**«Реабилитация Мазарини».**

*Историческая мелодрама. Два акта.*

Подлинные отношения кардинала Мазарини и королевы Анны Австрийской. Подлинный характер знаменитого кардинала. Его подлинная судьба. Его историческая реабилитация.

*Женских ролей - 2 , мужских – 6.*

**Виталий ЕРЁМИН**

**МАЗАРИНИ**

*мелодрама*

Действующие лица

**Кардинал Мазарини**

**Королева Анна Австрийская**

**Кардинал Ришелье**

**Король Людовик ХIII**

**Герцогиня Мари де Шеврёз**

**Король Людовик ХIV**

**Гастон Орлеанский**

**Принц Конди**

**Принц Конти**

**Эльпидио,биограф**

**Бернуини, камердинер Мазарини**

**Массовка: придворные, пажи, слуги, парижане, мимы**

*Действие происходит между 1630 и 1661 годами в Париже.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**1661-й год, ПАРИЖ**

**Кардинальский особняк**

 **Покои Мазарини**

*Мазарини сидит в большом широком кресле у окна. За окном сумрак. В комнате горят свечи. Мазарини звонит вколокольчик. Входит камердинерБернуини.*

 **Мазарини.**Давно ты был в городе, милейший Бернуини? Как там наш Париж?

 **Бернуини.**Грязь, слякоть и зловонье, ваше преосвященство. Вы же знаете наших парижанок. Они неисправимы. Выливают помои на улицу прямо из окон.

 **Мазарини.** Это ты зря, Бернуини. Не то ты видишь, старина. Париж прекрасен.Ему только не хватает римских фонтанов, где хорошо назначать свидания. Тебе что-то другое не нравится, Бернуини, давай уж выкладывай. Сейчас ты скажешь, что не смеешь вымолвить. А ты вымолви. Когда болезнь неизлечима, врачи говорят: теперь вам можно все.Вот и мне теперь можно все. Любая еда и любые слова.

 **Бернуини.** Увольте, господин. Чернь так глупа, так неблагодарна. Зачем вам это знать?

 **Мазарини.**Вот простак. Нашел чем испугать. Последние восемнадцать лет я каждый день по уши в дерьме.Хотя…Хотя и в почестях. Что делать, такова жизнь сильных мира сего – дерьмо и почести.Но как же мне это надоело! Человек уходит не тогда, когда изношен, а когда исчерпал себя.Улавливаешь разницу? Я исчерпал свое тщеславие, Бернуини. Можешь идти. (*мучительно кашляет).*

 *Бернуинивыходит.*

**Мазарини***(в зал).*Простак Бернуини не знает, что мне уже доложили о последней эпитафии. Кто-то написал: «Здесь покоится Мазарини. Он стал бы бессмертным, если бы хитростью или с помощью денег смог обмануть смерть». Злословы не понимают, что я уже бессмертен… Вот за что я полюбил Францию. Нигде в мире так не чихвостят правителей, как здесь. И нигде в мире правители не проявляют столько терпения к своим хулителям. Но… уж как только меня не обливали помоями, я не ввел цензуру. *(послекороткой паузы)*Хотя, конечно, не только за это я люблю мою Францию. Да, она моя… моя…моя навеки. И особенно Париж. Конечно, я все еще люблю Рим, хотя не был там бог знает сколько лет. Рим – это город, где на одной улице и даже в одном доме, только на разных этажах, мирно уживаются благородный кавалер и нищий, благочестивый прелат и проститутка, простолюдины и принцы. Но и в Париже сегодня под одной крышей живут башмачник и аристократ, вышеупомянутая дама и придворный… Париж еще возьмет свое, и один луч его славы будет носить мое имя.

 *Слышатся звуки подъезжающей кареты и цокот копыт. В дверях возникает Бернуини.*

 **Бернуини.** Их величества, ваше преосвященство.

 *Бернуини хочет укрыть Мазарини одеялом, но тот делает запрещающий жест.*

**Мазарини.** Я лучше лягу.

*Появляются двое слуг, они переносят кардинала на широкую постель.*

**Мазарини.**Немного румян. И отодвиньте свечи.

 *Бернуини быстрыми и точными движениями наносит кисточкой румяна, слуги отодвигают от постели канделябры со свечами.*

 **Мазарини.**Теперь проси.

 *Бернуини выходит из комнаты.*

 **Мазарини.** Я знаю, что обо мне будут говорить потомки. Гадкий лицемер, он превратил свою жизнь взахватывающий спектакль. Кто-то будет называть этот спектакль даже балаганом. У меня до сих пор перед глазами памфлеты, где меня называлихозяином буйного фаллоса. Да-да, не удивляйтесь, именно так называли меня, когда я был молод. Другие будут обвинять, что я, кардинал, не утруждал себя долгими молитвами и перед смертью отказался от исповеди и причастия.Что ж, пусть обсуждают, пусть судят. А я буду мирно спать в своем склепе. Но что бы обо мне не говорили сегодня или через сколько-то веков, я так и останусь вечной загадкой. Как это приятно сознавать сейчас, когда я не могу спать ночами.

*Людовик ХIV и Анна Австрийская в сопровождении стражников подходят к двери.*

**Анна** *(стражнику, указывая на Эльпидио).* Этому господину ждать здесь.

 *Анна и король входят к Мазарини. Эльпидио остается у неплотно закрытой двери и навостряет уши. Стражник прикрывает дверь плотнее.*

**Людовик ХIV***(подходит к кровати и опускается на одно колено).* Ваше преосвященство, отец мой.

**Мазарини.** О, государь, встаньте, прошу вас.

**Анна** (*склоняет голову и делает легкий реверанс).* О, Жюль.

**Мазарини***(бросая взгляд на свои ноги).* Простите, мадам, Бернуини не прикрыл мне ноги. Под одеялом они болят особенно нестерпимо.

**Анна.** Пустяки, Жюль. Что вамговорятлейб-медики?

**Мазарини.**Эти шарлатаныкогда-то они давали Ришелье сутки, но он умер раньше. Мне онидаютмесяц. Значит, осталасьнеделя. Но это много, мадам, я все успею, ничего не упущу. *(заходится в кашле)*

 **Анна.** Мы привезли вам биографа, Жюль. Его зовут Эльпидио. Он прибыл из Рима с рекомендательным письмом от ваших родственников. Они выказывают ему все знаки доверия.

 **Мазарини.** О, мадам, не стоит об этом в такую минуту. Есть дела поважнее. Хотя… Если… Нет, даже не думайте, мадам! Будьте спокойны. Я знаю, как разговаривать с биографами, ваше величество, тем более с итальянцем. А теперь о деле. *(обращается к Людовику)*Ваше величество, я должен просить у вас прощения… Бывало, я ограничивал вас в тратах, а однажды даже отобрал деньги, чтобы вы не купили очень дорогую, но поддельную вещицу, чего вы не могли знать. Я хочу загладить свою вину. Буду просить вас принять от меня в наследственный дар небольшую сумму…

 **ЛюдовикХIV***(прерывает).* Ваше преосвященство, отец мой, ваше наследие – долгожданный мир в Европе - до самых окраин Московии.Благодаря вам французский язык становится языком мировой дипломатии. Франция возвращает себе свои прежние территории и свое величие.

 **Мазарини.**Государь,я всего лишь продолжил начатое Ришелье. Но мир так хрупок, такнедолговечен, а войны требуют стольких денег. Вы должны сделать нашу армию сильнейшей в Европе и усилить флот, чтобы обретать заморские провинции. Чем мы хуже Англии?Обдумайте мое предложение, умоляю вас.

 **ЛюдовикХIV.** Нет, нет, даже не просите! Мне и без того принадлежит ваше духовное наследие. Вы воспитали во мне настоящего монарха. Мое имя всегда будет связано с вашим именем. Я и без того ваш должник.

 **Мазарини.** И все же я прошу вас, государь.

 **Людовик ХIV.** Хорошо, отец. Как вам будет угодно, я обдумаю.

 **Анна.**Жюль, мой камердинер Лапорт оповестил меня, что он взялся за свои мемуары.

 **Мазарини.**Ах, мадам, в какой еще стране слуги пишут мемуары о господах? Как я счастлив, что выбрал в свое время Францию.

 **Анна.** Можно не сомневаться, что месье Лапорт наврёт с три короба.

 **Мазарини***(шутливо).*Ну, как же не приврать, мадам. Иначе мемуары будут плохо продаваться.

 **Анна.**Попробуйте найти в книге Ришелье хоть одну подробность частной жизни. Однако же продается в считанные часы.

 **Мазарини.**Но он писал о себе. А биографы обязательно припомнят, как две любовницы кардинала устроили дуэль. И ведь никто это не опровергнет.

**Анна.** Опровержения выглядят хуже обвинения.

 **ЛюдовикХIV***(целуя руку кардинала).* Как вы держитесь, отец!Нет слов… Мы будем навещать вас.

 *Анна прикладывает платок к глазам, видно, что она искренне опечалена.*

**Мазарини.**Но я еще не назвал вам сумму, государь.

 *Людовик ХIV и Анна застывают в напряженном внимании.*

 **Мазарини.** Это около 15 миллионов ливров.

 **ЛюдовикХIV***(его разрывают противоречивые желания).*О! О, нет, отец! О! Хотя… Хорошо, я дам вам ответ через три дня.

 *Король и королева-мать выходят.*

**Мазарини.** Эти встречи только отнимают у меняпоследние силы. Как тяжко уходить, когда другие остаются. Обычно человек всему находит оправданье, объясненье, утешенье. Но только не своему уходу в вечность. Кажется, я заговорил с интонацией героев Шекспира. Я странен сам себе.Наверное, я все же верю в чудо.

 *Король и королева-мать садятся в карету. Людовик ХIV смотрится в зеркало.*

**Анна.** Что это значит, сын мой? После каждой встречи с кардиналом вы смотритесь в зеркало.

**Людовик ХIV.** Могли бы и догадаться, матушка, каково мне – не знать точно, кто мой отец.

 **Анна.** Ваше величество, ваш отец тот, на кого вы хотите быть похожим.

**Людовик ХIV.** Конечно, кардинал для меня образец. Но больше вы ничего не добавите?

**Анна.** Добавлю, когда вы начнете от меня избавляться. Думаю, это произойдет вскоре после ухода кардинала в мир иной. То есть ждать осталось недолго. Так что потерпите.

 **Людовик ХIV.** Матушка, кардинал ничего не делает просто так. Зачем он искушает меня? Какой в этом кроется смысл или подвох? Ну, предположим, я приму эти пятнадцать миллионов? Что он при этом выиграет?

**Анна.** Вот именно! Продолжаете же, сын мой. Мне интересен ход ваших мыслей. Если вы считаете, что кардинал не может просто взять и подарить вам эту сумму, значит…? Значит, вы не верите в его чувство к вам?

**Людовик ХIV.**  Нет, не так. Я верю… и – не верю.

**Анна.** Пусть вас это не терзает, драгоценный сын. Это нормально. Это естественно. Так уж мы устроены – не верить самым ближним.

**Людовик ХIV.**  Вам, матушка, я верю.

 **Анна.** И я верю вам, ваше величество. *(себе под нос)* Пока. И это самое большое счастье, которое только может быть у королей.

**Людовик ХIV.** Опять вы, матушка…И что отсюда следует? Какое мне решение принять?

**Анна.** Такое, какое подскажет вам ваше сердце, а не разум, сын.

**Людовик ХIV.** А может, мое королевское достоинство?

**Анна.** Не хочу никак на вас влиять, ваше величество.

**Людовик ХIV.** Маменька, вы могли бы хоть раз поговорить со мной по-человечески?Все-таки уж вы-то точно моя мать!

**Анна***(в состоянии крайней задумчивости).* По-человечески? Как это страннозвучит! Значит, не все потеряно.

*Краткое затемнение; когда освещение возвращается, Эльпидио уже в комнате кардинала.*

 **Эльпидио***(протягивает кардиналу свиток).* Мои рекомендации, ваше преосвященство.

**Мазарини.** Я посмотрю потом. Итак, Рим знает о моем состоянии, и кто-кто уже потирает руки. Ну и зря. С моим уходом мира станет меньше. А может, им так надо? Тогда прав будет мой друг Паскаль, который сказал мне как-то: неважно, что алтари Христа полны мерзости, лишь бы церкви были полны народа. Бедолага, он хоть и намного моложе меня, но тоже болен.

**Эльпидио.** Ах, монсеньер, не все так привержены миру и морали.

**Мазарини.** О, только не надо представлять меня таким уж миротворцем.

 **Эльпидио.** Но нельзя не признать - у вас доброе сердце. От потомков не укроется, что вы на прощанье сделали королю баснословный дар. Будут строиться догадки. Почти наверняка возобладает версия, что вы не просто крестный отец короля Людовика ХIV.А может, это какой-то экзамен для монарха? Может, вы надеетесь, что он гордо откажется?

 **Мазарини.**А ты не прост, Эльпидио.Сколько расставилмне ловушек. Но я не поймаюсь ни в одну из них. Я стреляный воробей.

 **Эльпидио.** Ходит слух, что однажды вы сказали Людовику: если допустить, что король – тоже человек, то он, как всякий человек, продажен?

 **Мазарини.**Пречистая дева! Нашли, кого рекомендовать мне в биографы.

 **Эльпидио.** Потомки будут подозрительней меня, ваше преосвященство.

 **Мазарини.**Давайуж лучше о любви, Эльпидио.

 **Эльпидио.**О вашей любви к власти, монсеньер?

 **Мазарини.** Да не к власти. Как же мелко ты берешь. Тот, кто любит власть как таковую, лишается ее в два счета. У всякой власти есть свой смысл. И нужно любить этот смысл, а не власть. Только не спрашивай меня сейчас про мой смысл. Если я скажу, ты все равно не поверишь. Я обычный смертный, Эльпидио. И хочу дать таким же смертным совет. В первуютреть жизни добивайтесь достойной женщины, даже если она не считает вас достойной себя. И добейтесь ее, и станьте ей необходимым, как воздух,чтобы и во второй трети жизни вы были ей нужны. А в последнюютреть жизни будьте нужными друг другу.

