# Виталий Ерёмин

## Любимый раб

Еще раз. Геннадий Хазанов поведал в прямом телеэфире, что его отец жил с новой семьей в том же доме много лет, и он, Хазанов, видел своего сводного брата, хотя не знался с ним. «Любимый раб» – аналогичная история с той лишь разницей, что братья знались и один использовал другого, даже в качестве… отца своего ребенка.

***Предыстория***

Во время срочной службы в Афганистане сержант Андрон Крутиков отправляет своего сводного брата рядового Севу Савочкина за анашой в кишлак. На обратном пути Севу захватывают душманы. Так было задумано…

Через два года хозяин Севы отпускает его в Россию, где брат Андрон знакомит его со своей девушкой Ольгой, и женит на ней, к тому времени беременной от него. 22 года Сева воспитывает племянника как сына.

***Наши дни***

48‑летний строитель Сева Савочкин переписывается на сайте знакомств с 42‑летней Никой Мурашкиной. Но они разу еще не встречались и знают друг друга только по неразборчивым фотографиям.

Сева уезжает от жены Ольги (бывшей девушки Андрона) вместе с 23‑летним сыном Ваней (на самом деле, сыном Андрона) и селится в новом доме на окраине города. Туда же переезжает и 49‑летний Андрон, покупая все четыре квартиры на 11‑м этаже.

Их соседкой становится Ника Мурашкина, уехавшая с дочерью Глашей от своего мужа. ***Ника и Сева живут на соседних этажах, конфликтуют и … но при этом продолжают флирт на сайте знакомств.***

У дворника‑таджика, который работает во дворе нового дома, живет двоюродная сестра Марьям, приехавшая из Таджикистана на лечение от тяжкой болезни. Увидев Андрона, она испытывает сильный страх. А увидев Севу, переживает восторг. Но при этом ведет себя так, чтобы не попасть ни тому, ни другому на глаза.

Андрон обхаживает 22‑летнюю Глашу, собираясь жениться на ней. Чтобы задобрить будущую тещу, он поручает Севе построить Нике Мурашкиной дачу. К слову сказать, Андрон – владелец фирмы, строящей дачные дома, и Сева работает у него прорабом.

Однако на Андрона имеет свои виды сама Ника Мурашкина. Андрон нанимает ее (она дизайнер) для оформления своих четырех квартир.

У Андрона серьезная неприятность. Клиенты предъявляют ему крупные иски, обвиняя его в умышленном нарушении технологий строительства. Андрон пытается свалить вину на Севу.

После знакомства с дворником Сева попадает в его каморку и, увидев там его сестру, узнает в ней Марьям – дочь своего рабовладельца Байтуллы, с которой у него когда‑то зародились пылкие отношения.

***Любознательная и дотошная Глаша (она двигатель сюжета) хочет понять, зачем Андрону столько квартир. А затем пытается понять, что может связывать Савочкина и таджичку.***

За Глашей ухлестывает сексуально озабоченный местный деревенский парень Миха. В какой‑то момент Миха переходит все границы и пытается овладеть Глашей силой. Девушка отбивается от него. Пришедшего ей на выручку Ваню Миха ранит ножом.

Марьям, целительница по профессии, оказывает Ване первую медицинскую помощь. В этот момент ее видит Андрон и… узнает в ней дочь Байтуллы, которому он сдал в работники своего брата. Андрон подозревает, что Марьям появилась для того, чтобы разоблачить его, и нанимает киллера.

Но Савочкин, заметивший, что Андрон узнал Марьям, не оставляет ее одной ни на минуту. В тот вечер, когда ***Андрон устраивают ее мнимое «самоубийство», в квартире Савочкина сестру опекает ее брат. Он и подоспевший Савочкин захватывают киллера на месте преступления с поличным. И киллер сдает Крутикова***

Но прежде этой разыгрывается другая интрига. ***Глаша вызывает Андрона на откровенность, и он признается, что купил помимо своей еще три квартиры для искупления своих грехов. У него трое детей от трех женщин, которые не знают друг о друге. Он хочет, чтобы их дети (его внуки) жили рядом с ним.***

И вот эти **трое его взрослых детей неожиданно отказываются от этого предложения. Для Андрона это шок.** Он боится остаться в старости совершенно одиноким.

После неудавшегося покушения Андрон в панике. Но Сева не обращается в полицию.

Теперь Андрону ничто не грозит. Но он не может жить спокойно. Его душа, уязвленная благородством брата, требует покаяния.

Любимый раб.

Сценарий оригинального полнометражного игрового фильма

Действие происходит в наши дни, в Москве или в любом другом большом городе. Если точнее, на его окраине.

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – ВЕЧЕР**

Обычная квартира в обычном многоэтажном жилом доме.

Наш главный герой СЕВА САВОЧКИН (48) сидит за компьютером. Переписывается на сайте знакомств с женщиной, лицо которой он только угадывает по нечетким фотографиям.

Не стоит понапрасну интриговать зрителя. Эта женщина – МУРАШКИНА (42). Но сам Савочкин этого не знает.

И еще: перед ним бутылка вина или пива. Все‑таки вечер – конец рабочего дня.

**САВОЧКИН**

**Моника! Если бы мы вдруг встретились**

**на улице, я бы вас не узнал.**

**МУРАШКИНА**

**Севастьян! Вас тоже даже в лупу не рассмотришь.**

**МУРАШКИНА**

**По‑моему, вы сейчас выпиваете.**

**САВОЧКИН**

**Угадали. У меня праздник – завтра съезжаю от**

**бывшей жены.**

**МУРАШКИНА**

**Как интересно! У меня тот же повод.**

Перед женщиной тоже стоит бутылка вина, она наливает себе и пьет.

**А чего разбегаетесь?**

**САВОЧКИН**

**Нет любви.**

**МУРАШКИНА**

**Кто жена?**

**САВОЧКИН**

**Артистка. А я всего лишь прораб.**

**МУРАШКИНА**

**А у меня муж был писатель. Тоже что‑то**

**искал во мне, но так и не нашел.**

Савочкин и Мурашкина продолжают за кадром беседу, а камера уже на Казанском вокзале.

**НАТ. КАЗАНСКИЙ ВОКЗАЛ – ДЕНЬ**

**ГОЛОС ВОКЗАЛЬНОГО ДИКТОРА**

**… на восьмой путь прибывает поезд из Душанбе.**

ТАДЖИК средних лет (это ДАНИЯЛ) помогает выйти из вагона красивой ТАДЖИЧКЕ (это Марьям), по‑родственному с ней здоровается, подхватывает ее чемодан. И они идут по перрону.

**НАТ. ДВОР НОВОГО ДОМА НА ОКРАИНЕ ГОРОДА – ДЕНЬ**

Этот дом в сравнении с обычными жилыми домами выглядит дворцом. Большие окна. Подъезды с широкими стеклянными дверями на одном уровне с асфальтовыми дорожками, выходящие на обе стороны дома. Сразу видно – жилье здесь стоит дорого.

К дому подъезжают на грузовых машинах новоселы. Среди них НИКА МУРАШКИНА с дочерью ГЛАШЕЙ (22)и маленькой собачкой, и уже знакомый нам Сева Савочкин с сыном Ваней (23).

Новоселы выходят из машин, осматриваются.

Дом, в котором они будут жить, на самой окраине – дальше лес, небольшая деревушка и река. ГРУЗЧИКИ (несколько мужчин) разгружают машины, заносят вещи и мебель в подъезд.

Глаша и Ваня уже приметили друга и заинтересованно переглядываются.

За новоселами наблюдают со стороны дворник ДАНИЯЛ (около 40) и МАРЬЯМ (около 40). Увидев Крутикова, Марьям испытывает явный страх, а заметив Савочкина – смятение.

Даниял собирает мусор, оставленный уже приехавшими новоселами. А Марьям скрывается в дворницкой.

**ИНТ. ПЛОЩАДКА ОДНОГО ИЗ ВЕРХНИХ ЭТАЖЕЙ – ДЕНЬ**

Из окна за новоселами наблюдают двое пьяненьких мужичков, РОМА (около 30) и ДИМОН (около 30). По виду бездомные.

**НАТ. ДВОР НОВОГО ДОМА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ – ДЕНЬ**

МИХА (18) и ГЕРА (17)– деревенские лоботрясы, тоже наблюдают за новоселами. Их внимание привлекает Глаша.

Ваня первым замечает нездоровый интерес местных парней к Глаше. А сама Глаша этого не видит, поглощенная своими переживаниями.

**МУРАШКИНА**

**Выгуляй Гаврика, доченька.**

**ГЛАША**

**Да ну.**

**НАТ. ПУСТЫРЬ МЕЖДУ ДОМОМ И РЕКОЙ – ДЕНЬ**

С грустным видом Глаша идет к реке. Миха и Гера направляются следом. Это замечает Ваня.

**ВАНЯ**

***(отцу)***

**Пройдусь.**

Ваня идет за Глашей.

**ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – ДЕНЬ**

Грузчики заносят мебель в грузовой лифт.

Савочкин ожидает рядом с чемоданом и связкой книг.

Мурашкина иронически поглядывает на него. В ее взгляде читается: и это все, с чем ты приехал?

Но Савочкин исполнен чувства собственного достоинства.

Мурашкина нажимает кнопку, двери лифта съезжаются, но Савочкин втискивается в лифт и оказывается вплотную к Мурашкиной.

Гаврик с лаем делает выпад в его сторону, Савочкин едва успевает отшатнуться.

**МУРАШКИНА**

**Гаврик решил, что это нападение. А у**

**вас хорошая реакция.**

**САВОЧКИН**

**Какая… возбудимая!**

**МУРАШКИНА**

**Не она, а он. Сами‑то … а на собачку**

**грешите.**

Гаврик заливисто лает.

**САВОЧКИН**

**А говорят, собаки делают нас лучше.**

**МУРАШКИНА**

**Я ещё ротвейлера заведу.**

**САВОЧКИН**

**А я куплю газовый баллончик.**

**НАТ. БЕРЕГ МОСКВЫ‑РЕКИ – ДЕНЬ**

Глаша спускается к воде и приманивает стайку прирученных деревенских уток, краем глаза посматривая на Ваню.

**ГЛАША**

**Ути‑ути‑ути.**

Ваня достает из кармана блокнот и что‑то сосредоточенно пишет.

***(Ване)***

**На память не полагаешься?      Небось,**

**в журналисты метишь? Или сразу**

**в писатели?**

**ВАНЯ**

**Вообще‑то, я занимаюсь коммерцией.**

**ГЛАША**

**Чем торгуешь?**

**ВАНЯ**

**Штанами и молоком.**

На берег выходят Рома и Димон. В руке у Ромы ломоть батона. Бомжи спускаются к воде, Рома бросает кусочки батона в воду, привлекая уже прикормленных уток. Утки уплывают от Глаши.

**ДИМОН**

***(Глаше)***

**Вы с маман, вроде, без мужика. Как будете**

**свои замки врезать?**

**ГЛАША**

**Как‑нибудь врежем.**

Миха и Гера выходят на берег и присаживаются на траву неподалеку. Посматривают на Глашу. Видно, что Миха, что называется, запал на нее, и выжидает момент, чтобы познакомиться.

Неожиданно Рома ловко, как фокусник, вытаскивает из воды зазевавшуюся утку. Утка беспомощно бьется в его руке.

**ГЛАША**

**Что вы делаете, изверг?**

**РОМА**

**Димон!**

Димон достает из камышей припрятанный мангал.

**РОМА**

***(Глаше)***

**Выдохни, барышня. У нас обед. Можем**

**угостить по‑соседски.**

**ГЛАША**

**Нет, так не пойдет.**

**Глаша вынимает кошелек, протягивает деньги.**

**ГЛАША**

**Вот. Купите курицу. Тут и на пузырь**

**хватит.**

Рома отпускает утку. Она с громким кряканьем уплывает.

Димон как фокусник, достает из штанин початую бутылку водки. Наливает Роме в пластмассовый стаканчик.

**РОМА**

**(*выпивая* )**

**Эх, не крякнешь – не согреешься.**

**НАТ. ПУСТЫРЬ МЕЖДУ РЕКОЙ И ДОМОМ – ДЕНЬ**

Ваня и Глаша идут обратно к дому.

**ГЛАША**

**Учусь на филфаке. А жили мы на Таганке.**

**Как здесь жить – не представляю. Между**

**прочим, я – Глаша. Имя деревенское.**

**ВАНЯ**

**Простонародное. У меня тоже – Иван.**

Ваня и Глаша возвращаются во двор своего дома.

**НАТ. ДВОР ДОМА – ДЕНЬ**

Подъезжает дорогая иномарка. Из нее вылезает Крутиков (49). Ваня здоровается с ним сухо, но как со старым знакомым.

**КРУТИКОВ**

**Вы уже заселились?**

**ВАНЯ**

**Угу.**

**КРУТИКОВ**

**А это твоя девушка?**

**ВАНЯ**

**Соседка.**

Крутиков плотоядно глядя на Глашу, отвешивает старомодный поклон.

**КРУТИКОВ**

**Андрон.**

**ГЛАША**

***(сухо)***

**Аглая Михайловна.**

**КРУТИКОВ**

**Тогда я Андрон Андроныч. Какой у**

**вас этаж, Аглая Михайловна?**

**ГЛАША**

**Десятый.**

**КРУТИКОВ**

**Подо мной, значит, будете.**

Крутиков достает из кармана горсть ключей с номерками квартир.

**ГЛАША**

**Весь этаж, что ли? Обалдеть!**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ДЕНЬ**

Мурашкина разбирает посуду на кухне. Появляется Глаша.

**ГЛАША**

**Ма, весь этаж над нами купил сэконд‑хэнд,**

**похожий на артиста. Андрон Андроныч.**

**Без кольца на правой руке.**

**МУРАШКИНА**

**Ой, доченька…**

**ГЛАША**

**Ой, мамочка, что я читаю в твоем**

**взгляде! Не переживай. Я ему в дочки**

**гожусь.**

**МУРАШКИНА**

**Сегодня богатенькие буратины как раз**

**на внучках женятся.**

**ГЛАША**

**Моего буратину зовут Ваней. И он мечтает**

**стать писателем**

**МУРАШКИНА**

**О, только не это! И когда успела…**

**ГЛАША**

**Договорились посидеть в кафешке.**

**Красавчик, правда?**

**МУРАШКИНА**

**Симпатичный мальчик. Не то, что его**

**папочка, фурия в штанах.**

Глаша идет в свою комнату.

Мурашкина выходит в лоджию и пытается увидеть, что происходит в лоджии этажом выше. До нее доносится бархатный баритон Крутикова.

**ГОЛОС КРУТИКОВА**

**Какая панорама! Какая лепота** !

По лицу Мурашкиной видно, что голос Крутикова блаженно воспринят ее гормонами.

Но кайф ей ломает мобильник, сигнализирующий, что в Инете поступило сообщение.

**ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА САВОЧКИНА – ДЕНЬ**

Савочкин сидит за ноутбуком – у него очередной сеанс виртуальной связи с женщиной‑невидимкой (Мурашкиной).

**САВОЧКИН**

**(*вдохновенно* )**

**Моника, наконец, это случилось.**

**Я свил свое гнездо. И теперь готов…**

**МУРАШКИНА**

**Нет, Севастьян, мне нужен бойфренд, а не**

**муж.**

**САВОЧКИН**

**Я как раз о том же. Теперь есть все**

**условия для встреч.**

**МУРАШКИНА**

**Нет, Севастьян, давайте еще потомимся.**

**САВОЧКИН**

**Моника, так перегореть можно.**

**МУРАШКИНА**

**Перегорим – значит, не судьба.**

**САВОЧКИН**

**(*сникает* )**

**Ладно, давайте томиться.**

Связь прерывается. Мурашкина включает громко музыку, подхватывает собачку и, пританцовывая и напевая, выходит в лоджию, явно пытаясь привлечь внимание бархатного баритона. Но на флирт‑провокацию ведется сосед снизу – Савочкин.

**ИНТ. ЛОДЖИЯ В КВАРТИРЕ САВОЧКИНА – ДЕНЬ**

Савочкин, задрав голову, наблюдает за Мурашкиной.

**САВОЧКИН**

**Вы специально ее злите?**

**МУРАШКИНА**

**Не ее, а его. И не злю, а веселюсь**

**вместе с ним. Гаврик радуется вместе**

**со мной, какие тут окна, какие потолки,**

**какая комнатка для барахла, какая ванная**

**с окном! Пойдем, Гаврик, не будем мешать**

**нашему соседу мрачно смотреть на мир.**

**САВОЧКИН**

**Да ладно, радуйтесь.**

**МУРАШКИНА**

**Вас не поймешь. То мы вам не нравимся,**

**то …**

**САВОЧКИН**

**Я бы рад, но мое сердце несвободно.**

Мурашкина заглядывает вверх – но там тишина. Такое разочарование!

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – ДЕНЬ**

Ваня находится под впечатлением разговора отца с соседкой.

**ВАНЯ**

**Отец, а ты, оказывается, флиртуешь не хуже**

**Андрона.**

**САВОЧКИН**

**Куда мне до него.**

**ВАНЯ**

**Никак не могу понять ваших отношений. То**

**он лишает тебя премий, то дарит квартиру.**

**САВОЧКИН**

**Он не подарил, а купил с условием, что**

**я буду работать на него всю оставшуюся**

**жизнь.**

**ВАНЯ**

**И что? Если уйдешь, он отнимет квартиру?**

**Но это же рабство.**

**САВОЧКИН**

**Да, рабовладельцы меня ценят. Почисти**

**картошку.**

**ВАНЯ**

**Не зря мама на дух не переносит этого**

**Андрона.**

**САВОЧКИН**

**Мама… О, мама, да!**

**ИНТ. КОМНАТА ГЛАШИ – ДЕНЬ**

Глаша делает гимнастику. По тому, как высоко она задирает ноги, имитируя удары, видно, что девушка давно занимается единоборствами.

