вянет.

Клён кудряв.

Только осень решает всё разом.

Лист, он прав.

В срок желтеет и падает наземь.

Бег весны...

Стебель выжил и просится в небо.

А рядом мы

Погружаем сердца в эту небыль.

Все мы здесь.

Табор песен, любви и злосчастья.

Счастье есть –

Наше вечное в жизни участье.

Треск костра,

Звук струны от рожденья до смерти.

Завтра-вчера...

Шепот медленных лет круговерти.

Свет и тень.

Жизнь бредёт, обгоняя рассветы.

День, как день,

Где минута любви дольше лета.

Треск костра,

Звук струны от рожденья до смерти.

Завтра - вчера...

Шёпот медленных лет круговерти.

Завтра - вчера...

Шёпот медленных лет круговерти.

Завтра - вчера...

Завтра...

**№ 17. Красна ягодка...**

Ложе. Две красные подушки. Спящий Алеко. Над ним склонилась Земфира. Поодаль Старый Цыган.

ЗЕМФИРА.

Отец, послушай, стонет он.

Рыдает сквозь тяжёлый сон.

Зовёт...

АЛЕКО *(сквозь сон).*

Земфира!! Где ты??

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Боже.

Какой-то дух его тревожит!

АЛЕКО *(Сквозь сон).*

Ты с кем?!

СТАРЫЙ ЦЫГАН. Он мечется во сне.

ЗЕМФИРА *(после паузы).*

...Отец, он опостылел мне.

Мне скучно, сердце воли просит.

Весна несёт мечты сквозь осень

Навстречу будущей весне.

 \*\*\*

Ах, ты даль моя – жизнь цыганская.\*

Выйти во поле сердце просится.

Заросла душа да полынь-травой.

А росла в душе красна ягодка.

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Красна ягодка...

ЗЕМФИРА.

В небесах парят две малиновки.

А в полях пора васильковая.

Позабудь весна осень жёлтую.

Возверни душе красна ягодку.

*(Исчезает.)*

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

Красну ягодку,.. красну ягодку...

Сцена затемняется.

**№ 18. Костер.**

В глубине сцены полыхающий костёр. Окрашенные любовной страстью голоса Земфиры и Молодого цыгана. Звуки ликующего хора.\*\* Рождающие танец любви языки пламени – цыган и цыганка в огненно-красных костюмах.

**№ 19. Чёрный зверь...**

Алеко пробуждается от тяжелого сна. Ощупывает рукой ложе рядом с собой...

АЛЕКО. Земфира! Где ты?!

*(Вскакивает, кричит )* Ты с кем?!? *(Зовёт)* Земфи-и-ра!..

*(Ему отвечает эхо. Тишина.)*

*(Горьким шёпотом.)* Свершилось... Я посмел... Свобода...

Не любит... Не верна...

Звучат далёкие голоса протяжной хоровой песни.

Алеко – обессиленный, опустошённый, – словно покорившись мерному движению песни, медленно двигается к авансцене.

АЛЕКО *(вторя хору).*

Ждёт, таясь во мгле ночей,

Чёрный волк души моей.

Гаснет лик судьбы моей.

Она уже ничья.

Кончен мой мятежный пир.

Гол король, смешён кумир.

Бог, ответь мне, что есть мир?

И кто в нём, кто в нём я?

Свет осмеян темнотой.

Зов свободы – звук пустой.

Что ждёт сердце за чертой,

Которая близка?

Бродит зверь во мгле ночей

Чёрный зверь души моей

Вижу волчий блеск очей

И стойку для прыжка.

Жизнь моя... – вернись, забудь...

Освети надеждой путь,

Счастьем вновь наполни грудь.

Дай глотнуть любви.

Ночь, поверь... Любовь, постой.

Дай допеть душе хмельной.

Видишь, я ещё живой.

Приди и вдохнови...

*(Тоскливый "волчий" вой...)*

Кончен мой мятежный пир.

Гол король, смешён кумир.

Вот он, наш подлунный мир?

И вот он, вот он я!

Ждёт, таясь во мгле ночей,

Чёрный волк души моей.

Гаснет лик судьбы моей,

Которая ничья.

**№ 20. Развязка. \***

Глубина сцены темна.

ШЁПОТ МОЛОДОГО ЦЫГАНА. Ещё одно, одно лобзанье...

ШЁПОТ ЗЕМФИРЫ. Пора: мой муж ревнив и зол.

Алеко бросается навстречу голосам. Ему преграждает путь возникшая из темноты ватага веселящихся цыган, на несколько мгновений заполнивших сцену и исчезающих.

Мечущийся Алеко. Нож в его руке. Отблески света на лезвии ножа. Алеко исчезает в темноте.

Рваный ритм ударов бубна, хоровые выкрики, нервные аккорды гитар, дьявольские трели скрипки, обрывки музыкальных тем, звучавших в спектакле ранее.

Из темноты:

ШЁПОТ ЗЕМФИРЫ. Пора.

ШЁПОТ ЦЫГАНА. Постой!

ШЁПОТ ЗЕМФИРЫ. Пора, мой милый.

ШЁПОТ ЦЫГАНА. Нет, нет! постой, дождёмся дня.

ШЁПОТ ЗЕМФИРЫ. Уж поздно.

ШЁПОТ ЦЫГАНА.

Как ты робко любишь!

Минуту!

ШЁПОТ ЗЕМФИРЫ. Ты меня погубишь.

ШЁПОТ ЦЫГАНА. Минуту!!

ШЁПОТ ЗЕМФИРЫ.

Если без меня

Проснётся муж...

ВОЗГЛАС АЛЕКО. Проснулся я.

Куда вы? не спешите оба;

Вам хорошо и здесь у гроба.

ГОЛОС ЗЕМФИРЫ. Мой друг, беги, беги!

ГОЛОС АЛЕКО. Постой!

Куда, красавец молодой?

Лежи!

ГОЛОС ЗЕМФИРЫ. Алеко!

 СТОН ЦЫГАНА. Умираю!

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\* Далее – стихи А.С.Пушкина.

ГОЛОС ЗЕМФИРЫ.

Алеко! ты убьёшь его!

Взгляни: ты весь обрызган кровью!

О, что ты сделал?

ГОЛОС АЛЕКО. Ничего.

ГОЛОС ЗЕМФИРЫ.

Нет, полно, не боюсь тебя.

Твои угрозы презираю,

Твоё убийство проклинаю.

ГОЛОС АЛЕКО. Умри ж и ты!

СТОН ЗЕМФИРЫ. Умру любя.

**№ 21. Хорал.**

 Сцена ярко освещена. Перед толпой потрясённых цыган – тела Земфиры и Молодого Цыгана. В стороне неподвижный Алеко с окровавленным ножом в руке. Траурный хоровой напев переходит в баховский хорал.

**22. Табор уходит в небо.**

 Под звуки Цыганского гимна ("Джэлэм ромалэ") табор покидает сцену. Старый Цыган, взяв из люльки дочь Алеко, уходит последним. Алеко медленно двигается к пустой люльке и, глядя в зал мёртвыми глазами, качает её. Амплитуда раскачивающейся вдоль сцены люльки становится максимальной.

Медленное затемнение. Музыка истаивает.

Мерный скрип колеса цыганской телеги.

Конец оперы