 **Эльпидио.** Это вы о себе и о…

 **Мазарини.**Пиши так, как я сказал, и не вздумай добавить отсебятину, и особенно какие-то имена. Читатель все равно не поверит, что я был до конца откровенен с биографом.

 **Эльпидио.**Кстати, монсеньер, вы не передумали пройти исповедь и причастие?

 **Мазарини.** Нет, черт бы тебя побрал. Собрал уже последние сплетни. Уйди, на сегодня хватит, я устал. *(заходится в кашле)* У меня обострение плеврита. Дымомпожара крайне раздражены бронхи. А тут еще ты со своими провокационными вопросами.Видишь, я начинаю больше кашлять, чем обычно. Проклятый пожар отнял у меня десять лет жизни, никак не меньше. Проклятая галерея, если бы я не создал ее, она б не загорелась.

 **Эльпидио.** Хорошо, монсеньер, я немедля удалюсь. Но давайте обсудим на прощанье форму наших будущих бесед. То, что вы считаете провокацией, всего лишь прием биографа с целью обострить беседу и сделать ее интересней. Мы отдадим ваши мысли и те откровения, которые вы себе позволите, на суд потомков и истории. Вас ждет суд истории, монсеньер, от этого некуда не деться. Но не логично ли будет сделать и наши беседы похожими на судебное разбирательство?

 **Мазарини.**Еще чего! Как только это взбрело тебе в голову?Неужели ты хочешь, чтобы я был сам себе подозреваемым, подсудимым, прокурором и адвокатом? Нет, Эльпидио, я могу обнажить свои больные ноги, но только не свою душу, хотя она, возможно, ничуть не менее больна. Этому не бывать, даже не надейся провести меня.

 **Эльпидио.** Но ваша артистическая натура…

 **Мазарини.** С чего ты взял? Или уже покопался в моей жизни? Да, я однажды вышел на сцену в Римском иезуитском колледже. Мне пришлось заменить заболевшего актера и сыграть святого. Знаешь, мне не понравилось. Нет, святость не по мне, как тогда, так и сегодня.

 **Эльпидио.**Зато выстали гениальным артистом в дипломатии, в управлении государством, в финансовом деле. Это нужно как-то отобразить. Иначе история будет рассматривать вашу персону однобоко, а значит, будет оскорблена справедливость.

 **Мазарини.**Ну, хорошо, я обдумаю твое предложение. Только не думай, что это ты меня переубедил. Это все кашель.

 **Эльпидио.**Будете думать, как король – три дня?

 **Мазарини.**Подслушал и даже не считаешь нужным скрывать это? Нет, у меня гораздо меньше времени, чем у короля. Знаешь, а мне нравится, как ты в меня вцепился, Эльпидио.Это ничего, что я на «ты» с тобой»?

 **Эльпидио.** Мне это даже льстит. Я вижу, что не противен вам.

 **Мазарини.** Какой догадливый. Ладно, проваливай. И хорошенько выпей за ужином. Считай, что я взял тебя на довольствие.

 *Эльпидио удаляется с поклоном.*

 **Мазарини.** Занятный малый. В нем есть что-то дьявольски веселое, чего мне сейчас отчаянно не хватает. Конечно, я подыграю ему. Как ни крути, а то, что он суд истории делает с нами – разве не дьявольское обхождение? Да-да, уж я-то знаю, где сидит в засаде дьявол. А перед самым концом жизни, когда обостряется мышление, это особенно понятно. Я не столько артист, сколько игрок, азартный игрок. Что ж сыграем эту последнюю игру с дьяволом. А сейчас я тоже, пожалуй, выпью. Ведь мне теперь можно все. *(тенью возникает слуга с кувшином вина и пустым бокалом, Мазарини делает большой глоток)* Как хорошо быть немного пьяным, когда ты считаешь оставшиеся дни. Каждый вечер я вспоминаю какой-то случай своей жизни. Нет, не просто так меня прозвали маэстро случаем… Ни одной возможности не упускал я для осуществления своих планов, ни единой… Как хорошо это сознавать сейчас…

 **1630-й год, ПАРИЖ**

**Резиденция кардинала Ришелье.**

 *Кардинал Ришелье за своим столом.*

 **Секретарь.** Ваше преосвященство, посланникего святейшества папы Римского прелат Джулио Мазарини.

 **Ришелье.**А, папский шпион! Проси.

 *Входит молодойМазарини. Ему 28 лет.Он делает почтительный, но не лишенный достоинства поклон. Кардинал поднимается из кресла, подходит к нему, пытливо всматривается в глаза.*

**Ришелье.**Если бы вы жили во Франции, прелат, вас бы звали Жюль Мазарен*.*

**Мазарини.**Вы читаете мои мысли, ваше преосвященство*.* В душе я француз.

**Ришелье.**Уже? И когда только успели! Ловко!

 **Мазарини.** Благодарю за снисходительность, ваше преосвященство.

 **Ришелье.**Вы готовы довольствоваться такой малостью, как моя снисходительность?

 **Мазарини.** Я хорошо представляю, с кем имею честь говорить.

 **Ришелье.** Вы говорите с плутом. Так назвал меня папа Павел V, когда мы беседовали с ним. Правда, тогда я еще не был Ришелье, я был всего лишь Жаном де Плесси.

 **Мазарини.** Вам было тогда 22 года, и вы были уже епископом. Не могу припомнить более головокружительной карьеры.

 **Ришелье.** Мне тоже кое-что известно о вас. Подарки, комплименты, умение вести беседу, игра ума…

 **Мазарини.** Не только, ваше преосвященство. Я стараюсь узнать о будущем собеседнике не только то, что он любит, но и то, кого, или что он не любит.

 **Ришелье.** И? Договаривайте, папский лазутчик. Кого же и что же готовы не любить вы, только бы понравиться мне? *(Мазарини молчит)* Понимаю, как дипломат, вы и без того сказали мне достаточно. А я вот скажу прямо. Я не люблю Испанию. Я не люблю Англию. Готовы ли вы присоединиться ко мне в этих двух чувствах?

 **Мазарини.** Если вы готовы добиваться мира с этими странами, то да.

 **Ришелье.** Хочу, если они признают, что Франция рано или поздно будет сильнее. Помогите мне сделать это, и вы получите мир.

 **Мазарини.**Я предвидел это предложение. Я пришлю вам 15 бочек пороха.

 **Ришелье.** Вот даже как! Ладно. А я вам в ответ пришлю инструкции, как лучше действовать дипломатам папского престола, чтобы его святейшество обрел лавры миротворца. *(после паузы)* Давайте уж выкладывайте, что вы разнюхали обо мне, папский агент. Что вам больше всего не нравится во мне?

 **Мазарини.** Орден святого духа, полученный вами из рук Генриха III за храбрость в бытность вашу телохранителем его величества в чине капитана, а также за участие в боях.

 **Ришелье.**Странно. И почему это вам не по душе? Я-то думал…

 **Мазарини.** Некоторые войны в наше время похожи на игрища и маскарады, а вы своей решительностью напоминаете нам, что на войне должно быть, как на войне. Только такие войны не длятся десятки лет.

 **Ришелье.** Ваши слова западают в память, Мазарини. Я найду для вас место в своих мемуарах. Даже знаю уже, что напишу. Закончим на этом. Я уверен, что мы еще встретимся, кавалер Мазарини. Вы хотите стать французом? Что ж, буду ждать подтверждение вашего желания. 15 бочек пороха - неплохой аванс, не правда ли?

 **1661-й год. Покои Мазарини**

 **Эльпидио.**И вы прислали порох, монсеньер?

 **Мазарини.** Иначе кто бы мне поверил, что я хочу служить Франции? Никто, а уж Ришелье тем более.

 **Эльпидио.** Но как вы могли, дипломат Ватикана? А если бы это дошло до папы? Вы рисковали головой. Почему вам так хотелось попасть во Францию? Почему вы так желали поражения Испании?

 **Мазарини.**Испания поджимала Францию с юга, с севера давила Англия, с северо-запада –та жеИспания с ее нидерландскими провинциями, с запада – священная Римская империя. Я должен был помочь Франции обрести естественные для ее географического положения границы.Но надо же было с чего-то начать. Вот я и начал, с 15 центнеров пороха. Франция вернула себе часть южногоподбрюшья.

 **Эльпидио.** Погодите, ваше преосвященство. Позвольте все же усомниться.Сдается мне, вы чего-то недоговариваете. Не возник ли еще какой-то мотив через два года, когда вы снова приехали во Францию? Вы можете, конечно,сделать вид,что не понимаете моего намека.

 **Мазарини.**Именно так я и поступлю,Эльпидио. А вы смекнете, что наши беседы никогда не превратятся в откровения выжившего из ума старика.

 **Эльпидио.** Если позволите, мы еще вернемся к вашим отношениям с Ришелье. Можно не сомневаться, ваши имена будут стоять в истории рядышком.

 **Мазарини.** Почту за честь.

 **Эльпидио.** А теперь – ваша первая встреча с Людовиком ХIII…

**1632-й год, ПАРИЖ**

**Покои короля Людовика ХIII**

 *Людовик*ХIII*, Ришелье и Мазарини за огромным обеденным столом.*

 **ЛюдовикХIII***(заикаясь).* Поп-пробуйте вот этот зеленый горошек, п-прелат. Его п-продают на нашем парижском рынке, чем я очень горжусь. Явыращиваю этот горошек сам, в своей оранжерее. Поп-пробуйтеимарципаны моего п-приготовления. Если не будете п-против, после обеда я подп-правлю вам бородку и усы по своему фасону. Как вы наверняка осведомлены, мой младший брат Гастон по п-прозвищу Месье упрямо поглядывает на мой трон. Не исключено, что ему повезет, и тогда…Нет, я не п-пропаду. П-пойду в огородники, или в кондитеры, либо стану цирюльником.

 **Мазарини.**Ваше величество, если я расскажу о ваших талантах в Риме, мне не поверят.

 **ЛюдовикХIII.** А почему бы папе не п-пригласить меня в Вечный город? Я так люблю итальянскую кухнюи мечтаю научиться выбривать тонзуру.

 *Мазарини переглядывается с Ришелье.*

**Ришелье.**Их величествоиз скромности назвал только три своих особенности. Он также чеканит монеты, кует дула ружей для соколиной охоты, плетет сети для рыбной ловли, выращивает фрукты и варит варенье.

**ЛюдовикХIII.**Я знаю, что говорят у меня за спиной:«Какой отменный слуга вышел бы из этого негодного монарха».Что ж, я действительно слуга… своего народа. Да, п-повелитель, но и слуга. Невозможно хорошо п-править, не служа.Хотя, конечно, п-правит у нас больше его преосвященство. П-повезло нам с кардиналом, что там говорить, чего, наверное, он не может сказать обо мне. Зато у меня есть время выращивать горошек.

 **Ришелье.** Ах, государь, вы к себе несправедливы! Вы определяетеобщее направление французской внешней и внутренней политики, а это самое главное.

 **ЛюдовикХIII.** Мое нап-правление – обратное тому, которое предпочитает супруга моя, сестра короля испанского. Голос крови – страшная вещь, господа. А голос королевской крови - тем более. Наши родители свели нас в браке в расчете на установление мира. Но п-прошло уженемало лет, а наши страны все еще воюют. Месье Мазарини, вас считают дипломатом с большим будущим. П-придумайте средство п-примирения стран получше, чем установление династических браков.

 **Ришелье.**Ваше величество, позвольте месье Мазарини поговорить о поисках мира с Испаниейс супругой вашей, дочерью испанского короля.

 **ЛюдовикХIII.**Что ж, если месье Мазарини проявит свой талант, я буду только рад. Но эти испанки… Их набожность равнаих упрямству. Действуйте, господа, а мне п-пора к лекарям… Выдам вам государственную тайну, п-прелат. С юности страдаю катаром желудка и малокровием.Это все п-последствия наших близкородственных браков, будь они неладны. Но я держусь, мое здоровье нужно Франции. Без меня ее растащат п-по кускам свои же патриоты.

 **Мазарини.** Я сделаю все от меня зависящее, чтобы помочь вам, ваше величество. В Ватикане хорошие лекари.

 **ЛюдовикХIII.** О, нет, нет! Я слишком хорошо знаю, на чьей стороне п-папа в нашем противостоянии с Испанией.Так что не стоит рисковать.

 *Ришелье и Мазарини выходят из покоев короля.*

 **Ришелье.** Страдалец. Почти каждый день ему делают клистиры. Вы наверняка даже не видели, как проходит эта процедура. Не приведи господь. Король – в позе, такой не величественной…Я представлю вас королеве завтра в это же время, если позволите. Во время ее завтрака.

 **Мазарини.**Я уже волнуюсь.Мне так хотелось бы оправдать надежды короля.

 **Ришелье.**Можно не сомневаться, вы уже собраливсю информацию о королеве Анне.

 **Мазарини.** Я осведомлен только в общих чертах.

 **Ришелье.** Не таитесь от меня, Мазарини. Вы ничего не постигаете в общих чертах. Тем более, если речь идет о царственных особах. Давайте-ка выкладывайте, в чем слабости королевы Анны. Мне важно знать, что о ней говорят в Ватикане.

 **Мазарини.** После истории с герцогом Бэкингемом прошло уже четыре года, а в Риме до сих пор судачат об этом. На первый взгляд -взаимное опьянение, потеря рассудка. А на самом деле…

 **Ришелье.** Договаривайте же, прелат!

 **Мазарини.** На самом деле, королева Анна показала, что может пойти на странные отношения с врагом Франции. Но я думаю, это больше объясняется молодостью ее величества, чем ее злонамеренностью.

 **Ришелье.** То есть, вы считаете, что ее можно понять и простить?

 **Мазарини.** Едва ли я имею право высказывать на этот счет свое мнение, ваше преосвященство.

 **Ришелье.** Ах, Мазарини, если бы я вел переговоры с дьяволом, я бы обязательно взял вас с собой. А ведь вам всего 28 лет… Вы превзойдете меня, в этом уже не может быть сомнений. Но поприще… На каком поприще вы желали бы проявить себя во Франции?