**НАТ. БЕРЕГ МОСКВЫ‑РЕКИ – ВЕЧЕР**

Дымит мангал. Жарится курица. Рома пробует. Дает попробовать Димону, тот одобрительно кивает. Рома разламывает курицу на части, Димон разливает в пластмассовые стаканчики водку.

**ДИМОН**

**Ну, Рома, с новосельем.**

Они выпивают и закусывают.

Неожиданно начинается сильный дождь. Приятели подхватывают куски курицы, бутылку, стаканчики и бегут к дому, поднимаются на одиннадцатый этаж. Димон достает из кармана связку ключей и открывает одну из квартир.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ДЕНЬ**

На стене большая фотография молодого Крутикова в форме «мобуту», какую носили наши военнослужащие в Афганистане. У него сержантские погоны.

Крутиков сидит в раскладном кресле. Рассматривает фотоальбом. Вот он приголубливает мальчика, вот девочку. Обычные снимки моложавого деда с внуками. Но в наши дни они смотрятся довольно подозрительно.

Крутиков слышит голоса за стеной. Выходит в коридор, прислушивается. Точно! В одной из его квартир кто‑то есть.

Дверь не заперта. Крутиков осторожно входит. Его глазам предстает веселая картина. В его квартире празднуют новоселье двое бомжей.

**РОМА**

***(едва ворочая языком)***

**Димон, я пьян, как сто китайцев,**

**но я дрессирую зеленого змия, а ты**

**слабак…**

**КРУТИКОВ**

**Вы как здесь оказались, хмыри болотные?**

**РОМА**

**Мужик, будь добёр, исчезни, не мешай.**

Крутиков готов схватить Рому за шиворот и выбросить из квартиры, но брезгует прикоснуться к нему.

**КРУТИКОВ**

**Убирайтесь, или я вызову полицию.**

**РОМА**

**Нашел чем испугать. У нас все менты –**

**кенты. Мужик, не возбухай. Лучше сбегай**

**за ещём.**

**КРУТИКОВ**

**Убирайтесь с моего этажа!**

**РОМА**

**Весь этаж твой, что ли? Большие бабульки**

**строгаешь! Ну, хорошо, мужик, ты олигарх,**

**только давай без понтов, тебе здесь жить.**

Крутиков с решительным видом подступает к Роме, явно намереваясь вышвырнуть его из квартиры.

Рома подхватывает Димона. Вместе они под конвоем Крутикова идут к лифту.

**РОМА**

**Эх, олигарх, как же некрасиво ты себя**

**ведешь. Хрюльник бы тебе начистить.**

**Но я художник. Мое оружие – кисть.**

Дверь лифта закрывается за бомжами.

**НАТ. ДВОР – ВЕЧЕР**

Выйдя из дома, Рома берет в мусорном ящике банку с остатками краски и использованную щетку. Подходит к двери подъезда и рисует несколькими штрихами физиономию Крутикова. Это видит дворник – таджик. Он хочет сделать замечание, но не решается.

К Димону возвращается сознание и способность передвигаться.

**РОМА**

**Ну что, куда теперь?**

**ДИМОН**

**Никуда! Это наш дом!**

Димон подходит к наружной двери запасного хода, возится с замком и затем широким жестом открывает перед Ромой дверь. Прежде чем войти, Рома озирается, видит Дворника и делает ему знак: мол, помалкивай!

**ИНТ. КАФЕ – ВЕЧЕР**

Глаша и Ваня сидят за столиком, пьют кофе. Играет музыка.

**ВАНЯ**

**Никак не могу стать миллионером.**

**Все время штаны прокисают.**

**Непроданное молоко иногда прокисает.**

**Вот отец и шутит, что у меня всегда**

**будут штаны прокисать. Не смешно?**

**ГЛАША**

**Какой тут смех? Не верит в тебя отец.**

**ВАНЯ**

**Ты сказала маме об Андроне?**

**ГЛАША**

**А что я должна была сказать?**

**ВАНЯ**

**Как он на тебя смотрел. Как ты на него.**

**ГЛАША**

**А чего ты вдруг распереживался, Ваня?**

**у каждой девушки своя охотничья программа.**

**ВАНЯ**

**Значит, ты на меня охотишься?**

**ГЛАША**

**Пока только проверяю чувство юмора. А**

**здесь честно варят кофе. Закажи еще.**

**ВАНЯ**

**Вторая чашка – за свой счет.**

**ГЛАША**

**Что?? Я – студентка, откуда у меня**

**деньги??**

**ВАНЯ**

**А у меня штаны в очередной раз**

**прокисли.**

**ГЛАША**

**Ты меня троллишь?**

**ВАНЯ**

**Чувство юмора проверяю.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Мурашкина тщательно делает вечерний макияж. Видно, что она пребывает в предвкушении женского приключения.

**ИНТ. КОРИДОР и ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – ВЕЧЕР**

Мурашкина выходит из квартиры. Поднимается в лифте на одиннадцатый этаж и видит Крутикова, вставляющего дверной замок.

**МУРАШКИНА**

**Добрый вечер!**

**КРУТИКОВ**

**Добрый вечер!**

**МУРАШКИНА**

**Мне сказали, вам может понадобиться**

**дизайнер.**

**КРУТИКОВ**

**А вы что же, профессионалка?**

**МУРАШКИНА**

**Я бывшая пролетарка умственного труда.**

**Но в школе проработала всего год.**

**КРУТИКОВ**

**Погодите, а вы где живете?**

**МУРАШКИНА**

**Этажом ниже.**

**КРУТИКОВ**

**Глаша – ваша дочь? Тогда я готов**

**рассмотреть вашу кандидатуру.**

**Зайдете?**

**МУРАШКИНА**

**(*игриво)***

**А была не была!**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ВЕЧЕР**

Мурашкина осматривает комнаты в одной квартире Крутикова, потом в другой.

**МУРАШКИНА**

**Значит, хотите соединить все четыре**

**квартиры?**

**КРУТИКОВ**

**Нет, мне достаточно одной четырехкомнатной.**

**МУРАШКИНА**

**А остальные сдавать будете?**

**КРУТИКОВ**

**Еще не решил.**

**МУРАШКИНА**

**Так ведь от этого зависит, как они**

**должны выглядеть.**

**КРУТИКОВ**

**Рисуйте их, как уютные гнездышки.**

**Сделайте разные варианты эскизов**

**Какой запросите аванс?**

**МУРАШКИНА**

**Я не бедствую.**

**КРУТИКОВ**

**Какая вы непростая, однако. Вы не**

**сказали, как к вам обращаться.**

**МУРАШКИНА**

**Я – Ника.**

**КРУТИКОВ**

**Я – Андрон. Звоните, Ника. Вот**

**моя визитка.**

Крутиков дает визитку и закрывает за Мурашкиной дверь.

**НАТ. ДВОР ДОМА – ВЕЧЕР**

Дворник Даниял убирает двор от оставленного новоселами мусора.

**САВОЧКИН**

**Есть еще метла?**

**ДАНИЯЛ**

**Есть.**

**САВОЧКИН**

**Давай помогу.**

Даниял дает метлу. Савочкин начинает мести. За ним украдкой наблюдает Марьям. Ее лицо светится нежностью.

Савочкин замечает на двери подъезда карикатурный лик Крутикова.

**САВОЧКИН**

***(дворнику)***

**Это чье художество?**

**ДАНИЯЛ**

**В штольне аварийного хода бездомные…**

**Один – художник бывший. Поругались с**

**вашим соседом, вот и…**

Савочкин идет к запасному выходу.

**ИНТ. ШТОЛЬНЯ ЗАПАСНОГО ХОДА – НОЧЬ**

Савочкина встречает пугающая тишина. Он поднимается вверх, на второй этаж, но и там – никого. Поднимается на третий этаж – никого. На четвертый. И здесь гаснет свет. Савочкин стоит в кромешной тьме.

**САВОЧКИН**

**Эй, что за шутки?**

**ГОЛОС ИЗ МРАКА**

**А тебе чего тут надо? Это наша хата.**

**САВОЧКИН**

**Ребята, не дай бог, мой босс узнает, кто**

**его так изобразил, выселит вас отсюда в**

**два счета. Лучше закрасьте.**

**ГОЛОС ИЗ МРАКА**

**Ты кто?**

**САВОЧКИН**

**С девятого этажа.**

Сверху доносятся голоса. Рома и Димон спорят.

**ДИМОН**

***(Савочкину)***

**Эй, ты там еще не обделался?**

**САВОЧКИН**

**Да уж, тут у вас, как в могиле.**

Свет зажигается. Рома и Димон спускаются к Савочкину.

**РОМА**

**Работаешь у олигарха?**

**САВОЧКИН**

**Да, прорабом. Ребята, я сам могу закрасить.**

**Если вы не против.**

**ДИМОН**

**Чудила.**

**РОМА**

**Он, наверно, сам с ним на ножах. Я закрашу,**

**мужик. Нам здесь всем жить.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – НОЧЬ**

Мурашкина работает над эскизами. В компьютере раздается сигнал – пришло сообщение. Мурашкина переходит на сайт знакомств. Это сообщение от Савочкина.

**САВОЧКИН**

**Моника! Куда вы пропали?**

**МУРАШКИНА**

**Севастьян, должна вам признаться… Все**

**женщины немного рыбы. Клюют на новые приманки.**

**Но я еще не клюнула. Я в процессе осмысления.**

**Клевать иль не клевать?**

**САВОЧКИН**

**Моника, не надо клевать. Это я вам, как**

**заядлый рыболов говорю. Крючок – это больно.**

**МУРАШКИНА**

**А вы не крючок?**

**САВОЧКИН**

**Я – сплошная подкормка. Хотя, наверное,**

**не стоило в этом признаваться.**

Звонок в дверь.

**МУРАШКИНА**

**Извините, Севастьян, ко мне пришли.**

Мурашкина открывает дверь. Это Крутиков.

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – НОЧЬ – ПРОДОЛЖЕНИЕ**

Крутиков рассматривает эскизы. Мурашкина наблюдает за выражением его лица.

**КРУТИКОВ**

**(*строго* )**

**Ника, я вам что заказывал?**

**МУРАШКИНА**

**Интерьеры уютных гнездышек.**

**КРУТИКОВ**

**А вы что нарисовали? Это ж интерьеры**

**будуаров. Но мне нравится.Ника, а**

**у вас есть дача?**

**МУРАШКИНА**

**Осталась у бывшего мужа.**

**КРУТИКОВ**

**Что ж не отвоевали?**

**МУРАШКИНА**

**На этой даче жили его предки.**

**КРУТИКОВ**

**Я могу построить вам дачу. Недорого и**

**в рассрочку.**

**МУРАШКИНА**

**В качестве гонорара? Не многовато**

**будет?**

**КРУТИКОВ**

**Для такой женщины? В самый раз. А дочка**

**ваша где?**

**МУРАШКИНА**

**У подружек по прежнему месту жительства.**

**КРУТИКОВ**

**Как же она добирается в такое время?**

**МУРАШКИНА**

**На такси. Машину я оставила бывшему**

**мужу.**

**КРУТИКОВ**

**Дачу оставила, машину… Какое‑то неженское**

**благородство.**

**МУРАШКИНА**

**Самой противно.**

**НАТ. ДВОР ДОМА – УТРО**

Савочкин выходит из подъезда и идет к машине. Из подземного паркинга выезжает на своем лимузине Крутиков.

**КРУТИКОВ**

**Привет, брателло. Я решил поднять тебе**

**зарплату на десять процентов.**

**САВОЧКИН**

**Благодарствуйте, барин. За что такая**

**милость?**

**КРУТИКОВ**

**Надо построить для хорошей женщины дачку.**

**На том участке, где клиент отказался от**

**заказа.**

**САВОЧКИН**

**Помнится, Байтулла сажал меня за стол и**

**называл любимым рабом. От Байтуллы я**

**ушел, а вот от тебя – никак не получается.**

***(с нарастающим сарказмом)***

**Конечно, я сварганю эту дачку. За десять**

**процентов чего не сварганить? Это ж какие**

**деньжищи!**

**КРУТИКОВ**

**Сева, твой юмор неуместен. А сравнивать**

**меня с душманом некорректно. Лично я тебя**

**к нему в рабство не сдавал.**

Крутиков уезжает.

Савочкин замечает Рому и Димона. Подзывает к себе.

**САВОЧКИН**

**Сейчас едем на объект, джентльмены.**

**Посмотрите, что там и как. Не понравится**

**– вернетесь в свою хату.**

**РОМА**

**А если твой босс нас опознает?**

**САВОЧКИН**

**Он на объектах бывает раз в год.**

**ДИМОН**

**А как насчет стакана? Будешь штрафовать**

**или морду бить?**

**САВОЧКИН**

**В стакан можете нырять только по вечерам.**

**Но чтобы по утряне были, как стекло.**

**РОМА**

**Ноу проблем,шеф.**

**САВОЧКИН**

**Тогда поехали.**

Рома и Гера садятся в машину Савочкина. Савочкин трогает с места.

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ДЕНЬ**

Мурашкина рассматривает в компьютере образцы мебели. Входит Глаша.

**ГЛАША**

**Вау! А ты уверена, что Андрон потратится**

**на такие деревяшки? Все нарциссы жмоты,**

**а он нарцисс.**

**МУРАШКИНА**

**С чего ты взяла?**

**ГЛАША**

**Мама, я читаю людей.**

**МУРАШКИНА**

**Ваню своего читай. Он не нарцисс?**

**Как у вас отношения развиваются?**

**ГЛАША**

**Лиля Брик считала, что знакомство**

**надо начинать с постели.**

**МУРАШКИНА**

**Боже, что ты несёшь! Как ты развязна!**

**ГЛАША**

**Я только симулирую развязность. А как**

**твой сосайтник?**

**МУРАШКИНА**

**Ой, не знаю. Он не готов к любви. Хотя…**

**мне самой не нужно серьезных отношений.**

**ГЛАША**

**Ну и правильно, жизнь с одним партнером**

**отупляет.**

Мурашкина нервно смеется. Гаврик присоединяется к хозяйке истошным лаем.

**МУРАШКИНА**

**Ну вот, сейчас сосед придет скандалить.**

**ГЛАША**

**Он на работе. А вот я своего Ванюшку,**

**пожалуй, навещу.**

**МУРАШКИНА**

**Не вздумай последовать примеру Лили Брик.**

**ГЛАША**

**Ах, мама, все равно этим кончится.**

**Так что чего тянуть? Шутка!**

**ИНТ. ЖИЛОЙ ДОМ. КОРИДОР – ДЕНЬ**

Глаша стоит перед квартирой Савочкиных. Звонит. Дверь открывает Ваня. Он одет, как одеваются на рыбалку.

**ГЛАША**

**Привет! Рыбу из Москвы‑реки нельзя**

**есть. Поехали лучше, попьем пивка с**

**креветками. Я угощаю.**

**ВАНЯ**

**Колбасу тоже нельзя есть… Знаешь… Только**

**без обиды. Я на рыбалке люблю быть один.**

**ГЛАША**

**На здоровье. А я когда хочу побыть одна,**

**занимаюсь гигиеной. Пойду почищу перышки.**

**А потом все же схожу в деревню. Там есть**

**приличный бар, попью пивка с креветками.**

**Пока.**

Глаша направляется к выходу. Ее скрытая угроза срабатывает.

**ВАНЯ**

**Ладно, пошли. Но учти – рыба любит тишину.**

**ГЛАША**

**Так не пойдет. Ты будешь получать**

**удовольствие, а я – страдать?**

**ВАНЯ**

**Глашка, ты классная, но ты меня забиваешь.**

**ГЛАША**

**Надо же, классной меня назвал! Давай**

**тогда, понесу тебе удочку.**

**НАТ. БЕРЕГ МОСКВЫ‑РЕКИ – ДЕНЬ**

Глаша сидит на раскладном стульчике у кромки воды. Ваня забрасывает спиннингом блесну. Безрезультатно.

Подходят Миха и Гера. Садятся на траву неподалеку, потягивают из банок пиво.

**ГЛАША**

**Вот какой кайф от этой рыбалки? Увлечение**

**неудачников.**

**ВАНЯ**

**Время, проведенное на рыбалке, в счет**

**жизни не засчитывается.**

Миха подходит к Ване.

**МИХА**

**Кто так ловит? Дай‑ка.**

Миха норовит выхватить у Вани спиннинг, но тот не дает.

**ГЛАША**

**Вань, дай ему отличиться.**

Ваня уступает Михе спиннинг. Тот забрасывает блесну раз, другой, третий. Безрезультатно.

**МИХА**

**Вы тут всю рыбу распугали.**

**ГЛАША**

**Хорошее оправдание. Чем еще отличишься?**

**МИХА**

**Щас что‑нибудь придумаем.**

**ГЕРА**

**Я еще пива хочу, а бабульки кончились.**

**Соседи должны помогать друг другу.**

Миха и Гера подходят к Ване и Глаше с явно недобрыми намерениями, стараясь однако изобразить это как розыгрыш.

Глаша принимает шутливую бойцовскую стойку.

