Федор Достоевский

«ПОДРОСТОК»

*позорные приключения*

пьеса Славы Тыщука

Действующие лица:

Аркадий Макарович Долгорукий – Подросток

Андрей Петрович Версилов – отец Подростка

Софья – мать Подростка

Катерина Николаевна Ахмакова

Татьяна Павловна

Ламберт

Девушка на аукционе

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Подросток пишет: ИДЕЯ.*

**Подросток:** У меня есть своя идея. Это обозначает всю мою главную мысль – то самое для чего я живу на свете. Что это за «своя идея » об этом слишком много будет потом. Сейчас я составил общий план действий.

*Выводит: ПЛАН:1-Й ШАГ – ПРОБА ИДЕИ. АУКЦИОН. В свете появляется аукцион.*

**Аукцион**

*Подросток листает красный альбом, подбегает девушка.*

**Девушка:** Ах, опоздала; у вас? Вы приобрели? Я опоздала. Ах, как жаль! За сколько?

**Подросток:** Два рубля пять копеек.

**Девушка:**Ах, как жаль! а вы бы не уступили?

**Подросток:** Выйдемте. *( Вышли на лестницу).* Десять рублей.

**Девушка:** Десять рублей! Помилуйте!

**Подросток:** Как хотите.

**Девушка:** Да ведь это - дрянной старый альбом, кому он нужен?

Футляр в сущности ведь ничего не стоит, ведь вы же не продадите никому?

**Подросток:** Вы же покупаете.

**Девушка:** Да ведь я по особому случаю, я только вчера узнала: ведь этакая я только одна и есть! Помилуйте, что вы! (*Плачет. )*

**Подросток:** Я бы должен был спросить двадцать пять рублей; но так как тут риск, что вы отступитесь, то я спросил только десять. Не спущу ни копейки.

*( Подросток повернулся и пошел).*

**Девушка:** Возьмите четыре рубля, ну, пять.

*( Подросток молчал и шагал).*

**Девушка:** Нате, берите!

*(Она вынула десять рублей, Подросток отдал альбом.)*

**Девушка:** А согласитесь, что это нечестно! Два рубля и десять - а?

**Подросток:** Почему нечестно? Рынок!

**Девушка:** Какой тут рынок?

**Подросток:** Где спрос, там и рынок. Слушайте, когда банкир Ротшильд, в молодости, случайно узнал, за несколько часов раньше всех, об убийстве герцога Беррийского, то тотчас дал знать кому следует и одной этой штукой, в один миг, нажил несколько миллионов. Вот деньги они вот так делаются!

**Девушка:** Так вы Ротшильд, что ли?

**Подросток (в зал):** Один шаг - и семь рублей девяносто пять копеек

нажил!

Шаг бессмысленный, я согласен, но он все-таки доказывает мою идею.

**Идея Ротшильда**

**Подросток ( в зал):**

Моя идея - это стать Ротшильдом. Стать так же богатым, как Ротшильд – миллионщиком.

Докажу, что достижение моей цели обеспечено математически. (Время - деньги)

Вся тайна в двух словах: упорство и непрерывность.

Главное правило - непременно в день хоть сколько-нибудь нажить сверх минимума, истраченного на содержание, для того чтобы ни единого дня не прерывалось накопление.

Непрерывность в накоплении, даже копеечными суммами, впоследствии дает

громадные результаты (время тут ничего не значит).

Про упорство и непрерывность, без сомнения, слышали все, а между тем Ротшильд остается один. Почему?

Потому что для достижения моей цели нужны не обычное упорство и не обычная непрерывность.

Есть очень много людей умных и воздержаных, но у которых (как ни бьются они) нет ни трех, ни пяти тысяч и

которым, однако, ужасно бы хотелось иметь их. Почему это так? Ответ ясный:

потому что ни один из них, несмотря на все их хотенье, все-таки не до такой

степени хочет, чтобы, например, если уж никак нельзя иначе нажить, то стать

даже и нищим; и не до такой степени упорен, чтобы, даже и став нищим, не

растратить первых же полученных копеек на лишний кусок себе или своему

семейству.

На свете силы многоразличны. Есть температура кипения воды и есть температура красного каления железа.

С целью стать Ротшильдом, - потребуется не меньше хотения и силы воли. Обычный человек такой силы не окажет.

Тут тот же монастырь, те же подвиги схимничества. Тут чувство, а не идея.

Теперь - самая деятельность.

Я шел из такого соображения: Я в Петербурге. А в Петербурге столько

аукционов, распродаж, мелких лавочек на Толкучем и нуждающихся людей, что

невозможно, купив вещь за столько-то, не продать ее несколько дороже.

Там, дальше, уже нажив тысячу и другую, я, конечно, выйду из уличного

перекупства.

Все эти биржи и банкирства я узнаю и изучу в свое время, как никто другой, потому только, что до этого дойдет дело. Ума, что ли, тут так много надо?

Одним словом, неестественно при беспрерывном и ровном накоплении не стать миллионщиком.

Остаются ответы на "зачем" и "почему".Вся цель моей "идеи" - могущество.

Да, я жаждал могущества всю мою жизнь. Сила моей идеи в том, что деньги - это единственный путь, который приводит на первое место даже ничтожество. Вот я. Я знаю, по зеркалу, что лицо мое ординарно. Но будь я богат, как

Ротшильд, - кто будет справляться с лицом моим и не тысячи ли женщин, только

свистни, налетят ко мне с своими красотами? Я даже уверен, что они сами,

совершенно искренно, станут считать меня красавцем.

Мне не нужно денег; даже и не могущество; мне нужно спокойное сознание силы!

Вот самое полное определение свободы, над которым так бьется мир! Свобода! Я

начертал наконец это великое слово... У меня сила, и я спокоен.

Будь я Ротшильд, я бы ходил в стареньком пальто. Какое мне дело, что

меня толкают на улице, что я принужден перебегать вприпрыжку по грязи, чтоб

меня не раздавили извозчики. Сознание, что это я сам Ротшильд, даже веселило

бы меня в ту минуту.

Не я буду лезть в аристократию, а она полезет ко мне, не я буду

гоняться за женщинами, а они набегут как вода, предлагая мне все, что может

предложить женщина.

Давить и мучить я никого не хочу и не буду; но я знаю, что если б

захотел погубить такого-то человека, врага моего, то никто бы мне в том не

воспрепятствовал, а все бы подслужились; и опять довольно Сего сознанья. Никому бы я даже не отомстил.

Поэзия ничтожества, торжество бесталанности и средины. Да, отчасти торжество и бесталанности и средины. Мне нравилось ужасно

представлять себе существо, именно бесталанное и серединное, стоящее перед

миром и говорящее ему с улыбкой: вы Галилеи и Коперники, вы Пушкины и Шекспиры, а вот я - бездарность и незаконность, и все-таки выше вас, потому что вы сами этому подчинились.

*Записывает в план: 2-Й ШАГ СЕМЬЯ. Появляется семья.*

**Подросток:** Я порешил отказаться от них всех и уйти в свою идею уже окончательно.

**Случайное семейство**

**Подросток:** *(уселся в противоположном конце комнаты)* Здравствуйте, мама.

**Татьяна Павловна:** Этот неуч продолжает входить невежей, как и прежде.

**Софья:** Здравствуйте... Кушать давно готово

**Подросток:** благодарю, мама, я уж обедал. Не помешаю?

**Софья:** Ах, отчего же, сидите...

**Подросток:** Не беспокойтесь, мама, я грубить Версилову больше не стану.

**Татьяна Павловна:** Ах, господи, какое великодушие! Голубчик Соня, - да неужели ты все продолжаешь говорить ему вы?

Кто он такой, чтоб ему такие почести?