 **Мазарини.**Служение ейрядом с вами, ваше преосвященство.

 **Ришелье.**Ну-ну. Но вам придется многое вынести, прежде чем я смогу доверять вам... хотя бы отчасти.

**1661-й год,Покои Мазарини**

 **Эльпидио.** Ваше преосвященство, история в умах людей - большая сплетница.Боюсь, и нам необойтись без этого жанра народного творчества.Как странен этот Ришелье. Ведь именно он свел Бэкингема с королевой Анной. А потом – вас… Он лучше многих знал… Я могу говорить прямо?

 **Мазарини.** Договаривай уж, коли начал.

 **Эльпидио.** Королева Аннастрадала от равнодушия супруга своего и изнывала от жажды любви со всей страстью своей испанской натуры. Но… отвергла притязания Ришелье. Вот он и задумал месть. Он знал, что Бэкингем способен увлечь королеву.Люди говорят, что кардинал повел себя, как отвратительнейший сводник. Какназвать его иначе, если он свел эту паруне напрямую, а с помощью фрейлины Мари де Шеврёз, своей бывшей любовницы? По другим сплетням, позднее Ришельеимел отношение к заговору против короля, когда королеву Анну пытались выдать замуж за ее шурина Гастона, или Месье. Как недостойны настоящего мужчины такие мелкие интриги! И я вот думаю… Может, кардинал и вас решил использовать, чтобы расквитаться с королевой?

 **Мазарини.**Все может быть в жизни, но зачем копаться в этом?

 **Эльпидио.** О, ваше преосвященство! А справедливость? А правда? А истина? Разве это пустые слова?

**Мазарини.** Ладно, хватит на сегодня. Что-то быстро ты наскучил мне сегодня.

*Эльпидио уходит. Мазарини берет со столика свиток, разворачивает его.*

**Мазарини.**Ну-ка, глянем, что тут мне написали об этом прощелыге. Это еще что такое!? Бумага, на которой пишут только в канцелярии папы! *(пробегает глазами текст)* Нет, это более чем странно. Что бы тут ни было написано, я уже не поверю. Ай да биограф! Что же ему нужно? Убить меня? Зачем? Я сам вот-вот умру. Выведать секреты? Не исключено. Склонить к чему-то? Вот это вероятнее всего. В любом случае это меня бодрит. Я чувствую себя в привычном деле. Ну надо же, Эльпидио… Каков негодяй! Чуть не провел меня. Ватикан хочет заменить всемогущего бога и управлять всем в этом мире. Как хорошо, что я ни словом не выдал ни себя, ни…никого. Но как быть? А очень просто. Сделаю вид, что раскрываюсь. Хорошая видимость откровенности заставит и его раскрыться… этого… Надо еще разузнать, как этого Эльпидио зовут на самом деле.

**1632-й год, ПАРИЖ, ЛУВР,**

**Покои королевы Анны Австрийской**

 **Ришелье.**Ваше величество, позвольте представить вам прелата Мазарини, о котором я вам докладывал.

 *Мазарини смотрит на королеву восхищенным взглядом, чего она никак не может не заметить, и что никак не может укрыться от проницательного взора Ришелье.*

 *Королева делает Мазарини знак, что он может подойти к ее руке. Он подходит и склоняет голову в поклоне.*

**Анна.** Вы не поцелуете мне руку, прелат?

 **Мазарини.** Я наслышан, что за это можно поплатиться головой.

 **Анна.** Если только без моего дозволения, носейчас - не тот случай.

 *Мазарини целует Анне руку и отходит в сторону.*

 **Ришелье.** Я оставлю вас… Дела…*(делает знак Мазарини, чтобы он отошел подальше, и говорит вполголоса королеве)*Ваше величество, не кажется ли вам, что прелат Мазарини может чем-то напоминать вам известное лицо?

 **Анна.** То лицо, монсеньер, было не так стеснительно, и к тому же на голову выше.

 **Ришелье.** В мужчинах, робких в сердечных делах, как и в робких женщинах, все черти водятся, мадам.

 **Анна.**Ох… Неймется вам, монсеньер, опять задумали какую-то интригу. Это ваш агент? Хотя… зачем я спрашиваю? У него на лбу написано –шпион, каких свет не видывал.

 **Ришелье.** У вас есть возможность перевербовать его, мадам. Если вам понадобятся советы, как лучше это сделать, что ж… я к вашим услугам. Бывший шпион Ватикана – во главе Франции – а почему нет?У французов будет повод проявить чувство юмора.

 *Кардинал удаляется с почтительным и в то же время зловещимпоклоном.*

 **Анна***(вслед ему).* Сегодня кардинал неузнаваем. *(Мазарини)*Вы завтракали, прелат? Или благоразумно воздержались, зная, что я каждый день совершаю первый смертный грех?

 *Мазарини не знает, что ответить.*

 **Анна.** Что с вами? Куда делось ваше красноречие?Или слухи о ней врут?

 **Мазарини (***в смущении).* Ваше величество…

**Анна.** Какой вы странный.А вам наверняка покажется странной моя страсть к еде. Вот мой обычный завтрак. Бульон, котлеты, колбаски, пудинг, сдоба, шоколад…Я заразила парижанок шоколадом.Страсть к еде заменяет женщине неутоленную… другого рода страсть, или вы об этом не знаете? Мне сказали, что вы хотите завоевать Париж. Это так? *(Мазарини продолжает в замешательстве молчать)*Значит,таконо и есть. *(всеболее кокетливо)*Истало быть, вы увидите лет через семь, как яраздобреюиз-за пристрастия к еде, и уже не будете смотреть на меня, как сейчас. Все, я умолкаю, давайтеприступим…*(некоторое время они едят молча, посматривая друга на друга, потом королева не выдерживает)*Странно, у меня сегодня совсем нет аппетита. Что бы это значило? Да подайте же вы голос, прелат! Ну, хорошо, тогда буду говорить я. Мои дуэньи в детстве приучали меня к тому, что я не должна много есть, смеяться, бегать, играя со сверстницами. Они приучали меня носить жесткие платья с каркасом из китового уса и волочащимся шлейфом. Я завидовала простолюдинкам и мечтала жить среди них. Но меня, испанскую инфанту, сосватали за французского дофина и отправили сюда, в Париж, в эту безбожную по сравнению с моей родиной страну. Боже, зачем я вам это рассказываю? Я читаю в ваших глазах, что вы знаете обо мне больше, чем я сама. Тогда скажите, что будет дальше. Когда закончатся мои мучения?

 **Мазарини***(осмелев).*Я думаю, не раньше, чем лет через семь, ваше величество.

 **Анна.**О, как вы жестоки, прелат. С какого потолка вы взяли эту цифру? Неужели с моих же слов? Это дерзость. Хотя,возможно, вы прикинули, сколько осталось жить двум известнымособам. Неужели это не произойдет раньше? Как жаль. А нельзя это ускорить? Понимаю, все в руках Господа. Что ж, буду молиться еще усердней, чем это делаю сейчас.

 **Мазарини.** Я наслышан о вашей набожности, ваше величество.

 **Анна.** Теперь вы будете думать, что я молюсь только об одном… Но это не так. Я прошу Господа дать мне силы. Вы даже не представляете, как это тяжело – жить в стране, которая воюет с твоейродиной, постоянно находиться под подозрением в передаче каких-то секретов… Вот и сейчас… Думаете, я уверена, что меня никто не слушает, кроме вас? Напротив, я уверена как раз в обратном. И это будет длиться еще семь лет? Я потеряю сон, буду еще больше есть и начну полнеть.

 **Мазарини***(он растроган и не может этого скрыть, говорит по-испански).Su Majestad!*

**Анна.** Qué clase de Majestad es si no depende de ella?

 **Мазарини.** Perdóneme por la audacia, su Majestad ... sus tormentos terminarán antes de los siete años.

 **Мазарини***(по-французски).*О, матерь божья, что это со мной. Я уйду, не вручив подарки. *(вынимает из карманов камзола флакон духов и перчатки, с поклоном протягивает Анне).*

**Анна.**О! Как вы узнали? Мои вкусы - государственная тайна. *(примеривает перчатки)*Надо же,мой размер! Как вы угадали? *(после короткого колебания*) Позвольте же отблагодарить вас по достоинству. Люблю транжир.

 *Анна снимает перчатку и протягивает руку Мазарини,тот с плохо скрываемой пылкостью припадает к ее руке. Оба взволнованы.*

 **Анна.** Всегда рада видеть вас, прелат.

 **1661-й год, Покои Мазарини**

 **Эльпидио.** Вы заговорили по-испански, причем на родном для королевы кастильском диалекте. В этом был какой-то расчет? Надеялись, что это сблизит вас? Что она вам ответила?

 **Мазарини.**Слишком много вопросов об одном и том же. Она сказала: какое онавеличество, если от нее ничего не зависит?

 **Эльпидио.** А вы в ответ?

 **Мазарини.** Я сказал: простите меня за дерзость, ваше величество… Ваши мучения закончатся раньше, лет через семь.

 **Эльпидио.**Очень интересно.Почему такой большой срок? Вы не надеялись сделать свою карьеру раньше, чтобы оказаться рядом с королевой. Вы влюбились в нее?! Ну, конечно. Вы не могли не влюбиться. Королева была несказанно хороша. Ярко-голубые глаза. Точеный с горбинкой нос. Чувственные губы. Рыжевато-белокурые волосы. И удивительно белая, прозрачная кожа. Говорили, что когда она пила красное вино, было видно, как оно растекается по ее сосудам. Ее тончайшая кожа терпела только белье и одежду из батиста. Должно быть, у вас кружилась голова, когда вы смотрели на нее. Потому и теряли дар речи.

 **Мазарини.**Ты говори, да не заговаривайся, Эльпидио. Каков нахал, однако.Я всего лишь испытал величайшую потребность послужить Франции и ее королеве. Остальное – твои непристойные бредни.

 **Эльпидио.**Ваше преосвященство, зачем вы отказываете себе в обычных человеческих чувствах? Или это такая привычка- думать одно, говорить другое, а делать третье?

 **Мазарини.** Такое бывает, когда обычный человеческий ум под влиянием обстоятельств становится умом государственным. А вместе с умом такими становятся и чувства. Это не дано понять простому смертному.

 **Эльпидио.** И слава богу, монсеньер. Слава богу, ибо такой человек уже не человек, а какой-то механизм, который порой только хочет обратно стать человеком, но уже не получается. Разве не так? Вы хотели бы сейчас, у края жизни, поговорить с королевой просто по-человечески? Наверное, хотели бы. Но я могу понять, что вас останавливаетопасение, что она-то не у края жизни, а значит – зачем ей эта ваша простота?

 **Мазарини.** Ты утомил меня, Эльпидио. С меня довольно, прочь с глаз, развязный щелкопёр. *(после паузы, когда Эльпидио готов удалиться).*Впрочем, нет. Давай продолжим. Я взял себя в руки.

**Эльпидио.** Итак, вы вернулись во Францию через семь лет. Почему не раньше? Этот срок ставит под сомнение ваше чувство к королеве. У вас появилось другое увлечение?

 **Мазарини.** Опять ты за свое. Не мельчи меня, Эльпидио.

 **Эльпидио.**Кажется, я понял. Вы хотели вернуться в Париж уже известным всей Европе героем-миротворцем. Как же вас ласкали газеты, когда вы привезли Испании и Франции мир прямо на поле боя. Вы скакали на коне и кричали, размахивая бумагой: «Мир! Остановитесь, мир!» Это было не только очень эффектно, артистично. Все в Европе сразу поняли, как для вас на самом деле важен мир. Ведь вы были не на сцене, а в гуще боя. Вы очень рисковали, но вы не могли допустить, чтобы кто-то сложил голову, когда с вашей помощью уж был заключен мир.Должно быть, эта сцена снилась вам много лет, и не только вам.Считают, что этим поступком вы излечиликоролеву Анну от тоски по Бэкингему, и смогли предстать перед ней в лучах славы. Женщины так любят победителей. А победили не Испания и не Франция - победили вы, как дипломат.*(после паузы)*А сейчас, простите, я задам вам прямой бестактный вопрос, ваше преосвященство. У вас были женщины все эти семь лет? Молва не называет ни одного имени, и я теряюсь. Как такое возможно? Вы тщательно скрывали свои связи, чтобы слух о них не дошел до королевы? Или вы так были захвачены поисками мира - то там, то сям? Горела вся Европа. Вам было в то время слегка за тридцать. И после вашего триумфа газеты раскопали в вашей предшествующейбиографии… В ранней молодости у вас были связи даже с замужними матронами… То есть вы были способны на безумства, и вдруг такое семилетнее благочестие. Не вынуждайте потомков мучиться этой загадкой.

 **Мазарини.** Ты на самом деле такой романтик, Эльпидио, или только лицедействуешь? Запустил в небо свои вопросы и будь доволен, что ты еще здесь, а не за порогом. Давай о чем-нибудь другом. Но заметь на будущее:если ты чего-то не знаешь, это вовсе не означает, что этого не было. Какая каналья сказала тебе, что я жил те семь лет монахом? Как ты можешь верить в такую идиотскую клевету? Или ты спровоцировал меня, чтобы у меня вырвалось такое признание?

 **Эльпидио.**У меня другой ход мыслей,монсеньер. Все эти годы королева Анна не давала поводов для пересудов. Уж как только не склоняла ее к адюльтеру неугомонная герцогиня де Шеврёз, пуританскоекастильское воспитание королевы брало верх. Конечно, здесь куда уместней было бы говорить о ее супруге Людовике ХIII, вынуждавшем ее тосковать и мучиться.Я имею в виду муки королевы, которая хочет, но не может дать престолу наследника совсем не по своей вине.