**ГЛАША**

**Эй, аккуратней, у меня разряд.**

**МИХА**

**Да иди ты! И какой?**

**ГЛАША**

**Вмажу с ноги – почувствуешь.**

**ГЕРА**

***(Ване)***

**А у тебя, Прыщ, какой разряд?**

Ваня тоже встает в шутливую стойку, и сразу видно, что он никакой не боец.

**ВАНЯ**

**Первый.**

Парни ржут.

**МИХА**

**Щас проверим.**

Миха делает обманное движение – Ваня, пытаясь защититься, падает. Парни ржут.

**МИХА**

***(Глаше)***

**А ну, покажи вертушку.**

Глаша имитирует удар ногой с разворотом.

**МИХА**

**Молодца! Глаха, мы тут вечерами хороводы**

**водим. Приходи, покуролесим.**

**Только без Прыща.**

**НАТ. НЕБОЛЬШОЙ НЕДОСТРОЕННЫЙ ДАЧНЫЙ ДОМ – ДЕНЬ**

Рома и Димон лениво разгружают машину со строительными материалами.

Савочкин что‑то помечает в своей папке.

Подъезжают две легковые автомашины. Выходят две пары – бывшие клиенты Крутикова и Савочкина. Угрожающе надвигаются на Савочкина.

Роман и Димон навостряют уши.

**ЖЕНЩИНА**

**Догадываетесь, с чем мы к вам?**

**МУЖЧИНА**

**Вы всех так облапошиваете? Или только тех,**

**кому некогда за вами присматривать?**

Скандал разгорается.

**РОМА**

**Я думал, олигарх жучара! Этот тоже!**

**ДИМОН**

**Он и нас наверно хотел как‑то**

**подставить. Давай толкнем эти материалы.**

Две пары возмущенных клиентов возвращаются к своим машинам.

**ЖЕНЩИНА**

**Так и передайте своему боссу – мы подаем**

**на вас в суд.**

Савочкин стоит с потерянным видом.

**ИНТ. ЭТАЖ КРУТИКОВА – ВЕЧЕР**

Мурашкина и Крутиков обходят квартиры на одиннадцатом этаже. В руках Мурашкиной эскизы.

**МУРАШКИНА**

**Вы так и не сказали, в какую сумму я**

**должна уложиться. Поэтому пришлось**

**разработать несколько вариантов.**

**КРУТИКОВ**

**Сегодня вам начали строить дачу.**

**МУРАШКИНА**

**Андрон, не пойму, с чего вдруг такая**

**щедрость?**

**КРУТИКОВ**

**Я решил покончить с одиночеством.**

**А вы, как мать, желаете своей дочери**

**безбедной жизни… Давайте соединим одно с**

**другим.**

**МУРАШКИНА**

**Андрон, вы совсем не знаете Глашу.**

**КРУТИКОВ**

**Вот уж кто меньше других знает своих**

**детей, так это родители. Ника, давайте**

**будем оптимистами!**

**НАТ. ДВОР ДОМА – ВЕЧЕР**

Крутиков сидит в своей иномарке. Появляется Глаша. Крутиков выходит из машины.

**КРУТИКОВ**

**А я поджидаю вас, Аглая Михайловна.**

**Хочу кое‑что показать. Это рядом.**

Они идут к берегу.

**КРУТИКОВ**

**Богатые, Глашенька, живут в особняках**

**и в пентхаусах. А я поселился в**

**непрестижном районе, на самой окраине и**

**всего‑то на одном этаже обычного дома.**

**ГЛАША**

**К чему этот заход?**

**КРУТИКОВ**

**Да уж не знаю, как к вам подъехать.**

**ГЛАША**

**А что, очень хочется?**

**КРУТИКОВ**

**Безумно.**

**ГЛАША**

**А мне это зачем? Я девушка с будущим.**

**Вы – мужчина с прошлым.**

**КРУТИКОВ**

**А может, я и есть ваше будущее?**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНЫХ – ВЕЧЕР**

Ваня читает книгу. Встает, идет в лоджию, смотрит на окрестности.

**ТОЧКА ОБЗОРА ВАНИ**

Он замечает мужчину, идущего к берегу с девушкой. Узнает Крутикова и Глашу.

**НАТ. БЕРЕГ МОСКВЫ‑РЕКИ – ВЕЧЕР**

К берегу подплывает небольшая белая яхта.

Мужчина в белой морской форме укладывает трап и отдает Крутикову честь. Глаша не может скрыть удивления. Крутиков церемонным жестом приглашает Глашу.

**ГЛАША**

**Ну, если без глупостей.**

**КРУТИКОВ**

**К вам, Глаша, нужно относиться серьезно**

**или никак не относиться.**

**ГЛАША**

**Не надо мне выкать, Андрон Андроныч.**

**Это неестественно. Но я буду с вами на**

**«вы». Вот это будет естественно.**

Крутиков и Глаша входят по трапу на яхту.

**НАТ. РЕКА – ЯХТА – ВЕЧЕР**

Садятся в кресла. Крутиков кивком головы велит отчалить. Яхта отплывает от берега и на малом ходу идет по реке.

Ваня опускает бинокль. То, что он увидел, ему очень не нравится.

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНЫХ – ВЕЧЕР**

**Камера на Ваню.**

Савочкин входит в лоджию.

**САВОЧКИН**

**Кого высматриваешь? *(смотрит в бинокль)***

**Ааа! Что ж, может, это и к лучшему.**

**Зачем тебе такой соперник?**

**ВАНЯ**

**Почему ты своему боссу во всем уступаешь?**

**САВОЧКИН**

**А почему ты уступаешь ему Глашу?**

**ВАНЯ**

**Наверно, это наследственное.**

**САВОЧКИН**

**Не думаю.**

**ВАНЯ**

**Ты не веришь в гены?**

**САВОЧКИН**

***(с нарастающим раздражением)***

**Ну, почему же, очень даже верю. Ты как**

**раз не должен никому ничего уступать.**

**Ты должен брать все, что тебе нужно, что**

**тебе нравится. И тебе должно быть по фигу,**

**как на это кто‑то посмотрит. Превыше всего**

**для тебя должна быть выгода. Но на самом**

**деле ты не такой. Это и удивительно.**

**ВАНЯ**

**Ничего себе! Это как же понимать?**

**САВОЧКИН**

**Как хочешь, так и понимай.**

**ВАНЯ**

**Кажется, ты от меня уже устал. Ну, давай**

**я вернусь к маме. Ты ведь этого хочешь?**

**НАТ. НЕДОСТРОЕННАЯ ДАЧА – ВЕЧЕР**

Рома и Димон заканчивают погрузку стройматериалов на машину. Водитель отсчитывает им деньги и уезжает.

**РОМА**

**Слышь, Димон, давай прибарахлимся.**

**НАТ. РЕКА. ЯХТА – ВЕЧЕР**

Крутиков и Глаша расположились на яхте с самым красивым комфортом, какой только можно представить.

**КРУТИКОВ**

**Глаша! Этот этаж, эта яхта – всего лишь**

**часть того, что я заработал. Я на подъеме.**

**Но мне временами требуется стимул для**

**вдохновения. Короче, ты мне нужна.**

**ГЛАША**

**Интересно. Вы будете вдохновляться. А**

**что обо мне будут думать добрые люди?**

**КРУТИКОВ**

**Люди всегда найдут, за что осудить. Тогда**

**они сами себе лучше кажутся. Глашенька,**

**разве будет молодой баловать тебя?**

**Баловать может только мужчина много старше.**

***(протягивает ключи)***

**Вот ключи. Вот паспорт на машину. Вот**

**доверенность. Привыкай к другой жизни.**

**ГЛАША**

**Давайте, Андрон Андроныч, я с вами тоже**

**поиграю. В детектор лжи? А? Но не сегодня.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Мурашкина общается на сайте знакомств с Савочкиным.

**МУРАШКИНА**

**Я не бросила вас, Севастьян, зря вы так.**

**Просто бывают в жизни моменты…**

**Не знаю даже, как объяснить…**

**САВОЧКИН**

**Человеком управляет бессознательное.**

**Плохо соображаем, куда нас несет.**

**МУРАШКИНА**

**Вот‑вот.**

**САВОЧКИН**

**Давайте, Моника, все же встретимся. Пора.**

**МУРАШКИНА**

**А давайте.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНЫХ – ВЕЧЕР**

Мурашкина и Глаша сидят на кухне, пьют чай.

**ГЛАША**

**Ма, Андрон Андроныч говорил со мной**

**очень серьезно и очень волновался.**

**МУРАШКИНА**

**Артист, чего ты хочешь. А ты меня**

**пугаешь, доченька.**

**ГЛАША**

**Мама, успокойся, я никогда не**

**перейду тебе дорогу. Ну, что мне сделать,**

**чтобы твоя душа успокоилась?**

**МУРАШКИНА**

**Я, пожалуй, сама это сделаю.**

**ИНТ. КАФЕ – ВЕЧЕР**

Савочкин сидит за столиком. Подходит официантка.

**ОФИЦИАНТКА**

**Что будем заказывать?**

**САВОЧКИН**

**Пока ничего. Позже…**

Савочкин видит в окно, как к входу в кафе идет Мурашкина, и оглядывается в панике. Но спрятаться невозможно. Савочкин прикрывает лицо меню. Но Мурашкина замечает его и садится к нему спиной. Так они и сидят. Официантка подходит к Мурашкиной и тут же отходит с недовольным видом.

Савочкин не выдерживает. Встает и подходит к Мурашкиной.

**САВОЧКИН**

**Здравствуйте.**

**МУРАШКИНА**

**Добрый день!**

**САВОЧКИН**

**Вас что‑то не слышно.**

**МУРАШКИНА**

**Гаврик приболел. Голос пропал. А я, между**

**прочим, хотела извиниться. Не знаю, какая**

**меня муха укусила.**

**САВОЧКИН**

**Присаживайтесь. Ерунда, с кем не бывает.**

**Физиономия не понравилась, вот и…**

**МУРАШКИНА**

***(садится за столик)***

**Наоборот! Главное ведь не само лицо, а**

**его выражение. Вот сейчас у вас хорошее**

**выражение. Надеюсь, и у меня тоже.**

**САВОЧКИН**

**Да, все мы лучше, чем друг другу кажемся.**

**МУРАШКИНА**

**В общем, еще раз извините. Соседям надо**

**жить дружно. Вдруг соль кончилась или**

**хлеб забыли купить.**

**САВОЧКИН**

**С Новым годом поздравить. С восьмой**

**мартой.**

**МУРАШКИНА**

**С восьмым марта. Вы роды… рода почему‑то**

**путаете.**

**САВОЧКИН**

**Так ведь праздник‑то женский. Вы тоже меня**

**извините. Мог бы и смолчать, когда меня**

**Гаврик… Ну, подумаешь, нос бы откусил –**

**велика беда.**

**МУРАШКИНА**

**Нет, с Гавриком, то есть со мной, так**

**нельзя! Вы правильно отреагировали.**

**САВОЧКИН**

**Не очень понимаю, но согласен.**

**Я – Сева, а вы?**

**МУРАШКИНА**

**А я Моника. Можно сокращенно – Ника.**

**САВОЧКИН**

**Ника???**

**МУРАШКИНА**

**Сева?… Севастьян? Ну, надо же! А я смотрю,**

**вы тут сидите как‑то странно. Ничего не**

**пьете, не едите.**

**САВОЧКИН**

**Ну, дела! Что будете пить, есть?**

**МУРАШКИНА**

***(с нарастающей симпатией)***

**Только кофе. Без сахара, без молока,**

**без сливок. Все равно вкуса не почувствую.**

**Вот вы, оказывается, какой…**

**Мужчин нельзя ни жалеть, ни хвалить,**

**но для вас я сделаю исключение.**

**ИНТ. РЕСТОРАН – ВЕЧЕР**

Глаша и Крутиков сидят за столом, заставленном яствами.

**КРУТИКОВ**

**Раньше я часто спрашивал себя, хороший**

**я артист или так себе. А сейчас все чаще**

**думаю, какой я человек?**

**ГЛАША**

**Вы, наверное, чаще всего играли**

**отрицательных героев.**

**КРУТИКОВ**

**Только негодяев и играл. Мне нравилось.**

**По‑моему, зрителям – тоже. Зрители любят**

**себе подобных. А ты необычная девушка.**

**Не красишься.**

**ГЛАША**

**Это меня бабушка, мама отца, так воспитала.**

**Она сама стала подкрашиваться только после**

**тридцати.**

**КРУТИКОВ**

**Неужели и в школу пойдешь работать?**

**ГЛАША**

**На два года – точно, а там посмотрим.**

**Отучиться пять лет, а потом не пойти**

**работать по специальности – по‑моему,**

**бессовестно… Ну, что, Андрон**

**Андроныч, включаем детектор брехни?**

**КРУТИКОВ**

**Пульс щупать будешь?**

**ГЛАША**

**Я и так вижу, что волнуетесь.**

Крутиков шутливо изображает обреченность.

**ГЛАША**

**Зачем вам столько квартир, если достаточно**

**одной?**

**КРУТИКОВ**

**Ах, вот ты о чем. Ладно, давай как на духу:**

**квартиры нужны… Короче, у меня трое детей**

**от трех женщин, и ни с кем у меня нет**

**отношений. В общем,**

**я хочу, чтобы они жили у меня, когда**

**заведут свои семьи. Они могут не**

**согласиться, но я должен им это**

**предложить. Всем им троим до свадьбы**

**еще далековато, но они уже сейчас должны**

**знать, что дом для каждого них уже готов.**

**И они могут жить в нем хоть сейчас.**

На лице Глаши смесь удивления, восхищения и озабоченности.

**ГЛАША**

**Ну, Андрон Андроныч, вы даете! И это уже**

**не секрет для ваших женщин и детей?**

**КРУТИКОВ**

**Они пока не знают.**

В кафе входят Миха и Гера. Вносят ящики со спиртным – они подрабатывают здесь грузчиками. Замечают Глашу. Миха презрительно смотрит на Глашу.

**ГЛАША**

**Ну, вот, обо мне уже думают, что я из**

**путантреста.**

В ресторан входят Рома и Димон. Они пьяны, но неплохо держатся на ногах. А главное – их не узнать. Они одеты во все новое.

Миха и Гера замечают их, подходят.

**МИХА**

**Разжились, запивалы?**

**РОМА**

**Вот что из тебя вырастет?**

**ГЕРА**

**Киллер.**

**ИНТ. КАФЕ – ВЕЧЕР**

Савочкин и Мурашкина продолжают разговор.

**МУРАШКИНА**

**Глашу трудно в чем‑то переубедить, но я**

**знаю – ее можно уговорить. Ей хочется**

**красивой жизни. А тут вдруг – только**

**моргни, и все будет.**

Савочкин пристально всматривается в Мурашкину. Силится что‑то понять.

**МУРАШКИНА**

***(продолжает)***

**А как давно вы знаете Андрона? Если он**

**вам не нравится, зачем вы купили квартиру**

**в одном доме с ним и даже на соседних**

**этажах?**

**САВОЧКИН**

**Это очень личное, Мо… Ника.**

**НАТ. ЖИЛОЙ ДОМ – НОЧЬ**

Миха и Гера помогают в лоскуты пьяным Роме и Димону доплестись до подъезда, где деловито, будто это им не впервой, обчищают им карманы.

**ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ – ДЕНЬ**

Молодой СЛЕДОВАТЕЛЬ, на лице которого видны такие добродетели, как порядочность и верность служебному долгу, ведет допрос Савочкина.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Савочкин, вы систематически уменьшали**

**толщину стен, перекрытий и утеплителя,**

**заменяли сорта деревянных конструкций**

**и марки бетона на более низкие и дешевые.**

**Завышали объемы песка, щебня, бетона.**

**Сколько вы в среднем имели с каждой дачи,**

**Савочкин?**

**САВОЧКИН**

**Вы – это кто? Один я или я и Крутиков?**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Отвечайте за себя.**

**САВОЧКИН**

**С каждой дачи я имел одни штрафы. Так**

**Крутиков меня воспитывал.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Савочкин, вы на что рассчитываете?**

**Крутиков – заслуженный ветеран афганец.**

**Вот копия его удостоверения. А вы кто?**

**САВОЧКИН**

**А я – как бы дезертир.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Вы что, действительно дезертир?**

**САВОЧКИН**

**Считаюсь таковым.**

Следователь вызывает Крутикова. Тот входит в кабинет.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Выкладывайте ваши резоны. Видеозапись**

**очной ставки включена.**

**КРУТИКОВ**

**Доверился я Савочкину. На объектах бывал**

**редко. Вот и результат. Халатность.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Савочкин, как вас начальник воспитывал?**

**САВОЧКИН**

**Штрафовал, лишал премий.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**За что?**

**САВОЧКИН**

**За соблюдение технологий строительства.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**И в конце концов перевоспитал?**

**САВОЧКИН**

**Признаю.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Придется взять вас под стражу. Посидите**

**пока в коридоре. Сейчас появится конвой.**

Савочкин выходит, Крутиков кладет на стол следователю пухлый конверт.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Зачем, если во всем виноват Савочкин?**

**КРУТИКОВ**

**Обидно, знаете ли, за репутацию фирмы.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Крутиков, вы мне этого не говорили и**

**ничего мне не совали. Заберите.**

Крутиков забирает конверт и выходит. Следователь делает знак Савочкину войти. Савочкин входит.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Дам вам шанс, Савочкин. Оставлю вас**

**на свободе под подпиской о невыезде. Только**

**сделайте так, чтобы Крутиков об этом не знал.**

**НАТ. ДВОР – ВЕЧЕР**

Даниял метет дорожки. Сам с собой разговаривает по‑таджикски. Проходящий мимо Савочкин останавливается.