**Подросток:** Мне самому было бы приятно, если б вы, мама, говорили мне ты.

**Софья:** Ах... Ну и хорошо, ну и буду, я - я ведь не всегда

же... ну, с этих пор знать и буду.

**Татьяна Павловна:** И так перед ним дрожать! Смешная ты, Софья; сердишь меня, вот что!

**Софья:** Ах, Татьяна Павловна, зачем бы вам так с ним теперь! Подросток: Вы напрасно бросаетесь на людей, Татьяна Павловна, и именно тогда, когда я, войдя, сказал "здравствуйте, мама", чего прежде никогда не делал.

**Татьяна Павловна:** Представьте, он считает это за подвиг? На коленках, что ли, стоять перед тобой?

Мог бы и мне сказать "здравствуй", я пеленала тебя, я твоя крестная.

**Подросток:** Мама, я сегодня жалованье получил, вот!

(*Подошел и подал ей деньги; она тотчас же затревожилась.)*

**Софья:** Ах, не знаю, как взять-то!

**Подросток:** Помилуйте, мама, если вы считаете меня в семье как сына. . .

*(Входит очень довольный Версилов)*

**Версилов:** Здравствуйте; все в сборе; даже и он в том числе? В этом кульке гостинцы - тебе, Софья, и вам, Татьяна Павловна. Пожалуй, и тебе, молодой человек. Тут виноград, конфеты и клубничный пирог; орехи тоже. Люблю орехи, Татьяна Павловна, и, знаете, самые простые. Ничего нет прелестнее как воображать себя мгновениями в лесу, в кустарнике, когда сам рвешь орехи... Я вижу что-то симпатическое в вашем взгляде, Аркадий Макарович.

**Подросток:** Первые годы детства моего прошли тоже в деревне.

**Версилов:** Как, да ведь ты, кажется, в Москве проживал...

**Татьяна Павловна:** Он проживал у покойной вашей тетушки, в деревне.

**Версилов:** Софья, вот деньги, припрячь. На днях обещали пять тысяч...Аркадий, я желал бы, чтоб ты оделся получше, мой друг; ты одет

недурно, но, ввиду дальнейшего,я мог бы тебе отрекомендовать хорошего портного.

**Подросток:** Я вас попрошу никогда не делать мне подобных предложений.

**Версилов:** Что так?

**Подросток:** Мы с вами вовсе не в таком согласии, а, напротив, даже в разногласии.

**Версилов:** Почему?

**Подросток:** Потому что в разногласии.

**Софья:** А вот и Аркадий сегодня деньги принес.

**Подросток:** Мама.

**Версилов:** Кстати, Софи, отдай Аркадию его деньги; а ты, мой друг, не сердись. Я по лицу твоему угадываю, что у тебя в голове какое-то предприятие и что ты нуждаешься... в оборотном капитале... или вроде того.

**Подросток:** Я не знаю, что выражает мое лицо, но я никак не ожидал от мамы, что она скажет вам про эти деньги.

**Софья:** Аркаша, голубчик, прости, ради бога, не могла я никак, чтобы не сказать...

**Версилов:** Друг мой, просто матери захотелось похвалиться сыном. Но поверь, я бы и без того угадал, что ты капиталист. Все секреты твои на твоем честном лице написаны. У него "своя идея", Татьяна Павловна, я вам говорил.

**Подросток:** Оставим мое честное лицо, я не боюсь признаться: у меня

есть "идея". Но вам никогда ее не открою.

**Версилов:** То есть не удостоишь. Не надо, мой друг, я и так знаю сущность твоей идеи; он хочет... стать Ротшильдом, или вроде того, и удалиться в свое величие. Разумеется, он нам с вами назначит великодушно пенсион, - мне-то, может быть, и не назначит . . .

**Подросток:** Я попросил бы вас быть скромнее, Андрей Петрович .

**Версилов:** Но надо же высказать раз навсегда, чтобы уж потом до всего этого не дотрагиваться. Ты приехал к нам из Москвы с тем, чтобы тотчас же взбунтоваться. Затем, ты весь месяц у нас и на нас фыркаешь. Он - ипохондрик, Татьяна Павловна; не понимаю, с чего они все теперь ипохондрики?

**Подросток:** Если вы не знали, где я рос, - как же вам знать, с чего я ипохондрик?

**Версилов:** Вот она разгадка: обиделся, что я забыл, где ты рос!

**Подросток:** Не приписывайте мне глупостей.

**Версилов:** А ты огрубел, там, где ты рос. Он очень мил сегодня.

**Подросток:** Я просто хочу рассказать, о том, как один отец в первый раз встретился с своим сыном; это именно случилось "там, где ты рос"...

**Версилов:** Друг мой, а это ... не скучно?

**Подросток:** Я вовсе не с тем, что вы думаете.

**Версилов:** Я знаю, что ты всех нас любишь и... не захочешь расстроить наш вечер.

**Подросток:** Вы, и тут угадали по лицу, что я вас люблю? Андрей Петрович, так неужели вы не помните, как мы с вами встретились, в первый раз в жизни?

**Версилов:** Ей-богу, забыл, мой друг, виноват. Я помню лишь, что это было как-то очень давно и происходило где-то...

**Подросток:** Вы тогда играли Чацкого на домашней сцене.

**Татьяна Павловна:** *(засмеялась)* Неужели Вы забыли?

**Версилов:** Ну мы все тогда были молоды.

**Подросток:** Когда вы крикнули: "Карету мне, карету!", я вместе со всей залой захлопал и изо всей силы закричал "браво!". Всю ночь я был в бреду, а на другой День уже стоял у вашего кабинета. Что такое хотелось мне тогда сказать вам и не знаю, но вы изволили уехать. Тем и кончилось, что свезли меня, вашего побочного сына в пансион…

**Версилов:** Ты прекрасно рассказал и все мне так живо напомнил.

**Подросток:** Что же, продолжать о том, как я хотел бежать к вам из пансиона?

**Татьяна Павловна:** Запретите ему, Андрей Петрович, уймите его и выгоните вон.

**Версилов:** Нельзя, Татьяна Павловна, Аркадий, очевидно, что-то замыслил, и, стало быть, надо ему непременно дать закончить. Расскажет, и с плеч долой, а для него в том и главное, чтоб с плеч долой.

**Подросток:** В пансионе я ужасно важничал перед товарищами, хвастался папенькой моим Андреем Петровичем Версиловым, и вопросы их: почему же я Долгорукий, а не Версилов, - совершенно не смущали меня именно потому, что я сам не знал почему. Когда я ложился в постель и закрывался одеялом, я начинал мечтать об вас, Андрей Петрович. Я все мечтал, что

вы вдруг войдете, я к вам брошусь, вы выведете меня из этого места и

что мы не расстанемся ! Когда же утром просыпался, то вдруг начинались насмешки и презрение мальчишек;

один бил меня и заставлял подавать сапоги, стараясь объяснить мне мое подлое происхождение.

**Татьяна Павловна:** Да ты, мало того, что тогда был лакеем, ты и теперь лакей, лакейская душа у тебя! Да чего бы стоило Андрею Петровичу тебя в сапожники отдать? Нет, ты не ценишь - он тебя до университета довел и чрез него ты права получил. Мальчишки, вишь, его дразнили, так он поклялся отмстить человечеству... Сволочь ты этакая!