 **Мазарини.** И опять утебя неточные сведения, Эльпидио.Был один повод.Да и как не быть! Бедная Анна, сколько ей пришлось претерпеть. И от короля, и от двора, и от черни. А что знает о ней народ? Он не знает даже, какого цвета ее глаза. Одни говорят, черные, другие – голубые. Откуда же им знать, что у их королевы в голове?

 **Эльпидио.** Но потом… Что же случилось потом? Монаршая чета была так далека друг от друга целых двадцать три года -и вдруг… И вдруг неожиданно на свет появляется сначала один сын, потом другой.

 **Мазарини.**Запомни изапишибольшими буквами. Для королевы Анны государство выше личных чувств. Так она воспитана. Ав те злосчастные годыей приходилось в муках выбирать,какое из государств поставить выше, Испанию или Францию. И как только она родила Людовика, вопрос этот отпал сам собой. Она стала француженкой. И тогда я должен был оказаться рядом, чтобы помочь ей воспитать сына, Людовика ХIV. Я чувствовал, что смогу сделать это для королевы, для Франции. В этом я чувствовал свое предназначение.

 **Эльпидио.** Но вышло все несколько иначе.

 **Мазарини.** Так было угодно королеве.Но довольно на сегодня.

 **Эльпидио.** Монсеньер, вы не будете против, если завтра к нашей беседе присоединится мадам Шеврёз?

 **Мазарини.**Что ты сказал? Я не ослышался? Мадам Шеврёз в Париже? С высочайшего дозволения, надеюсь? Ей не терпится плюнуть на мою могилу?

 **Эльпидио.** Нет, она будет не здесь, а на сцене суда истории.

 **Мазарини.** Что ты опять задумал, несносный Эльпидио?

 **Эльпидио.** Вы не заскучаете.

 *Эльпидио с поклоном выходит.*

 **Мазарини***(оставшись один).* Я всегда был в состоянииплести до десяти интригодновременно. А он хочет меня переиграть один на один. Самонадеянный хитрец, я оставлю его с носом. От его записок обо мне читателя будет тошнить. Но в то же время читатель будет понимать, что эта скука целиком на его совести. Хотя, скорее всего, никакой биографии он не напишет. Это всего лишь предлог, чтобы развязать мне язык. Боже милостивый, дай мне сил вывести этого проходимца на чистую воду!

 **1661-й год, ПАРИЖ**

 *Сцена разделена пополам: покои кардинала Мазаринии апартаментыгерцогини Мари де Шеврёз.*

 *Эльпидио беседует одновременно с кардиналом и бывшей фрейлиной Анны Австрийской, находящихся в разных местах.*

 **Мари де Шеврёз.**Интересную же вы отвели мне роль, Эльпидио. Кем только я не была… Если мне не изменяет память, в роли свидетельницы тоже приходилось выступать. В том числе против самой себя. Боже, неужели мне предстоит снова пройти через это?

 **Эльпидио.**Герцогиня, вам предстоит изобличить кардинала Мазарини в его попытках исказить ход исторических событий или что-то утаить. Если ваше сегодняшнее отношение к кардиналу не позволяет вам сделать это, скажите прямо.

 **Мари де Шеврёз.**Спрашивайте.

 **Эльпидио.** То есть, у вас нет к кардиналу предвзятого отношения?

 **Мари де Шеврёз.**У женщины моего положения не может быть непредвзятого отношения к людям такого круга. Вы уж потом сами отшелушите зерна от плевел. Спрашивайте, молодой человек, если вы действительно представляете шуточный суд истории. Спрашивайте, я уже на сцене вашего балагана.

 **Эльпидио.** Начну с главного. Даже сегодня многим людям кажется странными и невероятными отношения между двумя кардиналами, Ришелье и Мазарини. Все говорит том, что они должны были соперничать, ненавидеть и уничтожать друг друга, а они… Ну,что я буду объяснять?

 **Мари де Шеврёз.**Наше время – время женщин, играющих мужчинами, и мужчин, которые наивно уверены, что играют женщинами. И этим сказано очень многое, если не все. Но если вам невдомек, я продолжу.

 **Эльпидио.** Многообещающее начало.

 **Мари де Шеврёз.** Грубовато льстите, Эльпидио, ну да ладно. Я и без ваших поощрений скажу все, что думаю. НебудьАрман Жан дю Плесси любовником Марии Медичи,он никогда не сталбы и кардиналом Ришелье. А без Анны Австрийской не было бы и кардинала Мазарини. Но если спросить его самого, он наверняка выскажет другую точку зрения.

 **Эльпидио.** А мы узнаем прямо сейчас. Что скажете, ваше преосвященство?

 **Мари де Шеврёз***(увидев Мазарини).* О, как интересно!

**Мазарини.**  А я, пожалуй, соглашусь с герцогиней. Это в самом деле так. Наш век – век на удивление слабых вертопрахов. Мне часто становилось смертельно скучно, и тогда я садился за карточный стол.

 **Эльпидио.** Скучно? Даже с кардиналом Ришелье?

 **Мазарини.** Даже не пытайся поссорить меня с его тенью, Эльпидио. Ришелье – гигант среди ничтожеств. Я до сих пор благоговею перед ним. В таком слабом теле столько силы и отваги духа, столько проникновенной мысли… Это самый великий политик Европы.

 **Мари де Шеврёз.**Ах, не смешите меня, великодушный Мазарини. Посмотрела бы я на вашего Ришелье, если бы вы сошлись с ним в политической драке, возвысившись до его уровня. Потому он и приближал вас. Он всех держал поближе, кто был ему опасен, в настоящий момент или в перспективе. Вы не слышали скрежета его зубов, когда он видел, как вы смотрели на королеву Анну, и как она смотрела на вас? Не слышали? Что у вас со слухом?

 **Мазарини.** Я слышал только биение его политического сердца. Вы что-нибудь об это знаете? У хорошего политика не бывает человеческого сердца.

 **Мари де Шеврёз.**Ну, вот видите, какой вы хамелеон. Вы так и умрете, не сознаваясь в чем-то, даже самому себе. Как можно было выиграть хоть одну политическую схватку с таким опаснымполитическим животным?

 **Мазарини.** Не уважаете вы мужчин, герцогиня. Но это меня не удивляет.

 **Мари де Шеврёз***(в сторону Эльпидио и зрителей).* Низкородный выскочка, он намекает на моисветскиеувлечения. Вот наглец! Он забыл, что я герцогиня.

 **Мазарини.** Ваши увлечения, графиня, были всего лишь ловкой приманкой, на которую клюнул даже кардинал. Хотя, возможно, он тоже при этом что-то выгадывал. Не так важно, что вас какое-то время сближало. Важно то, сколько раз он мог отправить вас на плаху, но не сделал этого.

 **Мари де Шеврёз.**Снова намек. Таков стиль наших кардиналов.

 **Мазарини.**Слова в лобу французов только в памфлетах.

 **Эльпидио.**Герцогиня, позвольте мне провести допрос вашего визави без вашего участия.

 **Мари де Шеврёз.**Да ради Бога.

 **Эльпидио.** Ваше преосвященство, чему вы научились у кардинала Ришелье?

 **Мари де Шеврёз***(не дает Мазарини ответить).* Начиная с 1632 года, папа УрбанVIIIне раз предлагал ему принять сан ради продвижения по служебной лестнице, но Мазариниотказывался. Он уже тогда строил планы в отношении набожной королевы Анны. Иначе чего ради было мешать своей же карьере? Мистически дальновидный прохвост! Не слезайте с него, Эльпидио. Пусть хоть сейчас признается!

 **Эльпидио.** Итак, монсеньер…

 **Мазарини.** Главное, что я уяснил для себя из опыта жизни Ришелье, это то, что мне лучше стать не духовным, а светским кардиналом. Но…

 **Мари де Шеврёз.**Сейчас он скажет, что это никак не связано с его чувством к Анне. Не верьте, Эльпидио. А что касается мистических надежд Мазарини, то я вспомнила. Как он мог предвидеть, что Людовик ХIIIдолго не протянет? Да очень просто. Астрологи предсказывали монарху близкую смерть. А еще… Ну, конечно! Анна готова была выйти за Гастона… при живом муже. Кто Мазарини по сравнению с родным братом короля?!

 **Мазарини.**Графиня де Шеврез всегда была невозможной. Мне нужно перевести дух.

 **Эльпидио.** А вы, герцогиня, не хотели бы отдохнуть?

 **Мари де Шеврёз.**Нет уж, я продолжу. Спрашивайте, Эльпидио! И пусть восторжествует справедливость! Только в следующий раз наденьте мантию и шапочку.

 **Эльпидио.** А почему нет, герцогиня? Играть, так играть. Но тогда вам придется называть меня -ваша честь.

 **Мари де Шаврёз.**Меня не убудет.Мне осточертел наш жеманный век. Моя надменная французская душа требует простоты.

 **Эльпидио.** Вы ее получите, мадам.

 **1661-й год. Покои Мазарини**

 **Бернуини.** ПрохвостЭльпидио, господин.

 **Мазарини.** Похоже,черт зазевался. Отвлекся на других. Проси

**Эльпидио.** Доброе утро, монсеньер.

 **Мазарини.** Ты никогда не задумывался, Эльпидио, почему предсмертные боли мучают человека больше ночами, чем днем? Ну, да зачем тебе мысли об этом? Ночь для больного - репетиция смерти, Эльпидио. Вот я и репетировал сегодня в очередной раз. Так что слова «доброе утро» имеют для меня совсем другое значение. А ты пришел, конечно, снова меня мучить. Валяй. Это меня отвлекает.

 **Эльпидио.** В таком случае, позвольте задавать вам такие вопросы, которые еще больше будут отвлекать вас от болей?Давно уже ни для кого не секрет, что вы были в молодости особо доверенным агентом папы…

 **Мазарини.** Запомни, Эльпидио. Особо доверенным агентам высокопоставленные конфиденты как раз меньше всего верят. Ну что же ты молчишь, продолжай.

 **Эльпидио.**Я сбился с мысли, монсеньер.

 **Мазарини.**Хочешь сказать, что это я тебя сбил? Все наоборот. Я навел тебя на мысль. Ты хотел сказать банальность - я ответил откровением. Пора бы уже понять: я отказался от исповеди,но не могу противиться тяге к свойственной человеку предсмертной искренности. Отчасти ты заменяешь мне исповедника, Эльпидио, что у тебя с мозгами? Хорошо, соберись с мыслями, а я пока продолжу то, что рвется из души. Охота за секретами так же вечна, как сами секреты. Одни секреты помогают разжигать войны и побеждать в них, другие – примирять враждующие стороны. Есть тысячи других тайн, но эти – главные. В Римском колледже, где я отмучился восемь лет, была масса ненужных дисциплин, но там очень хорошо преподавали историю, и особенно историю врагов Рима, среди которых главным был Карфаген, где родители ради победы над нами, римлянами, приносили в жертву Молоху своих лучших детей. И я поклялся себе еще в те годы, что никогда не буду служить Молоху войны, а напротив – буду воевать против него, даже… даже… ценой предательства.

 **Эльпидио.** Вы предавали папу?

 **Мазарини.** Да, в тех случаях, когда он отступал от роли высшего арбитра и поддерживал сильнейшую враждующую сторону, ставя в униженное положение другую. Пусть я попаду в ад, но я в этом признаюсь. Да, я мешал папе.

 **Эльпидио.** Так вот почему он держал вас семь лет в черном теле!

 **Мазарини.**Да, с 1632 по 1639 годы. Только я называю это иначе. Понтифик заставлял меня грызть удила.

 **Эльпидио.**О, я наконец-то вспомнил… Я хотел сказать, что если бы выбыли особо доверенным агентомпапы, мог ли он тайно, инкогнито посылать вас во Францию?Хотя бы раз?

 **Мазарини.**Да, и непременно в 1637 году.

 **Эльпидио.** Точно, как вы угадали?

 **Мазарини.** Ну, ты как малое дитя, Эльпидио. Смышленое жестокое дитя, у которого все хитрости наружу. Всё просто в твоем вопросе, если учесть, в каком году родился наш король.

 **Эльпидио.** Что ж тут странного, если он открыто называет вас отцом?

 **Мазарини.**Жаль, что мне приходится говорить тебе банальности. Отец – не тот, кто породил, а кто выковал характер и принципы. Женщины живут чувствами, мужчины должны жить принципами. Хотя августейшие женщины тоже должны жить еще и принципами. Иначе они превращаются в подобия герцогини де Шеврёз.

 **Эльпидио.** Все это всего лишь слова. Правильные… но слова.

 **Мазарини.**Считаешь… что я неискренен с самим собой?

 **Эльпидио.** Именно так, монсеньер. И, если позволите… давайте вернемся к этой теме позже.

 **Мазарини.** Подготовишься и будешь ловить меня? Ну-ну.

 **Эльпидио.** Я бы только отметил противоречие в ваших словах, которое прозвучало минутой раньше. Вы всегда желали добра Франции, когда на нее наседала испанская корона. Но вы никогда не поддерживали Испанию, когда Габсбургам становилось плохо. Я спрошу прямо. Как вы стали таким ярым франкофилом, монсеньер? Чего ради?

 **Мазарини.** Спроси уже совсем прямо, в лоб. Кто на меня так повлиял?

**Эльпидио.** Уже спросил.

 **Мазарини.** И ты думаешь, я буду наводить тень на плетень? Вот дурашка! Конечно, Ришелье.

 **Эльпидио***(разочарованно).* Вот даже как!

 **Мазарини.** А ты думал, я за юбку уцепился? Вот в этом весь французский ум. Шерше ля фам. Шерше ля фам. Хотя… первое, чем поразили меня французские мужчины, это способностью к нежной мужской дружбе. Без всяких фиглей-миглей. Во время первой нашей встречи с кардиналом мы проговорили допоздна, и он предложил мне остаться в его кабинете. По правде говоря, я стушевался. Но принял приглашение, положив рядом шпагу. Однако ничего не случилось, мы продолжали обсуждать будущее Европы... И только утром я узнал, что спал на скамье секретаря кардинала.Мой старший друг Ришелье имел привычку вставать среди ночи, чтобы что-то продиктовать. Эх, Эльпидио, многим, очень многим не понять, какое это наслаждение – говорить с конгениальным человеком, поверять ему мысли, которые хранишь в себе, как в сейфе казначейства, и брать на хранение его мысли, строить совместные планы и потом их осуществлять, и этим жить.