**САВОЧКИН**

**Что не так, эхтиром *(уважаемый, тадж.)?***

**ДАНИЯЛ**

**Ты бывал в наших краях с экскурсией?**

**САВОЧКИН**

**До сих пор скучаю по самбуса**

**вараки. Кадом боллазату шандбори.**

**ДАНИЯЛ**

**Это точно – пирожки наши во рту тают.**

**Савочкин протягивает руку.**

**САВОЧКИН**

**Севастьян.**

**ДАНИЯЛ**

***(отвечает на рукопожатие)***

**Даниял. Можешь звать меня Данилой.**

**ИНТ. ДВОРНИЦКАЯ – ВЕЧЕР**

Крутиков и Даниял входят в дворницкую, снимают верхнюю одежду.

**ДАНИЯЛ**

**Присаживайся. Я сейчас сделаю чай.**

**САВОЧКИН**

**Данила, мне надо на какое‑то время**

**перейти на нелегальное положение.**

**ДАНИЯЛ**

**Что может случиться плохого с таким**

**человеком, как ты?**

Даниял идет за ширму и оттуда неожиданно доносится его шепот. Он разговаривает с кем‑то по‑таджикски. Савочкин прислушивается.

**САВОЧКИН**

**Даниял, я не мешаю?**

**ДАНИЯЛ**

**Нет, Севастьян. У меня тут сестра…**

**Я не заметил, как она пришла.**

Даниял появляется с Марьям, крашеной под блондинку.

Севастьян оторопело смотрит на Марьям. Видно, что ее лицо ему хорошо знакомо.

**САВОЧКИН**

**Ассалому алейкум! Марьям?**

Марьям так потрясена встречей, что не может даже сразу поздороваться.

**МАРЬЯМ**

**Алейкум ассалом! Меня зовут Шахноза.**

Даниял с удивлением смотрит на сестру.

**СЕВАСТЬЯН**

***(с иронией)***

**Теперь тебя зовут Шахноза? Как интересно.**

**НАТ. УЧАСТОК С НЕДОСТРОЕННЫМ ДАЧНЫМ ДОМОМ – ДЕНЬ**

Крутиков звонит Следователю по мобильному телефону.

**КРУТИКОВ**

**Гражданин следователь, докладываю. Приезжаю**

**сейчас на участок, где работал Савочкин. И**

**что же вижу? Завезенные вчера стройматериалы**

**исчезли.**

**ИНТ. ДВОРНИЦКАЯ – ВЕЧЕР**

Савочкин и Даниял ужинают. Марьям их угощает.

**САВОЧКИН**

**Вам нужно продавать ваши пирожки.**

**Они будут нарасхват.**

**ДАНИЯЛ**

**Не получится из меня торгаша. Дворник –**

**Еще куда ни шло. Я учитель‑русист. Из**

**Марь… Шахнозы торгашки тоже не**

**получится. Она целитель.**

**САВОЧКИН**

**Помнится, Байтулла мечтал, чтобы его дочь**

**стала врачом. Ее звали Марьям. Однажды меня**

**укусила гюрьза. Марьям вылечила**

**меня горными травами. А ведь ей было всего**

**тринадцать лет. Наверно, мне теперь в каждой**

**таджичке мерещится Марьям.**

Видно, что Марьям смущена и взволнована.

**САВОЧКИН**

***(продолжает)***

**Данила, меня подставил мой начальник. Мне**

**в самом деле надо где‑то выждать время. Но**

**и здесь… у тебя… Так не годится. Но есть**

**выход. Марь… Шахноза может пока пожить в**

**моей квартире.**

**ИНТ. ДВОРНИЦКАЯ – ВЕЧЕР**

Савочкин и Даниял выходят из дворницкой.

**ДАНИЯЛ**

**Я должен тебе сказать, Сева. Только я**

**тебе ничего не говорил. Ма… Шахноза**

**приехала на лучевую терапию. Она сама**

**у себя обнаружила опухоль.**

Очень волнуясь, Савочкин решительно набирает номер в мобильнике.

**САВОЧКИН**

**Виктор Семенович, это Савочкин. Помните,**

**вы говорили, что в случае чего я могу к**

**вам обратиться? Хорошо. Спасибо.**

Савочкин отключает связь.

**САВОЧКИН**

***(Даниялу)***

**Нескромный вопрос, Данила. Марьям**

**на самом деле твоя сестра?**

**ДАНИЯЛ**

**Да, двоюродная. Кузина.**

**САВОЧКИН**

**Но у вас, как и у нас, иногда и на кузинах**

**женятся.**

**ДАНИЯЛ**

**Сева, какой мне смысл морочить тебе**

**голову?**

Савочкин и Даниял возвращаются в дворницкую.

**САВОЧКИН**

***(Марьям)***

**Марьям, мы изменились, но не настолько,**

**чтобы не узнать друг друга.**

Марьям не отвечает. Она смущена и взволнована.

**САВОЧКИН**

***(Марьям)***

**Марьям, когда‑то ты спасла меня. Теперь**

**разреши мне помочь тебе. Мы поедем**

**к очень хорошему доктору.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Здесь Мурашкина и Глаша. Звонок в дверь. Это Крутиков.

**КРУТИКОВ**

**Ника, у нас неприятность. Наш сосед**

**украл с вашей дачи стройматериалы.**

**МУРАШКИНА**

**Вы о ком? О Севе?!?**

**КРУТИКОВ**

**Я вам не сказал… Он работает у меня. Я**

**поручил ему построить вам дачу. Конечно,**

**он не знал, что это ваша дача. Но это не**

**снимает с него ответственности.**

Мурашкина хватается за мобильник.

**МУРАШКИНА**

**Ну, я ему сейчас все выскажу.**

**КРУТИКОВ**

**Вы до него не дозвонитесь. Его закрыли,**

**он в сизо.**

Из своей комнаты появляется Глаша.

**ГЛАША**

**Ерунда какая‑то. Он не мог.**

**КРУТИКОВ**

**Глашенька, водитель и экспедитор выгрузили**

**материалы, Савочкин подписал накладную. А**

**сегодня я привез туда другого прораба.**

**Смотрю – материалы исчезли.**

**ГЛАША**

**А чего ради вы привезли другого прораба?**

**Ведь вы еще не знали, что Савочкин украл**

**стройматериалы.**

**КРУТИКОВ**

**Так ведь…**

**ГЛАША**

**Что так ведь, Андрон Андроныч?**

**КРУТИКОВ**

**У меня появились другие основания отказать**

**ему в доверии. С жалобой на Савочкина**

**обратились клиенты, которым он строил дачи.**

**Он драл с них три шкуры.**

**ГЛАША**

**И вы, конечно, ничего об этом не знали?**

**КРУТИКОВ**

**Представьте. Я верил ему, как самому себе.**

**Ты видишь, сейчас утро, а я уже от расстройства**

**пьян.**

**ГЛАША**

**Вы еще запой сыграйте.**

**КРУТИКОВ**

**И сыграю! Со мной это может произойти,**

**так мне тяжко.**

**ГЛАША**

**Говорят, с утра лучше пить шампанское.**

***(Мурашкиной)***

**Мама, я бы на твоем месте всё же позвонила**

**Севастьяну.**

Мурашкина набирает номер Савочкина. И слышит его голос.

**МУРАШКИНА**

**Сева, это вы?**

**САВОЧКИН**

**Да, Ника, это я.**

**МУРАШКИНА**

**Вы где? В сизо?**

**САВОЧКИН**

**Не совсем.**

**МУРАШКИНА**

**Что значит не совсем?**

**САВОЧКИН**

**Ну, тут тоже душно.**

**МУРАШКИНА**

**Где еще может быть душно, кроме сизо?**

**ГЛАША**

**В аду.**

**САВОЧКИН**

**Кто сказал – в аду? Глаша? Передайте ей**

**привет! Она хорошо влияет на моего Ваню.**

**ГЛАША**

**Я скоро усыновлю его.**

**МУРАШКИНА**

**Но Севу еще не лишили отцовства.**

**КРУТИКОВ**

**Что за комедь? Дайте‑ка.**

Крутиков тянется к мобильнику.

**МУРАШКИНА**

**Сева, с вами хочет говорить Андрон.**

Мурашкина растеряна – Савочкина не слышно. Он отключил связь.

**КРУТИКОВ**

**Ага, испугался прохиндей! Он звонил из сизо!**

**Где еще можете быть душно? Только там! Как же**

**он меня подставил! Как подставил вас, Ника!**

**Вот что нам теперь делать?**

**ГЛАША**

**Андрон Андроныч, теперь я вижу, как бы вы**

**сыграли «быть или не быть». Пойду выгуляю**

**Гаврика. Чувствую, без меня вы быстрее во**

**всем обвините Савочкина.**

Глаша подхватывает на руки Гаврика и выходит из квартиры.

**НАТ. ДВОР ДОМА – НОЧЬ**

Глаша замечает дворника, который отворачивается от нее. Это Савочкин. Глаша подходит.

**ГЛАША**

**Кого я вижу! Что происходит, Севастьян?**

**Вы зачем вывезли материалы с нашей дачи?**

**Вы почему тут метете? Почему не в сизо?**

**САВОЧКИН**

**Это вы у Крутикова спросите. Только не**

**говорите, что видели меня здесь.**

**ГЛАША**

**Вы сбежали?**

**САВОЧКИН**

**Откуда?**

**ГЛАША**

**Оттуда, куда вас посадили. Из сизо.**

**САВОЧКИН**

**Меня просто выпустили вот… поработать,**

**Подышать свежим воздухом, пирожки поесть.**

**ГЛАША**

**Бред какой‑то. А вам идет эта шапочка.**

**САВОЧКИН**

**Пуштунка. Сувенир из Средней Азии.**

**ГЛАША**

**Давайте, Севастьян, поговорим.**

**ИНТ. КВАРТИРЫ КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Крутиков и Мурашкина осматривают обставленные мебелью квартиры.

**КРУТИКОВ**

**Ника, вы сделали все так, будто этому**

**учились. Значит, вы – талант.**

**МУРАШКИНА**

**Андрон, женщину моего возраста трудно**

**подкупить комплиментом. Только любовью.**

**Но и здесь вам меня не провести. Я точно**

**знаю, кого вы любите.**

**КРУТИКОВ**

**Это было опьянение рассудка. Но теперь**

**я прихожу в себя.**

**МУРАШКИНА**

**Ну да, если женщина смеется над мужчиной,**

**она уже не будет смотреть ему в рот.**

**А зачем она такая?**

**НАТ. ДВОР ДОМА – НОЧЬ**

Глаша и Савочкин продолжают разговор.

**ГЛАША**

**У вас, наверное, была красивая жена.**

**САВОЧКИН**

**Да, Ваня – ее копия.**

**ГЛАША**

**Дитя любви?**

**САВОЧКИН**

**Нет, она не любила меня. Она любила**

**другого. А вот что ты нашла в Ване?**

**ГЛАША**

**Я сильная, значит, мне нужен слабый муж.**

**САВОЧКИН**

**Зачем? Веревки вить?**

**ГЛАША**

**Только слабый не предаст, не обидит,**

**не бросит. По крайней мере, до тех пор,**

**пока я не сделаю его сильным. Но к тому**

**времени я постараюсь стать для него**

**очень нужной. Без меня он просто не**

**сможет жить.**

Звонит мобильник. Глаша включает.

**ГЛАША**

**Мама, ужинайте без меня. Я задерживаюсь.**

**У меня межпланетный контакт.**

**(*Савочкину)***

**Севастьян, а вы правда, как с другой планеты.**

**ИНТ. КВАРТИРЫ КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Здесь Мурашкина и Крутиков.

**МУРАШКИНА**

**Давайте за стол, Андрон. Вы, небось,**

**на пицце сидите. А у меня сегодня**

**тушеные котлетки с подливкой.**

**Крутиков кладет в рот кусочек котлетки.**

**КРУТИКОВ**

**Ммм, какая вкуснота! А Глаша так же готовит?**

**МУРАШКИНА**

**Не хочу вас расстраивать, Андрон.**

**КРУТИКОВ**

**Вы, наверное, считаете меня…**

**МУРАШКИНА**

**Вы вечный мальчик. Что с вас возьмешь?**

**Вас надо перетерпеть. У Глаши это точно**

**не получится. И вы это поняли.**

**КРУТИКОВ**

**Я сделал мать и дочь соперницами. Нет мне**

**прощения.**

**МУРАШКИНА**

**Ничего вы не поняли. Глаша вас просто**

**провоцировала. На самом деле…**

**КРУТИКОВ**

**Пощадите, не продолжайте. А насчет себя,**

**Ника, вы что думаете?**

**МУРАШКИНА**

**Отвечу вам словами Цветаевой. «Что**

**можешь знать ты обо мне, раз ты со мной**

**не спал, не пил?»**

**НАТ. ДВОР ДОМА – НОЧЬ**

Савочкин и Глаша продолжают разговор.

К подъезду подкатывает машина с надписью «следственный комитет». Из нее выходит Следователь. Савочкин натягивает пуштунку на глаза. Следователь входит в подъезд.

**САВОЧКИН**

**Это за мной. Глаша, знайте: я не обворовывал**

**вашу дачу. Но я имею к этому некоторое отношение.**

**Как говорится, не делай добра, не получишь и**

**зла.**

Появляется такси. Это Рома и Гера. Они узнают Савочкина.

**РОМА**

**О, шеф! Нашелся!**

**САВОЧКИН**

**Как вы вовремя, добры молодцы.**

До Ромы первого доходит, что надпись «следственный комитет» на стоящей рядом машине может иметь к ним непосредственное отношение.

**РОМА**

**Сваливаем.**

**ДИМОН**

**Сева, не вздумай нас сдать!**

**САВОЧКИН**

**Не обещаю. Вы меня подставили.**

**ДИМОН**

**Ты не докажешь.**

**РОМА**

**Докажет. Сваливаем!**

Димон и Рома исчезают в темноте.

Из подъезда выходит Следователь.

Савочкин скрывается за деревьями. Глаша подходит к Следователю.

**ГЛАША**

**Савочкин не виноват.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Я знаю. Точнее, догадываюсь. Погодите а**

**вы кто?**

**ГЛАША**

**Я еще не решила.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**В чем же он не виноват?**

**ГЛАША**

**Во всем. Любой физиономист вам скажет,**

**что он неспособен.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**На что он неспособен?**

**ГЛАША**

**На все.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Девушка, вы сами себя слышите?**

**ГЛАША**

**А вы соображаете, что хотите сделать?**

**Засадить такого человека в кутузку?**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Это в его интересах – сесть в сизо.**

**Я не могу доказывать его невиновность,**

**когда он укрывает виновных и где‑то**

**прячется сам. Скажите ему – пусть сдастся.**

**Слушайте, а вы ему, собственно, кто?**

**ГЛАША**

**Я вам сказала. Я еще не решила.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Но он может к вам прислушаться?**

**ГЛАША**

**Ну, если он не совсем дерево.**

**Савочкин выходит из‑за деревьев с поднятыми вверх руками.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Савочкин, как же вы себя ведете! Поехали!**

**Савочкин покорно лезет в машину. Глаша машет ему.**

**ГЛАША**

**Севастьян, вы ммм.(*посылает ему воздушный поцелуй* )**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – НОЧЬ**

Глаша открывает дверь своим ключом. Прислушивается к голосам матери и Крутикова. Чувствуется, что они немало выпили.

**МУРАШКИНА**

**Женщине важно, как она смотрится рядом**

**с мужчиной. А вы такой видный, просто**

**захватывающий.**

**КРУТИКОВ**

**Ника! Что я слышу!**

**МУРАШКИНА**

**Ой, я бываю такой безрассудной. Но где**

**же Глаша? Я начинают беспокоиться.**

Входит Глаша.

**ГЛАША**

**Оно и видно.**

Мурашкина вскакивает из‑за стола, обнимает дочь.

**МУРАШКИНА**

**Доченька, ты что‑то не то подумала.**

**ГЛАША**

**А чего тут думать? Ничто не мешает**

**одной женщине быть любимой двумя**

**мужчинами. Можете выпить за торжество**

**справедливости. Савочкина только что**

**поймали.**

**КРУТИКОВ**

**Глашенька, с чего вы взяли, что это**

**может меня обрадовать? Мне грустно.**

**Мы столько лет с Севой вместе…**

**Ника, Глаше совсем не жаль меня.**

**МУРАШКИНА**

**Это возрастная жестокость. Вам**

**нельзя больше пить, Андрон. Давайте я**

**сопровожу вас в ваши апартаменты.**

Мурашкина помогает Крутикову подняться из‑за стола.

**КРУТИКОВ**

**Мне так не хочется идти к себе. Мне**

**там так пусто, так одиноко.**

**ГЛАША**

**Это минутная слабость. Вам там**

**очень хорошо.**

Крутиков идет, поддерживаемый Мурашкиной, к выходу.

**КРУТИКОВ**

**Как ваша дочь бесчеловечна.**

Крутиков и Мурашкина выходит из квартиры. Глаша набирает в мобильнике номер.

**ГЛАША**

**Ванюха, привет. Есть разговор. Ставь чай.**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Мурашкина укладывает Крутикова на софу.

**КРУТИКОВ**

**Как же я никому не нужен! Ника, Фортуна**

**поворачивается ко мне спиной. Я уже вижу**

**ее задницу**

**МУРАШКИНА**

**Это моя задница, Андрон.**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Ваня и Глаша сидят на кухне, пьют чай.

**ВАНЯ**

**Знаешь, я даже рад.**

**ГЛАША**

**Что отца посадили??**

**ВАНЯ**

***(с жестом ребром по горлу)***

**Мне эти семейные тайны вот уже где.**

Слышен скрип открываемой двери. Это пришла Марьям.