**Подросток:** А ведь действительно,я настолько лакей, что не могу удовлетвориться только тем, что Версилов не отдал меня в сапожники. Подавай, дескать, мне всего Версилова, подавай мне отца... вот чего потребовал - как же не лакей?

**Версилов:** В чем ты собственно ты меня обвиняешь? Что родился не Версиловым?

**Подросток:** Опять-таки до такой степени лакей, что никак не могу даже того допустить, чтоб от живой жены можно было уйти к другой женщине Катерине Николаевне Ахмаковой? А ведь это чуть-чуть было не случилось с Андреем Петровичем! Мама, если не захотите оставаться с мужем, который завтра женится на другой, то вспомните, что у вас есть сын, вспомните и пойдемте, но только с тем, что или он, или я.

*Подросток зачеркивает надпись СЕМЬЯ, она исчезает.*

**Подросток:** Не могу же я на них тратить время попусту, когда имею такие энергитические цели.

*Подросток 3-Й ШАГ ДОКУМЕНТ*

**Подросток:** За альбом я взял семь рублей девяносто пять копеек барыша.

Этот документ стоит дороже.

*Показывает документ. Появляются Катерина Николаевна и Татьяна Павловна.*

**Маленький шпион**

**Татьяна Павловна:** Катерина Николаевна, нет этого документа в руках у него; да и не способен Андрей Петрович на такие пронырства. Сами вы оба только сочинили себе эту вражду...

**Катерина Николаевна:** Документ есть, а он способен на все. Сын Версилова на службе у моего отца. Маленький шпион!

**Татьяна Павловна:** Эх, это шпион вовсе и не шпион. Этот грубый мальчишка даже совсем дурачок, где ему быть шпионом?

**Катерина Николаевна:** Может, и дурачок, что, впрочем, не мешает ему стать мерзавцем. Несчастное письмо это цело и где-то находится. Я хотела вас попросить, ангел мой Татьяна Павловна, так как вы вхожи в дом, нельзя ли посмотреть хоть в бумагах Версилова?

**Татьяна Павловна:** Посмотреть в бумагах Версилова?

**Катерина Николаевна:** Простите.

**Татьяна Павловна:** Да что же это за письмо такое, в конце концов?

**Катерина Николаевна:** Это чрезвычайно компрометирующее меня письмо.

Когда отец страдал припадком сумасшествия, ну вы знаете, он стал бросать наши деньги на ветер. И вот, ввиду этого, я, послала юристу в большом секрете запрос: «Объявить отца недееспособным и установить мою опеку над ним». Отец выздоровел, я хотела забрать письмо, но юрист умер. Вдова юриста отдала все документы Версилову. А Версилов тотчас пойдет с письмом к отцу.

**Подросток (появляется из соседней комнаты):** Никуда Версилов не пойдет. Я здесь случайно. Насчет документа, который вы разыскиваете, можете быть спокойны!

**Катерина Николаевна:** Что это?..

**Татьяна Павловна:** Где ты был? Откуда ты? ты шпионил? Ты подслушивал?

**Подросток:** Тот документ, которого так боится она, который может сокрушить ее участь и ввергнуть ее в нищету, это письмо было не у Версилова, а у меня!

...глаза ее, однако, не совсем черные... ресницы лишь очень черны, оттого и глаза кажутся так темны...

*Подросток записывает УКЛОНЕНИЕ*

**Подросток:** Прошло два месяца. Произошло уклонение от ИДЕИ.

**Уклонение от идеи**

**Подросток:** Катерина Николаевна.

**(в зал)** За эти два месяца я в ее комнате, всегда был принят наедине.

Катерина Николаевна,. . . наше дворянство могло бы оставаться высшим сословием, в виде хранителя чести,

света, науки и высшей идеи и, что главное, не замыкаться уже в отдельную

касту. Напротив, ворота в сословие отворены у нас

уже слишком издавна; теперь же пришло время их отворить окончательно.

**Катерина Николаевна:** Завтра я в три часа буду у Татьяны Павловны.

**Как мне жить?**

**Подросток (в зал):** Вот и все? Мне дано свидание? А идея? Идея - потом, никуда она не денется. Да и к чему эта идея. Я все это выдумал, а оказывается, что в мире совсем не то; мне вот так радостно и легко: у меня завтра в три часа свидание, у меня отец – Версилов.

**Версилов:** Я дожил почти до пятидесяти лет и до сих пор не ведаю: хорошо это, что я дожил, или дурно. Конечно, я люблю жить, но любить жизнь такому, как я, - подло.

**Подросток (в зал):** Признаюсь, он мне стал дорог за эти два месяца.

Андрей Петрович, помните, в тот вечер, два месяца назад, как я был с вами тогда развязен и груб? Можно ли было позволить это пащенку-сыну? А вы напротив, сами меня еще пуще разозлили и еще пуще замутили чистый источник в душе моей! Да, я - жалкий подросток и сам не знаю, что зло, что добро. Покажите мне хоть капельку дороги, и я тотчас вскочу на правый путь.

Ну, что мне делать, как мне жить?

**Версилов:** Что тебе делать, мой милый? Будь честен, никогда не лги, не пожелай дому ближнего своего, одним словом, прочти десять заповедей: там все это навеки написано.

**Подросток**: Все это так старо и притом - одни слова; а нужно дело.

**Версилов:** Ну, уж если очень одолеет скука, постарайся полюбить кого-нибудь или что-нибудь или даже просто привязаться к чем-нибудь.

**Подросток:** Вы только смеетесь! И притом, что я один-то сделаю с вашими десятью заповедями?

**Версилов:** А ты их исполни, несмотря на все твои вопросы и сомнения, и будешь человеком великим.

**Подросток:** Никому не известным.

**Версилов:** Ничего нет тайного, что бы не сделалось явным.

**Подросток:** Да вы решительно смеетесь!

**Версилов:** Ну, если уж ты так принимаешь к сердцу, то всего лучше постарайся поскорее специализироваться, займись постройками или адвокатством и тогда, занявшись уже настоящим и серьезным делом, успокоишься и забудешь о пустяках.

**Подросток:** Слушайте, я всегда подозревал, что вы

говорите все это только так, со злобы и от страдания, но втайне,

вы-то и есть фанатик какой-нибудь высшей идеи.

**Версилов:** Спасибо тебе, мой милый.

**Подросток:** Ну, в чем же великая мысль?

**Версилов:** Ну, обратить камни в хлебы - вот великая мысль.

**Подросток:** Самая великая?

**Версилов:** Нет, не самая, а только в данный момент великая: наестся человек и скажет: "Ну вот я наелся, а теперь что делать?" Вопрос остается вековечно открытым.

**Версилов:** Милый мой, я вовсе не хочу прельстить тебя какою-нибудь буржуазною добродетелью взамен твоих идеалов, Я именно и уважаю тебя за то, что ты смог, в наше прокислое время, завести в душе своей какую-то там "свою идею". Но все-таки нельзя же не подумать и о мере, потому что тебе теперь именно хочется звонкой жизни, что-нибудь зажечь, что-нибудь раздробить, стать выше всей России, пронестись громовою тучей и оставить всех в страхе и в восхищении, а самому удрать в Северо-Американские Штаты. Ведь, наверно, что-нибудь в этом роде в душе твоей, а потому я и считаю нужным тебя предостеречь, потому что искренно полюбил тебя, мой милый.