 **Эльпидио.** И вас не смущало, что на совести Ришелье не одно убийство?

 **Мазарини.** Если ты толкуешь о Бэкингеме, то я поддержал кардинала. Поделом провокатору. Если бы у меня был такой же агент, который мог заколоть этого жалкого псевдолюбовника, я, пожалуй, поступил бы, как кардинал. Весь мир должен знать, что ждет того, кто попытается унизить Францию.

 **Эльпидио.** Как интересно! Похоже, в вашей ненависти к Бэкингему есть что-то личное. А у вас ни разу не шевельнулось подозрение, что кардинал велит и вас укокошить?

 **Мазарини.** А мотив? Ах, вот вы о чем? Так я же только что сказал о мужской дружбе. Она щедра. В ней нет места для коварства и даже малейшей лжи.

 **Эльпидио.** И даже для ревности?

 **Мазарини.** Конечно. Какая мелочь эта ревность в дружбе *настоящих* государственных мужей!

**1661-й год, ПАРИЖ**

**Сцена разделена пополам: дворец герцогини Мари де Шеврёз ипокои Мазарини.**

 *Эльпидио в мантии и шапочке судьи входит в покои герцогини. В это же время Бернуини помогает Мазарини сесть в кресло.*

 **Мари Де Шеврёз.** Вы неподражаемый шут, Эльпидио. Как жаль, что вас не было во времена моей молодости. Вы умеете развлекать. Вы очень пришлись бы ко двору Людовика ХIII, где мы часто пребывали в замешательство от нелюдимости монарха. Этим вы напоминаете мне Мазарини. Тот тоже был ловок в веселом разговоре.

 **Эльпидио.** Боюсь, сегодня я буду не очень-то ловок. Роль, знаете ли, мадам, такая.

 **Мари де Шеврёз.** Да будет вам, нашли чем напугать.

**Эльпидио***(садясь за стол герцогини).* Займите свое место, герцогиня.

 **Мари де Шеврёз.** Я, конечно, сяду, уговор есть уговор, но подайте даме стул.

 *Эльпидио с неохотой ставит перед герцогиней стул, она церемонно садится.*

**Эльпидио.**Итак*… (лицо его не предвещает ничего хорошего)*

**Мари де Шеврёз***(ее лицо говорит о решимости принять любой вызов).* Итак*…*

**Эльпидио.**Для начала, герцогиня, я бы напомнил зрителям судебного заседания некоторые вехи вашей преступной биографии.

 **Мари де Шеврёз.** Зачем?

 **Эльпидио.** Обращайтесь ко мне – «ваша честь».

 **Мари де Шеврёз.** Вот скоморох! Ну, да ладно. Зачем вам моя скромная особа, ваша честь? Посвятите меня в ваш замысел, чтобы я была точна в ответах.

 **Эльпидио.** Вы интересны суду ровно постольку, поскольку были первой фрейлиной королевы Анны. Поведайтесуду, какую роль играла королева Анна в заговорах против законного мужа своего, Людовика ХIII.

 **Мари де Шеврёз.** О, это долгая, многолетняя история, боюсь наскучить, ваша честь.

 **Эльпидио.** Вопрос задан - отвечайте же, мадам.

 **Мари де Шеврёз.**Свидетельствую, как наперсница королевы, которой она поверяла свои самые сердечные тайны. Одно время королева позволила уговорить себя и готова была родить наследника от родного брата короля Гастона-Месье.

 **Эльпидио.** При живом муже?

 **Мари де Шеврёз.** Точно так, ваша честь.

**Эльпидио.** Что скажете, монсеньер?

 **Мари де Шеврёз.** А что может сказать мужчина, ослепленный любовью? Он думает, что королева Анна ответила на его чувство, а она… Ручаюсь, она до сих пор грезит Джорджем Бэкингемом. Однажды, протанцевав с ним весь вечер, она в своей опочивальне сжала меня в объятиях ишептала мне нежности, и целовала меня, называя меня Джорджем, как безумная. Ну чего вы хотите? Испанка!

**Мазарини***(с трудом сохраняя спокойствие).*Возвращаюсь к обсуждаемой теме. Ватикан понимал королеву, входил в ее положение. Королева была воспитана в том духе, что государство превыше всего. А французскому престолу нужен был наследник, как условие стабильности власти.

**Эльпидио.** Мадам, вы не открыли для истории самой важной подробности, которая может пролить свет на личность Анны Австрийской. Была ли она хотя бы раз близка с Джорджем Бэкингемом?

 **Мари де Шеврёз.** Однажды ночью, во время прогулки по парку Анна приказала свите отстать. Наверно, ей хотелось только поцелуев, но наглый англичанин повалил ее на траву и стал задирать ей юбки, пытаясь овладеть королевой. Но, бедолага запутался в юбках и перегорел, не утолив страсти влюбленной женщины. Когда я подошла, королева безутешно рыдала.

 **Мазарини.**Суд истории накажет вас, герцогиня.

 **Эльпидио.**Герцогиня, по сути вы признали свое соучастие в заговоре с целью сместить Людовика ХIII и заменить его родным братом Гастоном Орлеанским. Теперь к вам вопрос, монсеньер. Что предлагал французскому двору папа в решении проблемы престолонаследия? Между 1632 и 1639 годами вы наверняка знали о его консультациях с королевой-матерью, Марией Медичи и Ришелье.

 **Мари де Шеврёз.** Только не делайте вид, что вы не знали, как хотел решить эту проблему кардинал Ришелье.

 **Эльпидио.** И как же, мадам?

 **Мари де Шеврёз.** О, проще некуда. Он осторожно, методично подводил королеву к мысли, что Франция не испытает потрясений только в одном счастливом случае – если она, королева Анна, родит наследника престола от него, кардинала.О том, как Ришелье обхаживал Анну, при дворе знали даже конюхи. Но разве Мазарини скажет «да»? Все он знал. Я даже уверена, что идея Ришелье не была для него такой уж сумасбродной. Спустя годы нетрудно было догадаться, что он сам вынашивал подобный план. Ришелье и Мазарини –два сапога пара. Любили одну женщину. Правили оба по 18 лет. Ненавидели одних и тех же врагов. Развели шпионов, как нигде в Европе.

 **Эльпидио.**У меня были точно такие же подозрения, герцогиня. Но выяснилось, что прелат Мазарини не пересекал границу Франции в 1637 году, за девять месяцев до рождения Людовика ХIV.

 **Мари де Шеврёз.** На чем основана этаинформация?Поверили Мазарини на слово? Еще одно подобное идиотское утверждение и я уйдут с вашего спектакля.

 **Эльпидио.** Суду требуется время для обдумывания дальнейшего расследования. *(вынимает из кармана молоток и бьет им о стол)*

**Мазарини.**Не надо ничего обдумывать.В ноябре 1637-го года король заболел дизентерией. Несмотря на то, что болезнь заразная, Анна преданно ухаживала за супругом, и он смягчился к ней. Пятого декабря он провел у нее всю ночь, а пятого сентября следующего, 1638 года родился Людовик ХIV. Ровно через девять месяцев, день в день!

**Мари де Шеврёз.** Не сам ли он придумал этот трогательный миф?

**Эльпидио.**Да, ваше преосвященство, как-то не очень убедительно.

**Мазарини***(в сторону).*Кажется, я понял, какое у него задание. Ему поручили найти доказательства, что Людовик ХIV рожден от меня, простого смертного, а значит, не дан Франции самим богом. Происпанские силы в Ватикане задумали вызвать после моей смерти смуту в Париже.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**1643-й год, ПАРИЖ**

 **Площадь перед Лувром.**

 *На площади толпятся парижане. Слышен стук колес множества карет.*

 **1-й парижанин.** Ох, не к добру это – столько карет.

 **2-й парижанин.** Король умирает, парижане.

 **Молодая парижанка.**Жили, как кошка с собакой. А теперь королева возьмет свое!

 **3-й парижанин.** Не дадут ей править. Драка будет за престол.

 **Парижанин-старик.** Когда большие господа дерутся, на обед у меня вместо курицы одна мамалыга.

 **3-й парижанин.** Солью нужно запасаться, парижане.

 **1-й парижанин.** Бочками для баррикад.

 **2-й парижанин.** Куда катится абсолютная монархия?!

 **2-й парижанин.**Уже докатилась – ни года без войн.

 **Пожилая парижанка.** Несчастная Франция! Господь от нее отвернулся.

 **1643-й год, ПАРИЖ,ЛУВР**

*Именитые особы стоят кучками, снуют лакеи, прохаживаются придворные.*

**Мари де Шеврёз***(подняв вуаль и прикладывая к глазам носовой платочек).* Говорят, он очень плох, наш повелитель. Как он будет там, в райских кущах, без своей любимой королевской охоты? Мне так нравились его марципаны. Правда, после угощений мне так подтягивали корсет, что я не могла дышать, но зато как было вкусно! Никчемное существо, он был охотником, садовником, кулинаром, брадобреем, и кем еще он только ни был, но только не королем.

 **Реплика в толпе.** Смотрите, кто здесь!

 **Реплика в толпе**. Герцогиня де Шеврёз! Кто ее пустил? Какая дерзость!

 **Реплика в толпе.** Льет крокодилову слезу.

 **Реплика в толпе.** Она умеет плакать по заказу.

 **Реплика в толпе.** Ее носовой платок пропитан глицерином.

*Мимоидет вереница священников.*

**Голос.** Неужели соборование?

 **Другие голоса***(звучат эхом)* Соборование. Соборование. Соборование.

 **Мари де Шеврёз.** Какая трагикомедия! Прирожденный лентяй умирает в рабочем кабинете! Однако нужно приниматься за дело, господа. Где Месье? Где другие принцы крови? Пора бы им выбраться из кустов. Хотят получить власть на золотом блюдечке? Так не бывает. Придется испачкать пальчики, потом отмоем.

 **Принц Конти.** Я здесь. Мы не должны это терпеть. Что ни регентша, то итальянец в кресле кардинала.

 **Гастон -Месье.** Однако Мазарини не трус. Его не страшит пример Кончини. Ришелье был прав: сердце у Мазарини смелее его ума.

 **Принц Конди.** Господа, ну не убивать же его, как Кончини. Это так банально.

 **Мари де Шеврёз.** Ну, зачем так сразу? Можно испробовать другое средство. Королеве сорок два. В этом возрасте… Вдруг не устоит перед каким-нибудь молодым красавцем. *(смеется)*

 **Гастон -Месье.** Но кто пожертвует собой?

 **Мари де Шеврёз** *(смеется)***.** У меня есть претендент на эту роль? Но я его не назову. Здесь столько ушей. Прошу ко мне во дворец, господа.

 *Герцогиня и принцы уходят.*

 **1643-й год, Приемная короля**

*Здесь королева Анна, кардинал Мазарини, брат короля Гастон (Месье), принцы крови Конде и Конти, глава парламента и несколько священников. Все молчат, нервно посматривая на дверь. Мазарини почтительно увлекает Анну в сторону.*

**Мазарини.**Вы готовы, государыня?

 **Анна.** Пожалуй, я сделаю это после соборования. Мне нужно собраться с духом..

 **Мазарини.** Вам лучше сделать это немедленно, пока соборование еще не началось.

 **Анна***(после некоторого размышления).* Но моя гордость, монсеньер.

 **Мазарини.** Мадам, поставьте вашу гордость на колени.

 *Анна проходит в королевский кабинет.*

 **Королевский кабинет**

*Людовик возлежит на широкой лавке. Все стены увешены разнообразным оружием и чучелами птиц и животных.*

 **Людовик ХIII.** Кто вас пустил?

 **Анна.** Я ваша супруга, Лу, и хочу быть с вами.

 **Людовик ХIII.** Не сокращайте мне п-последние минуты. Как вы п-посмели разрешить мадам Шеврёз вернуться?

 **Анна.** О чем вы, Лу? Я не видела мадам уже лет двадцать.

 **Людовик ХIII.**  Мне только донесли. Она здесь, в Лувре. Как это вызывающе и нагло! Она в связи с нечистой силой, не иначе.

 **Анна.** Если она здесь, то это еще раз доказывает, что она продолжает компрометировать меня.

 **Людовик ХIII.**  Не верю ни одной женщине, а вам вдвойне, втройне! Зачем вы здесь? Говорите и уступите место святым отцам. Они ждут.

 **Анна.** Хочу просить у вас прощения, ваше величество.

 **Людовик ХIII.**Дерзали выйти замуж за моего брата, а меня упечь в монастырь. Разве этому есть прощение? Как вы смеете еще на что-то надеяться?

 **Анна.** Вы можете меня ненавидеть, государь…

 **Людовик ХIII.** Я вас п-презираю.

 *Анна падает на колени и пытается взять руку короля. Король отдергивает руку.*

**Анна**. Вы можете меня презирать и ненавидеть, но ваш старший сын… наследник ваш… Он должен вас любить и почитать. Дети должны знать о родителях только лучшее. Я вам обещаю. Будет именно так. Независимо от того, простите вы меня или нет.

 **Людовик ХIII.** Вы меня п-путаете, мадам.Если вы ни в чем не виноваты, зачем вам мое п-прощение?А если вам на самом деле не нужно моеймилости, то чего же вы хотите?

 **Анна.** Я прошу вас не считать меня врагом - ни вашим, ни Франции. Я не враг, Лу. Мать будущего короля не может быть врагом его отца и его королевства, своего отечества.

 **Людовик ХIII.** Как вы завернули! А слог какой знакомый. Вы не могли сами п-придумать этот маневр. Кто вам подсказал?

 **Анна.** Я поделилась своей болью с кардиналом. После мадам Шеврёз у меня нет подруг, мне не с кем больше поделиться.

 **Людовик ХIII.** Ха! Зато нашли п-подружку в п-пурпурной сутане и кардинальской шапке. Уйдите с глаз! Меня от вас воротит.