**ВАНЯ**

***(с гримасой отвращения)***

**Пришла.**

**ВАНЯ**

**Мне иногда кажется, что отец заботится**

**обо мне как бы по обязанности.**

**ГЛАША**

**А мама? Почему ты не остался с ней?**

**ВАНЯ**

**С ней мне еще хуже.**

**ГЛАША**

**У тебя есть ее фото?**

Ваня показывает фотографию матери.

**ГЛАША**

**Знаешь, ты ее клон. Почему же ты уехал**

**от нее? *(Ваня молчит)* Нда, у каждой**

**семьи свое кино.**

**В кухню входит Марьям. В руках у нее пакет с овощами и фруктами.**

**МАРЬЯМ**

**Здравствуйте.**

**ГЛАША**

**Здравствуйте! Я Глаша.**

**МАРЬЯМ**

**А я – Марьям. *(показывая на овощи и***

***фрукты)* Это не из магазина. Родственники**

**прислали. Совсем другой вкус.**

**ВАНЯ**

***(Марьям)***

**Приятного аппетита. А, между прочим, отца**

**арестовали.**

**Пакет с фруктами и овощами выпадает из рук Марьям.**

**НАТ. ДВОР ДОМА – НОЧЬ**

Даниял метет двор. К нему подходят Рома и Димон.

**ДИМОН**

**Слышь, душман, чё тут происходит?**

**ДАНИЯЛ**

**Забрали Севу. А за что, вам лучше знать.**

**ДИМОН**

**Ты, душман, не грубил бы.**

**ДАНИЯЛ**

**Что‑то чувствуешь за собой? На какие**

**шиши приоделись?**

**ДИМОН**

**Рома, что несет этот душман?**

**РОМА**

**Ладно, пошли.**

Рома увлекает Димона за собой, и они идут к реке, продолжая разговор.

**НАТ. ПУСТЫРЬ МЕЖДУ ДОМОМ и РЕКОЙ – НОЧЬ**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ.**

**РОМА**

**Сева сядет.**

**ДИМОН**

**Много ему не дадут. А может, и не посадят,**

**если выплатит ущерб.**

**РОМА**

**И как мы ему в глаза смотреть будем?**

**ДИМОН**

**Поляну ему накроем.**

**РОМА**

**Так нельзя, Димон. Чтоб тебя на земле не**

**теряли, постарайся себя не терять. А если**

**как‑то погасить ущерб?**

**ДИМОН**

**Нереально. Я больше часа работать не**

**могу. Засыпаю. А может, лучше поганку**

**устроить олигарху, чтобы отстал?**

**РОМА**

**Что ты ему сделаешь? Машину ставит в**

**паркинге. Этаж свой закрывает. Да и**

**чего его‑то крайним делать? Сами**

**подлянку подложили.**

**ДИМОН**

**Мы – пролетариат, проклятьем заклейменный.**

**Он – буржуин. Он чем думал, когда здесь**

**селился?**

**РОМА**

**Надо его попасти.**

**ИНТ. ЛЕГКОВАЯ АВТОМАШИНА – УТРО**

Даниял (он за рулем), Рома и Димон сидят в стареньких жигулях. Следят за выездом из подземного паркинга. Появляется лимузин Крутикова. Даниял выезжает вслед за ним.

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ**

Крутиков подъезжает к песчаному карьеру. Едущий следом Даниял останавливается за кустами. Крутиков идет к будке охранника. О чем‑то говорит с экскаваторщиком. Подъезжает самосвал. Крутиков говорит что‑то водителю.

**РОМА**

**И что это может быть? Димон, ну‑ка,**

**не спи, соображай.**

**ДИМОН**

**А что тут соображать? Это его карьер.**

**РОМА**

**Личный, что ли? Но это уже статья.**

**Ну‑ка, Данила, зарисуй улику.**

Даниял фотографирует карьер и Крутикова.

**НАТ. ПУСТЫРЬ МЕЖДУ ДОМАМИ И БЕРЕГОМ – ДЕНЬ**

Миха бродит, кого‑то поджидая. Он одет во все новое и нетрезв.

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ**

Глаша идет от дома к берегу.

**НАТ. ПУСТЫРЬ МЕЖДУ ДОМАМИ И БЕРЕГОМ – ДЕНЬ**

Миха замечает Глашу и направляется к ней.

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – ДЕНЬ**

Ваня стоит в лоджии. Замечает Глашу и идущего к ней Миху.

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ**

Глаша сидит на мостике у самой воды. Миха молча усаживается в двух шагах.

**ГЛАША**

**Отвали.**

**МИХА**

**Что так грубо‑то?**

**ГЛАША**

**А как еще с тобой? Нарушаешь личное**

**пространство, бонжюр не говоришь.**

**МИХА**

**Ах, миль пардон! Бонжюр, мамзель.**

**ГЛАША**

**Чего хотел?**

**МИХА**

**Ты так шла. Думаю… Глаха, ты че такая?**

**Давай чавкнемся и все пройдет.**

Появляется Ваня и становится свидетелем позора Михи. Миха встает, подходит к Глаше. Глаша настороженно следит за каждым его движением. Миха садится вплотную и пытается закинуть руку Глаше за шею. Глаша отстраняется и одновременно проводит прием. Миха летит в воду с головой. Выныривает.

Глаша идет в направлении дома.

Ваня идет к Глаше. Но Глаша проходит мимо, не замечая его.

**МИХА**

**Глаха, я все равно тебя…**

**Издает неприличный звук.**

**ГЛАША**

**Ванечка, ну дай же этому сопляку в морду!**

**Чего тебе стоит?! Ты такой большой.**

**Ваня стоит в нерешительности.**

**МИХА**

**Ну, Ванечка, ну подойди, ну дай мне в**

**хрюльник, ну чего тебе стоит?**

**Эх, Глаха, с кем ты любовь мутишь?**

**ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ – ДЕНЬ**

Следователь ведет допрос Крутикова.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Я пригласил вас, Андрон Андроныч, чтобы**

**объявить вам…**

**КРУТИКОВ**

**Отчетность у меня всегда в ажуре.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Отлично. Значит, песчаный карьер тоже**

**отражен?**

**КРУТИКОВ**

***(в смятении)***

**Это единственный мой косяк. Готов**

**оплатить штраф.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**К сожалению, в таких случаях штраф в**

**десятки раз меньше ущерба. А если срок,**

**то смешной. Как говорится, на унитазе,**

**то бишь параше, можно отсидеть.**

**Или на унитаз одного Савочкина отправим?**

**КРУТИКОВ**

**Вы – Фемида, вам видней.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Не жалко вам Савочкина? Ладно, будем**

**разбираться, Андрон Андроныч.**

**Гуляйте пока. Но все же – как быть с**

**Савочкиным? То ли его тоже оставить на**

**время следствия под подпиской, то ли…**

**КРУТИКОВ**

**Савочкин, можно сказать, родной человек.**

**Пусть гуляет. Но я его уволю.**

**ИНТ. ЛИМУЗИН КРУТИКОВА – ДЕНЬ**

Крутиков и Савочкин едут по городу.

**КРУТИКОВ**

**Сева, а ведь материалов было на полмиллиона.**

**САВОЧКИН**

**Думаю, эти материалы уже пропиты.**

**КРУТИКОВ**

**Но они на тебе, Сева.**

**САВОЧКИН**

**Андрон, а ты не боишься, что я в какой‑то**

**момент сорвусь?**

**КРУТИКОВ**

**Что ты мне сделаешь? Убьешь? Не сможешь.**

**Ты хоть знаешь, чью дачу начал строить?**

**ИНТ. ДВОРНИЦКАЯ**

На полу появился ковер. Посреди комнаты – низкий круглый стол. За ним сидят Глаша и Марьям, пьют из пиал чай.

Стук в дверь. Входит Даниял. Следом – Савочкин. Марьям встает. Она не смотрит в глаза Савочкину. Глаша окончательно понимает, что это может означать.

Даниял усаживает Савочкина во главу стола. Марьям начинает накрывать стол.

**ГЛАША**

***(тихонько Савочкину)***

**Как же здесь уютно…**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА. ВЕЧЕР**

Савочкин открывает дверь, входит. Заглядывает в комнату Вани.

**САВОЧКИН**

**Здравствуй, сын.**

**ВАНЯ**

**Здравствуй.**

**САВОЧКИН**

**Что‑то случилось?**

**ВАНЯ**

**Случилось у тебя. Я возвращаюсь к маме.**

**Не хочу тебе мешать.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Глаша и Мурашкина сидят в лоджии. Гаврик спит, тонко повизгивая.

**МУРАШКИНА**

**Вот так неожиданно развиваются события.**

**ГЛАША**

**(*с сарказмом* )**

**Мама, сразу двум мужчинам повезло с тобой.**

**Одному ты досталась, а другому, слава богу,**

**нет.**

**МУРАШКИНА**

**Доченька, только от тебя можно услышать**

**комплимент и гадость в одном предложении.**

**ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ – ДЕНЬ**

Крутиков сидит перед Следователем.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Гражданин Крутиков, а вы, оказывается, хороший**

**психолог. Вы работали только с теми, кто**

**наверняка не будет следить за ходом работ,**

**и не будут подавать на вас в суд, даже если**

**им что‑то не понравится. Но теперь эти клиенты**

**решили предъявить иски. Ознакомьтесь.**

Следователь вручает Крутикову целую кипу исков.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Мы будем проводить экспертизы. Объективно**

**установим размеры нанесенного вами ущерба.**

Крутиков растерянно перебирает листы. Он потрясен.

**КРУТИКОВ**

**Мне нужно позвонить адвокату.**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Это ваше право. Там в коридоре Савочкин.**

**Скажите ему – пусть войдет.**

Крутиков выходит из кабинета.

**ИНТ. КОРИДОР В СЛЕДСТВЕННОМ КОМИТЕТЕ – ДЕНЬ**

Савочкин сидит у кабинета.

**КРУТИКОВ**

**Сева, кажется, следак раскручивает нас**

**на полную катушку.**

**САВОЧКИН**

**Нас? Мы с тобой не сообщники, Андрон.**

**КРУТИКОВ**

**А кто же? Ты ведь тоже строил. Иди,**

**тебя следак звал.**

Савочкин входит в кабинет следователя. Крутиков набирает номер в мобильнике.

**КРУТИКОВ**

**Яков Ароныч, Следак впился в меня, как**

**майский клещ. Нет, в том‑то и дело – не**

**берёт! Может, мало предложил? На завтра**

**снова вызвал. Хорошо. Буду держать вас**

**в курсе. На связи.**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ВЕЧЕР**

Здесь Крутиков и Мурашкина.

**КРУТИКОВ**

**Адвокат говорит, что можно избежать суда,**

**если заключить с клиентами мировое соглашение**

**и возместить ущерб добровольно. Придется продать**

**квартиры. Есть только один шанс сохранить**

**их – сесть в тюрьму.**

**МУРАШКИНА**

**Андрон, только не это!**

**КРУТИКОВ**

**По моей статье мне дадут максимум полгода.**

**Правда, сидеть придется на унитазе.**

**МУРАШКИНА**

**Кто тебе сказал?**

**КРУТИКОВ**

**Следак. Это у них такой юмор.**

**МУРАШКИНА**

**Почему можно поделить кусок хлеба, но не срок?**

**КРУТИКОВ**

**Ты села бы со мной в тюрьму?**

**МУРАШКИНА**

**А что? Очень романтично. Но если серьезно,**

**тебе нужно срочно сбыть квартиры.**

**Вдруг конфискуют?**

**КРУТИКОВ**

**Сбыть?! Куда?**

**МУРАШКИНА**

**Не куда, а кому. Внукам! Планы должны**

**исполняться. Оформи дарственные.**

**КРУТИКОВ**

**Планы должны исполняться – это да.**

**Шампусику?**

**МУРАШКИНА**

**А давай!**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Крутиков и Ника в постели. Видно, что они разнежены и довольны друг другом.

**КРУТИКОВ**

**Ника, а ты… Ты…ух!**

**МУРАШКИНА**

**Ты тоже большой… ням‑ням.**

**КРУТИКОВ**

**Я‑то думал, у нас с тобой деловое,**

**вертикальное совмещение, а оказывается**

**еще и горизонтальное.**

**МУРАШКИНА**

***(игриво)***

**Я ведь недолюбленная, Андрончик.**

**КРУТИКОВ**

**А я недохваленный.**

**НАТ. ДВОР ДОМА – ДЕНЬ**

Ваня выходит из подъезда с чемоданом в руке. Кладет чемодан в машину Савочкина. Из подъезда появляется Глаша, подходит к Ване.

**ГЛАША**

**Ваня, я знаю, что такое настоящий талант.**

**И знаю, что такое игра с самим собой в**

**талант. Чтобы понять это, я целый год была**

**с папиком, другом отца. Отцу было не до меня.**

**Мне хотелось быстрее пробежать свой глупый**

**Щенячий возраст. А у тебя не будет папика.**

**До всего будешь пытаться дойти сам.**

**Это трудно и долго. К тому же ты робкий.**

**А значит и в мнении о самом себе тоже**

**робкий. Не сможешь выдержать правду.**

**Начнешь врать самому себе.**

**ВАНЯ**

**Папик твой кто?**

**ГЛАША**

**Я же сказала – друг отца, большой писатель,**

**драматург. Если назову, у тебя глаза на лоб**

**полезут.**

**ВАНЯ**

**Мои глаза уже там. Ну, ты штучка!**

Из подъезда выходит Савочкин. Садится за руль. Ваня садится рядом. Они уезжают.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ВЕЧЕР**

Крутиков и Мурашкина за столом, видно, что они уже изрядно выпили.

**КРУТИКОВ**

**Как я верил в голос крови, Ника! Как**

**я верил! Неужели у моей крови нет голоса?**

**МУРАШКИНА**

**Андрончик, давай не будем о грустном.**

**Тебе так повезло со мной. Неужели ты этого**

**не замечаешь? Мне от тебя ничего**

**не нужно, кроме любви. Так я устроена. Но**

**и твое счастье – в любви ко мне.**

**КРУТИКОВ**

***(с настоящей болью)***

**Я должен тебе сказать. Отказались от меня,**

**Ника. Все трое детей и их дети, мои внуки.**

**Ничего не хотят от меня. Никаких квартир.**

**МУРАШКИНА**

***(с неподдельным сочувствием)***

**Да как же так?**

**КРУТИКОВ**

**Вот так! Боятся, что потребую внимания,**

**когда стану старым. А какое может быть**

**внимание, когда нет ни любви, ни уважения?**

**Они хотят быть честными. У них есть сердце,**

**есть душа, но не для меня. Для меня у них**

**ничего нет.**

**МУРАШКИНА**

**Тебе кажется, что ты хуже их. А на самом**

**деле ты лучше. Андрон! Всегда лучше тот,**

**кто умеет прощать.**

**КРУТИКОВ**

**Благородства нам не хватает. Благородства!**

**Благого рождения.**

**ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ – ДЕНЬ**

Перед следователем сидят Савочкин и Крутиков.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Значит так. Выбирайте. Либо мировое**

**соглашение с потерпевшими и**

**добровольная выплата ущерба, либо суд,**

**то есть выяснение, кто больше виноват и**

**кто больше должен платить.**

**САВОЧКИН**

**Ущерб в каком размере?**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Восемнадцать миллионов рубчонок.**

Савочкин в шоке.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Значит, суд?**

**КРУТИКОВ**

**Я возьму на себя две трети ущерба.**

**То есть двенадцать миллионов. А**

**остальные шесть…**

**САВОЧКИН**

**Я даже миллиона не наскребу.**

**КРУТИКОВ**

**Что ж я, по‑твоему, весь ущерб должен**

**возмещать? А ты как бы ни при чем?**

**СЛЕДОВАТЕЛЬ**

**Идите и договаривайтесь. Даю вам**

**время до завтра.**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – ВЕЧЕР**

Кругом беспорядок. Савочкин тупо сидит перед работающим телевизором, смотрит на экран, но ничего не видит. Звонок в дверь. Савочкин идет, открывает. Перед ним Даниял. В руках у него кастрюлька.

**ДАНИЯЛ**

**Ты, наверное, еще не ужинал. Вот…**

**Манты у Марьям особенно хороши.**

Савочкин берет пакет, принюхивается. Запах доставляет ему наслаждение.

**САВОЧКИН**

**Я помню. Проходи, Данила.**

Даниял проходит в комнату, садится на софу.

**ДАНИЯЛ**

**Сел и не уйду, пока не скажешь, что**

**у тебя происходит.**

**НАТ. ДВОР ДОМА – ВЕЧЕР**

Глаша выходит из подъезда с Гавриком. Отстегивает поводок. Собачка сперва задирает ногу, а потом с облегчением носится по газону.

Издали за Глашей наблюдает Миха и Гера. Но подходит один Миха.

**МИХА**

**Что, Глаха? Дала Прыщу отставку? Ну и**

**правильно. Пошли погуляем.**

**ГЛАША**

**Вот как лучше сказать, чтобы ты отстал?**

**Я старовата для тебя? Или ты слишком молод**

**для меня?**

**МИХА**

**Разберемся.**

Миха хватает Гаврика и быстрым шагов идет к реке. Глаша собачкой идет за ним.

**ГЛАША**

**А ну, отпусти!**

Миха переходит на легкий бег – Глаша бежит за ним.