**Подросток:** Что мог я извлечь и из этого? что мне делать в этом смысле религии?

**Версилов:** Надо веровать в бога, мой милый.

**Подросток:** Ну, а если я не верю всему этому? Я уважаю Христа как личность, а все остальное сказки и выдумки. Не верю.

**Версилов:** И прекрасно, мой милый.

**Подросток:** Как прекрасно?

**Версилов:** Самый превосходный признак, мой друг.

**Подросток:** Как же вас называют после этого христианином, монахом

с веригами, проповедником?

**Версилов:** А кто меня так называет?

Друг мой, любить людей невозможно. И однако же, должно. И потому делай им добро, зажимая нос и закрывая глаза. Переноси от них зло, не сердясь на них по возможности. Люди по природе своей низки и любят любить из страху; не поддавайся на такую любовь.

**Подросток:** Что мог я извлечь и из этого?

**Свидание**

**Подросток:** У меня свидание в три часа, я на него опаздываю. А может я навообразил. Сказано было так.

**Катерина Николаевна:** Завтра в три часа я буду у Татьяны Павловны.

**Подросток:** Если Татьяны Павловны не будет дома, то это...то это - то.

**Подросток:** Татьяна Павловна?

*Катерина Николавна закрывает дверь*

**Катерина Николаевна:** Ее нет.

**Подросток:** Кого нет?

**Катерина Николаевна:** Татьяны Павловны!

**Подросток:** Нет?

**Катерина Николаевна:** Ведь я же вас просила вчера передать, что буду у

ней в три часа?

**Подросток:** Я... я и не видал ее вовсе.

**Катерина Николаевна:** Вы забыли?

**Подросток:** Я и не помню, что вы просили ей передать. Да вы и не просили: вы просто сказали, что будете в три часа.

**Катерина Николаевна:** Ах! так если вы забыли сказать, а сами

знали, что я буду здесь, так вы-то сюда зачем приехали?

*Молчание.*

**Подросток:** Катерина Николаевна...Катерина Николаевна...Катерина Николаевна.

Я представлял вас грозной, великолепной, со светскими манерами еще в

Москве. Когда я ехал сюда, вы всю ночь снились мне в вагоне. Я целый месяц глядел на ваш портрет, представлял вас, какая вы должны быть... и ничего

не угадал. Я воображал вас верхом гордости и страстей, а вы все два месяца говорили со мной как студент со студентом...

Я ведь все не верил, только теперь поверил! У вас такой лоб: он бел и нежен, как мрамор.

**Катерина Николаевна:** Этак нельзя говорить...

**Подросток:** У вас грудь высокая, походка легкая.

**Катерина Николаевна:** Этак невозможно говорить...

**Подросток:** Красоты вы необычайной, а гордости нет никакой.

**Подросток:** Что с вами?

**Катерина Николаевна:** Я боюсь...

**Подросток:** Чего?

**Катерина Николаевна:** Что вы стену ломать начнете...

**Подросток:** Но вы не уезжаете, Татьяны Павловны нет... А почему вы не уезжаете? Татьяны Павловны нет, и вы знаете, что не будет, то, стало быть, вам надо встать и уехать...

**Катерина Николаевна:** Я хотела подождать, но теперь... в самом деле...

**Подросток:** Вы идете?

**Катерина Николаевна:** Я решительно вас боюсь... вы злоупотребляете...

**Подросток:** Послушайте, я, ей-богу, стену не буду ломать.

**Катерина Николаевна:** Да вы уж начали. Я даже не знаю, пустите ли вы меня пройти?

**Подросток:** Идите, но знайте: я принял решение и выполню его до конца

*Она вернулась.*

**Катерина Николаевна:** Вы никогда так прежде не позволяли себе говорить.

**Подросток:** А вы искали важный документ и опасались за него... ваши подозрения были основательны: этот документ существует... то есть был... я его видел; это - ваше письмо к юристу, так ли?

**Катерина Николаевна:** Вы видели это письмо? Где вы его видели?

**Подросток:** Я видел... я видел у юриста... вот у того, который застрелился...

**Катерина Николаевна:** В самом деле? Вы сами видели? Что ж с ним сталось?

**Подросток:** Он его разорвал.

**Катерина Николаевна**: При вас, вы видели?

**Подросток:** При мне. Он разорвал, вероятно, перед смертью...

**Катерина Николаевна:** Так оно уничтожено, слава богу!

**Подросток:** А теперь, когда документа нет, скажите мне: для того

ли вы привлекали меня, ласкали меня, что подозревали во мне

знание о документе? я все время, как к вам ходил, все это время

подозревал, что вы для того только и ласкали меня, чтоб из меня выпытать это

письмо, довести меня до того, чтоб я признался... Я подозревал, но я страдал. Двоедушие ваше было для меня невыносимо, потому

что... потому что я нашел в вас благороднейшее существо! Я прямо говорю, я

прямо говорю: я был вам враг, но я нашел в вас благороднейшее существо! Все

было побеждено разом. Но двоедушие, то есть подозрение в двоедушии,

томило... Итак, скажите: для того ли вы обласкали меня, чтоб

выпытать у меня документ... Катерина Николаевна?

**Катерина Николаевна:** Для того. Простите меня, я была виновата.

**Подросток:** Для чего же вы не говорили прежде?

Почему бы вам не спросить тогда прямехоньким образом? И я бы

вам тотчас все сказал, тотчас признался!

**Катерина Николаевна:** Да я вас... боялась немного. Если я и хитрила, то ведь и вы тоже.

**Подросток**: Да, да, я был недостоин! О, вы еще не знаете всех бездн моего падения!

**Катерина Николаевна:** Теперь обстоятельства мои вдруг так сошлись, что мне необходимо надо было узнать наконец всю правду об участи этого несчастного письма... потому что я вовсе не из этого только принимала вас у себя. Конечно нет! Я в вас встретила искренность. Так в жизни со мной говорили лишь два человека: вы и еще - сами знаете кого...

**Подросток:** Версилов.

**Катерина Николаевна:** Да; я очень любила его слушать, я стала с ним под конец вполне... откровенною, но тогда-то он мне и не поверил, а счел, что во мне "все пороки".

**Подросток:** Которых у вас нет ни одного!

**Катерина Николаевна:** Нет, есть некоторые и у меня.

**Подросток:** Нет нету. Версилов не любил вас, оттого и не понял вас.

**Катерина Николаевна:** Когда вы бываете "студентом", вы, право, бываете милы и оригинальны. Вот другие роли вам, кажется, мало идут. Что ж, прощаете вы меня или нет?

**Подросток:** Входя сюда, я думал что унесу иезуитство, хитрость, выведывающую змею, а нашел честь, славу, студента!..

**Катерина Николаевна:** Вы меня слишком хвалите: я не стою того.

**Подросток:** Как, вы уходите?

**Катерина Николаевна:** Теперь хоть мы и студенты, но нам нельзя уже более видеться как прежде.

**Подросток:** Нельзя?

**Катерина Николаевна:** Нельзя, долго нельзя... в этом уж я виновата... Я вижу, что это теперь совсем невозможно...

Скажите, вы сами видели, что... то письмо... разорвано? Вы хорошо это запомнили? Почему вы тогда узнали, что это было то самое письмо?

**Подросток:** Юрист мне рассказал его содержание и даже показал мне его...

Катерина Николаевна: Хорошо, мы будем видеться иногда.

**Идеал?**

**Подросток:** Ваши бывшие интриги и ваши сношения - эта тема между нами неприлична, но если б вы любили хоть когда-нибудь эту женщину, - никогда бы вы не сделали такой страшной ошибки на ее счет, как та, которая потом вышла! О вашей взаимной вражде я знаю слышал.