 **Анна.** Опять пустые подозрения, государь.

 **Людовик ХIII.** Какие подозрения? Не делайте из меня дурака хотя бы сейчас. Я давно знаю о ваших отношениях. П-просто он мне нужен, этот прохиндей. Мазарини – это деньги. А Франция п-после Ришелье самая бедная страна в Европе. Вам уже сорок два года, мадам, у вас уже отрастает второй подбородок, а вы так и не научились разбираться, чего от вас хотят мужчины. Вы думаете, вас любил Бэкингем? Он всего лишь тешил свое жеребячье самолюбие. Любимых женщин не ставят в столь ужасное п-положение, даже под накалом страсти. Бэкингем – бывший конюший своего короля, и этим все сказано. Он п-получил титулы, но так и не п-поднялся в своем духовном развитии выше конюха. А еще вас любил проходимец Ришелье. Но опять-таки п-понятно, с какой целью. П-представляю свою участь, если бы он стал отцом вашего ребенка, наследника престола.

 **Анна.** О чем вы, государь?! Это было невозможно, я презирала Ришелье. Вам ли не знать, чья кровь во мне, и кто он.

 **Людовик ХIII***(продолжает, как бы не слыша).* И вот теперь вы решили, что вас п-полюбил Мазарини. Святая простота! Этот п-прожженный иезуит любит только власть, п-поскольку власть обогащает. Конечно, он твердит, что любит государство. Хитрец, он знает, что п-приверженность к этой любви укрепляет власть, а значит, п-приносит еще больше денег. В его голове только власть. Добиться власти, вцепиться во власть, держать власть до п-последнего вздоха – в его душе нет места ничему другому. Мне страшно оставлять королевство в ваших руках. Вы отдадите его руки вашего любовника, мадам. И п-посему…

 **Анна.** О, государь!!

 *Входит камердинер короля.*

 **Камердинер.** Ваше величество, преподобные отцы заждались.

 **Анна.** Еще два слова, государь.

 **Людовик ХIII.** Нет, Анна, с меня довольно.

 **Анна.** Ради всего святого. Ради сына нашего.

 **Людовик ХIII.** Нет, сударыня, я не п-позволю вам прокрасться в мою душу. Я изложу вам свою волю завтра.

 **Анна***(склоняясь к руке короля).* О, государь!

 *Выходит из приемной. К ней тут же устремляется Мазарини.*

**Анна.** Он меня растоптал.

 **Мазарини.** Отчасти это хорошо.

 **Анна.** Что вы такое говорите?

 **Мазарини.** Прежде чем испустить дух, он выпустил пар.

**Анна.** Он пригрозил выразить завтра свою последнюю волю.

**Мазарини.** Давно пора.

**Анна.** Как вы циничны.

 **Мазарини.** Я просто с вами откровенен. Чего нам-то хитрить?

**Анна.** Все пропало. Похоже, он задумал лишить меня регентства.

**Мазарини.** Ну-ну, посмотрим. Вам нужно выспаться.

**Анна.** Мне не до сна, пока Шеврёз в Париже.

 **Мазарини.** Мне только донесли, с кем она уехала. Зреет заговор, мадам. Его запах разлит в сыром воздухе обветшалого Лувра.

**Анна.**Чего ж вы так спокойны?Мы устоим? Разве не нужно предпринять какие-то меры?

 **Мазарини.** Нет, пусть все идет так, как идет. Бедный король, всю жизнь он страшился адовых мук за свои грехи, чем и пользовался Ришелье. Пусть молитвы соборования укрепят его дух и не позволят ему совершить последний грех. Аминь.

 **Анна.**Грех? Какой же?

 **Мазарини.** Король не хочет видеть и признать, что вы достойны править Францией. Он также не понимает, что ваше правление будет успешным для Франции. Разве это не грех? Да услышит Господь мои слова, аминь.

 **Анна.** Я так устала. Я не сплю ночами. Мне слышатся шорохи и грезятся черные тени над моим изголовьем.

 **Мазарини**. Поезжайте в свой замок,мадам. Пусть королю донесут, что вы не в обществе герцогини де Шеврёз, а там, где вам и приличествует быть в такое время - с вашими детьми.

 *С почтительным поклоном Мазарини отходит от королевы.*

 **Апрель 1643-го года, ЛУВР**

**Кабинет короля Людовика ХIII**

*Анна Австрийская и высшие вельможи.*

 **Людовик ХIII***(с трудом выговаривая слова).*Господа,прошу выслушать моюпоследнюю волю. Высочайшеповелеваю. До достижения моим сыном, п-пятилетнимЛюдовиком ХIV, совершеннолетия, то есть четырнадцати лет, королевством будет уп-правлятьрегентский совет. И ни в коем случае не королева единолично! Королева может входить в этот совет, но только с п-правом одного голоса. А все решения должны п-приниматься исключительно большинством голосов.

 *Анна готова возразить королю, но Мазарини останавливает ее взглядом и предостерегающим жестом.*

**Людовик ХIII.** Изложенное мной есть моя п-последняя твердая воля, которую всем вам надлежит исполнять неукоснительно. Любое отступление будет расценено, как государственный п-переворот. Если у кого-то сейчас чешется язык, чтобы возразить мне, п-почешите лучше шею– п-перед тем, как ее п-почешет гильотина.

**Анна.** О, государь!

 **Людовик ХIII.** В эти минуты я обязан думать только о Франции.

 **Мазарини.** Ваше решение, государь, исполнено того же величия, что и ваше правление. Никто не может заменить вас в единоличном правлении, кроме вашего наследника. И наш общий долг – помочь вашему сыну подготовиться к служению Франции.

 **Людовик ХIII.** Вы, кардинал,моей волей, крестный отец моего сына. Вот и займитесь этим.

 **Мазарини.** Какое неслыханное доверие! Будет исполнено, государь.

**Людовик ХIII.** А теперь п-покиньте меня. Мне нужно молиться.

 *Анна и Мазарини выходят из кабинета.*

 **Анна.** Что делать, монсеньер?

 **Мазарини.** Ласково беседовать с Месье и принцами. По отдельности с каждым.

 **Анна.** О чем?

 **Мазарини***(сквозь зубы).*О том, что вы затрудняетесь понять, что теперь хуже: государственный переворот, от которого предостерег король, или гражданская война, которая неизбежна при ослаблении власти в результате такого странного регентства. Мы что, даже денежные вопросы будем решать голосованием? Это безумие! Но еще важнее не *что* вы будете говорить с принцами, а *как* – с каким выражением. Видите ли, ваше величество, ничем человек так не проявляет волю к власти, как своей способностью убрать с дороги конкурентов. Вы хотели в свое время убить мужа? Хотели. Хотели убить Ришелье? Хотели. Вы готовы сегодня покончить со своими противниками?

 **Анна.** Я поняла вас, Жюль. Я возьму нужный тон. Я заставлю их трепетать.*(после паузы).* Кажется, я теперь понимаю, почему король был так высокомерен. Он был очень одинок. Высокомерие – от одиночества. Теперь мне жаль его. Он плохо обращался со мной не потому что был плохим человеком, а потому, что ему самому было плохо. Одиночество – это болезнь монархов. Как мне не хотелось бы этим заболеть. Помогите мне, Жюль.

 **Мазарини.** Боже, как вы прекрасны в такие минуты!

**1643-й год, ПАРИЖ**

**Зал почета, похоронный одр**

*Сцена разделена. На большей ее части – похоронный зал почета. Стены и пол которого декорированы фиолетовым бархатом, шелковой тканью и восточными коврами. Вдоль стен - скамьи, на которых сидят и молятся придворные. В центре зала - почетное ложе с балдахином, украшенное дорогими тканями, на который водружен манекен короля в натуральную величину, облаченный в королевскую мантию. К манекену прикреплена вылепленная из воска голова короля с волосами и бородкой. В открытые веки вставлены стеклянные глаза. Ощущение, что это лицо живого короля.*

 *На меньшей части сцены – комната Мазарини. Здесь Мазарини и Эльпидио.*

 **Покои Мазарини**

 **Эльпидио.** Как рано он умер, Людовик ХIII… в 42 года. И всего через год после смерти Ришелье. Вы не находите, монсеньер? Ну, понятно, был слаб здоровьем. Но чтобы умереть… Ведь не было у него смертельного недуга! После соборования ему стало намного лучше и он прожил еще три недели. Все считали, что он выздоровел. И вдруг… Это ли не странно? *(Мазарини молчит)* Хорошо, я спрошу иначе: кому была выгодна смерть короля?

 **Мазарини.** Брось, Эльпидио. Это переходит все границы. Знаешь, что сказал перед смертью сам покойный? «Тяжка моей душе моя жизнь». Это самое убедительное объяснение его же устами. *(в зал)* Ну, посудите сами. При нем, восьмилетнем, убили отца его, Генриха IV. А потом он в 16 лет убил, хоть и не своими руками, отчима своего, кардинала Кончини. А мать сослал, отдалил от себя на всю оставшуюся жизнь. Мстил за жестокое к себе отношение. Потом не спас от эшафота любимца своего Сен-Мара, обвиненного в покушении на кардинала Ришелье. Всю жизнь боялся божьего суда. Этот страх его и источил.

 **Эльпидио.** Ну да, аккурат через год после кончины Ришелье…

 **Мазарини.** Не заставляй меня говорить, кому это было выгодно.

 **1643-й год, ЛУВР,зал почета**

*В зал почета входят еще молодые Анна и Мазарини, встречаемые любопытными и недоброжелательными взглядами.*

 **Анна.** Господа, я хочу слышать биение ваших сердец… Сохраняйте спокойствие. Ядолжна сделать заявление, которое едва ли вам понравится. Господа, у меня за спиной призрак усопшего мужа моего. И это меня вдохновляет. Вы помните, как он однажды казнил заговорщика? Гильотина сломалась, но король не отменил приговор. Он повелел добить заговорщика молотом. Мне не доставляет никакого удовольствия вспоминать подобные вещи. Но я хочу, чтобы вы поняли – последние решения короля умирают вместе с ним. Вы хорошо расслышали? Итак, вношу на ваше рассмотрение… следующее решение регентского совета. Совет считает, что регентом должно быть исключительно конкретное лицо. Всякое другое положение будет только вредить устойчивости власти. У нас все-таки, видит бог, абсолютная монархия. И не нам, смертным, менять общественное устройство. И это будет не государственный переворот, чего так боялся король, а предотвращение гражданской войны, которой не хотите ни вы, ни тем более я.

 *Гробовая тишина. Каждый из присутствующих принцев и вельмож осознает, какие последствия грозят ему лично, если он выскажется против.*

 **Гастон-Месье.**Это заявление настоящей правительницы.

 **Принц Конде.** Можете на меня рассчитывать всецело, государыня.

 **Принц Конти.** Был и остаюсь преданным вашему величеству.

 **Анна** *(вполголоса - Мазарини).*О, девапресвятая!Что это? Они безропотно склоняют головы.

 **Мазарини.** А я вам что говорил? Стоит вам показать свою способность уничтожить их, как они пойдут на попятную. Но прошу вас учесть – это не капитуляция, а только временное отступление. Они придут в себя и обязательно придумают какую-нибудь большую пакость. Только теперь они будут бить по мне, чтобы вы остались одна против их всех. Могу предположить, что они вынудят меня бежать из Парижа. И возможно не один раз.

**Анна.** И вы будете всякий раз возвращаться? У вас хватит духу?

**Мазарини.** Без меня они уничтожат вас.

**Анна.** Это самое страстное объяснение, какое мне приходилось слышать. Ладно, если это будет, то не завтра. А что мне делать сейчас? Как я понимаю, нужно развивать успех.

 **Мазарини.**Если вы решите править без кардинала, я приму такое решение.

 **Анна.**Ну это уж слишком, Жюль, и вы туда же.

 **Мазарини.** Я серьезно. Власть красит или безобразит человека. Я так люблю видеть, как вы руководите. В такие минуты вы особенно прекрасны, моя королева.

 **Анна.** О, Жюль, вы можете кого угодно сразить вашими комплиментами, только не меня. Чья-то искренность – это последнее, во что я способна верить.

 **Мазарини.** Я докажу.

 **Анна** *(почти шаловливо).* Только ценой жизни, иначе не поверю.

 **1643-й год, ДВОРЕЦ ПАЛЕ-КАРДИНАЛЬ**

**Покои королевы Анны**

*Анна одна, слышны детские голоса.*

**Анна.** Ну, где же он? Неужели опять дуется в карты? Боже, почему женщина обязательно должна чего-то ждать, даже если она королева? Хотя,кажется, я возвожу на него напраслину. В карты он дуется по ночам. Хочет выиграть соседний особняк Шеври, чтобы быть поближе ко мне. Как это романтично! Но ведь это большой риск. Он ведь может и проиграть взятые в долг деньги. Однажды, правда, это было давно, когда он еще учился в иезуитском университете, он проиграл в карты свои шелковые штаны. История умалчивает, в чем же он возвращался домой.

 *Слышны шаги. Входит служанка.*

**Служанка.**Герцогиня Мари де Шеврёз, ваше величество.

**Анна***(взрывается).* Как ты посмела пустить ее за порог? Я ж предупреждала.

**Служанка.** Герцогиня плакала.

**Анна.** Пусть войдёт.

 *Служанка скрывается за дверью. Входит герцогиня. Делает глубокий реверанс.*

**Анна.**Ну, что у вас?

 **Мари де Шеврёз.** Моя королева, умоляю вспомнить. Мы были так близки. Мы были подругами.

 **Анна.** Вы были фрейлиной, а не подругой. Подруг у королевы быть не может, как у короля друзей. А если все же есть, то это не совсем королева. Возможно, такой я и была в юности и ранней молодости.

 **Мари де Шеврёз.** Да-да, конечно, я была всего лишь фрейлиной, простите, я оговорилась.

 **Анна.** Какая просьба? Хотите вернуться во Францию? Это невозможно, пока я не смогу убедиться в вашей лояльности!

 **Мари де Шеврёз.** Как вы изменились! Как он вас изменил, этот итальянец!Что ж, вы сделали правильную ставку. Вас ждет несомненная удача. Я счастлива за вас.