**ГЛАША**

**Ну, я тебя прошу – отпусти!**

**МИХА**

**Щас ты на все согласишься.**

Они все больше удаляются от дома и скрываются за кустами, растущими по берегу реки. Гера идет в том же направлении.

Как только Миха понимает, что его уже не увидят из окон дома, он отпускает Гаврика и набрасывается на Глашу. Он валит ее на землю и впивается губами в ее шею. Глаша отбивается, но руки у Михи явно сильнее, и она быстро устает.

**МИХА**

**Когда буду старым, меня точняк потянет на**

**молоденьких, а сейчас мне нравятся такие,**

**как ты. Как у тебя хорошо тут! А тут!**

**Еще лучше!**

**ГЛАША**

**Ну, ладно, ладно. Давай я сама сниму,**

**а то порвешь.**

Миха отпускает ее, садится. Глаша становится на колени и начинает перебирать пуговицы на кофточке, делая вид, что хочет снять ее. Миха расстегивает ремень на брюках. Руки его заняты. Поза не позволяет отбить атаку Глаши. И она пользуется моментом – бьет его ладонями по ушам. Вскакивает и бьет ногой в подбородок. Миха валится на спину. Глаша бьет его с ноги еще раз. Ищет глазами Гаврика. Собачки нет. Зовет его. Плачет. Мечется. Наконец, слышит тявканье. Находит собачонку, хватает ее и бежит к дому. Только теперь Гера решается подойти.

**МИХА**

**Вот тварь! Как она меня!**

Заливается нервным смехом.

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Савочкин и Даниял продолжают разговор. Слышно, как кто‑то открывает дверь. Это Ваня. Он входит в комнату.

**ВАНЯ**

**Мама уже не одна. Как и следовало**

**ожидать. Мне там нет места.**

**САВОЧКИН**

**Тебя отсюда никто не гнал. Твоя**

**комната – это твоя комната. Но сюда,**

**в мою комнату, скоро снова придет**

**Марьям, и ты будешь с ней очень вежлив.**

**ВАНЯ**

**И сколько это продлится?**

**САВОЧКИН**

**Месяц, пока будет идти лечение. А**

**вообще, я не обязан объясняться.**

**ВАНЯ**

**Ну, правильно. Кто ты мне? Мама мне**

**все рассказала. «Санта‑Барбара» отдыхает.**

**САВОЧКИН**

**Да, примерно такая же пошлость.**

**ВАНЯ**

**А что не пошло в этой жизни? Твои**

**отношения с этой Марьям? Но это твои**

**отношения. Зачем мне их понимать?**

Частый звонок в дверь. Савочкин открывает. Вид Глаши говорит сам за себя. Кофточка порвана, руки в ссадинах.

**ГЛАША**

**Его надо задержать. Он там, у реки.**

**Миха.**

**САВОЧКИН**

**Какой Миха?**

**ГЛАША**

**Он хотел… Гад! *(плачет)***

Савочкин наскоро одевается. Берет фонарик. Савочкин, Глаша и Даниял выбегают из квартиры, Ваня медлит, но потом спохватывается и бежит следом.

Гаврик остается в квартире Савочкина. Лай собачки слышит Мурашкина. Свешивается с лоджии.

**ИНТ. ЛОДЖИЯ КВАРТИРЫ МУРАШКИНОЙ – НОЧЬ**

**МУРАШКИНА**

***(тревожно)***

**Глаша, почему ты здесь?**

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – НОЧЬ**

Увидев преследователей, Миха и Гера прячутся в кустах. Савочкин светит фонариком.

Савочкин набирает номер в мобильнике.

**САВОЧКИН**

**Полиция?**

**НАТ. КУСТЫ НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ**

**ГЕРА**

**(*шепотом)***

**Делаем ноги.**

Миха достает складной нож. Раскрывает его.

**САВОЧКИН**

**Данила, встреть полицию.**

**ДАНИЯЛ**

**Хорошо.**

Даниял идет к дому.

**САВОЧКИН**

**Ребята, будьте осторожней.**

Слышна сирена полицейской машины.

**МИХА**

***(Гере)***

**Рвем!**

Миха и Гера выскакивают из кустов, чтобы убежать в сторону деревни. Савочкин светит им в глаза.

**МИХА**

***(угрожая ножом)***

**Дай уйти!**

**САВОЧКИН**

**Ребята, осторожней! У него нож!**

**МИХА**

***(истерично)***

**Дайте уйти!**

Мелькают фонарю. К берегу бегут полицейские.

Миха бросается на Ваню, размахивая ножом. Ваня пытается выбить нож, но у него не получается. А Миха уже готов вырваться из окружения. Ваня хватает его и валит на землю. Миха изо всех сил вырывается, но Ваня крупнее и сильнее его. Тогда Миха бьет его два раза ножом. Но Ваня не выпускает его. Подбегает Глаша, выбивает ногой нож. Тут подоспевают и полицейские.

Своими мощными фонарями они освещают место происшествия. Ваня лежит без движения. Глаша расстегивает ему рубашку. Видны колотые раны на груди и животе. Из одной раны кровь вытекает медленно, из другой фонтанирует с периодичностью сердечных сокращений.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

***(звонит по мобильнику)***

**Скорая?**

**САВОЧКИН**

***(Даниялу)***

**Звони Марьям.**

**ДАНИЯЛ**

**(*говорит по мобильнику)***

**Марьям, давай с аптечкой на берег!**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – НОЧЬ**

Мурашкина звонит по мобильнику.

**МУРАШКИНА**

**Андрон, ты чем занимаешься? Выйди в**

**лоджию. Там, на берегу что‑то происходит.**

**Ну, какой же ты! Ну, что тебе стоит**

**посмотреть?**

Крутиков лениво идет в лоджию.

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – МЕСТО ПРОИСШЕСТВИЯ – НОЧЬ**

Прибегает Марьям. Осматривает Ваню.

**МАРЬЯМ**

**Повреждена почечная вена и подвздошная**

**артерия. Ни жгута не наложить, ни давящую**

**повязку. Только держать руками. Поднимите**

**его, чтобы сердце было выше ран.**

Савочкин и Даниял поднимают Ваню. Марьям надевает медицинские перчатки и зажимает двумя руками вену и артерию. Кровь перестает течь и фонтанировать.

**МАРЬЯМ**

**Мне нужна помощь. Я не смогу долго держать**

**сразу две раны. Но нужна еще пара перчаток.**

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

**Аптечку сюда!**

Савочкин надевает перчатки.

**МАРЬЯМ**

***(Савочкину)***

**Держи вот здесь.**

Савочкин зажимает поврежденную артерию.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

***(в мобильник)***

**Скорая? Полиция. Передайте бригаде.**

**Повреждены почечная вена и подвздошная**

**артерия.**

**МАРЬЯМ**

**Пусть приготовят холод.**

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

**Приготовьте холод.**

Полицейские ведут закованного в наручники Миху к машине.

**МИХА**

***(орет Глаше)***

**Ты сама меня заводила!**

Глашу трясет. Савочкин приобнимает ее за плечи. Глаша плачет.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ЛОДЖИЯ – НОЧЬ**

**КРУТИКОВ**

**Что‑то серьезное.**

**МУРАШКИНА**

**Сева и Глаша наверняка там.**

**НАТ. МЕСТО ПРОИСШЕСТВИЯ – НОЧЬ**

Подъезжает «скорая». Врачи укладывают Ваню на носилки, накладывают на раны лед.

Подходят Мурашкина и Крутиков.

**КРУТИКОВ**

**Что тут происходит?**

Его вопрос повисает в воздухе. Марьям прячет от Крутикова лицо. Но это не может укрыться от его цепкого глаза. Он всматривается в Марьям. Несколько секунд они смотрят друг на друга.

**КРУТИКОВ**

**Марьям?**

**МАРЬЯМ**

**Меня зовут Шахноза.**

По лицу Крутикова видно, что он не поверил.

Мурашкина бросается к Глаше.

**МУРАШКИНА**

**Глашенька!**

**ГЛАША**

**Мама, это из‑за меня.**

Врачи заносят Ваню в машину.

**ГЛАША**

***(врачам)***

**Можно мне с ним?**

**ВРАЧ**

***(Ване)***

**Вам нужна эта девушка?**

**ВАНЯ**

**Нет. Не знаю. Да.**

Глаша садится в «Скорую». «Скорая» уезжает.

**КРУТИКОВ**

**Не повезло парню.**

Савочкин подходит к Марьям.

**САВОЧКИН**

**Иди домой, Марьям. А я в больницу.**

**Надо Глашу обратно привезти.**

**КРУТИКОВ**

**Мы с Никой привезем.**

**САВОЧКИН**

***(Марьям)***

**Он тебя узнал.**

**МАРЬЯМ**

**Что теперь будет?**

**САВОЧКИН**

**Что будет, то и будет. Не бери в голову.**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Савочкин и Марьям выпивают на кухне.

**САВОЧКИН**

**Давай напьемся.**

**МАРЬЯМ**

**О, я последнее время стала такой**

**выпивохой. Думаю, все равно…**

**САВОЧКИН**

**Ничего, скоро будешь, как новенькая.**

**МАРЬЯМ**

**Доктор дает мне три‑четыре года.**

**САВОЧКИН**

**Не может быть! Мы с тобой еще… У меня**

**ведь нет детей.**

**МАРЬЯМ**

**Как? А Ваня?**

**САВОЧКИН**

**Ваня не мой сын.**

**МАРЬЯМ**

**А почему ты не спрашиваешь, есть ли у**

**меня дети?**

**САВОЧКИН**

**А я вижу, что нет.**

**МАРЬЯМ**

**Я уже не надеялась, что мы встретимся.**

**СЕВАСТЬЯН**

**Ты уговорила отца отпустить меня?**

**МАРЬЯМ**

**Алпамыс помог тебе больше. Он грозил**

**отцу, что убьет тебя.**

**ИНТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ**

Глаша сидит у постели Вани.

**ВАНЯ**

***(Глаше)***

**Интересно, что будет дальше.**

**ГЛАША**

**Ничего интересного. В сорок лет тебе**

**ударит бес в ребро, а я влюблюсь в**

**мужчину лет пятидесяти. А пока тебе**

**надо сходить в армию.**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Савочкин и Марьям лежат в постели.

**САВОЧКИН**

**(*шутливо* )**

**Марьям, мне ничего не остается, как**

**предложить тебе стать моей женой.**

**МАРЬЯМ**

**(*в тон* )**

**Твоему положению не позавидуешь.**

**(*серьезно* )**

**А ты мало изменился. Совсем не думаешь о**

**последствиях. Ты на какой женщине жениться**

**собрался?**

**САВОЧКИН**

**Если честно, меня сейчас больше волнует,**

**где мы будем жить.**

**МАРЬЯМ**

**Севочка, ты же знаешь, как я лечу горными**

**травами. Я многим помогла. Люди собирают**

**деньги.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – НОЧЬ**

И Мурашкина с Крутиковым тоже лежат в постели.

**КРУТИКОВ**

**Я должен что‑то сказать тебе, Ника.**

**МУРАШКИНА**

**Слушаю, мой господин.**

**КРУТИКОВ**

**Ты видела мою яхту?**

**МУРАШКИНА**

**Ты предлагаешь свадебное путешествие**

**на яхте? Я согласна.**

**КРУТИКОВ**

**Мы подарим эту яхту Севе и пусть**

**он делает с ней, что захочет.**

**МУРАШКИНА**

**Царский подарок.**

**КРУТИКОВ**

**Братский.**

**ИНТ. АВТОМАШИНА САВОЧКИНА – ДЕНЬ**

Савочкин и Глаша.

**САВОЧКИН**

**Когда я вернулся из Афгана в Москву,**

**Андрон познакомил меня со своей девушкой.**

**Он как раз собирался расстаться с ней. Я**

**отремонтировал ей машину, и ей показалось,**

**что я смогу кое‑чему научить ее ребенка.**

**Черт знает, почему я пошел на эту авантюру.**

**Наверно, потому что не знал после Афгана,**

**как мне жить. А тут сразу решилась проблема**

**с работой. Ну и Ольга была красивой, что**

**тоже сыграло свою роль. Я думал, у нас будут**

**красивые дети. Я не знал, что она не**

**хочет больше детей. Она это скрывала…**

**ГЛАША**

**А как же Марьям?**

**САВОЧКИН**

**Я даже представить не мог, чтобы она**

**вдруг оказалась в России.**

**ГЛАША**

**А она перенеслась так просто. Перешла**

**вброд Пяндж.**

**САВОЧКИН**

**Да. В том же месте, что и я.**

**ИНТ. ИНТ. КАФЕ – ДЕНЬ**

Савочкин и Крутиков

**КРУТИКОВ**

**Сева, яхта стоит двадцать миллионов…**

**Делай с ней что хочешь. Нотариус**

**перепишет ее на тебя. Нотариус перепишет**

**на тебя и квартиру. Только не держи зла.**

**Нам надо все забыть.**

**САВОЧКИН**

**Если бы ты предложил мне это хотя бы**

**неделю назад, я бы, может, и согласился.**

**КРУТИКОВ**

**Что ж так сильно изменилось?**

**САВОЧКИН**

**Человеку бывает стыдно перед людьми,**

**перед самим собой, а если вспомнить**

**Чехова, то даже перед собакой.**

**Когда перед самим собой, это еще куда**

**ни шло… А вот…**

**КРУТИКОВ**

***(с усмешкой)***

**А то, что живете сейчас в квартире,**

**которая записана на меня, это как?**

**Ничего? А смешным выглядеть – это как?**

**Вот я бываю разный. Разный нехороший.**

**Но я при этом не смешной. А ты смешной.**

**Уж лучше бы ты был в чем‑то нехороший.**

**ИНТ. ДВОРНИЦКАЯ**

Здесь Глаша и Марьям.

**ГЛАША**

**Марьям, я все время боюсь сказать что‑нибудь**

**не то.**

**МАРЬЯМ**

**Ты думаешь, я другая, а я такая же. Все‑таки**

**сколько лет прожила в Питере, Конечно, я раба**

**запретов. То нельзя, другое нельзя. И я это**

**соблюдаю. Но чертей во мне… как во всякой**

**восточной женщине… ух!**

**ИНТ. ДВОРНИЦКАЯ**

Глаша и Марьям.

**МАРЬЯМ**

**Дяде Алпамысу тоже нужен был Савочкин. Но**

**отец отказался его продать. Тогда Алпамыс**

**воспользовался моментом (отец уехал в Кабул),**

**налетел со своими людьми и выкрал Севу. По**

**нашим законам, это объявление войны. И вот**

**отец готовится к ответному налету, уже**

**назначен день. Вдруг – стрельба, крики. Люди**

**Алпамыса опередили, врываются в кишлак.**

**Оказывается, Сева сбежал.**

***(после паузы)***

**Не нашел Алпамыс Севу у нас. Решил, что**

**он сбежал к своим. Уехал к себе в кишлак.**

**У отца депрессия. Два дня ничего не ест.**

**Переживал так, будто родного сына потерял.**

**И вот я приношу ему лепешки, кувшин с**

**козьим молоком. Отказывается. Смотрю в**

**окно. Что‑то знакомое мелькнуло за забором**

**из камней. Вроде как пуштунка Севы. Смотрю,**

**он сам перелезает через забор, идет в дом.**

**Показываю отцу. Отец откусывает от лепешки,**

**нервно жует и велит мне… накрывать тостархан.**

Марьям плачет.

**ГЛАША**

**Помирились братья?**

Марьям отрицательно качает головой.

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Мурашкина и Глаша.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ВЕЧЕР**

Крутиков и Мурашкина.

**КРУТИКОВ**

**Ты, конечно, сравниваешь меня со своим**

**писателем.**

**МУРАШКИНА**

**У тебя больше денег. У тебя сильнее гормоны.**

**КРУТИКОВ**

**А чем хуже?**

**МУРАШКИНА**

**Не могу понять, какой ты настоящий.**

**КРУТИКОВ**

**Знаешь, а ведь я тоже не могу понять,**

**какая ты настоящая.**

**МУРАШКИНА**

**А еще ты живешь по законам дикой природы,**

**Где у одного самца неопределенное количество**

**самок, а самцы не принимают участия в воспитании**

**своих детенышей.**

**КРУТИКОВ**

**А еще я нарушил правило: не**

**блуди на работе и там, где живешь.**

**МУРАШКИНА**

**Будем считать, что с моей стороны это**

**тоже всего лишь блуд!**

Крутиков смеется. С каждой секундой его смех становится громче. Видно, что это смех истерический. Мурашкина обнимает его.

**МУРАШКИНА**

**Что, совсем плохи твои дела?**

**КРУТИКОВ**

**Видит бог, я хотел помириться. А теперь…**

**А теперь я боюсь, как бы со страху чего**

**не натворить.**

**НАТ. ДВОР ДОМА – ДЕНЬ**

Савочкин и Марьям выходят из подъезда, садятся в машину, отъезжают.

Сидящий в своей машине Крутиков, соблюдая дистанцию, следует за ними.

**НАТ. ТРАССА И УЛИЦЫ МОСКВЫ – ДЕНЬ**

Обе машины выезжают на трассу, ведущую в Москву, и едут по ней. Затем катят по московским улицам. Крутиков, нарушая правила дорожного движения, полностью оправдывает название «хвоста».

**НАТ. ЗДАНИЕ ОНКОЦЕНТРА – ДЕНЬ**

Машина Савочкина подъезжает к онкоцентру.

На лице Крутикова можно прочесть некоторое удовлетворение.