**Версилов:** Но я замечаю, мой милый, я замечаю, что ты и сам слишком горячо говоришь об этом. А "эта женщина" не состоит ли тоже в списке недавних друзей твоих?

**Подросток:** Эта женщина... эта женщина есть то, чего мы всю жизнь ищем... Вы встретили женщину-идеал и в идеале признали - "все пороки"! Вот вам!

**Версилов:** "Все пороки"! Ого! Эту фразу я знаю! Если до того дошло, что тебе сообщена такая фраза, то уж не поздравить ли тебя

с чем? Это означает такую интимность между вами, что, может быть, придется

даже похвалить тебя за скромность и тайну, к которой способен редкий молодой

человек...

**Подросток:** Меня поздравлять не с чем. Андрей Петрович, знавали ли вы женщин, имели связи?..

**Версилов:** Положим, бывали грехи.

**Подросток:** Так разъясните, как более опытный человек: вдруг женщина говорит: "Я завтра в три часа буду там-то"... ну, положим, у Татьяны Павловны. И вот, завтра я в три часа у Татьяны Павловны, вхожу и рассуждаю так: " Если Татьяны Павловны дома нет, а ее гостья сидит и ждет, - что я тогда должен заключить, скажите, если вы... Одним словом, если вы..."

**Версилов:** Просто-запросто, что тебе назначено было свидание. Но, стало быть, это было? И было сегодня? Да?

**Подросток:** О нет, нет, нет, ничего, ничего! Это было, но было не то; свидание, но не для того, и я это прежде всего заявляю, чтоб не быть подлецом, было, но...понимаете, можно страдать страхом по документу и в то же время оставаться чистым и безупречным существом.

**Версилов:** Ты твердо помнишь, мой милый, об этом письме, что ты его сжег? Ты не ошибаешься?

**Подросток:** Не ошибаюсь.

**Версилов:** Дело в том, что эта грамотка слишком важна для нее, и, будь только она у тебя сегодня в руках, то ты бы сегодня же мог... А что, у тебя нет ее теперь в руках?

**Подросток:** Как нет в руках? Теперь в руках? Да ведь если я ее тогда сжег?

**Версилов:**  Да? – (*устремил он на Подростка огневой, неподвижный взгляд)*. Удивительное дело, престранное дело, мой друг: ты говоришь, что был там оттрех до четырех и что Татьяны Павловны не было дома?

**Подросток:** Ровно от трех до половины пятого.

**Версилов:** Ну, представь же себе, я заходил к Татьяне Павловне ровнешенько в половину четвертого, минута в минуту, и она встретила меня в кухне.

**Подросток:** Как, встретила вас в кухне?

**Версилов:** Да, и объявила мне, что не может принять меня.

**Подросток:** Но... Татьяна Павловна не сказала вам, что я тут?

**Версилов:** Нет, она мне не сказала, что ты тут... Иначе я бы знал и тебя об этом не спрашивал.

**Подросток:** Послушайте, это очень важно...

**Версилов:** Да... с какой точки судя; и ты даже побледнел, мой милый; а впрочем, что же так уж важно-то?

**Подросток:** Меня осмеяли как ребенка!

**Версилов:** Просто "побоялась твоей пылкости", как сама она тебе выразилась, - ну, и заручилась Татьяной Павловной.

**Подросток:** Но боже, какая это была проделка! Послушайте, она дала мне все это высказать при третьем лице, при Татьяне Павловне; та, стало быть, все слышала, что я давеча говорил! Это... это ужасно даже вообразить! Я все-таки верю в то, что бесконечно меня выше, и не теряю моего идеала!.. а студент - студент все-таки был и остался, несмотря ни на что, в

душе ее был, в сердце ее был, существует и будет существовать. Как вы думаете: поехать мне к ней сейчас, чтобы всю правду

узнать, или нет?

**Версилов:** Полно, мой милый, ты преувеличиваешь. Сам же ты говоришь, что "ничего не было".

**Подросток:** Я как будто измарался душой, что вам все это пересказал. До свиданья.

**Версилов:** Да неужто ты никогда меня не поцелуешь задушевно, по-детски, как сын отца?

*Подросток горячо поцеловал* *его.*

**Версилов:** Милый... будь всегда так же чист душой, как теперь.

**Письмо**

**Версилов:** "Милостивая государыня, Катерина Николаевна,

Как вы ни развратны, по природе вашей и по искусству вашему, но все же

я думал, что вы сдержите ваши страсти и не посягнете по крайней мере на

детей. Но вы и этого не устыдились. Уведомляю вас, что известный вам

документ наверно не сожжен на свечке, так что вы

ничего тут не выиграете. А потому и не развращайте напрасно юношу. Пощадите

его, он еще несовершеннолетний, почти мальчик, не развит и умственно и

физически, что ж вам в нем проку? Я беру в нем участие, а потому и рискнул

написать вам, хоть и не надеюсь на успех. А. Версилов".

**Подросток:** Это он про меня! Это про то, что я открыл ему третьего дня! Но... я не то, совсем не то говорил! Но ведь это сумасшедший? Кто может написать так женщине? Но какая же ненависть! Что она ему такое сделала, что такие письма можно писать?

**Татьяна Павловна:** Не-на-висть. А вот такие сумасшедшие и пишут, когда от ревности ослепнут и оглохнут...

А ты ему похвалиться вздумал? Влюблен, пащенок? Отец с сыном в один предмет. Фу, безобразники.

*В эту минуту вдруг показалась в дверях Катерина Николаевна*

**Подросток:** Катерина Николавна! Катерина Николавна!

*Катерина Николаевна ушла. Пощечина Подростку.*

**Подросток:** Как могли вы это сделать? Как могли вы так исказить, так опозорить!.. С таким коварством!

*Версилов смотрел пристально, но улыбка его раздвигалась все более и более и решительно переходила в смех*.

**Подросток:** Да ведь меня же опозорили... при ней! Приней! Меня осмеяли в ее глазах.

**Версилов:** Неужели? Ах, бедный мальчик, как мне тебя жаль... Так тебя ос-ме-яли!

**Подросток:** А я-то уже чуть было не примирился со всем на свете.

Хорошо, что моя ИДЕЯ – это та крепость, в которую я всегда и во всяком случае могу скрыться от всех людей.

*Подросток достает письмо. Пишет 3-й шаг ПИСЬМО ЗТМ.*

## 

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**Ламберт:** Ну... пойдем!

**Подросток:** Куда я пойду? Никуда я с тобой не пойду! *крикнул с вызовом*

**Ламберт:** Как не пойдешь?

**Подросток:** Да куда идти-то?

**Ламберт:** Выпей.

**Подросток:** Не хочу! *(пьет)* Ты меня опоить хочешь. А я умею быть осторожным - вот что!

**Ламберт:** У тебя нет характера.

**Подросток:** У меня есть характер, побольше, чем у тебя. Знать, тебя часто били в трактирах?

**Ламберт:** Да ты боишься, что ли?

**Подросток:** Пойдем, чтоб только доказать тебе, что я не боюсь. *(не пошёл)*

*(взгляд Ламберта)* Ты – мошенник. Ламберт, мне, главное, обидно, что ты думаешь, что можешь мне и теперь повелевать, как в пансионе, тогда как это совсем не так.