 **Анна.**Ах-ах! Сколько яда в каждом слове. Прощайте, герцогиня. И не являйтесь впредь ко двору. Или я велю арестовать вас.

 **Мари де Шеврёз.**За что так сурово, ваше величество?

 *Делает угрожающее движение к Анне.Из-за портьер мгновенно вырастают несколько стражей. Герцогиня отступает и скрывается за дверью.*

 *У выхода из покоев королевы Мари де Шеврёз сталкивается с Мазарини.*

**Мазарини.**Герцогиня»!

 **Мари де Шеврёз.**Как вы меня знаете? Мы не были представлены.

 *Мазарини достает из кармана камзола сложенный вчетверо листок бумаги. Показывает листок герцогине. На листке нарисовано ее лицо. Мари де Шеврёз приходит в крайнее удивление.*

 **Мари де Шеврёз.** Какая честь! Эту шляпкуя носила в Брюсселе. Значит, это там срисовали? То есть вы предполагали, что я приеду? Как вы предусмотрительны. И как многое умеют ваши люди.

 **Мазарини.**Пожалуй. Толькоони никого не убивают.

 **Мари де Шеврёз.** Значит, я могу спать спокойно?

 **Мазарини.** А вот этого я вам не обещаю, пока вы мутите воду, мадам.

 **Мари де Шеврёз.**Что за тон? Как вы смеете?

 **Мазарини.** Сан кардинала, мадам, равен сану принца, а вы всего лишь герцогиня.

 **Мари де Шеврёз***(передразнивает).*Всего лишь…Что вам надо от меня?

 **Мазарини.** Лояльности своей бывшей госпоже, которую вы не раз толкали в грех, в измену трону, в заговоры.

 **Мари де Шеврёз.** А что взамен?

 **Мазарини.** Мое покровительство, мадам.

 **Мари де Шеврёз.**Что я слышу?!

 **Мазарини.** Я воздаю вам должное, как женщине.

 **Мари де Шеврёз.** О, даже так? Если об этом узнает королева?

 **Мазарини.** А мы ей не скажем.

 **Мари де Шеврёз.** Не боитесь потерять свое могущество? Королева может отказать вам в постели, где это могущество как раз и возросло.

 **Мазарини.** Чего не сделаешь ради государства. Франции нужно спокойствие, мадам. Всегда буду рад иметь дело с вами, вторая дама королевства.

 *Мазарини откланивается и идет дальше.*

**Мари де Шеврёз***(вслед ему).*Сущий оборотень. Он умнее всех мужчин, каких я знала. Мне у него не выиграть. Но когда не можешь выиграть, старайся что-то выгадать, это уже немало.

 **Покои королевы Анны**

 *Входит Мазарини. Видит стражей и встревоженную королеву Анну. Что-то говорит стражам по-итальянски, они выходят.*

**Мазарини.**Чего хотела эта интриганка?

 **Анна.** Того же, что и все - близости к престолу. У вас утомленный вид. Вы не спали ночь?

 **Мазарини.** Я выиграл в пикет! Выиграл соседство с вами. Теперь нас разделяет только парк.

 **Анна.** Но парк большой. Опасность может грозить за каждым деревом.

 **Мазарини.**Пустяки. Я что-нибудь придумаю.

 **Анна.** Кажется, пора бы мне что-то придумать.

 *Королева делает легкий шаг навстречу кардиналу, как бы приглашая его к объятию. Мазарини с готовностью подходит и пылко обнимает ее.*

**Анна.** Как мне надоело прятаться. Задуйте свечи.

 *Мазарини гасит свечи. Зритель теперь может слышать только голосавлюбленных.*

**Голос Анны.**Интересно, как это бывает у простолюдинов.

 **Голос Мазарини.**  Наверно, грубо.

 **Голос Анны.** Хочу грубо. О-о! О-о! Вы все умеете?! У вас это было с простолюдинками?

 **Голос Мазарини.** О, дорогая!

 **Голос Анны.** Сознайтесь уж. Я знаю, вы не ветреник.

 **Голос Мазарини.** Когда мне? Столько дел!

*Слышатся звуки жарких поцелуев и учащенное дыхание. Наконец, страсть утолена.*

**Мазарини.**Позвольте мне помочь.

 **Голос Анны.** Да, вот здесь застежка. О, только не так резко! Как же я противоречива!То – грубо, то - не так резко.

 **Голос Мазарини.** Вы чудо небес, дорогая. Со времен Адама никто не испытывал такой страсти к вам, как я.

 **Голос Анна.** Прекратите! Это уж слишком.

 **Голос Мазарини.** Вот так будет всегда.

 **Голос Анны.** Что так?

 **Голос Мазарини.** Вы будете сомневаться.

 **Голос Анны.** Не больше, чем вы. Но наш союз, хочу верить, все же прочен. Мы оба нужны друг другу смертельно. Поодиночке нас сотрут в порошок. Зажгите свечи.

 **Голос Мазарини.** Еще поцелуй.

 *Вспыхивает спичка. Анна поправляет прическу, Мазарини – свой камзол. Слышатся приближающиеся детские голоса.*

**Анна** *(со смехом).*Мы чуть не попались.Ах, эти маленькие короли и принцы.Они, как маленькие звери, такие милые, так любят играть. Но что с ними происходит, когда они становятся взрослыми.

 **Мазарини.** Я передам наследнику всего себя.

 **Анна.** Он уже влюблен во все итальянское. Но ваши представления о власти… это важнее. Если есть учение Макиавелли, то почему не быть катехизису Мазарини?

 **Мазарини.** Важна не столько теория, сколько личный пример. А мой личный пример зависит от того, как дальше поведут себя наши враги. Чувствую, они еще попортят нам немало крови.

**Анна.** Ах, мы неисправимы. Ну, сколько можно о делах, в такие-то минуты?! У нас сегодня чуть больше времени. Давно хочу тебя спросить. Только не ври, пожалуйста. О чем ты думаешь, когда пытаешься разглядеть мое тело?

**Мазарини.** Женское тело – это линии и пропорции. И этим все сказано.

**Анна.** Понимаю, каково тебе, когда на мне столько батиста. А знаешь, что самое невыносимое в наших отношениях? Что меня просто убивает? Ну, покажи свой дар разгадывать людей.

**Мазарини.** Скажи мне, в какое время дня это тебя убивает, и я отгадаю.

**Анна.** Ты страшный человек. Конечно, поздно вечером.

**Мазарини.** Когда ты в своей постели… Но я могу признаться в том же самом. Я погибаю без тебя. Мне кажется, что ты не одна.

**Анна.** А мне кажется, что ты не один. Но иногда мне хочется… Наверно, мне надо было родиться простушкой. Мне хочется придти к тебе на свидание и получить от тебя букетик полевых цветов, а потом упасть с тобой в стог сена. Как я глупа, однако.

**Мазарини.** Ты божественна!

**Анна.** Скоро будет все иначе. Я уже решила. У тебя будет возможность рассмотреть меня с головы до ног без батиста. И мы будем играть с тобой до утра. А потом ты будешь засыпать на своих противных переговорах.

**1643-й год, ПАРИЖ,ЛУВР.**

 **Зал заседаний Регентского совета.**

 **Анна.** Господа, высочайшеповелеваю. Главой Королевского совета быть его святейшеству кардиналу Мазарини. В регентском совете быть только мне и кардиналу. Его святейшеству также быть первым министром. *(после паузы)* Господа, Франция по-прежнему в кольце. Это неприемлемо и этому не бывать. Мы должны вернуть прежние границы. Этой цели будет служить мой кабинет. Пусть все те, кто не попал в этот кабинет, не чувствуют себя обделенными. Всем найдется дело, господа. И всем будет воздано по делам их. Через восемь лет мы должны передать наследнику престола совсем другую страну, господа, с которой будет считаться вся Европа.

 *Дружное рукоплескание.*

 **Анна.** И еще. Работа регентского совета требует постоянных консультаций между мной и первым министром. И посему его преосвященство займет соседние с моими апартаменты. Понимаю, это вызовет нежелательные разговоры и неприятные домыслы, но главное – успешная работа, не так ли, господа?

 *Гораздо более дружное рукоплескание.*

 **1661-й год, Покои Мазарини**

**Эльпидио.** Ай да укротительница королева Анна!

 **Мазарини.** О, да. Я даже не ожидал такого результата. Что ж, политика – дело, насколько человеческое, настолько и животное. У кого страшнее рык и тверже воля, тот и парализует.

 **Эльпидио.** Мускулы не обязательны?

 **Мазарини.** А с чего ты взял, что у королевы не было мускулов? Мускулы в политике – это деньги. А денежки у двора уже завелись. Мы уже могли содержать сто сорок тысяч наемников. И вся оппозиция на эти денежки облизывалась. Но золото и серебро нам было нужно не для развратных принцев, а для войны за возврат наших территорий.

 **Эльпидио.** Оппозиция еще не знала, что не получит ни ливра?

 **Мазарини.** Как не догадаться? Принц Конде подставил королеве красавца - маркиза де Жерзе. Тот признался ей в любви сначала наедине.Она его высмеяла и прогнала прочь. Тогда он признался публично. Они хотели сделать королеву сговорчивей, чтобы она согласилась заменить меня каким-нибудь олухом. Жалкие канальи! Я тут же отвечал ударом на удар.

 **Эльпидио.** Каким же образом?

 **Мазарини.** А очень даже просто. Запускал слухи через своих людей, если это можно назвать слухами. Парижане узнавали от моих людей то, что было на самом деле. Но всякий блуд двора – всегда слух.

 **Эльпидио.** Как рискованно. Чернь склонна больше подозревать и винить тех, кто выше.

 **Мазарини.** Но принцы чаще ездят по улицам и площадям Парижа. Их забрасывали камнями. Им больше доставалось.

 **Эльпидио.** Ой ли? Одних памфлетов против вас и королевы выходило в месяц около четырехсот!! Вы их читали? Их называли мазаринидами.

 **Мазарини.** А как же! Ммм, дай бог памяти. Ах, вот: «Каждый раз, когда Мазарини пускает в ход свою пипку, он потрясает основы государства». Заметьте, какой стиль. Все мазариниды выходили из-под пера вельможной знати. Чернь не пишет памфлеты. Чернь ждет момента пограбить лавки, винные погреба и дворцы.

 **Эльпидио.** Добрались и до вас однажды.

 **Мазарини.** Что делать, власть – игра. Можно что-то выиграть, а что-то и проиграть.

 **Эльпидио.** Ваше преосвященство! Как можно выиграть 39 миллионов ливров? Именно в такую сумму оценивается сегодня ваше состояние. В два раза больше, чем у Ришелье. А еще 9 миллионов наличными. Если перевести в золото и серебро, это почти пять тонн.

 **Мазарини.**Уже заглянули в мой кошелек!

 **Эльпидио.** Монсеньер, но вы сами составили опись. 470 картин, полотен великих мастеров, включая Тициана, Рафаэля и да Винчи, 63 статуи и 24 бюста не менее великих мастеров. А сколько церквей галерей, колледжей, библиотек, особняков, дворцов, построенных по эскизам лучших римских архитекторов…

 **Мазарини.** Ну, хватит. Как видишь, я ничего не спрятал, не зарыл. Детей у меня нет. Племянники и племянницы свое уже получили. Все, что ты перечислил, останется Франции.

 **Эльпидио.** Но монсеньер! Не выиграли же вы все это в карты…

 **Мазарини.** Ты требуешь отчета?

 **Эльпидио.** Причем тут я? Потомки вас засудят.

 **Мазарини.** Ну, хорошо. На самом деле все просто. Я знаю, меня будут подозревать, что я приехал во Францию ради золотого тельца. Но я ведь был всего лишь дипломатом. На этом поприще не сколотить больших денег. Здесь, во Франции, я впервые узнал дикие вещи. Члены парламента вполне законно покупают себе места. Чиновники точно так, в рамках закона, покупают, завещают и продают свои должности. Ничего подобного в Риме и в помине нет.

 **Эльпидио.** Тогда не понятно, чего ради чего вы так стремились в Париж? Папа вас не отпускал – вы сбежали из Рима! Страсть к королеве Анне при этом отрицаете…

 **Мазарини.** Мне трудно объяснить. Наверно, так я и останусь в памяти потомков – алчным интриганом. Один Христос поймет меня. Вся надежда на него.

 **Эльпидио.** На его прощенье?

 **Мазарини.** На то, что не оставит меня без работы. Хоть в аду, хоть в раю. Я всегда был готов работать даже бесплатно, а сейчас тем более готов.

 **Эльпидио.** Но когда на вас надели пурпурную мантию кардинала, вы воскликнули: «Теперь я богат!»

 **Мазарини.** И ты веришь, что у меня могли вырваться такие слова?

 **Эльпидио.** Действительно, как странно. Значит, враки?

 **Мазарини.** Подай-ка мне вина и не забудь себя.

 *Стук в дверь. Входит Бернуини.*

 **Бернуини.**Ее величество, господин.

 **Мазарини***(показывая глазами на Эльпидио).*Проводи.

 *Эльпидио выходит из покоев.Анна входит порывисто и нервно.*

**Мазарини.** Что-то случилось, душа моя?

 **Анна.** Вы поступили невероятно благородно, и в то же время… не знаю даже, как сказать. Нельзя, дорогой, так разрывать людей на части. Плохо, когда человек должен делать такой выбор, даже если этот человек – король.

 **Мазарини.** Ах, Анна, я забыл, что нахожусь под подозрением… Что бы ни сделал… Прав был Ришелье, когда сказал мне, что человек, достойно послуживший своей стране сродни преступнику, приговоренному к смерти. С той лишь только разницей, что преступника карают за грехи, а его за добрые дела. Все последние 18 лет я считал и до сих пор считаю сына вашего своим сыном. Почему я не могу завещать ему такую сумму, тем более, что у меня нет своих детей? Какой здесь может крыться подвох?