**ИНТ. ЗДАНИЕ ОНКОЦЕНТРА – ВЕСТИБЮЛЬ – ДЕНЬ**

Савочкин и Марьям входят в вестибюль, идут к лифту.

Подоспевший Крутиков наблюдает за ними издали. Войти в лифт и остаться при этом незамеченным ему никак нельзя. Крутиков прекращает слежку и возвращается к своей машине. Садится за руль. Отъезжает. На его лице читается удовлетворение.

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Мурашкина и Глаша ужинают. Работает телевизор.

**МУРАШКИНА**

**Ну, вот как это понимать? Ему предлагают**

**яхту за двадцать миллионов, а он кочевряжится.**

**ГЛАША**

**Чисто братская гордыня.**

**МУРАШКИНА**

**От своего‑то проще взять.**

**ГЛАША**

**Ты бы, конечно, взяла?**

**МУРАШКИНА**

**А ты бы, конечно, не взяла?**

**ГЛАША**

**Вообще‑то, у него есть Ваня. Не понимаю,**

**зачем ему нужно было заботится о других**

**детях, если сын вот он, рядом? Савочкин**

**был бы не против, если бы Андрон сказал**

**Ване: Ваня, я твой отец.**

**МУРАШКИНА**

**Он не привык считать его своим.**

**ГЛАША**

**Хотя виделся с ним каждый день. Мрак!**

**Прибавь громкость!**

**ТЕЛЕВЕДУЩИЙ**

**Разрастается скандал вокруг фирмы Крутикова,**

**строившей дачные дома. Сначала свои претензии**

**предъявили клиенты прораба Савочкина. А теперь**

**иски поступают от клиентов других прорабов.**

**Огромная строительная фирма стала по сути**

**преступным сообществом, которое одурачивало**

**сотни клиентов.**

**ГЛАША**

**Мама, ну зачем тебе этот ворюга?**

**МУРАШКИНА**

**А зачем тебе Ваня, эта бестолочь!**

Смеются. Звонок в дверь. Мурашкина открывает. Это Крутиков. Он возбужден и немного растерян.

**КРУТИКОВ**

**Выпить найдется? У меня кончилось.**

Мурашкина ставит на стол бутылку коньяка. Наливает в коньячную рюмку.

**КРУТИКОВ**

**А себе?**

Мурашкина наливает себе. Глаша выходит в лоджию. Крутиков и Мурашкина выпивают, не чокаясь.

**КРУТИКОВ**

**Совсем не могу без этого.**

**МУРАШКИНА**

**Я тоже люблю быть немножко пьяной.**

**КРУТИКОВ**

**Нельзя пускать на войну плохого человека.**

**Он там обязательно что‑нибудь натворит.**

**Или там, или когда вернется с войны.**

**ИНТ. ДВОР ДОМА – НОЧЬ**

Савочкин работает во дворе. К нему подходит Рома.

**РОМА**

**Сева, мы признаем свой косяк. Готовы**

**отработать.**

**САВОЧКИН**

**Накрылась наша фирма медным тазом.**

**РОМА**

**Других вариантов нет?**

**САВОЧКИН**

**Я вам еще варианты должен подсказать?**

**НАТ. ДВОР ДОМА – ДЕНЬ**

Из дома выходит Крутиков. Садится в машину.

**НАТ. ОКРЕСТНОСТИ НОВОГО МИКРОРАЙОНА – ДЕНЬ**

Крутиков едет по соседней деревне. Замечает Геру. Останавливается.

**КРУТИКОВ**

**Можно тебя?**

Гера подходит к Крутикову.

**КРУТИКОВ**

**Как там твой кореш?**

**ГЕРА**

**Нормально. Много ему не дадут. А вот**

**телке здесь жить…**

**КРУТИКОВ**

**Ой, как страшно! Слушай, протри мне**

**тачку. Плохо блестит.**

**ГЕРА**

**Это с какого бодуна?**

Крутиков протягивает Гере тысячу рублей. Гера берет. Крутиков дает ему тряпку.

**КРУТИКОВ**

**Давай!**

**ГЕРА**

**А ты смотреть будешь?**

**КРУТИКОВ**

**А я посмотрю, можно ли тебе доверить**

**дело на лимон.**

Гера натирает машину до блеска. Крутиков прохаживается, явно опасаясь, что его и Геру кто‑то увидит вместе.

**КРУТИКОВ**

**Ладно. Хватит. Садись в машину.**

Крутиков и Гера сидят в машине.

**КРУТИКОВ**

**Лучше сразу чем‑нибудь по голове, чтобы**

**не сопротивлялась…**

**ГЕРА**

**А если меня как‑то вычислят?**

**КРУТИКОВ**

**Главное – сразу не засветиться, а потом…**

**Никто искать не будет. Подумают,**

**самоубийство.**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Здесь Крутиков и Ваня

**КРУТИКОВ**

**Вань, понимаешь, у меня совсем не было**

**инстинкта отцовства. Только сейчас стало**

**что‑то просыпаться.**

**ВАНЯ**

**Ладно, я пойду. Противно все это.**

**КРУТИКОВ**

**Куда ж ты? А кофе? Мы ж хотели кофе попить.**

**ВАНЯ**

**Вы меня не слышите. Я сказал – мне противно.**

**КРУТИКОВ**

**Он сказал! А я? Я еще не сказал главного.**

**Сядь, дослушай. Сева скоро лишится квартиры.**

**Где будешь жить? Можешь занять одну из моих.**

**Любую, какая понравится.**

**ИНТ. КОРИДОР, ГДЕ КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Выйдя из лифта, Гера подходит к квартире Савочкина. Прислушивается. Приоткрывает дверь. Слышит, как Марьям говорит с кем‑то по‑таджикски.

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Марьям говорит по мобильному телефону в своей комнате.

Гера крадется к этой комнате, в руках у него увесистый бесформенный предмет.

Не прерывая разговора, Марьям выглядывает из своей комнаты. Ей показались странными какие‑то звуки. Гера успевает скрыться в кухне. Марьям возвращается в свою комнату, продолжая говорить по телефону. Гера собирается с духом. Его бьет дрожь. По лицу катятся капли пота.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Здесь Крутиков и Ваня.

**ВАНЯ**

**А что вы так нервничаете? Ну, подумаешь,**

**откажусь.**

**КРУТИКОВ**

**Да, нервничаю. Я ж сказал – во мне**

**просыпается отцовство. А ты, видишь, как…**

**ВАНЯ**

**Просыпается? Зачем? Пусть дальше спит.**

**Зачем будить? Еще неизвестно, что будет,**

**когда у вас проснется это чувство.**

**КРУТИКОВ**

**Тебе нужно перейти со мной на «ты».**

**ВАНЯ**

**Может, еще на брудершафт выпьем?**

**КРУТИКОВ**

**Не хами, Вань!**

**ВАНЯ**

**Все! Я пошел.**

**КРУТИКОВ**

**Иди, я не держу тебя.**

Ваня идет в прихожую. Пытается открыть дверь. Она не открывается.

**ВАНЯ**

**Андрон Андроныч, это что такое?**

**КРУТИКОВ**

**Ну‑ка.**

Делает вид, что пытается открыть, но у него не получается. Ваня догадывается, что это странная игра с целью не выпустить его из квартиры.

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – НОЧЬ**

Гера осторожно приоткрывает дверь в комнату, где находится Марьям. Марьям стоит у окна к нему спиной. Гера напружинивается. Он готов к нападению. И он врывается в комнату, но … не один. Следом врывается находившийся в квартире Даниял. Даниял останавливает Геру ударом под колено. Гера падает, выпуская из руки тяжелый предмет.

Марьям мгновенно оборачивается.

**ДАНИЯЛ**

**Звони Севе.**

**МАРЬЯМ**

***(в мобильник)***

**Сева! *(Даниялу)* Он сейчас будет.**

Гера вскакивает на ноги и бросает к выходу из квартиры. Даниял пытается его удержать, но Гера вырывается. Он едва не сносит входную дверь. Но за дверью его останавливает Сева.

Сева и Даниял затаскивают Геру в кухню, усаживают на стул.

**СЕВА**

**Кто тебя нанял?**

**ГЕРА**

**Пошел ты! Ничего не докажешь.**

Даниял хватает его за нос. Гера вопит от боли.

**ДАНИЯЛ**

**Тебя вежливо спросили. А я могу невежливо.**

**СЕВА**

**Не скажешь по‑хорошему – звоню в**

**полицию.**

**ГЕРА**

**Олигарх заказал.**

**СЕВА**

**Чего он хотел? (*Гера молчит)* Чего он**

**хотел?**

**ГЕРА**

**С лоджии скинуть.**

Сева реагирует неожиданно. Дает Гере пощечину. Удар очень силен. Гера падает. Сева готов наброситься на него, но сдерживает себя.

**СЕВА**

**Пошел!**

Не веря, что его отпускают, Гера бежит из квартиры. Вызывает лифт. Но кабина приходит сама, в ней – Ваня. Гера замирает, ему кажется, что Ваня приехал, что «принять» его. И чуть не сбивает его с ног, вламываясь в лифт.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Крутиков в своей лоджии. Он смотрит вниз, нервно прислушивается.

**ИНТ. КОРИДОР 11‑ГО ЭТАЖА – НОЧЬ**

Савочкин звонит в квартиру Крутикова. Никто не отзывается. Звонит еще. Наконец, замок щелкает. На пороге Крутиков с заспанным видом.

**КРУТИКОВ**

**А, братуха! Что‑то случилось?**

**САВОЧКИН**

**Поговорить надо.**

**КРУТИКОВ**

**Заходи.**

**ИНТ. ПЛОЩАДКА 11‑ГО ЭТАЖА – НОЧЬ**

Даниял стоит настороже, прислушиваясь к голосам в квартире Крутикова.

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Крутиков и Савочкин.

**САВОЧКИН**

**Я не раз спрашивал Байтуллу, почем**

**он меня купил. Не даром же я ему**

**достался. Но он мне так и не сказал.**

**КРУТИКОВ**

**Представь себе, даром. Как я мог продать**

**брата?**

**САВОЧКИН**

**Тогда чего ты так испугался Марьям?**

**КРУТИКОВ**

***(разыгрывая удивление)***

**Марьям? Какой Марьям?**

**САВОЧКИН**

**Ты не раз бывал в доме Байтуллы и видел**

**его дочь.**

**У тебя отличная память на лица.**

**КРУТИКОВ**

**Эх, Сева. Один свидетель**

**– еще не свидетель. Ну, может, что‑то**

**и слышала. Но вдруг не так поняла? Вдруг**

**плохо расслышала?**

**САВОЧКИН**

**Ты думаешь, я в полицию пойду? Нет,**

**Андрон. Тут не полиция должна разобраться.**

**Ты меня ославил, в дезертира превратил.**

**Мне нужно имя свое очистить. Афганцы будут**

**тебя судить, сержант Крутиков. А уж они**

**точно разберутся, кто врет, а кто не врет.**

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ**

Глаша и Ваня сидят на берегу. К ним подплывают утки, привыкшие, что их кормят белым хлебом.

**ВАНЯ**

**Знаешь, а мне что‑то не жалко эту Марьям.**

**ГЛАША**

**Это так? Она ж не дала тебе истечь кровью.**

**ВАНЯ**

**Не знаю. Я понимаю, что это нехорошо,**

**но мне ни перед кем ни за что не стыдно.**

**ГЛАША**

**А мне стыдно за Миху.**

**ВАНЯ**

**Ты о чем? Туда ему и дорога!**

**ГЛАША**

**Он, конечно, гад, но я его спровоцировала.**

**НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ОНКОЦЕНТРОМ – ДЕНЬ**

Савочкин сидит в машине, посматривая на выход. Замечает Марьям. Сегодня Марьям идет к машине с каким‑то особенным выражением лица. А в ее походке нет привычной замедленности. Сегодня она не идет, а как бы летит.

Савочкин выходит из машины, открывает перед ней правую дверцу.

И вот они оба в машине.

**САВОЧКИН**

**Ну, как, Машенька? Что говорит доктор?**

**МАРЬЯМ**

**Поедем куда‑нибудь. Не хочу домой. Хочу**

**гулять, идти рядом, держать руку в твоей**

**руке. Доктор проверил мои стекла. У меня,**

**оказывается, не третья, а вторая стадия.**

**Представляешь, какой приятный сюрприз?!**

**Но дозу облучения уменьшать не будем.**

**Чтоб уж наверняка.**

**САВОЧКИН**

**Поехали гулять. Только я, погоди…**

Вынимает мобильник, набирает номер.

**САВОЧКИН**

**Ника! Я передумал.**

Отключает мобильник.

**САВОЧКИН**

**Марьям, я передумал.**

**МАРЬЯМ**

**Ну и правильно. Все‑таки брат. (*после***

***паузы* ) А знаешь, как я тебя про себя**

**называла, когда мне было тринадцать лет?**

**Дӯстдоштаи манн корӣ.**

**САВОЧКИН**

**(*переводит* )**

**Мой любимый раб.**

**МАРЬЯМ**

**Мой любимый.**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ДЕНЬ**

Крутиков и Мурашкина.

**МУРАШКИНА**

**Ты попал под амнистию, Андрон. Сева**

**отменяет суд над тобой.**

**КРУТИКОВ**

**Интересно. Что бы это значило?**

**НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД СЛЕДСТВННЫМ КОМИТЕТОМ – ДЕНЬ**

Глаша подъезжает на такси, выходит из машины, идет в здание.

**ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ ПЕТРОВА – ДЕНЬ**

**ПЕТРОВ**

**Что хотите сообщить, потерпевшая?**

**ГЛАША**

**Вы спрашивали меня, не жалко ли мне**

**Миху….Михайлова.**

**ПЕТРОВ**

**А вы отвечали, что нисколько.**

**ГЛАША**

**Дело не в жалости к нему. Не буду долго**

**объяснять. В общем, что от меня требуется,**

**чтобы его не посадили?**

**ПЕТРОВ**

**Изменить показания. Уточнить, что телесные**

**повреждения он нанес в состоянии аффекта.**

**И что вы невольно дали для этого повод.**

**ИНТ. КВАРТИРА МУРАШКИНОЙ – ВЕЧЕР**

Здесь Крутиков, Мурашкина и Глаша.

**КРУТИКОВ**

**Сева хочет показать, что он выше меня.**

**МУРАШКИНА**

**По‑моему, ты усложняешь. Он просто**

**чувствует родство с тобой.**

**КРУТИКОВ**

**Нет, я не позволю ему прощать меня.**

Крутиков набирает номер в мобильнике.

**КРУТИКОВ**

**Привет, Сева. Почему ты не сказал о своем**

**решении мне? Думал, утаю?**

**Ах, не хотел лишних объяснений. Но**

**объяснится нам, думаю, все равно нужно.**

**Жду тебя завтра вместе с Ваней и Марьям.**

**ГЛАША**

**Это вы как бы «стрелу забили»?**

**КРУТИКОВ**

**Как бы да, только с посредником.**

**МУРАШКИНА**

**Это кто же будет?**

**КРУТИКОВ**

**А хотя бы Глаша.**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – ДЕНЬ**

Здесь собрались Крутиков, Мурашкина, Глаша, Савочкин, Ваня и Марьям.

**ГЛАША**

**(Савочкину)**

**Сева, Андрон Андроныч предлагает,**

**чтобы я вела вашу «стрелу». Надеюсь, у**

**вас нет возражений?**

***(Крутикову и Савочкину)***

**Я буду ставить вопросы, а вы по очереди**

**отвечать. Начнем с главного. Когда и как**

**вы узнали, что вы братья?**

**КРУТИКОВ**

**На втором году службы я получил от бати**

**письмо. Мол, встречай среди новобранцев**

**брата. Отец боялся, что Севу зачморят**

**деды. Я к тому времени уже дослужился до**

**сержанта. Конечно, для меня это был шок.**

**ГЛАША**

**Какие у вас сложились отношения?**

**КРУТИКОВ**

**Нормальные были отношения. Я всегда**

**мечтал о брате. Не понимаю, зачем батя**

**делал из этого секрет.**

**ГЛАША**

**Как же вы не уберегли брата от рабства?**

**КРУТИКОВ**

**У нас кончилась травка. А мы привыкли шабить ‑**

**курить дурь всем взводом. Я послал Севу.**

**Только ему я мог доверить много денег.**

**ГЛАША**

***(Савочкину)***

**Что было дальше?**

**САВОЧКИН**

**Я купил дурь и пошел обратно в часть. Меня**

**встретили люди Байтуллы. Байтулла попросил**

**меня исправить ему «тойоту». Я ничего не**

**смыслил в японских машинах, но все же**

**исправил. Байтулла угостил меня пловом.**

**Налил кишмишевки. Я выпил и вырубился.**

**ГЛАША**

**Кишмишевка – это?**

**КРУТИКОВ**

**Это афганский самогон из винограда. Его**

**местные гнали для нас, для шурави.**

**ГЛАША**

**(*Савочкину* )**

**Вы считаете, что в кишмишевку что‑то**

**примешали?**

**САВОЧКИН**

**Понятия не имею. Я очухался только наутро.**

**Байтулла извинился передо мной. Сказал,**

**что не мог отказать шурави. Он никогда**

**ничего не говорил прямо. Всегда только**

**намеками.**

**ГЛАША**

**И что же вы?**

**ГЛАША**

**Я ничего не мог понять. Для меня мир**

**перевернулся вверх тормашками.**

**ГЛАША**

**(Крутикову)**

**А как вы отреагировали на исчезновение**

**Савочкина?**

**КРУТИКОВ**

**Я вошел со взводом в кишлак. Мы осмотрели**

**каждый дом, и в первую очередь Байтуллы.**

**ГЛАША**

***(Савочкину)***

**Вы видели брата и сослуживцев, когда**

**они пришли к Байтулле?**

**САВОЧКИН**

**Нет. Байтулла закрыл меня в погребе.**

**ГЛАША**

**А у вас была возможность поднять тревогу?**

**САВОЧКИН**

**Да. Почему не поднял – объясню позже. А**

**пока пусть Андрон скажет, в каких**

**отношениях он был с Байтуллой.**

Глаша переводит вопрошающий взгляд на Крутикова.