**Ламберт:** Духгак! *(Ламберт приносит 2-ю бутылку)* Э, чокнемся!

**Подросток:**Ты даже и притворяться не удостоиваешь передо мной; хоть бы скрывал, что хочешь меня опоить.

**Ламберт:** Ты врешь. Надо еще пить, и будешь веселее. Бери же бокал,

бери же!

**Подросток:** Да что за "бери же"? Я уйду, вот и кончено.

*(Подросток действительно было привстал. Ламберт испугался убрал бокал и бутылку в сторону).*

**Ламберт:** Ты -духгак после этого.

**Подросток:** А ты узок.

**Ламберт:** Узок?

(*Подросток сел, как-то машинально взял бокал и отпил глоток).*

**Подросток:** Я несравненно выше тебя, по образованию. Я уйду

*Но Ламберт уж слишком был рад, что Подросток сел, и тотчас подлил Подростку еще вина.*

**Подросток:** И нравственно я выше...уйду... и я сильнее тебя.

**Ламберт:**  Ты мне сам сказал, что она того письма, которое у тебя, боится... Я бы тебе дал тридцать тысяч, и мы бы взяли пополам, и ты сам знаешь - как. Ну кто ты такой, посмотри: у тебя ничего нет - ни имени, ни фамилии, а тут сразу куш; а имея такие деньги, можешь знаешь как начать карьеру!

**Подросток:** Ты не поймешь этого, но я соглашаюсь слушать тебя,

потому что я широк.

*(твердо заявил Подросток и опять хлебнул из бокала. Ламберт тотчас подлил).*

**Ламберт:** Вот что, Аркадий: если бы меня осмеяла дама, которую я обожаю, то я б и не знаю что сделал! А ты стерпел, и я гнушаюсь тобой: ты - тряпка!

**Подросток:** Она влюблена в меня!

**Ламберт:** Она смеялась на тебя, - она знает, что у тебя нет отца, что ты незаконнорожденный и что тебя можно обидеть.

**Подросток:** Я не знаю, Ламберт, между нами мальчишнический разговор, которого я стыжусь. Ты это чтоб раздразнить меня, и так грубо и открыто, как с шестнадцатилетним каким-то. (*дрожа от злости и машинально все хлебая вино).*

**Ламберт:** Ты еще маленький, а она над тобою смеется - вот что! У нас была одна такая добродетель в Москве: ух как нос подымала! а затрепетала, когда пригрозили, что все расскажем, и тотчас послушалась; а мы взяли и то и другое: и деньги и то - понимаешь что? Теперь она опять в свете недоступная - фу ты, черт, как высоко летает, и карета какая, а коли б ты видел, в каком это было чулане! Ты еще не жил; если б ты знал, каких чуланов они не побоятся...

**Подросток:** Я это думал, ( *пробормотал Подросток неудержимо).*

**Ламберт:** Они развращены до конца ногтей; ты не знаешь, на что они способны!

**Подросток:** Я об этом думал, - *подтвердил Подросток опять.*

**Ламберт:** А тебя бьют, а ты жалеешь...

**Подросток** *(вдруг очнувшись от соблазна)*Неужели ты думал, что я - такой подлец. Ламберт, ты – мерзавец. *(выпил)*

**Ламберт:** Ты ее любишь. И тем лучше, потому что она сама тебя

любит. Так ты и женись, нимало не медля. Я помогу и женю тебя, Аркаша! А ты уж подари за то потом старому товарищу тридцать тысячек за труды, а? А я помогу, не сомневайся. Тебе все приданое дадут, и ты -богач с карьерой!

**Подросток:** Да разве это возможно? - *пролепетал Подросток.*

**Ламберт:** Зачем нет? Ты ей покажешь документ - она струсит и пойдет за тебя, чтобы не потерять деньги.

**Подросток:** Я ни за что не захочу силой; как ты можешь быть так подл, чтобы предположить во мне это?

**Ламберт:** Эвона! Да она сама пойдет: это - не ты, а она сама испугается и пойдет. А пойдет она еще потому, что тебя любит, - (*спохватился Ламберт)*.

**Подросток:** Ты это врешь. Ты надо мной смеешься. Почему ты знаешь, что она меня любит?

**Ламберт:** Непременно. Я знаю. Я узнавал...

**Подросток:** Что ж ты мог узнать?

**Ламберт:** Да и чем ты хуже кого? Ты красив, ты воспитан...

**Подросток:** Да, я воспитан.

(П*рошептал Подросток, едва переводя дух. Сердце Подростка колотилось и, конечно, не от одного вина).*

**Ламберт:** Ты красив. Ты одет хорошо.

**Подросток:** Да, я одет хорошо.

**Ламберт:** И ты добрый...

**Подросток:** Да, я добрый.

**Ламберт:** Почему же ей не согласиться? Ведь ты мне сам говорил, что она в тебя влюблена.

**Подросток:** Я тебе это разве говорил? Я, верно, не так говорил.

**Ламберт:** Нет, так.

**Подросток:** Нет не так.

**Ламберт:** Нет так.

**Подросток:** Я сейчас уйду.

**Ламберт:** Хорошо, хорошо не так. Все равно согласится и пойдет за тебя.

**Подросток:** Это все - фантазия, и я вовсе не так глуп, чтобы этому поверить. Во-первых, разница в летах, а во-вторых, у меня нет никакой

фамилии.

(*К этому моменту Подросток выпил 2 бутылки и почему-то не опьянел. Ламберт принес ещё одну потом подумал и принес целый поднос алкоголя)*

**Ламберт:** Да уж пойдет; нельзя не пойти, когда столько денег пропадет, - это я устрою. А к тому ж тебя любит. А что до того, что у тебя нет фамилии, так нынче этого ничего не надо: раз ты тяпнешь деньги - и пойдешь, и пойдешь, и чрез десять лет будешь таким миллионером, что вся Россия затрещит, так какое тебе тогда надо имя? В Австрии можно барона купить. А как женишься, тогда в руки возьми. Надо их хорошенько. Женщина, если полюбит, то любит, чтобы ее в кулаке держать. Женщина любит в мужчине характер. А ты как испугаешь ее письмом, то с того часа и покажешь ей характер. "А, скажет, он такой молодой, а у него есть характер".

**Подросток:** У меня есть характер.

*(Ламберт смешивает все напитки в большой стакан. Подросток ходит задумавшись. Ламберт подносит большой бокал Подростку. Тот не хочет пить.)*

**Ламберт:** У тебя есть характер?

**Подросток:** У меня есть характер. *(выпивает все)* Это пустяки. И, главное, почему ты так утверждаешь, что она меня любит? Это ты хорошо сейчас сказал про капитал; но видишь, Ламберт, ты не знаешь высшего света: у них все это на самых патриархальных, родовых, так сказать, отношениях… Ах,

Ламберт, ты ничего не понимаешь: ты глуп, как палец; я говорю тебе теперь об

этих принципах, а ты, верно, ничего не понимаешь. Ты ужасно необразован.

Помнишь, ты меня в пансионе бил? Я теперь сильнее тебя - знаешь ты это?

**Ламберт:** Аркашка, пойдем ко мне! Мы просидим вечер и выпьем еще одну бутылку.

**Подросток:** Нет, не пойду. Слушай, Ламберт, у меня есть "идея". Если не удастся и не женюсь, то я уйду в идею; а у тебя нет идеи.

**Ламберт:** Хорошо, хорошо, ты расскажешь, пойдем.

**Подросток:** Не пойду! *( Подросток встал).* Не хочу и не пойду. А об ней я запрещаю тебе даже и думать: она выше всех, и твои планы - это такая низость, что я даже удивляюсь тебе, Ламберт.