 **Анна.** Ах, Жюль, мы верим в вашу искренность.

 **Мазарини.** Так в чем же дело? Берите эти деньги и превращайте Париж в подобие Рима. В вашем распоряжении десятки лучших итальянских художников и архитекторов. Увеличьте армию вдвое и расколошматьте всех врагов. А Эльпидио это отобразит. И я буду счастлив видеть это сверху. Или вас одолевает гордыня?

 **Анна.** Что есть, то есть.

 **Мазарини.** Ну, уж выбирайте.

 **Анна.** Лу уже выбрал. Он не примет ваш дар. При всей любви к вам. И первого министра не назначит после вас. Он будет править сам.

 **Мазарини.** Что ж, нашим мальчиком можно только гордиться.

 **Анна.** Я и горжусь. Наше дитя… Он перенял все ваши вкусы. Даже особый вкус к власти.

 **Мазарини.** Ну вот, у меня уже ничего не болит. Ваши слова – как бальзам.

 *Анна наливает в таз из кувшина воду и начинает обмывать ноги Мазарини.*

 **Мазарини.**О, Анна, это дело слуг.

 **Анна.**Я все умею. Меня всему учили в детстве. А помнишь, как какой-то гранд загорелся у камина, и никто из близких не отодвинул его от огня, звали слуг… Или это анекдот? До чего же чопорный наш век! А помнишь, как наш Лу въезжал в Париж в день своего восшествия на престол? Четырнадцатилетний мальчик на белом коне. Конь то вставал на дыбы, то становился на колени. Этот символ ты придумал. Я – король, но я и ваш слуга.

 **Голос Людовика ХIV.** Но государство – это я.

 *В комнату входит 23-летний король с гитарой в руках.*

 **Людовик ХIV.**А помните мои концерты? А кто приохотил меня к гитаре? Вы, отец.

 **Мазарини.**Сын мой, вы разрываете мне сердце.

 *Людовик играет на гитаре. Играет хорошо, в испанском стиле. Мазарини плачет.*

 **Анна***. (Мазарини).* А помнишь, ты возил Лу в военные лагеря, чтобы он понюхал там пороха? *(после паузы)* Ты хотел, чтобы он не был мотом - нашего Лу трудно было по одежде отличить от мальчиков-пажей. Проводить тебя в последний путь приедут все члены королевской семьи, даже те, кто живет за границей. Оратории и эпитафии заказаны лучшим поэтам и музыкантам. Ты должен знать, как велика наша признательность и любовь к тебе. *(после паузы)* Хочу, чтобы ты знал:я уйду в монастырь Ван де Грас немедленно, как только…

 **Мазарини.** Вы правы, мадам, не стоит даже невольно пытаться затмить сияние нашего мальчика. Что касается моего скромного дара… Вы вольны отказаться, государь. Но и я волен настоять на своем. Признаюсь вам, как на духу – не хочу уступить моему предшественнику, великому Ришелье, который оставил трону 600 тысяч ливров. Хотя… вы понимаете, это всего лишь шутка. На самом деле я хочу, чтобы мои сбережения послужили величию Франции. Мой интендант и доверенное лицо Жан-Батист Кольбер передаст вам 15 миллионовливров позже. Ваш трон, сын мой, станет самым богатым в Европе. А если вы назначите господина Кольбера вашим финансистом, у вас хватит денег, чтобы создать самую сильную армию в Европе.

 *Людовик откладывает гитару, становится на колени у постели Мазарини и плачет. Или только изображает плач.*

 **Мазарини** *(продолжает).* Ваше величество,мне не хотелось бы, чтобы меня оплакивали. Пожар в моей галерее был устроен небесами. Я достиг всего, что мог. Я исчерпал себя. Мне пора. *(с легкой иронией)* Теперь вся надежда на Христа. Боюсь, я там заскучаю без работы. Возможно, господь поручит мне переговоры с дьяволом. Я постараюсь справиться.

*Король и королева откланиваются и выходят из покоев Мазарини.*

 **Анна.** Сын мой, вы езжайте, а я останусь ненадолго. Мне нужно еще кое-что согласовать с твоим отцом.

 **Людовик.** Как вам будет угодно, матушка.

 *Король уходит, Анна остается. Она хочет вернуться в покои кардинала. Но ее опережает Эльпидио, не видя ее. Бернуини встает на пути биографа. Анна дает камердинеру знак попустить Эльпидио и слушает его разговор с Мазарини.*

 **1661-й год, Покои Мазарини**

 **Эльпидио.**Ваше преосвященство, вы еще не поведали, как удалось вам справиться с заговором высокородных во главе с Мари де Шеврёз. Судя по рассказам, эта ваша интрига была филигранна.

 **Мазарини.** Не преувеличивай, Эльпидио.

 **Эльпидио.** А вы не преуменьшайте, монсеньер. Давайте по порядку.

 **Мазарини.** Я допустил ошибку, когда начал заигрывать с герцогиней де Шеврёз. Она усмотрела в этом слабость. Второй моей ошибкой была амнистия тем, кого преследовал усопший король. Помилованные захотели большего - моей головы. В прямом смысле слова.

 **Эльпидио.**Ваше преосвященство,вы дали для этого серьезный повод - урезали высшей знати содержание и сократили штат слуг.

 **Мазарини.** Ах, да. Надо признать, после этого высокородные прижали нас всерьез. И эта канитель продлилась почти четыре года. Королеве, наследнику и мне пришлось даже бежать из Парижа. Тут помог мой верный служака Шарль д’Артаньян. Его имя войдет в историю на равных с королями. Потом мы вернулись, но мне пришлось снова покинуть Париж. Королеву и наследника высокородные не выпустили вместе со мной. Потом, когда заговор был раздавлен, королева-мать и юный король встречали меня у ворот Парижа. Это был невероятно волнительный момент.

 **Эльпидио.** Говорят, в борьбе с высокородными вы использовали методы, достойные учебника для интриганов высшей пробы.

 **Мазарини.** Пожалуй, тут не буду скромничать. Сначала я избавился от герцога Бофора, которому было поручено меня убить. Я не отнял уБофоражизнь и усадил его в тюрьму, где ему было так же хорошо, как у входа в рай. Я свел принца Конти с одной из моих племянниц. Принц не устоял перед ее чарами, женился на ней, стал моим родственником и таким маневром был выведен из игры. Самым крепким орешком оказался 28-летний принц Конде, считавшийся лучшим полководцем Франции. Но, по моей оценке, посильнее его был более зрелый маршал Тюрень. Мне каким-то чудом удалось разбить Тюреня силами швейцарцев, а потом натравить его на Конде. Тюрень победил. *(со смехом)*Таким образом, я стал считатьсявоякой похлеще этих двоих, с моим-то чином капитана папской гвардии. Самым простым делом было выбить почву из-под ног Месье. Брат короля имел слабость одалживаться у меня, чтобы покрыть свои карточные долги. Я пригрозил, что откажу ему в поддержке, и он скис. Ну, вот и все, пожалуй.

 **Эльпидио.** Вы забыли о вдохновительнице заговора герцогине де Шеврёз.

 **Мазарини.** Все бунтовщики были вознаграждены за то, что пошли на мировую, кроме этой особы. Она сбежала из Франции, будто чуяла за собой гораздо большую вину, чем простое подстрекательство к заговору. У меня создалось впечатление, что она была агентом папы, но это будет невозможно доказать даже спустя века. Нет для Святого престолабольшей тайны, чем его агентура по всему свету.

**Эльпидио.** Вы рассуждаете, как еретик.

**Мазарини.** Неважно, что алтари Иисуса Христа полны мерзости, лишь бы церкви были полны народа.

 **Эльпидио.** О, мой бог, я этого не слышал. Но – читал. Почему вы не уточняете, что это слова Паскаля?

**Мазарини.** Потому что полностью их разделяю. И заодно, как видишь, проверил, осели ли эти слова в твоей памяти. Это тоже кое о чем говорит.

**Эльпидио***(в замешательстве).*А теперь…давайте подведем кое-какие итоги вашей правления. Сколько раз вы бежали из столицы?

 **Мазарини.** Три. Из них два раза был уверен, что придется уносить ноги снова. Если удастся уцелеть.

 **Эльпидио.**Сколько одержали личных военных побед?

 **Мазарини.** Две войны. Три провинции были возвращены во Францию.

 **Эльпидио.** Сколько побед одержано дипломатией, вы, конечно, не считали…

 *Мазарини пожимает плечами.*

 **Эльпидио.** Но вспоминать вас будут только, как алчного интригана.

 **Мазарини.** С чего ты взял? Я не алчный. Я просто не любил мелких выгод. А впрочем, да. Будут вспоминать именно так. Когда люди кого-то марают, они сами себе лучше кажутся. К тому же ведь я чужестранец, пробравшийся к кормилу власти, а стало быть - прохвост. Ну, что ж, пусть будет так. Теперь уже – плевать!

 **Эльпидио.**Вы признаете только свой суд, монсеньер?

 **Мазарини.** Ну, почему же, вовсе нет. Мне даже интересно, что ты захочешь вытащить из меня еще. Уж не признание ли, что я отрицаю бога? А что… Неплохо бы объявить меня посмертно еретиком. Думаю, новому папе это бы понравилось. Или ты не заведешь меня так далеко, благородный Эльпидио?

 **Эльпидио.**Ну что вы, монсеньер, как только вы могли подумать… Однако же продолжим. Вы завещали Людовику ХIV так называемые правила Мазарини. Откройте их для истории.

 **Мазарини.** Я уже немало их открыл тебе.

 **Эльпидио.**Да, вы сказали о своей первой беседе с Ришелье: «Я ему отдался». Это можно считать правилом?

 **Мазарини.** Безусловно.

 **Эльпидио.** Вы хотели, чтобы он полюбил вас больше, чем королеву Анну? Нет, не так. Вы хотели, чтобы он стал нуждаться в вас больше, чем в ней? Чтобы он, даже сведя вас с ней, не ревновал ни вас,ни ее, так?

 **Мазарини.** Так, только желание это возникло у меня не сразу. То была восхитительная игра, в которой каждый игрок понимал мотивы и методы соперника.

 **Эльпидио.**И совсем деликатный вопрос. В какой момент вы поняли, что королеваиспытывает к вам… ну, вы понимаете, что я хочу сказать…

 **Мазарини.** Сначала она слегка кокетничала, а потом перестала. Вот когда перестала и сняла доспехи… в фигуральном смысле… Любовь – это всегда немножечко война.Всегда кто-то завоевывает другого. В нашем случае была обоюдная победа.

 **Анна** *(в зал).* Подтверждаю. Но зачем он разоткровенничался?! Ах, Жюль, ну ты у меня сейчас получишь!

**Мазарини***(словно слыша голос Анны).* Но я скрыл то, что под большим секретом поведала мне твоя фрейлина мадемуазель де Отфор, которой ты сказала: «Я люблю его пылко, *но чувства мои не затронуты*, это мой разум пленился возвышенной красотой его ума».

**Анна.** Чего уж теперь скрывать. Началось с этого. Ты знал, чем меня взять, тонкий интриган.

 **Эльпидио.** Вернемся к методам.

 **Мазарини.**Хорошо, запиши метод Ришелье. Прежде чем взять меня на службу, кардинал поделился, что перед каждым докладом королю прощается с жизнью. И что страшиться следует не только королевского коварства, но и жестокой черни. Рассказывал, как чернь выкопала тело убитого и уже захороненногоКончини, разрубила его на куски и зажарила на костре. Значение этого метода Ришелье просто. Получая высокий пост, человек должен ясно представлять, как жестоко он поплатится за свои злоупотребления властью.

 **Эльпидио.** Ваше главное правило, как дипломата?

 **Мазарини.** Если целью войны является мир, то во время войны не должна прекращать переговоры о мире.

 **Эльпидио.** Молва упорно приписывает вам тайное венчание с королевой Анной…

 **Мазарини.** Я еще в юности сторонился карьеры священнослужителя. Точно знал, что это мне когда-то очень помешает. Меня посвящали в разные саны, но я никогда не давал обета безбрачия. Наверное, у меня дар проскопии. Предвидения.

 **Эльпидио.** То есть ничто не препятствовало?

 **Мазарини.**Препятствовало. По закону церкви, я не мог жениться на матери своего крестника. Ну, хватит, Эльпидио. Тебе пора назвать свою фамилию. Только не ври мне, иначе тебя ждет самый страшный каземат Бастилии.

**Эльпидио.** Я в самом деле Эльпидио. А фамилия Бенедетти, монсеньер.

**Мазарини.** Правильно, Бенедетти. Не соврал. Все сходится. Тебя опознали мои люди, епископ Бенедетти. Ты справился с заданием папы, но я тебя уличил.

**Эльпидио.** Сжальтесь, монсеньер!

**Мазарини.** Э, да ты наложил в штаны, бравый епископ! Или дурачишься? Ты дурачишься, каналья. Ты знаешь, что я своих не трону. Но я ваш теперь только отчасти. Я давно уже Жан Мазарен.

**Эльпидио.**Ваше преосвященство, я в самом деле напишу вашу биографию. Я вами просто очарован.

 **Мазарини***(с сарказмом).* Ну, да, ты мне отдался. Проваливай, мне не до тебя сейчас. Я чувствую, как остывают ноги, руки…

 *Эльпидио выходит. Появляется Анна. Мазарини растерян.*

 **Мазарини.** Как? Вы здесь? Вы все слышали?

**Анна.**Ты не сказал главного и самого понятного, Жюль. К любовной связи наш народ относится снисходительно. А вот брак очень опустил бы нас в глазах французов. *(после паузы)*Дорогой мой Жюль…Мой слуга, мой господин…Однажды ты написал мне, что для тебя разлука со мной хуже смерти. Только теперь я чувствую, что означают эти слова. Именно такой будет для меня разлука с тобой. Счастье, говорят, не тогда, когда о чем-то просишь бога, а когда благодаришь его. Вот и я благодарю, благодарю, благодарю…

Конец

**8-916-850-4401**

**vitriomin@rambler.ru**