**КРУТИКОВ**

**Байтулла был абориген. В чем‑то я**

**использовал его. В чем‑то он – меня.**

**Байтулла был раньше моджахедом. Мы**

**замирили его. Из‑за этого у него**

**возникла вражда с братом Алпамысом.**

**Тот не был моджахедом, но пакостил нам**

**исподтишка.**

***(после паузы)***

**На той войне у каждого подразделения была**

**своя экономика. Уж рисковать жизнью, так за**

**что‑то более существенное, чем**

**интернациональный долг. Продавать оружие и**

**боеприпасы было стрёмно. А вот пришедшую в**

**негодность технику… Все равно заржавеет,**

**пропадет.**

Глаша ждет реакции Савочкина и Марьям.

**МАРЬЯМ**

**Так и было. Отец и Алпамыс**

**ремонтировали и перегоняли в Пакистан**

**брошенные военные машины. Как я теперь**

**понимаю, им обоим нужны были специалисты**

**по советской технике.**

**ГЛАША**

**Понятно. И ваш отец получил такого**

**специалиста, как по заказу.**

**(*Крутикову* )**

**Андрон Андроныч, не уберегли вы брата,**

**как вас просил отец. Как‑то с точностью до**

**наоборот получилось… Это случайность**

**или стечение обстоятельств?**

**КРУТИКОВ**

**Ни один суд не поверит в какой‑то умысел**

**с моей стороны. Ни одного доказательства**

**нет.**

**Марьям**

***(Крутикову)***

**Когда вы, сержант, приехали искать Савочкина,**

**вы только делали вид, что ищете. Вы сразу**

**потребовали кишмишевки и плова. Я вам**

**подавала. Вы и ваш взводный напились. А потом**

**напоили всех ваших солдат.**

**КРУТИКОВ**

**Детский лепет. Тебе сколько было в то**

**время, Марьям? Лет тринадцать?**

**Мало ли что тебе могло показаться?!**

**Пусть лучше Сева предъявит доказательства,**

**если они у него есть.**

***(Савочкину)***

**Сева, ты ведь наверняка пытался узнать у**

**Байтуллы, как все было.**

**САВОЧКИН**

**Байтулла сам мне сказал, что вы сдали меня**

**в аренду на два года. И чтобы я не рвался**

**сбежать, быстренько объявили меня дезертиром.**

**Мол, сбежишь – получишь срок.**

**КРУТИКОВ**

**Это все, что ты можешь сказать?**

**САВОЧКИН**

**Когда нет прямых доказательств, во внимание**

**принимается совокупность косвенных улик.**

**КРУТИКОВ**

**Ладно. Давай косвенные улики.**

**САВОЧКИН**

***(Кутикову)***

**А они только что были названы. Кому было**

**выгодно продать меня? Нашему взводному и**

**тебе. Хороший был командир. Шуточка у него**

**была: мол, все мы делимся на два сорта. На**

**кого можно положиться, и на кого нужно положить.**

**На тебя он полагался, как на сообщника, а на**

**меня положил.**

**КРУТИКОВ**

**Ладно, Сева. Я карты свои специально открыл,**

**чтобы ты открыл свои. И что выяснилось?**

**Ничего ты мне не сделаешь. Давай учтем**

**смягчающие обстоятельства. Тебе было**

**восемнадцать. Мне – девятнадцать.**

**Короче, предлагаю выпить и забыть.**

**ГЛАША**

**Андрон Андроныч! Вы что сейчас сказали?!**

**Ведь это, как признание!**

**КРУТИКОВ**

**А мне по барабану. Я тоже не железный.**

**Конечно, виноват. Морально виноват. Но**

**юридически – неподсуден!**

Крутиков выкатывает сервировочный столик, уставленный напитками, и делает приглашающий жест.

Савочкин и Марьям молча выходят. За ними выходит Глаша.

**ИНТ. ПУСТЫРЬ МЕЖДУ ДОМОМ И РЕКОЙ – ВЕЧЕР**

Мурашкина и Глаша выгуливают Гаврика.

**ГЛАША**

**Ма, можно сделать так, чтобы Андрон не**

**приходил к нам?**

**МУРАШКИНА**

**Доченька, ты что же – за Савочкина и за**

**эту…?**

**ГЛАША**

**Мама, не эту! Ее зовут Марьям.**

**МУРАШКИНА**

**Доченька, иногда человек плохой не**

**потому, что плохой, а потому что ему**

**плохо. Ты росла в любви. Ты не знаешь,**

**что значит расти в других условиях.**

**ГЛАША**

**Не все родители умеют любить. И не все**

**росшие без любви дети становятся**

**уродами. Ваня тоже не очень‑то**

**чувствовал от Севы большой любви.**

**МУРАШКИНА**

**Ну, и чего хорошего в Ване? А с твоей**

**стороны разве хорошо давить на меня?**

**Не могу я отвернуться от Крутикова. Так**

**он вообще слетит с катушек.**

**ГЛАША**

**Он никогда никого не любил. Не любит и**

**тебя. По‑моему, и ты не любишь его.**

**Тогда зачем он тебе? Или у вас дружба**

**телами?**

**МУРАШКИНА**

**Есть вещи, которых не должны касаться**

**мать и дочь*.(передразнивает)* Дружба телами.**

**И где только набираешься такого?**

**ГЛАША**

**Мама, меня поражает, как легко Андрон**

**организовал покушение на Марьям…**

**Неужели это ни о чем тебе не говорит?**

**МУРАШКИНА**

**А Савочкин и Марьям почему‑то не заявляют**

**на него. Это тебе ни о чем не говорит?**

**ГЛАША**

**Почему ты выгораживаешь Андрона? Неужели не**

**знаешь, что в наше время искать справедливости –**

**себе дороже. Да и зачем им это при их проблемах?**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – ВЕЧЕР**

Мурашкина и Марьям.

**МАРЬЯМ**

**О, после тебя у меня была интересная**

**жизнь. Я жила в кишлаке у родственников.**

**Конечно, мне сразу начали подыскивать жениха.**

**Но жених сам нашелся. В Таджикистане началась**

**гражданская война, в наш кишлак пришел со**

**своим отрядом бывший секретарь райкома. Он**

**назначил меня женой, хотя был давно женат,**

**велел называть его господином и только на**

**«вы».**

**САВОЧКИН**

**Ты так спокойно об этом говоришь.**

**МАРЬЯМ**

**Это сейчас… А тогда была истерика. Он меня**

**боялся, мой господин с автоматом Калашникова.**

**Но и не бросал. Я была молодая, выносливая.**

**А он воевал в горах, зачем ему там старая**

**жена? Но он совершил ошибку – привез меня**

**на один день в Душанбе. Я сбежала от него,**

**села в поезд и поехала в Питер. Устроилась**

**санитаркой. Стала украдкой слушать лекции.**

**Так стала целителем с медицинской эрудицией.**

**САВОЧКИН**

**Почему отец не сказал мне, что следом**

**отправит и тебя? Я бы тебя встретил. И**

**все было бы иначе.**

**МАРЬЯМ**

**Отец принял решение в последний момент.**

**Алпамыс что‑то узнал и пришел за ним.**

**Отец сказал мне, где перейти Пяндж. А**

**когда я ушла, был ними был бой… Отец**

**знал, что Алпамыс лучше стреляет.**

**САВОЧКИН**

**Почему ты не искала меня?**

**МАРЬЯМ**

**Кто тебе сказал? Я помнила твой адрес.**

**Приехала, увидела тебя с красивой русской.**

**Вы были с малышом. Ты выглядел**

**счастливым. Думаю, зачем я ему?**

**ИНТ. КВАРТИРА КРУТИКОВА – НОЧЬ**

Крутиков и Мурашкина.

**МУРАШКИНА**

**Говорят, женщина должна быть загадочной.**

**А на практике загадочные вы, мужики.**

**Какой вопрос в голове у нас чаще всего?**

**Ну, где его черти носят?**

**КРУТИКОВ**

**Знаешь, я как‑то перебрал в памяти свои**

**грехи. Оказалось, нарушил все десять**

**заповедей.**

**МУРАШКИНА**

**Тебя последнее время тянет исповедаться?**

**КРУТИКОВ**

**Хочу вернуться в свою профессию. Как**

**бизнесмен я кончился. Надо же где‑то**

**работать. Не сидеть же дома.**

**МУРАШКИНА**

**Очень интересно. Грешник решил вернуться**

**на сцену! Зачем? Добавить грехов? Знаешь**

**слова Иоанна Кронштадского? «Профессия**

**актера для души погибельная»?**

**КРУТИКОВ**

**Ты‑то откуда знаешь?**

**МУРАШКИНА**

**Муженек писал пьесы. Сколько я актеров и**

**актерок перевидала у себя дома! Едва ли у**

**тебя получится. Ты уже вышел из формы.**

**КРУТИКОВ**

**А мне кажется, наоборот, сейчас я бы**

**даже сыграл положительный образ.**

***(реагируя на***  ***иронический взгляд Мурашкиной)***

**Ну, в меру положительный.**

**МУРАШКИНА**

**Андрон, мы можем договориться? Ты не**

**будешь мешать мне любить тебя.**

**КРУТИКОВ**

**А ты?**

**МУРАШКИНА**

**Ты чем слушаешь? Мне повторить? Ладно,**

**скажу доходчиво. Ты вошел уже мне в**

**обмен веществ.**

**КРУТИКОВ**

**А чем я мешаю?**

**МУРАШКИНА**

**Поговори еще раз с детьми, уговори их**

**принять квартиры.**

**КРУТИКОВ**

**Тебе‑то это зачем?**

**МУРАШКИНА**

**Я хочу, чтобы Глаша думала о тебе хорошо.**

**НАТ. ДВОР ДОМА – УТРО**

Глаша выходит из подъезда. Ее поджидает Миха. Подходит к ней.

**МИХА**

**Привет.**

**ГЛАША**

**Привет.**

**МИХА**

**А ты все‑таки ко мне неровно дышишь.**

**ГЛАША**

**О, господи! Это все?**

**МИХА**

**Ну, как бы спасибо тебе.**

**ГЛАША**

**На здоровье. Валяй дурака дальше.**

**МИХА**

**Но я как бы осознал. Че сразу скандалить**

**‑то? Побила, отправила на нары, а я чего**

**такого сделал‑то? Ну, подумаешь, кофточку**

**порвал. Новую куплю. Вот, пришел. Бабульки**

**есть. Поехали, устроим шопинг.**

**ГЛАША**

**Миха, шел бы ты лесом и прямиком в**

**армию, а не в магазин.**

**МИХА**

**Какая ж ты садистка, Глаха.**

**НАТ. ДРУГОЙ КОНЕЦ ДВОРА – УТРО**

Здесь Рома и Димон. Рома сидит за мольбертом.

**ДИМОН**

**Завязывай ты с этими пейзажами. Морды**

**у тебя лучше получаются. Давай меня**

**отобрази.**

Димон садится на скамью и шутливо принимает позу натурщика. Рома убирает набросок пейзажа. Меняет подрамник и начинает рисовать Димона. Проходящая мимо пожилая супружеская пара останавливается, смотрит, как вырисовывается лицо Димона. Рома рисует его, как когда‑то Крутикова, в манере шаржа.

Димон вынимает купюру в тысячу рублей и кладет перед Ромой.

**ЖЕНЩИНА**

**А нормально можете нарисовать? В стиле**

**соцреализма?**

**РОМА**

**Можно, уважаемая. За ваши кровные –**

**за милу душу. Вы себе понравитесь.**

**ЖЕНЩИНА**

***(своему спутнику)***

**И не надо на Старый Арбат ехать.**

***(Роме)***

**Тогда мы следующие. И уверена – не**

**последние.**

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ**

Савочкин и Глаша.

**ГЛАША**

**Севастьян, к чему все идет? Никто никому**

**Ничего не простит? Братья так и не станут**

**настоящими братьями?**

**САВОЧКИН**

**Глаша, у меня свое представление о**

**братских отношениях. У Андрона – своё.**

**Хотя я не знаю, какое у него представление.**

**Нас связывал только отец. Мы приезжали**

**к нему на дачу в день рождения. Хорошо**

**сидели и разъезжались – до следующего**

**дня рождения. И когда отец умер, нас уже**

**никто не мог объединить даже раз в год.**

**ГЛАША**

**А работа?**

**САВОЧКИН**

**А на работе он был начальник. Босс.**

**Никто даже не предполагал, что мы братья.**

**ГЛАША**

**А Ваня?**

**САВОЧКИН**

**Ольга запретила ему проявлять отцовские**

**чувства к Ване. Считала, что это может**

**травмировать мальчика.**

**ГЛАША**

**Ой, мама дорогая!**

**САВОЧКИН**

**Да. Вот так.**

**ГЛАША**

**Но что теперь‑то? Ему прощать вас вроде не**

**за что. А вы можете его простить?**

**САВОЧКИН**

**Я, Глаша, человек нерелигиозный, иначе бы**

**принял ислам, как хотел Байтулла.**

**Но мне нравится требование религий**

**считать всех людей братьями. Это очень**

**правильно. Есть материнская любовь. Есть**

**любовь отцовская. Со своими особенностями,**

**но там нет и не может быть равенства. А**

**братская любовь – это любовь равных.**

**Недаром настоящие друзья считаются братьями.**

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ**

Глаша и Ваня.

**ГЛАША**

**Вань, я вспоминаю, как мы познакомились.**

**Ты посмеивался над собой. Я не придала**

**значения. А теперь понимаю – это так**

**правильно.**

**ВАНЯ**

**Скажи еще: не ходи в армию, Вань.**

**Останься, Вань, я все прощу.**

**ГЛАША**

**Нет, Вань! Сходи!**

**ВАНЯ**

**И схожу! Будешь знать!**

**ГЛАША**

**Буду. Куда ж деваться.**

**ВАНЯ**

**Пару звезд с неба там сниму для тебя,**

**когда буду стоять в карауле.**

**ГЛАША**

**Неплохо бы. Будет чем новогоднюю**

**ёлку украшать.**

**НАТ. ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ – ДЕНЬ**

Марьям подходит к храму. Повязывает платок. Крестится. Входит.

**ИНТ. ТОТ ЖЕ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ – ДЕНЬ**

Марьям покупает свечку, зажигает ее и молится возле иконы Николая Чудотворца.

**ИНТ. КИНОСТУДИЯ – ДЕНЬ**

Крутиков на кастинге.

**ВЕДУЩАЯ КАСТИНГ**

**Внешне вы нам подходите. Пробы послезавтра.**

**Еще раз: зритель должен почувствовал в вас**

**настрадавшегося хорошего человека.**

**КРУТИКОВ**

**Упитанность моя не помешает?**

**ВЕДУЩАЯ КАСТИНГ**

**Посидите на кефире. Побегайте. Вам все**

**средства для похудания перечислить?**

**ИНТ. КВАРТИРА САВОЧКИНА – ВЕЧЕР**

Савочкин и Марьям. У Марьям звонит мобильник. Она выслушивает говорящего. Отключает мобильник.

**МАРЬЯМ**

**Деньги собраны, Сева.**

Савочкин странно молчит. Это удивляет Марьям.

**САВОЧКИН**

**Марьям… Я не могу. По‑моему, и ты не**

**должна. Мы не знаем, какие это деньги.**

**Прости. Надо было сразу сказать. Не**

**хотел обидеть.**

**МАРЬЯМ**

**Тогда уж, до кучи, еще одна новость.**

**Доктор сказал – лучевая терапия поможет,**

**но надежнее все же операция.**

**НАТ. ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ. ПРИЧАЛ – ДЕНЬ**

Крутиков сходит со своей яхты. На ней остается капитан и новый владелец. Яхта отчаливает. Крутиков и новый владелец машут друг другу.

**ИНТ. ДВОР ДОМА – ДЕНЬ**

Крутиков, Мурашкина и Ваня. Крутиков вручает Ване кейс.

**КРУТИКОВ**

**Ваня, Сева у меня не возьмёт. Ты уж**

**сам как‑нибудь уговори его… Здесь на**

**операцию Марьям. За границу ей надо.**

**Тут вам всем троим хватит.**

**ВАНЯ**

**Извините, не могу. Хочу, но не могу.**

**Решите это с отцом.**

**НАТ. ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ДЕНЬ**

К онкоцентру подкатывает машина. В ней Савочкин, Марьям и Ваня. Ваня деликатно выходит из машины.

**САВОЧКИН**

**Ну, Машенька, с богом!**

**МАРЬЯМ**

**Угу.**

Савочкин обнимает Марьям, целует. Он не видит, что рядом останавливается машина Крутикова. Крутиков, Мурашкина и Глаша ждут, когда он попрощается с Марьям.

Савочкин и Марьям выходят из машины. Глаша первая подходит к Марьям, обнимает ее и что‑то говорит на ухо.

Подходит и Мурашкина. И, наконец, подходит Крутиков.

**КРУТИКОВ**

**Марьям, мы будем ждать тебя.**

**ГЛАША**

**Очень‑очень.**