*Подросток уходит от Ламберта.*

*Подросток подходит к идее. В зал.*

**Подросток:** Я жениться хочу. Я уже не раз и давно мечтал о том, как хорошо бы жениться - то есть ужасно много раз, особенно засыпая, каждый раз на ночь. И это он хорошо сказал, чтобы в кулаке держать. Любить, страстно любить, со всем великодушием, какое в мужчине и какого никогда не может быть в женщине, но и деспотировать - это хорошо. Потому что женщина любит деспотизм.

Ламберт – подлец, но он прав. В наш век главное - не сам

человек, а его деньги. Тридцать тысяч. С таким капиталом я брошусь в "идею", и вся Россия затрещит через десять лет, и я всем отомщу.

А с ней церемониться нечего, тут опять прав Ламберт. Струсит и

просто пойдет. Простейшим и пошлейшим образом согласится и пойдет. А что я собираюсь употребить "документ" - так это ничего. Благородство и великодушие выдумали непрактические люди.

**Стать свободным**

Dthcbkjd^ ерсилов, **Версилов**: Я искал тебя, спрашивал тебя, ты мне нужен один во всей вселенной. Идем ко мне: ты никогда не бывал у меня.

*( Подросток взял фотографию мамы )*

**Подросток**: Не знал, что вы любите маму!

**Версилов:** Это тоже в меня ушедшая красота, в мою коротенькую потеху. Ты рад, что я любил твою маму, и даже не верил, что я любил её. Да, друг мой, я ее очень любил, но, кроме зла, ей ничего не сделал...

*Подросток пошел*

**Версилов:**Я давно тебя ждал сюда, я давно мечтал, как мы здесь сойдемся.

*пауза зашел подросток*

Садись. Дай мне посмотреть на тебя: сядь так, чтоб я видел твое лицо. Как я люблю твое лицо, как я воображал твое лицо когда ждал тебя ещё из Москвы. Но поговорим, время пришло. А я давно влюблен в тебя мой мальчик.

**Подросток:** Зачем раньше не звали?

**Версилов:** Где же прежде нам было бы понять друг друга, когда я и сам-то понял себя самого - лишь сегодня, в пять часов пополудни.

**Подросток:** Вы получили что-нибудь от нее...?

**Версилов:** Ты все узнаешь. Теперь я вижу твой взгляд и знаю, что на меня смотрит мой сын.

Мои странствия кончились. Сегодня - финал последнего акта.

Этот последний акт долго длился. Начался он давно два года назад - я

побежал за границу. Я тогда бросил все, разженился с твоей мамой. Забыл даже оставить ей денег. Об тебе тоже не подумал ни минуты. Я уехал с тем, чтоб остаться в Европе.

**Подросток**: К Герцену? Участвовать в заграничной пропаганде? Вы, наверно, всю жизнь участвовали в каком-нибудь заговоре?

**Версилов:** Люблю твои восклицания, мой милый. Нас таких в России, может быть, около тысячи человек, не больше. Мы - носители идеи, мой милый! Скажут мало, но вся Россия может быть и жила чтоб произвести эту тысячу.

В Европе объявили тогда атеизм. Я не понимал. Как будет жить человек без бога? Исчезла бы великая идея бессмертия; но может быть весь великий избыток прежней любви к тому, который и был бессмертие, обратился бы у всех на мир, на людей, на всякую былинку. Люди просыпались бы и спешили бы целовать друг друга, торопясь любить, сознавая, что дни коротки, что это-все, что у них остается. Все это фантазия мой милый, самая невероятная. Я всегда завершал эту картинку видением Христа, он простирал к ним руки и вопрошал, как они могли забыть его. И тут как бы пелена спадала с их глаз и раздавался бы восторженный гимн последнего воскресения.

И тогда, скитаясь по Европе, я осознал, что мое служение идее вовсе не освобождает меня от обязанности сделать хоть одного человека счастливым практически, и я полюбил твою маму в первый раз в моей жизни.

**Подросток:** Как в первый раз в жизни?

**Версилов:** Да и тотчас же послал за ней.

**Подросток:** Неужели такая книжная мысль была всему причиной?

**Версилов:** Это - не книжная мысль.

**Подросток:** Это – книжная мысль. Вот это не книжная мысль.

**Версилов:** Это книжная мысль, а это не книжная. Осчастливить

чем-нибудь хоть одно существо в своей жизни практически, я бы поставил это заповедью для всякого развитого человека. Я это испытал на себе: я вдруг начал понимать всю степень моей любви к твоей матери. О, как я ждал Соню и как хотелось мне поскорей обнять ее! Я с

судорожным нетерпением мечтал о целой новой программе жизни.

**Подросток:** Ну что ж, как вы встретились тогда с мамой?

**Версилов:** Тогда? Да я тогда с ней вовсе и не встретился.

**Подросток:** Вот, книжная мысль.

**Версилов:** Она едва до Кенигсберга тогда доехала, да там и осталась. Я не поехал к ней. Мы свиделись уже гораздо спустя, о, долго спустя, когда я поехал к ней просить позволения жениться...

**Подросток:** Вы встретились там с Катериной Николаевной?

**Версилов:** Да, да я встретился там с Катериной Николаевной. Это было какое-то колдовство, фатум. Все что было во мне, гуманное, все идеи – все разом уничтожалось перед этой встречей, и я вдруг навеки приковывался к женщине, которой совсем до меня не было дела. Моя высшая любовь к Соне разлетелась об эту страсть. И все во мне взбунтовалось. Я не желал этого рабства страсти. Чтобы освободиться, я решил мучить себя дисциплиной – вот той самой, которую употребляют монахи, когда ты постепенно одолеваешь свою волю, начиная с самых мелких вещей, а кончаешь совершенным одолением воли своей. Чтобы стать свободным. Стать свободным.

**Подросток:** Все развитие, вся душа достается страданием и боем всей жизни - а ей все ее совершенство досталось даром. Тут неравенство. Женщина этим возмутительна.

**Версилов:** Совершенство? Ее совершенство? Да в ней нет никаких совершенств! Это - самая ординарная, даже дрянная женщина... Но она обязана иметь все

совершенства!

**Подросток**: Почему же обязана?

**Версилов:** Потому что, имея такую власть, она обязана иметь все совершенства!

**Подросток:** Грустнее всего то, что вы и теперь так измучены.

**Версилов:** Кто измучен? На, читай!

**Подросток** *(читает письмо)*:Андрей Петрович, все эти два года я живу в постоянном страхе. Умоляю Вас оставить меня в покое. Теперь я непременно выхожу за барона Бьоринга.

**Версилов:** Это было единственное письмо, которое я получил от нее за все эти два года. И странное дело, в первый раз я не почувствовал к ней ненависти – ни малейшего сотрясения. Напротив, я послал ей благословение от всего сердца.

Все что было: страсти, муки – исчезло как наваждение. Я побежал к Соне и сделал ей предложение.

**Подросток:** Так вы теперь мамин муж и мой отец?

**Версилов:** Вот я и бросился искать тебя. Выпьем за маму и за будущее.

**Подросток:** Вы ей уже послали ответ?

**Версилов:** Нет еще, нет, и это все равно. Приходи завтра, приходи раньше... Да вот что еще: Ламберта брось совсем, а документ разорви. Прощай!

**Двойник**

**Подросток**: Андрей Петрович!

**Татьяна Павловна:** Да что с вами, Андрей Петрович.

**Версилов:** Ничего.

Соня, мне кажется, я весь раздваиваюсь, мысленно раздваиваюсь. Подле стоит двойник, он непременно хочет сделать какую-то бессмыслицу, и бог знает зачем.

Мне ужасно хочется теперь разбить этот образ.

**Софья**: Андрей Петрович.

**Версилов:** Прощай Соня. Я хоть и исчезну теперь опять, но скоро возвращусь, потому что кажется, забоюсь.

Соня, мне все-таки ведь хочется разбить этот образ.

**Подросток:** И он разбил образ. А потом сделал предложение Катерине Николаевне.

**Зачем пришла?**

**Версилов:** Я сделал вам вчера предложение, это – нелепость. Зачем вы пришли?

**Катерина Николаевна:** Чтоб видеть вас пришла.

**Версилов:** Я вас ужасно давно не видал, Катерина Николаевна, так давно, чтопочти уж и возможным не считал когда-нибудь стоять подле вас,

вглядываться в ваше лицо и слушать ваш голос... Два года мы не видались, два

года не говорили. Говорить-то я с вами уж никогда не думал.

Подали милостыню - пришли. Скажите мне правду раз навсегда: любили вы меня хоть когда-нибудь, или я... ошибся?

**Катерина Николаевна:** Любила.

**Версилов:** А теперь?

**Катерина Николаевна:** Теперь не люблю.

**Версилов:** Я знаю, что вы меня не любите... и - совсем не любите?

**Катерина Николаевна:** Может быть, совсем не люблю. Я вас не люблю. Да, я любила вас, но недолго. Я очень скоро вас тогда разлюбила...

**Версилов:** Я знаю, знаю, вы увидали, что тут не то, что вам надо, но... что же вам надо? Объясните мне это еще раз...

**Катерина Николаевна:** Разве я это уже когда-нибудь вам

объясняла? Что мне надо? Да я - самая обыкновенная женщина; я - спокойная

женщина, я люблю... я люблю веселых людей.

**Версилов:** Веселых?

**Катерина Николаевна:** Мне кажется, если б вы

меня могли меньше любить, то я бы вас тогда полюбила.

**Версилов:** Бьоринг - человек веселый?

**Катерина Николаевна:** Он не должен вас беспокоить совсем.

**Версилов:** Вы тогда тоже испугались моих вериг, идей, глупостей?

**Катерина Николаевна:** Нет, это было не совсем то...

**Версилов:** Что же? Ради бога, говорите все прямо.

**Катерина Николаевна:** Мне всегда казалось в вас что-то смешное.

**Версилов:** А вы - развратная, светская женщина! Хотите скажу, зачем вы пришли? Тут существует одно письмо, один

документ, и вы ужасно его боитесь, потому что отец ваш, с этим письмом в

руках, может вас проклясть при жизни и законно лишить наследства в

завещании. Вы боитесь этого письма и - вы пришли за этим письмом.

**Катерина Николаевна:** Я пришла чтоб вас самого минуту видеть и слышать.

Но я встретила вас такого же, как и прежде.

**Версилов:** А вы надеялись увидеть другого? Это - после письма-то моего о вашем разврате? Скажите, вы шли сюда без всякого страху?

**Катерина Николаевна:** Я пришла потому, что вас прежде любила. Если б вы могли заговорить со мной о чем-нибудь другом, я бы очень была рада. Пусть угрозы потом, теперь бы другое. Не можете, так убейте меня прямо, но только не терзайтесь передо мною сами.

**Версилов:** Катерина Николаевна, я воображаю вас, когда я один, всегда. Я только и делаю, что с вами разговариваю. Я ухожу в трущобы и берлоги, и, как контраст, вы сейчас являетесь предо мною. Как мне жаль, мне жаль, что я полюбил такую, как вы...

Чего вам? вам дико, что я так говорю?

Я готов, на коленях, принять от вас всякую

милостыню - слышите, всякую... У нищего какая же гордость?

Подайте мне еще милостыню; не любите меня, не живите со мной, будем никогда не видаться; я буду ваш раб - если позовете, и тотчас исчезну - если не захотите ни видеть, ни слышать меня, только... только не выходите ни за кого замуж! Я вас истреблю.

**Катерина Николаевна:** Подай я вам милостыню, и вы отмстите

мне за нее потом еще пуще, чем теперь грозите, потому что никогда не

забудете, что стояли предо мною таким нищим...

**Версилов:** Мы с вами - одного безумия люди!

Будьте всегда такая безумная, не меняйтесь, и мы встретимся друзьями - это я

вам пророчу, клянусь вам!

**Катерина Николаевна:** И вот тогда я вас полюблю непременно, потому что и теперь это чувствую!

**Заговор**

**Подросток:** Ламберт, Ламберт. Давай, давай устроим заговор, пожар.

Во-первых, мы должны зазвать Катерину Николаевну к нам письмом...

**Ламберт:** Это можно.

**Подросток:** Во-вторых, послать в письме всю копию с ее

"документа", так чтобы она могла прямо видеть, что ее не обманывают.

**Ламберт:** Так и должно, так и надо!

**Подросток:** В-третьих, зазвать ее должен ты, от себя, вроде как бы от

неизвестного, приехавшего из Москвы.

**Ламберт:** А ты?

**Подросток:** А я привезу Версилова...

**Ламберт:** И Версилова можно.

**Подросток:** Должно, а не можно! Для него-то все и

делается! Мы будем сидеть с Версиловым в другой комнате(Ламберт, надо

достать другую комнату!) - и, когда вдруг она согласится на все - и на выкуп

деньгами, и на другой выкуп, потому что они все - подлые, тогда мы с

Версиловым выйдем и уличим ее в том, какая она подлая, а Версилов, увидав,

какая она мерзкая, разом вылечится, а ее выгонит пинками.

О, ты ж ничего не понял, Ламберт. Ты ж глуп. Версилова надо излечить; с него надо сорвать пелену: пусть увидит, какова она, и излечится.

Ламберт, она даст тебе вексель... Мне денег не надо - я на деньги наплюю, но зато я ее сокрушу!

**Ламберт:** Так и надо.

**Подросток:** Ты страшно, страшно необразован...но я плюю. Все равно.(отдает письмо)

**Ламберт:** Я никогда не предполагал, что ты такой шпион.(уходит)

Подросток: Он любит маму; он целовал ее портрет; он прогонит

ту на другое утро, а сам придет к маме; но уже будет поздно, а потому надо

спасти теперь...

**Идеал?**

*Подросток и Версилов напряженно следят за поведением Катерины Николаевны из укрытия.*

**Ламберт:** Это письмо стоит тридцать тысяч рублей, а вы удивляетесь! Оно сто тысяч стоит, а я только тридцать прошу!

**Катерина Николаевна:** Я вижу, что здесь устроена какая-то западня, и ничего не понимаю, но если только это письмо в самом деле у вас...

**Ламберт:** Да вот оно, сами видите! Разве не то? В тридцать тысяч, и ни

копейки меньше!

**Катерина Николаевна:** У меня нет денег.

**Ламберт:** Не упрямьтесь, барыня, тогда я попрошу еще услуг... знаете каких... в которых ни одна хорошенькая

женщина не отказывает, при стеснительных обстоятельствах, вот каких...

*(Катерина Николаевна стремительно встала с места, пощечину Ламберту. Затем быстро направилась было к двери, но внезапно упала. Версилов достает пистолет. ЗТМ. Выстрел.)*